

Acto 3º A II N.º 21  
Luzuela nueva, Intitulada: Amando bien

B/ No se ofenderá en desden.

~~213~~ X. Personas. tea 1-5-21, B

Cuotas.

Diana.

Silena

Boato.

Phiton

Anxio.

Lelio.

Coronís

Coronís Ninfa.

Atenea Ninfa.

Ninfas de Diana

Villanos.

Cañadores. Selva

Musicos.

Dentro ruido de caza, y salen las ninfas de Diana  
que van pasando, con ellas, Boato, Silena, Coronís,  
Atenea, con Arcos, y flechas.

Mus.<sup>ca</sup> a 4.º = Volad presurosas, intrépidas ninfas  
caldas las flechas, corred aia el margen  
que aquel Tavalí, que fue suito del monte  
desciende <sup>aziact</sup> del río, a manchar los Chiriales.  
to, to, to, que el ventor los cuida  
al monte, a la selva, al risco, al Valle.

Atenea. = Desenlaza las traillas  
porque Velozes le atañen  
Lelapa, y Varcino.

Coronís. - La  
impaciente, de que farden

150  
Rompió Melampo, el Collar  
y va saladrando el aye.

Diana. - Antes, que herido, y sediento  
perlas trocando á granates  
la propia Vida se beba  
embuelta en Cústal sudoroso.

ella y musica = Volad presurosas, Intrepiday ninfas  
Caladas las flechas, comed azia el margen,  
Ataca - Coroná sígue mi huella  
penetremos lo durante  
de el soto.

Coroná - Luantas Diana -  
dividió en, distintas partes  
acudid a nra voz.

ninfa 1ª - Ved, que asegurado el lanze =  
ellos y musica = Aquel Pabali que fue iusto del monte  
desciende del río, á manchar los Cústales - Varre

Silena. - Bruto, no Vas tu á Cazar  
el Pabali?

Bato. - Vestia saues  
que te jille, pues que mas  
Pabali, queres, que Caze.

Silena - Plubiese Apolo te asiera  
paraque á mi no me agarre;

Bato. - Segura vas tu, que el no  
morderá á su semejante - el que se gel  
borrada

Silena. - Que con el me enmaridaran

Bato. - Que con ella me Casasen

Silena - Borracha mi madre estubo.

Pato - Buen Vamos hija de madre.

ca  
mús = to, to, to, que el Venitor noy auia  
si to, to, to, los sabuesos laten  
si al monte, á la selua, al río, al Valle: (ranie.

Salte Euro. - suelta Señor.

Egretta

Salte Phiton - Como puedo  
Yngrato Eurotas de parte  
sino suenan mis Razones  
entre tus temeridades;  
pues con el ruido de estuendo  
que dentro de ti te hazen  
tus afectos; ensordéces  
la razón, que has de Euucharme.

Eurotas - Ahá, que desesperado  
ni en tu respeto me pare.  
vaya donde está mi enojo  
aproximamente Cobarde;  
Déjame pasax.

Phiton - Auarda  
que ya, que mas eficaz  
que mis Razones te deuen  
persuadir tus Tequedades;  
ellas desandose ver  
te aseguran, que tardaste  
tanto, que no se perciben  
los músicos boreales  
dulces aceros, que son  
los poderosos Ymanes  
que te arebatan; y así

a nada sales, si sales  
de esta, que es azilo tuyo  
aunque tu la llames Caxel.

Euro. - ó pere a mi, y pese al duro  
aroumento Incontrastable  
de tu Carriño, que logra  
ser fuerte, siendo suave.

Ya Padre (Que este es el nombre  
que te deus dar) lograte  
detenerme. . . . . (Clora)

Phiton - Eurotag Clora?

Eurotag - no es Clorar, el derramarse  
la Lra, que por los ojos  
transmúta en Cristal la sangre

Phiton - aparta el Lienzo del rostro,  
serena el vello semblante,  
preben Muda la atencion  
y escuchame Eurotag, antes  
que llores sin causa; habiendo  
que sentir las que no sabes;  
= en ese Elevado Monte  
cuyo Vulto formidable  
si la Vira le examina  
como asta su Cumbre alcance  
ni aun permite, que los ojos  
desciendan sin fatigarse;  
Vaze un boique tan obscuro  
tan solo, tan Inmutabile  
que no digo, que le honora

3

el Sol, porque es Común frase,  
sino, que es tampoco el Viento  
que ha logrado penetrarle  
que aun aquel ambiente corto  
que enredado entre los Sauzes  
una Vez Introducido  
Valuer quiere á Incorporarse  
con su Region; no halla modo  
de como desembarazen  
senda Capaz las texidas  
spondoras tenacidades,  
y ahogandose con la falta  
de soplo, que le acompañen  
siendo ayre el aliento, muere  
de falta de aliento el ayre:  
= En esta mansion funesta  
la noche, que se retrae  
de el Sol, su tez denegrida  
afeyta de obcuridades,  
y aun porque á su triste opaca  
Vellerza, el Cristal no falte  
que subido espejo Confele  
transparentes arabaches;  
en la mitad de su Centro  
por ocultos minerales,  
que son poros Umbribles  
dedos peñascos Gigantes;  
mal desubierto en raudal

en un ancho seno cae  
donde forma una laguna  
aun mas, que de agua, de Sarpe,  
pues su perezoso cuerpo  
en ondas, que apenas haze  
tan tarde, o, nunca se muebe  
que siempre es, o nunca, o tarde.  
= A esta soledad a quien  
constituye venerable  
el horror mas Reverente  
por hacerse menos facil;  
Yo, que comunmente estudio  
futuras arcanidades  
en el volumen azul  
de el Zielo, en que al ausentarse  
nos la deja el sol escaitas  
de cuya pluma radiante  
en laminas de Tafir  
letras de Luceros arden;  
Yo a quien magico prodigio  
te situen en quatro partes,  
espiritus, en los vientos,  
Semi-diosas, en los mares,  
las furias, en los Abimos,  
y los faunos, en los Valles;  
este sitio continuaba,  
por ser (estando distante  
de humana qualla) a mi estudio

8

4  
asperamente aoradable;  
= Un día a tiempo, que el sol  
empezando a despeñarse  
en el mar, iba las nubes  
matizando de corales;  
estando sobre un peñasco  
recostado, que en la margen  
de esa laguna, era el freno  
de sus primeros embates;  
en la mitad de sus ondas  
oygo lastimeros ayes  
de una voz, que delicada  
con lo que lastima atrae;  
= alternaba a su lamento  
otra, que en eco mas oraua  
su suavidad confundia  
y en desemplados compases  
de amenazas, y de quejas  
llegó la especie a formarse  
de mi alombro, en que confuso  
me mantube vacilante;  
mas no mucho, pues de prompto  
al estallido espantable  
de horrendo rueno, la tierra  
siento, que en temblores late;  
= Los troncos, entre sí lidian  
con vaybenes Incesantes  
y en Contradíos torbellinos

impeniados Uraques,  
de las bocas de las quitas  
à darse batalla salen  
los Velicos Instrumentos,  
sinpiendo para encontrarse,  
el sutil silbo, el Clarin,  
y el Ronco bramido, el parche;  
= Las aguas que hasta aquel punto  
suaxon tranquilidad es  
alterando su Costumbre  
empezaron un Combate.  
= honda, sobre honda de empujan  
sinque su teor se desmaye,  
pues la que La descendia  
da, en la que empieza à eleuarse,  
Y Como porfan todas  
y ninguna de desharce  
de la Confusion de tantas  
Caesen Remolinos tales  
que las Últimas Espumas  
mientras, que Caen, ó no Caen  
de la Cauceza del Viento  
fueron líquidos plumaxes,  
= Rompia el amotinado  
vulgo de hondas Indomables  
mano Caxo, tirado  
bien, que con impulso Erante  
de Focas, y de fútones

5  
Cuya popa en Souen trae  
à las plantas de un anciano  
entre viuiente, & Cadauer;  
Si bien, que de su hermosura  
daua no pocas señales  
ver un desmayo en un hombre  
sin que parezca desmaye;  
apenas rozò la ouilla,  
Sobre cuyos arroyos  
era en Vasa de Esmeralda  
mi bulto, pasmada Imagen;  
fija en mi rostro la vista  
dixo, el anciano admirable:  
Phiton esaucha un decreto  
de los Dioses Inmortales;  
este Souen se le encarga  
que hizo del mar, aun no caue  
su ardiente espíritu, en tantos  
amontonados Cruales;  
Ueuale, donde tu ouita,  
de la amenaza te guarda  
de su destino, pues quando  
una esquivez obsequiare  
sera su ruina escarmiento  
de temerarios Amantes:  
Desapareció en un punto,  
el Vago esquadron Volante

el ayre, calmò sereno,  
la tierra, perdió lo Instable  
la noche apresurò el Curso  
~~el~~ el Cielo, <sup>Enubrió</sup> ~~xxxxxxx~~ el Semblante.

Y te hallè en mis brazos lo  
(que fùe<sup>2</sup> fen tu sex lo declare)  
ver, que todo el sol fallere  
quando Un Cometa Tenaze.

= no he de ~~Mejor~~ Eurotas  
lo que te dije; Pastante  
asombro es, que ni te acuerdes,  
el sitio, donde abitaste,  
ni la esphera, en que viviste,  
antes, que à tener llegases  
por habitación mi Cueva;

Y así es forzoso, que pase  
à Encarèzer los Estudios  
los desuelos, y las artes,  
que en tu natural me Cuesta  
la obediencia à las Deidades:

Desde que me conociste,  
en mi Un blando abrazo hallaste  
Yo en ti, Una aspereza Inculta  
tu en mi Una lisonja afable;

Si te acariciò, te enojas,  
si te llamo, te distraes,  
si te divuerto, te ofendes,  
tu esquivo siempre, Yo amante,

6

tanto, que con el pincel  
consiguiendo duplicarte  
mi destreza (por poder  
verte, aun quando te ausentares);  
de el Crumanto, en la ouilla  
perdi el Veneno Una tarde,  
aquero, en quien desconfio  
que el original se salue;  
~~Preso estas de tu destino~~  
y aun hoy con mas Causa fantes,  
pues si Una esquiβez, tu tibia  
amenaza; a los Umbrales  
de nra ouida, Diana  
esquiβa Deydad Instable  
anda persiguiendo fieras,  
fiera de las liuertades;  
= Guardate Inocente Pouen  
de su hermosura, no labres  
con tus Incautos deseos  
aquel Veneno suave  
que le beben los sentidos,  
en el Corazon se esparze  
y se muere el albedriño  
gustoso, de que le maten.  
Las musicas que te agradan  
los Jubiloj, que te atraen  
son flores del Viento, en donde  
se oculta tambien el aspíd.  
mas si a la aduertencia mia

escorté, Zieo, Honorante  
(o exposito hijo del mar?)  
sordo, y obstinado gazes;  
corre tras el precipicio  
de tu estrago Inevitable;  
Que a mí, me serian festigos,  
Dioses, Zielos, montes, Mares,  
hombres, brutos, peres, fieras,  
fuentes, plantas, flores (Aves,  
de que obedeci a los Dioses  
ata donde tu trociste,  
cordura, amor, y obediencia  
en Ira, fuga y Ultraje:

= Corre, buéla, sigue, alcanza,  
ciego, osado, Ingrato, fragil,  
riesgo, amago, Insujia, enofo,  
de tus Estrellas fatales.

Pero no me Culpe el Zielo,  
pues quando no persuaden  
de que Valen las Razones,  
a quien la Razon, no Vale;

Eurotas - aborrito oyendo te he estado;  
mas de el hado la Violencia  
deja Inutil la advertencia,  
porque anticipa el Cuydado.  
a Diana he visto ya  
y pues digo, que la Vi  
en reselo, que hay en ti  
mas Estimulo me da

7  
Pues quando cruel, y estraña  
se la pinta à mi Amor  
haze el deseo mayor  
lo difícil de la hazaña.  
todos los medios resito,  
que de no Verla medas  
y puelto, que no me daras  
el de no hauerla ya visto.  
Conque en lo que te deui  
sauer quiero, si es, que hay modo  
de amarla, y seruirla en todo  
sin que lo la ofenda?

Phiton - si,

una ninfa está esperando  
Diana, que es su querida,  
y à tu rostro es parecida;  
conque tu ser transformando  
en ella, tu fee que aspira  
à su trato, le posea.  
Y à vengança allà en tu hidea  
tu Verdad con tu mentira.

Eurotas - Como, aora facilmente  
fomentas lo que estorbaste?

Phiton - Como viendo, que te gastas  
yá es quitate Conueniente;

Eurotas - Vamos Padre desde luego.

Phiton - Ven, Eurotas, y hay de ti  
y ay de mi, que desde aqui  
empiezo à alumbraz à un Liego.

Euro - Pero dime nro Engaño

que loque su efecto Caue  
con Vna Diosa, que saue  
lo futuro.?

Phiton. - no es extraño;

— Deydades, que sus pasiones,  
acreditan Imperfectas  
porque no han de estar sujetas  
à mentiras y à Ilusiones.

Eurotas - mi nuevo disfraz, segun  
te pintas, ya juzgo lo  
que en otra scena se vio?

Phiton - si, que la Clave es comun.

Y siendo otra la Intencion  
no desdora nra fama,  
que esto Eurotas no se llama  
huato, sino <sup>y imitacion</sup> ~~estruacion~~.

Eurotas - esto es Padre prevenia.

Phiton - Y esto no satisfacer.

Eurotas - vamos à ser, y à no ser.

Phiton - Ven à amar, y à no sentir.

Danse, y salen Un Coro de Zagales, Silena, Bato, A  
frito Zagal, Telio Zagal, ninifas de Diana, y ella  
tras, y abra Un penéscos aun lado del tablado, y co  
bierta, la Voca del foro de arboles texidos, & se ab  
aun tiempo, y los Zagales, salen con Instrument  
pastoriles, haciendo Sazas.

mull<sup>ca</sup> = vaya, vaya de Cantico Vaya  
que tañe la fuente  
y el Zefiro danza  
aplaudiendo de el Sol, la ~~enmarca~~

(Culebra  
Cruz.<sup>o</sup> en  
Cruz.<sup>o</sup> ab  
sada

Simulacro de montes, y Selvas (Corros. 8  
medianera de el sol, y de el alua. Cruz<sup>o</sup> Redon  
Vaya Vaya de Cantico Vaya } do. —  
que tañe la fuente } Subir, y  
y el Zefiro danza. } bajar. —

Sta. Silena — Por la que las sombras  
brunendo de plata  
Vieta de noche

por no estarse en casa

Musica — Vaya, Vaya de Cantico, Vaya.

Corro grande  
Vuelta hecha  
y desechas.

Sta. Baro — Por la que Zenua  
Deydad Marimacha  
doncella y Con arto  
dolor de su alma.

eser. y Vafar.

Musica — Vaya, Vaya de Cantico Vaya.

Vuelta a  
vencidas.

Zelo. — Recibe, o Deydad Esquiba,  
supremo numen de Arcadia  
de la senzillez los cultos,  
en Vozes de la ignorancia,  
que como el Zelo a los Dioses  
por mejor frase nos valga  
ya haze diño lo que Zenua  
quien explora, lo que ama.  
Y pues de aparte ver  
en las margenes sagradas  
del Crimanto, te deve  
la piedad, quien te Idolatra  
Vengas muy enoza buena.

anfano — no Vengas, sino es en mala  
que para Venir en ella

Venir sin filida basta:  
no es ofensa a tu Deydad  
hazer tan opuesta salua  
a tu genio, cuya esquiua  
dura Condicion Ingrata  
aun no tolera de Amor  
las dichas Imaginarias;  
Y pues a acordarme vienes  
(quando a filida separas.  
de tu Cord) que eres tu  
quien a lo que adoro Oltraja  
perdonar que ni me alcobre  
de Verte, ni en mi te aplaudan  
aclamaciones traydoxas  
que a Vros sienten, y a otros Cantan.

Diana. — ni del Uno, la osadia,  
ni del otro, la alauanza  
me ofenden, pues el desden  
habita esphera tan alta  
que ni de afectos, ni de Luevas  
llegan alla las palabras;  
Y asi proseguid, o ninfas,  
(en tanto, que el sol desmaya  
en los brazos de la tarde)  
la Natida que emperzada  
quedo, mientras en la amena  
frondosa margen opaca  
de ese oceano pequeno  
descanso al son de las aguas.

mejor diſera Vatala  
con la Confuſión trana Cap<sup>te</sup> 9  
que nuevo hueſped del pecho  
le aflixe, y le sobresahta.

Coroni- niñay al río.

Vozes- à la fuente,  
à la eſpesura.

otros.- à la falda.

Zelio- Vamos, y el Dielo permita  
ya que duermes à miſ ansias  
Conozcay en tu ſoniego  
quanto es el bien, que me falta. (Pase.)

Anfri- Vamos, y el deſtino quiera  
pues, que miſ deſueloſ Causas,  
te halley con miſ fantaſia,  
Veràs, que poco deſcanias. (Pase.)

Ainea- Ay de quien ſiente un dolor  
que aún no caue en lo que calla.

Bato- Y para otra ocasion queda  
ſeñora Diosa D. Ana.

Silena- Y queda para otro tiempo,  
ſeñora Luna Voltaria.

Bato- Decir, que esta es una burxa;

Sile.- Decir, que este es una albarda.

Bato- moxer propia, pero propia  
de todos miſ Camaradas.

Sile- mauido tan mal Venido  
que rabio, porque se Vaya

Dia.- Ya, he dicho, que me deſers.

Coro- Lagaley à la montaña.

Ninf' Vtao - Pero Repitiendo en Culto  
de la Deidad, & noi manda.

Cant. - Vaya, Vaya de Subilo Vaya  
que tañe la fuente  
y el Zefiro danza.

Bueltas  
hechas, y  
desechas, y  
cuellos  
eres, con  
axilla,  
por a fac

†  
Cierra el foro

aplaudiendo de el sol a la mañana  
simulacro de montes, y selvas,  
medianera de el sol, y de el Alba. - Vansa

C<sup>ta</sup>. Diana - En tanto que el pecho,  
con dudas batalla  
de mi no admitidas  
y en mi bien halladas  
blando viento apacible  
vate las alas,  
ques dire, que me animas  
Y me restauras.

= Lo hallè de Pin bello Souen  
entre las verdes raras  
este retrato, en donde  
vi a filida Copiada.

(Daca Pin  
trato.

Y como a ella la amo  
le guarde  
por guardar su semejanza:  
= mas no se, que vezelo  
ocasiony al alma  
o sombra colorida  
del pincel animada  
que aun decir me Interrumpes.  
COR la Ya alaouena, que me causas.  
Blando Viento apacible

Vate las alas  
pues diè qte me animas  
Y me restauras.

Verit? -

Al piélapo espumoso  
del profundo éximanto  
te arrojarè, pues has podido tanto  
que me has hecho dudar de mi reposo  
mas hay Tielo piadoso  
si por copia de filida le admito  
que culpa, que delito  
tiene de Vn Souen la Verdad Copiada  
en parecerse, à la & a mi me agrada.  
Yo, si, que, no, que es esto?  
al cansancio vendida  
del sueño combatida  
como, como tan presto  
en mi se ha conformado  
la lucha de Vn descuydo, i de Vn cuydado  
que dormida, y alerta  
es nuevo modo de doñar despierta; +

Atra=  
no

Duerma no, si duerma si,  
pues mandando en mi sin mi,  
Yo me Vindo i no soy Yo; no

no

Querte afecto que senti  
es el que antes Veristi,  
Y el que aora me vencio.

Quedase dormida sobre Vn peñasco prevenido, con el

Utrero en la mano, y abriéndose el fofo, se ve una  
cha plateada, coronada de Corales, y perles, traida de  
dos Caualllos marinos, cuyas riendas enarnadas  
Phiton, y viene con el eucotay, vestido de Dama, m  
Vizarra, y vienen por el mar encima de la Concha

+ Sta. Cruz - Liquido golfo,  
vago Cistral  
si es, que en tus ondas  
Cabe un Volcan  
oye mi<sup>a</sup> Voz,  
que en ti veloz  
diciendo va  
Ay Cielos hay,  
que azia el fuego me lleuan  
las hondas del mar.

= Heiso eximanto  
para Copiar  
del mar la Ondosa  
profundidad  
Uanto, y ardor  
dando mi<sup>a</sup> Amor  
repitira  
ay Cielos hay  
que azia el fuego me lleuan  
las ondas del mar.

= mas hay Padre mio  
que presto podrai  
oir la disculpa  
de mi<sup>a</sup> Tequedad

Piense de  
Craconcha  
para en Dia

si truecas sentidos  
siviendo de oydo:  
Cos ojs no mas.

= Aquiete es el dulce  
Vellinimo Zman  
que arrastra mi Vida  
repara, y Peras  
A tanta Velleza  
Vendix mi fineza  
lo deues culpar.

Rep<sup>ta</sup>. Phit. - Repara en su mano  
tu aliuio hallaràs  
que Empezar asi

no es mal Empezar. Carecase a  
mi Copia no es esta  
mi Copia no es esta  
mi Copia no es esta  
bien se manifiesta  
mi feliciad.

o quien con su Imagen  
podiera trocar  
fortuna, a fortuna.

Phit. - Tu la perderàs  
labrando tu daño  
si saue el engaño  
del nuevo disfraz.

ta Euro. - ay, que no es posible  
dejar de anelar  
a que de su mano  
el terso Cuiral

Queriendose  
carecar, &  
se detiene Phiton.

Phit. - Que loco, & Ciego  
Eurotas estàs.

- C<sup>ta</sup>. Euzo. - Dexidona Phiton  
que Yo.
- C<sup>ta</sup>. Dia. - Donde Van  
tus L<sup>es</sup>gos delirios  
o Idea tenaz. Entre Sueños.
- C<sup>ta</sup>. Euzo. - Confiso esta hablando.
- C<sup>ta</sup>. Dian. - Pues Como, pues quando  
permite Yo tal?
- C<sup>ta</sup>. Euzo. - Que soñara Cielos.  
Phito. - La despertara  
y pide des sauerlo.
- C<sup>ta</sup>. Euzo. - Pues Padre te Vas?
- C<sup>ta</sup>. Dia. - asombro, que lucha  
conmigo.
- C<sup>ta</sup>. Euzo. - oye escucha.
- Phit. - no puedo aguardar - bare. Vndese por  
escotillon, y  
pierta Dian  
ella, y e  
tas, se que  
l' suspensio
- C<sup>ta</sup>. Dia. - Cielos favor?
- C<sup>ta</sup>. Euzo. - Dices piedad.
- C<sup>ta</sup>. L<sup>o</sup> J<sup>o</sup> J<sup>o</sup> - Que abultada la imaginacion  
la sombra de Viite  
de la Realidad.
- C<sup>ta</sup>. Dia. - no me digas tu.
- C<sup>ta</sup>. Euzo. - tu, no me digas.
- C<sup>ta</sup>. Dia. - Como por mi bien.
- C<sup>ta</sup>. Euzo. - Como por mi mal.
- C<sup>ta</sup>. L<sup>o</sup> J<sup>o</sup> 2. - Mas nada me digas  
que Yo dire mas.
- Rep<sup>ta</sup>. Dia. - Como si que tu Venida  
o amada filida Sepa  
te hallo en Arcadia.<sup>2</sup>
- Rep<sup>ta</sup>. Euzo. - Señora  
(Yo no se, q<sup>e</sup> Responde a la

12  
que lo & he de hablar, Pluton  
me admitió, y no se me acuerda)  
como Impaciente es afecto  
que siempre te tube:

Dia. - espera.

Euro. - Con licencia de mi Padre. *(Curbado.)*

Dian. - Que Padre, ni que licencia  
ni, que afecto es el que dizes  
filida, vuelue en ti mesma.

Por la muerte de tu Padre  
te admiti por Compañera  
de mis ninfas en el Coro  
sino es que ya muerto Vengza  
del otro mundo; no se  
como pudo Concederla.

Euro. - Señora me equivoqué

Dia. - Y en todo, pues me exageras  
tu afecto, quando la rara  
condición de tu extrañeza  
me hizo, que te separase  
de mí, aunque tanto me deudas.

Euro. - Desgraciado soy, que todo  
lo fue en la ocasión primera.

Dia. - mas no obstante, Yo te estimo  
como antes; no te detengas.  
Dame Un abrazo.

Euro. - Y aun dos  
señora, y como merezca  
tal favor, desquitaré  
los suspiros, que me Cuestas

Dia. - Que Cariñosa has Venido

Euzo - traxo el afecto la ausencia,  
pues lo con ella idolatro  
si otros olvidan con ella.

Dian - Ya, que a esta ocasion llegaste  
quiero, pues cabe, que sepas  
algo de una duda mia  
que un raro misterio veas. Enseñale.  
Quien en traxe de Vazon  
te pudo pintar en esta  
lamina tan parecida  
que equivocadas las señas  
no tener alma se Cree  
mas se Cree con Violencia.

Euzo. - Ay señora ese retrato  
es de mi hermano, que en Creta  
se Crio, y entre el, y lo  
escasa naturaleza  
no halli para distinguirmos  
sus comunes diferencias.

Dian. - hermano, filida tienes?  
Pues que importa, & le tengas

Euzo - Y aun ando en mi busca.

Dia. - Bien.

Dejemos esa materia  
y pues se, que lo que es gusto  
mio, la Arcadia celebra  
Ninfas, filida llego  
cantandome la ennobuena

*Alto*  
Donde los dos peccados, salieron Pafos, Zeta, Bata, Nien  
coron, & Pafos, Bata, & Ninfas.

D. X.

Min<sup>ca</sup> a 4<sup>o</sup>

Venga, Venga en buen hora  
filida Venga  
Donde de nra Diosa  
las plantas sean  
digno trono a la Imagen  
de su Vellera.

Por las 2 puertas salen  
Anfiso Celio Bato, Sr.  
Lino Coronis Astrea,  
Partenoy Xingar

sale Anfiso. - Venga, Venga en buen hora  
filida Venga.

sale Celio. - Donde de nra Diosa  
las plantas sean.

losy multi<sup>ca</sup> - Digno trono a la Imagen  
de su Vellera.



Anfiso - si antes en Infeliz hora  
porque el Retiro me acuerdas  
hermosísima Diana  
de filida mi Impaciencia  
pidió tu Venida Arcadia  
hoy quien su Verdad hospeda  
en hora dichosa lleques.

Celio. - no lleque sino en adversa  
pues a no amparar mi afecto  
contigo Diana, llega  
segun su insueta pueranza  
Lerro a mi dolor la puerta  
de que oyeres mis lamentos  
siempre a mis dichas opuesta.

Diana - Quien entenderá a los dos  
pues siempre el Vno se alegra  
de lo que le pesa al otro.

H Silen = No es honrra della Muger  
et ver que el Maxido crezca?

Dato = Craro esta bruta

Silen = Pues mira    
vien sabe Dios que qujera  
entre To y mis Conozidos  
subixte asta las Azellas

Dato = Tollo estimo asta que luego  
con la tranca llo agradezca

Euro - Que es esto, que escucho penas  
el Vno, a Filida quere  
y el otro a Diana festeja?  
en buen parase estoy lo.

Bato - Ya esta Dña Ana contenta  
con la huespeda, y bien haze  
que la Carilla, es perfeta.

Silena - Pues no es para er; que queria  
darme Telos con la nueba?

Bato - tu Con Viejo, y Con mozo  
me lo dai, y an paciencera  
que tal forazon te ponga  
como me pones mollera ~~W~~ Wilbo

Dian. - Siuerme filida mia. ~~W~~ Vase.

Coronii - Ya son todas las finezas  
para filida.

Cap<sup>to</sup> las 2.

Astrea - ofala

que las de Diana fueran  
y no las que siento mas . . .

Vanie las 2

Pispi - antes, que la Verde selua  
que con luceros abrasas  
con breue planta florezcas  
saue hermoñissima Ingrata  
que tolerando tu auerencia  
encubierto.

Euro. - Dadme paso.

Anspi - Con la Nutrica librea  
de Vn Zagal.

Euro - Bueno es, que Vn hombre  
escuche a otro <sup>hombre</sup> temozas.

Anspi - esperando estoy mi Dueño

14  
me des aquella Respuesta  
que me ofreciste, porque  
quando mi exercito venga  
declarado esposo tuyo;

Euro - no digas mas, que me encuentras  
de diferente opinion.

Anfi - Permite, que te agradezca  
tu piedad, pues se trocaron  
los rigores en clemencia. - Vase.

Euro - No crehi' acertarlo, y Juzgo  
que lo fue

Zelio - si te deviera  
filida una piedad sola

Euro - aun este charco me quedas?

Zelio - hablalata a Diana en mi  
pues a ti no te aprovecha  
para que te estime mas  
el Ver, que a mi, me aborrezca.

Euro - tras un enfado, Vnol Zelos.

Zelos, en quantas quimeras  
me va eminando este disfraz. Cap<sup>te</sup>

Zelio - no me respondes?

Euro - Paciencia

que esto ha de ser: tu Veras  
que me empleo, en que se venzan  
los desdenes de Diana.

a ver si Vn Carino premia. - Vase.

Zelio - Pues te deuo tanto, el Cora  
con razon a decir buelvas

ay mi<sup>ca</sup> - Venga venga en buen hora

filida venga  
dónde de nra Diosa  
las plantas sean  
digno nono a la Imagen  
de su Velleza. . . - (Case.)

Bato - Ay, que tiesa, & has quedado  
te has enoxado Silena?

Silen - Pues si' alaua otra muger  
no tuere, que lo lo sienta?

Bato - Conque el que es Casado hifa  
no ha de tener ojos, Lengua,  
manos, ni pies, ni buen gusto?

Silena - no, que para su Colecha  
tiene lo que ha menester.

Bato - aunque la muger sea fea?

Silen - no la No antes, para que  
se Casó despues con ella?

Bato - Para que has de tomar hoy  
si' ayer, tubite Merienda.

Sile. - Jamas me has de ver alegre

Bato - Pues tauia maldita Noj,  
que ahora he de Vaylar lo  
solo por Ver, si' te bientas

C<sup>ta</sup> - escucha tonilla.

C<sup>ta</sup> Sile. - Desuiate bestia.

C<sup>ta</sup> Bato - Dulida, graciosa,  
divoxeta, donosa,  
Vouacha, Embutera.

C<sup>ta</sup> Sile. - apara esa coz

C<sup>ta</sup> Bato - Ay Lieroy mi pierna +

+ Puy a ora q' Vamoz - el boy le se bueca  
Infame facano - Belitre Picano  
morcon de taberna

(Bayla)

Epezale, y se  
quezando

cta. sile- no es ~~mucho~~ <sup>nuevo</sup> este bayle - Bayla 15

cta. Bat.- à Vil para esta. . . . (Juracelo)

cta. sile- Pues trahia maldito  
ladron, alza el quito  
que ya estoy contenta.

(Frale de las  
orejas.)

cta. Bato - Pues toma si estay

cta. sile. - ay Dios mi oreja.

cta. Bato - trocose la danza

(Bayla.)

boluioe na media  
que quito, que chiste  
yo alegre, tu triste  
que el diablo te lleua

cta. sile. - ay Dios mi oreja, mi oreja.

rep<sup>ta</sup> - Por vida.

rep<sup>ta</sup> Bato - mas que te quito,  
doj cortillo, si te azexas.

sale Phi<sup>o</sup> - Laocales.

Bato. - tra<sup>o</sup> de Dios.

Phi<sup>o</sup> - no sabreni.

Bato - huye silena

que esta fiera ha de engullirte.

sile. - el dielo me favorezca.

(huyen.)

Phi<sup>o</sup> - fiera soy, pero vestida  
de enoños, y estatajemas  
para que a curotas, es hado,  
que le amaga, le defienda;  
y pues tant sin penetrar  
de su disfras la cautela  
le admitio Diana; aora  
que a que descante te despa  
y sobre su hermoso carno  
contra las vaos espheras

~~Stos~~  
~~Alfonso~~  
filida venga  
dondel de nra Diosa  
las plantas sean  
digno honro a la Imagen  
de su Velleza. . . - (Case.)

Bato - Ay, que tiesa, & has quedado  
te has enoxado Silena?

Silen - Puez si' alaua otra muger  
no tuere, que lo lo sienta?

Bato - Conque el que es Casado hiza  
no ha de tener ojos, Lengua,  
manos, ni pies, ni buen gusto?

Silena - no, que para su Colecha  
tiene lo que ha menester.

Bato - aunque la muger sea fea?

Silen - no la vió antes, para que  
se casó despues con ella?

Bato - Para que has de tomar hoy  
si ayer, tubiste merienda.

Sile. - Jamay me has de ver alegre.

Bato - Puez tauia maldita sea,  
que ahora he de Vaylar lo  
solo por ver, si' rebientas

cta - escucha tonilla.

cta Silen. - Desuiate bestia.

cta Bato - Dulida, graciosa,  
discreta, donosa,  
Vouacha, embustera.

cta Silen. - apara esa coz;

cta Bato - Ay Tieroy mi pierna +

(Bayla.)

(Pegale, y se  
quejando)

+ Puez aora q' tauia - el bayle se frueca  
Infame tacaño - Beibre Picano  
moscon de taberna.

cta. sile - no es ~~mucha~~ <sup>nuevo</sup> este bayle - Bayla 15

cta. Bat. - a Vil para esta. . . . Jurascloy

cta. sile - Pues trahia maldito  
ladron, alza el grito  
que ya estoy contenta.

(tirale de las  
orejas.)

cta. Bato - Pues toma si estay

cta. sile. - ay Dios mi oreja.

cta. Bato - trocose la Danza  
boluioie na media  
que quito, que chiste  
yo alegre, tu triste  
que el Diabolo te lleua

(Bayla.)

cta. sile. - ay Dios mi oreja, mi oreja.

rep<sup>ta</sup> - Por vida.

rep<sup>ta</sup> Bato - mas que te quito,  
doy coitillos, si te azexas.

ale. Phi<sup>on</sup> - La oales.

Bato. - Ma<sup>d</sup> de Dios.

Phi<sup>o</sup> - no sabresi.

Bato - huye silema

que esta fiera ha de engullirte\*

sile. - el Dielo me favorezca.

(chuyen.)

\* Phi<sup>o</sup> - fiera soy, pero vestida  
de engañoi, y estmatagemas  
para que a Eurota, es hado,  
que le amaga, le defienda;  
Y pues tard sin penetrar  
de su disfraz la Cautela  
le admitio Diana; aora  
que a que descarie te despa  
y sobre su hermoso Carro  
Conta las vagas espheras

16

*asela fiton*  
fiton = Detente Carana espera

Sile. = Detenida esto, que entrambas  
Las patas me temblequean (turbada  
el Codo me eriza  
y el Corazon me haze muecas  
Senor fiera vste me empieze  
amaicar p. La Cueva  
gasi no veze mi muerte

fiton = as vito por estas Cellas  
(si atas Ninfas de Diana  
conozes) una que es nueva  
en su Coro?

Silen = esa Dona Ana  
no es de una Dona Theresa  
amiga, y de D.<sup>a</sup> Juana,  
que vive alla Madalena  
Sobrina de D.<sup>a</sup> Lufrasia  
y Fra de D.<sup>a</sup> Andrea

fiton = Fue dizes Villana?

Silen = esto  
turbada; y sino me Suelta  
no podre abrar

fiton = pues Senata.

*Con duaba  
cion*

~~Stas~~  
~~Algo~~  
filida Venca  
dondel de nra Diosa  
las plantas sean  
digno trono a la Imagen  
de su Belleza. . . - Crase.

Bato - Ay, que tiesa, ¿has quedado  
te has enojado Silena?

Silen - Pues si alana otra mujer  
no tuviere, que lo lo sienta?

Bato - Conque el que es Casado hiza  
no ha de tener ojos, Lengua,  
manos, ni pies, ni buen gusto?

Silena - no, que para su Colecha  
tiene lo que ha menester.

Bato - aunque la mujer sea fea?

Silen - no la vió antes, para que  
se casó despues con ella?

Bato - Para que has de tomar hoy  
si ayer, tubiste Merienda.

Sile. - Jamay me has de ver alegre

Bato - Pues Tavia maldita sea,  
que ahora he de Vaylar lo  
solo por Ver, si te blentay

C<sup>ta</sup> - escucha tonilla.

C<sup>ta</sup> Sile. - Desuiate bestia.

C<sup>ta</sup> Bato - Dulida, graciosa,  
discreta, donosa,  
Vouacha, Embustera.

C<sup>ta</sup> Sile. - a para esa coz

C<sup>ta</sup> Bato - Ay Tíeroy mi pierna +

+ Puy aora q' Vaylar - el bayle se fueca  
Infame sacano - Belitre Picano  
morcon de taberna

Bayla.

Epizale, y se  
quezando

Si la as visto la vereda  
por donde fue  
Silén = Ve a quel Visco  
que va alla mano derecha  
que tuenze por esta mano,  
y luego buelbe por esta  
es ancho por azia la parte  
y largo por la trasera

fiton = no te entiendo

Silén = Pues a quel  
Camino que se lle muestra  
te llevara; à los Infierros  
mamota el Señor D.<sup>n</sup> fiero (case  
H

viajando, de prevenir  
 las tropas de las estrellas  
 en quien lumínar nocturno  
 preside; mi astucia emprenda  
~~nuevos Causales arde~~  
 1. alucinar el discurso  
 2. puei si el retrato Reserva  
 de Eurotas, el suyo proprio  
 hare, que en Eurotas sea  
 copiada por mi su Imagen  
 conque si el lance se trueca  
 ni Confusion continuando  
 pero suyo que se acerca  
 yaqui no hago falta Lo. — Evase.

Va viajando en su Jarro Diana, el qual viene  
 de dos Ciegos, i va dejando un penasco de flores, an  
 por arriba, y en punta por abaxo las flores encarnan  
 y apenas llega al tablado, se transforma en un pen  
 de estrellas, y al tiempo, q empieza a bajar, se descu  
 un Sardin, con quadros, tientos, y pajaros, y en med  
 una fuente, q es el mismo Eurotas.

1<sup>ta</sup> Dia. — Montes, Valles, Rios, selvas,  
 anima la planta.

mus<sup>ca</sup>. — anima.

2<sup>ta</sup> Dia. — alienta el fauonido

mus<sup>ca</sup>. — alienta.

3<sup>ta</sup> Dia. — Descansa el Ciudad.

mus<sup>ca</sup>. — Descansa.

4<sup>ta</sup> Dia. — sosiega el aue.

mus<sup>ca</sup>. — sosiega.

1<sup>ta</sup> Dia - Quef Como no aprenden  
mi amias Inquietaf  
de aue, Cruital,  
faunio, ni planta  
al Ver, que en su esphera.

ella, y mu<sup>ca</sup> - anima la planta  
el faunio alienta  
el Cruital dexania  
y el aue soniega  
mas no con amor,  
que todo lo turba  
confunde, y altera.

2<sup>da</sup> Dia - o que bien dice el eco  
todo lo turba amor, ese enemigo  
aspid, q Infesta, a q<sup>o</sup> le trae consiego  
Dilo tu flor ligante  
q aun siques en el sol, tu Inotato amante  
Dilo tu rudo tronco (lleoates a la fuente, y man-  
formate en eixotas venido  
de hombre.  
con quien de amor se quexa el ayre ronca  
Dilo tu en busca de el Clauel, o fuente

3<sup>ra</sup> Dia - esa te lo diria mas facilmente  
mas sera por la voz de mi suspiro.

4<sup>ta</sup> Dia - Que nuevo asombro es Tielor el q miro

Aria Curo - suspendete  
2 suspendete señora  
mas no con q<sup>o</sup> te adora  
en esta Copia Vella  
y aun no le ha dicho a ella  
que fallere.

Que estando su respeto  
que a este Idolo sagrado  
sacrifico en secreto

en fuego Reserbado  
incienso de & el humo, aun no parece.  
Suspendere &?

Rez<sup>do</sup>. Dian. - no es el Votro de Filida el & Veo  
ni lo que dudo, se, ni lo que Crea,  
pues como con mi Imagen, lo estoy Recog  
es un Souen orado, el & me llega  
a explicar, que se, lo, que, en un ordo

Rez<sup>do</sup>. Euro. - Que me des muerte aguardo  
sino te hallo conmigo mas humana  
por el Amor de Filida mi hermana.

Dia. - Por el amor de Filida, & escucho.

Euro. - Con dudas lido.

Dia. - Con temores tucho.

Ania. - En hora felice 2-3  
a mi pie te entaques  
mas no souen no  
no lleques, no lleques - q me ofenderas.

- Por Filida: propria  
te atiende, y te admito  
por ese delito

que explica esa Copia  
no es justo me mires. <sup>porque cepeará</sup>  
en hora felice. & <sup>alguno no</sup>  
<sup>ziague</sup>

Rez<sup>do</sup>. Euro. - Quieren que te Entienda  
forzoso es, & te viva, y & te ofenda  
si me llamas aun tiempo, y me desuías.

Rez<sup>do</sup>. Dia. - Pues en busca Venias  
de tu hermana, llamarla Solicito.

Rez<sup>do</sup>. Euro. - todo se descubrio, sino lo evito  
no la llames Señora  
espera aguarda,

1<sup>er</sup> Dia - o Confusion traydora  
huir Intento del, y me detiene  
lo q̄ esplicar no se ni me conuene;

2<sup>o</sup> Dia - no la llames, q̄ el ansia  
de un noble afecto  
no es amor, sino saue  
sea sufrimiento.

3<sup>er</sup> Dia - luego tu estimas Jouen  
tan a lo fino  
que en raxon poner loq̄as  
un aluedrio.

4<sup>to</sup> Dia - lo te aseguro

5<sup>o</sup> Dia - Pues lo te afirmo.

6<sup>o</sup> Dia - mas proiue, y el Zielo  
quiera Venir  
que tu genio se encontre  
con mi Capucho.

7<sup>o</sup> Dia - en cuoras Señora  
que este es mi nombre  
los afectos se llaman  
Veneraciones.

8<sup>o</sup> Dia - Conque en ti no abra el riesgo  
que el desden p̄iba  
de quera los obsequios  
Cobrase en dichas.

9<sup>o</sup> Dia - eso es de ayre

10<sup>o</sup> Dia - y aun tirania

11<sup>o</sup> Dia - mas proiue, y el hado  
de amboz coniga  
conformar dos estremos  
que siempre ditan



Jornada seg<sup>da</sup> Sept 19

Dentro Mus<sup>ca</sup> y salen Diana y Eurosas vestido de dama.

Mus<sup>ca</sup> - Ya es hora Vellas ninfas  
de descender al llano  
pues Ya de Noia, y mebe  
los hermosos Cavallos  
vne la aurora, al pontigo del Carro.

Dia. - esto con el me paso

Euro - ay suego mas extraño.

Dian - Junto a la fuente le hallè  
y si la Verdad te hablo  
no he visto mas galan Joven  
mas atento, mas Pizarro  
may Cortes, ni mas discreto.

Euro - merced, que hazes a mi hermano

Dia. - es de suerte, que aun haviendo  
aduestrado mi Retrato  
en su poder, y en su azeno  
encarecido mi aplauso  
no hallò, que venia el Terro,  
ni a su diestra, ni a su lado.

Euro. - Ay atreuimiento Igual!  
Conque fue tan temerario  
que te hablo en su Amor?

Dia. - Que Amor? segun es de Cortesano  
en su Respeto dizar.

Euro - aun eso pudo escausarlo  
que arto le venia Señora

su necio delirio, quando  
estauamos ambos juntos;  
Y por un Remoto acaso  
llegó a sus manos tu copia  
advertisingo a sus Ciudadanos  
que la adoracion es Culto  
no Codicia al simulacro.

Dian - asi lo Confiesa el.

Euro - Conque no te ha disgustado  
Eurotas?

Dian - Si en esperanzas  
no son los cultos agrarios.

Euro. - Dichoso el, y lo Infeliz.

Dian - Porque Filida?

Euro - notando

señora, que aun en distintos  
sexos, cabe, que tengamos  
Embidia, ya que no Telos  
porque son hijos de un parto  
Quanto mi hermano a crecido  
en estimaciones hallo  
que va descendiendo yo;

Aunque aduirtiendo mi estado  
no haze ofensa a mi Casado  
haze a mi ousto Embarazo.  
Desde hoy seré su enemiga;

Dian - Juzgo, que estás delirando

Euro. - no sino querer oírte  
mis Venturas, atajando

(ay dueño cruel) que Intentes

20  
Ver aun proprio tiempo a Entrambos  
perdiendo en un artificio  
glorias, que me da un Engaño.

Quien fuera mi hermano Eurotas?

Dian - Filida es Imaginado  
que cabe Impresion en mi?

Euro - Como lo encarezes tanto?

Dia - Que importa, que le encarezca?

- el fin desden Tyrano  
reconoze lo mas digno  
y desprecia lo mas alto;  
esto es fiarme de ti  
porque este leve agasajo  
solo por ti me le deve.

el es un vino traslado  
tuyo, y se fue tras tu sombra  
la fee conque lo te ario.

Y asi mira lo que hazes  
De nada de lo que hablamos  
te hagas noticioso nunca.

Que por el estigio lazo  
(Inviolable Juramento)  
pues no podre quebrantarlo  
me pagaras con la Vida  
cometer tal desacato.

Eurot. - mal podre guardar secreto  
que el mismo lo esta escuchando Cap. 10

Dian - aora Ma Ver Empeñada  
en Ver, si hay amor tan Casto  
que ni le Inquieten desces

ni Zelo y de un sobresalto  
he de hazer una experiencia.  
a Cielo: mas que me paro.<sup>2</sup>

Eurot. - te vas?

Dia. - si filida, no oyes,  
que las ninfas empezaron  
el oseo de la Casa.<sup>2</sup>

Euro. - ¿dime te has disgustado  
conmigo?

Dia. - Porque Razon?  
Alegate, dame los brazos.

Euro. - Dichosa Lo, que conigo  
tan supremo bien, que en caso  
de no poder impedirlo  
solo pudiera feriarlo.

Dia. - a quien?

Euro. - a mi hermano Eurotas

Dian. - es muy atento tu hermano.

siue solo por servir  
y si cauteloso, y falso  
otro afecto niente, presto  
averiguare el engaño

Euro. - ¿que es esto, y esucho cielos?

¿si cauteloso, y falso,  
otro afecto niente, presto  
averiguare el engaño?

8.º Anfr. - ¿que intentara hazer Diana?  
hagan las Esquadras alto  
en las faldas del Cileo  
mientras lo desciendo al llano

9.º Vozes. - alto, y pase la palabra. *Caja, y C.*

Euro - Ay de mi, que nuevo esparto  
 es este, que a mi oydos  
 jamas llego; si es acaso  
 que se desquician los polos  
 en que estan fixos los Arros:  
 Y del Centro desasida  
 se viene la esfera abaxo?  
 Pero no, que no Infundiera  
 animo, y terror mezclados  
 el estuendo Cuyos golpes  
 dan Valor sobreltando.

Sale Anfriso, de Soldado, plumas, y Vator, y acompa-  
 ñamiento de Soldados, y Bato de tambor Reduculo.

D.º Vozes - Viva Anfriso.

Anfriso - no digan  
 sino es, que Viva el milagro  
 que adoro, filida Viva  
 para que se mande Pasallos.  
 mas ay Infeliz soy, que felice soy  
 que al Venirte buscando  
 esquivo Dueño, me salen  
 todas tus Luces al paso.

Euro - esto me faltava aora.

Anfriso - en fee, de que de tus Lanzas  
 escuché

Euro - no estoy en mi

Anfriso - que tus deidenes mudaron  
 de Intencion <sup>parte</sup>, a mi Reyno <sup>parte</sup>  
 y buelvo ya declarado

a pedirte por esposa  
a Diana, autorizando  
el juego con el poder.

Bato - oye Vited, y me he acomodado  
con el; ya soy Tamboril  
puesto de golpe, y porrazo.

Euro. - Que he de responderle Zelio.

Anfui - Dulce objeto Souerano  
de mi Amor, aora enmudezes;  
si seré tan desolaciado  
que el que está en Fluxo propicio  
a buelto a serme Contrario.

Bato - Soy Tamboril si Señora  
y mire Vited, que estoy quago.

Euro. - Anfui, quando te hablé  
mi Vozes se equivocaron  
Yo soy una misma siempre

Anfui - Pues =

sale Zelio - a su vez me ha embiado  
Diana, que novedad  
con marciales aparatos  
la arcadia altera.

Anfui - Decidla

Zelio, que este era un aplauso  
de mi dichag, preuiniendo  
que triunfaba de mi hado.  
Pero ya, quando a destempler  
hiera el bronze los peñascos  
y cubran luto las Cajas  
te dirás, que es el Infausto

Entero de una esperanza  
que murió de un desengaño  
y en Arabia se celebra.

Zelio - Por distintas sendas vamos  
pues al Venir Lo Contento,  
te encuentro a ti disgustado.

Anfri - Guélgome de que lo estes.

Zelio - no es delito publicarlo  
si la Deidad lo permite  
= hoy en Diana he encontrado  
aquel semblante alagueño  
que asta aqui esquivo, y traño  
me trujo fuera de mi;  
= La filida me persuado =

Anfri - Infeliz de mi, que escucho.

Zelio - Que tus iras se trocaron  
conmigo, pues no es dudable  
que tu Intercesion =

anfri - un Rayo  
me divide el Corazon.

Zelio - empieza, a ablandar el marmol  
de su esquivex.

anfri.º - Rueg perdona  
si es, que de tus ojos falto  
esquiba, Deidad Insulta;  
pues para afectos estranhos  
hay piedad en ti, y los propios  
que a tu altar se dedicaron  
no looran mas, & mentirlos  
sus Venturas por un Rato. - Case.

Bato - a tocar, a Retirar  
Voy, pues Vited no a gustado  
que toque a faxina, haviendo  
quien vino a darla un asalto. (Vase)

Zelro. - siendo tu tan de mi parte  
mientras quedas celebrando  
(claro está) fortunas mías  
bueluo (pues, y del me aparto  
violentamente) al objeto  
por quien las Dozas cantaron.

el y musca. - Ya es hora Vella mñas  
de descender al llano  
pues Ya de Noia, y niebe  
los hermosos Cauallor  
vne la Aurora, al perrijo del Carro. (V)

cta cura. - Que es esto pesar?  
Que es esto dolor?  
Que es esto, que hoi  
mas como ay de mi  
dudandolo estoy  
si Diega la tra  
que es cierto le inspira  
a mi Corazon  
del Time el lamento, imita mi voz  
pues canto mi Zelo, y muero de Amor.  
= La que de mi blanda  
quietud me sacó  
iman poderoso de mi Inclinação  
me truxo a que Vea

St<sup>n</sup>

que hay nube, que sea  
Lunar para el Sol.

Con justa Razon  
del Line el Lamento, Imita mi voz  
pues canto mis celos, y muero de Amor.

Herdo. - Pues que es a lo que espero  
si de lo proprio, de que vivo muero  
viendo, que es a mi Amor, Ingrata, y fiero  
la que con otro obsequio:

Quiere irse, y  
dale Phiton  
le detiene;

Phit. - escucha espera.

Aria - Eurost - Deja, & de aquel monte  
al mar me precipite  
deja, que solicite  
segundo Factonte  
en agua pererzer.

X Pues fue mi cuna el agua  
y de mi ardor la fragua  
no logro, que limite  
deja, que el ser me quite  
Cruital, que me dio el ser.  
Deja, & de aquel monte

Phiton - Por mas, que luchando Intentes  
desahite =

Euro - sueltame.

Phit - no lo hay de lograr.

Euro - Ay Padre:  
que Quieres de mi?

Phit - sauer  
como te va, desahido  
de aquella, que prision fue  
tuya; que es de tu sosiego?

En que estado está el desden  
de Diana? Yo presumo  
como a sus ojos estés  
que desquitarás mil siglos  
de pesar, con Unplazer.

= Enmudeces?

Euro - Ay Phiton.

Phi. - Suspiras?

Euro - Que le dixes.

Phi. - Doras?

Euro - ay de mi Infeliz.

Phit - Contigo proprio cruel  
todo el fuego de Vebes?  
aun no se apagó la sed  
que de tu muerte tenias?  
Di lo que te aflixe?

Eurot - a quien,  
ha de lastimar mi Daño  
si lo tube Culpa de el?

Phit. - Luego daño te Confiesas?  
Luego Inducirte podre  
a que huyas de tu peligro?

= Ven amado Eurotas ven  
y otra vez tu amparo sea  
la que fue anilo otra vez  
en mi gruta, como prenda  
tan de mi Amor. te tendre  
sino tan gustoso Eurotas  
mas seguro del poder  
de el hado, & te amenara.

Euro - Ay señor no puede ser

que ese es un bien con quien ya  
 no es posible hallarme bien.  
 Con Amor de ella sali  
 pues si Amor me hizo perder  
 la quietud, agora Phiton  
 que con Zelos te merecê  
 por Ver, & Voy a Vivir,  
 no me han de dejar boluer.

Phito - Pues tã no te doy Consejo.

Euro - Porque Padre mio?

Phit. - Porque  
 con Amor Cabe Vazon  
 pues para amar, la ha de hauey,  
 pero no cabe, que juntos  
 Zelos, y Vazon esten;  
 Proingase el artificio  
 que creo, que comenze  
 por tu mal; Diana viene.

Euro. - O Zulen la pudiêra ver  
 sin Verla, por el Cuital,  
 de este rezelo, que Infiel  
 te miente Como hermafura  
 hasta su falta de fee.

Phit. - mira lo que hazes Eurotas,  
 que esta en sauerre Vencer  
 tu muerte, o tu Vida; en tanto  
 que la has, me esconderê;  
 Considera, lo que dizes? *— Pensare*

sale Diana - filida.

Euro - Dame tus pies.

- Dian. - A tu tan querida, fu  
 quando de Vna y otra ves  
 con los Rusticos desposos  
 u del sancho, u de la piel  
 todag mis ninfas me siguen;  
 me tratas con tal desden.<sup>2</sup>
- Euro. - Señora (turbado estoy)  
 a lo que to me quedé.
- Dian. - fue, a que te diese tu hermano  
 De eso no me he de ofender.  
 oyes preguntó por mí?
- Euro. - y con tanto afecto fue  
 que to no sé, que decirte.
- Dian. - Pues tu has de ir en busca de el,  
 y traerle contigo.  
 pero dandole a entender  
 que solo le buscas tu.
- Euro - así Señora lo haré;  
 Pero por no embarazarte  
 el vendrá.
- Dian. - y tu?
- Euro - to despues  
 que de otra suerte.
- Dian. - Que es esto?
- Euro - Pues porque te has de esconder  
 de tu hermano?
- Euro - Que sé yo.
- Dia - mira, que sospecharé;  
 — may de tu seguridad  
 que tengo to, y temer.

Ha llegado al punto Eurotas, a hablar con Rhiton  
y apenas llega, quando se transforma, en hombre  
y vuelve a subir.

Euro - no lo has oydo Rhiton?

Rhit - Ya lo he oydo, vuelvete  
que Ya en tu figura voy.

Dia. - no has de poderte vencer  
dudosa Insuperacion?  
has de salarte conque  
por vna leue atencion  
se destruya vna esquivaz  
pues lo podre: Pero Zielos  
que es lo que mi oyo ven? (Cepara en el.  
buen audaz, como osado  
(Zielos aprisa ha Venido  
si estaba acaso escondido  
en la espesura) has entrado  
donde la seguridad  
de este monte, goza vna  
entre sus ninfas Diana?

Euro - si es ofensa a tu Deydad,  
señora me Voluere,  
que lo no aspizo aun contento  
que te cause vn sentimiento.

Dian - Que es en ti? Y noxancia se;  
Y si acaso a vez Venias  
a filida, no esta aqui?

Euro. - si te Respondo, que si  
desmiento a las ansias mias

Y si te digo, que no  
soy contigo descorrey  
y asi es Venix, y no es  
a lo que no Explico lo.

Dian. - vuelvete, que no permito  
que me veas.

Euro. - Claro está  
que no soy Zelo, y sera  
tu buen semblante un delito.

Dian. - eso no entiendo.

Euro. - Lo si?

mas suppon las amias mias  
si Zelo estimar querias  
como me atiendes a mi?

= Como, soy tan oalam?

tan atento, y Reuerente

y es Zelo: mas por detente <sup>Cap<sup>te</sup></sup>  
donde tus delirios Van?

Dian. - Pasa ouen adelante:

Filida te veulo  
quanto mi voz la fio <sup>Cap<sup>te</sup></sup>  
abra traycion semejante.

Euro. - Lo no se, lo que me digo

Dian. - En que cosas te detienes?

si a pedirme Zelos vienes  
prologue pues.

Euro. - Ya prologo:

Zelo Señora es dichoso  
y lo soy el desoraciado

Dian. - no mucho, que te ha alabado

de Torres, y generoso.

Euro - el, aorados tuyos gana  
Yo, ni aun el Vete Intereso.

Dian - Claro está, que todo eso  
te lo habria dicho tu hermana.

Euro - Lo que decir pueda ignoro.  
= Lo solo se =

Dian - Que he gustado  
de Vete (en muy buen estado  
puro esta Infiel mi decoro.) (ap<sup>te</sup>)

Euro - si ella te llegó a ofender =

Dian - Filida no puede hallar  
Cosa, en que me dé pesar.

Euro - Conque la puedo poner  
del aorauto por castigo  
que mi afecto experimenta.

Dian - Como lo te lo consentas;  
= mas oye lo que te digo,  
Lo que me has dicho a bastado  
para ver, que me perdiere  
= quanto a Filida la oite  
= cree, que ella lo ha soñado  
que Yo la castigare  
pues diñmulo a ese fin.  
y vye Lagal del Confín  
de Toda Arcadia, porque  
vive el alto firmamento  
que con tu muerte este dia  
castigue la altanería  
de tu desuaneamiento.

Euro. - Señora

Dian - Aun aquí te estás?

Euro - Pues me arrojas?

Dia - Vete luego.

Euro - te pido.

Dia - no oyo tu ruego.

Euro - ~~que~~ no he de Vete?

Dia - Jamas.

Euro - Contra es la edad del placer.

Dia - Que habla tu voz fementida.

Euro - Dejando a tus pies mi vida

voy sin ella, a obedecer.

*4<sup>ta</sup> Act.* *2<sup>a</sup> Esc.* Dian - tu voz incauto Zagal

te ha perdido.

*Escasase a  
donde esta  
el Ritor.*

Euro - Los desuelo!

dixas mejor oemi Telo?

pero aun es curable el mal.

*Fin  
de Dian*

Como? que no lo concedo

pues ya se mudó tu estrella. - *bave*

*Fin  
Silvo*

*Tabacrelor  
a los...*

*Deo Diana*

Euro - Como filida he de Vella ~~de Vella~~

pues como Eurotas no puedo - *Vanse.*

a Dios pequeña gloria

oemi nuevo Cuydado

por mi desden se cante la Victoria

aunque mi pecho quede lastimado

o filida Ciel, tu has revelado

mi amoroso secreto

la muerte, & merezes te prometo

y pues ya para mi de main trata

de Eurotas la afición, y de Vna Ingrata

el amor mal pagado

marmol Constanter habitador del prado

una tray en el ayre Contruyendo  
a dos pasiones, por quien voy diziendo

Aria. - Venquese en ella  
La fluxia mia  
pues atropella  
su tirania  
quando Confia  
de mi piedad.  
= si me ha quitado  
vida y luego  
muera a mi fuego  
la que ha fauido  
que haya arriesgado  
mi libertad.

Sientate en una como  
naue de marmol blanco  
que es vera en el medio  
del tablado, y va subien-  
do sobre ella, y esta en  
forma de una piramide  
blanca, y oro, aya  
oultra, en las bandali-  
nas al acuar el aria.

III

III  
Silvo

Silvo

= Venquese en ella

Sale Silena - a donde vas marido

Sale Bato - oye, trateme de hablar  
con may descomedimiento  
que soy otra Coia ta.

Silena - Pues que eres, con ese traxe  
tan guapo?

Bato - mi donidad  
mete entre, la Inflauteria  
mas ruido, que el General.

Sile. - Como es eso?

Bato - lo tambor  
asi hubiera al enhornar  
la boda, hecho en tus Cortillas  
el oficio del timbal.

Silen. - Que oficio es? que hazes  
hijo mio?

Bato - apalea

Contal garbo, & eso es mucho.  
Silén - si es mucho, no Luéxo mas.

Bato - Aborrido me metí  
por no podella aquanstar  
a tamborilador  
& este vestido me dañ  
que me distingue de todos  
porque al fin soy oficial.

Silén. - oyes, & te hay de ir?

Bato - ti esposa.

Silén - Conque oyes, me dejará?

Bato - à ti, te sobran maridos  
como tenoas Vecindad. //

Silén - tortola sola serè.

Bato - tortola, si, claro està;  
à ti, ni treinta maridos  
te pueden atormentar.

Silén - oyes lo quèrèra ver

Bato - Qué siempre.

Silén - tu habilidad.

# Bato - Pues lo te harè la feçura  
No te me acerquey acà  
mixame de perpetua  
que tocando està galan.

cta. Aczdo. = supon, & el exercito lleo a tarde,  
& que viene à formar la Inflautenda  
& que Ya sale la Tamallenda  
que el Enemio, d. noi libre, & quando  
vaya por el Costado  
que tambien se ve andar de medio lado

al Compadre Peri Juan

al Sacristan de la Iglesia

al herrador del Lugar

y Mas Cauzas de bajo

de una manta lloraran

conmigo Finasa y media

(por quem el pelo se va)

de lagrimas jarta que

senos empieze à secar

toda la Superficiecion

dell humedo Vandical

Bato = Quando sola y al Sol  
no te puedes tu secar?

Silen = et llorar sin Compania  
me puede hazer mucho mal

Bato = Pues te despare oreada  
con estas Palos Carcata

Silen = Ay ay

Bato = Tasi abra menos que hazer

Silen = Ay que le dan que le dan  
a quien de Tortosa Viuda  
pobre y sola que dara

Bato = Por eso mismo, que esto es  
empezarte a atortolar

Silen = Oyes antes que te vayas  
te quisiera soprar  
que me dices una muestra

Bato = de que?

Silen = de tu avilidad\*

2 que el sargento a Vozes medio loco 29  
me dize Bato Toca, y que lo toco.

Alia - formarse, formarse 2  
pues Tendo a matarse  
Contento: Están  
preito, preito, preito, preito  
preito, tran,  
parran tran, parrantran, parrantran  
= Toca Trompetero  
2 en ese quarquero  
lople Verzébú  
tu, tuzutu, tutuzutu, tutuzutu  
alon Capitan  
Preito, preito, preito, preito  
tran  
tu tuzutu, parratran, tu tuzutu  
parratran  
tu, tu, tran, tran.

Qu

= formarse 2  
Nile - Será una muy linda Cora?

Bato - no muy, que Voto a San  
que en tocando a embestiz bien  
mas de quatro huelen mal.

do Anfi. - toca a marcha.

Vozes. - a marcha Toca.

Bato. - Que me lleua Satanay. - -

{ Corre y  
ozita.

Nile. - Que es eso?

Bato. - Un miedo, que es in.

Nile. - Pues lo del tran parratran?

Bato. - me tañe, may no me toca.

Sile - ¿Tu punto?

Bato - Da ole ha  
en Uay medias de la vida  
que tan por puntos se Van  
lla Coitura, ~~ella~~ Carrera  
el Comer, es escapar.

Silen - ha gallina.

Bato - soy Casado.

Sile. - à Infame.

Bato - tengo bondad.

Silen - eres Cobarde.

Bato = Soy Cuido : 88

Silen = ¿on que de miedo no mas  
dejas de tener?

Bato = ¿como

Silen = echa eie tamboraca

Bato = citas borracha?

Silen = Simplazo

entiénome un Campintan

quien mi Casa de aljero

estubo, a saber tocar

¿ y zora as de ver que tepico

con brio, y con nobleza

Esta Do  
Rez = Puer nro. Casamiento Camarada

entre Uoi dos es Guerra declarada  
Uoi toques de ella son de esta manera:

asi te Uoi pegara en Ua mollera

qualquiera matrimonio asi Uoi traza

escucha bruto avierta esa bocaza

Auca

En el bardeuto

del Tamborilito

alazer la boda

llamare a bailar

luego si se siente

se naze la guerra,  
tano a retirar,  
pero si posia  
y no ay paz, ni modo,  
acabose todo  
tocare a marchar.

Vozes. - Viva el Principe de Heberas.

Silen. - Hora me las pagaras  
que viene dzia aqui un enjambre  
de hombres con mucha igualdad  
caminando

Bato. - Y aun por eso  
te azencas al Colmenar.

Silen. - no sino hagamonos miel.

Bato. - Va lo crey con los demas  
que el Tangano del marido  
solo prueba el recalar.

Amphi. - hazed alto a la Rivera  
de este Vinque Texco Ambicio  
que al espejo de ese rio  
fabrico la primera  
tomad aliento soldados,  
pues me ayudais a vencer  
con huir, si puede ser,  
de mis Infuitos Cuydados.  
Boluer a mi Patria Intento  
libre si es que lo Consigo,  
pues Va mi pasion conmigo  
aunque Va mi entendimiento  
Ay filida quien en ti  
siendo toda perfeccion  
opuesta Va la otra accion

Salen marchan  
do Amphi y  
Soldados.

En

Caeherà: mas quien està aqui?

Sile. - tu fuiste, quien hizo el ruido.

Bato - en igual tu.

Sile. - andad hablador.

ansu. - ¿tú eres hombre?

Bato - señor

quien Vited fuere seruido.

ansu. - ¿Vos Señora?

Silen. - Cualquiera.

ansu. - ¿que es cualquiera?

Silen. - Decia quieros

que este es el tamborilero

y esta la tamborillera;

ansu. - no os entiendo.

Bato - sois Cucl.

Sile. - ese bulto animalon

es mi esposa con perdon.

Bato - ¿esta mi esposa sin el

Sile. - es tambor Vio este dia

que sirve de apalear.

Bato - Pero me suelo Ensayar  
en esta Casa, que es mia.

Silen. - el me maltrata el traydor  
y es preciso, que desee  
que Vited, me le abactee.

Bato - todo esto es de puro Amor  
no la crea su Meued.

Silen. - Justicia me hareis asi.

D<sup>o</sup> Euro. - ay Infelice de mi.

ansu. - tened Villanos, tened  
que voz, con funebre Andar  
Conduze el ayre Cucl.

Data en las  
espaldas.

D<sup>o</sup> Dia. - Guad al bosque, que en el  
se ha de hazer el sacrificio.  
Anfi.<sup>o</sup> - no es de fílida el azeno  
primero, y el de Diana  
el segundo?

D<sup>o</sup> Euro. - soberana  
Deydad.

D<sup>o</sup> Dia. - no oygais su lamento.

D<sup>o</sup> Euro. - La fúda a mi muerte ignoro.

Anfi.<sup>o</sup> - muerte diño? ay de mi vida.

D<sup>o</sup> Dia. - Desad su Voz Confundida.  
cante su sentencia el Coro.

cta Euro. - Piedad excelsa Diosa  
mus<sup>ca</sup> - Niox numen Supremo.

cta Euro. - No Infames fu Clemencia.  
mus<sup>ca</sup> - no desayres fu Ceño

cta Euro. - Vina, quien de fio de tu Carño.  
mus<sup>ca</sup> - muera, quien de tu amor hizo desprecio.

Stan Todo. - Pues unidos, y opuestos  
la lastima te obligan, y el exemplo

Anfi. - fue es esto Cielos, que esaucho.

Baro. - Lo que sabo.

lie. - Lo que sepo

Anfi. - mas presto podre Inquirirlo.

lie. - Lo lo dire, que a eso Venço  
A segun lo que presumo  
que estamos conformes Cero  
en la rason de la hira  
sino la del sentimiento.

= Diana, segun Arcadia  
publica, de un buen tierno  
a quien le llaman Eurotas  
viene obligada: Desemos

Calen Zelio  
(y sold!)

ser de Tera, á su desayudo,  
y ser de bronce á mi ruego.  
=No sé, en quanto á lo venígena  
que obra con él. Que secreto  
á filida, que es su hermana  
le fio; que ella rompiendo  
despertó la Indignacion  
de la Diosa; y como ~~es~~ Ciego  
de Criminal Culpa, intenta  
vengax con el sacrilegio;  
á muerte está Condenada  
la que adoras; pero á tiempo  
que el que defiende Diana  
lo está también, pues si encuentro  
á este Villano, motivo  
de su piedad, á mis Telos  
ha de morir á mis manos;  
á este fin mi enojo ciego  
los Zapales de la Arcadia  
á lo bebado; y supuesto  
que por ella, pierdes tu  
lo que amas, y que lo pierdo  
lo que Idolatro por el  
sea segundo morirélo  
la arcadia, ardiendo en rencores  
en Escandalos, y en.

D<sup>o</sup>. Dian - Presto

pues de la fuga de Vale  
seguídala, y matadla.

sile. y Bato - fúero.

D<sup>o</sup>. Vozel - muera filida.

Zelio - al Contrario  
amigo, Venid diciendo  
muera Eurotas.

Voces - muera Eurotas.

Case Zelio y sold!

Bato - Como no sean de lo añexo  
Votas muera, y quantas Votas  
enzerriaren vino nuevo.

D: Zelio - Eurotas muera Zagales.

D: Dia. - muera filida montexos.

Ansi. - ni' vno ni' otro han de morir  
Va, que la pusion de stelo  
rompiendo mi admiracion  
me persuada a' que desiendo  
entrambas vidas, & estimo  
la suya, y la de vn objeto  
tan proprio como su hermano  
sepa en lo que la venero  
que sirbo, quando la diuo  
de Miraje, y de menos precio  
Y asi, quando la voz dioga.

D: ninfas - muera filida.

Ansi. - y el ecob.

D: Zag. y Zelio - muera Eurotas.

Ansi. - Dira aquella  
voz, en que me pongo en medio  
filida, y Eurotas vitan,  
muera, quien Quiera ofenderlos.

mus<sup>ca</sup> - Pues unidos, y opuestos

ansai - la lastima, me obliga y el exemplo.

mus<sup>ca</sup> - La Lastima me obliga y el exemplo.

lile - Que hacemos aqui nosotros  
quando anda el mundo rebuelto

Bato - la Culpa es de a queste Votas

fit<sup>n</sup>

Case  
y los sol  
dados

que es quien trabuca los Cuerpos.  
sale Rhiton. - Zapales

los 2. - Va de Dios.

Rhi. - Que extraño Confuso nuevo  
asombro altera estos Porques?

Bato - Pregunta a sus Consejos.

sile. - Señalo de sus tarayes.

Los 2. - Que Yo, ni salgo, ni entro. - Vanse.

Rhito. - Ay de mi, que ya el fatal  
el tyranio influxo aduerso  
se ha declarado de Eurotas  
que con semejantes diuersos  
monituo de Varias especies  
siendo lo que es, y no siendo  
en ambas hallo su ruina  
ques oyoo=

Eurot. - Valédame Dielo:

(Sale Cayendo.)

Rhi. - si Valdrian, aunque tu Impidias  
tu piedad, con tu despecho.

Euro - Rhiton?

Rhit. - Infeliz assumpto  
de las mudanzas del tiempo,  
No soy, quien solo te deue  
preguntar, si estás contento  
con lisonsear tu Capricho  
con despreciar mi Consejo.

Euro - si, pues Ya no <sup>me</sup> ha quedado  
que padecer.

Rhit. - Como?

Euro - Abiendo

Terradome Entrambas puertas  
el asilo, y el Remedio

mí hado Cruel, mas por sí  
a Compadexerte buello  
ouarda mí Vida Rhiton.

Rhit. - La de sílida no puedo  
pues Claman =

D<sup>o</sup> ninfa - sílida muera,

Euro - Sigamos Padre el oquesto  
rámbo.

Rhito. - Qual? el que te ampare  
por ser Eurotas? pues necro  
no escuchas.

Relio, y Voz! - Eurotas muera.

Euro - De suerte, que para el riesgo  
soy dos, y para el resguardo  
me está mal ser Vro de ellos. <sup>2</sup>

Rhit. - tan mal, que puesto tambien  
de parte de tu Escarmiento  
tu Enemigo me declaro  
y por Diana te prendo;  
hoy moriray a sus manos  
porque no hallo otro Remedio  
para que te libres de ellas.

Eurot. - Ay, que no se, aunque lo deuo  
estrñar, si el que me lleues  
arí a tal muerte agradecerlo

Rhit. - Acudid hermosas Ninfas  
de Diana.

Eurot. - Conque es Cierto?

Rhit. - Que aquí está la delinquente:

Euro - Que me entregas?

Rhit. - Va te deso  
no se, si a muerte, o a vida... bare

salen Diana, y sus ninfas, y abria Vn tronco en medio  
y se Va Rhitor, dejando a Eurotas, desuerte, y le Va Du

Dia. y ninf! - azia aqui suena el azento.

cta. Euro - Diedad amable Diosa

mus<sup>ca</sup> - rigor numen supremo.

cta. Euro. - no Infames tu Clemencia

mus<sup>ca</sup> - no desayres tu Zeño.

cta. Euro. - Viva, q<sup>re</sup> se fio de tu Carño

mus<sup>ca</sup> - muera, q<sup>re</sup> de tu amor hizo desprecio.

Or y mus<sup>ca</sup> - Ruey Unidos, y opuesto

La Captima te obligan, y el Exempto.

Rez<sup>do</sup> Dia. - no estrañemos o ninfas que Vna fiera  
otra fiera me entregue

parique a manos de mis Vaas muera  
pues no hay a donde mi poder no lleque.

= delicado Tendal, su Viva Lieque.

y a ese tronco la atad.

Rez<sup>do</sup> Euro - Deydad Injusta

porque tu Enoro, de mi muerte gusta

Rez<sup>do</sup> Diana - Porque Voto Vn secreto

me has Vrupado Vn agradable objeto  
que en Eurotas tenia;

= tan atento, y tan noble me deuia  
que mi desden, sin agrauarse dice  
que sin Culpa le amè.

Rez<sup>do</sup> Euro - Ya soy fetize,

pues a Eurotas tu Zeño peardonara.

Rez<sup>do</sup> Dia - Ya no, que le matara

porque supo Vna vez, y fue padosa.

Rez<sup>do</sup> Euro - Pues muera lo, y Ya no soy dichosa.

Aria - testigos os hago Lieloy

que deseo fallecer  
no tengas lastima no  
pues me matan doy anelom  
uno el ser, otro no ser.

Está atado en  
el tronco.

o, o, o  
o si lo no fuese lo.

= testigos es lo

Rep<sup>ta</sup>. Dia - aseidad a su pecho  
las flechas.

Rep<sup>ta</sup>. Euro - suspended

el vigoroso Impulso

Dian. - Pues Como n detenera  
muera Una Ingrata.

El tronco es una  
deuana dera, y al  
tirarla se buelue.

ninf<sup>!</sup> - muera.

eurot. - ay Infeliz de quien  
por ser quien es falleze  
y por ser quien no es.

Coronis - Lastima su Velleza  
me da.

Astrea - no a mi que de  
que es verme no sentir  
el Verla padecer.

Dia. - Desadla asi, que acabe  
de ese Valle Coued  
conbocad los Tagales  
que en los Voiques esten  
y paraque disculpen  
que pudo mi esquivar  
amar, a quien me tubo  
tan. Respetosa fee;

Ad Repitiendo ninfas  
lo que a mi voz oyers

que el desden a lo atento  
no saue aborrecer.

Sta. - Pues siendo Leal  
pues siendo Cortés  
pues sin pensar mal  
pues amando bien  
no se ofenderá en desden.

Coron. - Zapater de estas montañas  
Venid si quereis sauer

ella y musca. - Que siendo Leal,  
que siendo Cortés  
que sin pensar mal,  
y que amando bien  
no se ofenderá en desden.

fn  
ft=

Clase.

Dian. - Publicad mi regocijo  
ninfas, pues ya me venoue  
de quien me supo mi dicha.

D. anfr. - a Entrambos, los defended.

D. Zelo. - Que muera Eurotas decid.

Carra.

sale Rhiton - Diana el paso deten,  
y no exágeres en gozo  
que es mas, pesar, que plazer.

Dian. - a Rhiton, ya te torozco  
que dices?

Rhit. - Oiosa Cruel  
a quien quitaste la vida?

Dian. - a filida, por haver  
quitádome a Eurotas.

Rhit. - mira  
Como obrastes al Veues  
pues hay muerto a lo gamas  
siendo ella, lo proprio, que el;  
embozado por seguinte

en el disfraz de muger.

Ver.<sup>do</sup> Dia. - Ay de mi, que homicida  
he sido con su muerte de mi vida  
Eurotas mio, pero en vano intento  
restaurar de mi susto, En corto aliento  
si al Ver, qual fue mi Terro en lo q miro  
un Trozo es del morir, Cada suspiro.

Ana. - Eurotas mio,  
mas ay que fue  
Cada vez ya  
muerta es mi vida, pues muerto esta  
= Con el tex tuyo  
va ya vendida  
por los espavos, a donde va.  
Eurotas mio &c.

sale Zelo. - Eurotas muera, Zagales. . . [salen Zagales]  
sale Anfi - no muera, que No sabre . . . [salen sold!  
defenderle, aunque tan tarde  
le Encontre.

salen ninfas - Venid Verei  
los triunfos de Diana.

todoj. - mas que es esto?  
Dian - fue ha a ser  
uno Encontraime llorando  
donde viyendo quede.  
= a Filida dar la muerte quise;

Bato. - Callen; ¿ por que?

nile. - eso no te toca a ti

Dian - ignorante, de que es  
filida este Douen mismo  
que por dexarme mas fiel  
por dexarme mas atento

sin llevarlo lo a entender  
en ninfa se disfrazo.

Bat. - sin duda no tubo nuez  
que el gaxnate lo parlara.

Dian. - Con este enoño acavi:  
no se ninfas, si es que os diga  
con su Vida, o con mi ser.

todos. - extraño asombro.

Phit. - Cumplido  
ya su destino, podre  
desuanecer tu dolor.

Dia. - Como?

Phit. - Como les pube  
con mi Zencia a los arpones  
de la fuerza, al dar en el,  
y Vite Euxotas

†  
Vuelve la deuanadera, y sale Euxotas, hauiendo estado  
hasta ahora otra en su lugar, con el vestido semejante.

Salen Euxo. - Rendido  
suprema Diosa a tus pies.

III Silbo -  
Ciel. Martin

Dia. - llega a mi brazos, que digno  
eres, por tu proceder  
de andar en mi Compania.  
y tube a mi auguito do el.

Palacio

Aparecese un Zielo en lo superior, con dos asientos resplan-  
descentes, y suben Euxotas, y Diana, y esto ha de dex lo ma-  
hermoso, que pueda

Q Vosotros, pues os debo  
tanto Zapales, dixey  
Viva Euxotas.

tod! - Viva Euxotas.

Baro - Vivan las votas sin per.

anfui - Viva en dichas al bricias  
de que me desensañe;  
Y ~~no~~ pida a la hermosa Atrea  
como la loore a tus pies.

Dia. - si ella quita es fuyad.

Atrea - el tielo  
premio el amor, que Calle.

Telio - siendo el afecto de Euxotas  
tan Reuerente, no es bien  
que me ofendi.

todoy - Y quando fin  
la nueva fabula de

Anfui. y Phi - Sena, pues hay casto amor  
que es un querer por querer  
diciendo, que bien se puede  
obsequiar una esquivaz.

tod! y musca - Pues siendo leal,  
pues siendo cortés  
pues sin surgar mal  
pues amando bien  
no se ofendexa un desden.

III. Silbo.

Representando Vnos, y otros Cantando, acaban aun tiempo  
Y se da fin.

Laus Deo.

101 -  
102 -  
103 -  
104 -  
105 -  
106 -  
107 -  
108 -  
109 -  
110 -  
111 -  
112 -  
113 -  
114 -  
115 -  
116 -  
117 -  
118 -  
119 -  
120 -  
121 -  
122 -  
123 -  
124 -  
125 -  
126 -  
127 -  
128 -  
129 -  
130 -  
131 -  
132 -  
133 -  
134 -  
135 -  
136 -  
137 -  
138 -  
139 -  
140 -  
141 -  
142 -  
143 -  
144 -  
145 -  
146 -  
147 -  
148 -  
149 -  
150 -  
151 -  
152 -  
153 -  
154 -  
155 -  
156 -  
157 -  
158 -  
159 -  
160 -  
161 -  
162 -  
163 -  
164 -  
165 -  
166 -  
167 -  
168 -  
169 -  
170 -  
171 -  
172 -  
173 -  
174 -  
175 -  
176 -  
177 -  
178 -  
179 -  
180 -  
181 -  
182 -  
183 -  
184 -  
185 -  
186 -  
187 -  
188 -  
189 -  
190 -  
191 -  
192 -  
193 -  
194 -  
195 -  
196 -  
197 -  
198 -  
199 -  
200 -

