

A *Segayo* 3<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 10  
Num. 139.

EL AMOR MAS DESGRACIADO,  
CEFALO, Y POCRIS.

COMEDIA  
FAMOSA,

DE DON AVGVSTIN DE SALAZAR.

Hablan en ella las Personas siguientes.

Cefalo.

Boreas.

Pocris.

Luna, criada.

Febo.

Narciso.

Oritia.

Dos cazadores.

Moscon, gracioso.

Tormes, enano.

La Aurora.

Musica.

(§) JORNADA PRIMERA. (§)

*Fingese dentro ruido de monteria. y Cefalo dice.*

Cef. Seguid el javali todos.

Caz. 1. Siguele, Moscon.

Mosc. No quiero,

que tiene muy poco agrado  
quien va con todo gruñendo.

Caz. 2. Al monte. Ca. 1. Al valle.

Cef. Seguidle,

antes que a esse monstruo fiero,  
ò le oculten esos robles,  
ò le escondan esos fresnos.

Caz. 2. Al valle. Mosc. Yo no lo sigo,  
porq̃ aunque es verdad q̃ en esto  
yo no se lo que me cazo,  
menos se lo que me pesco.

Caz. 1. Al arroyo. Ca. Ya es en vano.  
*Sale Cefalo de caza, muy galan, con  
un venablo en la mano.*

Cef. Huyò su daño sangriento,  
mas veloz, que las factas:

mas, que los dardos, ligero:  
contra vn diluvio de lanzas  
tuvo de su parte el viento,  
y como rayo, deshizo  
la tempestad de monteros.

Quiero seguir la espesura,  
mientras compone el cabello  
el Alva, en quantos el bosque  
le ofrece vndosos espejos.

*Suena Musica, y suspendese.*

Musi. Deten el passo atrevido,  
mira, que te llama amor,  
para hazerte vencedor,  
como quieras ser vencido?

Cef. Detèn el passo atrevido,  
mira, que te llama amor,  
para hazerte vencedor,  
como quieras ser vencido?  
Què dulce voz! què Deydad  
me contradize, y me ayuda?  
Pero q̃ es amor no ay duda,

A que

Tea 1-5-11

EL AMOR MAS DESGRACIADO,

que amor es contrariedad:  
haya, pues, mi voluntad  
oy su tyrano rigor,  
no se mire mi valor  
à sus harpones rendido.

*Alirse canta la musica.*

*Musi.* Detèn el passo atrevido,  
mira, que te llama amor.

*Cef.* En vano pretendo ciego  
evitar la ardiente llama;  
pues del ardor, que me inflama,  
huyo la causa: no el fuego:  
mas para que mi sòsiego  
quiere perturbar Cupido?  
para què? para què ha sido  
refucitar mi dolor? *Al otro lado*

*Musi.* Para hazerte vencedor,  
como quieras ser vencido.

*Cef.* En tan arduas ocasiones  
mejor es que el pecho herido  
dè remedio à sus passiones:  
ya huyo, amor, tus harpones.

*Va à entrar, y canta la musica.*

*Musi.* Detèn el passo atrevido.

*Cef.* Evitando tu rigor,  
mi libertad restituyo,  
venza esta vez mi dolor,  
ya de tus trayciones huyo.

*Va por otro lado, y dize la musica.*

*Musi.* Mira, que te llama amor.

*Cef.* Voz, aliento superior,  
que me animas, y me inflamas  
en mi afecto, y mi temor,  
dime, para què me llamas?

*Musi.* Para hazerte vencedor.

*Cef.* Dime, engaño del oido,  
que con dulce acento blando  
aprisionas mi sentido,  
como he de vencer amando?

*Musi.* Como quieras ser vencido.

*Cef.* Què dulce engaño es aqueste  
en q amor me muestra à vn tièpo,

que he de vencerme triunfando,  
que he de rendirme venciendo?  
Yo he de darme à sus prisiones,  
yo he de rendirme à su imperio,  
donde son obedecidos  
mas, que justos, los preceptos?  
Mas ay, que idolatro à Pocris,  
y su hermosura temiendo,  
quanto pretende el valor,  
lo contradize el deseo!  
Pero no, venza el amor  
mi invicto, y rebelde pecho,  
que no es valor emprender,  
quando es evidente el riesgo.  
Falsa Syrena, tus voces  
en vano llaman mi afecto,  
que yo serè vencedor,  
como me venza à mi mesmo?

*Repite la musica.*

*Musi.* Detèn el passo atrevido,

*Cef.* Presteme plumas el viento!

*Musi.* Mira, que te llama amor!

*Cef.* Para què las dichas quiero?

*Musi.* Para hazerte vencedor.

*Cef.* Como puede ser, muriendo?

*Musi.* Como quieras ser vencido,

*Cef.* No ay remedio?

*Correse vna cortina, y vese en lo alto  
en una nube la Aurora, vestida de encarnado.  
y manto azul, y al verla se eleva.*

*Auror.* No ay remedio.

*Cef.* Quien eres, Deydad? quié eres?  
que con soberano imperio  
me detiene tu hermosura  
mucho mas, que tus acentos!  
Si es tu disignio vencerme,  
ocioso fuè el instrumento,  
pues me vencieron tus ojos,  
y me ofendieron tus ecos.  
Si yo he de vencer vencido,  
seguro tengo el trofeo,  
por que adorar tu hermosura

se tiene consigo el premio.  
 En tu adoracion no busco  
 mas favor, que mis afectos,  
 que desdera la fineza  
 quien sollicita el remedio.

A lorando tu hermosura,  
 quando es tan alto el objeto,  
 bien puedo ser desgraciado,  
 mas ser infeliz no puedo.

Que quando empreffas tan altas  
 son de generoso empeno,  
 dichas son, aunque quieran  
 desdezirlo los sucesos.

Confieffo, que esta hermosura, *ap.*  
 à no vèr el rostro bello  
 de Pocris, de mi amor fuera  
 el mas soberano empleo.

Mas ay amor! que he de ver  
 en tanta beldad, si puedo,  
 por medio de los sentidos,  
 enganar todo vn deseo.

Quien eres, Deydad quien eres?

*Aur.* Yo soy la Deydad, que a Febo  
 corre la cortina, quando  
 dexa les ceruleos velos  
 de Neptuno, dando al dia  
 de las ondas el Imperio.

Yo soy la Deydad, que adoran,  
 ya en la esfera, ya en el centro,  
 las mas presumidas flores,  
 los mas brillantes luzeros.

De mi las tinieblas huyen,  
 ya de embidia, ò ya de miedo,  
 que efectos iguales causan  
 mi hermosura, y mi respecto?

La Aurora soy, que te busco,  
 dexando el dorado lecho  
 de Titan, por mas suaves  
 sollicitados desvelos.

Yo, Cefalo, amo tu vista,  
 pues te adoro, y lo confieffo;  
 y pues confieffo mi amor,

oy segunda vez te quiero.  
 No admires, que en mi Deydad  
 reyne esta vez el afecto,  
 que del Amor se dilata  
 hasta en los Dioses su Imperio.

Siempre sus graves factas  
 hieren en lo mas supremo,  
 que vencimiento vulgar,  
 no se llama vencimiento.

En lo soberano solo  
 hiera el Amor mas violento:  
 què hara en lo humano, si tiene  
 lo mas divino sujeto?

No, pues, Cefalo, pretendas  
 librarte del rapaz ciego,  
 que quien pretende impossibles,  
 mas que valeroso, es necio.

*Cef.* Yo no pretendo librarme,  
 solo obedecer pretendo;  
 y mas quando mi ventura  
 consiste en mi rendimiento;  
 solo extraño, solo admiro  
 el verme feliz tan presto,  
 fino es ya, que el ser dichofo  
 consista en no merecerlo.

*Aur.* De mayores impossibles  
 es dueño amor. *Cef.* Yo confieffo,  
 que mas, que vuetra fineza,  
 quisiera vuestro desprecio.

No imagineis, que mi amor  
 es solo agradecimiento,  
 que aborreciendome vos,  
 y yo amando al mismo tiempo,  
 le debiera à mi alvedrio  
 la gloria de no tenerlo:  
 Amor, la beldad de Pocris *ap.*  
 con esta ventura venzo.

*Va descendiendo la Aurora al  
 tablado.*

*Aur.* Sube, joben venturofo,  
 à lograr debidos premios  
 à tu fineza. *Cef.* Ya amante,

à tantas venturas llego  
temeroso. *Aur.* Què rezelas,  
quando eres dichoso? *Cef.* Serlo,  
que de amor todas las glorias  
son instables. *Aur.* No ay rezelos,  
donde ay fineza, y amor:  
llega, pues. *Cef.* Piadosos Cielos,  
muera el af. cto de Pocris! *à p.*  
*Aur.* Cefalo vén. *Cef.* Ya obedezco.  
*Va Cefale a subir en la nube, y dicen dentro.*

*Lun.* Aguarda, Pocris, detente,  
*Retirase Cefalo.*

*Cef.* Aguarda, que aquellos ecos.

*Aur.* Què te altera? *Ce.* Es, q̄ el alma.

*Aur.* Què te turba? *Ce.* Yo pretèdo.

*Au.* Què pretèdes? *Ce.* q̄ estas voces.

*Aur.* Què rezelas? Yate entiendo,  
à Pocris llaman las voces,  
q̄ te inquietan. *Ce.* Es, que debo  
locorrerla; porque yo.

*Aur.* Cefalo, ya no pretendo  
excusas, quando evidencias  
me denotan tu silencio.  
Solo pretendo, que sepas,  
que te he dicho, que te quiero,  
que soy Deydad, y muger,  
y que he visto mi desprecio!

*Desaparecese la Aurora.*

*Cef.* Aguarda, Deydad hermosa,  
espera: en vano mis ruegos  
la detiene, pues mis voces,  
y su beldad lleva el viento.  
O quan infelize soy!  
pues quiere el hado violento,  
que solo tenga las dichas,  
para saber que las pierdo.  
Que el nombre solo de Pocris  
arrebataste mi af. cto  
de modo, que à mis acciones  
les quitara el movimiento!  
Que no pudiera vencerme!

mas si a uante me rindieron  
solo los ecos del nombre,  
como vencerà su dueño?  
Pero no, venza la Aurora,  
que en este lance bien puedo  
faltar yo mismo à mi amor,  
mas no à mi agradecimiento!  
Y si remedio no hallare,  
servirame de remedio,  
para hazerme venturoso,  
el saber, que no he de ferlo!

*Quedase suspenso, y sale Moscon.*

*Mosc.* Escapose el javali,  
sin que tuviese remedio,  
y los galgos, de no hallarle,  
bolvieron como vnos perros!  
Què mal sufrido era el dia blo!  
pues asì que le siguieron,  
mostrando dientes à todos,  
luego echò por estos cerror!

*Repara en Cefalo.*

Mas alli està mi señor.

*Cef.* Amor, desta vez me pierdo!

*Mos.* Por esto te ando à buscar.

*Cef.* Si à mi passion obedezco,  
falso à ser agradecido,  
que es lo mas.

*Mos.* Esto es lo menos.

*Cef.* Mas no primero es mi amor,  
y acudir a mi remedio.

*Mos.* Señores, esto es Comedia!

*Cef.* Mas no, pagar lo que debo  
a la Aurora, es ser ingrato,  
y sin fee. *Mos.* Los Cavalleros  
jamàs pagan lo que deben.

*Cef.* Quien me responde resuelto,  
que lo que debo no pago?

*Mos.* Yo, que ni pago, ni debo.

*Cef.* Moscon? *Mos.* Señor?

*Cef.* De mis penas  
oy darte cuenta pretendo,  
que si remedio no es.

repetirlas, es contuelo.

ya eltoy atento, señor,

*Mof.* Cuenta con la relacion,  
porque en alla está el enredo:

*Cef.* Escucha pues.

*Mof.* Va de cuento.

*Cef.* Por la luziente, por la vaga Esfera

precipitaba el Alva fu carrera,

ahuyentando con cada movimiento

quáta sombra empenaba el Firmaméto,

dexando con dudosos respiañdores

mueutos los A(tros ya, vivas las flores,

pues al equivocar sus luzes bellas,

pintaba flores, y borraba Estrellas.

Quádo al mostrarfe, pues, dudoso el dia,

que enmarañado entre la sombra fria

con vagos respiañdores,

ni todo luzes es, ni todo horrores,

pisando pardas sombras, falgo al monte,

guiado de la luz del Orizonte,

buscando entre la selva enmarañada,

de chopos, y de abetos coronada,

ya al javili, que fiero

burla iguales, las redes, y el azero,

ya al gamo temeroso, que seguido

del can embravecido,

con veloz movimiento,

dexa timido el bosque, y mide el viéto,

Pero ya fatigado

del Sol, y de la caza, busco el prado,

y en vn arroyo breve,

cuyo crystal agravada grama bebe,

bien, q̄ al nacer de vn risco despeñado,

Factonte de crystal le teme el prado.

Apenas apliqué el labio sediento,

quando en el agua vn leve movimiéto

escucho, y aplicando los sentidos,

à los ojos pasè de los oídos.

Era vna Ninfa hermosa,

del prado Estrella, de los Cielos rosa,

si pretendo copiarla,

solo la admiracion puede pintarla,

que su beldad no cabe en el sentido,

era Pocris; ya queda encarecido.

Mas, pues, pintar no es posible

sus perfecciones mi ingenio,  
 de la voz de su hermosura  
 oye si quiera los ecos.  
 Pintar su bello retrato  
 trato, y seran los aciertos  
 ciertos, si Pocris reparte  
 parte de sus rayos bellos.  
**En su rostro, sin desmayo,**  
**Mayo** habita de refresco,  
 fresco pensil, que vergel  
 el amor hizo de Venus.  
 Aquel que su frente admira,  
 mira a pesar del cabello,  
 bello esplendor, que declara  
 clara beldad en su Cielo.  
 Aun a pesar de la llama  
 ama amor sus ojos bellos;  
 ellos matan, y fiel  
 el, quiere morir primero.  
**Como su beldad le excede,**  
**cede amor sus armas presto;**  
 esto es verdad, pues cobarde  
 arde en divinos incendios.  
 En su belleza despues,  
 es la nariz sin remedio,  
 medio hermoso, que jamas  
 mas no puede ser, ni menos.  
 En su boca, aunque cruel,  
 el mas dulce fin espero;  
 pero aunque amante combida,  
 vida da con cada aliento.  
 Su garganta es de crystal  
 tal, que compete a su pecho,  
 he cho a engaños, porq. encuentre  
 entre la nieve el incendio.  
 Su mano al crystal convence,  
 vence al jazmin mas compuesto;  
 esto es cierto, y quien la admira  
 mira nieve, y siente fuego.  
 Si su cuerpo hermoso entallo,  
 hallo que es justo, y derecho,  
 hecho para que el donayre,  
 ayre aprenda de su cuerpo.  
 Lo demàs que tiene oculto,  
 culto mayor lo contemplo,  
 templo en que el amor prepara  
 ara a sacrificios nuevos.  
**Ocultè me admirado**  
**en vn fauce de yedras coronado,**  
 y en tan duros enojos,  
 mi corazòfue imàn, norte sus ojos,  
 su beldad admirando,  
 apenas me apartè del agua, quãdo  
 ella al crystal vndoso,  
 baxel de yelo, entrega su hermo-  
 y amor artificioso, (fura,  
 en las ondas procura,  
 viendo sus ojos, ciego  
 violar el agua con lascivo fuego.  
 En la dorada arena  
 Pocris el pie nevado estãpò her-  
 mas de alguna azuzena, (mosa;  
 y nacarada rosa  
 entendiò en sus primores,  
 que parto de su planta eran las flo-  
 Quanto aljofar lascivo (res.  
 los miembros bellos de crystal to-  
 negando lo nativo, (caba,  
 quando Pocris se lava,  
 su puro ser mejora,  
 pues perla es ya de la mejor Auro-  
 Con divino decoro, (ra,  
 mal percibirse su beldad pudiera,  
 si del cabello el oro,  
 del agua en rizos no la distingue-  
 pudiendo en glorias tales, (ra,  
 confundirse crystales con crysta-  
 De las ondas nacida, (les.  
 Venus segunda Amor la venerara,  
 si el prado, a quien diò vida,  
 al Amor no culpara  
 de que ciego presume,  
 que nace tanto fuego de su espu-  
 Las alas vagarosas (ma,  
 al

al ayre étrega el Niño Dios alado, las ondas fueron en mi pecho fue-  
 y en las ondas hermosas, Dexò el arroyo vndoso, (go.  
 a Pocris entregado, y defatando el pelo proceloso,  
 manchaba el buelo leve: quãdo las trenzas de oro dilatava,  
 quien viò batir à Amor plumas de en borrascas de Ofir Pocris nadaba  
 yo, pues al verla, ciego, (nieve? dexando con decoro,

corrientes de crystal, por ondas de oro.

Luego vn cendal procura

cortina fer decente à su hermafura;

y burlando mis ojos, y mi anhelo,

al Idolo de Amor le corriò el velo.

Dixele varias vezes mis passiones,

y mereciendo à Pocris atenciones,

lo que le respondia à mi cuydado;

ni bien desprecio fuè, ni bien fuè agrado;

pues dudosa à mis bienes,

mezclava los cariños con desdenes,

de tal fuerte, que pude en mis temores

los desprecios dudar con los favores.

Dile parte à vna criada de mis penas,

la qual me dixo (ay Dios!) q̄ el Rey de Atenas

padre de Pocris es, y que otro dueño

tenia su beldad, yo en tal empeño

informeme del dueño venturoso,

que es el Principe Febo, y ya rabioso,

dexando mi cuydado, y mis desvelos,

mi amor curar pretendo con mis zelos,

si en tan prolijos daños,

zelos pueden llamar se defengaños.

Con esta duda, pues, y este cuydado

salgo el monte, entregado

de mis ansias atrozes,

detienenme vnas dulzes suaves voces:

era la Aurora, en fin, y quando amante

à su Trono llegaba de diamante,

oygo vna voz, que en la Region vacia

à Pocris repetia;

y conociendo mi passion penosa,

fucse el Alga zelosa,

con que he quedado aora,

sin Pocris, sin remedio, y sin la Aurora;

pero la Aurora ha de vencer primero,

ya su belleza quiero,  
 mi afecto, mi pasión, y Pocris muera.  
 Vive el Cielo, Moscon, que si la viera,  
 huyera della aun con mayor tormento:  
 ni aun tengo de dezirla lo que siento,  
 por huir della, meholgara el encótrarla.

*Dentro Luna.* Pocris?

*Cef.* Pocris dixerón? Voy à hablarla.

*Mof.* Tente, aguarda, señor, q̄ te atropella?

*Cef.* Vèn, veremos à Pocris. *Mo.* No huyes  
 della?

*Ce.* Uèn, q̄ del pecho aun oy arde la llama,  
 que Pocris ha encendido.

*Va à entrar y salen Pocris, y Luna, con arcos,  
 y flechas.*

*Poc.* Quien me llama? *anticipate quexoso!*

*Cef.* Yo, señora, que en mi daño *Cef.* Uos os disculpais aora.

con vuestro nombre he querido, *Poc.* Y tu disculparte quieres!

que el olvido *Cef.* De Febo eres.

no halle puerta al defengaño. *Poc.* Y tu eres de la Aurora.

No, porque yo busque medio *Cef.* Que para aumentar mi daño,

para curar mi dolor, quando amante te buscaba,

que mi amor escuchaba

no folicita remedio. yo misma mi defengaño.

Y es tanto mi desvario, Desde esse bosque intrincado

que aun os adoro en mi pena, te vi, y tu Aurora querida,

siendo agena, yo escondida,

y no pudiendo ser mio. y mi daño declarado.

Y es tal el cuydado nuestro, Y quando precipitada

que fer no puedo, en mi abyfmo, iba à estorvar tus amores,

de mi mismo, mis rigores

ni vos quercis, que sea vuestro. detuvo aquesta criada.

Acabad en mi cuydado, Aguarda Pocris, detente,

y pues muero aborrecido, dixo, y quedaste turbado,

de ofendido, y tu cuydado

muera de defengañado. hizo à la Aurora impaciente!

*Poc.* Cefalo, date a entender; Mira si falta otra cosa,

porque en tu amor, ò tu pena, que cuente en lo sucedido,

ni yo agena, tu rendido,

ni tu mio puedes fer. y el Alva se fuè zelosa.

Si es porque tu temeroso Ella venganzas previno,

estàs de tu misma culpa, no seas contigo tyrano,

no es disculpa ni lo humano igua-

iguales con lo divino.

*Cef.* Vos mismo, porque os aflombre,  
os satisfacedis aora,  
si à la Aurora  
la dexè, por vuestro nombre.  
Pero vos en tanto empeño,  
què satisfaciao darcis,  
si teneis  
admitido ya otro dueño?

*Hablan los dos a parte.*

*Mosc.* Luna, como vâ de amante?

*Lun.* Dexame, que eres cansado,  
y menguado.

*Mosc.* Y tu, Luna, eres menguante.

Corta ha sido mi fortuna,  
pues si à amante me provoço,  
como loco

siempre he de andar con la Luna.

Y por mas que amarte puedo,

quando con mayor decoro

yo te adoro,

siempre a la Luna me quedo.

Pero rendido me tienes,

q̄ aun que tus males son hartos,  
tienes quartos.

*Lun.* Por esto tu no los tienes:

y asi en tu corta fortuna,

aunque tu amor pagarè,

te pondrè

en el cuerno de la Luna.

*Mosc.* Quando quieres, si te agrada,  
que vea tu rostro esquivo?

*Lun.* Yo vivo

en vna casa encantada:

ay cosas de mucho espanto,

y tu peligro confieso.

*Mosc.* Todo esto

es vna cosa de encanto,

y con todo he ir à verte.

*Lun.* Pues bueno està.

*Cef.* Mis desvelos

en mis zelos

solicitaran mi muerte.

*Poc.* Ea, Cefalo, detente,  
que en vano intentas quejarte,  
quando ya de tu mudanza  
testigos son estos fauces.

Ama, Cefalo, à la Aurora,  
figue sus luces constante,  
porque no es seguro nunca  
enojar à las Deidades.

*Sale al paño la Aurora.*

*Aur.* Què es esto, Cielos, què es esto?  
que desta fuerte me ultrage  
Cefalo, y que yo le busque!

*Cef.* Si es acafo disculparse,  
porque Febo es el dichoso,  
mejor es, que te declare  
vuestro amor.

*Sale Febo al paño.*

*Feb.* Siguiendo à Pocris  
en el bosque, oî nombrarme,  
y vengo a saber: mas Cielos,  
què es lo que miro! otro amante  
es dueño de su hermosura,  
y de mis felicidades?

quiero averiguar mis zelos.

*Poc.* Ay, Cefalo, què mal hazes  
en buscar satisfaciones!  
pues viendo tus falsidades  
no es querer satisfacerme,  
fino querer agraviarme.

*Cef.* Esta, Pocris, no es disculpa  
responde, si acafo amante

quieres a Febo. *Feb.* Mi nombre,  
y mis desventuras sabe.

*Poc.* Tampoco tu me respondes,  
si has de dexar de agraviarme  
cò la Aurora. *Au.* Que esto pueda  
el amor con las deidades!

*Feb.* Toda es bolcanes el alma.

*Au.* Todo es el pecho bolcanes.

*Cef.* Yo a la Aurora no he querido.

*Poc.* Yo a Febo, ni aun el semblante

- alagueño le he mostrado.
- Aur.* Què esto sufra!
- Feb.* Què esto paffe!
- Cef.* En tan confuso tormento,  
quien podrá delengañarme  
de mis zelos? *Sale Febo.*
- Feb.* Yo podrè,  
y aun podrè la muerte darte:  
ha de mis Monteros?
- Poc.* Cielos!  
què pretendeis con mis males?  
*Saca la espada Febo, y salen Boreas,  
Oritia, y Narciso.*
- Bor.* Febo à tu lado me tienes.
- Nar.* Muera quien supo enojarte.
- Ori.* Rayo ferà cada harpon,  
que en tu defenfa dispare.
- Cef.* Pues dadme todos la muerte,  
que pues me ha quitado el aspid  
de mis zelos ya la vida,  
que en vano ferà matarme.
- Poc.* Hermana detèn el arco.
- Orit.* Pues tu pretendes librarle?
- Poc.* Luego fabràs mis desdichas.
- Aur.* Yo quiero en aqueste lance à p.  
librar su enemiga vida,  
porque puede ser mu y facil,  
que fust tyranos rigores  
se venzan con mis piedades
- Bor.* Febo, muera tu enemigo!
- Feb.* Muere aleve.
- Al acometerle, sale la Aurora en una  
nube, y arrebatando a Cefalo,  
buelan*
- Aur.* Falso amante,  
oy con este beneficio  
quiero pagar tus crueldades.
- Feb.* Valgame el Cielo, que miro!
- Poc.* Que la Aurora le llevasse!
- Mosc.* Quiero desparecerme,  
que mi amo en estos lances,  
en materia de tramoyas,
- no es la primera que haze. *Vas.*
- Orit.* Pocris, hermana, què es esto?
- Poc.* Ser infeliz. *Feb.* Ser inttable,  
ser ingrata, ser cruel,  
ser mas que tyrana. *Poc.* Besten,  
basten, Febo, vuestras ciegas,  
y vanas temeridades.  
Què favor teneis de mi?  
quando fina, quando amante  
admiti vuestras finezas?  
tratad, pues, de no enojarme,  
que no es buen modo de amar,  
quando os preciais de constante,  
querer arriesgar las dichas,  
sin tener seguridades.  
Ven, hermana. *Orit.* Ya te figo.
- Feb.* Pues no ay remedio en mis ma-  
yo me vengarè de ti, (les,  
con dár la muerte à tu amante.
- Poc.* Serà grande tu defenfa.
- Feb.* Tambien mi dolor es grande!
- Poc.* Que yo à Cefalo desfienda,  
quando en ardientes bolcanes  
de zelos se abrafa el pecho!
- Feb.* Que yo à Pocris agraviafle,  
antes de averme admitido! *ap.*
- Orit.* Que no pueda aora hablarle *ap.*  
à Boreas! *Bor.* Que à Oritia, yo  
no le diga mis pelares!
- Lun.* Voy à aguardar à Moscon,  
y à darle con la del Martes. *Vas.*
- Poc.* Febo, obedecer es justo. *Vas.*
- Feb.* Yo tratarè devengarme. *Vas.*
- Orit.* Sabrè de Pocris la causa  
de tan apretado lance.
- Bor.* Oyeme, Oritia.
- Orit.* En el bosque  
nos veremos esta tarde.
- Bor.* Amor, va sabes, que son  
tuyas mis felicidades.
- Vanse, y sale Moscon.*
- Mo.* Mucho es, q el amor me véza,  
y que

y que me aya hecho animar;  
y aun el miedo me convenza,  
à Luna tengo de hablar  
con mas miedo, que verguenza.  
Pero ser valiente entablo  
en esta casa encantada,  
cerrada està, guarda Pablo;  
voy me, que à puerta cerrada  
dizen, que se buelve el diablo.  
*Haze, que se vâ, y cantan dentro.*

*Mus.* En q̄ engaño te has metido?  
donde vâs, triste Moscon,  
que te ha de costar la vida  
la fineza, y el amor?

*Mosc.* En què engaño te has metido,  
donde vâs, triste Moscon,  
que te ha de costar la vida  
la fineza, y el amor?

Oy, por hazerme atrevido,  
sin remedio morirè,  
Moscon, què te ha sucedido,  
sin que, ni sin para que,  
en que engaño te has metido?

Mas animo, corazon,  
pues que tu valor te inclina,  
y te alienta tu passion;  
pero si eres gallina,  
donde vas, triste Moscon?

O quan infelize eres,  
por la Luna mal nacida!

Moscon, estas son mugeres?  
pues à fee, que si agora mueres,  
que te ha de costar la vida.

Mal aya, amen, mi valor,  
mi passion, y mi fortuna!  
mal aya, amen, mi temor,  
y mal aya, amen, la Luna,  
la fineza, y el amor!

*Musi.* Llegâ, Moscon, aprissâ,  
de que te turbas?  
si como vn Sol te espera  
toda la Luna?

*Mosc.* Yo quiero en tan grâde calma  
vèr si mi desgracia es cierta,  
de amante llevo la palma;  
Llama en vano llama à la puerta,  
quien no ha llamado en el alma.  
Pero en tan grande conflicto,  
venza esta vez mi passion:  
por Dios, que aprieta infinito.

*Llama à la puerta, y aparece en lo alto della el Enano, con espada, y rodela.*

*En.* Que es lo què quereis, Moscon?

*Mos.* Yo nada quiero, Mosquito.

*Ena.* Pues idos luego, supuesto,  
que no quereis nada vos.

*Mos.* Ya no puedo irme tan presto,  
que estoy alabando a Dios  
de ver hombre tan dispuesto.

Què fiero tiene el semblante! à p!  
las acciones son disformes,  
no ay que passar adelante:  
mas por Dios, que este Gigante  
se parece à Juan de Tormes.  
Tormes es con evidencia;  
y así à amenazarle voy,  
aunque agora estè en apariencia:  
quien sois?

*Ena.* Juan de Tormes soy,  
Enano de su Excelencia;  
que he sido tan desgraciado,  
que aqui donde Luna assiste,  
soy quien sièpre la he guardado.

*Mos.* Desde que los galgos diste,  
vi, que andabas encantado,  
à vèr a Luna entrarè,  
si tu eres la guarda agora.

*Ena.* No has de entrar.

*Mos.* Te matarè.

*Ena.* Mira no me pegues, que  
que se lo dirè à mi sefiora!

*Mos.* Digo, sefior, que me irè,  
no aya mas entre los dos.

*En.* Por vida de Tormes, que  
otro dia te abrirè.

*Mo.* Pues à Dios, Enano. *En.* A Dios

### JORNADA SEGUNDA.

*Sale Cefalo por vn lado, y por el otro*

*Moscon sin mirarse.*

*Cef.* Cobarde pensamiento,  
mi vida restituye,  
huye, huye  
el grave sentimiento,  
quitando en mis desvelos,  
amor, pena, rabia, y zelos.

*Mof.* Que mequieres, cuydado,  
si el riesgo te acobarda?

guarda, guarda,  
quedate malogrado;  
si te impiden, tyranos,

Luna, amor, miedos, y Enanos.

*Cef.* Amor siempre infuible,  
mi dolor te contente,

tente, tente,  
pues te hazen imposible  
para el remedio aora  
zelos Pocris, Febo, Aurora?

*Mofc.* No cefte, mi lameato,  
fino el dolor prosiga,  
figa, figa,  
pues por darme tormento,  
me ha puesto ya en el potro  
esto, aquello, estotro, lo otro?

*Cef.* Cefte el injusto fuego,  
aunque à mi amor le pese,  
ceste, cefte,  
mas ay, que el amor ciego  
de Pocris me atropella,  
dulze, grave, blanca, bella.

*Mof.* Fuera pena importuna,  
aunque Tormes me mate,  
tate, tate,  
que aunque me engaña Luna,  
muero al mirarla incierta,

lucia, falsa, facil, tuerta?

*Cef.* Pagar piedades quiero,  
venza la Aurora bella,  
ella, ella

lleve el premio primero,  
si es Pocris inhumana,  
falsa, ingrata, cruel, tyrana?

*Mofc.* Yo quiero busca modo,  
porque el mal se repare,  
pare, pare,  
en que se acabe todo  
mi valor se refuelva,  
vaya, venga, tome, buelva?

*Cef.* En zelos declarados  
mi amor. *Mof.* Mi desverguenza?

*Cef.* Uenza. *Mof.* Venza.

*Cef.* Ceften ya mis cuydados.

*Mof.* Cefte mi amor. *Cef.* Mi fuego?  
Moscon? *Mofc.* Señor?

*Cef.* Llega. *Mofc.* Llego.

*Cef.* Ya Moscon defengañada  
vive mi passion, ya ceften  
à fuerza de defengaños  
tantas barbaras finezas.

Ya Pocris, se ha declarado  
por dueño de mis ofensas,  
y no es buena ley de amor,  
querer à la que me ofenda.

A la Aurora agradecida  
de su piedad se confiesa  
mi amor, pues no era justo,  
que en tan ardua competencia  
yo quiera à quien me aborrece,  
y à quien me quiere no quiera.  
Iguales en la hermosura  
son Pocris, y Aurora bella,  
y Aurora la miro mia,  
y à Pocris la advierto agena.  
Pues venza ya la razon,  
si à vn tiempo las considera  
desiguales en amor,  
iguales en la belleza.

*Mofc.*

*Mosc.* Yo no quisiera, señor,  
no quisieran tus finezas,  
no quisiera. *Cef.* Què no quieres?

*Mosc.* No quiera, que quieras.

*Cef.* Querer a la Aurora es justo.

*Mosc.* Y Pocris?

*Cef.* No me hables della.

*Mosc.* No la quieres así, así?

*Cef.* Ya es de Febo.

*Mosc.* Y fino fuera de Febo?

*Cef.* Fuera lo mismo.

*Mosc.* Y por la Aurora? *Ce.* Muriera  
mil vezes yo por la Aurora.

*Mosc.* Calla, que no hablas de veras:

Mira, morirte, señor,  
no era muy grande fineza,  
que es vna vez en la vida,  
y se lo muere qualquiera;  
pero bôlvamos à Pocris.

*Ce.* Ya te he dicho q̄ no hables della,

que aquella llama amorosa,  
que el pecho abrasó violenta,  
si dexò en el corazon  
alguna tibia centella,  
à la luz del defengañõ  
quedo en cenizas refue lta.

Demas de sso, y à mi pecho  
ningun ardor alimenta,  
fino los rayos de Aurora,  
que en esta apacibie selva  
vengo à esperar: mas ay Cielos!

*Aparecese un retrato de Pocris en un ar*

De què divina belleza (bol.  
es aquel Laurel Atlante?

*Mosc.* Pocris es. *Ce.* No me hables de-

mal aya mi vista alevè, (lla:  
mal aya la docto idea,  
que copiò tanta hermosura:  
mal aya el lino, que encierra  
tanto bolcan, tanto incendio:  
mal aya la mano diestra.

*Mosc.* Y mal ayan los colores,

el pincel, y la paleta.

*Cef.* Moscon, no es divina Pocris?

*Mosc.* No has dicho, q̄ no hable della?

*Cef.* Su hermosura, su beldad  
no ayas miedo que me venza,  
porque siento sus agravios,  
quando miro su belleza.

*Dent. Musf.* Ya tâta mudâza admira,

mira, que à duros harpones  
pones el amante pecho,  
hecho à la beldad de Pocris.

*Cef.* Ya tanta mudaoza admira,

mira, que à duros harpones  
pones el amante pecho,  
hecho à la beldad de Pocris?

Que dulce encanto es aqueite,  
que me ofende, y lifongea,  
y el alma cobarde arde,  
à la voz impressa presa.

Quando mas huyo de Pocris,  
mas los afectos me lleva;  
no ver su retrato trato,  
si es mi pena incierta cierta?

No confio, voz alevè,  
por mas que mi pecho alientas  
con pechos amantes, antes  
mi amor defespera. *Mu.* Espera!

*Cef.* Valgame el Cielo! què harè?

si Pocris ama de veras,  
quando así me llama? *Mu.* Ama!

*Ce.* Amor defalienta. *Musf.* Alienta.

*Cef.* Pocris me alienta así? *Musf.* Si.

*Ce.* Quien guia mi estrella? *Mu.* Ella.

*Ce.* Té trà mi remedio? *Mu.* Medio.

*Cef.* Pues el amor venza. *Mu.* Véza.

*Cef.* Venza Pocris, venza amor,  
muera Aurora.

*Al tiempo que va à coger el retrato, se  
desaparece y sale Aurora.*

*Aur.* Aurora muera,

pues menos debe sentirse

vna muerte, que vna ofensa.

Tyrano, cruel, enemigo,  
que assi la lifonja diga  
de vna voz te aya tenido?  
que assi fallò te vencieran  
tus falsos fingidos hechos?  
O pefe solo a mi mesma,  
pues quise hazer de tu amor  
tan costosas experiencias!  
què te hecho yo, falso amante,  
que parece, que te apueñas  
con mi amor, executando,  
tu rigores, yo finezas?

Què apenas yo te mostrara  
solo el retrato, la idea  
de Pocris, quando mi amor  
dexaràs, por su belleza?

*Mosc.* El retratillo tenia  
otra pintura à la buelta;  
con que aora à mi señor  
le pondrán de buelta, y media;

*Ce.* Yo, Aurora. *Aur.* No te disculpes,  
mira, que el daño acrecientas,  
y siempre se avienen mal  
disculpas con evidencias.

Mas ya para mi venganza,  
solo pretendo, que sepas,  
que Pocris à Febo quiere,

*Cef.* A quien quiere?

*Aur.* Què te alteras?

à Febo. *Cef.* Valgame el Cielo!

*Aur.* Y porque mas claro veas  
tu defengaño, esta noche,  
al tiempo que las tinieblas  
vàn vsurpando los rayos  
al mas ardiente Planeta;  
quando embuelto el mundo en sò  
lloran su luziente ausencia, (bras  
por mas que sus resplandores  
tyranizen las Estrellas,  
te introducirè en la casa  
de Pocris. *Cef.* El alma tiembla.

*Aur.* Y allí transformado en Febo,

veràs tu defdicha mesma,  
veràs como amante Pocris  
corresponde a tus finezas;  
verasla rendirte à Febo.

*Mosc.* Antes ciegues, que tal veas.

*Aur.* Entonces viendo tus zelos,  
si zelos son evidencias,  
puede ser, que arrepentido  
de amar à quien te desprecia,  
dexes à Pocris, y tantos  
defengaños agradezcas.

*Desaparecese la Aurora!*

*Cef.* Si es sueño, ó es ilusion!  
que tan claramente vea  
yo mi agravio, que aun la duda  
por consuelo no me queda!  
Ya doy por bien empleadas  
todas las falsas cautelas  
de Aurora, pues la verdad  
experimento con ellas.

Yo verè esta noche à Pocris,  
y averiguarè mi afrenta:  
què dizes, Moscon? *Mosc.* Que yo  
tambien tengo mis tristezas.

*Ce.* Y què es lo q̄ tienes? *Mo.* Nada,  
que si Pocris nos la pega,  
estoy creyendo, que Luna,  
que no es la mitad de buena,  
se muere por el Enano.

*Cef.* Noche, de cuyas tinieblas  
me he de valer, tèn el curso,  
pues quiere mi suerte adversa,  
que defeè el defengaño,  
y lo que defeo tema. *Vase!*

*Mo.* Quien creerà, à que tègo zelos,  
y que tan fieros me aprietan,  
no mas de porque la Luna  
se me pone en la cabeza?

*Sale Luna.*

*Lun.* No es aquel el gran Moscon?

*Mosc.* No soy fino mosca muerta,  
pues tu proceder tyrano,

y tu

y tu continuo desden

me han dado zelos: *Lun.* Cō quien?

*Mof.* Con nadie, y con vn Enano.

*Lun.* Pues nō por esso te astijas,

que mi amor no te engaño,

que en toda mi vida yo

me pago de sabandijas;

y que le dexes suplico,

que en mi afecto singular,

ni vn favor ha de alcanzar.

*Mof.* Eſſo ſerā por ſer chico;

y pues mis zelos disformes

estān declara los ya,

Juan de Tormes morirà.

*Sale el Enano vestido ridiculamente.*

*En.* Quien mienta aqui a Juan de Tor

ſe ſiōr Moſcon, ſi ſois bravo, (mes?

ſabed ſino os importuna,

que vn quarto tengo de Luna.

*Mof.* Yo tambien tengo vn ochavo.

*Lun.* Moſcon, la pendencia ande,

y abrevieſe de cuydados,

pues mis dos enamorados

tengo aqui chico con grande.

*Mof.* Enano, vā de eſtocadas.

*En.* Pues, Moſcon, quitate allā!

*Con las espadas desnudas.*

*Lun.* El quatro de baſtos ya

estā con eſſas de espadas.

*Mof.* Si el eſtoque no es buido,

el cuerpo no le he de hallar.

*En.* El pecho al agua he de echar!

*Dent. Feb.* Quedaos todos.

*Mofc.* Eſte ruído

me ha eſtorvado vna eſtocada.

*Ena.* Calla, yo te buscarē.

*Mof.* Enano, yo te verē

en la tercera jornada.

*Lun.* Mi paſſion eſtā dudosa,

por mas que ā eſcoger ſe ande,

y el Enano poca coſa,

*Kanſe. Sale Pocris, y Oritia.*

*Orit.* Caſte, hermana, la paſſion;

y advierte, que he imaginado;

que tu amoroso cuydado

paſſa ā deſeſperacion.

Si Cefalo ingrato aora

tu amor no correſpondiere;

quiere ā Fobo, pueſte quiere;

y Cefalo quiere ā Aurora.

Y advierte, que en el amor,

quando es tan grande el aprietō

es el remedio mayor.

*Poc.* Ay Oritia, en mis deſvelos

mi amor remedio no alcanza;

porque con vna mudanza

mal ſe curan vnos zelos.

Pues quando quiera en mi amor

ſer mudable con mi fee,

el ſugeto mudare,

mas no mudare el dolor.

Y aſſi en mi pena intratable,

de remedio deſeſpero;

no fuera amor verdadero,

ſi pudiera ſer mudable.

Y es mi paſſion tan penosa,

que no lo pienſo olvidar,

y no me pienſo mudar,

pues no me mudo zeloso.

Mudaño no busca medio;

ſino es el morir penando;

que diſſimular amando,

es mas coſtoſo remedio.

*Orit.* Si, pero en vano lamentas,

quando tu dolor no alcanza;

ſi es remedio la mudanza,

porquē no la experimentas?

*Poc.* Ay, hermana, mucho quiero,

aunque ſē, que en vano lloro,

pues vēs, que ā Cefalo adoro,

y ageno le conſidero.

No ay remedio en mi deſvelo.

aun-

+viendo quanuelcoraelgrande,

aunque mi vida concluya,  
pues que siempre he de ser suya,  
aunque el no pueda ser mio.

Però darte gusto apruebo,  
aunque le pese à mi fè,  
pues por ài me mostrarè  
menos ingrata con Febo.

Dissimularè el cuydado,  
que de Cefalo he tenido,  
por vèr si vn amor fingido  
vence vn dolor declarado.

Y quando èl con Aurora  
amante, y rendido estè,  
yo blanda me mostrarè  
con Febo.

*Salen Febo, Boreas, y Narciso.*

*Feb.* Procris, señora,  
arrepentido, mi culpa  
venia à satisfacerla,  
fino es ya, que el conocerla  
sea bastante disculpa.

Oi mi nombre, y estad  
à vuestros pies he venido,  
valgame lo arrepentido,  
para no ser castigado.

Y si vuestro enojo muestra  
querer fer oy mi homicida;  
quitad, señora, vna vida,  
que solo es mia por vuestra.

Vuestra beldad de mi anhelo  
haga de su luz ensayos,  
porque castigar con rayos,  
es ya propiedad del Cielo.

Y al executar la herida  
mi muerte en tantos enojos,  
no mireis, que vuestros ojos  
me bolverán à dar vida.

Muera quien llego à ofenderos,  
con gusto la muerte tomo,  
quitadme la vida, como  
no me quiteis el quereros.

Mas no hará vuestra porfia,

que el morir con impiedad  
està en vuestra voluntad,  
però el querer en la mia.

Y aunque con mayor fiereza  
querais castigar mi error,  
podrà fer grande el rigor,  
però mayor mi fineza.

*Bor.* Dueño hermoso, quando esperè  
tener en dulces ensayos  
à la luz de tantos rayos  
el premio de lo que quiero?

Quando te verè? *Ori.* Esta noche  
quando entre nubes, y nieblas,  
las mas obscuras tinieblas,  
sepulten del Sol el coche.

A ti, y à Febo os intento  
dàr en nuestra Quinta entrada,  
que ya està Luna avifada.

*Bor.* Para mi agradecimiento,  
solo responda mi amor.

*Ori.* De los dos la dicha apruebo;  
yo harè con Procris, que à Febo  
trate con menos rigor,  
pues à los dos nos importa.

*Bor.* Para tanta estimacion  
toda la de mi passion  
aun es recompensa corta.

*Poc.* Tanto amais? *Feb.* Tan infinito  
es, Procris bella, mi amor,  
que por dezirlo mejor,  
al silencio me remito;

que mi afecto singular  
no ha de dezir mi tormento,  
que no es grande sentimiento  
al que se puede explicar.

Està mi ardiente passion,  
de que estoy mal satisfecho,  
fino cabe en todo el pecho,  
mal cabrà en la explicacion.

Y así en mi afecto he querido,  
que este mi ardiente cuydado  
muera de mal explicado,

però

pero no de bien sentido.

*Poc.* De aqueste amoroso afan  
quien es testigo? *Feb.* Velozes,  
fino es lo dicen mis voces,  
los ecos os lo dirán.

*Deut. Musf.* Solo el silencio testigo  
ha de ser de mi tormento;  
y aun no cabe lo que siento  
en todo lo que no digo.

*Feb.* Destas voces la armonia  
explica lo bien que peno,  
oid, pues, que el concepto ageno  
os dirá la pena mia.

En mi continuo penar,  
si quiero explicar mi amor,  
por referirlo mejor,  
lo refiero con callar:  
solo el silencio ha de hablar  
por mi, en mi daño enemigo:  
pues del dolor que mitigo,  
y del mal que en mi se emplea,  
no aya mas testigo, sea

*El, y Musf.* Solo el silencio testigo.

Callar quiero mi cuydado,  
aunque mayor mal prevenga,  
porque ni el alivio tenga  
mi amor de comunicado:  
hable solo lo callado  
de mi mucho sufrimiento;  
pues en tanto sentimiento,  
solo en callar mi passion  
la mayor explicacion.

*El, y Musf.* Ha de ser de mi torméto.

De mi amante padecer  
es tan voraz el ardor,  
que en el pecho su rigor  
apenas puede caber:  
ni aun mi pecho puede ser  
quien explique mi torméto  
que aunque en el pecho alimento,  
todo el incendio suave,  
en él siento lo que cabe.

*El, y Musf.* Y aun no cabe lo que siento.

Yo callaré mi dolor,  
si acaso el dolor me dexa,  
aunque el no dezir la queixa,  
haga la queixa mayor:  
si para dezir mi amor,  
con callarlo lo consigo,  
bella Pocris, yo me obligo,  
à no dezirlo jamás,  
por que se, que digo mas.

*El, y Musf.* En todo lo que no digo.

*Poc.* Cefalo; en vano el dolor  
contradize lo que quiero,  
que si es amor verdadero,  
mal sabe fingir amor.  
Y en vano el pecho prete de  
ver nuevo afecto fingido,  
que vn sugeto aborrecido.  
mucho mas, que alhaga ofende.  
*Feb.* Basta en tus errores  
ver, que estimo tu dolor,  
que oygo con gusto tu amor,  
y agradezco tus favores.

*Feb.* Tened, aguardad, señora,  
esperad. *Poc.* Yo he de adorar  
à Cefalo, aun à pesar  
de mis zelos, y la Aurora.

*Feb.* Mirad, que amor es testigo.

*Poc.* Ya del Sol las luzes bellas  
supliendo van las Estrellas,  
hermana ven. *Orit.* Ya te figo:  
Boreas à Dios. *Bor.* Cada instante  
vn siglo de dilacion,  
es, señora, en mi aficion.

*Orit.* Tu amante soy.

*Bor.* Soy tu amante.

*Vanse Pocris, y Oritia.*

*Feb.* Ya, Boreas, mi dulce dueño,  
me muestra el semblante hermoso  
menos fiero, y riguroso,  
si no del todo alhagueño.  
Y à su divina beldad

credito dà à mis dolores,  
 porque mas, que sus rigores,  
 ha podido mi verdad.  
 Ya, en fin, mi dolor terrible  
 goza alguna confianza,  
 porque llegò mi esperanza  
 al estado de posible.  
 Otra dicha ya mi amor,  
 en mi amante padecer,  
 mayor no puede tener.

*Bor.* Pues otra tienes mayor?

*Feb.* Para todo imperioso  
 es amor, puesto que es Dios.

*Bor.* Pues esta noche los dos  
 verèmos tu dueno hermoso;  
 que por pagar mi fineza  
 Oritia entrada me dà  
 en la Quinta. *Feb.* Quiera ya  
 amor pagar mi fineza.

*Bor.* No nos dilatemos mas,  
 pues la noche nos combida.

*Feb.* Ya, Boreas, tu ya es mi vida,  
 pues de nue ve me la dàs.

*Vanse, y sale Laura con una luz.*

*Lau.* En ocasion oportuna  
 salgo esta vez en verdad,  
 porque es grande propiedad  
 salir de noche la Luna.

En una duda era el  
 falgo esta vez empeñada,  
 que en la segunda jornada  
 tambien hago mi papel.  
 Febo à la puerta me espera,  
 y he de entrarle, aunq̃ con miedo,  
 que soy primera en enredo,  
 y de Oritia la tercera.

Y tambien de mi aficion  
 me hallo esta vez muy trocada,  
 porque el Enano no es dada,  
 y Moscon se haze Moscon.  
 Empicze el enredo aora.

pues la noche me combida,  
 que en esto toda la vida  
 me empleè. *Sale Pocris.*

*Poc.* Luna? *Lun.* Señora?

*Poc.* Uete, y dexame, que amor  
 solo ma ha de acompañar.

*Lun.* Irè à cantar: y à esperar  
 voy à Febo. *Vas.*

*Poc.* No ay dolor  
 que se iguale à mi tormento,  
 pues si con Febo me explico,  
 no siento lo que publico,  
 quando callo lo que siento.  
 En nadie conuelo espero,  
 pues Oritia: ay infelize!  
 lo que aborrezco me dize,  
 me calla lo que yo quiero.  
 Y asi en mi mal enemigo,  
 pues que remedio no hallò,  
 con ser mi enemigo yo,  
 sola quiero estar conmigo.

*Canta dentro Luna.*

*Lun.* Si busco la soledad  
 con tan dudosa porfia,  
 es, por hazer compania  
 con sola mi voluntad.

*Poc.* Despues que à Cefalo quiero  
 ya de mi amor desespero;  
 y es tal la contrariedad  
 que tiene la pena mia,  
 que quiero la compania.

*Ell y Musi.* Si busco la soledad,  
 Què mucho, q̃ en sus crueldades  
 sea amor contrariedades,  
 si en mi suerte siempre impia,  
 quando el remedio pretendo,  
 foy yo misma quien me ofendo.

*Ell y Musi.* En tan dudosa porfia;  
 En mis continuos d'esvelos  
 tengo amor, y tengo zelos;  
 y es tal la desgracia mia,  
 que no es solo mi dolor;

pues si le ayu da mi amor.

*Ell. y Mus.* Es por hazer compañía,  
Morir solo me conviene,  
pues que remedio no tiene,  
de Cefalo la crueldad,  
y para morir amante,  
ya tengo cauta bastante.

*Ell. y Mus.* Con sola mi voluntad,  
Pero ya al sueño rendida,  
quiere amor menos tyrano  
en la imagen de la muerte  
dár à mis penas descanso;  
Ay, Cefalo?

*Sientese, y duermese, y sale Cefalo  
transformado en Febo,  
y Moscon.*

*Cef.* Pifa quedo.

*Mos.* Ya tan quedo voy pisando,  
que los passos que dà el miedo  
aun mas son passas, que passos:  
señor, no diràn à Dios,  
fino que eres Febo. *Cef.* Vamos  
experimentando, amor:  
En fin, Moscon, transformado  
estoy en Febo? *Mos.* Señor,  
digo, que eres su retrato.

*Cef.* Amor, què experiencia es esta?  
que ayas querido tyrano,  
que en tan crueles tormentos,  
que en tan confusos cuydados  
sea yo mismo el agredor  
de mi muerte, y de mi agravio?

*Mos.* Señor, sabes lo que temo?

*Cef.* Què temes?  
*Mos.* No sea el diablo  
que se aparezca la Aurora;  
que aunque la noche ha cerrado,  
à estas horas suele siempre  
amanecer en Palacio.

*Cef.* Quédate, que el quarto es este  
de Pocris.

*Mos.* Digo, que aguardo. *Vas,*

*Cef.* Ea, amor, disimulemos:  
que desta vez declarado  
mi tormento, experimente  
mi dolor con este engaño,  
si del todo soy dichofo,  
ò si he de ser desdichado.  
Este ardor que oy alimento,  
este incendio en que me abrafo,  
si como fuego hasta aqui  
ardio en mi pecho inhumano,  
como luz aera alumbre  
para ver mi desengaño.  
Cielos, no es aquesta Pocris!  
quan amante, quan turbado  
la venera el corazon!

Què mal en lance tan arduo  
se disimula el amor,  
aunque se sienta vn agravio!  
Dormida esta su beldad,  
y en aquel dulce descanso,  
con saltarle toda el alma,  
es su belleza vn milagro.  
A tan felice quietud  
su hermosura se ha entregado,  
que solamente pudieran  
despertarla mis cuydados,  
El dulce sueño le tiene  
sus dos soles vsurpados;  
pero abrafa su hermosura  
aun saltandole los rayos.

*Entre sueños dize Pocris.*

*Poc.* Detente, Cefalo, espera,  
como quieres inhumano  
con la Aurora? ay de mi triste!

*Cef.* Conmigo Pocris soñando  
està, bien se ve, que son,  
amor, mis bienes soñados,  
como mis males despiertos.

*Poc.* Porque Cefalo, agraviando  
me estas, quando yo te adoro?

*Cef.* Pocris bella, ya es en vano  
el ocultarme, yo quiero,

que me conozca, escusando  
el disimularme en Febo.

*Poc.* Pero pues has agraviado  
mi amor, à Febo he de amar!

*Cef.* Què es esto Cielos! bòlvamos  
à disimular, y vengza  
yo su engaño con mi engaño.  
Ha falsa! ha cruel! ha enemigo!  
oy en Febo transformado,  
he de ver si puede en mi  
mas lo hermoso, que lo ingrato.

*Poc.* Escucha, Febo. *Cef.* Señora.  
*Despierta turbada.*

*Poc.* Valgame Jupiter santo!  
Pues como, Febo atrevido,  
entrais aqui profanando,  
(perdida estoy!) mi sosiego,  
(turbada estoy!) mi recato?  
Como quebrantais las leyes  
de fino amante, violando  
los vmbrales de mi Quinta,  
de mi decoro el sagrado.

*Cef.* Ya por Febo me habla *Pocris*,  
presto verè el defengañio.

*Poc.* Bolveos, pues, Febo, y sabed,  
que en mi honor, q̄ en mi recato,  
el mayor favor que os haga  
aun no llegará à agasajo.

*Cef.* Aguarda, divina *Pocris*;  
amor, bueno vâ el engaño,  
hasta aqui felice soy.

*Poc.* No aumenteis con disulparos  
mi enojo. *Cef.* Digo, señora,  
que mis zelos inhumanos  
solo han podido ser causa  
aquesta vez de enojaros.

*Poc.* Pues de quien estais zeloso?

*Cef.* Amor, aqui declarados  
he de ver oy mis tormentos:  
digo, pues, estoy turbado!

*Poc.* Profeguid. *Cef.* Estoy zeloso,  
porque *Cefalo*. *Poc.* Ha tyrano!

*Cef.* De vuestra beldad es dueño;  
y es tan terrible mi agravio,  
que vos le correspondeis,  
quando èl està idolatrando  
a la Aurora. *Poc.* Ha enemigo!

*Cef.* Y mi dolor en tal caso  
no ha de morir en el pecho,  
aun acosta de enojaros;  
todo el veneno del alma  
brotè esta vez por los labios!

*Sale Febo.*

*Feb.* Ya que guiado de Luna,  
llegar he podido al quarto  
de *Pocris*, pero què miro!  
vn hombre con ella hablando  
esta: amor, disimulemos.

*Poc.* Que tan amante ha mostrado  
ser *Cefalo* de la Aurora!  
(yo me vengarè, tyrano) *à p.*  
en fin, que tanto la quiere?

*Cef.* A tanto estremo ha llegado,  
que dize, que os aborrece.

*Poc.* Pues bien pudiera escusarlo,  
que yo nunca le he querido:  
ha infiel! *Cef.* Ha ingrata!

*Poc.* Ha falso!  
*Cef.* Que à *Cefalo* no quisisteis?

*Poc.* Es, Febo, tan al contrario,  
que siempre le he aborrecido!

*Cef.* Què esto escucho!  
*Feb.* Cielo santo,

que enigma es esta, que ignoro!  
conmigo aora està hablando  
*Pocris*: què encanto es aqueste?  
mas quando amor no es encanto?

*Poc.* Así, amor me he de vengar, *à p.*  
aunque sienta lo contrario.

*Cef.* Tu me quieres?

*Poc.* Quiero à Febo.

*Feb.* Ya està mi amor declarado?

*Cef.* Què escucho! à vn mismo tièpo  
cessen mi vida, y mi engaño!

yo soy Cefalo, travadora.

*Feb.* Yo quiero en lance tan arduo,  
vèr si es segura mi dicha.

*Poc.* Pues como, Cefalo, os ña do  
os atreveis? quando yo.

*Cef.* Ya no teneis que turbaros,  
quedaos con Dios, y sabed,  
que el que mi daño ha causado,  
que es Febo, fabrè.

*Sole Febo.*

*Feb.* Sabrà daros  
la muerte, si acaso  
bolveis à vèr a mi dueño.

*Poc.* Què esto, Cielos, sobe ranos:  
permitis sin culpa mia?

Cefalo, Febo, aguardaos.

*Cef.* Dadme la muerte.

*Feb.* Eñò, eñò espero.

*Poc.* Hermana? Oritia?

*Salen por un lado Oritia, Moscon, y*

*Luna, y por otro Boreas, y*

*Narciso.*

*Orit.* Que caso  
te obliga, hermana, à dár voces?

*Bor.* Què es esto Febo?

*Mosc.* Oyga el diablo,  
y para vèr la Comedia,  
què de gente se ha juntado

*Poc.* Ya otra vez, Febo, los he dicho,  
que el obrar determinado  
contra mi, y contra mi honor,  
mas que fineza, es agravio.

*Feb.* Bolver por vos, y por mi,  
no pensè que era enojaros.

*Poc.* Idos, que me febra à mi  
valor para castigarlo.

*Feb.* Por no ofenderos, me voy;  
vèn Boreas, que mis agravios  
no es posible, que se venguen  
en esta ocasion. *Bor.* Vamos,  
que presto te has de vengar.

*Cef.* Ya, Febo, quedais vengado,

yo os buscarè. *Feb.* Yo affiguro,  
que me halleis por vuestro daño.

*Vanse Febo, Boreas y Narciso.*

*Cef.* Pues ya os ligo.

*Poc.* Deteneos;

por mas que en zelos me abraço,  
no puedo negar mi amor. *ap.*

*Cef.* Què pretendéis? *Poc.* Avifaros,  
que no me bolvais à vèr.

*Cef.* La prevencion es en vano,  
no os verè mas en mi vida.

*Poc.* No os vais? q' os està aguardãdo  
la Aurora. *Cef.* No es esto, Pocris,  
que el ir me yo, es con cuidado,  
porque otra vez vuelva Febo.

*Poc.* Idos, mirad, que es agravio  
à la fineza de Aurora.

*Cef.* Ya os obedezco.

*Poc.* Ha villano,

que así me dexe ofendida! *ap.*

*Cef.* Què así me aya agraviado! *ap.*

*Poc.* No os vais? *Ce.* Ya me voy, seño-

*Poc.* Suframos, amor, suframos. (*fa*

*Cef.* Pènemos, amor, pe-nemos.

*Poc.* Pues mi amor.

*Cef.* Pues mi cuidado,  
es para Pocris injusta.

*Poc.* Es para Cefalo ingrato.

*Cef.* El mas Desgraciado Amor!

*Poc.* El Amor mas Desgraciado:  
Vèn Oritia, que contigo  
darè à mis penas descanso.

*Cef.* Vèn, Moscon, q' mis desdichas  
contra mi se han declarado.

*Orit.* Vano me faliò mi intento.

*Lun.* Mi enredo me faliò vano.

*Vanse, y quedan Luna, y Moscon.*

*Mosc.* Luna? *Lun.* Moscon?

*Mosc.* V à de zelos,  
como hizieron nuestros amos:  
Luna me aborreces? *Lun.* Si.

*Mo.* A traydora! *Lun.* A mentecato!

Que

Què tanto me quieres? *Mo.* Nada.  
*Lun.* Ha medable! ha fiero! ha falso!  
*Mos.* Ha desvergonzada! ha tuerta!  
 no va bueno? *Lun.* No va malo:  
 vaya con mayor aprieto.  
*Mos.* Profigamos. *Lu.* Profigamos.  
*Mos.* En fin, no me quieres? *Lu.* No.  
*Mo.* Pues vès, no se me dà vn quarto.  
*Lu.* Pues idos, Moscon, corriendo.  
*Mos.* Digo, que me irè bolando.  
*Lu.* Què se vaya! *Mo.* Què me dexè!  
*Lu.* Què esto sufro! *Mo.* Què esto passo!  
*Lu.* En fin te vas? *Mos.* Poco à poco.  
*Lu.* Y como revàs? *Mos.* Andando.

## JORNADA TERCERA.

*Sale Poeris con vn dardo dorado en la mano, y como llorosa.*

*Poc.* Nadie escuche mis penas,  
 solo en tanto tormento,  
 porque doble las quejas,  
 las repitan los ecos.

*Dentro la Musica.*

*Musi.* Lleve el compàs mi llanto,  
 y al pesado instrumento  
 de la cadena dura  
 cante mi amor sus yerres.

*Poc.* Lleve el compàs mi llanto,  
 y al pesado instrumento  
 de la cadena dura,  
 cante mi amor sus yerres?  
 Estas lagrimas tristes  
 silavas son que à vn tiempo  
 los ojos las pronuacion,  
 como las dicta el pecho.  
 Por suavizar mis penas,  
 en tristes voces quiero  
 llorar mis desventuras,  
 cantar mis sentimientos.  
 El instrumento sea  
 el dolor que padezco;  
 y así à los ecos tristes,

y a los roncós acentos.  
*Elly Musi.* Lleve el compàs mi llanto  
 y al pesado instrumento,  
 en tyranas armonias  
 vaya mi mal embuelto,  
 ya que no se remedie,  
 suavizese el veneno.

*Po.* Llore, y cante mis penas,  
 y cisme mi tormento,  
 quando mis penas lloro,  
 cante, potque ya muero.  
 Llore, que en las prisiones  
 en que el amor me ha puesto,  
 primero ha de acabarle  
 la vida, que el tormento:  
 mas para publicarlas,  
 al son siempre tremendo.

*Elly Musi.* De la cadena dura,  
 cante mi amor sus yerros.

*Sale Cefalo.*

*Cef.* Nadie atienda mis voces,  
 pues sus tristes acentos  
 empiezan armonia,  
 y fenecen lamentos.

*Musi. dent.* Solo acompañen tristes  
 al doloroso acento  
 de lo alto de mis penas  
 los baxos del silencio.

*Cef.* Solo acompañen tristes  
 al doloroso acento  
 de lo alto de mis penas  
 los baxos del silencio?  
 Què me quereis cuydados?  
 què me seguis desvelos?  
 porque os poneis oñados  
 de parte del tormento?  
 Si quereis darme muerte,  
 no me ligais violentos,  
 que sobran los rigores  
 donde quedan mis zelos.  
 Quien pudiera apartarse  
 aun de mis pensamientos,

pero ha de ser ocioso,  
fino huyo de mi mesmo.

Si ay otros infelizes,  
que me acompañen quiero,  
que servirá de alivio,  
ya que no de remedio.

Y así en las graves quejas,  
que lamenta mi pecho.

*El, y Musi.* Solo acompañen triste  
al doloroso acento.

Haga musica triste,  
el dolor que padezco,  
y profanen mis voces  
el diafano elemento.

Y tu, dulce enemiga,  
huye, porque no quiero,  
que te hagan compasiva  
mis vltimos lamentos.

Mis deiecidas voces  
no lastimen tu pecho,  
que aun no quiero deberte;  
que sepas, que me quexo.

Que en la triste armonia  
solo me irán siguiendo.

*El, y Musi.* De lo alto de mi penas  
los baxos del silencio.

*Musi.* Solo de amor me escuchen  
los firmes prisioneros;  
si alegres por aviso,  
si tristes, por consuelo.

*Poc.* Quien podrá ser testigo  
de mi dolor immenso,  
si apenas sabe el alma  
todo lo que padezco?

Si digo a amor mi pena,  
no hallo en amor remedio,  
pues en lugar de alivios,  
busca nuevos incendios.

Si a Cefalo le digo  
todo el dolor que siento,  
es valermé en mi pena  
de mi enemigo mesmo.

Pues nadie me acompañe  
en tan confuso empeño;  
pero para que tengan  
en mi mal escarmiento.

*El, y Musi.* Solo de amor me escuché  
los firmes prisioneros.

*Cef.* Oigan mis tiernas voces,  
amor, todos aquellos,  
que sienten tus pasiones  
en tu tyrano Imperio.  
si son correspondidos,  
por que tomen exemplo  
del que fué venturoso,  
solo para no serlo.

Si soa aborrecidos,  
por que tengan consuelo,  
teniendo compañía  
en su mismo tormento.  
Si fueren venturolos,  
por dar me mas anhelo;  
si felizes, por pena,  
si infelizes, por serlo.

*El, y Musi.* Si alegres, por alivio;  
si tristes, por consuelo.

*Musi.* Vivía yo en sus glorias,  
si es vida la de vn sueño,  
que fué gozar dormido,  
para llorar desperto.

*Poc.* Ya de amor desconfío,  
y ningun bien espero,  
pues hiriendo en vista,  
solo el remedio es ciego.  
Aunque en su tyrania  
solo vn alivio tengo,  
y es sola su mudanza;  
pues si es mudable, puedo  
esperar las venturas,  
por que dellas carezco.

Tan inestable es (ay triste!)  
que me troco en anhelos  
la dicha que tenia,  
quando con mas sosiego.

*El,*

*Ell. y musf.* Vivía yo en mis glorias,  
si es vida la de vn sueño.

*Cef.* Bien, amor, te has vengado  
de mis vanos deseos,  
pues llegan tus rigores  
donde mis pensamientos.  
Para hezer vn dichoso,  
desgraciado me has hecho,  
pues à mi me quitaste  
lo que le diste à Febo.

El gozar tus venturas,  
no ha sido mas que vn sueño,  
soñados son tus bienes,  
tus males verdaderos.

Y así, no he de quejarme  
de ti, porque ya veo  
en las felicidades  
que estava poseyendo.

*El, y musf.* Que fuè gozar dormido,  
para llorar despierto.

*Cef.* Pero quien sigue mis voces?

*Poc.* Quien repite mis lamentos?

*Cef.* Pocris es, Cielos, què miro!

*Poc.* Cefalo es, Cielos, què veo!

*Cef.* Asustado el corazon,  
apenas cabe en el pecho!

*Poc.* Perturbada toda el alma,  
està fuera de su centro!

*Cef.* Esta vez pretendo hablarla.

*Poc.* Hablarle esta vez pretendo.

*Cef.* Pero mejores no verla.

*Poc.* Pero mejor es perderlo.

*Cef.* Pero no, huyamos el lance.

*Poc.* Pero no, huyamos el riesgo.

*Cef.* Busco lo mismo, que huyo.

*Poc.* Huyo lo mismo, que quiero.

*Cef.* Mas venza mi amor mi agravio.

*Poc.* Venza mi agravio mi incendio.

*Cef.* Llego atrevido, y amante.

*Poc.* Amante, y turbada llego.

*Cef.* Pocris? *Poc.* Cefalo? dudosa  
entre el amor, y el rezelo *à p.*

està el alma. *Cef.* ¿cobarde à p.  
entre el cariño, y el miedo  
està mi amor, combatido  
de dos contrarios afectos!

*Poc.* Ya, Cefalo, que ha podido  
mas, que mi ofensa, mi fuego;  
y mas mi amor, que mi agravio,  
para averiguar desvelos,  
para acortar de cuidados,  
pido, que me estes atento.

Desde aquella infaulta noche,  
cuyos horrores sirvieron  
de laberinto à tus dudas,  
de luto à mis pensamientos;

Desde aquella noche triste,  
que vistió en mi daño el Cielo  
de mas desdichas, que sombras,  
de mas dudas, que luzeros.

Desde aquella noche, pues,  
à vn tiempo mismo me veo,  
sin culpa para el castigo,  
culpada para el tormento;

miro ociosos tus rigores,  
siento amante tus desprecios,  
y sobre todo, manchado  
mi honor con tus falsos zelos;

falsos, por no tener culpa,  
y por los indicios, ciertos.

Solo tu, Cefalo ingrato,  
tuviste la culpa dellos,

y pues tu yerro fuè causa,  
tèn la pena de tus yerros.

Bien sabes, que amante siempre  
correspondi à tus afectos,  
hasta que la Aurora (ay triste!)  
con amorosos anhelos,

à ti te troco el amor,  
y à mi me aumentò el afecto;

que siempre la embidia tiene  
vn incentivo secreto,

que haze crecer el amor  
al passo del sentimiento.

En fin, quisite à la Aurora,  
 no es culpa (yo lo confieso)  
 porque acabò, al fin, amor,  
 y empezò agradecimiento.  
 Dirasme, que fuè pagarme,  
 viendo que amoroso Febo  
 me solicitò, disculpa,  
 que dàn los amantes necios,  
 quando pretenden curar  
 con vna ofensa vn rezelo.  
 Mas sacarte desta duda  
 aora, Cefalo, intento,  
 sin que sea en mi fineza,  
 porque nunca puede serlo,  
 el dezir aora por tí  
 lo que à mi misma me debo.  
 Diràs, que à Febo encontraste  
 en mi quarto, no lo niego,  
 mas ño has de querer hazer  
 culpa en mi su atrevimiento.  
 Pero en aquesta materia  
 satisfazerte no quicrò,  
 quando sabes que por mí  
 satisfazen mis despegos.  
 Bien sabe, Cefalo, amor,  
 y tambien lo sabe el Cielo,  
 que mucho mas, que carños,  
 me debe aborrecimientos.  
 Hasta aqui es disculpa mia,  
 y aora, Cefalo, intento  
 que sepas, que has procedido  
 mucho mas, que amante, necio!  
 Tu procuraste (ay de mí!)  
 transformado en falso Febo,  
 hazer barbara experiencia  
 de mi honor, y de mi afectò.  
 Confessaste (ay de mí triste!)  
 que me aborrecias (tiemblo  
 solamente en acordarme)  
 mira que haria en mi pecho  
 executado, si solo  
 de repetirlo me ofendo.

Si entonces neguè el amante,  
 que xate tu de tí mismo,  
 que quien el riesgo procura,  
 justo es, que padezca el riesgo.  
 Si le respondi zelosa,  
 bastante disculpa tengo,  
 pues hijos son de mayores  
 temeridades los zelos.  
 El dezir, que ño te quise,  
 y que solo amaba à Febo,  
 no fuè arrojò de mi amor,  
 fino de mi fentimiento.  
 Dixiste, que à Aurora amabas,  
 venguè me, yo lo confieso,  
 que no ay amante prudente  
 à la vista de vn desprecio.  
 Te descubriste, y quedè  
 en vn laberinto ciego,  
 colerica, con tu engaño,  
 dudosa, con mi tormento,  
 temeraria, con mi afrenta,  
 compasiva, con mi afectò,  
 ciega, con mi mismo enojo,  
 corrida, con mi desprecio,  
 zelosa, con el acafo,  
 precipitada con Febo,  
 engañada con mi agravio,  
 y cobarde con tu riesgo.  
 Y en fin, perdida del todo,  
 sali, de mi misma huyendo,  
 dexando mi patria Athenas,  
 de samparando mi Reynò,  
 sin esperanza de verte,  
 sin solicitar consuelo,  
 que tambien remedio es  
 el no procurar remedio.  
 En estos fragorosos bosques  
 me admitiò Diana, siguiendo,  
 con otras hermosas Ninfas,  
 sus virginales preceptos.  
 Diome a queste agudo dardo,  
 cuyo inevitable hierro

tiene por virtud oculta  
infalibles los aciertos.

Nunca es ocioso su impulso,  
pues arrojando su azero,

no ay fiera que de mi brazo  
no fea despojo sangriento.

Mis dolores divertia  
el exercicio sobervio

de la caza, no olvidados  
del todo mis pensamientos.

Hasta que aora, tyrano,  
han permitido los Cielos,

para renovar mis ansias,  
para aumentar mis anhelos,

para acrecentar mis penas,  
para añadir mas afectos,

que te vea, malogrando  
mi quietud, y mis intentos.

*Cef.* Solo en aquesta ocasion  
os confieso, hermoso dueño,

que mucho mas, que agraviado,  
arrepentido me siento.

Bien, que de todas mis culpas  
el justo perdon merezco,

fino por mi, por la causa,  
pues fuè la culpa quereros.

Que yo os adoro, señora,  
no lo ignorais, pues a vn tiempo

quanto callaren mis voces,  
os lo diràn mis estremos.

*Poc.* Què importa que no me falte  
de tu amor conocimiento,

si aunque pretendes ser mio,  
has de ser por fuerza ageno?

*Cef.* De quien soy yo?  
*Poc.* De la Aurora.

*Cef.* Solamente he sido vuestro.  
*Poc.* Quien lo asegura?

*Cef.* Mi fè. *Poc.* Quien lo afianza?  
*Cef.* Mi afecto. *Poc.* Y la Aurora?

*Cef.* No ay Aurora,  
quando tengo todo vn Cielo.

*Poc.* Y tus rezelos? *Cef.* Seguro  
està mi amor de rezelos,

que con tanto bien, no ay  
desdicha, que pueda serlo.

*Poc.* Pues en fè de que han cessado  
tan repetidos anhelos,

por seña de nuestro amor,  
firva este dardo de premio

à tu fineza. *Cef.* Ya amante,  
con favores tan supremos

no temo desdicha alguna,  
aunque el ser dichofo temo.

*Al tomar el dardo, dice la musica.*  
*Musf.* Ninfas, que deste valle

teneis amores,  
si buscais desengaños,

fèguid à Pocris.

*Cef.* Quien nuestras glorias impide  
con tan sonoros acentos?

*Poc.* Las Ninfas son, que pretenden  
dàr con mis males exemplo,

como ignoran mis venturas.  
*Cef.* Tambien aora pudieron,

pues que no ignoran tu amor,  
publicar mi rendimiento.

*Musf.* Aborreced los hombres,  
porque son falsos,

y de vn correspondido  
le haze vn ingrato.

*Cef.* Què bien se vè, Pocris bella,  
que mi fineza no vieron,

y creyeron mi mudanza.  
*Poc.* Seguir fus voces pretendo,

para dezirles mis dichas.  
*Cef.* Hasta ver tus ojos bellos,

vivirà sin luz el alma.  
*Poc.* No quiera el Cielo severo

malograr nuestras venturas. *Vasf.*  
*Cef.* No harà, q'es piadoso el Cielo.

*Musf.* Quando Cefalo amante  
mas se mostraba,  
tuyo en su firmeza

dos mil mudanzas.

*Cef.* Miente la voz, si engañosa  
mudable acusa mi pecho,  
pues siempre he adorado firme,  
aun à pesar del tormento.

*Musi.* Falso ha sido, aun teniendo  
dos aficiones,  
pues que quiso à la Aurora,  
y ofendió à Pocris.

*Cef.* Falsa Syrena, es engaño,  
que yo solo à Pocris quiero,  
solo idolatro sus luzes.

*Sale Moscon.*

*Mos.* Ahora sales con esto?

*Cef.* Digo, que idolatro à Pocris,  
y que sus luzes venero,  
y que ya dexè à la Aurora,  
no por falso. *Mos.* Si por cierto?

*Cef.* Moscon, adonde has estado?

*Mos.* Ando triste, porque tengo  
vn empeño de importancia.

*Cef.* Pues què es lo q̄ tienes, necio?

*Mos.* Vn pleyto con el Enano,  
pero serà chico pleyto.

*Cef.* No sabes, como de amor  
lleguè ya al vltimo estremo?

*Mos.* Pues què, te quieres morir?

*Cef.* Antes nueva vida tengo,  
porque ya vivo dichoso,  
y de Pocris satisfecho.

*Mos.* Y yo muy harto de Luna.

*Cef.* Ya ningun caso temo  
desgraciado en mi ventura.

*Mos.* Señor, nunca digas esto,  
aviendo Aurora en el mundo.

*Cef.* Con Pocris, nada rezelo.

*Sale Aurora.*

*Aur.* Pues bien ay que rezelar.

*Mos.* Venlo vstedes, dicho, y hecho.

*Aur.* Mudable, tyrano, ingrato,  
falso, instable, lisongero.

*Mos.* Parece, que le conoce,

*Aur.* No vengo aora, no vengo

à pedir satisfaciones,

porque tu rebelde pecho

todo es falsedad, todo

es engaño; solo intento

que sepas, que mi venganza

igual serà con tus yerros: lo sup

porque ya que no han podido

nada contigo mis ruegos,

puede ser, que en el castigo

encuentres el escarmiento.

Querer, que no ames à Pocris,

por imposible lo dexo,

que es ya la herida incurable,

pues no bastaron los zelos

à sanarla, que vn agravio

es el vltimo remedio.

Pero porque experimentes

el volcan, que arde en mi pecho,

oy probaràs mis rigores,

porque serà vano intento,

lo que puede la violencia,

encomendarse al tiempo.

Tu veràs, que el dardo mismo,

que fuè instrumento severo

de mi agravio, en mi venganza

tambien serà el instrumento.

Pocris pagará atrevida

tu falsedad, y mis zelos,

y entonces veràs, ingrato,

lo que pueden los desprecios,

porque solo con rigores

aguardo arrepentimientos. *Vase.*

*Mos.* Esta muger es el diablo,

porque yo siempre la veo,

que viene, y dize, y al punto

se va, diziendo, y haziendo.

*Cef.* Confuso, Moscon, esto;

que con este dardo puedo

malograr todas mis dichas?

*Mos.* Si señor, y yo lo temo,

porque es muy agudo el dardo,

y puede hazer vn enredo.

*Cef.* Amor, remedia mis penas,  
o quitame el penfamiento.

*Mof.* Ya fe fuè, aora mi brio  
le ha de vengar inhumano,  
de mienjo: fal, Enano,  
que al campo te defafio.

*Sale el Enano.*

*En.* Mofcon, para què das gritos,  
quando te falgo a buscar?

*Mof.* Oy te tengo de matar,  
por vida de los chiquitos.

*En.* Mi valor nada rezela,  
porquè soy hombre tan fiero,  
que he dado muerte à vn carnero  
con folo vn cabo de vela.

*Mof.* Efta conmigo ya es vieja,  
y creerla yo es en vano,  
carnero muertode Enano,  
no es carnero, fino obaja.

*En.* En mis brios enemigos  
mi valor te mostrarè,  
y de que yo le matè  
ay en casa mil teftigos.

*Mof.* Y efa muerte fin cautelas  
con esfuerzo fingular  
donde fucedio? *En.* En el mar.

*Mof.* Allà te mata con velas.

*En.* Sacad, Mofcon, la cuchilla,  
que hòbre foy, por q os afombre.

1. Al valle. 2. Al arroyo. 3. Al monte.

1. Hazia el bosque. 2. A la Ribera.

*Sale Cefalo, con vn dardo en la mano.*

*Cef.* Aun mas, que mi fatiga

aumenta mi cansancio, y mi defvelo

efta pena enemiga,

efte afan, efte ardor, efte rezelo,

en que mi mal, mi fin aguardo,

remiendo la influencia de fte dardo?

Què instrumento fevero

aya de fer de mi enemiga suerte!

primero, amor, primero,

que

*Sacan las espadas.*

*Mof.* El Enano fe haze hombre  
como tiene la espadilla.

*En.* Oy te matarè à eftocadas.

*Mof.* Oy moriràs con desprecio.

*En.* Oyes no me dès tan recio,  
que eflas fon burlas pefadas.

*Mof.* Mas es Luna, vna por vna.

*En.* La mitad, que della adoro  
te darè. *Mof.* Pues foy yo Moro,  
para andar con media Luna?

*Sale Lu.* Pues que folo efa en mi ma-  
que ceffe vuestro rigor, (no,  
por escoger lo peor,  
digo, que escojo al Enano.  
Su pendencia efa acabada,  
pues ya no ay que disputar,  
y es menester dar lugar  
para acabar la jornada.

*En.* En fin, yo foy el querido,  
què te parece Mofcon?

*Lu.* Que te quiero, y con razon.

*Mof.* Vive Dios, que eftoy corrido!  
de rabia el alma te abrafa!

*Lu.* Yo te darè en tu defvelo  
vn confuelo. *Mof.* Què confuelo?

*Lu.* Que todo fe queda en casa.

*Vanfe, y dixen dentro.*

*Cef.* No aguardeis à que la fiera  
segunda vez fe remonte.

que la experiencia llegará mi muerte,  
que en mi dulce prision apeteçida,  
antes que Pocris, faltará mi vida.

Si Aurora por mi daño,  
viendo ya malogrados sus favores,  
quiso con vn engaño  
acrecentar mi pena, y mis temores,  
no es mucho que se venga arrebatada,  
si es Aurora muger, y desdenada.

Cielos siempre piadosos,  
quítame mi vida, o dadme sufrimiento,  
que en males tan penosos  
mas afige la dudá, que el tormento,  
y en vn pecho, que amáte se ha postrado  
es mayor el tormento imaginado.

*Dent. mus. à vn lado.* Arroja, joven, el dar-  
mira, que con èl pretende (do,  
quitar la Aurora atrevida, vida  
que á ti te ha de dar la muerte.

*Mus. al otro lado.* No le arrojes, pues en èl  
el amor jurado tienes  
con Pocris, si lo desechas, echas  
à perder toda tu suerte.

*Cef.* Amor siempre inhumano,  
què dudas, què tormentos, què rigores  
introduces tyrano  
en vn pecho rendido à tus ardores?  
mira, que en mi passion enterneçida  
mas siento la amenaza, que la herida.

Pero si el instrumento  
solo el dardo ha de ser de mi cuydado;  
cesse ya mi lamento,  
sea despojo inútil deste prado,  
porque no me acobarden sus rigores,  
ni nuevo afan infundan sus temores.

*Arroja el dardo, y canta la Musica.*

*Mus.* Què hazes, joven desdichado,  
porque atrevido pretendes,  
por dar credito à vna duda,  
fer contra vn amor leve?

*Al otro lado.* Huye, joven, la desdicha,  
que oy el Aurora previene,

no quieras ser agrës flor  
de tu agravio, y de tu muerte!

*Cef.* En señal amorosa  
de que ya cessarian mis desvelos,  
me diò Pocris hermosa  
este dardo enemigo, què harè Cielos?  
si en tan dudoso, en tã confuso engaño,  
lo menos de mis penas es mi daño?

*Mus.* Mira que si el dardo buscas,  
a Pocris hermosa pierdes.

*Al otro lado.* Mira que en dexar el dardo,  
à su fè jurada ofendes.

*Cef.* En dos contrariedades,  
me ofende mas lo mismo que me anima,  
pues siempre ad verdidades,  
en vna, y otra voz siempre me intima:  
ò permita el dolor; infausla suerte,  
que cessen tantas dudas con mi muerte!  
Suspendase el cuydado,  
y demosle descanso à la fatiga,  
que al influxo del hado,  
esta passion le dexara enemiga;  
quedese, amor, mi pena ya importuna,  
aun mas q̄ al pensamiento, à la fortuna.

*Sientase sobre vna peña.*

Vèn Aurora, vèn suave,  
y con tu leve, con tu blando aliento  
descanse el dolor grave  
de mi continuo afan, de mi tormento,  
alivia mi dolor, mi mal mitiga,  
cesse, cesse à tu aliento mi fatiga.  
Infundele amorosa  
algun descanso à mi rebelde pecho,  
y al corazon piadosa,  
que ya adviertes en llagrimas deshecho,  
con manto aliento goze tus favores,  
en leve soplo apague mis ardores.  
Vèn, Aurora, y mi cuydado  
aliviese esta vez en mi amor ciego,  
y à quietud entregado,  
mucho mas, q̄ abraçe, alumbre el fuego,  
pero la luz ociosa es en mi daño,

pues

pues con ella veo el defengaño.

*Sale Pocris al paño.*

**Poc.** A la voz amorosa,  
de Cefelo me lleva mi cuydado;  
y vengo rezelosa,  
aunq̃ la fe perpetua me ha jurado;  
porq̃ mi amor aumeta mis rezelos,  
q̃ hijos só del amor siépre los zelos.

**Cef.** Vèn Aurora, vèn, y al cansado  
afligido amante pecho,  
ya que blanda no le apagues,  
mitiga el ardiente incendio.

**Poc.** q̃ escueho, Cielos! q̃ escueho?  
en dulzes halagos tiernos  
es otra Ninfa quien goza  
sus dichosos pensamientos.  
Averigüete mi daño,  
dissimulando mi fuego:  
mas ay amor, y que mal  
que dissimulan los zelos!

**Cef.** Vèn, pues (ò Ninfa gentil!)  
introduce en mi tormento-  
descanso, si vn desdichado  
puede alguna vcz tenerlo.

*Sale Febo al paño,*

**Feb.** Llevado de mis agravios,  
buscando à Cefalo vengo,  
por ver si puede acabar  
con su vida, mi tormento.

**Cef.** Vèn, pues, Aurora, vèn, pues,  
de aquestos prados aliéto,  
vida del vulgo de flores,  
que en el matizado seno  
de Flora al aliento tuyo  
aromas vierten Sabeos,  
para coronar de triunfos  
la blanda mansion del viento.

**Feb.** De otra Ninfa los cuydados  
perturban su amante pecho;  
sin duda no es fuya Pocris,  
quiero escuchar sus lamentos.

**Poc.** De pena el alma se abraza

que esto permitan los Cielos!

**Cef.** Tu, que tantas vezes diste  
à mis cansados anhelos  
dulze quietud, sueño blando,  
fienta tus halagos tiernos  
esta vez mi pena grave. *Suspendese*

**Poc.** Ya el corazon en el pecho  
muriendo està de dolor.

**Feb.** Que ya te ha trocado pienso  
mi ventura. **Poc.** No es posible,  
que desta vez el silencio  
no rompa los duros lazos,  
que el amor me tiene puestos;  
porque à leyes tan injustas  
no obedece el sufrimiento.

*Levantase Cefalo y coge el dardo.*

**Cef.** Hàzia esta parte del bosque  
fiento ruido: si algun fiero  
morador desta espesura  
es acaso, que sangriento  
quiere dar fin à mi vida,  
oy verá su fin primero,  
que de aqueste duro dardo  
ninguno burlò el azero,  
sin que le cueste la vida.  
Muere, pues.

*Tira el dardo, y dice Pocris dentro.*

**Poc.** Valgame el Cielo!  
muerta soy. **Cef.** O hado esquivo?  
no es la voz, no es el lamento  
de Pocris? No son las voces  
de mi dulce hermoso dueño?

*Sale Febo, y la Aurora.*

**Feb.** La voz de Pocris escueho.

**Cef.** Que es lo que pretendes Febo?

**Feb.** Averiguar mis temores.

**Aur.** Febo, Cefalo, tenos,  
que ya han quedado vengados  
mis agravios, y tus zelos.  
Ya, Cefalo, tus injurias  
las supo vengar el Cielo:  
y mis rigores han sido

mayores, que tus desprecios.  
Tu mismo, que fuiste causa  
de mis mayores tormentos,  
eres causa de tus penas  
quexate tu de ti mesmo.

Mira, pues, tu amada Pocris.

*Descubrese Pocris en un bosque reclinada, con una herida en el pecho.*

*Feb.* Què miro! *Cef.* Què es lo q veos:  
què esto permitan los Dioses!

*Poc.* Cefalo ingrato; no sienro  
la muerte, que es de tu mano:  
solo (ay de mi!) te ruego,  
que Aurora no goze alève  
lo que yo infelize pierdo:

*Cef.* Mayores son mis desdichas?  
Sabed, engañado dueño,  
que mis quejas amorosas  
fueron todas sin sugetos,  
al viento solo invocaba,  
para que de los anhelos  
de la caza (ay infelize!)  
quitasse mi ardiente pecho.

*Poc.* Pues ya que amor satisfecho  
me vsurpa el vltimo aliento,  
muero con gusto, porque eran  
mas grave muerte los zelos.

*Cef.* De ydades, que de mis ansias  
sois testigos, dadme aliento  
para sufrir el dolor,  
que amante esta vez padezco:  
pues que muero de ofensor,  
y ofendido à vn mismo tiempo.

*Feb.* Cefalo, mas, que rigores,  
lastimas oy te prevengo.

*Salen Pocris, Narciso, Oritia, Luna,  
y Moscon.*

*Bor.* Què nos eñad es aquèta?

*Orit.* Quien causa tanto lamento?

*Mos.* Quien ahulla tan deveras?

*Nar.* Quien causa dolor tan nuevo?

*Lua.* No es Pocris la que està clada?

*Cef.* Eltadme todos atentos:

Yo fui el fiero agresor,  
que dio la muerte langriento  
oy à Pocris, procurando  
darme la muerte a mi mesmo.  
El dardo, que en sè de amante  
me entrego, fuè el instrumento  
para apagar tantos rayos,  
para empañar tanto Cielo:  
dadme à mi la muerte todos.

*Orit.* De tan extraño suceso  
ha sido Aurora la causa.

*Bor.* Oritia, en tu sentimiento,  
quando la causa es tan justa,  
son ociosos los consuelos,  
tuyo soy.

*Orit.* En tanta pena,  
solo puede ser remedio  
el saber, que he de ser tuya.

*Feb.* Cefalo, los dos podemos  
solo lamentar desdichas.

*Mos.* Luna, pues aquesto es hecho,  
trata de quererme mucho,  
y toma en Pocris exemplo.

*Lun.* Anda, que es fabula todo,  
y solamente por esto,  
vino a parar en tragedia.

*Mos.* Peor fuera en casamiento,  
y asi el Poeta ha querido  
eligir del mal el menos.

*Cef.* Y el Amor mas Desgraciado  
tenga perdon de tus yerros.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL,  
en la Casa del Correo Viejo,

12000 27133