A Ley. 3. Nº 21

Zarzuela Nueva

Intitulada.

~~10 12.~~

Amando bien no se ofendera Un Desden

1º
1.
~~Legajo 1~~ Legajo 2

De

Antonio Bela

1-5-21

Primera Jornada.

En dos Actos.

tea 1-5-21, A

Nº 21

2

Zarzuela Nueva
Intitulada
Amando bien no se ofenderá un desden

Personas.

Curotas — Diana
Bato — Silena, Ninfa
Phiton — Coronis, Ninfa.
Anfriso — Astrea, Ninfa.
Celio — Ninfas de Diana
Cazadores — Villanos

Selba=

Dentro Ruido de Caza y salen las Ninfas de Diana que van passando, con ellas Bato, Silena, Coronis y Astrea Con arcos y flechas

Mus.ca — Bolad presurosas Intrepidas Ninfas
Calados las flechas corred azia el margen
que aquel Jabali que fue susto del monte
desziende al rio â manchar los cristales
Zo, zo, zo, que el ventor los aviva
al monte a la selva, al risco, al valle.

Astre — Desenlazad las trahillas
porque velozes le atajen
se lapa y varzino.

Coron — Ya
ympaziente de que tarden
rompio, Melampo, el collar
y va taladrando el ayre.

Dian — Antes que herido y sediento
perlas trocando â granates

La

La propria vida se beva
embuelta en Cristal su sangre

Mat. y Mus.ca — Bolad presurosas Intrepidas Ninfas
Caladas las flechas Corred azia el margen — vase

Astr. — Coronis sigue mi huella
penetremos lo distante
del soto.

Coron. — Quantas Diana
dividio en distintas partes
acudid a nuestra voz.

Ninf. 1.a — Ved que asegurado el lanze

Mas. y Mus.ca — Aquel Javali que fue visto del monte
desziende del rio a manchar los Cristales. — vanse

Sile — Bruto, no vas tu a Cazar
el Javali?

Bato — Bestia, sabes
que te pillé, pues que mas
Jabali quiere que Caze?

Sile — Plubiesse a Apolo te asiera
para que a mi no me agarre.

Bat — Segura vas tu, que el no
mordera a su semejante. — (to, to, to)

Sile — Que con el me enmaridaran!

Bat — Que con ella me Casassen!

Sile — Borracha mi Madre estuvo.

Bat — Pues vamos hija de Madre.

Mus.ca — To,to,to, que el ventor los aviva
to,to,to, los sabuesos salen
al monte ala selva, al risco, al valle. — salen

Salen Eurotas Y Phiton

Eurot- Suelta señor.
Phit- Como puedo
yngrato Eurotas, dexarte
si no suenan mis razones
entre tus temeridades
pues con el ruidoso estruendo
que dentro de ti te hazen
tus afectos, en sordezes
la razon q. hade escucharme
Eurot- Haràs que desesperado
ni en tu respeto me pare,
vaya donde està mi enojo
ayrosa mente Cobarde.
Dexame pasar.
Phit- Aguarda
que ya que mas eficazes,
que mis razones, te deven
persuadir tusCeguedades:
ellas dexandose ver
te aseguran q. tardaste
tanto, que no se perciben
los musicos voreales
dulzes azentos que son
los poderosos ymanes
que te arrebatan, Y assi
â nada sales, si sales
desta, que es asilo tuyo

aunque tu la llames Carzel.

Eurot - O pese a mi! y pese al duro
argumento yncontrastable
de tu cariño, que logra
ser fuerte, siendo suave.
Ya Padre (que este es el nombre
que te devo dar) lograste
de tenerme . . . . Llora

Phit - Eurotas, lloras!

Eurot - No es llorar el derramarse
la yra, que por los ojos
transmuta en cristal la sangre.

Phit - Aparta el lienço del rostro,
serena el bello semblante
preven muda la atenzion
y escuchame, Eurotas, antes,
que lloras sin causa, aviendo
q sentir las q no sabes.
= En esse elevado monte
cuyo bulto formidable
si la vista le examina
como aota su cumbre alcanze
ni aun permite que los ojos
deozienden, sin fatigarse:
yaze un bosque tan obscuro
tan solo, tan intratable
que no digo q le ygnora
el Sol, porque es comun frase sino

sino q̃ es tanpoco el viento
que ha Logrado penetrarle
que aun aquel ambiente Corto,
q̃ enrredado entre Los sarzeos
una vez Introduzido
bolver quiere à Incorporarse
Con su region, no halla modo
d̃ como desembarazen
senda capaz Las texidas
frondosas tenazidades,
y ahogandose Con la falta
d̃ soplos que Le acompañen
siendo ayre el aliento, muere
d̃ falta d̃ aliento el ayre.
En esta mansion funesta
La noche que se retrae
del sol, su tez denegrida
afeita d̃ obscuridades,
y aun porq̃ â su triste opaca
belleza, el Cristal no falte,
que turbio espejo Congele
transparentes azabaches;
En La mitad d̃ su Centro
por ocultos minerales
que son poros ynvisibles
d̃ dos peñascos Jigantes:
mas descubierto un Raudal En

=11=

En un ancho seno cae
donde forma una Laguna
aun mas q̃ d'agua d'Jaspe,
pues su perezoso Cuerpo
en ondas q̃ apenas haze
tan tarde, ó nunca se mueve,
q̃ siempre es, ó nunca, ó tarde.
A esta soledad, à quien
Constituye venerable
el horror mas reverente
por hazerse menos fazil:
yo que comunmente estudio
futuras arcanidades
en el bolumen azul
del Cielo, en q̃ al ausentarse
nos las dexa el Sol escritas,
de cuya pluma radiante
en laminas de Zafir
Letras de Luzeros arden:
Yo, à quien maxico prodigio
le sirven en quatro partes,
Espiritus en los vientos,
Semidiosas en los mares,
Las furias en los abismos,
y los faunos en los valles,
este sitio Continuava
por ser (estando distante
de humana huella) à mi estudio aspera

asperamente agradable
Y un dia â tiempo q el sol
empezando â despeñarse
en el mar, iba las nuves
matizando de corales
estando sobre un peñasco
recostado, q en el margen
de esa laguna, era el freno
de sus postreros embates:
En la mitad de sus ondas
oygo lastimosos ayes,
de una voz, q delicada
con lo q lastima atrahe
alternava â su lamento
otra, q en ecco mas grave
su suavidad confundia,
y en destemplados compasses,
de amenazas, y de quexas
llegó la espezie â formarse
de mi asombro, en que confusso
me mantuve vazilante
mas no mucho, pues de prompto
el estallido espantable
de horrendo trueno, la tierra
siento, q en temblores late;
los troncos entre si lidian
con vaivenes inzessantes

Y

Y en contrarios torvellinos
ympensados huracanes
de las bocas de las grutas
â darse batalla salen,
los belicos Instrumentos,
fingiendo para encontrarse
el sutil silvo, el Clarin,
y el ronco bramido el parche.
Las aguas q hasta aquel punto
jurâron tranquilidades,
alterando su costumbre,
empezaron un combate;
onda sobre onda se empinan
sin q su teson desmaye,
pues la que ya descendia
dá en la q empieza â elevarse;
y como porfian todas
y ninguna se deshaze,
de la confusion de tantas
crezen remolinos tales
q las ultimas espumas
mientras q caen, ó no caen
de la cabeza del viento
fueron liquidos plumajes.
Rompia el amotinado
vulgo de ondas Indomables
marino carro, tirado,

Bien

bien que con ympulso errante,
de focas, y de Tritones,
Cuya popa un Joven trae
á las plantas de un anciano
entre viviente Cadaver;
si bien q de su hermosura
dava no pocas señales,
ver un desmayo en un hombre,
sin que parezca desayre.
Apenas tocó la orilla
sobre cuyos arrayanes
era en basa de esmeralda
mi bulto pasmada ymagen,
fixa en mi rostro la vista,
dixo el anciano admirable:
Phiton, escucha un decreto
de los Dioses ynmortales;
este Joben se te encarga
q hixo del mar, aun no cabe
su ardiente espiritu en tantos
amontonados Cristales;
llevale donde tu gruta
de la amenaza le guarde
de su destino, pues quando
una esquivez obsequiare,
será su ruina escarmiento
de temerarios amantes.

Desaparecio

———— // ————

Desaparezio en un punto
el vago esquadron bolante;
El ayre Calmó Sereno,
La tierra perdió Lo Instable,
La noche apresuró el Curso
el Cielo encubrio el Semblante
y te allé en mis brazos yo,
q̃ fui, en tu ser Lo declare
vez que todo el Sol falleze
quando un Cometa renaze;
no he de referirte, Eurotas
Lo que te dixe, bastante
assombro es que ni te acuerdes
el sitio donde habitaste
ni La esfera en que viviste,
antes q̃ â tener llegasses
por abitacion mi Cueba:
y assi es forzosso q̃ passe
á encarecer Los estudios,
Los desvelos, y Las artes,
q̃ en tu natural me Cuesta
La obedienzia á Las Deydades.
Desde que me Conoziste
en mi un blando alhago hallaste,
yo en ti una aspereza Inculta,
tu en mi una Lisonja afable,
Si te acarizio, te enojas,

Si

Si te llamo, te distraes,
si te divierto te ofendes,
tu esquivo siempre, y yo amante
tanto, q̃ con el pinzel
consiguiendo duplicarte
mi destreza, por poder
verte, aunquando te ausentasses,
de el Erimanto en la orilla
perdi el retrato una tarde,
aguero en quien desconfio
q̃ el original se salve.
Preso estâs de tu destino
y aun oy con mas causa q̃ antes,
pues si una esquivez tu vecina
amenaza; â los umbrales
de nuestra gruta, Diana
esquiva Deydad ynstable;
anda persiguiendo fieras
fiera de las libertades.
Guardate inozente joven
de su hermosura, no labres
con tus incautos deseos,
aquel veneno suave,
que le beben los sentidos,
en el corazon se esparze,
y se muere el alvedrio
gusto so de que le maten.
Las musicas q̃ te agradan Los

Los Jubilos q̃ te atrahen
Son flores del viento, endonde
Se oculta Invisible el aspid.
Mas si â la advertencia mia
descortês, Ciego, ygnorante,
¡ô expósito hijo del mar!
Sordo, y obstinado yazes,
Corre tras el precipicio
de tu estrago ynevitable,
que â mi me seran testigos,
Dioses, Cielos, montes, mares,
hombres, brutos, pezes, fieras,
fuentes, plantas, flores, Aves,
de que obedezi â los Dioses,
hasta donde tu trocaste,
Cordura, amor, y obedienzia
En ira, fuga, y ultraxe.
Corre, buela, sigue, alcanza,
Ciego, osado, yngrato, fragil,
riesgo, amago, ynjuria, enojo,
de tus estrellas fatales;
pero no me culpe el Cielo,
pues quando no persuade,
de quê valen las razones
â quien la razon no vale?
Eurot. Absorto, oyendote he estado; mas

mas el hado la violencia
dexa ynutil la advertencia
porque antizipo el cuidado.
A Diana he visto ya,
y pues digo q̃ la vi
el rezelo q̃ ay en ti
mas ynstimulo me dà;
pues quando cruel, y estraña
se la pintas à mi amor
haze el deseo mayor
lo difizil de la hazaña.
Todos los medios resisto
q̃ de no verla me dàs
puesto que no me daràs
el de no averla ya visto.
Conque en lo q̃ te devi
saber quiero si es q̃ ay modo
de amarla, y servirla en todo,
sinque yo la ofenda.
Phit_ Si
vna Ninfa està esperando
Diana, que es su querida,
y àtu rostro parezida,
conque tu ser transformando
en ella, tu fee q̃ aspira
à su trato, le posea,
y à vengarse alla en tu ydea

tu

tu verdad contra mentira.

Eurot- Como aora facil mente
fomentas lo que estorvaste?

Phit- Como viendo q cegaste
ya es guiarte conveniente.

Eurot- Vamos Padre, desde luego.

Phit- Ven, Eurotas, y ay de ti!
y ay de mi! que desde aqui
empiezo â alumbrar â un ciego.

Eurot- Pero dime, nuestro engaño
que logre su efecto cabe
con una Diosa q sabe
lo futuro?

Phit- No es estraño;
Deydades, que sus passiones
acreditan ymperfectas,
porq no anden estar sugetas
â mentiras, y â ylusiones?

Eurot- Mi nuebo dios fiar, segun
le pintas, ya juzgo yo
que en otra scena servio.

Phit- Si, que la clave es comun;
y siendo otra la yntencion,
no desdora nuestra fama,
que esto, Eurotas, no se llama
hurto, sino ymitacion.

Eurot- Esto, Padres es prevenir.

Phit

Phit - Y el otro satisfazer.
Curot - vamos â ser, y â no ser.
Phit - ven â amar, y â no sentir.

Vanse, y salen un Coro de zagales, Silena, Bato, Anfriso zagal, Celio zagal, Ninfas de Diana, y ella detrás; y avrá un peñazco al un lado del Tablado, y cubierta la boca del foro, de árboles texidos, q̃ se abren â un tiempo; y los zagales salen con instrumentos pastoriles haziendo lazos.

Mus.ca - vaya vaya de cantico vaya . . . Culebra
que tañe la fuente, y el zefiro danza. x.do en ala
aplaudiendo del sol a la hermana
simulacro de montes, y selvas. . . . x.do atravesado
medianera del sol, y del Alva.
vaya vaya de cantico vaya . . . Corros
que tañe la fuente, y el zefiro danza x.do red.o

C.ta Silen - Por la que las sombras Subir y baxar
bruñendo de plata,
visita de noche
por no estarse en casa
Mus.ca - vaya vaya de cantico vaya - - - - Bueltas hechas y deshechas.
C.ta Bato - Por la zeñuda
Deydad marimacha,
Donzella es con harto
dolor de su alma.
Mus.ca - vaya vaya de cantico vaya - - - Bueltas atravesadas
Celio - Recibe (ô Deydad esquiva)
supremo Numen de Arcadia,
de la senzillez los cultos
en vozes de la ygnorancia,
que como el zelo â los Dioses por

por mejor frase nos valga,
y haze digno lo q yerra
quien explica lo q ama;
y pues de dexarte ver
en las margenes sagradas
del Erimanto, te deve
la piedad quien te ydolatra,
vengas muy en ora buena.

Anfris- No vengas sino es en mala,
que para venir en ella
venir sin Filida basta.
No es ofensa â tu Deydad
hazer tan opuesta salva
â tu genio, cuya esquiva
dura condicion yngrata,
aun no tolera el amor
las dichas ymaginarias;
y pues â acordarme vienes
quando â Filida separas
de tu Coro, q eres tu
quien â lo que adoro ultraja,
perdona q ni me alegre
de verte, ni en mi te aplaudan
aclamaziones traydoras.
que vno sienten y otro cantan.

Dian- Ni de l'vno la osadia,
ni del otro la alabanza,
me ofenden, pues el desden

habita

11

habita esfera tan alta
que ni de afectos ni quexas
llegan allá las palabras. —
Y assi prosseguid, ó Ninfas,
entanto que el Sol desmaya
en los brazos de la tarde
la batida y empezada
quedó. mientras en la amena
frondosa margen opaca
de esse occeano pequeño
descanso al son de las aguas.
mexor dixera batallo . . - - Ap.
en la confusion tirana
que nuevo huesped del pecho,
le afflije, y le sobresalta.
Coron - Ninfas, al Rio.
Vozes - A la fuente
á la espessura.
Otr.^s - A la falda; . . . . . . Vanse las mug.^s
Celio - Vamos, y el Cielo permita
ya que duermes á mis ansias
conozcas en tu sossiego
quanto es el bien q. me falta. . . Vasse
Anfri - Vamos, y el destino quiera
pues q. mis desvelos causas
ze[l]es con mi fantasia
verás que poco descansas. . . . Vase
Astre - Ay de quien siente un dolor
que aun no cabe en lo q. calla Baxo

Bato - Y para otra ocasion queda
Señora Diosa Doña Ana:
Silen - Y que de para otro tiempo
Señora Luna voltaria:
Bat - Dezir que esta es una burra
Silen - Dezir que este es una albarda.
Bat - Muger propria, pero propria
de todos mis Camaradas.
Silen - Marido, tan mal marido,
que sabio porque se vaya.
Dia - Ya he dicho que me dexeis.
Coro - Zagales â la montaña.
Ninf.s Zag.s - Pero repitiendo el Culto
de la Deydad q̃ nos manda
Mus.a - vaya vaya el Jubilo, vaya
que tañe la fuente, y el Zefiro danza, SS.yyr aplera
aplaudiendo el Sol â la hermana +
simulacro de montes y selvas
medianera del Sol, y del Alva. Vanse
C.ta Dia - En tanto que el pecho
Condredas batalla,
de mi no admitidas
y en mi bien halladas,
blando viento apazible
bate las alas,
pues diré que me animas
si me restauras Yo

= Yo hallé de un bello Joven
entre las verdes ramas — Saca un retrato
este retrato, en donde
vi á Filida Copiada,
Y como á ella la amo
le guardé
por guardar su semejanza.
= Mas no sé que rezelo
ocasionas al alma,
ó sombra Colorida
del pincel animada
que aun dezirme ynterrumpes
Con la ira alagueña que me Causas.
- Blando viento apacible
bate las alas,
pues diré que me animas
y me restauras.
Rezit.° Al pielago espumoso
del profundo Erimanto
te arrojaré, pues as podido tanto
que me as hecho dudar de mi reposo,
mas ay Cielo piadoso,
si por Copia de Filida le admito,
que Culpa. que delito,
tiene de un Joben la beldad Copiada
en parezerse á la de á mi me agrada?
Yo, si, que, no, lo es esto?
al Cansancio rendida — del

El sueño combatida,
Como tan presto,
en mi se â conformado
La lucha de vn descuido, y de vn cuidado
que dormida, y alerta
es nuebo modo de soñar despierta.

Aria — Duerma no, si duerma si, (Con esperezos de sueño)
pues assi
yo me rindo, y no soy yo. — 2 bes
resisti, ya resisti,
que he de hazer?
Obedezer.
á quien manda en mi sin mi.
pues sin lidiar me venzio.
= Duerma, no &c.

Cae dormida sobre vn peñasco prevenido con el venato en la mano, y abriendose el foro se vê vna Concha, plateada coronada de corales, y pezes tirada de dos Cavallos Marinos cuyas riendas encarnadas trae Phiton, y viene con él Eurotas vestido de Dama muy bizarra, y viene por el mar encima de la Concha

Cta Eurot — Liquido Golfo
vago Cristal
si es q en tus ondas
Cabe vn bolcan,
Oye mi voz
que en ti velos
diziendo va:
Ay Cielos, ay

que

que azia el fuego me llevan
Las ondas del mar.
= Terso Erimanto
para Copiar
el mar la undosa
profundidad
llanto, y ardor
dando mi amor
repitira
Ay Cielos ay
que azia el fuego me llevan
Las ondas del Mar.
= Mas ay Padre mio
que presto podrás
oir la disculpa
de mi Ceguedad.
Si truecas sentidos
sirviendo de oidos
Los ojos no mas.
= Aqueste es el dulze
bellissimo yman
que arrastra mi vida.
repara, y verás
si à tanta belleza
rendir mi fineza
Lo deves Culpar.
Rp.ca Phit — Repara en su mano
su alivio hallarás

Apeandose de la Concha repara En Diana

que

que empezar assi
Cta Eurot - no es mal empezar
Mi Copia no es esta?
bien se manifiesta
mi felizidad
ô quien con su ymagen
pudiera trocarse
fortuna a fortuna!

(Azercasse â mirarle)

Phit - Tu la perderas
labrando tu daño
si sabe el engaño
el nuevo disfraz.

Cta Eurot - Ay que no es possible
dexar de anelar
á que de su mano
el terso Cristal
apague mi fuego

(Queriendose azercar
y le detiene Phiton)

Phit - Que loco y ciego
Eurotas estâs!
Cta Euro - Perdona Phiton
que yo
Cta Dian - Donde van
tus ciegos delirios
ô ydea tenâz

(Entre sueños)

Cta Eurot - Consigo estâ hablando
Cta Dia - Pues como, pues quando,
permito yo tal?
Cta Euro - Que soñarâ Cielos
Phit - Ya despertarâ

y

y puedes saberlo
Cta Eurot- Qué Padre zerás?
Cta Dia- Assombro q̃ lucha
Conmigo
Cta Eurot- Oye, escucha,
Phit- No puedo aguardar - - } Hundesse por vn escotillon Y despierta Diana Y ella Y Eurotas se quedan suspensos
Cta Dian- Cielos favor
Cta Eurot- Dioses piedad
Ctan Los dos- Que abultada la ymaginacion
La sombra se viste
de la realidad
Cta Dia- No medirás tu
Cta Eurot- Tu no medirás
Cta Dian- Como por mi bien.
Cta Euro- Como por mi mal
Ctan Los dos- Pues nada me digas
que yo diré mas.
Rpca Dian- Como sin q̃ tu venida
ô amada Filida sepa
te hallo en Arcadia?
Rpca Eurot- Señora
|yo no sé qué responderla (ap.
que lo que he de hablar Phiton
me advirtio, Y no se me acuerda /
= Como ympaciente el afecto
que siempre te tuve
Dian- Espera
Eurot- Con lizenzia de mi Padre (turbado
Dian- Que Padre; ni q̃ lizenzia?

ni q. afecto es el q. dizes?
Filida buelve enti mesma.
Por la muerte de tu Padre
te admiti por Compañera
de mis Ninfas en el Coro:
si no es q. ya muerto venga
del otro mundo, no sé
Como puedo Concederla.
Curot- Señora me equivoqué.
Dian- Y en todo, pues me exageras
tu afecto, quando la rara
Condicion de tu estrañeza
me hizo que te separasse
de mi, aunq. tanto me debas.
Curot- Desgraciado soy q. todo
lo erré en la ocasion primera
Dian- Mas no obstante, yo te estimo
Como antes, no te detengas,
dame un abrazo.
Curo- Y aun dos
Señora, y Como merezca
tal favor desquitaré
los suspiros q. me cuestas.
Dian- Que Cariñosa as venido!
Curo- Troco el afecto la ausencia
pues yo Con ella y dolatro
si otros olvidan Con ella.
Dia- Ya que á esta ocasion llegas te quiero

quiero pues Cabe que sepas
algo de una dicha mia
que un raro misterio veas. (enseñale el retrato
Quien en trage de varon
te pudo pintar en esta
Lamina tan parecida,
q equivocadas Las señas
no tener alma se Cree
mas se Cree Con violenzia?
Curot- Ay señora, ese retrato
es de mi hermano, q en Creta
se Crió, y entre él y yo
escasa naturaleza
no halló para distinguirnos
sus Comunes diferenzias.
Dian- Hermano, Filida, tienes?
pues q ymporta q Le tenga.
Curot- Y aun anda en mi busca.
Dian- Bien:
dexemos esa materia,
y pues sé que Lo q es gusto
mio La Arcadia Celebra:
Ninfas. Filida llegó
Cantadme La enorabuena.
Dª. Mª. Mrs- venga venga en buen hora
Filida venga
donde de nuestra Diosa
Las plantas sean digno

digno trono à La ymagen
de su belleza

Por Las dos puertas salen, Anfriso, Celio, Bato, Silena, Coronis, y Astrea, y pastores y Ninfas

Sale Anfri- venga venga en buen hora
Filida venga
Sale Celio- Donde de nuestra Diosa
Las plantas sean
Mos ~~Anfri~~ Digno trono a La ymagen
de su belleza.
Anfri- Si antes en Infeliz hora
porque el retiro me acuerdas,
hermosissima Diana,
de Filida, mi ympaciencia
pidio tu venida à Arcadia
oy que su beldad hospeda
en hora dichosa Llegues.
Celio- No llegue sino en adversa,
pues à no amparar mi afecto,
contigo Diana, Llega
segun su injusta privanza
Cerró á mi dolor La puerta
de que oyesses mis Lamentos,
siempre à mis dichas opuesta.
Dia- Quien entenderá à Los dos?
Pues siempre el uno se alegra
de Lo que Le pesa al otro.
Curo- Que es esto que escucho penas?
el uno à Filida quiere
y el otro a Diana festeja?

En

en buen paraje estoy yo.
Bato - Ya esta Doña Ana contenta
con la huespeda, y bien haze
que la cañiHa es perfecta.
Silen - Pues no es para el; que queria
darme zelos con la nueva?
Bato - Tu con viejos, y con mozos,
me los dâs; y assi pazienzia
que tal coraçon te pongo
como me pones mohera
Dian - Sigueme Filida mia. .... Vase
Coron - Ya son todas las finezas
para Filida .... Cap Lados
Atre - Oxala
que las de Diana fueran
y no las q siento mas. Vanse Lados
Anfri - Antes q la verde selva
que con luzeros abrasas
con breve planta florezcas
sabe hermosissima Ingrata
que tolerando tu ausencia
encubierto =
Curot - Dadme passo.
Anfri - Con la rustica Librea
de un zagal =
Curot - Bueno es q un hombre Cap
escuche â otro ternezas Anf

Ansi - Esperando estoy mi dueño
me des aquella respuesta
que me ofreziste, porque
quando mi exerzito venga
declarado esposo tuyo.

Curot - No digas mas, q me encuentras
de diferente opinion.

Ansi - Permite q te agradezca
tu piedad, pues se trocaron
los rigores en Clemencia - - - Vase

Curot - Yo crei acertarlo, y juzgo
que lo erré

Celio - Si te debiera,
Filida, una piedad sola

Curot - Aun este chasco me queda?

Celio - Hablala á Diana en mi
pues á ti no te aprovecha
para que te estime mas
el ver que á mi me aborrezca.

Curot - Tras un enfado unos Celos! - ap

Cielos en quantas quimeras
me va enrrando esta disfraz!

Celio - No me respondes!

Curot - Paciencia - ap
que esto ha de ser, tu verás
que me empleo en q revenzan
los desdenes de Diana - á vez

a ver si un Cariño premia (Vase

Celio - Pues te devo tanto, el Coro
Con razon â dezir buelva

El I Mu.ca - venga venga en buen hora
Filida venga
Donde de nuestra Diosa
Las plantas sean
digno trono â la Ymagen +
de su belleza . . . . . . (Vase

Bat - Ay que tiesa te has quedado:
te âs enojado Silena?

Silen - Pues si alaba otra muger
no quiere que yo lo sienta?

Bat - Conque el que es Casado, hija
no ha de tener ojos, Lengua
manos, ni pies, ni buen gusto?

Silen - No, que para su Cosecha
tiene lo que ha menester.

Bat - Aun que la muger sea fea?

Silen - No la vió antes? para que
se Casó despues Con ella?

Bat - Para que has de Comer oy
si ayer tuviste merienda?

Sile - Iamas me as de ver alegre.

Bat - Pues rabia maldita seas,
que aora he de baylar yo, Solo

Solo por verse rebientas.

Cta – Escucha tontilla (Bayla

Cta Sile – Desviate bestia.

Cta Bat – Pulida, graziosa

discreta donosa

borracha embustera

Cta Sile – Apara essa coz. (Pegale y recae quexandose

Cta Bat – Ay Cielos mi pierna!

Cta Sile – Pues aora q̃ rabias (Bayla

el bayle se trueca

– Infame tacaño

belitre, picaño

mos con de taberna.

Cta Bat – Ay Cielos mi pierna mi pierna

Cta Sile – No es bueno este bayle (Bayla

Cta Bat – Ha vil! para esta. (Tirasela s

Cta Sile – Pues rabia maldito

Ladron alza el grito

que ya estoy Contenta

Cta Bat – Pues toma si estas . . . (Tirale de las orejas

Cta Sile – Ay Dioses mi oreja:

Cta Bat – Trocose la danza (Bayla

bolviose tragedia

que gusto! que Chiste!

yo alegre, tu triste

que el Diablo te lleva.

Cta Silen – Ay Dioses mi oreja mi oreja   Repta

Rpca — Por vida

Rpca Bat — Mas que te quito
dos Costillas si te azercas.

Sale Phitn — Zagales.

Bat — Ira de Dios!

Phit — No sabreis:

Bat — Huye silena
que esa fiera a de engullirte.

Sile — El Cielo me favorezca. {Huyen

Phit — Fiera soy, pero vestida
de engaños, y estratagemas,
para que a Eurotas el hado
que le amaga, le defienda.
y pues tan sin penetrar
de su disfraz la cautela,
le admitio Diana: aora
que aqui descanse le dexa,
y sobre su hermoso Carro
Corta las vagas esferas
baxando de prevenir
las tropas de las Estrellas
en quien luminar nocturno
preside, mi astucia emprenda
nuevo Cauteloso ardid
pues si el retrato reserva
de Eurotas, el suyo propio
haré que en Eurotas vea — Copiada

Copiada por mi su ymagen,
Conque si el lanze se trueca
su confusion continuando:
pero juego que se azerca;
ya aqui no hago falta yo. (vase) +

ya bajando en su carro Diana el qual viene tirado de dos ciervos, y va dexando un peñasco de flores ancho por arriba, y en punta por abajo, las flores encarnadas y apenas llega al tablado se transforma en un peñacho de estrellas, y al tiempo que empieza abajar se descubre un jardin quadros, tiestos, y pajaros y en medio otra fuente, q es el mismo curotas.

Cta Dia - Montes valles, riscos, selvas
(Baja) anima la planta:
Musca - Anima
Cta Dia - Alienta el Fabonio:
Musca - Alienta
Cta Dia - Descansa el cristal:
Musca - Descansa
Cta Dia - Sossiega el Ave:
Musca - Sossiega
Cta Dia - Pues como no aprenden
mis ansias inquietas
de Ave, cristal
Fabonio ni planta
al ver que en su esfera
Choz Musca - Anima la planta,
el Fabonio alienta,
el cristal descansa Z

y el ave sossiega
mas no con amor, q̃ todo lo turba
confunde, y altera.

Rezit.º Dia. — O que bien dize el ecco!
todo lo turba Amor esse enemigo
aspid que ynfesta á quien le trae consigo.
= Dilo tu flor Jigante
q̃ aun sigues en el sol tu ingrato amante
= Dilo tu viudo tronco
con quien de amor se queja el ayre ronco
= Dilo tu, en busca del Clavel ô fuente

Llegasse á la fuente y transformase en Eurotas vestido de he.

Rezit.º Eurot. — Essa te la dirá mas fazilmente,
mas será por la voz de mis suspiros.

Rez.º Dia. — Que nuebo assombro es, Cielos el q̃ miro!

Aria Eurot. — Suspendete
suspendete señora
mas no con quien te adora
en esta copia bella
y aun no le á dicho á ella
que fallece.
Que es tanto su respeto,
que á este ydolo sagrado
sacrifico en secreto
en fuego reservado
ynzienso de q̃ el humo aun no pareze
= Suspendete &.ª

Rezit.º Dia. — No es el rostro de Filida el q̃ veo!
ni lo que dudo sé, ni lo que creo

pues

pues, como Con mi ymagen, yo estoy Ciega:
es un Joben osado el q me llega
â explicar: que se yo, q en iras ardo.
Rezit.l Eurot - Que me dés muerte aguardo
sino te hallo Conmigo mas humana
por el amor de Filida mi hermana.
Rez.do Dia - Por el amor de Filida: que escucho!
Rez.do Euro - Con dudas Lidio
Rez.do - Dian - Con temores Lucho.
Aria - En hora felize
â mis pies te entregues
mas no Joben no
no llegues, no llegues. 2 bes
Por Filida propria
te atiendo, y te admito,
= por esse delito,
que explica essa Copia,
no es justo me mires,
y al punto no Ciegues.
= En hora felize &a
Rez.do Euro - Quien quieres que te entienda
forzoso es que te sirva, y que te ofenda
si me llamas â un tiempo, y me desvias.
Rezi.do Dia - Pues en busca venias
de tu hermana, llamarla solizito.
Rez.do Euro - Todo se descubrio, sino lo evito.
no la llames señora
espera aguarda. Rez.do

Rez.do Dia - ô Confusion traydora
huir yntento del Amedetiene
Lo que explicar no sé, ni me conviene.
Seg.da Euro - No La llames que el ansia
de un noble afecto,
no es amor sino sabe
ser sufrimiento.
Cta Dia - Luego tu estimas, Joben,
tan â Lo fino
que en razon poner Logras
un alvedrio
Cta Euro - Yo te asseguro
Cta Dian - Pues yo te afirmo
Ctan Los dos - Mas prosigue, y el Cielo
quiera benigno
que tu genio se encuentre
Con mi Capricho
Cta Euro - En Eurotas, Señora,
(que este es mi nombre)
Los afectos se llaman
veneraciones.
Cta Dia - Conque en ti no avrâ el riesgo
que el desden priva
de querer Los obsequios
Cobrarse en dichas.
Cta Euro - Esso es desayre.
Cta Dian - Y aun tirania

Ctan.

Ctan Los dos - Mas prosigue y el hado
de ambos consiga
conformar dos estremos
q siempre distan
Cta Euro - Siendo yo reverente
mudo, y atento
bien podran conformarse
Cultos y Ceños.
Cta Dian - Yo no sé que te diga
que eso no es fazil
Cta Eurot - Pues el tiempo lo esplique
Cta Dian - Por mi que hable.
- y pues cortando el viento
me restituyo
donde del mejor Astro
la ausenzia suplo
bolveré á la esperienzia
Cta Euro - Ya lo veremos.
Cta Dian - Pues Eurotas
Cta Eurot - Diana
Cta Los dos - Mientras es tiempo
Cta Dia - Batalle la duda
Cta Euro - Guerree el obsequio
Ctan Los dos - Y venza quien sepa
triunfar de si mesmo
Cta Dia - Y montes, y mares
Cta Euro - Y abismos, y cielos
Ctan Los dos - A donde llegaren

D

=== u ===

de nuestro Combate
Los ultimos eccos
escuchen de ay Lid, q̃ sustanta q̃ Caben
desden y Cariño, Conformes y opuestos.

Cta Dia- Batalle La duda
Cta Euro- Guerree el obsequio
Ctan Los dos- Y venza quien sepa
triunfar de Simesmo. +

Ha subido el Carro de forma q̃ acaben yguales La Musica y el ocultarse La tramoya, y Europa se entra por el Jardin, y se Cierra el foro.

Fin de La 1.ª Jornada

1200023961

Leg.º 3. Nº 28 1

Segunda Jornada de La zarzuela, yntitulada Amando bien no se ofendera Un Desden

De Antonio Bela

tea 1-5-21, A

Segunda Jornada de Amando bien no se ofenderá un desden.

Dentro Musica Y salen Diana Y Eurotas de Dama

Musca- Ya es hora bellas Ninfas
de deszender al llano
pues ya de Rosa y nieve
Los hermosos Cavallos
une La Aurora al pertigo del Carro.

Dian- Esto Con él me passô

Eurot- Ay suzesso mas estraño!

Dian- Junto â La fuente Le allé
y si La verdad te hablo
no he visto mas galan Joven
mas atento, mas bizarro
mas Cortes, ni mas discreto

Eurot- Merzed que hazes â mi hermano.

Dian- Es de suerte que aun aviendo
advertido mi retrato
en su poder, y en su acento
encarezido mi aplauso
no halló que reñir el Ceño
ni â su diestra, ni â su Labio

Eurot- Ay atrevimiento ygual!
Conque fue tan temerario
que te habló en su amor?

Dian- Que Amor?

Segun

segun és de cortesano,
en su respeto dirás.

Eurot- Aun eso pudo escusarlo,
que harto le veni señora
su necio delirio, quando
estavamos ambos juntos
y por un remoto acaso
llegó â sus manos tu copia
advirtiendo â sus cuidados
que la adorazion es culto,
no codicia al simulacro.

Dian- Assi lo confiessa él.

Eurot- Conque no te ha disgustado
Eurotas?

Dian- Sin esperanzas
no son los cultos agravios

Eurot- Dichoso él, y yo infeliz.

Dian- Porque? Filida.

Eurot- Notando
señora q̃ aun en distintos
sexos, cabe q̃ tengamos
embidia, ya q̃ no zelos.
porque son hijos de un parto.
Quanto mi hermano ha crecido
en estimaciones, hallo
que yré dezendiendo yo;
y aun q̃ advirtiendo mi estado

no

no haze ofensa á mi Cariño,
haze á mi gusto embarazo;
desde oy seré su enemiga
Dian- Iuzgo q estás delirando.
Eurot- No sino querer oirte . . . . Rap.te
mis venturas, atajando
¡ay dueño Cruel.! ¡ que Intentes
ver á un proprio tiempo á entrambos
perdiendo en un artificio
glorias q me dá un Engaño.
= Quien fuera mi hermano Eurotas?
Dian- Filida as ymaginado
que Cabe ympression en mi?
Eurot- Como Lo encarezes tanto?
Dian- Que ymporta q Le encarezca?
el fino desden tirano
re Conoze Lo mas digno,
y desprezia Lo mas alto;
Esto es fiarme de ti,
porque este Leve agasajo
solo por ti me Le deve;
El es vn vivo tras Lado
tuyo, y se fue tras tu sombra
sabe Conque yo te amo.
Y assi mira Lo q hazes
q nada de Lo q hablamos
Le hagas noticioso nunca; que

que por el estigio lago
ynviolable juramento
pues no podrê quebrantarlo
que pagaras con la vida
cometer tal desacato
Curot - Mal podré guardar secreto
q el mismo lo está escuchando. Cap.
Dian - Aora vna vez empeñada Cap.
en ver si ay amor tan casto
q ni le ynquieten deseos,
ni zelos den sobresalto;
he de hazer vna experiencia;
a Celio: mas q me paro?
Curot - Te vas?
Dian - Si, Filida no oyes
que las Ninfas empezaron
el ojeo de la Caza?
Curot - Y dime, te as disgustado
conmigo?
Dian - Porque razon?
llegate, dame los brazos.
Curot - Dichosa yo q consigo
tan supremo bien, q en caso
de no poder ympedirlo,
solo pudiera feriarlo.
Dian - Aquien?
Curot - A mi hermano Curolas.
Dian - Es muy atento tu hermano Sirve

Sirve, solo por servir
y si cauteloso y falso
otro afecto siente, presto
averiguaré el engaño. *Vase*

Curot- Que es esto q̃ escucho Cielos?
Y si cauteloso y falso
otro afecto siente, presto
averiguaré el engaño?
que yntentará hazer Diana?

D.º Anfri- Hagan las esquadras alto
en las faldas del Cileno
mientras yo desziendo al llano.

D.º Vozes- Alto, y pase la palavra. . . . *Caxa al Clarin*

Curot- Ay de mi! que nuevo espanto
es este, q̃ á mis oidos
jamas llegó? si es acaso
que se desquizian los Polos
enque estan fixos los Astros;
y del Centro desasida
se viene la esfera abaxo?
pero no, q̃ no ynfundiera
animo, y terror mesclados
el estruendo, cuyos golpes
danvalor sobresaltando.

Sale Anfriso de sold.º pluma y baston, acompañam.to de sold.os y Bato de tambor redicullo

D.º Voz.s- Viva Anfriso

Sale. Anfri- No digais
sino es que viva el milagro
que adoro, Filida viva,

para que os mande vassallos.
Mas ay que infeliz q̃ soy,
pues al venirte buscando,
esquivo dueño, me salen
todas tus luzes al paso.

Ciro - Esto me faltava aora.

Anfri - En fee de que de tus labios
escuché:

Ciro - No estoy en mi.

Anfri - Que tus desdenes mudaron
de yntenzion, parti á mi Reyno,
y buelvo ya declarado
á pedirte por esposa
a Diana, autorizando
el ruego con el poder.

Bato - Oye usted q̃ me hé acomodado
con el; ya soy tamboril
puesto de golpe, y porrazo.

Ciro - Que he de responderle Cielos?

Anfri - Dulze objecto soberano
de mi amor, aora enmudezes?
si seré tan desgraciado
que el que era Influxo propicio
á buelto á serme contrario?

Bato - Soy Tamboril, si señora,
y mire usted q̃ estoy guapó.

Ciro - Anfriso, quando te hablé
mis vozes se equivocaron; Yo

Yo soy una misma siempre.

Anfri- Pues:

Sale Celio- A saber me â embiado
Diana, que novedad
Con marciales aparatos
La Arcadia altera.

Anfri- Dezidla
Celio, q̃ este era unaplauso
de mis dichas, presumiendo
que triunfava de mis hados:
Pero ya quando â destemples
hiera el bronce los peñascos,
y cubran lutos las casas,
le dirâs q̃ es el ynfausto
entierro de una esperanza
q̃ muriô de un desengaño,
y en Arcadia se zelebra.

Celio- Por distinctas sendas vamos,
pues al venir yo contento,
te encuentro â ti disgustado

Anfri- Huelgome de que lo estês.

Celio- No es delito publicarlo,
si la Deydad lo permite.
Oy en Diana he encontrado
aquel semblante alagueño,
que asta aqui esquivo, y huraño
metraxo fuera de mi.
Ya Filida mepersuado

Anfri

Anfri - Infeliz de mi! q escucho?
Celio - Que tus iras retrocaron
conmigo, pues no es dudable
q tu ynterzession

Anfri - Vn rayo
me divida el Coraçon.
Celio - Empieza á ablandar el marmol
de su esquivez.
Anfri - Pues perdona
si es que de tus ojos falto
esquiva Deydad injusta
pues para afectos estraños
ay piedad enti, y Los propios
q á tu Altar se dedicaron
no Logran mas q mentirles
sus venturas por vn rato - - - (vase
Bato - A tocar á retirar
voy, pues usted no á gustado
q toque á faxina aviendo
quien vino á darla vn asalto - - (vase
Celio - Siendo tu tan de mi parte
mientras quedas celebrando
(claro está) fortunas mias,
buelvo (pues q del me aparto
violentamente) al objecto,
porquien Las vozes cantaron:
el 1.º Mus.ca - Ya es hora bellas Ninfas
de descender al llano
pues ya de rosa y nieve
Los hermosos cavallos

vne

vne la Aurora al pertigo del Carro - vase

Cta. Euro. Que es esto pesar?
que es esto dolor?
que es esto q oi?
mas como / ay de mi /
dudandolo estoy?
si ciega la ira
q es cierto le ynspira
â mi Coraçon.
Del Cisne el lamento ymita mi voz
pues canto mis zelos, y muero de amor.
= La que de mi blanda
quietud me saco.
y man poderoso, de mi Inclinazion
me traxo â que vea
que ay nube q sea
linaz para el Sol.
Con justa razon
Del Cisne el lamento ymita mi voz,
pues canto mis zelos, y muero de amor.

Rezdo. ... Pues que es â lo q. espero,
si de lo propio de que vivo muero
viendo q es â mi amor Ingrata y fiera
la que con otro obsequio — Quiere irse y sale Phiton, y le detiene

Sale Phitn. Escucha, espera.

Aria Euro - Dexa que de aquel monte
al mar me prezipite
dexa que solizite
segundo Phaetonte
en agua perezer.
= Pues fue mi cuna el agua
y de mi ardor la fragua

no

no Logro el Limite
dexa q̃ el sermeguite
Cristal el medio el Ser.
= Dexa que de aquel monte &c.ª
Phit - Por mas que Luchando ynsentes
desasirte.
Ciro - Sueltame.
Phit - No Lo as de Lograr.
Ciro - Ay Padre!
que quieres de mi?
Phit - saber
Como te vâ desasido
de aquella que prision fue
tuya; que es de tu sossiego?
En que estado estâ el desden
de Diana? yo presumo
Como â sus ojos estês
que des quitarâs mil siglos
de pesar, Con vn plazer.
Enmudezes?
Ciro - Ay Phiton!
Phit - Suspiras?
Ciro - Que le dirê?
Phit - Lloras?
Ciro - Ay de mi Infeliz!
Phit - Contigo proprio Cruel
todo el tossigo te bebes?
aun no se apagô La sed
que de tu muerte tenias?
di Lo que te afflixe.
Ciro - Aquien

ade

ade Lastimar mi daño
si yo tuve culpa dél?

Phit- Luego daño le confiesas?
Luego yo duzirte podré
a que huyas de tu peligro?
ven amado Eurotas, ven,
y otra vez tu amparo sea
la que fue asilo otra vez.
En mi gruta, como prenda
tan de mi amor, te tendré;
sino tan gustoso Eurotas,
mas seguro del poder
del hado que te amenaza.

Euro- Ay señor! no puede ser
que ese es un bien con quien ya
no es posible hallarme bien.
Con amor, de ella sali,
pues si amor me hizo perder
la quietud, aora, Phiton,
que con zelos le mesclé
por ver que voy á vivir
no me ande dexar bolver.

Phit- Pues ya no te doy consejo.

Eurot- Porqué, Padre mio?

Phit- Porque
con amor cabe razon,
pues para amar la ade haver;
pero no cabe que juntos,
zelos, y razon, estén
prosigase el artifizio

que

que creo yo comenzé
portu mal; Diana viene

Euro - O quien la pudiera ver
sin verla por el cristal
deste rezelo, que ynfiel
se miente como hermosura,
hasta su falta de fée.

Phil - Mira lo que hazes Eurotas
que está en saberte venzer
tu muerte, ó tu vida. Entanto
que la hablas me esconderé;
considera lo q̃ dizes. (Escondesse

Sale - Dian - Filida?

Euro - Dame tus pies.

Dian - Tu tan retirada? tu
quando de una y otra vez
con los rusticos despojos
u del gancho, u de la piel,
todas mis Ninfas me siguen
me tratas con tal desden?

Euro - Señora (turbado estoy!)
á lo que yo me quedé:

Dian - Fue á que te viesse tu hermano
deesso no me he de ofender.
oyes preguntó pormi?

Euro - Y con tanto afecto fue
que yo no sé que dezirte.

Dia - Pues tu as de ir en busca dél,
y traertele contigo,
pero dandole á entender que

que solo le buscas tu.

Curo – Assi, señora lo harê
pero por no embarazarte
el vendrâ

Dia – Y tu?

Curo – Lo despues,
que d'otra suerte =

Dian – Que es esto?
pues porque tratas de esconder
de tu hermano?

Curo – Que se yo.

Dian – Mira que sospecharê =
mas de tu seguridad
q̃ tengo yo q̃ temer?

Llega al paño Curotas a hablar con Phiton, y â penas llega quando se transforme en hombre y buelve â salir

alpo. Curo – No lo has oido Phiton?

alpo. Phit. – Ya lo he oido, buelvete
que ya en tu figura irâs.

Dian – No as depoderte venzer
dudosa ynjusta passion?
has de salirte con que
por una leve atencion
se destruya una esquivez?
pues yo podrê: pero Cielos . .
que es lo q̃ mis ojos ven?

Repara en êl.

Joben ardidas, como osado
/ Cielos, aprisa ha venido
si estava acaso en condido
en la espesura: / as entrado
donde la seguridad
deste monte goza ufana

Entre

Entre sus Ninfas Diana?

Curo- Si es ofensa â tu Deydad,
Señora, me bolveré,
que yo no aspiro â un Contento,
y te Cause un Sentimiento.

Dia- Que es en ti ygnorancia Sé;
y si acaso â ver venias
â Filida, no está aqui.

Curo- Si te respondo q̃ si,
desmiento â las ansias mias;
y si te digo q̃ no
soy Contigo descortès;
y assi es venir, y no es
â lo que no explico yo.

Dian- Buelvete, que no permito
que me veas.

Curo- Claro està
que no soy Celio, y será
tu buen semblante un delito.

Dian- Esso no entiendo

Curo- Yo si.
mas supon las ansias mias,
si â Celio estimar querias
Como me atiendes â mi?
Como soy yo tan galan,
tan atento, y reverente,
y es Celio: mas vos detente
donde tus delirios van?

Cae

Dian- Passa Joven adelante. Lisida

Filida le reveló — cap.te 9
quanto mi voz la fio;
avrá traicion semejante!
Curo - Yo no sé lo que me digo. — cap.te
Dian - Enque, Curotas, te detienes?
si á pedirme zelos vienes
prosigue, pues.
Curo - Ya prosigo.
Celio, señora es dichoso,
y yo soy el desgraziado.
Dian - No mucho, pues te he alabado
de cortés y generoso.
Curo - El, agrados tuyos gana,
yo, ni aun el verte ynteresso.
Dian - Claro está, que todo esso
te lo avrá dicho tu hermana.
Curo - Lo que dezir pueda ygnoro.. — cap.te
= Yo solo sé:
Dian - Que he gustado
de verte. (en muy buen estado — cap.te
puso esta infiel mi decoro!)
Curo - Si ella te llegó á ofender:
Dian - Filida no puede hallar
cosa en que me dé pesar.
Curo - Con que la puedo poner
del agravio por testigo
que mi afecto experimenta?
Dian - Como yo te lo consienta;
mas oye lo que te digo.
Lo

Lo que me as dicho ha bastado
para ver que me perdiste;
quanto á Filida la oiste
Cree que ella lo ha soñado:
que yo la castigaré.
pues disimulo á ese fin;
y huye, Zagal, del Confin
de toda Arcadia, porqué
vive el alto firmamento,
que con tu muerte este dia
castigue la altaneria
de tu desvanecimiento.

Euro- Señora:
Dian- Aun aqui te estâs
Eurot- Pues me arrojas:
Dian- Vete luego.
Euro- Te pido:
Dian- No oygo tu ruego.
Euro- Que no he de verte?
Dia- Jamas.
Euro- Corta es la edad del plazer
Dian- Qué habla tu voz femenida?
Euro- Dexando â tus pies mi vida
voy sin ella a obedezer.

Llegase a donde está Phiton

Phiton- Tu voz, Incauto Zagal
te á perdido.
Euro- Los desvelos
diras mejor de mis celos,
pero aun es curable el mal.

Dia

Dian. (Fiton) – Como: que no Lo Concedo
pues [no] Se mudó zu Estrella.

Curo – Como Filida he de vella,
pues Como Curotas no puedo. + Vasse y Phiton

Rez.ⁿ de Dia – A Dios pequeña gloria
de mi nuevo Cuidado,
por mi desden Se Cante La vitoria
aun que mi pecho quede Lastimado.
O Filida Cruel! zu as revelado
mi amoroso Secreto,
La muerte que merezes te prometo.
y pues ya para mi de morir trata
de Curotas La aficion, y de una Ingrata
el amor mal pagado,
marmol Constante habitador del Prado,
vrna irás en el ayre Construyendo
á dós passiones, por quien voy diziendo:

Aria – Venguesse en ella
La furia mia
pues atropella
Su tirania
quando Confia
de mi piedad.
Si me á quitado
vida y sossiego
muera á mi fuego
La que á Causado
que aya arriesgado
mi Libertad.

Sientasse en vna Como nave de marmol blanco q se verá en el medio del Tablado, y vá subiendo sobre ella, que está en forma de una piramide blanca, y oro, hasta que se oculta en Las bambalinas al acabar el Aria

Venguesse

= Venguesse en ella &a. +

Sale Silena - A donde vás marido?

Sale Bato - oye trateme de hablar
con mas descomedimiento
que soy otra cosa ya.

Sile - Pues qué eres con esse trage
tan guapo?

Bat - Mi dignidad
mete entre la Infanteria
mas ruido que el General.

Silen - Como es esso?

Bat - Yo Tambor
assi huviera a len hornar
la boda, hecho en tus costillas
el ofizio del Timbal

Silen - Pues que ofizio es? Y que hazes
hijo mio?

Bat - A pelear
con tal garbo, q esso es mucho.

Silen - Si es mucho no quiero mas.

Bat - Aborrido me meti
por no podella aguantar
a Tamborilitador,
y este vestido me dan
que me distingue de todos,
por que al fin soy ofizial.

Silen - Oyes, Y te as de ir?

Bat - Si Esposa

Sile

Silen- Con que, oyes, me dexarás?
Bat- A ti te sobran maridos
como tengas vezindad.
Sile- Tortola sola, seré
Bat- Tortola si, claro está,
a ti, ni treinta maridos
te pueden atortolar.
Silen- Oyes, yo quisiera ver
Bato- Que? simple?
Silen- Tu abilidad.
Bato- Pues yo te haré la segura
no teme azerques acá
mirame de prespectiva,
que tocando estó galan.
Cea Rezdo- Supon q el exerzito llega tarde
y que viene á formar la Ynflauteria,
y que ya sale la cavalleria
que el enemigo Dios nos libre y guarde,
baxa por el costado,
q tambien sabe andar de medio lado,
y que el sargento á vezes medio loco
me dize: Bato toca, y que yo toco.
Aria- Formarse formarse
pues yendo á matarse
contentos están.
presto, presto, presto, presto,
presto, tran
parrantran, parrantran, parrantran toca

Toca trompetero
y enesse guarguero
Sople Berzebu
tuturutu, tuturutu tuturutu
alon Capitan
presto, presto, presto, presto,
tran.
tuturutu, parratran, tuturutu
parratran
tu, tu, tran, tran
= Formarse &ª.

Silen - Será una muy linda cosa.
Bat - No muy, porque voto â San
que en tocando â embestir bien
mas de quatro huelen mal.
Dº Angrº - Toca â marcha.
Voz - A marcha toca
Bat - Que me lleva Satanas — Corre Zorita
Silen - Que es esso?
Bat - Vn miedo q es dos.
Silen - Pues lo del tranparratran?
Bat - Me tañe, mas no me toca.
Silen - Y tu punto?
Bat - Dado se hâ
en llas medias de la vida
que tan por puntos se van
lla costura en lla carrera
el coser es escapar.
Silen - A gallina!
Bat - Soy casado
Sile

Silen - A Infame!
Bat - Tengo bondad.
Silen - Eres Cobarde.
Bat - Soy Cuerdo.
Silen - Que gran flaqueza!
Bat - Ta ta.
enquanto á flaquezas chito,
que pierdes un buen Callar.
Rez.do Silen - Un buen Callar? pues Catame enojada
que soy Labradorzilla muy honrrada,
te quiero mucho, y quando assi Carezco
de Lo que aspiro, no te Lo merezco.
Aria - Si yo no aburro =
un buen marido
Con el vestido
Coche, y tocado
porqué mi amado
Culpa mi fee?
porqué? porqué?
= Si esposo fuera =
de una en La villa
que Le pidiera
trage, y baxilla
La paz senzilla
de Imal sufrido
que hiziera? he!
he, he, he
= Si yo no aburro &a
Voz I - Viva el Principe De Tebas
Silen - Aora me Las pagarás que

que viene azia aqui un enjambre
de hombres con mucha ygualdad
caminando.

Bat - Y aun por esso
te acercas al colmenar.

Silen - No sino hagamonos miel.

Bat - Ya lo eres con los demas;
que el zangano del marido
solo prueba el rejalgar.

(Salen marchando Anfriso y Soldados)

Sale - Anfri - Hazed alto á la ribera
deste bosque, cerco umbrio
que al espejo dese rio
fabricó la Primavera.
Tomad aliento, soldados,
pues me ayudais a venzer
con huir (si puede ser)
de mis injustos cuidados.
Bolver á mi patria yntento
libre, si es que lo consigo,
pues vá mi passion conmigo
aun que vá mi entendimiento.
Ay Clilida! quien en ti,
siendo toda perfeccion,
opuesta una y otra accion
creyera? mas quien está aqui?

Silen - Tu fuiste quien hizo el ruido.

Bat - En ygual tu.

Silen - Anda hablador

Anfri - Quien eres, hombre?

Bato

Bat - Señor
quien usted fuere servido.

Anfr - Y vos, serrana?

Bat - Qualquiera.

Anfr - Que es qualquiera?

Bat - Dezir quiero
que este es el Tamborilero
y esta la tamborilera

Anfr - No os entiendo

Bat - sois Cruel.

Silen - Este bruto animalon
es mi Esposo con perdon.

Bat - Y esta mi esposa sin él.

Silen - Es Tambor vuestro este dia
que sirve de apalear.

Bato - Pero me suelo ensayar. (dala en las Espaldas
en esta Casa q es mia.

Silen - El me me maltrata el traydor
y es prezisso que desee
que usted me le asaetee

Bat - Todo esto es de puro amor
no la Crea su merzed

Silen - Justizia me hazeis assi.

Dentro Curot - Ay ynfelize de mi!

Anfri - Tened, villanos, tened,
que voz con funebre yndizio
Conduze el ayre Cruel?

Dentro Dian - Guiad al Bosque, que en el
se ha de hazer el sacrificio

Anfr

Anfr - No es de Filida el acento
primero? y el de Diana
el segundo?
Dª Eurot - Soberana
Deydad?
Dª Dian - No oygais su lamento.
Dª Eurot - La Causa âmi muerte ygnoro.
Anfr. - Muerte dixo? ay de mi vida!
Dª Dian - Dejad su voz Confundida:
Cante su sentenzia el Coro.
Cª Euro - Piedad, exzelsa Diosa.
Musª - Rigor, Numen supremo.
Cta Eurot - No Infames tu Clemencia,
Musª - No desayres tu Ceño.
Cta Euro - viva quien se fio de tu Cariño
Musª - Muera quien de tu amor hizo desprezio
Ctan Todos - Pues unidos, zopuestos
la lastima te obligan, y el exemplo.
Anfr - Que es esto, Cielos, que escucho?
Bat - Zo, qué sabo?
Silen - Zo que sepo?
Anfr - Mas presto podrê ynquirirlo.
Sale Celio - Zo lo dirê que â eso vengo. Salen Celio, y zagales
y segun lo que presumo
que estamos Conformes, Creo
en la razon de Layra
sino la del sentimiento.
Diana (segun Arcadia
publica) de un Joven tierno a quien

aquien le llaman Eurotas
vive obligada, dexemos
ser de Cera â su descuido
y ser de bronce â mi fuego,
No sê enquanto â lo benigna
que obra con êl, que secreto
â Filida, (q̃ es su hermana)
le fio: que ella rompiendo
desperto la yndignazion
de la Diosa, y como veo
de criminal culpa, yntenta
vengar ygual sacrilegio.
Amuerte estâ condenada
la que adoras, pero â tiempo
que êl defiende Diana
lo esta tambien, pues si encuentro
á este villano, motivo
de su piedad, y mis zelos,
hade morir â mis manos.
A este fin mi enojo ciego
los zagales de la Arcadia
ha sublevado; y supuesto
que por ella pierdes tu
lo que amas, y q̃ yo pierdo
lo que ydolatro, por êl
sea segundo Mongibelo

La

La Arcadia ardiendo en rencores
en escandalos, y en:
D.ª Dian - Presto
pues de la fuga se vale
seguidla, y matadla.
Sile y Bat - Fuego.
Otra voz - Muera Filida.
Celio - Al contrario
amigos venid diziendo
muera Eurotas - - - - - Vase y los zagal.s
Voz - Muera Eurotas.
Bat - Como no sean de lo añejo,
Botas muera, y quantas botas
enzerraren vino nuevo,
D.º Celio - Eurotas muera, Zagales.
D.ª Dia - Muera Filida, Monteros.
Anfri - Ni uno ni otro ha de morir
ya que la prision de yelo
rompiendo mi admirazion
me persuada à que defiendo
entrambas vidas que estimo
la suya, y la de un objecto
tan propio como su hermano
sepa en lo que la venero
que sirvo, quando la sirvo,
de ultraje, y de menosprezio.
y assi quando la voz diga
D.ª Ninf.s - Muera Filida

Anfr

Anfr - Y el ecco:
Dª Zag. Y Selio - Muera Curotas.
Anf - Dirá aquella
voz, en que me pongo en medio
Filida, Y Curotas vivan;
muera quien ofenderlos;
pues unidos Zo puestos:
Musª - Pues unidos, y opuestos:
Angr - La Lastima me obliga Y el ejemplo.
Musª - La Lastima me obliga Y el ejemplo. - Vasse Anfriso Y Los sold.os
Silen - Que hazemos aqui nos otros
quando anda el Mundo rebuelto
Bat - La Culpa es de aquestas botas
que es quien trabuca Los Cuerpos.
Sale. Phita - Zagales?
Los dos - Ira de Dios.
Phit - Que estraño, Confuso, Y nuevo
assombro altera estos bosques?
Bat - Preguntelo á sus Conejos.
Silen - Sepalo de sus Tarayes.
Los dos - Que yo ni salgo, ni entro. . . . Vanse
Phit - Ay de mi! que si el fatal
el tirano ynfluxo adverso
seá declarado de Curotas
que Con semblantes diversos
monstruo de varias Espezies
siendo Lo q es. Y no siendo
En ambas hallo su ruyna
pues oygo: Cur

Sale. Eurot - Valedme Cielos.   Sale Eurota Cayendo

Phit - Si valdrân, aunq̃ tu ympidas
su piedad con tu despecho

Eurot - Phiton?

Phit - Infeliz asumpto
de las mudanzas del tiempo,
Yo soy quien solo te deve
preguntar si estâs contento
con lisongear tu Capricho,
con despreziar mi Consejo?

Eurot - Si, pues ya no te â quedado
que padezer

Phit - Como?

Eurot - Haviendo
Cerradome entrambas puertas
el asilo, y el remedio
mi hado cruel. Mas por si
â Compadezerle buelvo
guarda mi Vida Phiton.

Phit - Ya de Filida no puedo
pues llaman:

D. Ninf.s - Filida muera.

Eurot - Sigamos, Padre el opuesto
rumbo.

Phit - Qual? el que te ampare, p.o
por ser Eurotas? pues necio
no escuchas:

Voz. J. Helio - Eurotas muera.

Euro - De suerte que para el Riesgo   Soy.

Soi dos, y para el resguardo
me está mal ser vno dellos?

Phit- Tan mal que puesto tambien
de parte de tu escarmiento,
tu enemigo me declaro
y por Diana te prendo;
Oy morirâ â sus manos
porque no hallo otro remedio
para que te libres de ellos.

Eurot- Ay que no sé, aunq lo devo
estrañar, si es q me lleves
azia tal muerte agradezco.

Phit- Acudid hermosas Ninfas
de Diana.

Eurot- Conque es cierto =

Phit- Que aqui esta la delinquente

Eurot- Que me entregas?

Phit- Ya te dexo
no se si â muerte, ô â vida.

Salen Diana y Ninfas y avrá vn tronco en medio. Y se va Piton dexando a Eurotas de suerte q lleva Diana

Dian, y Ninf.s- Azia aqui suena el azento.

Cta Euro- Piedad amable Diosa

Musca Rigor numen supremo.

Cta Euro- No ynfames tu Clemenzia,

Musca- No desayres tu Ceño,

Cta Eurot- Viva quien se fio de tu Cariño,

Musca- Muera quien de tu amor hizo desprezio

El, y Musca- Pues vnidos, y opuestos
la lastima te obligan, y el exemplo.

Rezd Dia- No estrañemos, ô Ninfas, q vna fiera

otra

otra fiera me entregue
para que â manos de mis yras muera,
pues no ay adonde mi poder no llegue;
delicado Cendal su vista Ciegue,
y a esse tronco la atad.

Rez.do Curo - Deydad injusta
porquê tu enojo de mi muerte gusta

Rez.do Dian - Porque roto un secreto
me as usurpado un agradable objetto
que en Curolas tenia;
tan atento y tan noble me servia
que mi desden sin agraviarse dize
que sin Culpa le amê.

Rez.do Curo - Ya soy felize
pues â Curotas tu Ceño perdonara

Rez.do Dian - Ya no que le matara
porque supo una vez q. fuy piadosa.

Rez.do Curo - Pues muera yo, q. ya no soy dichosa.

Aria - Testigos os hago Cielos (Està atado al tronco)
que deseo fallezer
no tengais lastima, no,
pues me matan dos anelos
uno el ser, otro no ser
ô si ya no fuesse yo

Testigos os hago &.a

Rp.ca Dian - Assestad â su pecho
las flechas.

Rp.xa Curo - Suspended
el riguroso ympulso (Dian)

Dian - Pues como os deteneis
muera una Ingrata.
Ninf.s - Muera
Curot - Ay Infeliz quien
por ser quien es fallese,
y por ser quien no es. — 6 ac

El tronco es una devanadera, Zaltirarla se buelve —

-17

Coron - Lastima su belleza
meda
Astre - No â mi, que sê
que es verme no sentir
el verla padezer.
Dian - Dexsadla assi q acabe,
y esse Valle corred,
Convocad Los Zagales
que en Los bosques estén;
y para que disculpen
que pudo mi esquivez
amar â quien me tuvo
tan respetosa fee:
yd repitiendo Ninfas
Lo que â mi voz oireis
que el desden â Lo atento
no sabe aborrezer.
Cora - Pues siendo Leal
pues siendo Cortês
pues sin pensar mal,
pues amando bien
no les fendera â un desden.
Coron - Zagales de las montañas

Vendo

venid si quereis saber

Ella, y Mus.^da^ - Que siendo leal,
que siendo cortes
que sin pensar mal
y que amando bien
no se ofenderá vnde (?) en. . . . . Vanse

Dian - Publicad mi regozijo
Ninfas, pues ya me vengue
de quien me vsurpó mi dicha.

Dn Anfr - A entrambos los defended. Cassa

Dn Celio - Que muera Eurotas dezid.

Sale Phit - Diana el paso deten
y no exageres vn gozo,
que es mas pesar de plazer

Dian - Ha Phiton, ya te conozco.
que dizes?

Phit - Diosa cruel
à quien quitaste la vida?

Dian - A Filida, por aver
quitadome à Eurotas.

Phit - Mira
como obrastes al reves
que as muerto à lo que amavas
siendo ella lo proprio de èl,
embozado por seguirte
en el disfraz de muger.

Rez.^do^ Dian - Ay de mi! que homizida
he sido con su muerte de mi vida.
Eurotas mio, pero en vano intento restaurar

Restaurar de mi susto un corto aliento
si al ver qual fue mi yerro en lo que miro
un trozo es del morir cada suspiro.

Aria — Curotas mio
mas ay que es frio
Cadaver ya
muerta es mi vida, pues muerto està
Con el ser tuyo
và ya rendida
por los espazios adonde và
Curotas mio. Ds.ª

Salen Celio y zagales y Anfriso y soldados

Sale Celio — Curotas muera zagales
Sale Anfr.º — Nò muera que yo sabrê
defenderle, aunque tan tarde
le encuentre.
Salen Ninf.s — Venid vereis
los triunfos de Diana.
Todos — Mas que es esto?
Dian — Que ha de ser
sino encontrarme llorando
donde viviendo quedé:
â Filida dar la muerte
quise:
Bato — Callen, y porque!
Silen — Esso no te toca â ti.
Dian — Ygnorante de que es
Filida este Joven mismo
que por servirme mas fiel
por seguirme mas atento
sin llegarlo yo â entender

En

en Ninfa se disfrazó.

Bats - Sin duda no tuvo nuez
que el gaznate lo parlára

Dian - Con este engaño acabé
no sé, Ninfas, si es q͂ os diga,
Con su vida, ó Con mi ser.

Todos - Estraño assombro

Phit - Cumplido
ya su destino podré
desvanezer tu dolor.

Dian - Como?

Phit - Como les privé
Con mi Ciencia, á los harpones
de la fuerza al dar en él;
y vive Eurotas

Sale Eurot - Rendido,
Suprema Diosa, á tus pies.

Buelve la devanadera y sale Eurotas, aviendo estado asta aora otra en su lugar Con el vestido semejante

Dian - Llega á mis brazos, que digno
eres por tu prozeder
de andar en mi Compañia.
Sube á mi augusto dosel.
Y vos otros, pues os devo
tanto, Zagales, dizeis
viva Eurotas.

Aparezé un Cielo en lo superior Con dos assientos resplandez.tes Y suben Eurotas y Diana y esto ha de ser lo mas hermoso que pueda

Todos - viva Eurotas

Bato - vivan las Botas sin pez.

Anfri - viva en dichosas albrizias
de que me desengañé;
Y ~~ami~~ pido á la hermosa Astrea,
Como la logre, á tus piés.

Dian

Dian - Si ella gusta es tuya.
Astre - Es cierto
premio el Amor que cabê.
Celio - Siendo el Afecto de Eurolas
tan reverente, no es bien
que me ofenda.
Todos - Y quando sin
la nueva fabula dê
Anf.º y Phit - Será, pues ay casto amor,
que es un querer por querer,
diziendo que bien se puede
obsequiar una esquivez.
Tod.s y Mus.a - Pues siendo leal,
pues siendo cortes
pues sin juzgar mal
pues amando bien.
No se ofenderâ un Desden.

Representando unos, y cantando otros acaban a un tiempo, y se dâ fin â la Comedia
Zarzuela.

Finis

20

1200023961