Leg.º 27. n.º 3. t 1

Comedia Nueba de El primer Templo de Amor.

B

oct.e 1743

Tea 1-53-13, B

J Comedia
El Primer Templo de Amor
Fiesta que se hizo a sus Magestades, de D.n Melchor Frez. de Leon

Personas

Zintia	Lidauro -
Zifile.	Persiles
Admeto.	Libio.
Sirene.	Lidoro
Un Capitan	Flora
Soldados	Musicos.

Hade haber una Gruta en medio del theatro. Sale Zerrando su Boca, Admeto, barba, y dentro forcexea p.ra Abrirla Zintia

Adm. No has de salir.

Zint. Es Crueldad,

quitar à mis tristes Penas,
el alibio de tā muertte.

Adm. En bano, Zintia, lo Intentas;
dentro has de quedār.

Zint. No Cierres,
ō mi dolor, y mi queja;
àrrancarà el Corazon,
yà, que no àrranque la Peña.

Adm. Mira=

Zint. Que puedo mirar?

Adm. Que si al Monte=

Zint. En balde pruebas,
hà que hagan èstas Rocas,
à mi dolor resistenzia,
pues el ànsia de àcabar
de vna bez Con mis Tragedias;
quando no fuera mi brio=

Adm. Ay de mi Infeliz!

Zint. La Abierta.

Adm. Donde, di,
tu herrado àrrojo te lleba;
quando Conozeis=

{ Sale p.r una Puertta Zintia bestida de Pieles. y detiene à Admetto

Zent.º Aparta.
Adm. Que es tal tu Peligro?=
Zint.º Suelta.
Adm. Que si te ben.=
Zint.ª No me Estorbes.
Adm. Buelbete ala Gruta, entra
en su obscuro Zentro; mira=
Zint.º Que he de Mirar?
Adm. Tal Intentas,
si sabes que esa Tirana,
esa quien el orbe tiembla;
Trifile, que en Thesalia
mas por sus Crueldades Reyna
que por su Razon, habita,
el Palacio, que esa Selba,
de alegre Esmeralda Tiñe,
assi por que en sus Espesas
Enserradas, el afan
de la Caza la dibierta,
Como porque el Grande templo
del Amor, Cuia Soberbia

fabrica, en nuebo prodigio
la acaba, quando la Empreza,
Siendo Milagro, por la
brebedad, y la Grandeza,
A quien es Sazerdotisa
y en este Monte se asienta;
Como te atrebes?
Lint. Por eso
mismo, pues llegò mi pena
à aquel Infeliz parage,
donde la Esperanza muerta,
bibo el dolor, el aliento
Sin uso, y el alma Presa;
à la desesperazion
abraza por Combenienzia;
dexame, que—
Adm. Tu sin duda,
del peligro no te acuerdas,
en que bibes?
Lint. Si, me acuerdo,
mas beo la diferenzia,

que hay de un Peligro dudoso;
ò à una desbentura Zierta.
Ad. Dudoso le llamas, quando
la Oxeriza que Conserba
Trifile contra delphos,
Ysla tuya, mobio Guerra
Contra Licaon tu Padre,
que muriendo en la refriega;
de Trifile las Esquadras
llegaron hasta la mesma
Ziudad, y Saqueando quantos
thesoros habia en tierra;
se apoderaron de una
defendida fortaleza,
en que tu Padre te habia
guardado, de la Sebera
amenaza de los hados,
que en las bozes agoreras
de Oraculos, (que mas beze
no avisan, sino amedrentan)

pronosticaron que habias
de ser la Ruina, y Tragedia
de Delphos, por cuia Causa,
mas que no guardada, muerta,
te tubo, sin que ninguno
de toda la Isla te biera?
Dudoso te llamas; quando
apenas te tubo presa,
quando teniendo por fixo
que muerto tu Padre, heras
la Unica que quedaba
a la antigua deszendenzia
que aborrezia, dispuso
la mas Cruel, mas Sebera
traizion, de quantas la fama
publica en plumas, y lenguas,
pues me ordeno que te hechase
al Mar, para que tubieran
bago Sepulcro de Espumas
su Crueldad, y tu Innocenzia,

Sin permitir que á su bista
llegaras, porque no fuera
áfligida Interzesora
Con su Impiedad tu belleza;
En cuio rigor, mobido
yo, no tan solo de áquella
generosa Ley que bibe,
gobernando la Nobleza;
sino tambien de la ántigua
obligazion que Conserba
mi ágradezida memoria,
de que en las passadas Guerras
de Thesalia, y Delphos, fui
prisionero en una de ellas,
y que le debi á Persiles
Joben de tan áltas Prendas
Como la fama Pregona;
la libertad: Con dos deudas,
tan Grandes (bualbo á dezir)

te libré de la Sentenzia,
â que la âlebe Crueldad
de trifile te Condena,
y trayendote Escondida
sin que ninguno te biera;
Victoriosos â Thesalia
bolbimos, y en esa Cueba
por quien êse Risco, horrores
melancolicos bosteza;
te ôcultó, donde yo solo
todos los dias.=

Zint. Suspenda
tu labio el âliento, pues
lo que piadoso me âcuerdas,
mas ês para que me ârrose,
que para que me Dettenga.

Adm. Para que te ârroses? quando
nò solo hay tan Sebera
razon para tu Peligro,
sino que tambien se llega

la de que, haviendote bisto
âlguna bez por entre êsas
bocas, de Pieles Vestida,
das ôcasion, hà que Crear
ser fiera añadida, âl Cruel
tosco bulgo de sus fieras?

Zerr. Si, porque si âla memoria
traes, que desde las primeras
luzes de mi Aurora, fue
mi bida fatal Cometa,
que pronosticando males
ôbligò hà que me Escondieran,
en vna Zerrada Torre,
donde no êncontrè mas señas
de bibiente, que vn suspiro,
que mas que anima à tormenta;
si salir de esta Prision
fuè para Entrar en la Estrecha
boca de esa Negra Gruta,
à cuia Tosca Caberna

Espesos penachos de humo
de vna fatigada tea
en aliento congoxados,
mas que la alumbran la afean;
Que Muerte mas rigurosa
puede ser la que subzeda
a esta bida? que puñal,
con afilada biolenzia
la acabarà mas tirana?
Que alebe torzida cuerda
la ahogarà con mas ira?
Que tosigo con mas fiera
rabia, atajarà su aliento
como esta, (ay de mi) como esta
que tratando ha espazio, triste
de impiedad a la terneza?
y assi, Admeto, confesando
primero la grande deuda
de tu Piedad; de sa que
la malogre, y que yo mesma

me entregue ala muerte, por que
diga la fama, que=

Adm. Espera:
presto tendrân fin tus males.

Lint. Como ès fazil, que le tengan,
si penden de la Constante
durazion de las Estrellas?

Adm. Como yo tengo (aun aquí
temo que escucharme puedan)
avisado yâ à Persiles,
tu Primo; que de la Regia
Augusta Stirpe de delphos
altos blasones hereda,
y à quien (como dije) tiene
mi obligazion tanta deuda,
para que sin dar noticia
del motibo que le alienta;
Con bien disfrazada Escolta
oculto à Thesalia venga;
Con que aguardando escondido

En la Ensenada Secreta
que hazia aquella parte, Cubren
toscos, ricos y altas Peñas;
Será fazil Entregarte
asu Embarcazion, y en ella
fazil el llegar à Delphos,
hà donde Con quietud puedas,
siendo su Esposa, Gozar (terremoto
dela Corona, y la.=
Zint. Zessa,
pues con cada aliento mas
me Irritas que me Consuelas:
Yo Esposa, de quien Jamas
he bisto, y de quien Pretenda,
que hayan de ser sus Peligros
razon para mis finezas?
Yo Casarme, por que el Otro
me libre, y en Contingenzia
de que encuentre el albedrio
terzer Carzel mas Estrecha?
primero a esas altas Rocas,
les diré.=

9

Dentro. A un lado Lidauro. Cielos Clemenzia.
Zint. Que misera, lamento, se oyo? Voz
Adm. A lo que de aqui se dexa
distinguir, pequeño barco
Contrastado de la adbersa
Espuma del Mar; peligra
En sus rafagas.
Zin. Mis Penas
= Infestarian sus ondas;
pero para que no puedan
sus Lastimas detener
mis despechos, por entre esas
Rocas, bere si mi suerte
me permite. =
Dentro Personas. A tierra. { Va hazese por el otro Lado. y dize dentro.
Vozes. A tierra.
Adm. Otro susto.
Zint. Otro Embarazo.
Adm. Mas, propizio el mar, por esta
parte esta, pues que se mira,
que aun bacel le da Lizenzia

para que sus Pasageros   Musica

tierra tomen: ô Secreta
Influenzia del destino;
que en un mar, con unas mesmas
Ondas, unos propios Vientos;
uno Escape, otro perezca.

Lint. Pues aunque por las dos partes,
alebosos me Suspendan
los âcasos; no ha de haber
por aquí quien me=

1.ª A la Selba.
2.ª A la fuente.
3.ª Al Risco.

Va ha entrar por en medio y dentro Vozes

Dent.º y Mu. Todas me seguid, y la secreta
Verde soledad, ocupen
buestras bozes lisongeras.

Mussca. Ardan los Riscos,
ardan los troncos,
ardan las Peñas,
Con la Luz que reparte Yxifile bella.

Adm. Ay Infelize de mi!
Peor es esto, pues que llega

el ultimo daño, siendo
Eufile quien se acerca;
de que son señas seguras
venatorias, y halagueñas
vozes, con que à un tiempo unidas,
ocupan (hay triste!) la selba
~~tantas ...~~
tantas sonoras cadenzias, [margin: tantos estruendos de Caza]
por ser la Musica sola
quien mas su Ynclinacion lleba.
diziendo unas.=
1ª. À la fuente.
2ª. À la falda.
3 À la Ladera.
Adm. Quando tambien cantan otras, siguiendo el compas de aquellas
Mun. ca. felizes los Riscos,
felizes los troncos,
felizes las Peñas,
pues que se queman,
Con la luz que reparte Eufile bella

Adm. Huye, Zintia.

Zint. Ya obedezco

bien apesar de la fiera

desesperazion, que Causa

mi desdicha; pero adbierta

tu persuasion, que esta fuga

no es temor, sino obedienzia. (Vase

Adm. Como huyas de este Peligro,

lo que tu quisieres sea:

hay, que no se entran Entagrutta,

quiera el hado que con ella

no encuentren: por aqui boy,

donde se escuchan mas zerca

las bozes, por si saliendo

al paso; ympedirle pueda

que la sigan.

Dentro 1.ª Muger: Ala Cumbre.

2.ª Ala Ensenada.

3.ª Ala Selba.

Dentro al Paño Lidauro) Valgame el Zielo!

Lib.° Am̃r, y todo.

Al otro Lado Personas. Al Coquife.

Vozes A Tierra, à Tierra.

Muss.ª Arden los ~~Troncos~~ Riscos

Arden los ~~Riscos~~ Troncos &c.ª =

Al Son de ésta Musica salen Lidauro, y Libio por el Lado donde repitiendolas arden los Troncos. y en acabando, prosigue el Estribillo felize, los troncos y le salen repitiendo de la misma suerte Periles y Lidoro quedandose à las dos Puertas. ==

Lidau. Libio, sin duda el Biolento
Impulso del Mar ayrado,
en Thesalia nos hà echado,
pues este musico Azento,
Saluda à Trifile Velta,
su Reyna.

Lib. Será Importuna
tema de nuestra fortuna,
si hà permitido la Estrella,
que en tierra de tu Enemigo,

nos arroje el Mar, despues
de habernos dado al trebes.

Lido. Verdad es lo que te digo.

Perr. En Embarcar, al secreto
quede, Lidoro, fiada,
de aquella oculta Enserrada,
pues hasta que encuentre à Admeto,
en quien mi fortuna enzierra
el bien que espero lograr;
sino es tu, no hà de pisar
soldado alguno la Tierra,
Yà que Neptuno obligado
de mi Ruego, hà permitido
que oculto, y desbanezido,
à Thesalia haya llegado;
Zintia, quando serà el dia,
de mi suerte?

Lido. En tan fatal
hado, donde cada mal
al otro vence ha porfia;
Que haremos, sentàn estraños,

tan terribles, tan Eternos,
pesares?

Lib. Señor, hazernos
Vandoleros, o, hermitaños;
ya, que tu Locura atroz
assi lo ha ydo disponiendo,
pues Ygnorante siguiendo
de vn Oraculo la voz,
de las que quando predizen,
Jamas ala berdad huelen,
y Ordinariamente suelen,
no saber lo que se dizen;
de delphos salistes.

Lidas= Calla, no pronunzies lo que aun no
quisiera escucharlo Yo.

Lido= Hazia ningun lado halla
Señor, nuestra vista, a quien,
fieles preguntar podamos
por admeto.

Lidas= Entre estos Ramos,
escondete Libio bien,

mientras discurrir podemos,
que traer en ahogo tanto;
Como este.

Libro. Y dime, quanto
en discurrir tardaremos,
por que aunque sea el aurora
donde se discurre mas;
yo no hè podido Jamas
discurrir vn quarto de hora,
aunque en mi Corto alcanzar
poco serà menester,
para llegar hà saber
en lo que ahora hà parar......
nuestra fortuna Inhumana,
pues que permitiendo el hado
que hà Thesalia desterrado
llegues, donde la Tirana
trefile Reyna, es
muy fazil de discurrir,
que en llegando hà descubrir
que heres Lidauro, despues

de perder, de atormentar,
y de un preguntar biolento,
que no es el menor tormento;
rrmatarà en ahorcar,
y que yo con la postrera
queja y boz, en mi fatiga,
biendo que te ahorcan; diga
con ansia =.

Dentro una Voz de Muger. Guarda la fiera.
Lid. Que voz, tu azento baraja?
Perr. Que rumor es el que he oydo?
Dentro Muger 2.ª Hazia la Ensenada ha huido;
suelta los Perros.
todos. Ataja.
Dentro tu. Seguidla todas.
Dentro Lint. Piedad.
Dioses.
Perr. El confuso estruendo
se azerca.

Lidau. Que Confusion
tan rara!
Zint. Valedme, Zielos!
mas, por buestro fabor
ymboco, si tan adbersos
os mostrais Contra mi bida,
que pareze que habeis echo
las Aras de buestros Cultos,
Solo de mis Sentimientos:
Sin poder hallar la Gruta,
de tu file (ay de mi!) tengo
Seguida, que Como a fiera
me busca Con el Costruendo
de alaridos, y la Ladra
de Hectores, y Sabuesos,
sin que pueda el asustado,
el Corto Infelize aliento,
dar a la fuga mas brio
que una Congoja, y un miedo;
Vere por aqui si hallo.

Sale p. en medio Zintia huyendo Cubierto el rostro Con el Pelo

Ba p el lado donde esta Lidauro y se detiene

Lib. — Valgame Baco Supremo.

Lid. — Monstruo fiero, aunque sin armas
cortais mi esforzado aliento.

Lint. — Ay triste! Hiré por aquí:
no solo escapo del riesgo
mas le busco; há esotra parte
veré si hallo.= *Encuentrase con Perviles*

Perv. — Que portento!

Lint. — Ay infelize, y otro susto.

Lib. — No la sigas.

Lid. — Monstruo fiero,
muere a mis manos.

Lint. — Piedad
Dioses. *Vase por en medio*

Lid. — Aunque huyendo bayas,=

Perv. — Aunque sea tu fuga,
afrenta veloz del viento.=

Lid. — Te he de seguir, mas que miro?

Perv. — Te he de alcanzar, mas que beo?

Lid. — Perviles? *Al hirla haveg.*
Se encuentran los dos

P. — Lidauro?

Lid. Tu en thesalia?

Perss. tu Corriendo
mi propia fortuna, quando
salimos los dos de Delphos,
por tan Contrapuestos rumbos,
aunque hera el fin uno mesmo?

Lid. Si, Persiles; pero antes
que nra duda Creziendo
baya; permite que Siga
un Monstruo, Con Cuio fiero
~~pero~~ asombro, tan admirado
quedé asu bista.

Perss. No menos
ami, que atizese prodigio,
absorto, Mudo, y Suspenso,
me hà dejado; mas su fuga,
ès tan beloz, que ni el buelo
del Viento, la diera alcanze,
aunque la buscara el biento.

Lid. Dejame Seguirla, pues
no sé que Impulso Secreto,

no sé que oculta razon,
su vista e abrió en mi pecho,
que me obliga.=
Perez. Ya es en balde.
Lid. Con tal fuerza.=
Perez. Es vano intento
Lid. De vista se perdio, y pues
nos hallamos con el riesgo
de que en enemiga Patria
nos arrojasen los Zielos,
y aunque mas desconozidos, } Andando Peltheauro
es peligroso meternos
la tierra adentro, en lo oculto
de esos arboles espesos,
que niegan la entrada al dia;
la noche esperar podemos.
Perez. Temo que el haber hallado
a Lidauro, sea otro nuebo
embarazo a mi ~~disgusto~~ disignio.
Lid. Disimula.
Perez. Pues nos Hemos,

por aora resguardados
del peligro, pues los Ecos
dela Musica, y la Caza
zesaron, hasta que el Tiempo
que es en las resoluziones
el mas seguro Maestro,
nos bayja Guiando al rumbo
que hemos de thomar; te ruego
me digas, Como ha esta Ysla
llegaste; no mis azentos
publiquen Como llamado Cop.
Vengo a thesalia de admeto,
que ha Zinthia escondida guarda,
por mi dicha.

Lid. Estame Atento:
Despues de aquel Infelize
tirano fatal Subzeso,
donde en vn dia Espiraron
blosones de tanto tiempo,
pues muerto el Rey, fue a Zinthia
todos los muros deshechos,

los Palazios Arruinados,
Embilezidos los Templos,
Apurados los thesoros,
y Capitibos los Esfuerzos;
no haber querido thesalia,
dejar Presidios en Delphos,
no fue falta de Codizia
sino sobra de desprezio,
poniendo por Guarnaziones
nuestros propios desalientos,
despues que Sifile fiera
sorda àlos humildes ruegos,
Intratable se Negò
ò yà al Lanze, ò yà al Conzierto,
dando por Tirana Escusa
dezir que ~~en~~ Lirra habrà muerto,
frustando las Esperanzas
que la pedian, Aprezio
de toda la Isla, y de quantos
Corriendo amante obsequio
con amante fiel, obsequio,

por solo una Libertad
se daban al Cautiberio,
despues que la desconfianza
desesperò los Intentos
de la Venganza, mirando
tan destruidos los medios
de la Guerra, en la desdicha
del pasado Contra tiempo;
àpelò nuestra Congoxa
al tribunal de los Zielos,
donde à sus Divinos Dioses
nunca les faltan Remedios.
y aunque los Templos estaban
en aleve Ruina embueltos;
hizo nra Religion
un altar en cada Pecho,
y ia Victimas Postrando,
ya perfumes Enzendiendo,
Con lagrimas, y Suspiros,
llegò ha Conseguir el Ruego;

Subir por la Interzesion
de la Sangre, y el Inzendio,
y Una Estatua del Dibino
Apolo, que en el Supremo
Alcazar del dia, es
claro Corazon del Zielo,
y auxiliar Siempre gracioso
de la gran Isla de delphos;
enel ferbor de los botos
empezo (Raro portento)
ha mober su Sacro bulto,
por fazilitar Con esto
el prodigio de las bozes
Con el de los mobimientos;
Empezo à hablar, y empezaron
los ojos ha quedar Ziegos,
Sin resistir el actibo
esplendor de sus azentos.
No se hà de sacar de Zirapa
dijo, ni ha detener delphos

felizidad, hasta que haia
alguno que abrase Un Templo
del amor, Con Cuyas bozes
se destruyo al primero
ser, bolbiendosele al Mármol
su Constanzia, y su Silenzio:
Respiró la triste Plebe
aflixida, Conoziendo
ser en su Infelizidad
aunque dudoso, Consuelo:
y discurriendo por quantas
notizias hallar pudieron,
Entre Mercaderes, y entre
peregrinos forasteros,
que heran los que mas razon
tenian para saberlo;
no se halló entodos alguno
que nos dixera, que Reyno,
que Probinzia, que Region,
que Monarchia, que Imperio;

templo al amor consagraba,
en publicos rendimientos,
pues el oraculo, es fixo
que no hablaba con aquellos
donde con ocultas aras,
tiene en cada bida un templo,
pues a estos no llegaria
mas inzendio, que su inzendio.
Con abiso tan dudoso,
tan obscuro, tan inzierto;
tu, y Yo, que por nra sangre
heramos solos en delphos,
los que debieramos hir,
ha solizitar, que el Reyno
gozase Zintia, o ha que
desauziados los remedios
de hallarla; nra razon
ablase en nro derecho;
llebados de dos motibos

tan Grandes, aunque entre ellos,
no haya el que pueda Amor
mober nros Nobles pechos,
ue siempre pues, del Reyno ô una Amenaza,
ô un Oraculo, ô un Miedo,
tubo hà Zintia en una Torre
Sin que ni aun la bese el viento;
llebadas (buelbo ha dezir)
de estos motibos, Creyendo
que solo podia dar,
fin hà tanto Sentimiento,
Como el Oraculo dixo,
el Templo abrasar; al riesgo,
dimos nras Esperanzas
por Caminos tan diversos,
por tan Encontrados rumbos,
que hallamos Con nuestros remos;
tu, el Christal del Elesponto,
Yo la Espuma del Egeo.

Corri diferentes Islas,
arribe ha distintos Reynos,
reconozi Estraños Golfos,
y Pisé Ignorados Puertos;
mas En bano; que pues, en ninguno
pudo encontrar mi desbelo;
notizia, de que Respon
Encerraba en si tal templo:
Pero aun no desesperado
bolbi ha dar al Mar el Leño;
quando y Como en las Inconstancias
Compone su Azul Imperio,
Gobernado por la Instable
Politica de los bientos;
Conjurado Contra el triste
baxel; sus ayrados Zeños;
ha Soplos en las Espumas
rizaban el mobimiento;
y al arbitrio de sus Iras,

De vna Ola en otra Corriendo;
harian ~~y haziendo~~ maior el Susto
Con diferenziar el Riesgo;
hasta que llegando yà
Su Enojo al Vltimo Extremo,
para acabar nrãs bidas,
Se Juntaron Sus Esfuerzos,
y arrojando nos furiosos
Contra esos altos, Soberbios
Peñascos, que por testigos
de su Crueldad los pusieron;
Solo Libio, y Yo pudimos
thomar, ~~no te dixe~~ Puerto tierra; mas no
quando, aunque Sin la noticia
de tus fortunas me beo;
puedo Inferir. que Sabràs
que esta es Thesalia, y que el Riesgo
de hallarnos aqui, no es
menor que el del Mar, Sabiendo
que dize Teofilo

Dentro Tuf. Nadie la Atatte
por que am̃ Esfuerzo
solo, há de âcabar.
Vozes de Mugeres. Atasa.
1.ª A la Selba.
2.ª Al Vosque.
3.ª Al Templo.
Perc. La battida, que Confusos
antes bertió sus âzentos;
yâ declarados, âbisan
el que Trifile há este puesto
se âzerca.
Lib. Pues retirados
en lo Intrincado, y ~~esto~~ Espeso
del Monte, hasta que la noche
tienda sus Lobregos Velos;
podemos estâr.
Perc. Bien dizes.
Lib. Apriesa que llegar Veo
treinta mill hombres, segun
los há Contado mi Miedo.

Dentro [Vozes] Por aquí, por aquí. Và.

Pers. Vamos, Eduardo.

Ed. Siguiendo, Voy tus Pasos. (Vasen)

Dentro [Flora.] Huye Cloru,
huye Sirene.

Dentro [Sirene.] No puedo,
que del Miedo; los Chapines
me estorban.

Zira. Quando, sebéros
hados, habeis de zesar
en buestras Iras.

Todas. Ay Zielos!

1.ª Que nos Coje.

Sire. Que nos Traga.

Trif. Aunque alas te preste el biento,
desposo has de ser.

Zira. Aguarda,
no me Matteis.

Trif. Que Portento!

Flora Sirene, la fiera ha ablado!

Sir. No me admiro, pues que bemos

{Salen todas las Damas huyendo, y detras Zintia}

{Sale trifile con venablo ya el hirla à herir se hinca de rodillas.}

Cada dia, fieras que hablan,
y mucho.

Inf. Monstruo. =

Todos Lleguemos
que aqui està.

Vozes de homb.s y salen con Admeto.

Adm. Señora, (ay triste!)
ay Infeliz, que beo;
Zintia aqui, y a aleve Influxo,
Cumpliste con tu decreto)
Viendote tan Empeñada
con la Caza; à hablar no aciexto.

Inf. A buena ocasion llegaste:
monstruo estraño, que Compuesto
de humana Voz, trase bruto,
tosco aliño, claro azento,
ponen tus Contrariedades
dificultoso el Empeño,
de que muebas con lo humano,
ò que Irrites con lo fiero;
aparta del Rostro, ese
dilatado, undoso, Negro,

piélago, conque le ynundas
de tanto azabache crespo;
y di quien heres.
Adm. Aquí, capaz
echó la desgrazia el resto.
Fuf. Di quien heres.
Zint. No lo sé.
Fuf. Como há estos bosques espesos
has benido?
Zint. No lo sé.
Fuf. Que origen, tu nazimiento
tubo?
Zint. No lo se tampoco.
Fuf. Y como és tu nombre?
Zint. Menos,
lo sè, pues un infelize,
parto de estos riscos fieros;
como puede saber mas
de que és hijo de uno de ellos.
Fuf. Pues de lo humano te apartas;
que me abres la senda veo
de tratarte como á bruto,

y assi de este agudo azero,
la punta. =
Adm. y Zintia. Aguarda señora
que si mi bida. = } Aparta el Velo = del Rostro = .
Tis. Que beo?
rara hermosura!
Sir. Jamas,
se hà visto en tan poco tiempo,
que una fiera, pase hà ser
hermosa, y mas no teniendo
el tocador à su Lado.
Tis. Alza, Prodigio del Suelo,
y pues que ya desmentidas
con señas delo perfecto,
estan, las delo horroroso;
olbida el herror primero
y di quien heres, fiando
en el Estraño, en el nuebo
rumbo, con que amis rigores
llegan oy tus sentimientos;
que harà mi piedad contigo,
lo que con otra no hà echo.

Adm. Ô quien pudiera âcordarla
lo que le âbise, temiendo
subzediese êsta desdicha,
de que pues la doctò el Zielo
de tan dulze Voz; Usara
de ella, por si acaso.=
Tirf. Êl miedo
ôlbida.
Lira. Procure el Labio, *Musica*
pues ôbligada me Veo
hà Usar de lo que ôtras Vezes
me tiene avisado Âdmeto,
por si ênçuentro la dulzura
= en brazos del desaliento:
quien êxtrañare, que [illegible]erta
la boz, sin Ley el âliento,
Zercada del ansia, presa
del susto, y âtada al miedo;
Canto, tome mis desdichas,
no encontrando mas remedio,
que ber si su Inclinazion

puede rendirse a mi azento.
llamos si haze lo mismo.

Trif. No respondes?

Zent. Ia obedezco?

Canta Hija soy de las Rocas... {Coplas Arietadas}
aquien el mar sobervio
en gasta, y en la turba
de sus Christales Crespos
una vez es adorno, y otra riesgo
las primeras auroras
de mi Conozimiento
las halle en una Gruta
Cuio Palido hueco
sirbio de Cuna, y hera monumento
aqui sin mas notizia
mas Leczion, mas prezepto
de la que se reparte
por naturales fueros
Con mi Ignoranzia fue mi hedad creziendo
No se que haya otra Cosa

que ẽste monte ãquel Zielo,
y que Ygualmente Vioten
ha uno troncos Espesos.
yà õtro brillante tumba de Luzeros.
õy que ha buscar salia
el prezisso sustento
que en bruto, Pez, y Abe
suele en sus Elementos
Conzedeme la Tierra, el agua, el Viento.
õygo tropel Confuso
que en desiguales ẽcos,
de diferentes bozes
al õĩdo suspenso
solo le declaraban el Estruendo.
y ãpoco Espazio miro,
que todo ãquel Esfuerzo,
que todo ãquel Corage,
se Yrritaba sebero
Contra solo mi triste desaliento.
Titubeando
Y no hallando la Gruta

la Zeguedad del miedo,
el pasmo del Peligro,
de la Congoxa el miedo
y el haogo fatal del Sentimiento.
Nrdida (Ay Infelize!)
aquien (hablar no acierto)
hera (la boz falleze)
que (proseguir no puedo)
acabe de una bez, Valedme Zielos. [Desmaya.
Sir. Nrdida Cayò al desmayo.
Trif. Raro prodixio!
Adm. Alentemos
Corazon, que hà Subzedido,
mexor que Esperaba.
Trif. Al Templo
la llebad, y de su bida
tened el Cuidado mesmo
que de la mia; pues sea,
lo nunca Oydo, ò lo nuebo
de tan Estraño prodixio,

Ô el dulze ârmonioso âzento
Conque se Explicò; me lleba
la piedad, Con tan Violento
Ympulso, que desconozco
el que nazca de mi pecho.

Fisa. Ayudanos â llebarla.

Sir. Perdoname, que no puedo,
pues ser mete desmayados;
ês peor que ser mete muertos. (llebala

Fef. llebadla, y pues que tu fuiste
en otra ocasion, Admeto,
aquien le fiè un rigor;
fiarle una Piedad, quiero:
Cuidar de esta bida, Como
de la ôtra muerte; adbirtiendo,
sentirè que êsta no biba,
Casi en âquel Grado mesmo,
que llegaria hà sentir;
que la ôtra no hubiese muerto.

Adm. Señora, siempre augusto
(quien se bio en higual empeño!) ap.
rendido.=

Dentro Vozes y Espadas. Unos.— Ahuecar.
Otros — Matadlos,
si se resisten.

Fu. Que es esto?
Lidau. Cobardes, aunque sois muchos,
son mas mios desalientos.

Salen soldados y un Capitan acuchillando à Lidauro, Persiles, Lidoro y Libio:

Fuf. Tened, como en mi presencia
osados, y desatentos;
os atrebeis.=
Capn. Gran Señora,
no acuses de atrebimiento
ala obedienzia; estos hombres
que acaban de thomar puerto;
llegaron alos rezintos
helados, en quien has puesto
la guarnizion de soldados
=que guardan su entrada atentos.

y Como ês tãn âpressada
la ôrden que de esto tengo;
para prender. ô matar
al que llegue, por rezelo
de que se Introduzga âlguna
Secreta Espia de Delphos;
los âcometi, y no solo
Ôsados se defendieron:
pero quitando hà vn soldado
la Espada, el vno dellos;
hasta âqui llegaron, donde
que nos disculpes espero
nuestro ârrojo, pues que fue
nazido del temor Ziego;
de que al Templo del Amor
se âzercasen.

Lidau. y Pers. Que oigo Zielos!
templo del Amor no dioso?

Inf. Como atrebidos, sabiendo
que son Leyes Inbiolables

las Leyes de mis prezeptos;
Osais. = P
Pers. A tus Pies rendidos,
Señora. =
P
Lid. A tus Plantas puestos. =
Pers. Que la disculpa nos oygas
te suplicamos.
Adm. Que beo?
Perseo es, o que tarde
llegan siempre los remedios,
en las desdichas.
Juf. Pues que disculpa
puede ser medio
de hazer menor el delicto?
P
Pers. Señor, (para verdad) los reos
tan Incapazes, de que
pueda abrigarse entre ellos
la Culpa, Como ser unos
Infelizes Pasaxeros,
tan Infelizes, que aun antes
que de un Dracan Soberbio

la Ayra, les hechase â fondo,
el limitado el Pequeño
Caudal, con que Comenzaban;
heran dos pobres objectos
de la fortuna; mirad
si despues de tan gran Riesgo,
y de haber Salbado, solo
la bida; tendran aliento
para mas, que para ber
si pueden Cobrar âliento:
En esta Playa ârrojados
quedamos, y discurriendo
sin mas noticia, que el susto,
ni mas âviso que el miedo;
llegamos ha donde armada
tropa, sin decir primero
la Causa de su Coraje;
Airritados Embistieron
Con nosotros; y Juzgando
En la âccion, el sitio. el Tiempo

y en nrâ Innozienzia, ser
mas que Guardas Handolexos;
la defensa procuramos,
yá tus Pies. =

Lid. Dezir podemos,
no solo tener Noticia
de tu Sagrado decreto,
pero Ignorar hasta oy
que haya en Isla âlgun Templo
dedicado â Amor.

Tri. No es mucho
que lo Ignoreis, Extrangeros; (Mirando â Persiles Sprê)
quando la prisa, con que
fin â su fabrica dieron
mis botos; fue tal que aun
la Ignoraron los deseos.
Como, a quien Una bez Vi. Cap.^de
otra bez ha mirar buelbo!

P. y de adonde sois?

Pers. De Chipre.

Iu.º Habeis passado por Delphos?
Perz. No, Señora, pues la fuerza
de tus victorias la ha puesto,
en tan misero paraje
que está incapaz de Comercio.
Iu.º Su Reyna murió?
Adm. Ha Tirana! Cap.^e
Lid. y Perz. Assi la fama en sus Ecos
lo publica.
Iu.º Pues llegasteis
en tan venturoso Tiempo,
como en dia que olbidando
la merzed de algun Secreto
Influxo, que hazen mis Ojos
el rigor que hoy usa mi zeño,
las piedades exerzito;
gozad de sus Privilegios.
absueltos estais, y en tanto
que reparados del riesgo

quedan bidas, y Caudales;
aqui os estad, adbirtiendo
que antes de Partir, me habeis
de dar quenta; sin mi aliento,
Astros, que Violenzia es esta?

Lid. y Peri. A tus Pies, Señora, puestos=

Peri. A tan Grande Benefizio,
y a tan dibino Sujeto
como le Corezzia; solo
es propio Culto el Silenzio.

Jul. Vamos, Sirene.

Sir. De quando
acà, piadosa te Veo?

Julf. No lo sè.

Lid. Alibro.

Pers. Lidoro.

Lib. y Lido. Que dizeis?

Lid. Que ya los Cielos,
descubren que hay en Thesalia,
dedicado à Amor Un Templo.

Sire. Señora, dime que llebas?
Jul. Que se yo lo que me llebo.
Adm. Que he de dezir à Persiles,
quando me hallo con empeño;
maior, de guarda de Zintia.
Lidau. Sacros dioses.=
Pers. Claros Zielos.=
Jul. Hado Inozento!=
Adm. Cruel destino!=
Lib. Grazioso Cumplimiento.=
Lida. Quando afables.=
Pers. Quando Pios.=
Jul. Porque ayrado.=
Adm. Porque fiero.=
Lidau. Templareis vuestra Amenaza.
Pers. Tendran fin mis Sentimientos.
Jul. Andais en Piedad la Ira.
Adm. Bais Peligros añadiendo.
Lib. Tendre Lugar de dezir
aunque de paso un requiebro.

Todos. Mas quando en mis Subzesos
no es la fortuna prodiga de riesgos. Vanse

Fin de la Primera Jornada

Zintica — 1.a Dama

Filili — 2.a Dama

Sirene — 3.a Dama

Flora — 4.a Dama

Muger 1.a — 5.a dama

Muger 2.a — 6.a dama

Ombres.

Lidauro — 1.o Galan

Persiles — 2.o Galan

Capitan — 3.o Galan

Admeto — Barba

Sibiogra — Gracioso

Lidoro — 4.o Galan

Es de Joseph Ximenez

Segunda Jornada de el primer templo de Amor

Segunda Jornada del Primer Templo de Amor

Salen Flora, Sirene, y otras Damas.

Flora. Con quien Sirene, has dexado
a la Reyna?

Sire. Es escusada
pregunta, pues tan pagada
de la salbaje ha quedado,
desde que su buena estrella
de esos montes la sacò,
desde que se desmayò,
Cantando; que un punto de ella
no se quita, y tanto alcanza
en su Cruel Inclinar,
que esta es su diversion
su gusto, y su Confianza.

Flo. Joyas, preseas, y Traxes

Costosos ha repartido,
en su adorno.

Sire. Siempre an sido
tenaxosos los Salbajes.

Muger 1a. Su boz es la que se lleba
mas el gusto, que ninguna.

Flora. Siempre se anda la Fortuna,
buscando una Cossa nueba.

Sire. Otras mas abentajadas, ya
ay en el Coro; que hazemos?

Flo. señoras no murmuremos
que parezemos Criadas:
por si acaso sale; ea, — Musica
amigas; de Trabajar
tratemos ~~Cantemos~~, pues es Cantar,
la acostumbrada Tarea,
que nos manda por labor,
poniendonos su porfia
la selba de la Armonia
por mucho Vastidor.

Muger 2.ª Que tono ây diferente
que probar.
flo. el del Laurel.
sire. no âde yr, sino es âquel
de la Rossa, y de la fuentte.

Cant.r Aduo. siren. y flo. Qual deja mas Explicada
de Amor la pasion Severa.
Cant. sir. Aquella fuentte parlera.
Cant. flo. ô, âquella flor Recatada.
sire. En el christal Và Dibujada
la eloquenzia del Amor.
flo. el silenzio de la flor
Con Rethorica fragantte
dize su dolor Amantte.
las dos. Con que es la Razon provada
que deja mas Explicada
de amor la passion severa,
sire. Aquella fuentte parlera.

Flo. Aquella flor recatada.

Todo el Coro repite. Luego es la razon prouada
que dexa mas explicada &c.a

Cant. Sire. Mantener la passion muda
Sobre parezer tibieza
exponer à la fineza
en el riesgo de la duda
no ay quien al dolor no acuda
con lastima lisonjera
para dezir lo que quiera,
pues como me negaràs
que explica su pasion mas.

El Coro y ella. Aquella fuente parlera.

Cant. Flo. logra un callado tormento
segura la estimazion,
pues toda su explicazion
se combierte en su fximiento

recattar el senttimientto
no es porque este mittigada
la pasion, sino augmenttada
pues como me negaras
que explica su passion mas.

Coro, y ella. Aquella flor recattada.

Cant. sire. Muy poco el dolor obliga,
aquel que callar le deja.

Cant. flo. No dar a entender la queja
es primor de la fattiga.

sire. | Diga su queja.
flo. | No diga. (Siempre Cantando)
las dos. | Y sea razon prouada

ellas y el Coro. Que deja mas explicada
de amor la pasion severa.

Sir. y otras. Aquella fuentte parlera.
flo. y otras. Aquella flor recatada.

Las dos. | Que de jamas Explicada &c.a

Iris.ti | Sirene, Martisa, Flora,

Callad.

Sire. Albrizias, garganta.

Iri. Pues no oygo lo que se Canta,

ni me oyen lo que se llora;

no mi dolor aumenteis.

Sire. Porque son tales Extremos?

no nos mandas que Cantemos?

Iri. Aora mando que Calleis.

Sire. Condizion tan Importuna,

quien Jamas vio?

Flo. Es vna fiera.

Iri. Idos todas alla fuera,

Idos, no quede ninguna.

Sire. obedezida seras

aunque llore la fineza,

Salen Irisi… Zintia por v… puerta, esan… repitiendo el estribillo

Vanse, y quiere yrse Zintia, y la detiene

que solo con su tristeza
quedes.
Iri. Tambien tu te vas?
Zin. Si de tu ley fui testigo,
porque e de ymaginar yo
que quien con todas habló,
no habla señora, conmigo.
Iri. Porque tu logras las varas
preheminenzias q̃ quisieran,
y antes mandé que se fueran,
todas, porque tu quedaras.
Zint. Buelbo a besar por tan nuebas
honrras, tus pies.
Iri. A mis brazos
sube, como a firmes lazos
de mi Amor.
ap.te Zint. Donde me llevas
fortuna?
Iri. Y puesto que ha sido

tal el secreto poder
seres yn flujo, que venzer
con tal violenzia ha podido
mi Condizion tan severa,
siendo accion tan prodigiosa
Empezar yo lo piadosa
como tu dejar lo fiera,
sin q nunca aya querido
Cuidadosa Exhaminar
que Isla, que Reyno, que Mar
te dio el ser, ni ha sido qual ha
tu origen; pues el que fuere
Cariño, y llegare á ser
pasion, nunca ha de saver
mas de que saue que quiere,
y te quiero tanto, que
yrritando mi memoria
aquella passada historia

que de Zintia te Conté;
(te acuerdas de la que digo?)
la Infanta de Delphos?
Zint. Si,
que me acuerdo, como si
fuera el suceso conmigo.
Iri. Siendo el mas aborrezido
objecto que el Alma advierte,
aun mas alla de la muerte =
ap.te Zint. A tirana!
Iri. oy he querido,
y a todos tengo mandado;
te llamen Zintia, por si
el nombre que aborrezi
templa mi enojo, mudado
tanto de aquel que primero

Sirvio, que si antes servia,
â quien mas âborrezia,
âora sirve â quien mas quiero.
puesto (Vinda Carrepetir
buelva) que sola tu has sido
lo que Yo mas hè querido;
seas sola, â quien descubrir
Vna ânsia llegue tan muda,
Vna pena tan Callada,
que solo vive librada
su Explicazion en la duda,
y que mi conozimiento
Corrido, y âbergonzado
â mas no poder la âfiado
solo de mi pensamiento.
y aun este en el desvario
que Causa mal tan Cruel;

hà procurado fiel
darle à entender, q̃ no es mo-
òyeme àtenta; aquel dia
que en el monte te Encontrò
mi suerte, y que Interrumpio
Vn desmayo tu àrmonia,
de que quede tan pagada;
à mis pies dos prisioneros
mercaderes Estrangeros
Trujo la Gente, que Armada
Guarda toda esta Viveza,
que con eterno Verdor
el primer Templo de Amor
Ziñe.
Zint. òye, señora, Espera,
y logre, el que à desculpar
llegue, que quando te vales
por Testigo de tus males

de mi; te quiera estorbar
una duda.
Iri. ¿Qual ha sido?
Dila.
Zint. Es que haviendo escuchado
de tu voz, quando has hablado
de este Templo; que no ha havido
Isla, Reyno, ni Region
que Templo al Amor dedique;
y que tu desden publique
que a esta (no se si pasion
la llame, o deidad, pues dudo
lo que es) tu pecho a estado
tan rebelde, y obstinado;
que razon mouerte pudo
a este Culto, que a ofrecer
nadie le llegò Jamas
en Provinzia alguna, y mas
no haviendo le menester?

Iri. Zintia, creeras, que aun en esta
=duda me has lisonjeado?
y pues tambien has dudado
=escuchame la respuesta:
si yndevoto, ò ymportuno
el orbe al Amor negò
templo; no havra de hazer yo
=Cosa que no hizo ninguno?
fabricarle (acuerdo ha sido)
libre de su yra; fue
atenta el pagarle, el que
no se me huviera atrevido;
y en tan, estraña exzepzion
fue muy justo en mi nobleza,
pagarle tanta fineza
=con tanta venerazion:
pero el, riguroso, y fiero,

hizo que contra mi vida=
mas pues estas respondida
â atar el discurso quiero:
Dos hombres (buelvo â dezir)
presos truxeron, y hallè
en uno de ellos, no sè
que nuebo modo de oir
sus vozes, que aquel sonido,
tan estraño, tan violentto
llegò, que truxo su azento
una calidad de ruido,
tal, que quando le escuchava
mi oido, no distinguia,
si era voz, que respondia,
ô, azentto que violentava:
esta secretta Crueldad,
nueva esperzie de traizion,

ympuso en mi Corazon,
la nunca usada Piedad
de perdonarlos, y aun Vi
en no sè que algo fiel,
que el ser piadosa con el,
no me estaba mal a mi:
dejo esta vana porfia
que mi razon â vassalla,
que yo bolverè abuscalla;
y voi a que de una espia
que en delphos hà mantenido
con politica discreta,
mi confianza secreta. =
âp.te Zint. Cielos que oygo!
Fri. oy he savido,
que dos delos Principales
parientes de Zintia, en quien,

por Sangre, y Valor se Ven,
heroicos Timbres R.s;
attiendeme, por que no
Vala el nombre consenorido.

Pint. Ve Señora, prosiguiendo,
que ya sè que no soy Yo.

Iti. De delphos se han ausentado
sin que alla se aya podido,
por mi espia, haver sauido
que Causa los hà obligado.
lo que antes la pena mia
te Contto, Junto con esto;
me obliga (mira que Presto
buelbo à buscar mi porfia)
me obliga oy à Imaginar
si son estos que Ignorados

Vienen aqui, y disfrazados
con yntento de Vengar
la muerte de Lincia, pues
solo asu valor tocaua;
y aunque tanto me ymportaba
el aueriguarlo; es
esta nueba zeguedad
de tan aleue poder,
que no quiera tener
razon para la Crueldad;
y de mi ya se retira
tanto mi firme Constanzia;
que admitira la ygnoranzia
por no despertar la Yra;
pues si llego a aueriguar
que ellos son; prezisso, es
Castigar vno, y despues

no sè si me hà de pesar;
siendo tàn Cruel, tan seuera
esta ynfiel Contradizion,
que no alcanza la Razon
à discurrir; pero espera
que si no me engaño vienen
Juntos.

ap.te Jint. Oyendo, y dudando
lo que escucho èstoy.

Iri. Vsando
de la lizenzia que tienen;
tu, pues que saues las dos
dudas de mi fiero mal,
lo averigua. (Yendose

Jint. dime qual
ès?

Iri. Que se âcercan â Dios. (Vase

Jint. Aguarda: podrà el discurso

mas prespicaz, attreverse
a Imaginar vna Idea,
de tantas, tan diferentes,
tan Contrarias, Como aun
en Realidad me subzeden.
Insiste a vn tiempo mismo
me agrauia, y me favoreze,
me matta, y me dà la Vida,
me lisonjea, y me ofende,
y poniendome mi propio
nombre, ygnorando qⁿ fuesse;
Zintia en el montte me ama,
Zintia en Delphos me aborreze.
De mi Reyno las noticias
me dà, y me Encarga, que yntente
saver si es àlguno de estos
estranjeros que aquì vienen;

los que de allá faltan, quando
Admeto dicho me tiene
que aguardasia yo a Perseles,
que a libertarme viniesse,
y quando yo (aunque jamas
los vi) sauia que este,
y que otro Lidauro, eran
mis principales parientes;
a mi secreto haze dueño
de su passion, y en tan fuerte
abismo de Confussiones,
me hallo, quando no Conzede
el tropel de tantas dudas
ni aun lugar para que piense
un ynstante, si los hados
dispondrian; pero aqui vienen:
sin que Crean que los miro
al passo estaré.

Pers. Aqui puedes

(salen Pers. Lidauro
y Libio quedanse
al Paño.

aguardadme, pues en busca
del dulze Iman que me mueve
Voy, que despues hablaremos.

Lida. Mira si en tu alcanze quieres
que vaya.

Pers. No, pues ir solo
es mejor.

Lint. Uno pareze
que se ha buelto.

Lib. En fin, señor,
ha Caydo este pobrete,
en la Red de amor.

Lida. los ojos
de Anfite, que en alegre
Copa, Traydores brindaron
dulzes Tosigos ardientes;
assi le han puesto.

Lib. Y nosotros
que hazemos? que al fin ya tiene
Persides Entre suspiros,

ansias, Congojas, desdenes,
ynquietudes, y Esperanzas
algo con que Entretenerse;
pero Tu, y Yo, Amo, y Criado
del yermo, con tan Esteril
Corazon, que vno, ni otro
Jamas se hà visto que en Tenderse,
humo, que tenga el menor
viso, de que hà de Encenderse;
de que servimos al Mundo?
Vida. De que no amando yo, que me
el primer Templo que tubo
de Amor, la deidad aleve:
y Zintia; pero vna Nimpha
de las que la alfombra verde
del Prado adornan, me escucha.
Zint. Zintia dijo, y pues que tiene
mi Curiosidad la Causa

de que asi triste quiere
que me llame; a un tiempo mesma
con ella, y conmigo llegue
à cumplir: Quien llama à Lincura?

Lida. Quien no presumiò que hubiesse
quien le escuchase, mas ya
que hubo quien su voz oyesse;
que os importa à vos, que della
nombre à Lincura?

Lint. Como puede
no ymportarme que me llamen,
y escucharlo?

Lida. Luego ese
es vuestro nombre? no he visto Capte
tan rara veldad!

Lint. Muy huesped
devers de ser en thesalia,
quando lo ygnorais?

Vida. Muy breves
días ha, que a sus arenas
me arrojó el Mar, que Indem.te
llame hasta aquí.
Pint. Y desde ahora?
Vida. Piadoso.
ap.te Pint. Si fuesse este
persiles, no me pesara:
por que?
Vid. Por que el mar se suele
vestir una vez de azul,
y otra vez, vestir de verde.
Vida. Por que siguiendo el Concepto
de ese loco, pues á vezes
Tropiezan con la razon.
Vid. Merzed que Usted me haze spre.
Vida. Quien no vió Jamas sino Iras
de su ynflujo, y de su suerte
Rigores, y llega á partte

donde blando le amaneze
Vn astro, de cuia luz
todas las demas aprenden;
no será ympropia Confianza,
Esperar que feliz puede
a Explendor tan Soberano
su sombra desvanezerse:
Si la Zintia que busco,
como esta que hallo fuese! Calibro
Lib. si ella es Zintia, y es hermosa,
á aueriguar mas no llegues:
di, quien há de enamorarte
tus ~~ojos~~ ojos, o sus parientes?
Zint. Sois acaso vno de aquellos,
derrotados mercaderes
de chipre?
Lida. Vno de ellos soy.
ap.te Zint. Aberiguar mas no yntente:
que mercanzias la naue
que se perdió, traia?

Lib. fuelles
Lida. Calla loco.
Lib. Y fue la Causa
principal p.ra perderse,
porque todos se juntaron
a soplar, y con el fuerte
aire, la Naue fue a pique.
Lida. No tanto a venir me muebe
peregrinando, el deseo
de que facil se comerzien
algunas mercadurias,
como el ansia, de que llegue
mi dicha a hablar vna Joya
que los Piratas aleues
me robaron.
Tint. Que he escuchado?
y que era la Joya?
Lida. Vn Phenix
de vna piedra tan estraña
como el propio; pues si a este
ninguno ay que le aya visto;

aella de tu propia suerte
nadie la oiò.

Capᵗᵉ Zint. Que mas claro
lo ha de dezir; y hasta verse
restaurador restituidor de esa Joya;
claro està que nrã suerte
serà Infeliz.

Lida. Puede ser. =
Corazon que echizo es este. Capᵗᵉ

Capᵗᵉ Zint. Jos dezid que haveis visto.
Lida. Que otra tan preziosa encuentre =
Zint. Prosiguid.
Lida. Que su valor =
Lib. Hombre aprietta
Lida. tanto lleve =
mi Inclinazion =
Lib. otro trago.
Lida. Que sea vastante a que deje =
Zint. de buscar la otra.
Lida. No sè.
Lib. Atrancontese.

Lint. Tambien puede
ser, que yo os dè vna noticia.
Corazon, no te despeñes.
Lida. Dezid.
Lint. Y tan Importante =
Lib. Ea Valor.
Lint. Que aprovechè.
Lida. A que se halle la perdida,
ò que la nueba se encuentre?
Lint. no sè Tampoco. Musica.
Lib. Tiemcose,
Tambien sera propia suerte.
Lida. No proseguis la noticia?
Lint. Pues dezidme, acaso tiene
menor merito mi duda
que esotra, para que llegue
a satisfazeros antes;
que vos a mi?
Lida. Si supieseis
quanto Importa que yo calle
mi dolor.

a Zintia = Si conozieseis
quanto abenturo adeziv
nzar delo que he dicho =

Los dos. Puede,
ser, que mudando la queja,
ya voz me respondiesse =
Cantan dentro, viene Callad, lauros, ynfelizes,
puesto que ay dolor que tiene
mas riesgo en el explicarse
que tubo en el padezerse.
Zint. Por mi esa voz respondio.
Lida. Y por mi tambien.
Zint. Pues quede
para los dos admitida
la escusa, y ninguno llegue
adezirlo.
Lida. Ese partido
señora, no le conbiene
ami Passion admitirle.
Zint. Porque?
Lib. Porque ay mas de Neynee,

rayas de bentaja en bos,
y esttatto es vn Ynozentte.

Lida. Por que aunque yo en vna partte
no sea possible âtreberme
â declarar; puedo en otra:
que quien, oi señora Tiene
aun en los Cortos Ynstantes
que à que el alma lo Padeze
Tanto derecho en el âlma;
bien Pudiera =

Lint. y os pareze
por bentura que Tendrâ
menores Yn combenienttes
dezirla essa, que Callar
esotra?

Lida. Quando no fuesse
el dezirla, mas que vn noble
ardor, que en las Rreberentes
aras del Rrespetto sirba

con yncendio tan decente,
que ygnore aun el Consumirse
el modo del entenderse.

Dentro Cant. Sire. Rethoricas tiene el Alma
en su silencio eloquentte;
que hablan quando se retiran
aun mas que quando se atreuen.

Lidau. Rethoricas tiene el Alma &ca.
y pues que por mi responde
esa voz.

Zint. la Reyna viene,
yda de aqui.

Lida. Pues en que
quedamos?

Zint. en que se empeñe
tu Cuidado, en buscar
la Joya perdida y dexe
lo demas.

Libio ~~Lida.~~ Como es posible.

~~Cap~~. sino tiene los Poderes
esos
~~[illegible]~~ de Jos.

Lida. Y dezidme
acaso podrè àtreverme
q si fuesse Zintia assi. Capte.

Zint. q si assi Persides fuesse.
aque os haueis de âtreuer?

Lida. A esperar.

Zint. A tal medio es ese
para vn ynposible, y pues
todo el esfuerzo que mueve
para su Remedio, es
para su daño, si aduierte,
que si lo dificultoso
llega â tocar lo Rebelde.

Cant. Dent. sire. La senda delo Imposible
tan estraño Rumbo tiene,
que con los Pasos que busca
con esos propios suspende.

Lint. la senda de lo Imposible. Va.
y pues tambien os Responde
por mi esa Voz, y no puede
la mia proseguir, Y dos
que llega Trifile.
Lida. Deje
Vra licenzia Una libro
ami mal.
Lint. Qual es?
Lida. Que llegue
apermitir que escondido
en los tupidos Canzeles
de esa enrredada espesura;
aguarde aqui.
Lint. Y dos que biene
Lida. Mirad, que aqui espero.
Lint. En vano.
Lida. Porque?
Lint — porque aora se buelbe.
aquedar la duda en pie
Lid — con todo, yo he de escondarme.

Sire. Cant. y Lint. Callad lauds Imfelizes &c.

Retirase Lidauro, y Libro, y sale Sifile, y al paso la sale Lintia, de suerte q̃ esté de espaldas — à Lidauro

Iri. No passe de aquí ninguna.
Lint. Ay mas estraña, mas nueba
linea que àesta que me eleua
el paso de mi fortuna:
si será Persiles?
Lida. Libro,
note muebas.
Iri. Lintia mia?
Lint. Señora.
Iri. Con mi porfia
buelbo àti, por si eraLibro
de mi dolor.
Pers. Sinpoder
determinarme àllegar,
porque siempre anda el amar
por la senda del temer;
su Verdad cobarde sigo:

(hablando las dos y al otro lado sale Pers.)

hablando con otra esta.

Lida. Que hermosa es.

Lib. Quanto Va,

señora que acavas conmigo.

Lida. Porque?

Lib. Porque nadie ha hallado

Vn tan peligroso punto,

como el de esconderse, Junto

aun Viren enamorado.

Lint. Y como sin señalar

qual era te fuiste, no

pude adelantarme yo

con el, mas que à procurar

saber (ay tal confusion) ap.te

si acaso —

Iri. Hiziste muy bien,

pero dime, ese con quien

hablaste. —

Lint. fiera pasion!

Iri. Azia donde.

Zint. Chat Visto,
tanta pena.
Iri. se fue, di?
Zint. Quetta dire? p. alli
presumo.
Iri. Cielos que he Visto? — Señala Zintia al lado donde està Persiles, y Irispi le de mira
- el ès, absorta quedò
el Alma; alli retirada
Zintia, en aquella ensenada;
puedes =
apte Zint. Sin duda le viò:
Iri. estavismas con el Cuidado
de avisarme, si es que Viene
alguien.
apte Zint. fortuna, ya tiene
mi suertte otro no esperado
dolor sobre tantos; mira,
señora =
Iri. Que ~~re~~ reparas? pues
Veere.

Lint. Pues si te declaras
puede ser (que mortal Yra)
Iri. No repliques, vete, y
por desimular mejor
en el Verde Zenador
todas estan; desde alli
puedes avisarme.
Lint. Ya
obedezco; que la viera
a mal aya la primera
linea que en mi pasion dà,
el Cruel buril que redusa
con tan aleue Vigor;
aque sea el poeder dolor,
aun el primero dibujo. (Vase p. en medio)
Iri. Ya sola (ay de mi!) he quedado,
i aunque la salirite,
tan secreto es mi Cuidado,
que luego se me hà olvidado
el fin con que lo yntente.

Lisa. Ya se entrò, sigueme Libro.
Lib. sigote, hombre ympertinente,
que con rezavios de Tibio,
quieres lograr el alivio
con ser entrante, y saliente.
Pers. sola queda, ea dolor,
ã que te atrevas te obligo;
que contrariedad mayor
no ay, que crecer el temor
mirar solo al enemigo.
Iu. Pasion, quien hà de entender
este tu ziego anhelar,
solizitas ã aprender
y empiezas con olvidar
el camino de saber?
Pers. No està alli? pues a que aguardas?
Iu. No està alli? pues a que vienes?
Pers: y Iu= Para que en tu albirio tardas.
Pers. Deseas, y te acobardas?
Iu. le buscas, y te detienes?

Pers. llegarè; pero ay respecto.
Iri. Sabrè; pero ay pundonor.
Los dos. Que entran desigual efecto.
Pers. se haze secreto el Amor.
Iri. se haze dolor el secreto.
Pers. Yo salgo; pero ay de mi!
Iri. Yo llego; pero ay temor.
Pers. Que en mi ciego frenesi.
Iri. Que en mi Callado dolor.
Pers. Señora.
Iri. Quien està aqui?
Pers. Quien no se hà diferenziado
de estatua, y ocupar pudo
su nombre, haviendo quedado
con Vra presenzia mudo,
y con Vra Voz elevado:
y de qualquier marmol frio
yo solo me diferenzio,
en que pone el dolor mio

expresion del alvedrio
la libertad del silenzio.
Iri. Como osado sin mirar
que hablais conmigo, mober
podeis la Voz?
Per. Porque dar
y no izlos de enmudezer,
yo Juzgo que no es hablar.
Iri. hablar es, quando zifrado
en vn silenzio atrevido;
està vn dolor disfrazado.
Pers. Luego me haveis entendido,
todo lo que Yo hè Callado?
Iri. mal Con Nrâ Vida estais,
pues que yo entienda, quereis
ese dolor que ôcultais.
Pers. Pues hasta que le entendais
dexo, porque os ôfendeis?

y esa Crueldad que perdida
ami vida ber quisiera,
bien puede quedar benzida
sino me dais otra vida,
señora, con quien yo muera.
Iri. Aun mas que darosla, es
no quitarla en el delito
de escuchar no sé que azento.
ápte. (Corazon, que mal resisto)
que estan, aun en lo turbado,
descubriendo lo atrevido.
Pers. la turbacion os ofende,
quando es de respecto yndizio?
Iri. la turbacion no me ofende.
Pers. Pues que os ofende?
Iri. el mottibo
de la turbacion. Y assi
antes que vros delirios,

os lleuen, a pronunziar
deuaneos tan indignos,
que sienta yo el escucharlos
ya vos os pese el dezirlos;
Capte (o, por mejor dezir, antes
que lo llore el prenzipio
que temo) y dos de thesalia,
pues ya (que en vano me animo)
haueis experimentado
la piedad de permitirlos
que los Caudales, y Vidas,
reparteis. Musica
Pers. Agradezido,
señora, yo en vna parte
deuo estar, quando exhamino
vra piedad; no en la otra.
Iri. Porque?
Pers. Porque no es lo mismo
Conseguir las Combenienzias,

que ostauran los sentidos.
y si estos en vros ojos
hallo que quedan perdidos;
yo os bueluo lo recobrado,
voluedme vos lo perdido.
Iri. Como osado.=
Pers. si mi vida.=
Iri. Pronunziais.=
Pers. si mi delirio.=
Iri. Azentos.=
Pers. si mi dolor=
Iri. que dizen en su delito.=
Dentro Cantado Zint. Huyan de lo Imposible
Ciegos delirios,
porque es prezisso.
que el arrojo se encuentre
con el Castigo.
Iri. Eso que la dulze voz
dijo, vro azento dijo,
aunque con la diferenzia,

de que en el Conzepto mismo;
en Nos se oye Atrevimiento,
pero en ella se oye aviso.
y pues con esto me dize
Zintia, que llegá a este Sitio
gente, retirarme quiero,
no me bean con el, Idos.
Pers. I dezid podre esperar?
Zri. Que es esperar? (mal me animo) Capte
Pers. I podre sentir?
Zri. Tampoco,
pues ay tan nezios suspiros
que pasan â Componer,
meritos de los suspiros.
Pers. Pues que hè de hazer?
Zri. lo que yâ
otra vez esa Voz dijo.
ella y Zint. Cantando. Huyan de lo Imposible
Ciegos delirios.

Per. Donde he de yr, que no lleue
mi dolor siempre conmigo.
Iri. Idos porque biene jente.
Per. porque os vais?
ella, y Zint. Cant. Porque es prezisso
que el arrojo se encuentre
con el Castigo.
Pers. Seguireta, aunque se enoje
Zint. señora, me ha parezido
auiso artte que se azercan.
Iri. Cuerdo fue. Zint. tu auiso,
y en tanto que yo al encuentro
salgo, pues has entendido
mi pena; ay queda la Causa,
el me explicò su delirio,
yo le escuchè, y sin Culpartte,
fue Culparsete prezisso:
mandele que de thesalia
salga, y temo que mi mismo

retirase Iri al lado por donde hà de salir Zintia y Pers. se va

precepto se ha de boluer,
despues contra mi aluedrio:
discreta eres, yo te Ruego,
esta ay, harto te e dicho — Vase

Lint. Que quieres de mi, fortuna
tirana?

Lida. Por entre estos Mirtos,
con temor de que me bea
Insile, a Lintia sigo. — Sale Lidauro por donde entro Persiles

Lint. Alli esta, por quanto fuera
aleue Vendado niño,
agradezida la Causa
de mis primeros suspiros.

Lid. Lo llego; pues la ocasion
dispone adorado hechizo
que mi dolor solo tenga
a sus ansias por testigos;
permitte que a acordar buelua

Lint. Que esto escuche (ajeno mentido)
Lida. Aquella question primera
en que tu azento rendido
quedo por razon, quiza
deser ami mal alibio;
y a este tan humilde fuego
acompañe el sacrifizio
de tantos tormentos, tantas
penas, y tantos suspiros,
como en los breues ynstantes =
Lint. Esperad, hablais conmigo?
Lida. Aunque estubieran aqui
quantos hermosos prodigios
adora el orbe; deuierais
juzgar del inzendio mio,
que solo por vos su llama
arde en callados gemidos:
ved, pues no hauiendo otra,
pudiera errar el camino.

Lint. Si haveis errado, y supuesto
que ha poco que en este sitio,
a deidad mas soberana
ay dolo, mas bello, y digno,
explicasteis vras quejas,
rendisteis vros gemidos;
no fieis en vro engaño
tanto, que haga persuadiros
a que pueda yo creerle,
porque otra le haya creydo,
porque quiza con las dos
hara efecto tan distinto;
que de ella narca un favor,
y narca de mi un castigo.
Lida. Yo con otra, que dezis?
quando esperando escondido
por si os encontraba Lida.
Lint. No os deis por desentendido
que os esta mal.

Lida. Pues porque?
si yo á Vos. =
Lint. Porque he benido
adaros vna noticia
de que os Amp.ta el auiso,
aun mas que presumo yo
Lida. Eso
es boluer á aquel principio,
de las dos dudas de antes.
Lint. Pues no es, sino tan distinto
que aquello es fuerza Callarlo,
y esto otro, es fuerza dezirlo;
bien acosta de mis Zelos:
Trifile (mal me animo) Cá parte
que con Vos (en Vano aliento)
hablo (Volcanes respiro)
Lida. Conmigo Trifile?
Lint. Si
Con Vos (aora Valor mio) Cap.te

rompase este lazo torpe,
que yba atando el alvedrio,
y haga el arrepentimiento
que sea glorioso el delito:)
me hà mandado que os advierta=
(que sè yo lo que me dixo)
que aunque de Thesalia luego
que os partiesedes preuino;
aun que hassi lo dixo, hagais
quenta de que no lo dixo:
pero mirad, que aunque ella
oy se declara conmigo;
fuè mandandome, que à vos
no os diesse el menor Indicio
por su respecto; mas yo
lastimada de haver visto
vro dolor, y deseosa
de que logreis el alivio;

me hê tomado mas lizenzia,
y asi podeis. =
Lida. Yo os suplico,
me perdoneis el que diga
no os entiendo, y que aun Abismo,
de otro âbismo soy.
Lint. Pues Ciertto
que Yo bien Claro ôs lo he dicho,
sino es que por darles mas
Lisonja â vros oidos,
afecteis el no entenderlo
Por bolver âmante âoirlo:
Y si es esto, no fies tantto
en el sufrimiento mio,
que Juzgueis que al Explicarlo
se seguira el repetirlo:
Trifile en fin (que pena!)
os estima (que martirio!)
Lida. Ami Trifile, pues quando

si yo.=
Zint. Volcanes respiro.
Lida. Jamas.=
Zint. A muy buena ora
lo negais.
Lida. Un rayo impio
me abrase, si nunca.=
Zint. Ved
que andais muy inadvertida,
en entender que negando
aora vro afecto fino
con Tisifile; podais
hazer merito conmigo,
pues no soi tampoco Diana
que admitiera sacrificios
tan yndezentes, que aotra
deidad, ubieron servido.
Lida. Creed Señora.=
Zint. Que he de creer?
Lida. Que engañada os ymagino,
pues con la Reyna quiza
Persiles.=

Lint. Quien haueis dho?
Lida. El nombre se salio al Labio, Capte
olvidandose el peligro
que ay de saberle: ô secretos
que mal estais defendidos,
en prision de vna potenzia,
donde es Alayde vn sentido.
Lint. Cielos otra Confesion:
quien fue el que vra voz Capte
dijo,
que seria?
Lida. Yo si, quando;
que la dire?
Lint. Esos Indizios
de turbazion; adelantan
mas euidentes motibos
a la sospecha, que ay;
(assi apurar determino ap.te
tanta duda) ay en Thesalia, Capte
quien con el nombre escondido,
solizita ver si puede

restaurar algun perdido
bien, que suyo arrebatarle
la violenzia del destino;
y Cotejando estas Señas
con las de haueros oido
dezir, que una Joya, un Phenix
de prezio muy Exquisito
os hā obligado ā buscar,
tanto Pielago de Olvido;
me haze Creer con evidenzia
que no sois quien haueis dho:
y si (acaso Lauro tente)
sois aquel que yo Imagino;
puede ser.
Lida. Dezid señora.
Lint. Que se yo lo que me digo,
si bien, y mal, me está aun tiempo
que sea Verdad el Indizio:
pues si Soy.
Dent. Admeto. Lintra.

Lint. A Admeto
Escucho; o quien de tal secreto
apurarà la duda
aunque ya es fuerza que la suerte acuda,
a que un alibio à mi fortuna preste,
pues devo creer, que no es Persiles este
Retiraos.
Lida. mal puedo.
Lint. Es por la turbazion, ò q. el miedo,
de que Persiles os vea.
Lida. Sin q. una, ni otra causa en mi se crea;
me retiro, aunque sea con enojos,
de ausentarme à la luz de vros ojos;
pero quizà algun dia.
Lint. Idos, no la porfia
pase à desatenzion (C., con q. calma
dize la voz lo q. repugna el alma)
retirad q. llegan, y no es justo veros,
Lid. — mirad, lo q. hago yo, en obedezeros. Vase
Adm. Sin duda me vio Persiles.
Pers. Sin duda q. me vio Admeto.
y salen a los dos lados Persiles y admeto

Cordor. Ya llegado, (ô dura Suertte)
el tranze que tanto temo.

Adm. Pues es prezisso que quiera
que yo ami Palabra atento
Cumpla aquella, en Cuia fee
vmo athesaltta Encubierto.

Pers. Pues es prezisso que yo
en fee desu ôfrezimiento
le pida que me dè a Zintia,
quando en triste han echo
las violenzias desus ojos
mas Imposible el Intento.

Adm. Quando estoy, Segunda Vez
forzado ano Conzederlo.
mas aquî esta Zintia.

Zint. ô dura
estrella, ô destino severo;
quando han de zesar tus Iras.

Adm. mas que dudo.

Pers. mas que temo.

Adm. de mi, no viene llamado?

Pers. No adoro el Divino Zenó
à Trifile?
Adm. mi Palabra;
no hà de ser siempre primero?
Pers. No es primero mi Pasion?
todos Pues prezerese todo.
Adm. Puedo
hablar, Lintria, si, estàs, sola? Llega
Lint. No ves aquel forastero
derrotado pregrino,
que nos oye?
Adm. Y ya no es tiempo
de que estreche el disimulo,
=los Caminos al Remedio.
ese que miras no Importa.
que nos oyga.
Lint. A espazio, Cielos,
poco apoco, que si saue Capte
acauar con un aliento=
(si es à prisa) Un alborozo;
que harà à prisa Un Sentimiento.

Adm. Persiles es el que miras:
de mi llamado à un empeño
tan soverano, ha venido,
como ser à un propio tiempo,
de Delphos, y de tu mano;
de una Rey, y de otra Dueño:
tales dichas, raras vezes
las dà tan juntas el Zielo:
esta Persiles, es Zintia,
y si te àsombra el portento
de verla aquì, tan segura
de los tiranos rezelos
de Basilio; saue, que
se hà persuadido à que hà muerto,
sin que el verla aquì, y llamarse
su propio nombre, suspenso
te tenga, pues cauen muchos
prodigios en los subcesos:
à mi no solo me toca
en mi obligacion, mi empeño,

mi Palabra, y lo que aun es
mas en mi agradezimiento
guardarla; sino llegar
à los ultimos esfuerzos
de mi amistad; de esta Isla
està en mi mano el govierno:
mis ordens obedezen,
Soldados, y marineros:
oro enzierran los thesoros,
Vajeles guardan los Puertos,
yo es prezisso que me vaya
el propio rumbo siguiendo,
pues solo asi del enojo
de Isifile huir me puedo:
de esta manera Cumplido,
Contigo Persiles dejo,
con Zintia, y conmigo, pues
aun pago el Cautiberio,
de que me libraste; aun

aquel merezido feudo,
que â las hermosuras deuen
tributar los nobles Pechos,
y ami tambien, pues me Pago,
la obligazion que me devo:
esto os propongo, y aurso,
que en los acasos como estos,
hâ de ser el discurrirlos,
pasado yâ el Emprenderlos. Vase

Pers. Yerto bulto soy de marmol.
Lint. Torpe estatua soy de Yelo.
Pers. Sin mi estoy.
Lint. muda he quedado.
Pers. mal me animo.
Lint. mal me aliento.
Pers. que la dire? ay tal dolor!
Lint. que he de hablar? ay tal tormento!
Pers. Ni aun fingir, hâ de ser fazil.
Lint. A dissimular me esfuerzo.

63

Pers. Nunca Christo sujetarse
el alma a los fingim.tos
Zint. Que mal obra sin disimulo,
a vista de un sentimiento.
Pers. mas pasion mias, fingamos.
Zint. tras dolor, disimulemos. — Al Paño salen Trifile, y Lidauro
Tri. Buscando a Zintia =
Lida. Otra vez
a Zintia a buscarme atrevo. =
Tri. Por si hablo; pero que miro?
Lida. Por si acaso; mas que beo?
Tri. a los dos he visto alli.
Lida. con Persiles esta; Cielo,
otra duda!
Tri. O si le hablara
en mi Pasion!
los dos. Escuchemos.
Pers. No estraneis, hermosa Zintia,
mi suspension; advirtiendo
que las dichas ympensadas,

producen (que mal me ~~anima~~ esfuerzo)
en el que no las espera,
Un tan nuebo raro efecto;
que embarga en el alegria,
desuerte, todo el aliento;
que solo puede explicarse
lo gozoso, en lo suspenso;
Y assi pues lo que aora he oido
es bien tan grande, tan nuebo,
que aun no pudieron seguirle
las alas de los deseos;
y pues con prospera suerte
si a mis esperanzas veo
que alcanza, donde no pudo
alcanzar mi pensamiento
perdonad me que no la fié
a mi lauro, los esfuerzos
de explicar mi dicha, y que aya
en tan soberano empeño;

de acceterme atā Capaz
Rethorica del silenzio.

Lida. Cielos, que he oido?

Iri. Quien duda
que lo estraño, que lo nuebo
de mis piedades le admire
de esta suerte.

Lida. Ay tal tormento!

Lint. ā mi no me agradezcais
vrās dhas (piedad Cielos,
que es mucho rigor haver
de morir, y hablar ā vn tiempo)
y pues saveis quien ha sido
la Causa; dejad extremos,
pues solo a ella deuen yr
tales encarezimtos.
(ni aun fingir se) q aunq Yo
llegue a ser el Instrumento;
es el mouil, el destino,
ā el lo estimad, que no quiero

Musica

Usurpar yo sacrificios,
que solo tocan al Cielo.

Fri. Que bien lo dize.

Lida. Ay tirano,
dolor!

Tint. Y por el rezelo
de que aqui os vean, Idos
antes—

Pers. Quanto lo deseo.

Tint. Que digan—

Dentro Musica. Venid. Venid,
de amor al primer templo,
con victimas tiernas,
y con suaves inziensos,
Venid de amor al primer templo
sin rezelar que os falten los inziensos
pues su deidad es la region del fuego

Tint. Pues de esas vozes se infiere ~~lo que de mi sucede~~
Estas nimfas oy al templo
a elegir sazerdotisa,

Vienen, Idos.
Pers. Ya, obedezco.
Zint. El primer aborrezido Capte
será, que obedeze presto.
Pers: que bien se Cumple, si son Capte
deseados los prezeptos.
Zint. Id con Dios.
Pers. Quedad con Dios.
Lida. Antes Engañoso dueño
has de oir.
Ixi. Adonde vais?
Lida. mi dolor.
Pers. adonde yr puedo
estando aquí vos.
Lida. mataya
quien se fio.
Zint. Deteneos.
lida. de vn engaño.
Ixi haveis oydo
lo que dijo Zintia?

Van arse y les salen al paso de Zintia Lidauro, y de Persiles Ixifile

Perс. Cielos
si lo ha Escuchado.
Lida. mataya
(otra Vez adtrir buelbo)
Lint. reparad =
Pers. si oy, que dijo =
el y Musica. Venid. Venid.
de amor al primer Templo.
Lida. Luche de reparar, si aora
te oy =
Iri. ¿no dijo mas deseo?
lida. [redacted] con vn halago apazible =
Pers. Yo solo aque diga atiendo. =
lida. Con blanda Voz. =
Iri. Prosegui.
lida. lisonjear a su fuego.
Pers. Que a tu deidad Sacrificio.
el y Musica. Con Victimas tiernas
con suabes Inziensos.
Lint. Quiza lo que oiteis, fue
en tu fabor.

Lida. mal puedo
Creer, que sea en mi fabor
lo que he escuchado en mis Zelos,
Pors. Andemos=
Zint. mal me animo.
Lida = que esto será en mi, tormento.
el largo. y Atus. sin rezelar q falten los yncendios
pues su deidad es la region del fuego.
Zint. Atas despazio=
Fri. Pase azercam.
Lida y Pors. Que dezis?
Fri. y Zint. Que (a hablar no azierto)
las dos. que en otra ocasion=
Lida. en tanto
dolor=
Zint. en tanto tormento.=
Pors. En tantas dudas=
Fri. Entre tanta
Confusion.=
Lida. arda el aliento.

Sant. falte la Vida.
Pers. se abrase el Alma.
Intt. se Consuma el Pecho.
los 4. y Musica. sin rezelar q̃ falten los in...
pues su Verdad es la Region del Fueg...

Canten la Copla, y la repiten los
quatro. Y se dá fin ala 2.
a Jornada

Finis Coronat Oppus

[illegible]

Paso de abrazo [illegible]

[illegible] de Consuelo [illegible]

[illegible]

[illegible]

Cantan de Coplas [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Canon [illegible]

3.ª Jornada tercera del Primer Templo del Amor

estas las tiene Nicolas

en Madrid

1.ª 2.ª parte de los tejedores
Crisanto y daria
el capitan velisario
lorenzo
el secreto a vozes
el duelo contra su dama

~~[illegible]~~

Amigo y señor ..

7

Jornada Tercera del Primer templo de Amor

Dentro Musica: Viua entre Primaberas
su hedad florida,
la hermosa Cintia
del gran templo de Amor sazerdotiza.
Musica: Viua entre Primaberas &c.
Trifil: Viua, y sea io la primera
que Celebrando la dicha,
de que la suerte aia echo
lo que la eleccion haria;
diga acompañando el Coro,
Entre sus Vozes festiuas =
Ella y Musica: Viua entre Primaueras
su Hedad florida.
Trifil: y siendo el mas alto don,
que Conceden en el dia,
Porque del Amor el templo,

Con esta Repe... Salen las Ninf... y detras, Cinia... Trifile y Adm...

Jornada tercera del
Primer templo de Amor

Dentro Mus.ª Viva entre Primaberas
su hedad florida,
la hermosa Ciria
del gran templo de Amor sazerdotisa
Mus.ª Viva entre Primaberas &c.ª
Trifil Viva, y sea io la primera
que Celebrando la dicha, | Con esta repetiz(ion) salen las Ninfas y detras Ciria Trifle y Admeto
de que la suerte aia echo
lo que la eleccion haria;
diga acompañando el Coro,
entre sus Vozes festivas =
ella y Mus.ª = Viva entre Primaveras
su hedad florida.
Trifil y siendo el mas alto don,
que Conzederse Podia,
Porque del Amor el templo,

La adora sazerdotisa,
y que a su Deidad, los Ritos
Castos inciensos ministran;
pues que la suerte me deja
de no hazerlo yo, la Embidia;
Dejeme tambien el Gusto
Conque respira que viua;
ella y mi = la hermosa Cintia,
del Gran templo de Amor, sazerdotisa
Sirene= Que la fortuna entre tantas,
hallase su Cedulilla.
Adm. Ya, hai otro nuebo Embarazo,
= para que se ausente Cintia:
mal aia el templo, y quien dio
= fin a su fabrica altiua;
ò llegue ocasion, en que
sea su soberuia Zeniza.
Cintia Señora, Como llegando

â verme en la mas subida
Cumbre de tu valimiento,
no pudo la suerte mia
desear mas, ni perder mas;
no es extraño que â esta se sigan,
otras, pues que todas ellas
es forzoso que se Rindan;
al sumo, al grande favor,
de ser oi favorecida:
hay forastero enojado.
Inif. Hai Cruel de fantasia:
antes que âel templo sagrado
la lleben las bellas Ninfas,
donde en fervorosos Cultos,
en atenciones festivas,
Como â superior a todas
sus obediencias la Rindan;
los Ritos que el templo observa;

La intimidad, pues es precisa
Zeremonia, dela que entra
à ser su sacerdotisa;
y pues à flora, y Sirene
toca; una y otra los digan

Sirene y flora= Atended à los Ritos (Cantan sirene
de el templo de Amor
que Yrifile Bella
la mas Clara Estrella
deuota ofrecio
sin tener à sus flechas temor
atender à los Ritos
de el templo de Amor

Ap.te Yrif.= Pluguiera al Cielo, se hallara
mi libertad, en la misma
esphera, que àl promulgarla
aora que me hallo al hoirla.

Canta sirene= à tu Deidad el Ruego

se rinde en grado sumo
pero con tal sosiego
que nunca pueda al fuego
Descubrirse en el ara por el humo.

Anta flora= El culto que ão ofrezerle
llegue sea sin buscarle
y tambien sin temerle
Con eso el venerarle
mas merito tendra sin conozerle

Sirene= De su Carcax severo
las sinrazones sumas
adornelas primero
las alas de las Plumas
Con eso huiran del filo del Azero.

flora= los aromas rendidos
que el obsequio Derrama
suban tan advertidos
que el miedo de la llama
no se Azerque al valor de los sentidos

Irene = Atienda que no sea hollado
por las ninfas el Coto
que á el templo ha señalado
llegar puedan al Voto
pero teman no lleguen al Cuidado

Flora = El año en dos mitades
Palacio, templo honores
divida en sus dos Deydades
ni huyan a sus Piedades
pero tampoco teman sus Rigores

Cantan las dos = atended á los Ritos
del templo de Amor. &c.

Psiquis Pues ia escuchaste los Ritos
del templo, (hai ermosa Cintia)
diras quanto los desmiente
lo aleve de mi fatiga.
Sin apartarme de aqui,
será preciso que elijas
qual mansion, templo, o Palacio,

Es la que desde hoy auita,
pues el Equinocio yguala
las tinieblas y los Dias;
hasta el otro en que se encuentre
Con las ygualdades mismas.

Cintia — auitando tu el Palazio
aora; fuera grosería
mudar mansión; y así el yo
esta.

Trifile = En todo, me adibinas
los Pensamientos.

Cintia — si bien
lo supieras, lo dixias
Con mas Razon.

ap.te a flora = No te olbides
flora, de lo que te fia
mi amistad, para Esta noche.

flora = Posible es que esto me digas

Trifil = sirene, no te Descuides
en el auiso.

Irene= Atal fa's
de mí Deseo.
Trifile= no Cese
esa aclamazion festiua.
Cintia= Quando apura su altiuo
ô su Dolor, mis Desdichas.
Adm. No ha deser posible hablarla.
Trifile ô quanto deseo Cintia
que estemos solas.
Cintia= tu Esclaua
soi.
Trifile. Pues los ecos Repitan=
ella y Musicos. Viua entre Primaueras Va
Per y Lid los dos. Viua entre Primaueras Vanse
Lida Persiles? | salen Repitiendo al
Pers. Lidauro? | letra Lidauro y Persi
Lida. hoiste
esas Vozes?
Pers. escuchaste; esos azentos?

Lidauro= si Amigo.
Persiles= y di por ventura saves?
Lidauro= discurres qual el motivo

es, de que tienen al ayre
tales azentos?
Sale Libro= Yo puedo,
si los dos melo pagaren;
informar â los dos, pues
no sera nuebo que se halle,
quien pague por su Dinero
el hoir las novedades:
ese Collegio de hermosas
fieras, pues ninguno save
distinguir â qual se inclinan,
mas bellas y motarazes,
ô â descomponer los Bosques,
ô â componerse los Jaques;
todos los años estilan,
que salga una que las mande,

Por suerte, pues claro esta
que si â eleccion se Dejase;
tantas, no permitirian.
que una sola las mandase:
llamanla sazerdotisa
segun quieren que se llame,
la autoridad Vecinida
de otro que lo dijo antes;
hoi pues que ha llegado el Dia
pareze ser, de acavarse
â la señora Retora
el termino de ser Grave;
Suertes echaron, y en ellas
salio esa Dama salbaje,
a quien sigue la fortuna
de unos Dias â esta Parte:

Con que Juntas en su aplauso
Cantando (los Dioses sauen
si por no ser elexidas,
cada una a Porsí Vaiue)
la lleuan, donde la aguarda
un Bello âño, que se haze
un hora, mandando mucho,
y leuantandose tarde.

Lídau y Pors: Cintiá es la sazerdotisa!
..te Pers y di'da. Cielos que hoigo!
Pers. Ô si encontrase
con tal suzeso, Camino
que la fuga embarazase.
Livio Deque es tanta Admirazion,
mas, Justo era que me hallase
yo, con la aUer â entrambos
oi con sosiego tan grande,
en te salia.

Los dos= Pues di, necio,
eso que puede Admirarte?

Lidor= si la Estrella,=

Pers.= si el Destino=

los dos= lo disponen

Lirio= Perdonadme
que os lo diga mui claro,
y que procure, quien antes
que lo reparen los otros,
sea io quien lo repare:
Venid acá, los dos a Delphos,
cada uno por su parte,
no salisteis á buscar
un templo que venerase
al Amor, por aver dicho
Apolo, que si a quemarle
llegara alguno, tendria
Delphos, dicha; y â encontrarse

76

Vendria Cintia en su Demanda.
No visteis Reynos distantes,
diversas Islas y Pueblos,
sin que en alguno se hallase.
aunque naufragos, y tristes;
a tesalia no llegasteis
Venturosos, pues en ella
lo primero que encontrasteis,
fue la noticia de que
A tesalia, templo á Amor Cabre.
él, no desta hai, echo y derecho.
Consiste en mas aurasarle,
que en buscar una Pajuela
que se halla en cualquiera Parte.
Pues decirme, que razon
puede haver, =
Lidau = Calla Ygnorante,
ô Vive Apolo =

Persi= Este necio
obliga â que me resguarde
con Lidauro, no sospeche
que tengo =
Lidau= que has dicho infame:
ia es preciso que a Persiles
desmienta, el ber que me tarde
en esta resolucion.
los dos= finja con el.
Pers= Pues ia saues
Lidauro, como el hermoso
Desden, de Irisile, haze
en ygual prision, captiuos
sentidos y libertades;
no estrañarás que esta pena
feliz, oblique a que falte
â obligacion tan forzosa,
como de que Delphos halle

su Alivio, mas no podrā
hazer, que mi Pecho arrastre;
â olbidarle, pues primero
es en mis esfuerzos leales;
la Razon de Cavallero,
que no la Razon de Amante.

Lid. ese propio intento sigo,
pues lo que se Dilatare
su Ruina, llamarā Delphos
nuestros descuidos, Crueldades.

Pers= Arda en enzendida hoguera
el primer templo, que al aire
dio el Culto â el Amor, haciendo
para sus Aras tratable;
la Constancia â los bronzes,
la Dureza a los Jaspes.

Lidauro Hecha su Fabrica ruina
entre sus llamas vorazes;
la tierra, â tan hermosa
peçadez, libre Descanse.

Pers= Truequese en Ardor la Yra,
y con llamas desiguales;
sea la Llama que le honrre,
el Conspicuo que le abrase.
Lidau= No quede entre las Cenizas
memoria que le declare,
y pues la Deidad que Guarda
de inzendio llego â informarse;
que mucho que en Ardor muera,
Idolo que en Ardor naze?
ap.te Persiles= Perdona Amor si te ofendo.
Lidau= perdona si te injuriase,
Amor,
los dos= Pues para tu Culto
son estas Yras, Piedades.
Eid. Persiles, en este sitio
es peligroso tratarse
materia que tanto ymporta;
quando las Sombras declaren

La noche, te buscaré.

Pers. Yo procuraré buscarte.

Lidau= Para poder ympedirte=

Persi= Para poder estorbarte=

los dos= Acción en que tanto arriesga

mi amor.

Lidau= Quien me Censurase=

Pers= Quien me ympusiere la Culpa=

Lidau= De que io a mi Patria falte=

Persi= De que io a mi Patria oluido=

los dos Que mal saurá ser amante.

Lidau= â Diós Persiles.

Pers= a Diós Lidauro.

los dos= el Cielo te guarde.

Lidau= hai Cintia, aun con los Zelos

de tu ingratitud no sauen

mis bien nacidas finezas,

el Camino de Bengarse. Vase con Livio

Persiles = Ay Trifile, quan necio
sera el herror que Culpase;
que Dejé â Cintia, pudiendo
elexir â = (al entrarse sale Adm.
Adm. sin que nadie
me bea; â Trifile Dejo,
porque te bi, y a culparte
la Dilación he venido.
Pers = otra Confusión, Pesares!
Adm = quando Juzgué que veian
en un mesmo punto, y quales
acciónes; el darte âCintia
Persiles, y el ausentarte;
tan descuidado te beo,
que parece que âtrocarse,
llegan con dessos a Trato,
las Prontitudes de Amante.

Que es esto? tan presto, di
sebe que la dicha labre
en ti, aquella tan usada
costumbre que en todos haze,
que los descuidos se con
taller las Felicidades?
quando vo por ti auentura
fama y honor, Calidades
que tu al mismo tiempo adquieras,
quando a Cintia te llebares,
ni tu reconocimiento
ni tu Combeniencia, saue
executar una accion
= que a ambos, es tan ymportante?
que es esto?

Pers= Con la Disculpa
no encuentro.

Amor= Si a embarazarte, llega el zelo. =

Pers. = no sé que decirle.

Adm. mis Parciales
te ayudarán.

Pers = Ay Admeto!

Adm = bien puedes declararte ya.

Pers = no puedo.

Adm = temes que a mi
de esa triste me arrastre
la obediencia? que mal temes,
que aborrezco sus crueldades,
a tal suerte =

Pers = O quanto estrecha,
el modo de Disculparme.

Adm. que aunque fuera =

Pers = Aqui una industria
me valga, aunque en ella falte,
al secreto.

Adm. Nome dizes,

Que Razon puede obligarte,
â esta dilazion?

Pers= Escucha:
no hay mas Remedio; pero antes
palabra, a tu silencio,
â qui me has a Dar.

Adm. Si Saues lo que he echo por ti, q. dudas
de un secreto que Guardarle
sabrê?

Pers= Pues tormentado
vengo, pena del Ultraje
a faltar â ser quien soy;
a que quando se encontrase
Dedicado â Amor un templo,
sino llegara â abrasarle,
no tendria aluno Delphos
De sus infelicidades.

Adm= No te entiendo.

Alex = la sagrada
Voz del y dolo flamante
de Apolo, tutelar nuestro;
entre tus adversidades
a Delphos, no acudió: ha
Con este oraculo, antes
que me dieses tu el aviso,
diciendo que si llegase
alguno á habraser un templo
que del amor se dedicase;
Cesarian sus Desdichas,
mira en empeño tan grande
Como á una parte mi Amor,
tu fineza, y tus lealtades,
y la unica Restauracion
de mi Patria, á la otra parte
Quedo en Confusion tan grande
ni partirme ni quedarme:
si me bor, Dejando el templo.
en su Esplendor Admirable;

puedo en tan grave confusion

Atefalto ami, si le intento
abrasar, al Riesgo sale
el ser su Sazerdotisa
Zintia, Como mas bien saues
que yo discurre tu aora
si es Justo en Extremos tales;
ni que no falte ami amor,
ni que io amistad le falte.

Adm= lleuando Contigo â Zintia
que alivio aurá que se tarde,
a Delphos, si de ella solo,
penden sus felicidades.

Pers= bien dizes, pero a Apolo
los oraculos fatales,
pueden llegar â Cumplirse
sin que este templo se abrase.

Adm= En fin no hai Remedio?

Pers= Yo
entre Confusiones tales,

Musica — no le encuentra; y Pues la Ydea
dudas inbencibles haze,
que vna aca fineza llegue
y que otra ami Amor Alcanze;
partamos la diferiencia,
y si el Remedio se hallare,
si llegas tu â Discurrirle,
yo llegare â Executarle.

Adm.= De vno y otro he de absolberme,
de vno y otro he de encargarme.

Pers.= Pues de que manera?

Adm.= el tiempo [dira;] lo que mi Voz calle.

Pers.= para que es Decirse, pero
si presto ha de executarse,
y mejor que â mis Vozes
lo hoiras de quien Dize al ayre =

Dentro Musa = Buscad los alientos
suspiros Cobardes

Buscadles Buscadles
que aunque es morir fineza,
no es fineza morir de Cobarde.

Adm: de esos ecos la dulzura
nos avisa aunque distante;
que Trifile, a los Jardines
Con todas sus Ninfas sale.
y pues el dia previene
Con macilentos Zelajes
el susto, a las Vecinas
medrosas obscuridades;
Retirate sin que nada
llegues à qui à preguntarme.

Pers: Como tu sin la violencia,
de que io à Trifile falte
y lleve à Cintia me dexes;
no llegaràs à replicarte.
Pues a Dios.

Adm: a Dios, y quede
â las futuras hedades
exemplo de auerse hallado,
esfuerzos mas eficazes;
en la Pasion de un Amigo,
que en la Pasion de un Amante.

Pers: Puesto que se fue, ô Amor
guia mis Pasos, donde halles,
ese Ardor en que te yelas,
ese yelo en que te Ardes:
y pues propicios los Vientos
en auras dulzes me traen
Un auiso, que me anima;
diga con sus ecos suaues =

el y Mus.^a Buscad los alientos &c.

el repite el estribillo y sale mas despacio y Trifile canta

Trifile: ô Vosotras Estrellas +

ns [de el cristal zafir fijas estrellas

Cinea = ô Vosotros Brillantes

+ que en cristal de zafir fijais la hu... lla

Astros que entre ~~Esplendores~~ inconstantes
alumbrais el Destino =
Trisil: que bordais ese Globo Cristalino =
Cintia: decid si es que haurá alguna en mis tormentos =
Trisile = decid si alguna aurá en mis Sentimientos =
Cintia: que apiadada a mi llanto =
Trisile = propicia á Dolor tanto =
Cintia atienda a mi Dolor
Trisile = temple mi Anelo
las dos = a quien sino es a mi fue sordo el Cielo.
Cintia = Señora?
Trisi = Cintia mia?
Cintia = ha Zelos viles!
Trisile hamorosa Porfia. Sale Flora
Flora á Cintia = yà queda prevenido el forastero.
Cintia: Calla.
Flora = Ya advertido
a que en Cantando vo.
Trisile Cintia a Dorada,

Note podrê decir quan lisonjeada
mi sospecha dejaste
hoy, quando señalaste
del Palacio la Verde Primavera
â ser del año la Estacion primera,
porque dan sus Jardines,
mas ocasion â los Secretos fines,
que mi Pasion propone;
â cuia Causa, (escuchame) dispone
mi triste Pensamiento,
ayudado, de Amante atrevimiento,
que el forastero â este Jardin llamado
segun le aurâ avisado
â estas oras Sirene,
Con la Cautela que â mi honor Combiene,
Venga esta noche, en sus obscuros Velos
disfrazada mi Culpa.
Cintiá: â espacio Zelos.
Trifile: y pues tu el medio eres que me avisa;

Cintia = No â espacio Zelos, no sino es apriesa.
Trisle = â salir de esta duda me Condeno.
Cintia = Beuase de vna Vez todo el Beneno.
Trisle = Yo estarê Ocultada
detras de esa enrredada
fragosa Zelosia, que no dexa
hierro que no sea flor, de aquella Rexa
donde pues empezaste
Segun el otro dia me Contaste,
â quitar â mi loco Desbario
la forzosa Verguenza de Desuio;
puedes encaminarle)
porque sin que Conozca que al amarle
hoi mi Voz ha llegado,
Sepa sin tanto susto mi Cuidado,
decidle, mas porque, en mis Penas graues,
tehe menester dezir lo que tu saues?
y asi solo aora falta que sirene
benga â dezir que =

Sale Sirene= ya tu aviso tiene
y con la prevencion que me adbertiste
Trifile= Conforme ami deseo, proseguiste
lo que iba articulando,
y pues tu voz entre su azento blando
de aviso ha de servir, y de ynstrum.to
puedas Cantar.=
Cintia= tambien este tormento.
Trifile= porque honga tu Armonia.
Cintia= Equibocar su Seña Con la mia!
Sirene= â obedezerte quedo.
Trifile= Juntos en mi se ben, Amor y miedo.
Venid todas.
Flora= Que dorme determino
â obedezer â Cintia.
Cintia= hai Cruel Destino.
Flora= y en mi ya es lei Precissa,
pues si de el templo es su Sazerdotisa,
en servirla se gana,
pues puede una Muger ser Sacristana

Cinta = Aora Corazon, en tanto
que la multitud de Afectos
que hai en mi, no de Remisos,
sino antes bien de Raudosos,
me Dejan, por ympedirse
el llegar unos â otros,
siendo Acaso de Irritados,
mas que quieto de Piadosos;
aora pues que mis desdichas,
llegaron â el alto Solio;
donde Pudieron subir,
sin que se estrañe este modo
De exagerarlas, supuesto
que no los alcanza solo,
lo Soberano a las dichas,
pues mas ô menos hermoso,
quien duda que tambien tienen,
las desbenturas su trono;
Dime hado infiel, Cruel Destino,
dura suerte, Astro alevoso,

tendreis (aunque rebolviendo
vaiais por infaustos torno;
quantos suzesos fatales,
esperimentaron todos)
otro que añadir, a tantos
Como en mi Conozer noto;
y Dejando aun lado aquella
triste Vanidad que logro
de no auer en la fortuna
objeto mas lastimoso,
que tambien en lo infelize
Cabe lo Vana glorioso;
hoi, a que auiendo Corrido
mi Desgracia, el borrascoso
Pielago de las Desdichas;
quando una benotura logro,
mas tormento esperimento:
Cielos, quando sois piadosos

Para mi, si se combierten,
las venturas en escollos
digalo Trifile, puesto
que a su afecto amoroso,
lo que consigo, son ansias,
penas, suspiros, sollozos
y Zelos, y pues que Zelos
dixe, ia lo Dixe todo:
â mi Corazon le acrozan
unos pensamientos locos,
que enzendiendose su llama,
de una Cruel sospecha al soplo,
y templadola Despues,
no se que alago amoroso,
que se comunica entre
los truidos y los Hojos;
ni el escarmiento se esfuerza,
ni se mitiga el ago:
â Persiles, que de Admeto

Musica Viene llamado; con hodio
mizo, quando con fineza
mira mi atencion, al otro
que de Infiele querido
està, segun mis vallosos
Zelos han ymaginado,
y hoy que el pesar animoso,
aberiguar intentava
mi dolor; que dize hoy q. =

Dentro Otros = A
Ven Jilguero que aguarda
Ven que te espera
Una dicha mas grande
que tu fineza.

Cintia = Sirene es, que por mandado
de la Reyna, su sonoro
azento, de seña sirve
à aquel ingrato alevoso,
y es preciso confundirse.

flora = Ven Ruiseñor, temiendo

Canta a... / la... / el un azento con otro.

Que si te tardas,
la dicha fauoreze
pero no aguarda.

Cintá = No ha subzedido tan mal
Como Juzgué; pues el Propio
Conzepto Cantan las dos,
Conque sin temor las hoigo;
a que se equiuoque, siendo
a las dos ygual el tono.

Canta Sire = Bien que si los descuidos
del fauor nazen
aun no tienes razones
a Descuidarte.

Canta flora = Bien porque las Benturas
pasan tan presto,
Como si las formaran
los Pensamientos

Sale Lidauro

Lidau Bien porque las Benturas &c

Pues hoigo Voz de la Ninfa,

Que me avisò, que à erte puesto
viniese esta noche, y ella
permite que en su silenzio,
no se averiguen los Pasos
que forma el atrevimiento;
y pues que de su Armonía
y de el oculto Conzepto
que incluie, que a mi me llama
con su Voz, inferir puedo;
animo Corazon mio!
Cintia= Parece que Pasos siento?
Lidau= y puesto que en la ocasión
de que aquí llamado Vengo
de Cintia, fuera Delito
aun mas que atenzion, el miedo;
azercarme quiero, antes
que otra Vez Digan los Ecos. =
Canta Sire= Ben y no se Detengan

tus Plumas blandas;
pues se haze una desdicha
de una tardanza.

Lidau= Otra vez es la que escucho,
sin que me Cause rezelo,
pues siendo el Conzepto mismo,
quizá Cintia avrá Dispuesto,
assegurar el aviso
Con duplicar el azento.

Ciñaá= Un bulto se azerca!

Lidau= Jente
hay aqui!

Ciñaá= Quien es?

Lidau= Quien Ciego
dos Vezes, una en las Sombras,
y otra en los Pensamientos;
llega de esa Voz llamado.=

Ciñaá= llamado de esta voz? Cielos!

Lidau= Por si encuentro en una alia

Que busco, el claro reflexo
que me alumbre.
Cintia = Sois acaso
quien llamado desecazento;
viene al Jardin?
Lidau: Si señora:
Cintia es?
Cintia Condenar puedo
buestra dilazion, pues quando
lograis el favor supremo
de que os llamen, dais los pasos
Cobardes, y desatentos
tan remisos, que merezen
que les digan al moverlos. =
Cintaflora =. Ven porque de tardarte
puede inferirse
que no llegais con ansia
a ser feliz
Cintia escuchasteis lo que oyo
esa voz?
Lidau = a ella no aviendo,

Pues la primera me basta,
para obedecerla?
Cinaá = Cielos,
que mas claro ha de dezirlo?
Lidau = y aora =
flora = pues alli le beo,
no es menester proseguir
el tono.
Cinaá = que me detengo:
y ã, no es pasion, es injuria,
a lo ylustre de mi Pecho,
aun desengaño tan liuize
no ceder error tan Ciego:
Venid, la Reyna os aguarda:
quite ya mi furia el Velo,
por que no ha de poder mas
que mi Ravia, su Respecto:
alli os aguarda; con ella,
mui afectuoso, mui tierno;
esplicareis la Disculpa,
de no auer llegado presto:

Porque yo = (hay de mi) tampoco
de aquellos que dais en cuento;
= que herraré su esplicacion.
y aora acaso os advierto,
que aunque bien tendreis creido,
por aver sido ynstrumento
entre Trifile y Vos, que
me acompañan para serlo,
calidad de servidumbre,
y primor de entendimiento,
circunstancias que es preciso
concurrir en los terceros;
no lo creais, pues es fijo
que no soi, lo que parezco;
y escuchad =
Lidau = tened Señora,
que bolbeis aquel primero
herror, perdonadme que

77
90

le llame herror, siendo Vuestro,
~~Porque~~ io ala Reyna adoro.

Circea = Pues no venis de ese azento
llamado, que fue la seña
que os dio, porque en el secreto
de la noche, disfrazado
quedara el fauor?

Lidau = los Ecos
que ami me han traydo, son
señora los que me dieron
en Vuestro nombre esta tarde
por mi Bentura, diciendo
viniese ál Jardin?

Circea = y esotros?

Lidau por ~~Juzgar~~ eran los mesmos
no los distingui, al decir
que Vine llamado dellos.

Circea = luego Arsfile no ha embiado
á deciros, (~~llamo Athenea~~)
con una Ninfa. =

Lidau= ami no,
faltene señora el Cielo,
ofaltenme buestros ojos,
que no lo temiera menos;
si desde aquel primer Dia
que en thesalia encontre el Abierto
a mis fortunas, le ha hablado.
Cintia= Como=(dezid) será eso
si ella me lo ha dicho?
Lidau= Ved
que en tan diuino Sujeto
Como Vos señora; Viue
lo Desconfiado Violento:
Creed ami Amor por firme.
Cintia= A uista de los Rezelos;
sin una esperiencia, mal
Podré,
Lidau= pues ya io la espero,
para Executarla, al punto.
Cintia= pues los nobles Pensamientos
nunca es posible que asistan,

Sino es en los nobles Pechos;
Decid quien sois.

Lidau= perdonadme, señora
porque no puedo,

Cintia= sino podeis declararos;
menos podre yo Creeros.

Lidau= Baste el decir, que si alguno
es capaz =

Cintia= ô si el secreto
rompiera, que cayo y mayno.

Lidau= De llegar a mereceros;
fuera yo, y asi por las Prendas
nobles, a mis sentimientos;
Como por que =

Clarin= la ympaciencia
que siempre asiste al Deseo
me ha retirado del sitio,
en que aguardaua, creiendo
que esperando al paso Cintia,
a el lleuase a el forastero;
y no escuchando a Sirene

Pasado ia mucho tiempo,
aunqueno dudo le està
ser mas, elque io le espero;
asalir me determino
al Jardin, conlos rezelos
dequealguna novedad
aia estorbado mi intento:
yiá vean las Confusas
Sombras que visten el viento,
iá la nobedad quehaze
elsalir alos reflejos,
yentrar enobscuridades;
õya, queserà mas cierto
aquellas espesas nubes
que quajan mi Pensamiento;
qualquiera paso que animo
no es paso sino tropiezo:
y sin ver.=
Cinaa= ay infelize.

Lidau= ¿Aqui os asustais?

Cintia= Sospecho

que viene Jente, y si es

Trifile como pienso;

soy perdida.

Lidau= Bien deseara

yo (si se lograra a menos

costa, que a vuestro susto;)

fuera ella, por poderos

satisfazer.

Trifil= ¿O me engañan

mis horidos, ó alli siento

Ruido?

Sale Pers= Luego que he tardado

en venir, pues lo sazentos

que me avian de avisar;

no escucho.

Cintia= Por mejor tengo

que os aparteis, por si acaso

es la Reyna.

Lidau= Y devio, ¿puedo

Creer que estais satisfecha?

Cintia = apartaros, porque entiendo
que es Trifile.
Lidau = que tardo
animo los mouimientos.
Pers = Tente escucha.
Trifile = acia esta Parte
se azercan; si sera Cielos?
Cintia = no he dicho que os Maréis,
no os conozcan?
Pers = ô me acuerdo mal,
ô esta voz es la de Cintia?
disimule; ia obedezco.
Cintia = que aprisa os bais.
Pers = ay tal duda.
Trifi = es Cintia?
Lidau = otro susto nuebo,
Trifile es.
Trifi = no responde?
Lidau = que Dire?

(apartans[e] de modo q Lidau hable a Trifile Pers a Cintia)

Cinaá= no es este azento
el de antes; si será
Persiles?
Pers= ay tal tormento
como buscar lo que Adoro,
y encontrar lo que aborrezco.
Irifile= quien eres? hombre que osado;=
(à declarar no me atrevo)
por la duda) profanaste
tan Venerado silencio;
que solo por inbisible
=se atreve à ocuparle el Viento?
habla.
Lidau= no se que dezirla.
Cinaá= quien es el que desatento
y atrevido, a tan sagrado
retiro, osado, y soberuio;
pisa sin temor aqui aca.=
Pers= Ya no hallo otro Remedio
que fingir con ella?, Cintia,

no das Vozes.

Cintiá Como puedo
Escusar llamar, a quien
Castigue el atrevim.to,
a que â estas oras =

Pers= Persiles
soi, que abrasado entre inzendio
solicita? =

Trisile= apartate,
oió me hiré.

Lidau= plegue al cielo!

Trisile= pues alto lo que me asusta
a buscar lo que deseo,
donde estará Cintia?

Lidau= ya se apartó.

Pers= que mi tormento
se logre, pues si tus ojos
con su apacible veneno
hicieron en mi Alvedrio =

Cintia= solo me faltava esto.

dividense y se[pa...]
donde puedan h[...]
Persile, y Cint[...]

Pers= que la libertad postrase.=

Cinthia= Advertid.=

Musica

Lid. y Trifile= que escucho Zelos?

Pers= Como podràn los Amantes
fatigas à mis Deseos
esperar.=

Trif= Perviles es?
Con Cinthia habla?

Lid. Trifile. Cinthia: Ay tal tormento.

Cinthia= ya, os he dicho que este sitio
no dà ocasion.

Trifi= Ya no puedo,
reprimir mis Iras.

Lid= ya
me ha faltado el sufrimto.

los 4= ya si dire.=

Denao Atrs= Huid Pastores,
huid huid a los Celos,
que es tal su martirio
que es tal su tormento,
que aun se lloran fingidos

Por verdaderos,
huid de los Zelos.

Cintia = las Ninfas se azercan.

Trisi = que aora estorven los azentos =

Lidau = que asta la musica ympida =

Lid. y Trisi = que io averigue mis Zelos.

Pers = Mirarme por si
por otra parte la encuentro.

Trisi = ¿por será quien mi sospecha
la Declare?

Lidau = donde Cielos
habrá Alivio?

Dentro Musi. huid Pastores
huid huid de los Zelos.

Trisi = Como han de huir mis teffazes?

Cintia = Como he de apartar mis riesgos.

Lida = Como han de zesar las Yras.

Pers = Como han de faltar Despechos.

los 4 y Musi. si es tal su Martirio
si es tal su tormento

Pues aun se lloran fingidos
por verdaderos
huid huid de los Zelos. | Vanse cada uno p[o]r su p[uer]ta y sale Admeto

Adm.- Pues ia la noche fria,
con el temor de ver Veuño al dia
persuade a las estrellas,
à que ardan mas brillantes sus zentellas;
~~asegurarme~~ quiero
de la sospecha a que Monstruo fiero,
mi despecho intentase,
~~de~~ que de Amor se abrasase
el Primer templo conque se eterniza,
y desatado en palida Ceniza,
ni aun las memorias fieles
sirviesen de sus altos chapiteles:
y pues que fue fortuna que el ir oya
Cintia del año esta Estacion primera,
para que en el Palacio se aventase,
y sin Persona el templo se dejase
sin otra Zircunstancia pro seria

Posible ejecutar la yntencion mia;
presto ara la materia que aplicada
a su altiva encumbrada
fabrica queda; que sus esplendores
reducidos â ardores,
entretanto bolcan y inzendio tanto,
= la Devocion se trueque en el espanto
y si esta accion ô esta crueldad ympia
â saver se llegare que fue mia;
quien de cruel y inumana la culpara
quien atroz la llamare,
sin fee, sin lei injusta, de que quepa
en pecho humano; ese esta sepa
el que una obligacion, una fatiga
y una Amistad me obliga,
sin que entre en ella un aborrezimiento
que el natural de triple violento
haze que en mi se aliente

Hoy Causa la Razon de que se intente
y si esto no bastare por disculpa
preciso aura de Ser el que me acosa,
à quetanto me Enoja
ese Diós à quien Ciego
nieto llama la Espuma, y Padre el fuego,
que no solo su templo le abrasara,
pero tambien borrara
à Costa de mi Vida
la Vana adorazion ynttroducida
que logra su grandeza
llamando Religión ala Pereza
de no Sauer los de su Razon heredos
gobernar sus Potencias y Sentidos
siendo la falsedad que dentro encierra
la que introduce al Alma. =

Caxa

Den caja y Vos. Guerra Guerra.

Adm = Ahasque rumor violento,
la tierra asusta y embaraza el viento
que un pesado temor, tesalia escucha,
grande esta novedad, la causa es mucha
contra el valor la duda en mascarma
dentro Voz = Asaltad la Ciudad.
Otros = al Arma. al Arma.
Adm = ya, me es preciso que al remedio acuda
pues evidencia se bolvio la duda,
y el horror a la tierra, | Salen por un lado Trifile, y ninfas, por otro Lidauro, Pe... y soldados
hoiendo que repiten
Cajas y Voz = Guerra. Guerra.
Adm = y el hoido a escuchar ia se apercibe?
Voces = Atuera thesalia, del señor viua.
Trifile = quien se atreve a pronunciar
tan vil, tan ynfame voz?
que Estruendo es Este?
Adm: al estraño
asombro de este rumor, sale.

Lidan y Pers = Yo tambien, llamado
a tan mucha Confusion.
Cintia = El Corazon no me cave
en el Pecho, oiendo oy,
tan Estrañas Vozes; Cielos
si seràn en mi fauor.
Vozes y Cajas = Arma Guerra, y en thesalia
no quede altiuo torreon,
que no sea Ruina a Delphos.
Ysif = que es lo que Escuchando Estoi:
soldados, Admeto, no ay
quien me Diga la Razon,
a Estruendo tan ympensado
Como Este que Escucho.
Sale el Cap.ⁿ = Yo,
si es que deja Voz al Labio,
la fatiga del horror:
ese Pielago de Bidrio,
hoi Señora, amanezio,

Cubierto de tantas Naues,
que dudaua la atenzión;
ô si era Pielago ô Isla,
y quando el bello farol
del dia, arrojò sus Navios;
la Cubreada Poblazon,
tan temeras de Esquadras
de Soldados arrojò,
que el número Equiuocado
de Unos y Otros; no azertò
la atencion a Distinguir,
qual eran mas de los Dos;
si los Rayos de las Naues,
ô si los Rayos del Sol.:
el intento con que vienen,
es sacar de la Prisión,
en que tienes â Persiles
y Lidauro, que ellos son

los Primeros ala Isla,
â quien el Reyno todo
si falta Cinçia, y tan Grande
es la Rauia, y el furor,
Con que yrritados Embisten
âlas Murallas; que no
habrâ Defensa que baste
â huir de su Yndignazion;
pues ia se hoie.

Vozes â otro lado= fuego fuego.

Cinçia= mas Duda.

Insil= mas Confusion.

Adm= Yâ, obra el yncendio: â mal tiempo
mi Colera le Enzendio,
mas no hay Remedio.

Lidau y Pers= que Escucho?

Vozes= el gran templo de Amor,
se abrasa.

los 2 = Que escucho Cielos?

Trifi = que he de hazer en tal horror.

Vozes = fuego fuego.

Cajas y otros = al Arma Guerra.

Adm = aprobeche la ocasion

en mi Disculpa; quien duda

que ha llegado su furor,

à ocupar la Ciudad, pues

ya por el templo empezò

poniendole fuego.

Trifi = Cielos, tan gran

que arè en ~~tal~~ Confusion?

yo à Persiles, y, à Lidauro

Presos.

Cinàà = mi duda salio,

Verdad.

Vozes = fuego fuego.

Otros = al Arma,

todo Perezca, sino

nos entregan à Persiles, y Lidauro.

Iusit= Muerta estoy.
Pers= ya, que no hai otro remedio
Lidauro, pues que llegó
el caso, de no poder
faltar ala obligazion.
Lidau= Dizes bien, ya, declararnos
es fuerza.
Pers= Señora,
no os aflixais, pues que llega
tiempo en que vuestro fauor;
podamos satisfazer.
Cinria= Pendiente estâ de su voz
el Alma.
Iusi= Como si escucho
en uno y otro Clamor,
repetir =
Vozes= fuego.
Otros= Arma Guerra
Lidau= El uno no lo ignoro,

Nmediarse; pero el otro

si.

Trifile= Quien lo ha de hazer.

Lidau y Pers= los Dos.

Lidau= aora veras mi fineza la cintra

Pers= aora entenderas mi amor.

Lidau= Soldados de Delphos=

Pers= Hijos,

de los alientos de el Sol.=

Lidau= Ninguno se mueba.

Pers= Nadie

sea osado, â que del furor

de Marte, escuche the salia

ni aun el mas lebe rumor.

Lidau= Lidauro os lo manda Amigos.

Pers= Persiles, porque en mobio

su llamada, Delfos; lo manda.

Los dos= Juntos estamos los Dos

y libres, contentos ambos,

En tan amable Ilusion.

Isif= Que miro?

Cintia= que escucho Cielos?

Libio= La Cortina se corrio,

y se vieron las figuras

tales qual las hizo Dios.

Lid y Pers= Bolbeos al Atar soldados.

dentro Voz= no hay que dudar, ellos son:

Lidaurio y Persiles viuan.

Pers= Ya, seguros del horror

estan.

Cintia= menos quien aguarda

mas violenta Confusion.

Isif= Absorta he quedado.

Vozes= a Cintia, nos de Isifile

pues no, hemos, de voluer a Delfos,

sin nuestra Reyna

Isif= Quien vio,

tal Desdicha, como puedo
darosla, si ya â muerto.
Pers= No ha muerto.
Tisifile= Admeto lo Diga.
Adm= Pues si he de dezirlo yo,
no ha muerto, que Cintia es esta
Cintia= acaue mi confusion
de una Voz.
Tisifi= Cintia es, no Cintia,
la que a Delfos salio.
Adm= Pues resguardado me beo
de que Use de Su Rigor;
teniendo su Armada aqui
Persiles, que temo yo.
la truje oculta a thesalia,
esparciendose la Voz
de que aura muerto, y Cerrada
En una Gruta, â quien dio
su Seno obscuro ese monte;

todo este tiempo viuio,
hasta que tu como à fiera
la encontraste, y se troco
sin sauer el que era Cintia,
toda tu saña en fauor:
y pues à Pexiles deues
librar de la yndignacion
de Delphos, hoy à thesalia
pagale con Cintia y =

Cintia = No
prosigas, ni te adelantes
en tan cruel propossicion,
pues no digo yo viuiendo
en la suma estimacion
de Trifile, en la fragua
de ver que a sus pies estoy;
pero en esa gruta, en esa
lobrega triste mansion,

Donde por Prodigio arrojara
tal vez sus Rayos el sol;
estubiera con mas gusto
que en esta Dorada prision
de un Reyno, con Esposo, y un
â quien no he Merecido yo.

Lid: Pers y Irif= Albrizias Alma.

Cintia= Ay Lidauro
lo que me deve tu Amor:
y asi Parte Desde Luego
â tomar la Posesion
de Delphos.

Persiles= tengo Entretanta
otra Ventura mayor,
â que aspiro; tu Lidauro
Podras yr.

Lidauro= tengo Razon
mas fuerte para quedarme
que la tuya: (Ay dulze Amor)

Libio = Quando ba que ha de faltar
quien baia, y que he de ir yo,
a Ser Rey de Delphos.

Adm: = Cielos,
quien bió tan gran Confusion?

Ters: = Yo âser de Trifile Esclavo,
pues fuera en mi grande herror;
pretender mas que ~~dar~~ quedarme.

Lid: yo â Benerar el Reyno
de Cinaá, que Es la mas grande
Suerte.

Irene = acauemos por Dios.

Trif: = De gusto no Caue el Alma.

Cinaá = De gozo esta El Corazon,
para salirse de el Pecho.

Lardos = Pues dejan ía mi temor,
los Zelos.

Trif: = Cinaá querida,

aunque ha de ser gran Dolor
para mi Amistad; es fuerza
= que Cumpla con ella io:
pues á Lidauro y Persiles
es ygual la obligazion
que tengo, forzoso es
= que sea ygual el fauor:
tu de Delfos y Lidauro,
ve á Gozar Reyno y Amor;
que io á Persiles = Casa

Pers= Señora
Rendido a tus pies estoi,
pidiendote que no acaues
de pronunziar la Razon,
no sea que el gozo me quite
Vida que me da tu Voz.
Cinzia y Lid= esta es mi Mano.
Libio= que presto,

Se Combinieron los Dos.

Nis = Persiles, tua esteraica.

Pers = tu Esclavo señora soy.

Dentro y fuera Voz = Viuan ethesaica y Delphos
los Reyes en Dulze vnion.

Cintia = Y ese templo à quien la yra
del incendio consumio;
presto la vegue à emmendar,
otra fabrica maior,
que la ofrezco dedicar
en desagrauio y honor;
De su Deydad.

Lidau = yo tambien
Dedicare à su fauor;
Aras con que le Agradezca
mi Dicha.

Nif y Pers = Y tambien los dos,

Pues propicia amis Deseos,
su alta Deidad se mostró.

Cintia = y asi entanto que su culto
se empieza. =

Lidau = Entanto que Yo
sus Aras Dispongo =

Peras y Tusi = Entanto
que ~~principio~~ principio a su Altar doy =

Todos = Y que al amor, el Segundo
templo Da la Adorazion,
pues se Abrasò, tenga fin
el Primer templo de Amor

Fin

Madrid 16 de Octubre de 1743.

El Censor y Fiscal de Comedias vean, y reconozcan esta, que se intitula El Primer Templo de Amor; y con sus pareceres se traiga.

Señor

He visto esta Comedia del Primer Templo de amor y no hallo en su Contexto el mas leve reparo digno de zensura ni Cosa expezial que pueda embarazar su exeuzion: Madrid y 8.bre 18 de 1743.

Dn Ber.^do Joseph de Reinoso

Señor

Esta Comedia del Primer Templo de Amor que escribio Para Palacio Dn Melchor de Leon Antiguo y celebre Ingenio no tiene Cosa que no sea digna de Admiracion y libre de nota Por lo que mereze licenca Para su execucion Md y octubre 19 de 1743

Dn Joseph de Cañizares

Madrid 23 de Octubre de 1743.

Atento a las Censuras antecedentes, executese esta Comedia intitulada El Primer Templo de Amor.

[illegible]

... de 1743

Havana 23 de Abril de 1743.

Al Exmo. ... Cenizas ...

... Comenta ...

Al ... Conde de Amor ...

Oculta con puerta q a su tiempo se abre = pples de Mujer = Venablos = Caja y clarin.

1200005834