Leg. 27. N.º 3.

A

Comedia

Tea 1-53-13, A

El Primer templo de Amor.

Jornada 1.ª

1-53-13

El Primer templo de amor.

Personas.

Cintia.	Lidauro.	Un Capitan.
Yrifile.	Persiles.	Flora.
Admeto.	Libio.	Soldados.
Sirene.	Lidoro.	Musica.

Jornada 1.ª

Vla de haver una gruta enmedio del teatro: S.e cerrando su boca Admeto Barba, y dentro forcejea para abrir la Cintia.

Admet.. No has de salir

Cint... Es crueldad,
quitar á mis tristes penas
el alivio de la muerte.

Adme... En vano, Cintia, lo intentas;
dentro has de quedar.

Cint.... No cierres;
o mi dolor, ó mi queja,
arrancará el Corazon,
ya que no arranque la peña.

Adme... Mira

Cint... Que puedo miraz?
Adme... Que si al monte:-
Cint... En valde pruebas
a que hagan estas rocas
a mi dolor resistencia
pues el anzia de acabar
de una vez con mis tragedias,
quando no fuera mi brio:-
Adme... Ay de mi infeliz!
Cint... La abriera
Adme... Donde di, tan presurosa
tu errado arrojo te lleva,
quando conoces::-
S. Cintia- Aparta. {vestida de pieles, y la detiene Admeto.
Admet... Que es tal tu peligro::-
Cint.... Suelta
Admet... Que si te ven::-
Cint.... No me estorbes.
Admet... Buelbete á la gruta, entra
en su obscuro centro; mira::-

Ant.— Que he de mirar?
Admet.— tal intentar,
si saber que era tirana,
era, á quien el orbe tiembla,
Yfifile, que en Tesalia
mas por sus crueldades Reina,
que por su razon, habita
el Palacio, que era Selva
de alegre esmeralda ciñe,
asi porque en sus esperas
envenadas, el afan
de la Caza la Divierta,
como porque el grande templo
del Amor, cuya Soberbia
fabrica, en nuevo prodigio
la acaba, quando la empieza,
siendo milagro, por la
brevedad, y la grandeza,
de quien es Sacerdotisa,
y en este monte se asienta;

como te atreves::-

Cint...Por eso
mismo, pues llegó mi pena
á aquel infeliz parage
donde la esperanza muerta,
vivó el dolor, el aliento
sin uso, y el alma presa,
á la desperacion
abraza por conbeniencia;
Dejame que::-

Adme.. tu sin Duda
del peligro no te acuerdas
en que vives?

Cint... Si me acuerdo
mas veo la diferencia
que hai de un peligro dudoso,
á una desventura cierta.

Adm..Dudoso le llaman, quando
la ofensa que conseba
Ysifile, contra Delfos

Y la tuya, mobió Guerra
contra dicaon tu Padre,
que muriendo en la refriega,
se Xitile las Esquadras
llegaron hasta la misma
Ciudad, y saqueando quantos
tesoros havia en ella
se apoderaron de una
defendida fortaleza
en que tu Padre te havia
guardado ella severa
amenaza de los dos,
que en las voces agoreras
de Oraculos (que mas veces
no abusan, sino amedrentan)
pronosticaron, que avias
de ser la ruina, y tragedia
de Delfos, por cuya Causa
mas que no guardada muerta
te tubo sin que ninguno

de toda la Ysla te viera;
dudoso le llamas, quando
apenas te tubo presa
asegurando por hijo,
que muerto tu Padre, eras
la unica que quedaba
a la antigua Descendencia
que aborrecia, Despues
la mas cruel, mas Severa
traicion, de quantas la fama
publica en plumas y lenguas,
pues me mandó, q.e te echase
al mar, para que tubieran
vago Sepulcro de espumas
su crueldad, y tu inocencia
En cuyo rigor mobido
Yo, no tan solo de aquella
generosa ley, que vive
governando la nobleza,
sino tambien de la antigua

obligacion que conserba
mi agradecida memoria
te libre de la sentencia
a que la aleve crueldad
de Trifile te condena,
y trayendote escondida
sin que ninguno te viera;
victoriosos á tesalia
bolvimos, y en esa cueba
porquien ese risco, orrores
melancolicos bosteza,
te oculté, donde Yo solo
todos los dias::-

Ant... Suspenda
tu labio el aliento, pues
lo que piadoso me acuerdas;
mas es para q. me arroje
que para que me detenga

Admet.. Para que te arrojes, quando
no solo ay tan severa

razon para tu peligro,
sino que tambien se llega
la de que haviendote visto
alguna vez por entre esas
rocas de pieles vestidas
das ocasion á que crean
ser fiera añadida al Cruel
tosco vulgo de sus fieras?
Cint... Si, porque si á la memoria
traes, que desde las primeras
luzes de mi aurora, fue
mi vida fatal Cometa
que pronosticando males,
obligó á que me escondieran
en una cerrada torre,
donde no encontré mas señas
de viviente que un suspiro
que mas que anima atormenta;
sin salir de esta prision,
fue para entrar en la estrecha

boca de esa negra gruta,
á cuya tosca caberna
espeso penacho de humo
de una fatigada tea
en aliento congojoso
mas que la alumbran, la afean;
que muerte mas siguiera
puede ver la que sucede
á esta Vida? Que penal
con afilada Violencia
la acabará mas tirana?
Que aleve torcida cuerda
la ahogará con mas ira?
Que tosigo con mas fiera
rabia, atajará su aliento,
como esta? (ay demi!) como esta
que matando á espacio, vive
de impiedad á la pereza?
Y Admeto, confesando
primero, la grande deuda

de tu piedad deja que
la malogre y que Yo mesma
me entregue á la muerte, porque
diga la fama, que::-

Adme... Espera,
presto tendran fin tus males

Cint... Como es facil que le tengan
si penden de la constante
duracion de las Estrellas?

Adm... Como yo tengo (aun aqui
pienso que escucharme puedan)
avisado ya á Persiles
tu Primo, que de la Regia
augusta Estirpe de Delfos
altos blasones hereda,
para que sin dar noticia
del motibo que le alienta,
con bien disfrazada escolta
oculto á tesalia venga;
conque aguardando escondido

en la ensenada secreta
que acia aquella parte cubren
tocos riscos, y altas peñas;
será facil entregarte
su embarcacion, y en ella
facil el llegar á Delfos,
adonde con quietud puedas
viendo su Esposa, gozar
de la Corona, y la::-

Cint. ..Cesa, (terremoto.)
pues con cada aliento, mas
me irritas, que me consuelas:
Yo Esposa, de quien jamas
he visto, y de quien pretendo
que hayan de ser sus peligros
razon para mis finezas?
Yo casarme, porque el otro
me libre, y en contingencia
de que encuentre el alvedrio
tercer Carcel mas estrecha?

primero á estas altas rocas
les diré:-

d.tro Voz... Cielos Clemencia

Cint.... Que misera Voz se oyó?

Adme... A lo que de aqui se deja
distinguir, pequeño barco
contrastado de la adversa
espuma del mar, peligra
en sus Ráfagas.

Cint.. Mis penas
infestarian sus ondas,
pero para que no puedan
sus lastimas detener
mis despechos, por entre esas
rocas, veré si mi suerte
me permite:- - - - Quiere irse por el otro lado y se suspende a las Voces.

d.ro Voz... A tierra

Voces... A tierra.

Adm... Otro susto?

Cint... Otro embarazo?

Adm... Mas propicio el mar por esta
parte está; pues q.e se mira
que á un bajel le dá licencia
para que sus pasageros
tierra tomen: Oh secreta
influencia del destino,
que en un mar, con unas mesmas
ondas, unos propios vientos,
uno escape, otro perezca?
Cint-- Pues aunque por las dos partes
alevosos me suspendan
los acasos, no ha de haver
por aqui quién me::-
Voz 1.a-- A la selva.
2.a-- A la fuente
3.a-- Al risco
Trifile-- todas
me seguid, y la secreta
verde soledad ocupen
vuestras voces lisongeras.

Musica - Ardan los riscos,
ardan los troncos
ardan las peñas
con la luz q.e reparte Irifile bella.
Adme - Ay infelice de mi!
Peor es esto pues que llega
el ultimo daño, viendo
Irifile, quien se acerca
de que son señas seguras
venatorias, y alagueñas
voces, conque á un tiempo unidas
ocupan toda la selva
tantos estruendos de caza
tantas sonoras cadencias,
por ser la musica sola,
quien mas su inclinacion lleba
diciendo unas:-
1.a - A la fuente.
2.a - A la falda.
3.a - A la ladera.

Adme.. Quando tambien cantan otras
siguiendo el compas de aquellas
Musica... Felices los troncos
Felices las peñas,
pues que se queman
con la luz que reparte Irifile bella.
Adme.. Huye Cintia.
Cint... Ya obedezco,
bien á pesar de la fiera
desesperacion que causa
mi desdicha; pero advierta
tu persuasion que esta fuga
no es temor, sino obediencia. (Vase
Adme.. Como huyas de este peligro
lo que tu quisieres sea.
Ay; que no se entró en la gruta,
quiera el ado q.e con ella
no encuentren; por aqui voi
donde se escuchan mas cerca
las voces, por si saliendo

al paso impedirles pueda
que la sigan. (vase.

1.ª... A la cumbre.

2.ª... A la ensenada

3.ª... A la selva.

Lida Voz.. Valgame el cielo.

Libio.. A mi y todo

Voz... Al esquife.

otras... A tierra á tierra

Mus.ca... Ardan los riscos &c.

Al son de esta Mus.ca S.en Lidauro Libio repit.do la ardan los troncos, y en acab.do prosigue el estrib.o felices los troncos, y S.en repit.do este Persiles y Lidoro quedandose á las dos puertas.

Lidau... Libio, sin duda el violento
impulso del mar airado,
en tesalia nos ha hechado,
pues este musico acento
saluda á Trifile bella
su Reina.

Libio... Será importuna

tema de nuestra fortuna,
si ha permitido la estrella
que en tierra de tu enemigo
nos arroje el mar, despues
de havernos dado al traves

Lido.--Verdad es lo que te digo.

Persi.--La embarcacion, al secreto
quede, Lidoro, fiada
de aquella oculta ensenada,
pues hasta q.e encuentre á Admeto
en quien mi fortuna encierra
el bien que espero lograr;
sino es tu, no ha de pisar
Soldado alguno la tierra,
ya que Neptuno obligado
de mi Ruego ha permitido
que oculto, y desconocido,
á Tesalia haya llegado.
Cintia, quando será el dia
de mi suerte?

Libau.-- En tan fatal
ado, donde cada mal
al otro viene á porfías,
que hazemos en tan estraños,
tan terribles, tan eternos
pesares?

Libio.-- Señor, hazernos
vandoleros, ó hermitaños,
ya que tu locura atroz
así lo ha ido disponiendo,
pues ignorante, siguiendo
de un oraculo la voz,
de los que quando predicen
jamás a la verdad hueleu,
y ordinariamente suelen
no saber lo que se dicen;
de Delfos salistes

Libau.-- Calla
no pronuncies lo q. aun no
quisiera escucharlo Yo.

Lidoro.. Hacia ningun lado halla,
Señor, nuestra vista, á quien
aqui preguntar podamos
por Admeto.

Lidau... Entre esos ramos
escondete Libio bien,
mientras discurrir podemos
que hacer en aogo tanto.
como este.

Libio... Y dime quanto
en discurrir tardaremos?
Porque aunque sea al Aurora
donde se discurre mas,
Yo no he podido jamás
discurrir un Quarto de hora,
aunque en mi corto alcanzar
poco será menester
para llegar á saver
en lo que vendrá á parar
nuestra fortuna inhumana

pues que permitiendo elado
que á Tesalia desterrado
llegues, donde la tirana
Yrifile, Reina: es
mui facil de discurrir,
que en llegando á descubrir
que eres Lidauro, despues
de prender, de atormentar,
y de un preguntar violento,
que no es el menor tormento,
rematará en aorcar;
y que Yo con la postrera
queja y voz en mi fatiga,
viendo que te aorcan, diga
con ansia::-

Mug.s d.ro -- Guarda la fiera

Lidau -- Que voz tu acento baraja?

Persi -- Que rumor es el q.e he oido?

Mug.s d.ro -- Otacia la ensenada ha uido;
suelta los perros.

tod.s -- Ataja

Trifi -- Seguidla todas.

Cint. -- Piedad
Dioses.

{Sale por enmedio Cintia huyendo, cubierto el rostro con el pelo.

Persi -- El confuso estruendo
se acerca.

Lodauro - Que confusion
tan rara!

Cint -- Valedme cielos;
mas porque vuestro favor
imboco, si tan adversos
os mostrais contra mi vida,
que parece q.e haveis hecho
las aras de vuestros cultos,
solo de mis sentimientos?
Sin poder hallar la Gruta
de Trifile (ay de mi!) vengo
seguida, que como fiera
me busca con el estruendo
de alaridos, y la ladra

de ventores, y sabuesos,
sin que pueda el asustado,
el corto infeliz aliento,
dar á la fuga mas brio
que una congoja, y un miedo:
Veré por aqui si hallo

Libio--- Valgame Baco Supremo! {va p.r donde está Lidaur.

Lidau--- Monstruo fiero aunq.e sin armas
cojas mi esforzado aliento:-

Cint--- Ay triste! Yre por aqui:
no solo escapo del riesgo,
mas le busco: á estotra parte
veré si hallo:-- {encuentra con Persiles

Persi--- Que portento!

Cint--- Ay infeliz! otro susto

Libio--- No la sigas

Lidau--- Monstruo fiero,
muere á mis manos.

Cint--- Piedad {va por medio
Dioses!

Lidau.. Aunque huyendo vayas
Persi... Aunque sea tu fuga
afrenta veloz del viento:-
Lidau... te he de seguir: mas q.e miro!
Persi... te he de alcanzar; mas q.e veo!
Lidau... Persiles?
Persi... Lidauro?
Lidau.. tu en Tesalia?
Persi.. tu corriendo
mi propia fortuna, quando
salimos los dos de Delfos,
por tan contrapuestos Puntos,
aunque era el fin uno mesmo?
Lidau... Si Persiles; pero antes
que nuestra duda creciendo
vaya, permite que siga
un monstruo, en cuyo fiero
asombro, tan admirado
quedé á su vista.
Persi.. No menos

á mi, que á tí ese prodigio
aborto mudo y suspenso
me ha dejado; mas su fuga
es tan veloz, que ni el buelo
del viento, la diera alcance,
aunque la buscára el viento

Lidau... Déjame seguirla, pues
no sé que impulso secreto,
no sé que oculta razon,
su vista labró en mi pecho
que me obliga:-

Perri... Ya es en valde

Lidau... Con tal fuerza:-

Perri... El vano intento

Lidau... De vista se perdió. y pues
nos hallamos con el riesgo,
de que en enemiga Patria
nos arrojaren los Cielos,
y aunque tan desconocidos
es peligroso el meternos

la tierra adentro; en lo oculto
de esos Arboles espesos,
que niegan la entrada al dia;
la noche esperar podemos.

Persi.. temo que el haver hallado
à Lidauro, sea otro nuevo
embarazo à mi designio

Lido.. Disimula.

Persi.. Pues nos vemos
por aora resguardados
del peligro; pues los ecos
de la musica, y la Caza
cesaron; hasta q.e el tiempo
que es en las resoluciones
el mas seguro Maestro,
nos vaya guiando al rumbo
que hemos de tomar, te ruego
me digas, como à esta Isla
llegaste? No, mis acentos
publiquen, como llamado

Cap.e

vengo à Tesalia de Admeto
que à Cintia escondida aguarda
por mi dicha.

Lidau. ....Estadme atento:
Despues que aquel infeliz
tirano fatal suceso
donde cruun dia espiraron
blasones de tanto tiempo
pues muerto el Rey, presa Cintia
todos los muros derechos,
los Palacios arruinados
embilezidos los templos,
apurados los tesoros,
y cautivos los esfuerzos;
no haver querido Tesalia
dejar presidio en dellos
no fue falta de codicia
sino sobra de desprecio,
poniendo por guarniciones
nuestros propios desalientos,

despues que Ysipile bella
sorda à los humildes Ruegos,
intratable se negó
ò yà al cange, ò yà al concierto,
dando por tirana escusa
decir que Cintia havia muerto,
frustrando las esperanzas
que la pedian à precio
de toda la Ysla, y de quantos
con amante fiel obsequio
por sola una livertad
se dabam al cautiverio;
despues que la desconfianza
desesperò los intentos
dela vengança, mirando
tan destruidos los medios
dela guerra, en la desdicha
del parado contratiempo,
apelo nuestra congoja
al tribunal delos Cielos,

donde à sus divinos Dioses
nunca les faltan Remedios
y aunque los templos estavan
en aleve Ruina embueltos
hizo nuestra Religion
un altar en cada pecho
y ya victimas portando
yà perfumes encendiendo,
con lagrimas y suspiros
llegò à conseguir el Ruego
subir por la interceision
dela sangre, y del incendio
y una estatua del divino
Apolo, que enel supremo
alcazar del dia es
claro corazon del cielo
y auxiliar siempre piadoso
dela gran Ysla de Delfos;
enel fervor delos votos
empezò (raro portento)

à mover su sacro bulto
por facilitar conesto
el prodigio Delas voces
conel delos movimientos:
empezò à ablar, y empezaron
los ojos à quedar ciegos
sin Resistir el activo
explendor desus acentos:
no se ha de saber de Cintia
dijo, ni ha de tener Delfos
felicidad, hasta que haya
alguno q.e abrase vn templo
del amor; con cuyas voces
se Restituyò al primero
ser, bolbiendosele al marmol
su constancia, y su silencio:
Respirò la triste plebe
afligida, conociendo
ser en su infelicidad,
aunque dudoso, consuelo;

y discurriendo por quantas
noticias hallar pudieron
entre mercaderes, y entre
peregrinos forasteros
(que eran los que mas razon
tenian para saberlo
con aviso tan dudoso
tan obscuro, tan incierto,
tu, y yo, que por nña sangre
eramos solos en Delfos
los que debiéramos ir
à solicitar que el Rey
gozase Cintia, ò à que
(desaucìados los Remedios
de hallarla) nuestra razon
ablase en nuestro derecho
Uebados de dos motivos
tan grandes, aunque entre ellos
no haya el deque pueda amor
mover nuestros nobles pechos,

pues q.e siempre, ò vna amenaza
ò un oraculo, ò un miedo
tubo à Cintia en una torre
sin que ni aun la viese el viento;
Uebado, buelbo à decir
de estos motivos, creyendo
que solo podia Dar
fin à tanto sentimiento,
(como el oraculo dixo)
el templo, abrazar al riesgo
dimos nuestras esperanzas,
por caminos tan diversos
por tan encontrados Rumbos
que ollamos con riesgo Rmo
tu, el cristal del Elesponto,
yo, la espuma del Egeo
corri diferentes Islas
arribé à distintos Reinos
Reconoci estraños golfos
y pisé ignorados puertos

mar en vano, q.e en ninguno
pudo encontrar mi desvelo,
noticia de que Region
encerraba en si tal templo;
pero aun no desesperado
bolbi à dar al mar el leño
quando corrio en la inconstancia
compone su azul imperio
governado por la instable
politica delos vientos
conjurado contra el triste
Baxel, sus airados ceños
à soplos en las espumas
rizaban el movimiento,
y al arbitrio de sus Yras
de una ola en otra corriendo
hacian mayor el susto
con diferencias el riesgo;
hasta que llegando ya
sueño al vltimo extremo

para acabar nuestras vidas
resfuntaron sus esfuerzos
y arrojandonos furioso
contra esos altos sobervios
peñascos, que por testigos
de su crueldad los pusieron
solo Libio, y yo pudimos
tomar tierra, mas no puerto,
quando, aunq.e sin la noticia
de mis fortunas me veo
puedo inferir que sabrás
que esta es tesalia, y q.e el riesgo
de hallarnos aqui, no es
menos queel del mar, sabiendo
que dice Yripile:

d.o Yrif.e ... Nadie
la mato, por que a mi esfuerzo
solo ade acabar

vozes ... Ataja

ya ... Ala selva.

2ª .... Al borque.

3ª .... Al templo.

Persi .. La batida, que confuso
antes vertiò sus acentos
ya declarados, avisan
el q.e à Triste à este puesto
se acerca.

Lidau .. Pues retirados
en lo intrincado, y espeso
del monte, hasta q.e la noche
tienda sus lobregos velos
podemos estar.

Persi .. Bien dices.

Livio .. Aprisa, que llegar veo
treinta mil hombres, segun
los ha contado mi miedo

dent.o .. Por aqui, por aqui va.

Persi .. vamos Lidauro.

Lidau .. Siguiendo voy tus pisadas. (vanse

den.o .. Huye Clori, huye Sirene.

Sire.... No puedo que del miedo
los chapines me estorban.

(en S. todas las damas huyendo, y detras de ellas Cintia)

Cintia... Quando, severos
hados, haveis de cesar
en vuestras iras?

todas... Ay Cielos.

ya.... Que nos coge.

Sirene... Que nos traga.

(S.e Yrifile con un venablo y al ir à herir à Cintia se la pone de rodillas)

Yrif.e... Aunque alas te preste el viento
despojo has de ser::

Cinti.... Aguarda
no me mates.

Yrif.... Què portento

Flora... Sirene, la fiera ha ablado.

Siren... No me admiro, pues q.e vemos
cada dia fieras que ablan,
y mucho.

Yrif.... Monstruo::

todos... Lleguemos
que aqui està.

(voz. de hombres q.e salen con Admeto.

Adme.... Señora, ay triste!
ay infelice! que veo!
Cintia aqui? Ya aleve influxo
cumpliste contra decreto!
viendote tan empeñada
en la cara, à ablar no acierto.
Yrif.e.... Abuena ocasion llegastes:
monstruo estraño, que compuesto
de humana voz, trage bruto,
tosco aliño, claro acento
ponen tus contrariedades
dificultoso el empeño
de que mueban con lo humano
ò que ixxites con lo fiero,
aparta del rostro ese
dilatado vndoso negro
pielago con que lo inundas
detanto arabache exemplo;
y di, quien eres?
Adme... Aqui

hechò la desgracia el resto Cap

Yrifil.... Di, quièn eres?

Cintia... Nò lo sè.

Yrifᵉ... Como à estos bosques espesos
has venido?

Cintia... Nò lo sè.

Yrifi.... Què origen tu nacimiento
tubo?

Cintia... Nò lo sè tampoco.

Yrifi.... Y como es tu nombre?

Cintia... Menos
lo sè; pues un infelice
parto de estos riscos fieros,
como puede saber mas,
de que es hijo de uno de ellos?

Yrifi.... Pues delo humano te apartas
que me abres la senda veo
de tratarte como à bruto
y asi de este agudo azero

Adm. y Cint.. La punta

aguarda, Señora, que si
mi vida:.

Yrif.e ... Que veo? Vara hermosura!

Siren. ... Jamas se ha visto en tan poco tiempo
que una fiera pase à ser
hermosa, y mas no teniendo
el tocador à su lado.

Yrifi. ... Alza, prodigio del suelo
y pues que ya desmentidas
con señas delo perfecto
estàn las delo horroroso
olvida el orror primero
y di quien eres, fiando
en el estraño, en el nuebo
rumbo, conque à mis rigores
llegan oy tus sentimientos,
que harà mi piedad contigo,
lo que conotra no ha hecho.

Adme. ... Ò quien pudiera acordarla
lo que la avisè, temiendo

sucediese esta desdicha
de que (pues la dotó el cielo
de tan dulce voz) usara
de ella, por si acaso=

Yrif.... El miedo
olvida.

Cintia... Procure el labio
pues obligada me veo,
à usar delo que otras veces
me tiene avisado Admeto;
por si encuentro la dulzura
en manos del desaliento:
Quien extrañara que yerta
la voz, sin ley el aliento,
cercada del ansia, presa
del susto, y atada al miedo,
canto, tome mis desdichas,
no encontrando mas remedio
que ver si su inclinacion
puede rendirse à mi acento:

veamos si hace lo mismo.

Yrifi.... No respondes?

Cintia... Ya ovedezco

Canta.. Hija soy delas rocas
à quien el mar soberbio
engasta, y enla turba
desus cristales crespos
vna vez es adorno
y otra riesgo, y otra riesgo.
Las primeras auroras
demi conocimiento
las hallè enuna gruta
cuyo palido hueco
sirvio decuna
y era monumento.
Rendida (ay infelice!)
à quien (a ablar no acierto)
hera (la voz fallece!)
que (proseguir no puedo)
acabe de una vez
valedme cielos.

Sixen. ... Rendida cayò al desmayo
Yrifi. ... Raro prodigio
Adme. ... Alentemos
coraçon, que ha sucedido
mejor que esperaba
Yrifile. ... Al templo
la llebad, y de su vida
tened el cuidado mesmo
que dela mia, pues sea
lo nunca oido, ò lo nuevo
de tan estraño prodigio
ò el dulce armonioro accento
con que se explicò, me lleba
la piedad, con tan violento
impulso que desconozco
el que nazca de mi pecho.
Flora. ... Ayudanos à llebarla
Sixen. ... Perdoname que no puedo
pues sea metedesmayado
es peor que mete muertos. llebanla

Yrifile... Llevadla, y pues que tu huiste
en otra ocasion, Admeto,
à quien le fiè un rigor
hazte una piedad quiero:
cuidad de esta vida como
de la otra muerte, advirtiendo
sentirè que esta no viva
casi en aquel grado mesmo
que llegaria à sentir
que la otra no hubiese muerto

Adme... Señora, siempre à tu gusto
(quien se vio en igual empeño!)
Rendido...

vnos... Mueran

otros... Matadlos
si se Resisten

Yrifi... Que es esto.

d.º Lidau... Cobardes, aunq.e sois muchos
aun son mas nros alientos.

Yrif... tened, como en mi presencia

en S. un Cap.tan y Sold.s acuchillando à Lidauro, Perailes, Lidoro, y Libio.

osados y desatentos
os atreveis:::
Cap.n ....Gran Señora
no acuses de atrevimiento
à la ovediencia: estos hombres
que acaban de tomar puerto
llegaron à los Recintos
vedados, en quien has puesto
la guarnicion de Soldados
que guardan su entrada atentos:
y como es tan ajustada
la orden que de estos tengo
para prenderò matar
al que llegue; por Recelo
de que se introduzca alguna
secreta espia de Delfos
los acometi, y no solo
osados se defendieron
pero quitando aun Soldado
la espada el uno de ellos;

hasta aquí llegaron, donde
que nos disculpes espero
nuestro arrojo, pues que fue
nacido del temor ciego
de que al templo del amor
se acercasen.

Lida. y Per... Que oigo, Cielos
templo del amor no dijo?

Yuli:... Como atrevidos, sabiendo
que son leyes inviolables
las leyes de mis preceptos
oraís::

Per:... A tus pies rendidos,
Señora::

Lida:... A tus plantas puestos::

Per:... Que la disculpa nos oigas
te suplicamos::

Adm... Què veo!
Perdiles es: òque tarde
llegan siempre los Remedios

en las desdichas.

Yuſti. ...Pues que
disculpa puede ser medio
de hacer menor el delito!

Perri. ...Ser (rara verdad) los Reyes
tan incapaces de que
pueda abrigarse entre ellos
la culpa, como ser unos
infelices parageros
tan infelices, que aun antes
q.e dexen vacar soberbia
la ira les hechare à fondo
el limitado, el pequeño
caudal, con que comerciàban;
eran dos pobres objetos
dela fortuna; miràd
si despues de tan gran riesgo
y de haver salvado solo
la vida, tendran aliento
para mas, que para ver

si pueden cobrar aliento.
En esta playa arrojados
quedamos, y discurriendo
sin mas noticia que el susto
ni mas aviso que el miedo
llegamos à donde armada
tropa, sin decir primero
la causa de su coraje
irritados embistieron
con nosotros, y juzgando
en la accion, el sitio, y tiempo
y en nuestra inocencia, ser
mas q.e guardas, vandoleros
la defensa procuramos
y à tus pies::.
Lidau--- Decir podemos
no solo tener noticia
de tu sagrado decreto
pero ignorar, hasta oy
que haya en Ysla alguna, templo

dedicado à amor.

Yrif. ... No es mucho
que lo ignoreis estrangeros, (mira à Persiles
quando la aprisa, con que
fin à su fabrica dièron
mis voto, fue tal, que aun
la ignoraron los deseos:
como, à quien una vez vi,
otra vez à mirar buelbo. (ap
y de donde sois?

Persi. ... De Chipre.

Yrif. ... Haveis pasado por Delfos?

Persi. ... No Señora, pues la fuerza
de tus victorias, la ha puesto
en tan misero paraje
q.e està incapaz de comercio.

Yrif. ... Su Reina murió?

Adme. ... Ha tirana!

Lida, y Ser. ... Asi la fama en su eco
lo publica.

Yrif. .... Pues llegasteis
à tan venturoso tiempo
como en dia q.e olvidando
à merced de algun secreto
influjo que hace en mis ojos
el rigor que usa mi ceño
las piedades egercito
gozas de sus privilegios:
absueltos estais, y entanto
que Reparados del riesgo
quedan vidas, y caudales,
aqui os retad, advirtiendo
que antes departir, me haveis
de dar cuenta: sin mi aliento!
astros, q.e violencia es esta?

Lida. y Pers. .. A tus pies, señora, puestos ..

Pers. .... A tan grande beneficio
y à tan divino sugeto
como le egercita, solo
es proprio culto el silencio

Yrifi.... Vamos, Sirene.

Siren... De quando
aca piadosa te veo?

Yrif.... No lo sè.

Lidau... Ha Libio?

Persi... Lidoro?

los dos... Que decès?

Lada... Que ya los cielos
descubren q.e hay en tesalia
dedicado à amor un templo

Sire... Señora, dime que llebas?

Yrif... Que sè yo lo que me llebo.

Adme... Que hede decir à Persiles
quando me hallo con empeño
mayor, de guarda de Cintia?

Lidau... Sacros Dioses::

Persi... Claros Cielos::

Yrifi... Hado injusto::

Adme... Cruel destino::

Livio... Gracioso de cumplimiento::

Lidan... Quando afable::

Persi... Quando pio::

Yrifi.... Por que airado::

Adme... Por que fiero::

Lida.... templareis vrà amenaza?

Persi.... tendran fin mis sentimientos?

Yrifi.... Mudais en piedad la ira?

Adme... Vais peligros añadiendo?

Liviò.... tendrè lugar de decir
aunque de paso un requiebro?

todos... Mas quando en mis sucesos
noes la fortuna prodiga de riesgos?

1200005833

Leg.º 27. Nº. 3.

El Primer Templo de Amor

Jorn.ª Segunda

Tea 1- 53 -13, A

Salen Flora, Sirene, y Damas.

Flora.... Con quien, Sirene, han dejado
a'la Reina?

Siren.... Es escusada
pregunta, pues tan pagada
dela salvaje ha quedado
desde que su buena estrella
desos montes la sacó
desde que se desmayó
cantando, q.e un punto dexella
no se quita, y tanto alcanza
en su cruel inclinacion
que es sola su diversion
su gusto, y su confianza

Flora.... Joyas, preseas, y trages
costosos, ha repartido
en su adorno

Sire.... Siempre han sido
venturosos los salvajes

mug.r 2.a... Su voz es la que le lleva

mas el gusto que ninguna

flora....Siempre se anda la fortuna
buscando una cosa nueva

Siren....Otras mas aventajadas
ay enel corro.

flora....Señora
no murmuremos aora
que parecemos criadas
por si acaso sale, ea
amigas, De trabajar
tratemos, pues es cantar
la acostumbrada tarea
que nos manda por labor
poniendonos superfia
la selva Dela armonia
por musico bastidor

mug.r 2a....Que tono ay diferente
queprobar?

flora...El del laurel.

Sire....No ha de ir sino es aquel

de la rosa, y dela fuente.

4.º c.tan ....Qual dexa mas explicada
de amor lapasion severa?

c.ta Sir.e ...Aquella fuente parlera

c.ta flor ...ò aquella flor recatada?

Siren ... En el cristal va cifrada
la eloquencia del amor

flora ... El silencio dela flor
con retorica fragante
dice su dolor amante.

Las dos ... Conque es la razon probada
que dexamos explicada
de amor la pasion severa

Sire ....ò aquella fuente parlera

flora ... ò aquella flor recatada

à 4.º ... Luego es la razon probada
que dexa mas explicada &.a

c.ta Sir.e ... Mantener lapasion muda
sobre parecer tibieza
es poner à la fineza

en el riesgo dela duda
no ay quien al dolor no acuda
con lastima lisongera
para decir loque quiera
pues como menegaras
que explica supasion mas

ella, y 4º. Aquella fuente parlera.

Cta. flora.. Logra un callado tormento
segura la estimacion
pues toda su explicacion
se convierte en sufrimiento
recatar el sentimiento
no es por que esté mitigada
la pasion, sino aumentada
pues como me negaràs
que explica supasion mas

ella, y 4º.. Aquella flor recatada.

Sr. Trifile... Sirene, Marfisa, flora, ... (y Cintia
callad.

Siren... Albricias garganta.

Yrif... Pues no oigo lo que se canta
ni me oyen lo que se llora;
no mi dolor aumenteis.

Siren... Por que con tales estremos?
no nos mandas q.e cantemos?

Yrif... Ahora mando que calleis.

Siren.. Condicion tan importuna
quien jamas vió?

Flora... Es una fiera.

Yrif... Ydos todas alla fuera,
idos, no quedeis ninguna.

Sire... Obedecida serás
aunque llore la finezza
que solo con tu tristeza
quedes. (q.e y detiene a Cintia

Yrif... tambien tu te vas?

Cintia.. Si de tu ley fui tertigo
por que he de imaginar yo
que quien con todas ablò,
no abla, Señora, conmigo.

Yrifi.... Por q.e tu logras las raras
preheminencias q.e quisieran
y antes mandè que se fueran
todas, porque tu quedaras.

Cintia... Buelbo à besar por tan nuebas
honras tus pies.

Yrifi.... A mis brazos
sube, como à firmes lazos
de mi amor.

Cint.... Donde me llebas Cap
fortuna?

Yrifi... Y puesto que ha sido
tal el secreto poder
de ese influxo, que vencer
con tal violencia ha podido
mi condiciòn tan severa
siendo accion tan prodigiosa
empezar yo lo piadosa
como tu dejar lo fiera,
sin que nunca haya querido

cuidadosa examinar
que Ysla, que Reino, que mar
te dio el ser, ni qual ha sido
tu origen, pues el que fuere
cariño, y llegare à ser
pasiòn, nunca ha de saber
mas de que sabe q.e quiere
y te quiero tanto que
irritando mi memoria
aquella pasada historia
que de Cintia te contè
(te acuerdas delo que digo?)
la Ynfanta de Delfos.

Cint... Di,
que me acuerdo como si
fuera el suceso conmigo.

Yrifi... Siendo el mas aborrecido
objeto q.e el alma advierte
aun mas allà dela muerte

Cint... Ha tirana!

Yrifi... Oy he querido
y à todos tengo mandado
te llamen Cintia, por el
el nombre que aborrecì
templa mi enojo mudado
tanto de aquel que primero
sirvió que si antes servìa
à quien mas aborrecia
aora sirve à quien mas quiero:
puesto Cintia (à repetir
buelbo) que sola tu has sido
lo que yo mas he querido
sea sola à quien descubrir
una ansia llegue tan muda
una pena tan callada
que solo vive librada
su explicacion en la duda,
y que mi conocimiento
corrido, y avergonzado
à mas no poder la ha fiado

solo de mi pensamiento
y aun este en el desvario
que causa mal tan cruel
ha procurado fiel dar
à entender que no es mio.
oyeme atenta: aquel dia
que en el monte te encontrò
mi suerte y que interrumpio
un desmayo tu armonia
de que quedè tan pagada;
à mis pies dos prisioneros
mercaderes estrangeros
trajo la gente que armada
guarda toda esta ribera
que con eterno verdor
el primer templo de amor
ciñe.

Cintia... Oye, Señora, espera
y logre el q.e à disculpar
llegue, que quando te vales

por testigo de tus males
de mi, te quiera estorbar
vna duda.

Yrif.... Y qual ha sido
dila.

Cintia... El que haviendo escuchado
de tu voz, quanto has ablado
de este templo q.e no ha havido
Y la, Reino, ni Region
que templo al amor dedique
y que tal deidad publique
que à esta (no sè si pasion
la llame, ò deidad, pues dudo
lo que es) tu pecho ha estado
tan rebelde, y obstinado
que razon moverte pudo
à este culto, q.e à ofrecer
nadie le llegò jamas
en provincia alguna, y mas
no haviendole merecer?

Y si... Cintia, creerás q.e aun esta
duda, me has lisongeado?
Y pues también has dudado
escuchame la Respuesta.
Si indevoto, ò importuno
el orbe, al amor negò
templo, no havia de hacer yo
cosa que ninguno hizo?
fabricarle (acuerdo ha sido)
libre de su ira, fue
atenta el pagarle el que
no se me hubiera atrevido,
y en tan estraña excepción
fue muy justo en mi nobleza,
pagarle tanta fineza
con tanta veneración;
pero èl, rigoroso, y fiero,
hizo que contra mi vida::
mas pues estàs respondida
atar el discurso quiero.

Dos hombres (buelvo à decir)
presos truxeron, y hallè
en uno dellos, no sè
que nuevo modo de oir
sus voces, q^e aquel ronido
tan estraño, y tan violento
llegò, que truxo su acento
una calidad de ruido
tal, q^e quando le escuchaba,
mi oido no distinguia;
si era voz que Respondia
ò acento que violentaba.
Esta secreta crueldad
nueva especie de traicion
impuso en mi coraçon
la nunca vsada piedad
de perdonarlos, y aun vi
en no sè que algo fiel
que el ser piadosa con èl
no me estaba mal à mi.

Desso esta vana porfia
que mi razon avasalla
que yo bolberè à buscalla,
y voy, à que deuna espia
que en Delfos ha mantenido
con politica discreta
mi confianza secreta::

Cintí...Cielos, que oigo!

Yrif...Oy he sabido
que dos Delos principales
parientes de Cintia, en quien
por sangre, y valor se ven
hexoycos timbres Reales,
atiendeme por que no
vaya el nombre confundiendo.

Cintia...Vè, Señora, prosiguiendo,
que ya sè que no soy yo.

Yrif...De Delfos se han ausentado
sin: que allà se haya podido
por mi espia, haver sabido

que causa los ha obligado:
lo que antes la pona mia
te corrio; junto con esto
me obliga (mira que presto
buelbo à buscar mi porfia)
me obligò oy à imaginar
si con estoy, que ignorados
vienen aqui, y disfrazados
con intento devengar
la muerte de Cintia, pues
solo à su valor tocaba;
y aunque tanto me importaba
el averiguarlo, èn
esta nueva ceguedad
de tan aleve poder.
que no quisiera tener
razon para la crueldad
y de mi ya se Nisa
tanto mi firme constancia
q.e admitirè la ignorancia

por no despertar la ira
pues si llego à averiguar
que ellos son, preciso es
castigar uno, y despues
no sè si me hade pesar
siendo tan cruel, tan severa,
esta fiel contradicion
que en mi alcanza la razon
à discurrir; pero espera
que si no me engaño vienen
juntos.

Cinti. ...Oyendo, y dudando
lo que escucho estoy.

Yuli. ...Usando
dela licencia que tienen:
tu, pues que sabes la causa
dudar de mi fiero mal,
lo averigua.

Cint. ..Dime qual
es?

Yxif.... Que se acercan, a Dios. (vase

Cinti... Aguarda: podrà el discurso
mas precipitar, atreverse
à imaginar vna idea
de tantas, tan diferentes
tan contrarias como à mi;
en realidad, me suceden!
Yxifile, aun tiempo mismo
me agravia, y me favorece,
me mata, y me da la vida,
me lisongea, y me ofende,
y poniendome mi propio
nombre, ignorando quien fuere;
Cintia enel monte me ama,
Cintia en Delfos me aborrece:
De mi Reino las noticias
me dà, y me encarga q.e intente
saber si es alguno de estos
estrangeros q.e aqui vienen;
los que de ella faltan, quando

Admeto dicho me tiene
que aguardaba yo à Perseles
que à licitarme viniese;
y quando yo (aunque jamas
los vi) sabia que este,
y que otro Lidauro, eran
mis principales parientes,
y mi secreto hace Dueño
deste parcion, y en tan fuerte
abismo de confusiones
me hallo, quando no concede
el tropel de tantas Dudas
ni aun lugar p.a que piense
un instante, si los hados
dispondràn:: pero aqui vienen,
sin que crean que los miro
al paso estarè.

Persi.... Aqui pueden (al P.o Perseles, Lidauro, y Libio.
aguardarme, pues en busca
del dulce iman q.e me mueve

voy, que despues hablaremos.

Lidau... Mira, si entu alcanze quieres
que vaya.

Persi... No, pues ir solo
es mejor.

Cintia... Vno parece que
sesha buelto.

Liviò... En fin, Señor
ha caido este pobrete
en la Red de amor?

Lidau... Los dos
de Yrifile, queen alegre
copa, traidores brindaron
dulces torigos ardientes;
asi le han puesto.

Liviò... Y nosotros
que hacemos? que al fin yà tiene
Persiles entre suspiros
ansias, congojas, desdenes,
inquietudes, y esperanzas;

algo con que entretenerse,
pero tu, y yo, amo, y Criado
del Yermo con tan entril
corazon, que ni vno, ni otro
jamas se ha visto que engendre
humo que tenga el menor
viso de que hade encenderse;
de què servimos al mundo?

Lidau... De que no amando yo, que me
el primer templo que tubo
de amor la deidad aleve,
y Cintia; pero una Ninfa
de las que la alfombra verde
del Prado adornan me escucha

Cintia... Cintia dijo: y pues que tiene
mi curiosidad la causa
de que assi Yrifile quiere
que me llame, aun tiempo mismo
con ella, y conmigo llegue
à cumplir: Quien llama à Cintia?

Lidau.... Quien no presumio q. hubiese
quien le escuchase, mas ya
que hubo quien su voz oyese
que os importa a vos, que yo
nombre ai Cintia?

Cintia... Como puede
no importarme que me llamen
y escucharlo?

Lidau... Luego es
es vro nombre? no he visto (Ap
tan rara veldad!

Cintia... Muy huesped
debeis de ser enteralia
quando lo ignorais

Lidau... Muy breve
dias ha que a sus arenas
me arrojó el mar, q. indemente
llamé hasta aqui.

Cintia.. Y desde aora?

Lidau.. Piadoso.

Cintia... Si fuese esto (ap.
Persiles no me pesara:
por què?
Libio... Por que el mar se suele
vestir una vez de azul,
y otra vez vestir de verde.
Lidau... Porque (siguiendo el concepto
de ese loco, pues à veces
tropieza con la razon::)
Libio... Merced q.e vm̃d. me hace siempre.
Lidau... Quien no vio jamas sino iras
de su influjo, y de su suerte
rigores, y llega à parte
donde blando le amanece
un astro, de cuya luz
todas las demas aprenden
no será impropria confianza
esperar que feliz puede,
à explendor tan soberano
su sombra desvanecerse.

Ò si la Cintia que busco
como aquesta que allo fuese. (à Livio

Livio--- Si ella es Cintia, y es hermosa,
à averiguar mas no llegues;
di, quien hade enamorarte,
tus ojos, ò sus Parientes?

Cintia--- Sois acaso uno de aquellos
derrotados mercaderes
de chipre?

Lidau--- Uno de ellos soy.

Cintia--- Averiguar mas intente: (ap
que mercancias la nave
que se perdio, trahia?

Livio--- fuelles.

Lidau--- Calla, loco.

Livio--- Y fue la causa
principal para perderse,
porque todos se juntaron
à soplar, y con el fuerte
aire, la nave fue à pique.

Lidau... No tanto à venir me mueve
peregrinando, el deseo
de que facil se comercien
algunas mercaderias,
como el ansia de que llegue
mi dicha à hallar una joya
que los piratas aleves
me robaron.

Cinti... Que he escuchado!
y què era la joya?

Lidau... Un fenix
de una piedra tan estraña
como èl proprio; pues ni à este
ninguno hay q.e le haya visto
à ella de la propria suerte
nadie la vio.

Cintia.. Que mas claro
lo hade decir? Y hasta verse
restaurador de esta joya
claro està q.e vrà suerte

sera infeliz.

Lidau... Puede ser::.

Corazon que hechizo es este! Cap

Cintia... Oyo, Decid que haveis visto! Cap

Lidau... Que otra tan preciosa encuentre:: Cap

Cintia... Proseguid

Lidau... Que su valor::

Livio... Hombre, aprieta.

Lidau... tanto lleve

mi inclinacion::

Livio... Otro tranco.

Lidau... Que sea bariante à que dese=

Cintia... De buscar la otra?

Lidau... No sè.

Livio... Atraganton.

Cintia... Bien puede

ser, que yo oyè una noticia::

corazon, no te despeñes. Cap

Lidau... Decid.

Cintia... Y tan importante::

Livio ... Ea valor.

Cintia ... Que aprobeche ...

Lidau ... Aquè se halle la perdida
ò aque la mueba se encuentre?

Cintia ... No sè tampoco.

Livio ... Trancore,
tambien dela propria suerte.

Lidau ... No proseguis lanotticia?

Cintia ... Pues decidme, acaso tiene
menos merito mi duda
que esotra, para que Vegue
à satisfaceros antes
que vos à mi?

Lidau ... Si supiereis
quanto importa queyo calle
mi dolor ...

Cintia ... Si conocieseis
quanto aventuro à decir
mas delo que he dicho ...

Lordon ... Puedo

ser que mudando la quexa
vuestra voz me respondiese.

tan c. d.º 4.º ... Callad labios infelices
puesto que hay dolor q.e tiene
mas riesgo enel explicarse
que tubo enel padecerse.

Cintia ... Por mi esa voz respondio

Lidau ... Y por mi tambien.

Cintia ... Pues quede
para los dos admitida
la escusa, y ninguno llegue
à decirlo.

Lidau ... Ese partido,
señoras nole conviene
à mi pasion admitirle

Cintia ... Por què?

Libio ... Por que hay mas de veinte
rayas deventaja en vos;
y estotro es un inocente

Lidau ... Por que aunque yo en una parte

no sea posible atreverme
adeclaxar, puedo en otra
que quien oy Señora tiene
aun en los cortos instantes
que ha q.e el alma lo padece,
tanto Derecho enel alma,
bien pudiera:::.

Cinti... Y os parece
por ventura que tendrà
menores inconvenientes;
decir era, que callar
eotra?

Lidau... Quando no fuera
el decirlo mas queun noble
ardor queen las Reberentes
aras Del Respeto, riesga
con incendio tan Decente
queignore aun el consumirse,
el modo Del encenderse:::.

ta
C. Sixe... Rethoricas tiene el alma

en su silencio eloquente
que ablan quando se retiran
aun mas q.e quando se atreven.

Lidau.... Y pues que por mi responde
esa voz::

Cintia... La reina viene
idos de aqui.

Lidau... Pues en que
quedamos?

Cintia... En que se empeñe
vr̃o cuidado en buscar
la joya perdida, y dexe
lo demas.

Livio... Como es posible
si no tiene los poderes
de esos ojos?

Lidau... Y decidme
acaso podrè atreverme::
ò si fuese Cintia asi! Cap

Cintia... O si asi Persiles fuese! Cap

à què os haveis de atrever?

Lidau.... A esperar?

Cintia... Mal medio es ese
para un imposible, pues
todo el esfuerzo q.e muestre
para su remedio, es
para su daño, si advierte
que si lo dificultoso
llegar à tocar lo rebelde:..

D.o c.ta Siren... La senda delo imposible
tan estraño rumbo es tiene
que con los pasos que busca
con esos proprios suspende.

Cintia... Y pues tambien os responde
por mi esa voz, y no puede
la mia proseguir; idos
que llega Yrifile.

Lidau... Dese
vr̃a licencia un alivio
à mi mal.

Cintia.... Qual es?

Lidau.... Que llegue
à permitir, que escondido
en los tupidos canceles
de esta enredada espesura
aguarde à que...

Cintia... Ydos que viene.

Lidau.... Mirad que aqui espero

Cintia.... En vano

Lidau.... Porque?

Cintia... Porque aora rebuelve
à quedar la duda en pie.

Lidau... Contodo, yo he de esconderme.

Sirene, y Cintia cantan, callad labios infelices Hª. Retiranse Lidauro, y Livio, y sale Trifile, y al paso la sale Cintia desuerte que esté Decespaldas à Lidauro.

Trifile... No pase de aqui ninguna

Cintia... Ay mas estraña, mas nueva
linea, que esta que me eleva
el paso demi fortuna!

si serà Persiles?

Lidau.... Libio

no te muebas

Yrifi:... Cintia mia?

Cintia.... Señora?

Yrifi:... Con mi porfia

buelbo à ti, por si el ausilio

de mi dolor:::

Persi.... Sin poder

determinarme à llegar

(por que siempre anda el amar

por la senda del temor)

su beldad cobarde sigo:

ablando con otra està.

Lidau... Que hermosa es!

Livio... Quanto ba

Señor, que acabas conmigo?

Lidau... Porque?

Livio... Porque nadie ha hallado,

un tan peligroso punto,

como el de esconderse, junto
aun recien enamorado.
Cintia... Y como sin señalar
qual era te fuiste; no
pude adelantarme yo
conèl, mas que à procurar
saber (ay tal confusion!)
si acaso::
Yrisle... Hiciste muy bien:
pero dime, de con quien
hablaste::
Cintia... fiera pasion!
Yrisi... Acià donde::
Cintia... Mal resisto
tanta pena!
Yrisi... se fue, di?
cintia... Què la dixè? por alli
presumo.
Yrisile... Cielos, què he visto!
èl oi: absorta quedò

el alma: alli recatada
Cintia en aquella ensenada
puedes.

Cintia... Sin duda le vio. . . . . Cap.e

Yrifi... Estar: mas con el cuidado
de avisarme si es que viene
alguien.

Cintia... fortuna, yà tiene Cap.e
mi suerte, otro no esperado
dolor sobre tantos! mira
Señora::

Yrifi... Què, pues reparas?
vete.

Cintia... Que si te declaras
puede ser:: que mortal ira! Cap

Yrifi... No repliques, vete, y
por disimular mejor
en el verde cenador
todas estàn, desde alli
puedes avisarme.

Cintia... Ya
ovedezco: que le viera! (ap
ò mal haya la primera
linea que en mi pasion da
el cruel buril que reduxo
con tan aleve rigor
à que sea el postrer dolor
aun en el primer dibuxo. (vase
Yrifil... Ya sola (ay de mi) he quedado
y aunque lo solicitè
tan secreto es mi cuidado
que juzgo se me ha olvidado
el fin con que lo intentè.
Lidau... Ya se entrò: siguerme Livio (vase
Livio... Sigote, hombre impertinente,
que con resabios de tibio
quieres lograr el alibio
con ser entrante y saliente. (vase
Persil... Sola queda: ea dolor,
à que te atrebas te obligo,

que contrariedad mayor
no ay, que crecer el temor
mirar solo al enemigo.

Yrifile... Pasion, quien hade entender
ese tu ciego anelar
solicitar aprender
y empiezar con olvidar
el camino de saber?

Perfil.... No està alli? Pues à què aguardar?

Yrifi.... No està alli? Pues à q.e vienes?

Perf. y Yrif... Para q.e entre alivio tardar?

Perfi... Desear, y te acobardar?

Yrifi.... Le buscar, y te detienes?

Perfi.... Llegarè:: pero ay Respeto!

Yrifil.... Sabrè:: pero ay pundonor!

Los dos... Que entan desigual efecto::

Perfi... Se hace secreto el amor.

Yrifil... Se hace dolor el secreto

Perfi.... Yo salgo: pero ay de mi!

Yrifi.... Yo llego: pero ay temor!

Persi---Que en mi ciego frenesi...

Yrifi---Que en mi callado dolor...

Persil---Señora?

Yrifil---Quien està aqui?

Persil---Quien no se ha diferenciado
de estatua, y ocupar pudo
su nombre, haviendo quedado
con vuestra presencia, mudo,
y con vña voz, elado;
y de qualquier marmol frio
yo solo me diferencio,
en que pone el dolor mio
en prision del alvedrio,
la livertad del silencio.

Yrifi---Como osado sin mirar
que hablais conmigo, mover
podeis la voz?

Persi---Porque dar
indicios de enmudecer,
yo juzgo que no es ablar.

Yrifi.... Hablar es, quando cifrado
enun silencio atrevido,
està vn dolor descifrado
Persil... Luego me haveis entendido,
todo lo queyo he callado?
Yrifi.... Mal con vr̃a vida estais,
pues queyo entienda, quereis
ese dolor que ocultais
Persi.... Pues hasta quele entendais,
decid, porque os ofendeis?
y esa crueldad que perdida
à mi vida ver quisiera,
bien puede quedar vencida
sino me dais otra vida,
Señora, conque yo muera
Yrifi.... Aun mas que darosla es
no quitarla; enel delito
de escuchar no sè que acento
(corazon què mal resisto!)
que està, aun en lo turbado

descubriendo lo atrevido.

Persi.... La turbacion os ofende,
quando es de respeto indicio?

Yrifile... La turbacion nome ofende

Persi.... Pues que os ofende?

Yrifil... El motivo
dela turbacion, y asi
antes que vuestro delirio
os lleven à pronunciar
desvaneos tan indignos,
que sienta yo el escucharlos,
y à vos os pese el decirlos;
(ò por mejor decir, antes
que yo llore el precipicio
que temo) idos de tenalia
pues ya (que en vano me animo!)
haveis experimentado
la piedad de permitiros,
que los caudales, y vidas
repareis.

Cap.e

Persi.... Agradecido,
Señora, yo en una parte
debo estar, quando examino
vr̃a piedad, no en la otra
Yrifi.... Porque?
Persi.... Por que no es lo mismo
conseguir las conveniencias
que restaurar los sentidos
y si estos, en vr̃os ojos
hallo que quedan perdidos
yo os buelbo lo recobrado
bolbedme vos lo perdido.
Yrifi... Como osado:::
Persi... Si mi vida:::
Yrifi.... Pronunciais:::
Persi... Si mi delirio:::
Yrifi.... Acentos:::
Persi.... Si mi dolor:::
Yrifi.... Què dicen en su delito:::
D.ta C. Cint... Huyan de lo imposible

ciegos delirios
por que es preciso
que el arrojo se encuentre
con el castigo

Yrifil.... Eso que la dulce voz
dijo, vuestro acento dijo,
aunque con la diferencia
de que en el concepto mismo;
en vos se oye atrevimiento
pero en ella se oye aviso:
y pues con esto me dice (ap
Cintia, que llega à este sitio
gente, retirarme quiero
no me vean con èl: Ydos

Persil.... Y decid, podrè esperar?

Yrifil.... Que es esperar? mal me animo

Persi.... Y podrè sentir?

Yrifil.... tampoco
pues ay tan necios suspiros
que pasan à componer

meritos delos gemidos

Persi.... Pues que hede hacer?

Yrifi.... Lo que ya

otra vez esavoz dijo

ella y Cint... Huyan delo imposible

ciegos delirios.

Persi... Donde hedeir queno llebe

mi dolor siempre conmigo?

Yrifi... Ydos, por que viene gente.

Persi... Por què os vais?

ella, y Cint.. Por quees preciso

que el arrojo se encuentre

conel castigo.

Persi... Seguirela, aunq.e seenoje

Retirase Yrif.e por el lado q.e hade salir Cintia, y Persiles se và

Cintia... Señora, meha parecido

avisarte quese acercan.

Yrifi... Cuerdo fue, Cintia, tu aviso,

y entanto queyo al encuentro

salgo, pues has entendido

mi pena, hay queda la causa

èl me explicò su delirio
yo le escuchè, y sin culparle
fue culparsele preciso
mandele que de tesalia
salga, y temo que mi mismo
precepto se ha de bolber
despues contra mi alvedrio
discreta eres, yo te ruego,
èl està ay, harto te he dicho. (vase)

Cintia... Què quieres de mi fortuna
tirana?

Sᵉ Lidauro... Por entre estos mirtos, (Por donde entrò Persiles)
con temor de que me vea
Yrifile, à Cintia sigo.

Cintia... Por quanto fuera
aleve vendado niño,
agradecida la causa
de mis primeros suspiros

Lidau... Yo llego: pues la ocasion
dispone adorado echizo,

que mi dolor solo tenga
à sus ansias por testigos
permite que acordar buelba::
Cintia... Que esto escuche! Ha fementido!
Lidau... Aquella question primera
en que tu acento remiso
quedò, por razon, quizà
deser à mi mal alivio;
y à este tan humilde ruego
acompañe el sacrificio
de tantos tormentos, tantas
penas, y tantos suspiros
como en los brebes instantes::
Cintia... Esperad: hablais conmigo?
Lidau.... Aunque estubieran aqui
quantos hermosos prodigios
adora el orbe, debierais
juzgar del incendio mio,
que solo por vos, su llama
ardia en callados giros,

ved pues, sino haviendo otra,
pudiera errar el camino.

Cintia... Si haveis errado, y supuesto
que hapoco, que enese sitio,
à Deidad mas soberana,
à Ydolo mas vello, y digno,
explicarteis vràs quexas,
rendisteis vños gemidos,
no fueis envño engaño
tanto, que haga persuadiros,
à que pueda yo creherle
porque otra le haya creido,
por que quizà con las dos
harà efecto tan distinto
que de ella nazca vnfavor
y nazca demi vn castigo.

Lidau... Yo con otra? Què decis,
quando esperando encondido
por si os encontraba sola...

Cintia... No os deis por desentendido

que os estarà mal.

Lidau... Porque?

si yo à vos...

Cintia... Por que he venido

à daros una noticia

de que os importa el aviso,

aun mas que presumis.

Lidau... Eso

es bolber à aquel principio

delas dos dudas de antes.

Cintia... Pues no es sino tan distinto

que aquello es fuerza callarlo

y estotra es fuerza decirlo.

(bien à costa de mis celos) (ap

Yrifile (mal me animo)

que con vos, (en vano aliento!)

hablò (bolcanes respiro!)

Lidau... Conmigo Yrifile?

Cint... Con

vos; (aora valor miò)

rompase este lazo torpe
que iba atando el alvedrio
y haga el arrepentimiento
que sea glorioso el delito:
me ha mandado q.e vos advierta
(que sè yo lo que me dixo)
que aunq.e de teralia luego
que os partierades previno;
aunq.e asi lo dijo, hagais
cuenta de que no lo dijo:
pero mirad, q.e aunq.e ella
oy se declara conmigo
fue mandandome que à vos
no os diese el menor indicio
por su respeto, may yo
lastimada de haver visto
vn dolor, y de cosa
de que logreis el alivio;
me he tomado mas licencia,
y asi pdeis:..

Lidau... Yo os suplico
me perdoneis el que diga
no os entiendo, y q.e aun abismo
de otro abismo voy.

Cintia... Pues cierto
que yo bien claro os lo he dicho.
Sino es que por darles mas
lisonja à vos oidos
afecteis el no entenderlo
por bolber amante à oirlo;
y si es esto, no pieis tanto
en el sufrimiento mio
que juzgueis q.e al explicarlo
se requirà el repetirlo.
Yrifile, en fin (que pena)
oy estima (que martirio!)

Lidau... A mi Yrifile; pues quando
si yo:::

Cintia... Bolcaner respiro

Lidau... Tamar

Cintia... A muy buena ora
lo negais.

Lidau.... Un rayo impio
me abrase, si nunca::

Cintia.... Ved
que andais mui inadvertido
en entender, que en negando
aora vio afecto fino
con Ysifile, podais
hacer merito conmigo
pues no soy tan poco vana
que admitiera sacrificios
tan indecentes, q. à otra
deidad, hubieran servido.

Lidau.... Creed, Señora::

Cintia... Que hede creer?

Lidau.... Que engañada os imagino,
pues con la Reina quisa
Persiles::..

Cintia... Quien haveis dicho?

Lidau...—El nombre se salió al labio (Cap
olvidandose el peligro
que hay de saberle, ò secreto
que mal estais defendido
en prision de una potencia
donde es Alcayde un sentido.

Cintia...Cielos, otra confusion!
Quien fue el q.e vña voz dijo
que seria?

Lidau....Yo, si, quando...
que la diré?

Cintia...Estos indicios (Cap
de turbacion adelantan
mas evidentes testigos
à la sospecha que oy
(asi apurar determino
tanta duda) ay en Thesalia
quien con el nombre escondido
solicita ver si puede
restaurar algun perdido

bien, q.e supo arrebatarle
la violencia del destino
y cotejando estas señas
con las de haverlos oido
decir que una joya, un genio
de precio muy esquisito
os ha obligado a surcar
tanto pielago de vidrio;
me hace creer con evidencia
que no sois quien haveis dicho
y si acaso (labio tente)
sois aquel que yo imagino,
puede ser:::

Lisan... Decid, Señora.

Cintia... Que sè yo lo que me digo,
si bien, y mal, me està aun tpo
que sea verdad el indicio
pues si soy:::

d.º Admeto.. Cintia.

Cintia.. Admeto

escucho; ò quien de tal secreto
apurara la duda
aunq.e ya es fuerza, q.e la suerte acuda
à q.e un fabor à mi fortuna preste,
pues debo creer q.e no es Persiles este:
Retiraos.

Lidau.... Mal puedo

Cintia... Es por la turbacion, ò por el miedo
de que Yrifile os vea?

Lidau.... Sin que una, ni otra causa en mi se crea
me retiro aunq.e sea con enojos
de ausentarme à la luz de vr̃os ojos:
pero quizà algun dia ::

Cintia... Ydos, no la porfia
pase à desatencion (ò con q.e calma
dice la voz lo q.e repugna el alma)
mirad q.e llegan, y no es justo veros

Lidau... Mirad lo q.e hago yo en ovedeceros. (vase)

en S. Admeto.. Sin duda me vio Persiles, (y Persiles

Persil... Sin duda q.e me vio Admeto!

Lordon.... Ya ha llegado (ò dura suerte!)
el lance que tanto temo.
Adme.... Puer es preciso que quiera
q.e yo à mi palabra atento,
cumpla à aquella, en cuya fé
vino à Tesalia encubierto::
Persil.... Puer es preciso que yo
en fé deun ofrecimiento
le pida q.e me dè à Cintia
quando en Yrifile han hecho
las violencias deun dios
mas imposible el intento::
Adme.... Quando estoy segunda vez
forzado à no concederlo::
mas aqui està Cintia.
Cintia.... Ò dura
estrella! ò destino severo!
Quando hande cesar tus iras?
Adme.... Mas què dudo?
Persi.... Mas què temo?

Adme... Demi noviene llamado?

Perri... No adoro el divino ceño

de Yrifile?

Adme... Mi palabra

no hade ser siempre primero?

Perri... No es primero mi pasion?

Los dos... Pues pierdase todo.

Adme... Puedo

ablar Cintia? di, estàs sola?

Cintia... No ves aquel forastero

desnotado peregrino,

que nos oye?

Adme... Ya no estriempo

de que estreche eldirimulo

los caminos al remedio:

ese que mires, no importa

que nos oiga.

Cintia... A espacio, Cielos,

poco a poco, que si sabe

acabar comun aliento

si es aprisa vn alborozo,
q.e harà aprisa vn sentimiento?
Adme.... Persiles es el que miras:
demi llamado àun empeño
tan soberano ha venido
como ser aun proprio tiempo
de Delfos, y detu mano,
deuna Rey, y deotra Dueño:
tales dichas, raras veces
las da tan juntas el cielo:
Esta, Persiles, es Cintia,
y si te asombra el portento
de verla aqui, tan segura
delos tiranos Recelos
de Yrifile; sabe que
se ha persuadido à q.e ha muerto
sin que el verla aqui, y llamarse
su proprio nombre, suspenso
te tenga, pues caben muchos
prodigios en los sucesos:

à mi no solo me toca
(en mi obligación, mi empeño
mi palabra, y lo que aun es
mas, en mi agradecimiento)
guardarla, sino llegar
à los ultimos esfuerzos
de mi amistad, de esta Isla
està en mi mano el govierno,
mis ordenes ovedecen
Soldados, y Marineros,
oy encierran los cerros
baxeles guardan los puertos:
yo es preciso que me vaya
el proprio rumbo siguiendo
pues solo assi del enojo
de Yrifile huir pretendo:
de esta manera cumplido
contigo, Perseles, dejo
con Cintia, y conmigo, pues
à ti pago el cautiverio,

de que me libraste; à ti
aquel merecido feudo
que à las hermosuras deben
tributar los nobles pechos;
y à mi tambien, pues me pago
la obligacion que me debo;
esto os propongo, y aviso
que en los casos como estos,
hade ser el discurrirlos,
pasado ya el emprenderlos. (vase

Persi.... Yerto bulto soy de marmol!

Cintia.... torpe estatua soy de yelo!

Persi.... Sin mi estoy!

Cintia.... Muda he quedado!

Persi.... Mal me animo!

Cintia.... Mal me aliento!

Persi.... Que la diré? ay tal dolor!

Cintia.... Que he de hablar? Ay tal tormento!

Persi.... Ni aun fingir hadexar facil.

Cintia.... A disimular me esfuerzo.

Persi... Nunca he visto sugetarse
el alma à los fingimientos
Cintia... Què mal obra un disimulo,
à vista deun sentimiento!
Persi... Mas pasion mia, finjamos
Cintia... Mas dolor, disimulemos
Yrisi... Buscando à Cintia...
Lidau... Otra ver (al paño los dos)
à Cintia à buscar me atrebo::
Yrisil... Por si ablò:: pero què miro!
Lidau... Por si acaro:: mas que veo!
Yrisi... Alos dos he visto alli.
Lidau... Con Persiles està: Cielos
otra duda!
Yrisil... Ò si le ablara
en mi pasion!
los dos... Escuchemos
Persi... No estrañeis, hermosa Cintia,
mi suspension, advirtiendo
que pues con prospera suerte

à mis esperanzas veo
que alcanzan, donde no pudo
alcanzar mi pensamiento,
no es mucho que no le fie
à mi labio, los esfuerzos
de explicar mi dicha, y q.e haya
en tan soberano empeño;
de acogerme à la capaz
Retorica del silencio.

Lidau... Cielos, que he oido!

Yrifi... Quien duda
que lo estraño, que lo nuebo
de mis piedades le admire
de esta suerte?

Lidau... Ay tal tormento!

Cintia... A mi no me agradezcais
vr̃as dichas: (piedad Cielos
que es mucho rigor haver
de morir, y ablar aun tiempo!)
Y pues sabeis quien ha sido

la causa, dejad extremos
pues sola à ella debèr
tales encarecimientos:
(ni aun fingirse) q.e aunq.e yo
llegué à ser el instrumento;
en el mobil, el destino,
à el estimad, que no quiero
usurpar yo sacrificios
que solo tocan al cielo

Yrif. ... Que bien lo dice!

Lidau ... Ita tirano
dolor!

Cintia ... Y por el zelo
de que aquí os vean, idos
antes: ...

Porsi ... Quanto lo deseo

Cint. ... Que digan: ...

Ausca ... Venid, venid,
de amor al primer templo
con victimas tiernas

con suabes inciensos,
venid al primer templo
sin rezelar q.e os falten los incendios
pues su deidad es la Region del fuego.

Cintia... Pues de esas voces se infiere
que las ninfas oy al templo
à elegir Sacerdotisa
vienen; idos

Persi... Ya ovedezco

Cintia... El primer oborrecido
serà que ovedece presto (ap

Persil... Que bien se cumplen, si son
deseados los preceptos.

Cintia... Id con Dios.

Persil... Quedad con Dios.

{ Van à irse, y s.en al paso de Cintia Lidauro, y de Persiles, Yrifile.

Lidau... Antes engañoso dueño
has de oir::

Yrifi... Adonde vais?

Lidau... Mi dolor

Persil... Adonde ir puedo

estando aqui vos?

Lidau... Mal, haya

otra vez à decir buelbo...

Cintia... Reparad..

Persil... Si oy que dijo..

el y mus.ca... Venid, venid

de amor al primer templo

Lidau... Què he de Reparar, si aora

te oi..

Yrifil... Y no dijo mas de eso?

Lidau... Con un alago apacible..

Persil... Yo solo à que diga atiendo..

Lidau... Con blanda voz..

Yrifi... Proseguid.

Lidau... Lisongear à su ruego

Persi... Que à tu deidad sacrifico...

èl y Mus.ca... con victimas tiernas

con suabes inciensos

Cintia... Quizà lo que oisteis fue

en vuestro favor.

Lidau. ... Mal puedo
creer que sea en mi fabor
lo que he escuchado en mis zelos,
sino temer::.
Cintia ... Mal me animo
Lidau .... Que esto será en mi tormento
los 2 y mus.ca ... Sin Recelar, q.e falten los incendios
pues se acidas en la Region del fuego
Cintia ... Mas despacio::.
Yrif .... Ya se acercan.
Lidau, y Pers. ... Què decis?
Yrif. y Cint. ... Que:: à ablar no acierto!
- que enotra ocasion::.
Lidau ... En tanto dolor::.
Cint. ... En tanto tormento::.
Pers. .... En tanta duda::.
Yrif .... Entre tanta
confusion::.
Lidau ... Arda el aliento.
Cintia ... falte la vida.

Persi... Se abrase el alma

Yrifi.... Se consuma el pecho.

los 4. y Mus.ca Sin Recelar que falten los incendios
pues su deidad es la Region del fuego.

1200005833

Leg.º 27. n.º 3.

2

El Primer Templo de Amor.

Jornada Tercera.

Tea 1-53-13, A

Con el quatro sig.te salen Cintia, Yrifile, Admeto, y Damas. 2

Mus.ca ...Viva entre Primaveras
su edad florida
la hermosa Cintia
del gran templo de amor Sacerdotisa.

Yrifile...Viva, y sea yo la primera
que celebrando la dicha
dequé la suerte haya hecho
lo que la eleccion haria
diga, acompañando el coro
entre sus voces festivas:.

ella y mus.ca ..Viva entre Primaveras
su edad florida.

Yrif:....Y siendo el mas alto don
que concederse podia
ver que del amor el templo
la adora Sacerdotisa
y que a su deidad los puros
castos inciensos ministra,
pues que la suerte me deja

de no hacerlo yo la embidia
dejeme tambien el gusto
con que repita que viva:..

ella y mus.ca ... La hermosa Cintia
del gran templo de amor Sacerdotisa.

Siren.... Que la fortuna entre tantas
hallase su cedulilla.

Admet... Ya ay otro nuebo embarazo
para q.e se ausente Cintia:
mal haya el templo, y quien dio
fin à su fabrica altiva!
ò llegue ocasion en que
sea su soberbia ceniza.

Cintia... Señora, como llegando
à verme en la mas subida
cumbre de tu valimento
no pudo la suerte mia
desear mas, ni pedir mas;
no estraño q.e à esta se sigan
otras, pues que todas ellas

es forzoso que se rindan
al sumo, al grande favor
de ser tu favorecida:
ay forastero enojado.

Trif. ...Ay rebelde fantasía
antes que al templo sagrado
la lleben las vellas ninfas
donde enfervorosos cultos
en atenciones festivas
como à superior de todas
sus obediencias la rindan;
los ritos que el templo observa
la intimidad pues es precisa
ceremonia de la que entra
à ser su Sacerdotisa;
y pues à flora, y Sirene
toca, una y otra los digan

Sir. y flor. tan c.. Atended à los ritos
del templo de amor
que Trifile vella

la mas clara estrella
devota ofrecio
sin tener à su flechas temor
atended à los ritos
del templo de amor.

Yrifile ... Pues ya escuchastes los ritos
del templo (ay hermana Cintia!)
dixàs quanto lo dermiente
lo aleve de mi fatiga
sin apartarte de aqui
serà preciso que elijas
qual mansion, templo, ò Palacio
es la que desde oy abitas
pues el equinocio iguala
las tinieblas y los dias
hasta el otro que se encuentre
con las igualdades mismas.

Cintia ... Habitando estos Palacios
aora, fuera grosseria
mudar mansion; y asi elijo

esta.

Yrisi.... En todo me adivinas
los pensamientos

Cinti.... Si bien
lo supieras, lo dirias
con mas razon: no te olvides
Flora delo quete pia
mi amistad para esta noche.

Flora... Posible es que esto me digas?

Yrisi.... Sirene, no te descuides
en el aviso

Siren.... Mal fias
demi deseo

Yrisi.... No oyes
esa aclamacion festiva

Cint.... Quando apuraran su alivio
ò su dolor, mis desdichas.

Adme.. No hade ser posible ablanda

Yrisi.... ò quanto deseo Cintia
que estemos solas.

Cintia ... tu esclava
soy.
Yrifil ... Pues los ecos Rpitan
ella y Aur.ca ... viva entre primaveras
su edad florida. Vs.a (vanse)
en S. Lidaur. ... Perfiles? (y Perfiles Rpit.do el A.o
Perfi ... Lidauro?
Lidau ... Oistes
esas voces?
Perfil ... Escucharte esos acentos?
Lidau ... Si Amigo
Perfi ... Ydi, por ventura saber:::
Lidau ... Discurres qual el motivo
es, de que tienen al ayre
tales acentos?
S. Libro ... Yo puedo,
si todos melo pagaren
informar à los dos, pues
no sera nuebo q.e se halle
quien pague por su dinero

el oix las novedades:
Ese colegio de hermosas
fieras que ninguna sabe
distinguix a que se inclinan
tan bellas y montaraces
ò à descomponer los Bosques,
ò à componerse los Jaques;
todos los años estilan
que salga una que las mande
por suerte, pues claro està
que si à eleccion se desase
tantas no permitirian
que una sola las mandase
llamanla Sacerdotisa
segun quise que se llame
la autoridad Recivida
de otro que lo dijo antes.
Oy pues ha llegado el dia
parece ser, de acabarse
à la Señora Rectora

el termino de ser grave:
suertes hechazos, y en ellas
salio esa Dama salbaje
à quien sigue la fortuna
de unos dias à esta parte
pero quando la fortuna
no ba siempre à los salbajes
con que juntar en su aplauso
cantando (los Dioses saben
si por no ser elegidas
cada una de por si sabie)
la llebar donde la guarda
un bello año que se hace
un hora, mandando mucho
y lebantandose tarde.

Lidau. y Perr. Cintia en la Sacerdotisa,
cielos, que oigo.

Perri... Ò si encontrare
con tal suceso, camino
que la fuga embarazare

Libio... De que es tanta admiracion?
Mas justo era, que me hallase
yo con la de ver à entrambos
oy con sossiego tan grande
en Tesalia.

Los dos... Pues di, necio
eso que puede admirante?

Lidau... Si la estrella::

Penni... Si el destino::

los dos... Lo dispone?

Libio... Perdonadme
que en lo diga muy claro,
y que procure que antes
que lo Reparen los otros
sea yo quien lo Repare:
venid acà los dos de Delfos
cada uno por su parte
no salisteis à buscar
un templo que venerase
al amor, por haver dicho

apolo, que si à quemarle
llegara alguno, tendria
Delfos dicha, y à encontrarse
vendria Cintia? en su demanda
no visteis, Reinos distantes
diversas Islas, y Pueblos
sin que en alguna se hallase?
Aunque naufrago, y triste
à Teralia no llegasteis
venturoso, pues enella
lo primero q.e encontrasteis
fue la noticia de que
Teralia templo à amor labre?
èl, no està ay hecho, y derecho?
Consiste en mas abrasarle
que en buscar una pastuela
q.e se halla en qualquiera parte?
pues decidme, que razon
puede haver...

Lidau... Calla, ignorante,

ò vive Apolo:::

Persil--- Este necio
obliga à que me resguarde
con Lidauro, no sospeche
que vengo:::

Lidau---- Que has dicho, infame?
Ya es preciso que à Persiles
desmienta, el ver q.e me tarde
en esta resolucion.

los dos---- finja conèl.

Persil--- Pues ya sabes
Lidauro, como el hermoso
desden de Yrifile, hace
en igual prision, cautivos
sentidos, y livertades;
no estrañaràs, que esta pena
feliz, obligue à que falte
à obligacion tan forzosa
como de que Delfos halle
su alivio, mas no podrà

hacer que mi pecho arrastre
à olvidarle, pues primero
es en mi esfuerzos leales
la razon de caballero
que no la razon de amante

Lidau... Ese propio intento sigo,
pues lo que se dilatare
su ruina, llamará Delfos
nuestros descuidos, crueldades.

Persi... Arda en encendida hoguera
el primer templo, q^e al aire
dió el culto al amor, haciendo
para sus aras tratable;
la constancia de los bronces
la dureza de los jaspes.

Lidau... Hecha su fabrica ruina
entre sus llamas voraces;
la tierra, de tan hermosa
pesadez, libre descanse.

Persil... Trueque se en ardor la ira

y con llamas desiguales
sea la victima que le honre
mongibelo que le abrase.

Lidau... No quede entre las cenizas
memoria quele declare
y pues la deidad que guarda
de incendios llegò à formarse;
què mucho queen ardor muera
Ydolo, que en ardor nace.

Perri... Perdona amor si te ofendo (Ap
Lidau... Perdona si te injuriare
amor.

Lordor... Pues para tu culto
son estas Yras piedades.

Lidau... Perrilen, en este sitio
es peligroso tratarse
materia que tanto importa:
quando las sombras declaren
la noche, te buscarè.

Perri... Yo procurarè buscarte:

Lidau... Para poder impedirte:..
Persi... Para poder estorbarte:..
Los dos... Accion enque tanto arriesga
mi amor.
Lidau... Quien me censurase:..
Persi... Quien me impusiera la culpa:..
Lidau... Deque yo à mi Patria falte:..
Persi... Deque yo à mi Patria olvide:..
Los dos... Que mal sabrà ser amante.
Lidau... A Dios, Persiles.
Persi... A Dios, Lidauro.
los dos... El Cielo te guarde.
Lidau... Ay Cintia: aun conlos Recelos
detu ingratitud no saben
mis bien nacidas finezas
el camino devengarse (vase con Livio
Persi... Ay Yrifile, quan necio
serà el error que culpase
que dejé à Cintia, pudiendo
elegir à:..

Adme... Sin que nadie
me vea, à Yrifile dejo
por que te vi, y à culparte
la dilacion he venido.

Persil... Otra confusion pesares.

Admet... Quando juzguè que serian
en un mismo punto iguales
acciones, el darte à Cintia
Persiles, y el ausentarte;
tan descuidado te veo
que parece que à trocarse
llegan, con dejos detibio
las prontitudes de amante.
Quando yo por ti aventuro
fama, y honor, calidades
que tu al mismo tiempo adquieras
quando à Cintia te llebares;
ni tu reconocimiento
ni tu conveniencia sabe
executar una accion

que à ambos estan importante?
que es esto?

Persil... Con la disculpa
no encuentro

Adme... Si à embarazarte
llega el Recelo:::

Persil... No sè
que decirle.

Adme... Mis Parciales
te ayudaràn.

Persil... Ay Admeto!

Adme... Bienpuedes yà declararte.

Persi... No puedo

Adme... No temes que à mi
deesa Yrifile me arrastre
la ovediencia? Pues mal temes
que aborrezco sus crueldades
detal suerte:::

Persi... ò quanto estrecha
el modo de disculparme.

Alme... Que aunque fueras...

Perri... Aqui una industria
me valga, aunqueen ella falte
al secreto

Alme... No medices
que razon puede obligarte
à esta dilacion.

Perri... Escucha
(no ay mas remedio) pero antes
palabra detu silencio
aqui mehas dedar

Alme. Si sabes
lo que hehecho porti, què dudas
deun secreto que guardarle
sabrè.

Perri... Pues juramentado
vengo pena del ultrage
defaltar à sex quien soy
deque quando seencontrare
dedicado àamor un templo

sino llegara à abrazarle
no tendria alivio Delfos
de sus infelicidades.

Adme... No te entiendo

Persil... La sagrada
voz del Idolo flamante
de Apolo, tutelar nuestro,
entre las adversidades
de Delfos, nos ha acudido
con este oraculo antes
que me dieses tu aviso,
diciendo que si llegase
alguno à abrazar un templo
que al amor se dedicase;
cesarian sus desdichas,
mira en empeño tan grande
como, àuna parte mi amor,
tu fineza, y tus lealtades,
y la unica restauracion
de mi patria à la otra parte

puedo en tan gran confusion
ni partirme, ni quedarme:
si me voy, dejando el templo
en su explendor admirable,
me falto à mi: si le intento
abrazar, al ruego, sale
el rey su sacerdotisa
Cintia, como mas bien sabes
que yo: Discurre tu ahora
si es justo en extremos tales
ni que yo falte à mi amor
ni que yo à mi patria falte.

Adme... Llebando contigo à Cintia
que alivio habrà que reserbando
à Delfos, si de ella solo
penden sus felicidades?

Perse... Bien dices; pero de Apolo
los oraculos fatales
pueden llegar à cumplirse
sin que este templo se abrase

Adme.... En fin, no hay Remedio
Persi.... Yo
entre confusiones tales
no le encuentro; y pues la idea
dudas invencibles hace
que una à tu finezа llegue
y que otra mi amor alcanze
partamos la diferencia
y si el Remedio se hallare,
si llegas tu à discurrirle
yo llegaré à executarle.
Adme... Deuno y deotro hede absolverte
deuno y deotro hede encargarte
Persi... Pues dequè manera?
Adme... El tiempo
dirà loque mi voz calle.
Persil... Para que es decirlo el
si presto hade executarse,
y mejor que de mis voces
lo oirán dequien dice al aire...

Musica... Buscad los alientos
suspiros cobardes
que aunq.e es morir fineza
no es fineza morir de cobarde.

Adme... De èsos ecos la dulzura
nos avisa, aunq.e distante
que Yrifile à los jardines
con todas sus ninfas sale,
y pues el dia previene
con macilentos celajes
el susto delas vecinas
medrosas obscuridades;
retirate, sin que nada
llegues aqui à preguntarme

Persi... Como tu sin la violencia (ap
deque yo à Yrifile falte
y llebe à Cintia, me dejes
no llegarè à replicarte
pues à Dios

Adme... A Dios

Y quede à las futuras edades
exemplo de haverse hallado
esfuerzos mas eficaces
en la pasion deun amigo
que en la pasiòn deun amante. (vare)

Persi... Puesto que se fue, ea amor
guia mis pasos donde halle
ese ardor en quete yelas
ese yelo enquete arde
y pues propicios los vientos
en auras dulces te traen
un aviso que me anima
diga con sus ecos suaves::

el y mus.ca ...Buscad los alientos &.ª

Yrisil... Ò vosotras estrellas
del celestial zafir, fixas, y bellas } en S. Por los lados Yrisil Cintia, y Ninfas

Cintia... Ò vosotros brillantes
astros, q.e entre esplendores inconstantes
àlumbrais el destino::

Yrisil... Que bordais ese globo cristalino

Cintia...Decid, si en q.e abrà alguno en mis tormentos
Yrifi...Decid si halguna habra enmis sentimientos
Cintia...Que apiadado à mi llanto:...
Yrifi...Propicia à dolor tanto:...
cintia...A tienda à mi dolor?
Yrifil...Temple mi anelo?
Lador...A quien sino es à mi, fue sordo el cielo?
cint...Señora?
Yrifi...Cintia mia?
cint...Ya celos viles!
Yrifi...Ya mortal porfia!
e. flora...Ya queda prevenido el forastero
Cintia...Calla
flor...Y advertido
de que en cantando yo:...
Cinti...Ya te he entendido
Yrifi...Cintia adorada
no te podrè decir quan lisongeada
mi sospecha desarte
oy quando señalarte

del Palacio la verde primavera
ha ser del año la estacion primera
por que dan sus jardines
mas ocasion à los secretos fines
que mi pasion propone
à cuya causa (escuchame) dispone
mi triste pensamiento
ayudado de amante atrevimiento;
que el forastero à este jardin llamado
segun le habia avisado
à estas horas Silene
con la cautela q.e à mi honor conviene,
venga esta noche en su obscuro velo
disfrazada mi culpa.

Cintia... A espacio celos.

Yrisile... Pues tu el medio eres q.e me avisas.

Cintia... No à espacio celos, no, sino es aprisa.

Yrisile... A salir de esta duda me condeno.

Cintia... Bebase de una vez todo el veneno.

Yrisi... Yo estarè Retirada,

detras de esa enredada
fragosa celosia que no deja
hierro q.e no sea flor de aquella reja,
donde pues empezaste::
(segun el otro dia me contaste
à quitar à mi loco desvario
la forzosa verguenza de ser mio)
puedes encaminarle
por q.e sin q.e conozca q.e à llamarle
oy mi voz ha llegado,
sepa sin tanto susto mi cuidado
decirle:: mas por q.e en mis penas graves
te he menester decirlo q.e tu sabes?
Y asi solo aora falta q.e Sirene
venga à decir que::

Sirene.. Yà tu aviso tiene,
y con la prevencion q.e me advertiste.

Trifil... Conforme à mi deseo, proseguiste
lo que iba articulando,
y pues tu voz entre su acento blando

de aviso ha de servir, y de instrumento
pueden cantar...

Cintia... Tambien este tormento!

Yrif.... Porque siga tu armonia

Cintia.... Equibocar su seña con la mia

Siren.... A ovedecerte quedo

Yrifil.... Juntos en mi se ven mi amor y miedo
venid todas. (vanse

Flor.... Quedarme determino
à ovedecer à Cintia.

Cintia... Ay cruel destino!

Flor.... Y en mi, ya es ley precisa
pues si del templo es su sacerdotisa
en servirla segana
pues puede una muger ser Sacristana.

Cinti.... Aora Corazon entanto
que la multitud de ahogos
que hay en mi, no de Remisos
sino antes bien de Rabiosos
me dejan, por impedirlo

el llegar vnos à otros
siendo furia de irritados
mas que quietud depiadosos;
ora pues q.e mis desdichas
llegaron al alto solio
dime hado infiel, cruel destino
dura suerte, atroz alevoso
tendreis (aunq.e Rebolbiendo
vayais por infaustos torno
quantos sucesos fatales
experimentaron todos)
otro que añadir, detantos
como en mi, concurrir notes?
Y dejando aun lado aquella
triste vanidad que logro
demo haver en la fortuna
objeto mas lastimoso
que tambien en lo infelice
cabe lo vanagloriose;
voy à q.e haviendo corrido

mi desgracia el proceloso
pielago delas desdichas
quando una ventura logro
mas tormento experimento.
Cielos, quando sois piadosos
para mi? Si se convierten
las venturas en escollos?
Digalo Yxifile, puesto
que desu afecto amoroso
lo que consigo son ansias
penas, suspiros, sollozos,
y zelos, y pues que zelos
dixe, ya lo dixe todo.
A Perseles, que de admeto
viene llamado; con odio
miro, quando confinesa
mira mi atencion, al otro
que de Yxifile querido
està, segun mis sabiosos
zelos han imaginado,

y oy que el pesar animoso
averiguar intentaba
mi dolor, que dice oigo:..
e. mus.ca ... Ven guilguero que aguarda
ven que te espera
una dicha mas grande
que tu fineza
Cintia... Sirene es que por mandado
dela Reina, su sonoro
acento, de seña sirve
à aquel ingrato alevoso,
y es preciso confundirse
el un abismo con otro
Flora... Ven Ruiseñor temiendo
que si te tardas
la dicha favorece
pero no aguarda.
Cintia.. No ha sucedido tan mal
como juzguè, pues el proprio
concepto cantan las dos,

con que sin temor las oigo
de que se equiboque, siendo
delas dos igual el tono.

2ta C. Siren... Ven, que si los descuidos
del favor nacen
aun no tienen razones
de descuidarte.

2ta C. Flora... Ven, porq.e las venturas
pasan tan presto
como si las formaran
los pensamientos

2.e S. Lisaur.- Ven, por que las venturas &c.
Pues oigo voz dela ninfa
que me avisó, que à este puesto
viniese esta noche, y ella
permite que en su silencio
no se averiguen los pasos
que forma el atrevimiento
y pues que dene armonia
(y del oculto concepto

que incluye) q.e à mi me llama
con su voz, inferir puedo
animo corazon mio
Cinti... Parece que paso siento
Lidau... Y puesto queen la ocasion
de queaqui llamado vengo
de Cintia, fuera delito
aun mas q.e atencion el miedo
acercarme quiero, antes
queotra vez digan los con::
ta
C. Siron... Ven, y no se detengan
tus plumas blandas
pues se hace una desdicha
deuna tardanza.
Lidau... Otra vez esla q.e escucho
y no me causa Recelo
pues siendo el concepto mismo
quizà Cintia habrà dispuesto
asegurar el aviso,
con duplicar el acento.

Cintia.... un bulto se acerca

Lidau...Gente ay aqui.

Cintia....Quien es?

Lidau...Quien ciego

dos veces, una en las sombras

y otra entre los pensamientos

llega de esta voz llamado...

Cint....Llamado de esta Voz? Cielos.

Lidau...Por si encuentro en una luz

que busco, el claro reflexo

que me alumbre.

Cintia..Sois acaso

quien llamado de este acento

viene al jardin?

Lidau...Si; Señora.

Cintia es.

Cintia...Condenar puedo

vña dilacion, pues quando

lograis el favor supremo

de que os llamen; dais los pasos

cobardes ù desatentos
tan remisos, que ~~parecen~~ me
que les digan al moverlos::

ta. flora... Ven, por que de tardarte
puede inferirse
que no llegas con ansia
de ser felice.

Cinti... Escucharteis lo que dijo
esa voz?

Lidau... A ella no atiendo
pues la primera me basta
para ovedecerla.

Cinti... Cielos
que mas claro ha de decirlo

Lidau... Y assi::

E. flora... Pues alli le beo
no es menester proseguir
el tono.

Cintia.. Què me detengo?
Ya no es pasion, es injuria,

delo ilustre demi pecho
aun desengaño tan lince
no ceder error tan ciego.
venid, la Reina os aguarda,
quite yà mi furia el velo
porque no hade poder mas
que mi rabia su respeto:
alli os aguarda, conella
muy afectuoso, mui tierno
explicareis la disculpa
deno haver llegado presto;
porqueyo (ay demi) tampoco
de aquellas q.e usais entiendo
que errareis suexplicacion
y aora depaso os advierto
q.e aunque bientendreis creido
por haver sido instrumento
entre Irifile, y vos, que
me acompañan para serlo
calidad de servidumbre,

y primor de entendimiento,
circunstancia que es preciso
concurrir en los terceros;
no lo creais, pues es fixo
que no soy lo que parezco;
y estimad::

Lidau... Tened, Señora
que bolber à aquel primero
error (perdonadme que
le llame error viendo vuestro)
de que yo à la Reina adoro

Cinti... Pues no veis de ese acento
llamado que fue la seña
que os dio, por que en el secreto
de la noche, disfrazado
quedará el favor?

Lidau... Los ecos
que à mi me han traido son
Señora, los que me dieron
en vño nombre esta tarde

por mi ventura, Diciendo
viniese al jardin.

Cintia... Y estos?

Lidau... Por fuzgar eran los menos
no los divinqui, al decir
que vine llamado Decllos

Cintia... Luego Trifile no ha embiado
à decirlos (yà me aliento)
conuna ninfa...

Lidau... Ami no:
falteme, Señora, el cielo,
ò faltenme vuestros ojos
quemo los temiera menos,
si desde aquel primer dia
que en tesalia encontrè el puerto
demis fortunas la he ablado.

Cinti... Como, Decad, serà eso
si ella melo ha dicho?

Lidau... Ved
que en tan Divino sugeto

como voi, Señora, vive
lo desconfiado violento
creed à mi amor por firme.

Cintia... A vista delos Zelos
sin una experiencia, mal
podrè.

Lidau... Pues ya yo la espero,
para executarla al punto.

Cintia... Pues los nobles pensamientos
nunca es posible que asistan
sino es enlos nobles pechos;
dexad quien sois.

Lidau... Perdonadme,
Señora, por que no puedo

Cinti... Sino podeis Declararos
menos podrè yo creeros

Lidau... Baste decir que si alguno
es capaz::

Cinti... ò si el secreto
rompiera queyo imagino

Lidau... Dellegar à merecerlo
fuera yo, asi por las prendas
nobles Demis sentimientos,
como porque:.

S. Trifile... La impaciencia
que siempre asiste al deseo,
me ha Retirado Del sitio
en que aguardaba, creyendo
que esperando al paso à Cintia
à el llebase al forastero
y no escuchando à Sirene
parado yà mucho tiempo
(aunque no dudo le hará
ser mas elque yo le espero)
à salir me determino
al Jardin, con los Recelos
de que alguna novedad
haya estorbado mi intento,
y yà sean las conpuas
sombras q.e virton el viento,

yà la novedad que hace
el salir delos Reflexos
y entrar en obscuridades
ò ya (que será mas cierto)
aquellas esperas nubes
que guastan mi pensamiento
qualquiera paso q.e animo
no es paso, sino tropiezo,
y sin ver...

Cinti...Ay infelice!

Lidau...De que os asustais?

Cinti...Sospecho
que viene gente, y si es
Yrifile, como pienso,
soy perdida.

Lidau...Bien deseara
yo (si se lograra à menos
costa que de vño susto)
fuera ella, p.a poderos
satisfacer.

Yrifi... ome engañan
mis oidos, ò alli siento
ruido.

S.e Persiles... Juzgo que he tardado
en venir, pues los acentos
que me havian de avisar
no escucho.

Cintia... Por mejor tengo
que os aparteis, por si acaso
es la Reina.

Lidau... Y decid, puedo
creer que estais satisfecha?

Cintia... Apartaos, porq.e entiendo
que es Yrifile.

Lidau... Que tardos
animo los movimientos

Persi... Gente escucho.

Yrifi... Acia esta parte
se acercan, si serà Cielos?

Cintia... Ya he dicho, q.e os retireis

no os conozcan.

Persi... ò me acuerdo
mal, ò esta voz es de Cintia!
disimule: yà ovedezco.

Cintia.. Pues aprisa os vais:

Persi... Ay tal duda!

Yrisi... Es Cintia?

Lidau... Otro sunto nuebo:
Yrisile es.

Yrisi... No Responderis?

Lidau.. Què dirè?

Cinti... No es este acento
el de antes: si será
Persiles?

Persi... Ay tal tormento!
como buscar lò que adoro,
y encontrar lo q.e aborrezco

Yrisi... Quien eres hombre, que osado...
(à declarar no me atrebo
por la duda) profanarte

tan venerable silencio
que solo por invisible
se atreve à ocupar el viento?
habla.

Lisan... No sè que decirla.

Cintia.. Quien es el que desatento
y atrevido, à tan sagrado
Reixo, osado, y sobervio
pisa, sin temor de que haya:..

Porsil... Ya no hallo otro remedio
que fingir conella: Cintia
no des voces.

Cinti... Como puedo
escusar llamar à quien
castigue el atrevimiento
de que à estas horas...

Porsil.. Porsiles
soy, que abrasado en tu incendio
solicito:..

Yrif... Apartate

ò yo me hirè.

Lidau.. Plegue al Cielo::

Yrif.... Pues hallo lo que me aserta
al buscar lo que dereo::
donde estarà Cintia?

Lidau... Ya, se apartò.

Perси... Que mi tormento
se logre, pues si tus ojos
con su apacible veneno
hicieron en mi alvedrio::

Cintia... Solo me faltaba esto!

Perси.. Que la livertad postrare::

Cintia.. Advertid::

Lid.º y Yrif.. Que escucho, Cielos!

Perси... Como podran las amantes
fatigas de mis dereos
esperar?

Lidau... Persiles es,
con Cintia àbla.

los A... Ay tal tormento!

Cintia... Ya os he dicho que este sitio
no dà ocasion.
Yrif... Ya no puedo
reprimir mis iras.
Lidau... Ya
me ha faltado el sufrimiento
los A... Y asi dirè:
musica... Huid Pastores,
huid delos zelos
que estal su martirio
que estal su tormento
que aun sellloran fingidos
por verdaderos
huid delos zelos.
Cint... Las ninfas se acercan
Yrif... Que aora estorbenlos acentos...
Lidau... Que hasta la musica impida...
Lis. y Yrif. Que yo averigue mis celos.
Persi... Retirarème por si
por otra parte la encuentro.

Yrifil... Peor serà que mi sospecha
la declare.

Lidau... Donde, Cielos,
habrà alivio:.

Mus.ca... Huid Pastores,
huid delos zelos.

Yrifi... Como hande huir mis pesares:..

Cinti... Como he de apartar mis riesgos:..

Lidau... Como hande cesar las Yras:..

Persi... Como hande faltar despechos:..

los A y mus.ca.. Si es tal su martirio &a. (vanse)

G. Admeto.. Pues ya la noche fria
con el temor de ver vecino el dia
persuade à las estrellas
à q.e ardan mas brillantes sus centellas;
asegurarme quiero
dela sospecha, de q.e monstruo fiero
mi despecho intentase
q.e de amor se abrasase
el primer templo con q.e se eterniza

y desatado en palida ceniza
ni aun las memorias fieles
se miren de sus altos chapiteles
pues no solo su templo le abrasara
pero tambien borrara
à costa de mi vida
la vana adoracion introducida
siendo la falsedad q.e dentro encierra
la q.e introduce al alma:..
d.o voz... Guerra, guerra.
Adme... Mas que rumor violento
la tierra asusta, y embaraza el viento
q.e impensado terror te salia escucha?
grande es la novedad, la causa es mucha.
Contra el valor la duda en mi se arma
voz.... Asaltad la ciudad
otros... al arma al arma.
Adme... Ya me es preciso q.e al remedio acuda
pues evidencia se bolbio la duda
y el horror de la tierra

oyendo que repite:: { en S. por un lado Cintia, Yrif.e ninfas, y por otro Lidauro, Persiles, y Soldados.

voz.... Guerra, guerra.

Adme... Y el oido à escuchar ya se aperciba

vozes... Muera tesalia, Delfos viva, viva.

Yrifil... Quien se atreve à pronunciar
tan vil, tan infame voz?
que estruendo es este?

Adme.. Al estraño
asombro, de este rumor
sali à la orilla del mar
viendo tan gran confusion
de naves, como à las ondas
la cerulea faz, de orror
cubren.

Lid.o y Pers.. Yo tambien llamado
de tan nueva confusion

Cinti... El corazon no me cabe
en el pecho, oyendo oy
tan estrañas vozes; cielos
si seràn en mi favor?

voz V.ª - - - Arma, guerra, y en tesalia
no quede altivo torreon
que no sea Ruina de Delfos
Yrifile - - - Que es lo q.e escuchando estoy!
Soldados, Admeto, no ay
quien me diga la razon
de estruendo tan impensado
como este q.e escucho?
S.e Cap.n - - - Yo
si es que dexa voz al labio
la fatiga del orror.
Ese pielago de vidrio
oy, Señora, amanecio
cubierto de tantas naves
que dudaba la atencion
ò si era Pielago, ò Ysla
y quando el vello farol
del dia, arrojó sus rayos
la embreada poblacion
tan numerosas esquadras

de Soldados arrojó
que el numero equibocado
deunos, y otros, no acertò
la atencion, a distinguir
qual eran mas delos dos
si los rayos delas nabes
ò si los rayos del sol,
el intento conque vienen
es sacar dela prision
en que tienes à Persiles
y Lidauro, que ellos son
los primeros dela Ysla
à quien el Reino tocò
si falta Cintia, y tan grande
es la rabia, y el furor
con q.e irritados embisten
à las murallas, que no
habrà defensa q.e baste
à huir de su indignacion,
pues yà se oye::

dent.º ---. fuego, fuego.

Cintia --- Mas duda

Yrifile --- Mas confusion.

Adme --- Ya obra el incendio; à mal tiempo
mi colera le encendio
mas no hay Remedio

Lid.º y Pers... Que escucho!

voces --- El gran templo del amor
se abrasa.

los A --- Que escucho, Cielos!

Yrif --- Que he de hacer en tal horror!

voces --- fuego fuego.

otros --- Alarma, guerra.

Adme --- Aprobeche la ocasion
en mi disculpa; quien duda
que ha llegado rufianes
à ocupar la ciudad, pues
yà por el templo empezò
poniendole fuego.

Yrifil --- Cielos,

que harè yo en tal confusión!
Yo à Persiles, y à Lisdauro
preso?

Cintia... Mi duda salió
verdad.

Voces... fuego fuego

otros... Al arma
todo peresca, sino
no nos entregan à Persiles
y à Lisdauro.

Yrsi... Muerta estoy.

Persi... Ya aqui no ay otro Remedio
Lisdauro, pues que llegó
el caso deno poder
faltar à la obligación

Lisdau... Dicen bien; ya declaramos
en fuerza.

Persi... Señora, no
os afligais, pues q.e llega
tiempo, en q.e veo favor

podamos satisfacer.

Cintia.. Pendiente està de su voz
el alma.

Yrifil... Como, si escucho
en uno, y otro clamor
repetir:..

voces... fuego

otros... arma, guerra.

Lidau... El uno no podrà, no
remediarse, pero el otro si.

Yrifi... Quien lo ha de hacer?

Los dos... Los dos.

Lidau.. Aora veràs mi fineza.

Persi... Aora entenderàs mi amor.

Lidau.. Soldados de Delfos:..

Persi... Otijos
de los alientos del sol.

Lidau.. Ninguno se mueva.

Persi... Nadie
sea osado à q.e del furor

de Marte, escuche Tesalia
ni aun el mas leve rumor.

Lidau... Lidauro os lo manda, Amigos.

Persi... Persiles, por quien movio
su armada Delfos, lo manda.

los dos... Juntos estamos los dos,
y libres, contentos ambos
en tan amable prision.

Yrif... Què oigo!

Cinti... Que escucho, Cielos!

Livio... La cortina se corrio
y se vieron las figuras
tales quales hizo Dios.

Lid.° y Pers... Bolbeos al mar, Soldados.

voz... No hay que dudar, ellos son:
Lidauro, y Persiles vivan.

Persi... Ya seguras del error
estais.

Cinti... Menos quien aguarda
mas violenta confusion.

Yrif:... Absorta he quedado
voz 1ª.. A Cintia
no de Yrifile, pues no
hemos de bolber à Delfos
sin nuestra Reina.
Yrif.... Quien vió
tal desdicha! Còmo puedo
darorla, si yà murio?
Perfi... No ha muerto.
Yrifil... Admeto lo diga.
Admet.. Pues si he de decirlo yo
no ha muerto, q.e Cintia es esta.
Yrifil... Cintia es, pero no es Cintia
la que de Delfos salio.
Adme... Pues Reguardado meveo
de que vse de su rigor
teniendo su armada aqui
Perfiles: què temo? Yo
la trufe oculta à teralia
esparciendo la voz

de q.e havia muerto, y cerrada
en una gruta, à quien dió
su seno obscuro este monte
todo este tiempo vivio
hasta q.e tu como fiera
la encontraste, y se trocó
sin saber el que era Cintia;
toda tu saña en favor.
Y pues à Perseo deber
librar dela indignacion
de Delfos, oy à tesalia
pagale con Cintia, y:..

Cintia... No
prosigas, ni te adelantes
en tan cruel proposicion
pues no digo yo viviendo
en la suma estimacion
de Trifile, en la fortuna
dever q.e à sus pies estoy
pero en esa gruta; en esa

lobrega triste mansion
donde por prodigo arroja
tal vez sus rayos el sol;
estuviera con mas gusto
que en la dorada prision
de un reino, con un esposo
à quien no he elegido yo

Lid.º y Pers... Albricias alma.

Cint.... Ay Lidauro
lo que me debe tu amor
y asi parte desde luego
à tomar la posesion
de Delfos.

Persi.... tengo en tesalia
otra ventura mayor
à que aspiro; tu Lidauro
podras ir.

Lidau... tengo razon
mas fuerte p.ª quedarme
que la tuya, ay dulce amor

Livio ... Quanto ha que ha de faltar
quien vaya, y que he de ir yo
a ser Rey de Delfos

Adme.. Cielos
quien vio tan gran confusion

Persil... Yo a ser de Trifile esclavo
pues fuera en mi grande error
pretender mas q.e quedarme.

Lidau... Yo a venerar el rigor
de cintia, q.e es la mas grande
suerte.

Siren... Acabemos por Dios.

Yrif.... De gusto no cabe el alma

Cintia.. De gozo està el corazon
para salirse del pecho

Yrif..... Pues dexan ya mi temor
los zelos. Cintia querida
aunq.e hadesen gran dolor
para mi amistad, es fuerza
que cumpla con ella yo

pues à Lidauro, y Persiles
es igual la obligación
que tengo, forzoso es
que sea igual el favor:
tu de Delfos, y Lidauro
vò à gozar Rino, y amor
que yo à Persiles:..

Persi... Señora,
rendido à tus pies estoy
pidiendote que no acabes
de pronunciar la razon
no sea que el gozo me quite
vida q.e me da tu voz.

cant. y Lid.o... Esta es mi mano

Livio... Què presto
se convinieron los dos.

Yrifil... Persiles, tuya es teralia

Persil... tu esclavo, Señora, soy

voces... vivan de teralià, y delfos
los Reyes, en dulce union.

Cinti... Y ese templo à quien la ira
del incendio consumió;
presto la llegue à enmendar
otra fabrica mayor
que la ofrezco dedicar
en desagravio, y honor
de su Deidad.

Lidau.. Yo tambien
dedicaré à su favor
aras conque le agradezca
mi dicha.

Yr.e y Per.. Y también los dos
pues propicia à mis deseos
su alta deidad se mostró.

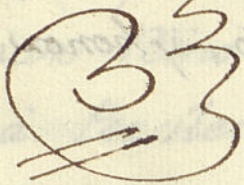
Lidau... Y asi entretanto que yo
sus aras dispongo..

Yr. y Per.. En tanto
que principio à su altar doy

todos... Y que el amor, el segundo
templo dà la adoracion

puer se abraçò, tenga fin
el primer tempo de amor.

Fin



12000058333