

COMEDIA FAMOSA.

# LA PONCELLA DE ORLEANS.

DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

*Carlos VII. Rey de Francia.* \*\*\* *Juana de Arc, la Poncella.* \*\*\* *Patin, Gracioso.*  
*Enrico V. Rey de Inglaterra.* \*\*\* *Madama Inès, Inglesa.* \*\*\* *Dos Pastores. Un Angel.*  
*Luis, Delfin de Francia.* \*\*\* *Filipo, Duque de Borgoña.* \*\*\* *Soldados Franceses.*  
*El Condestable de Francia.* \*\*\* *El Duque de Beaufort.* \*\*\* *Soldados Ingleses.*  
*El Duque de Alenquèr.* \*\*\* *Talbòr, Capitan Inglés.* \*\*\* *Acompañamiento.*



## JORNADA PRIMERA.

*Salen el Condestable, Barba, y el Duque de Alenquèr con botas, y baston.*

*Cond. st.* EN fin, primo, Vuецelencia parte à Orleans?

*Duque.* Tanto ha querido honrarme su Magestad, que habiendo tenido aviso de que sitiaria ha resuelto el Inglés, desvanecido con tan continuas victorias, fiar à mi brazo quiso su defensa; con que habiendo por favor tan excesivo besadole ya la mano, à despedirme he venido de Vuецelencia, cumpliendo con lo pariente, y amigo.

*Cond. st.* Solo un Duque de Alenquèr es competente Caudillo à tan difícil empresa; y pues haveis de partiros, dadme un abrazo, y à Dios.

*Duque.* Antes, pues aun no han venido las postas, satisfacer en vos solo determino à la malicia de todos.

*Cond. st.* Contra vos malicia, primo?

*Duque.* Si señor; pues continuando el amoroso capricho del Rey con Madama, y siendo yo con quien à Francia vino, por si acaso no sabeis quanto el haverla traído fue obligacion de mi garvo, y no eleccion de mi arbitrio, ligeramente será importante el referirlo.

*Cond. st.* No puedo negaros, Duque, quanto todos han sentido, y yo mas que todos, esse embelesado delirio de Carlos; pues siendo Inglesa Inès, parece preciso, mandando en su voluntad,

A

que

que adelante los partidos  
de Inglaterra : pero en què  
pudisteis vos ser motivo  
de su yerro? *Duque.* Ya sabeis,  
que del undoso camino  
del Canal , cortando al Norte  
una vereda de vidrio,  
pasè à Dobrè , Plaza de Armas  
del Exercito de Enrico.

*Condest.* Sè , que en ella despreciado  
el proyecto à que haviais ido,  
concluyò en ultima Dieta  
la alianza con Filipo,  
Duque de Borgoña ; y vos,  
ò quexoso , ù despedido,  
bolvisteis à Francia , quien  
desde aquel dia no ha visto,  
ni à su Corona sin susto,  
ni à su fuerte sin desvío.

*Duque.* Pues oid desde aqui. La misma  
noche , en que ya prevenido  
un Vergantin me esperaba,  
pájaro de Abeto , y Lino,  
en su mayor Assablèa  
concurrì por desmentirlos  
el sentimiento , ò la quexa;  
y haviendome persuadido  
sus Monseñores à que yo  
fuesse el que diese principio  
al minuè , saquè à danzar  
(con què pesar lo repito!)  
à Madama Inès , sin mas  
malicia , intento , ù designio,  
que ser la que hallè mas cerca;  
porque en efecto , el destino  
de un infeliz , nunca puso  
mas lexos su precipicio.  
Olvidème de quitar  
el guante , como es estilo,  
al dar la mano à la Dama,  
y sin haver fenecido  
la primer buelta , un Talbòt,  
que muchas veces altivo,  
es Coronèl de las Guardias,  
desviandola à ella , me dixo  
no sè què ; solo sè , que  
dando la respuesta el filo  
de mi espadin , à la calle

mezclados todos salimos;  
à donde de una estocada  
di con èl en tierra : al ruido  
que ocasionò la pendencia,  
entre varia gente vino  
Guillermo de Manchestrè,  
padre de Inès , cuyo brio,  
de puro honrado imprudente,  
sabiendo que ella havia sido  
la causa de la tragedia,  
se abalanzò à su castigo.  
Embarazado de algunos  
su furor , y yò seguido  
de Madama , que en mi brazo  
solicitaba su auxilio,  
me fue fuerza , aprovechando  
del transporte prevenido,  
la salvaguardia traerla,  
para librarla conmigo,  
al abrigo de la Patria,  
ya mas padastro , que abrigo;  
pues vista en Ablès del Rey  
el dia que en ella hicimos  
general reseña , fue  
tan violento su atractivo,  
tan poderoso su agrado,  
y tan suyo su dominio,  
que à esclavo , desde Monarca,  
le traduxo ; pues rendido  
à su amor para perderle,  
solo ha tenido alvedrío:  
y así , señor , por si acaso  
me hacen parte en su delito,  
parte os hago yo tambien  
de mi disculpa , advertido  
de que como Cavallero  
faltar no pude al alivio  
de una muger astigida,  
y de que aunque el hado hizo  
fatal la hermosura fuya,  
no es culpable el garvo mio;  
y con esto à Dios quedad,  
en tanto que me despido  
del Delfin.

*Condest.* El Cielo os guarde,  
y perdonad el no iros  
sirviendo. *Duque.* En Orleans espero  
veros , despues de vencido

el orgullo del contrario. *Vase.*

*Condest.* De vuestro valor lo fio;  
y pues tan cerca la Tienda  
del Rey està, darle aviso  
es justo de lo que en este  
pliego al de Beufort escribo.

*Entra por un lado, y sale por otro, y descubrese una Tienda Real, y en ella el Rey Carlos durmiendo con plumas, botas, baston, y Vanda del Sancti-Spiritus, y le detiene Madama Inès.*

*Condest.* Señor ?

*Inès.* Vuecelencia advierta,  
que postrado del continuo  
bèlico afàn, se ha quedado  
el Rey mi señor dormido,  
y yo en su guarda, à fin solo  
de que el Militar bullicio  
à su Magestad no estorve  
el corto plazo de alivio,  
que el sueño le ofrece. *Cond:st.* Quando  
vos, Madama, no haveis sido  
quien cuida de que el letargo  
dure à instancias del hechizo?  
Mas, pues al vèr que descansa  
la causa, que me ha traído,  
no es tan urgente, que impida  
su sosiego: me retiro,  
advirtiendooos, que no siempre  
haveis de tener su oïdo  
tan cerrado al defengaño,  
como facil al cariño. *Vase.*

*Inès.* Por mas que del Condestable  
se me declare enemigo  
el ceño, en vano le temo;  
pues si amada del Rey vivo  
tanto, que solo mi gusto  
es movil de su alvedrío,  
contra su amenaza tengo  
el escudo del dominio;  
mas, pues ya se fue, y el Rey  
yace en extasis tranquilo,  
vele mi amor, porque no otro  
acafo logre impedirnos  
à èl la quietud, y à mi el gusto,  
con que en una accion unimos  
el anfia, con que me adora,  
y el zelo, con que le sirvo.

Ha infeliz Rey! pero como,  
si te hizo la estrella mio,  
pudieras ser mas dichofo?  
ni como:- pero què digo?  
silencio, penas, que aun pueden  
dispertarle mis suspiros. *Vase.*

*Passa por delante de la Tienda una nube luciente, y en ella un Angel vestido de blanco.*

*Angel.* Carlos, Carlos.

*Rey.* Què me quiereres, *Entre sueños.*  
luciente sombra, en quien miro  
confusamente mezclado  
mi assombro con tu prodigio?  
*Quièn eres, di? Angel.* Quien embiado  
del sacro poder Divino,  
à darte consuelo viene  
en tan ultimo conflicto  
como padece la Francia;  
pues dominada de Enrico,  
Monarca Inglès, solo el nombre  
te dexa de lo que has sido.

*Rey.* Solo el Brazo Omnipotente  
de Dios es quien en mi auxilio  
basta à tanto. *Angel.* Pues oye,  
que su piedad ha querido,  
que mi voz à un tiempo sea  
alli precepto, aqui aviso.

*Và passando la tramoya, hasta llegar cerca de un monte, que havrà al lado izquierdo, en cuya cumbre se veràn ruinas de una Ermita.*

*Canta recit.* Ha del inculto desierto,  
en cuyo verde retiro  
es frondoso lunar esse  
ameno bosque florido:  
Ha, en fin, de las toscas ruinas  
de esse olvidado edificio,  
que ya Templo, y ya Cabaña  
une con colores distintos,  
al roto dintel jaspeado  
el fragil dental pagizo.  
Juana de Arc?

*Sale de una Cabaña, que havrà en la cupula del monte, Juana de Arc, Dama, de Pastora, con cayado.*

*Juana.* Quièn me llama?  
y quièn (ay de mi!) à los visos

de su esplendor me deslumbra,  
tanto, que ardiendo en sí mismos  
los ojos, ven que han cegado  
al bolcán de lo que han visto?

*Angel.* No temas, vuelve à mirarme,  
pues incorporeo Ministro  
del Altísimo, en su nombre  
que dexes, Juana, te intimo  
por la Tienda la Cabaña,  
por la Campaña el Egido,  
por el Baston el Cayado,  
por el Arnés el Pellico;  
y en fin, de clarín, y caxa  
por el belicoso ruido,  
los Pastoriles estruendos  
de las hondas, y los silvos.  
Parte à Orleans, y embrazando  
los progresos successivos  
del Campo Inglés, à tu cuenta  
del Francés, Monarca Invicto,  
roma el amparo, bolviendo  
por tí à florecer sus lirios;  
pues Carlos, à quien revela  
Dios, por mí tambien sus juicios;  
el Baston de General  
te entregará, persuadido  
à que es seguro el trofèu,  
si es milagroso el Caudillo.

*Tocan caxas, y clarines marcha à lo lexos.*

Y pues esta forda marcha,  
feliz Pastora, es indicio  
de que el Britanico enojo  
à Orleans quiere poner sitio:-

*Canta.* A Orleans, porque venzas,  
sabiendo en su alivio,  
pues Dios te lo manda,  
que Dios và contigo.

*Juana.* Si en vano tanto precepto  
se puede escusar remisso,  
ò mi ruego por humilde,  
ò mi valor por indigno,  
responda, luciente assombro,  
hable, iluminado auxilio,  
la obediencia antes que el labio,  
el dia que me despido  
de la amada compañía  
de Corderos, y de riscos:  
y pues ya late en mi pecho

el generoso incentivo  
de restaurar de la Franca  
el antiguo honor perdido:-  
*Ella representando, y el Angel cantando,*  
à un tiempo se desaparece la tramoya,  
y se encubre el monte.

*Los dos.* A Orleans, porque venza,  
sabiendo en su alivio,  
pues Dios me lo manda,  
que Dios và conmigo.

*Rey.* Oye, Divino portento, *Dispierta.*  
aguarda, hermoso prodigio,  
que si habla conmigo el bien,  
es mucho para creído.

Juana, espera, pues:- *Sale Mad. Inès.*  
*Inès.* Què espanto,  
què ilusion, què desvario,  
tanto, señor, os olvida  
de vuestro valor, que à gritos  
haceis público el assombro?  
y pues no habiendo testigos,  
hablar puedo de otra suerte:  
Carlos, mi bien, dueño mio,  
què sientes? mira que el alma  
(dísimule lo que he oído)  
participa de tu susto,  
fallece de tu delirio.

*Rey.* Ay, Madama! que aunque quiera  
contarlo, el aliento mismo,  
que se và à gastar en voces,  
se desperdicia en gemidos.

Yo soñè:- *Inès.* Esfuerza el aliento  
*Rey.* Yo vi:- *Inès.* Descansa conmigo.

*Rey.* Que una beldad:- pero nada  
he soñado, nada he visto.  
Dexame, assombro aparente,  
no huyas, alhago mentido,  
que entre mirarte, y no verte,  
no sè qual es mas martirio,  
pues igualmente me afliges,  
abultado, y fugitivo.

*Inès.* Sustos, à espacio. *ap.*

*Dent. Cond. st.* El Rey llama.

*Dent. Delfin.* La voz de mi padre he oído.

*Salen por distintas partes el Condestable,*  
*y Luis, Delfin de Francia, joven Galán,*  
*con Aviso, baston, y botas.*

*Cond. st.* Señor? *Delfin.* Señor?

*Rey.*

**Rey.** Condestable,  
 què es esto? què es esto, hijo,  
 que inquietamente asustados  
 entráis à verme? què ha havido?

**Condest.** Nada hay, señor, que no sea  
 nuevo dolor; pues supimos  
 de dos, ò tres Centinelas,  
 à quien prisioneros hizo  
 nuestra gran Guardia, que marcha  
 el Exercito enemigo  
 à sitiar à Orleans, en cuya  
 Plaza perder es preciso  
 la ultima prenda; pues aunque  
 estè dentro de ella el brio  
 del Duque de Alenquer, falta,  
 para poder resistirlos,  
 viveres, socorro, y gente.

**Delfin.** Con que es fuerza, que perdido  
 en tan importante Plaza  
 el assegurado abrigo  
 de nuestras Tropas, muramos,  
 sino al embotado filo  
 del hambre, al pesar de ver,  
 que de tan vastos Dominios,  
 solo Burguès te ha quedado.

**Inès.** Quando entraba yo, no dixo, *ap.*  
 Juana, espera? si, ò me engañan  
 los recelos del oido;  
 pues què puede ser, fortuna,  
 este acafo? **Rey.** Aunque ofendido  
 de mi el Duque de Borgoña,  
 por los ligeros motivos,  
 que no pudiendo dudarlos,  
 me escusan de repetirlos,  
 amparado de las Armas  
 Inglesas, haya querido  
 invadir la Francia; y aunque  
 la fausta estrella de Enrico  
 haya igualado en mi daño  
 los triunfos à los designios;  
 aunque, finalmente, se haya  
 mirado tan abatido  
 mi orgullo, que de mi Reyno  
 solo queden por testigos  
 las ya caducas fragancias  
 de mis marchitados lirios;  
 aun queda à mi enojo, aun queda  
 à mi poder, à mi brio,

esperanza de bolver  
 à restaurar lo perdido.

**Condest.** Como, señor, es posible  
 lograrlo, quando advertimos  
 tan desiguales las fuerzas?

**Delfin.** Y quando, ni aun un Castillo  
 para retirarte queda,  
 siendo entre ti, y tu enemigo  
 tan flaca la resistencia,  
 y tan gigante el peligro?

**Rey.** Si supierais con quan nuevo  
 seguro aliento me animo,  
 no lo dudàrais; pues quando  
 al blando sueño me fio,  
 con un consuelo despierto,  
 si con un pesar me rindo.  
 Yo soñè:-

**Inès.** Alerta, sospechas. *ap.*

**Rey.** Mas para què solícito,  
 sino es posible el creerlo,  
 el desaire del decirlo?  
 Basta saber, que desde oy,  
 si en los soñados delirios,  
 tomando la aprehension bulto;  
 corresponde al sueño el juicio,  
 ha de mudar de semblante  
 tanto el hado, que vencido,  
 si desplegó el ceño airado,  
 le vuelva à encoger benigno;  
 y así, Condestable, al punto,  
 pues solo de vos confio  
 el logro, con cien Cavallos  
 ligeros, bien prevenidos,  
 à forda marcha, la buelta  
 tomad de Orleans; y en el sitio,  
 que os señalàre el caduco  
 desmoronado edificio  
 de una Ermita, à quien rodean,  
 ya en arboles, y ya en riscos,  
 poco Pitinè, un Monte,  
 muchos Tempes, un Eliseo,  
 hallarèis una Pastora,  
 cuyo rustico vestido  
 quaxan à copos algunos  
 mal colocados Armiños:  
 Juana es su nombre, su rostro,  
 en dos extremos distintos,  
 es grave, pero alhagueño,

es severo , pero lindo; y en tan nuevo maridage os darà à entender su estilo, que bruto diamante , aun es precioso sin artificio. Así que la halleis , fiando dei mejor cavallo mio su comboy , bolverèis bridas para mudar de camino , contramandando la marcha por las margenes del Rio , à cuya orilla abanzando , con las Esquadras , que alisto , estarè yo , no tan solo por poder daros auxilio , si os cortan la retirada , quanto , porque si consigo ven en mi Real esta nueva admiracion de illos siglos , he de socorrer à Orleans , assegurando en su brio la restauracion de Francia ; y así , pues de mi designio no os he de dar mas noticia , que esta , Condestable , idos , para lograr me el deseo de que en tan confuso abismo , el pasmo que vi ideado , me le representeis vivo.

*Condest.* Aunque era de mi lealtad , de mis canas , y mi oficio , obligacion , ya que no convenceros , persuadiros à que creer ligeramente un soñado desvario , è es desaire del esfuerzo , è es debilidad del juicio , el dia que à mi cuidado poneis la faccion , no aspiro à arguir vuestra ligereza , por no evitar mi peligro : Y así verèis , gran señor , en la priessa con que os sirvo , que acierte , è yerre , no hay mas argumento , que serviros. Què Pastora ferà esta , que à confundir ha venido à Carlos ? pero hasta verla

dexemos pendiente el juicio. *Vase.*  
*Rey.* Luis , pues al punto que parta el Condestable , es preciso que el Exercito se mueva , para que todos unidos , à Orleans avitemos , antes que la sítie el Enemigo : id à prevenir la marcha.

*Delfin.* Si harè , aunque vaya sentido , quando fiais tanto empeño à otro brazo , de haver visto , que à vuestros favores debe mas un vasfallo , que un hijo. Confuso voy hasta ver en què para el nunca oido suceso de oy.

*Rey.* Como , viendo , mi bien , que todos se han ido , tan tímidamente uraño , tan tibiamente remisso , è me mata tu despego , è me castiga tu olvido ?

*Inès.* El espejo , gran señor , mientras entero ha vivido , solo el rostro , que delante tiene , retrata ; y si el mismo cristal quieren que duplique el semblante que ha fingido , no puede fer sin romperle ; porque en dos trozos distintos , para doblar el retrato se ha de maltratar el vidrio. Vuestro espejo era mi amor , yo sola hasta aora me he visto en èl , y al mirar que hay otro rostro como el mio , es fuerza creer , que haveis roto el cristal , que haveis querido ; porque solo en dos pedazos se retratan dos cariños.

*Rey.* Si effo lo dices por ver , que otro objeto me ha debido este rato de atencion ; considera quan indigno sugeto es una Pastora.

*Inès.* Pues si tan indigno ha sido ( ha zelos ! ) con quìen hablabais , quando dixisteis à gritos :

Oye,

Oye, divino portento,  
 aguarda, hermoso prodigio?  
 y:— más para que me agravio  
 cada vez que lo repito?

**Rey.** Si sabes, que desde que  
 te vi te adorè, rendido  
 à los rayos de tus ojos,  
 à las fuerzas de tu hechizo,  
 còmo desconfias? **Inès.** Como  
 otro dueño advenedizo,  
 otro afecto forastero,  
 sin duda se ha introducido  
 en tu pecho: ò nunca huviera,  
 generosamente altivo,  
 fido el Duque de Alenquèr,  
 quien para cumplir consigo,  
 me sacò de Dobrè! ò nunca  
 se huviera mi fe rendido  
 à quien, aunque Rey, es hombre,  
 y siendo hombre, es fementido,  
 falso, aleve, y:— **Rey.** Considera,  
 que el rato, que estoy contigo,  
 hago falta à otros cuidados;  
 y pues solo al tiempo fio  
 tu satisfaccion, espera  
 que haya el tiempo de decirlo.

**Inès.** Si harè, aunque sè que ya èl mas  
 de lo que quiero me ha dicho.

**Rey.** A Dios: prision adorada,  
 yo te limarè los grillos.

**Inès.** El te guarde: Què te falta,  
 lisonja, para martirio?

*Tocan cajas, y clarines, y salen Enrico,  
 Rey de Inglaterra, con la Liga de la Far-  
 retier, Filipo de Borgoña con Tuysòn, Talbòt,  
 Mariscal, todos con boras, plumas, y  
 bastones, y Soldados Ingleses de  
 acompañamiento.*

**Filipo.** Aquella gran señor, q' veis enfrente,  
 mal dividida dòrica montaña:—

**Talbòt.** Aquel babel de Torres eminente,  
 piramide inmortal de la campaña:—

**Filipo.** Aquella, à quien del Rio transparente  
 camina à guarnecer la undosa faja,  
 y en cada valuarte, en cada piedra,  
 se enreda à trozos el laurèl pot yedra:—

**Talbòt.** Aquella, en fin, Ciudad q' populosa  
 se ciñe de pensiles, y de almenas:—

**Filip.** Aquella, en fin, que bàrbara, y hermosa,  
 con solo floreciò tres azucenas:—

**Talbòt.** Maravilla à los siglos portentosa:—

**Filipo.** Murada guarnicion de sus arenas:—

**Talb.** Orleans es, Plaza fuerte, y de importàcia.

**Filipo.** Es Orleans, el Narciso de la Francia.

**Enrico.** Presto, Filipo, Duque de Borgoña,  
 cuyo nombre inmortal el mundo aclama,

por mas que de la embidia la ponzoña  
 quiera infestar la flor de vuestra fama:

Presto, Talbòt, por cuyo ardor retoña

fertil laurèl la mas caduca rama,

darà de Orleans la venerada gloria,

lastima al tiempo, ruinas à la Historia.

Carlos, à quien la Francia reconoce

de aqueste nombre Septimo Monarca,

Rey solo es de Burguès, porque en el gòce

el corto imperio que su Cetro abarca:

Ya la memoria de sus Pares Doce,

que leyes impusieron à la Parca,

cubriò de olvido el tiempo, cuyo amago

la cegò con el polvo de su estrago.

Y pues injustamente os hizo guerra

en los elados Belgicos Paìses,

oy no le he de dexar palmo de tierra

donde trasplante sus ajadas Lises,

pues de su Patria, Marte le destierra

los triunfos que ganaron tantos Luises;

aun Carlos perderà, pues al postrarlos,

basta un Enrico para muchos Carlos.

**Filip.** Quièn creyera, q' en uno, y otro empeño,

àrbitro siendo de Dominios grandes,

echàra menos el llamarse dueño

de aquel corto pedazò de la Flandes?

Mas ya del hado ha conotido el ceño,

solo en fè de que tù mis Tropas mandes.

**Enr.** Para que su desprecio al múdo affombre,

despues del Reyno, boñarè el nombre.

**Talb.** Què mucho haràs, sien cada Inglès va

un nuevo Marte sigue tu Estandarte, (liète

quedandole al Francès, entre su gente,

pocos Adonis para cada Marte?

Yo el menor de ellos le ollarè la frente,

por servirte, señor, por lisonjarte;

pues rayo soy, que para quando importe

se encendiò en los catambanos del Norte.

**Enrico.** En Paris ha de verse mi sobino,

ungido Rey de su perdido Imperio.

*Talbòt.*

**Talbòr.** Eſſo es hacer dichoſo ſu deſtino, mas que infelice fue ſu vituperio; y pues ya de la fuerte le previno la rueda infel el duro cautiverio, dexa que viva en brazos de la pena de vèr. *Dentro tocan un clarin.*

**Enrico.** Mas què clarin es el que ſuena?

**Filipo.** El Duque de Beufort ſerà ſin duda, q̄ de Orleans viene de tratar ſu entrega; y ave eſſa trompa de metal ſaluda tu Tienda Real, quãdo à tu Campo llega.

**Talbòr.** Ya de la alfombra de la ſelva ruda la grama piſa, y al borrhèn ſe niega, por mas preſto lograr venturas tantas.

**Sale el Duque de Beufort, con botas, eſpuelas, y baſton.**

**Beuf.** Dame, Enrico inviſiſimo, las plãtas.

**Enrico.** Mas ſeguro abrigo ſon mis brazos: llegad, y en ellos, à la ſombra del deſcanſo

hallaràs parte del premio.

**Beuf.** La dicha de tal contacto me darà ſegundo aliento.

**Enrico.** Què traes de nuevo de Orleans? porſia Alenquèr ſobervio en no rendir à partidos la Plaza?

**Beuf.** Aunque ſiempre ha hecho repugnancia à los Tratados, queriendo morir primero, que entregarla: oy, gran ſeñor, ſi no me engaña el deſeo, la havrà de rendir por fuerza.

**Enrico.** Còmo, Duque?

**Beuf.** Como habiendo negandose à los decentes partidos, que le he propueſto de parte tuya, evitando el entrarla à ſangre, y fuego, ſin vèr quàn deſeſperado eſtà de ſocorro, pueſto que retirado en Burguès el Rey, con el corto gruèſſo de ſu gente, hacer no puede el menor deſtacamento: alterados los Payſanos, en voz de motin, dixeron, que aceptaban los partidos;

y aunque el Duque à todos ellos ſe quiſo oponer, en vano quiſo, pues como es un Pueblo hidra de muchas cabezas, poco importa, que el eſfuerzo un cuello corte, ſi quedan animados muchos cuellos.

En fin, ſeñor, la Ciudad embuelta en el vago inquieto tumulto de tantos juicios, diviſos, y comuneros, queda eſperando à que tũ, ſi confirmas el propueſto pacto, ſe lo aviſes, dando la blanca Vãdera al viento; con cuya noticia:- **Enrico.** Baſta, porque ſiendo mi deſeo:-

**Dentro.** Monta, monta, abanza, abanza.

**Enrico.** Duque, mirad, què es aquello.

*Sale un Soldado.*

**Sold.** Que habiendo deſde las lineas nueſtra gente deſcubierto una Franceſa partida, cuyos cavallos ligeros, à toda brida, tomando la buelta de Orleans, han hecho alto à la viſta de un boſque, no permite el ardimiento de tu gente, que ſe eſcapen de muertos, ò prifioneros, queriendo, ſeñor, cada uno ſer el que vaya à romperlos.

**Enrico.** Coronèl, con cien Dragones ſalid en ſu ſeguimiento, llevando, por ſi en el boſque tienen abrigo, otros ciento Infantes à la gurupa.

**Talbòr.** Aunque de ſu verde centro ſe buelvan hojas, y ramas, Corazas, y Fuſileros, no me ha de quedar ninguno.

**Enrico.** De vueſtro valor lo creo.

**Beuf.** Quizà Alenquèr, procurando hacer el ultimo arreſto, havrà hecho ſalida.

**Talbòr.** O quãto deſearè, que cuerpo à cuerpo nos vieſſemos en campañã!

pero para què me acuerdo  
(ay Madama!) de su dicha,  
si es fuerza dar con mis zelos! *Vase.*

*Enrico.* Por si, como ha dicho el Duque,  
esta salida ha dispuesto

Alenquèr, para obligarnos  
à ir embidando los restos,  
demoles esse gusto; vayan  
marchando los Regimientos  
de Escocia, cubriendo siempre  
la marcha à los quatro Tercios  
de Lofon, Kinfal, Neucastre,  
y Pobefantl: todo el Cuerpo  
del Exercito, en buen orden,  
los siga à tomar el puestto  
superior que los domina,  
que quando nos falga incierto  
el ardid que discurremos,  
estaremos à lo menos  
mas cerca, para mudar  
en el assalto el reencuentro.

*Beuf.* A dar las ordenes voy,  
porque no se pierda tiempo.

*Enrico.* Ea, Duque, oy es el dia  
de acabar con todos ellos.

*Filipo.* Fuerza es ser vanidad mia  
quanto fuere triunfo vuestro.

*Enrico.* Venid conmigo. *Vanse.*

*Dent. Pastor 1.* Ola, au.

*Dent. Patin.* Quièn llama?

*Pastor 1.* Soltad los perros,  
pues traïdor Lobo amenaza  
la quietud de los Corderos.

*Dent. Juana.* Atajadle antes que llegue,  
porque le ahuyenten mas presto  
las hondas, y los cayados.

*Pastores.* Al Lobo, al Lobo.

*Sale Patin de Pastor, con zamarra.*

*Patin.* Jumentos,  
à espacio, que esso es decir  
à Patin, à Patin, puestto  
que entre uno, y otro no hay mas  
diferencia, que el pellejo.

*Pastores.* Seguidle, pues con la presa  
huyendo và.

*Salen dos Pastores disparando las hondas.*

*Pastor 1.* Dale recio.

*Pastor 2.* Mas feròz se viene al tiro.

*Patin.* Ea, hijos, al Cochero,  
que esso es lo mismo que al Lobo.

*Pastor 1.* Patin, ayudanos. *Patin.* Esso  
no les toca à los Patines.

*Pastor 2.* Pues para evitar el riesgo,  
huyamos. *Patin.* Esso si toca.

*Vanse los Pastores, y sale Juana por medio.*

*Juana.* Dònde vàs, cobarde?

*Patin.* Bueno!

à que no me coja à mi,  
de quantas veces yo fuelo  
cogerle à èl. *Juana.* Pues porque veas;  
que en nombre de Dios le venzo,  
no huyas, y quede fiada  
de este risco corpulento  
la guarda de mi cayado.

*Arrima el cayado à un risco, que havrà  
en medio del tablado, y entra, bolviendo à  
salir luchando con un Lobo, que dexa  
caer en el tablado un Corderillo  
ensangrentado.*

*Patin.* Ira de Dios, què despecho!

pero què puede admirarme,  
si para Juana es lo mesmo  
echarla Tigres, que Gozques,  
y Leones, que Falderos?

Con èl ha embestido: hà guapa!

*Juana.* Vandido bruto, que hambriento  
de la sangre de mis crias,  
siempre à hurto de mis alientos,  
traïdor las assaltas, oy  
de tu robo sin provecho,  
en el ultimo malogro  
darè el primer escarmiento.

*Patin.* Ay misero Corderillo,  
que con torreznos de hueffo,  
en la cocina del hambre  
te han mechado antes de tiempo!  
pero en què pienso? Pastores,  
acudid, acudid presto,  
que peligra Juana de Arc.

*Dent. Condest.* Pues todas las señas veo,  
à emboscarse en la espesura.

*Patin.* Esto es peor.

*Juana.* Ya en sangrientos  
raudales vertiò la vida,  
por donde bebiò el deseo.

*Patin.* Ay señora, que hay mas mal.

B

*Condest.*

*Cond. st.* Yo solo llegar intento,  
y pie à tierra, y mano en brida  
queden los demàs. *Patin.* Me huelgo.

*Juana.* Què ferà esto? *Sale el Condestable.*

*Cond. st.* Esto es,  
hermoso prodigio nuevo  
de este desierto, venir  
à buscarte à este desierto:  
y pues en ser Juana de Arc  
no me queda duda, puesto  
que tu valor en la lucha,  
que vi desde aquel repecho,  
me lo diò à entender, conmigo  
vèn. *Juana.* Anciano Cavallero,  
pues dònde?

*Cond. st.* No el tiempo pierdas,  
que vale mucho un momento.  
Carlos Septimo de Francia,  
Rey infeliz, pero bueno,  
por ti me embia: essa Escolta,  
bolando, antes que corriendo,  
te pondrà en su Campo. *Juana.* Basta;  
pues aunque no sè el intento,  
sobra el orden. Quàndo no  
cumple su palabra el Cielo!

*Cond. st.* Vèn, y sobre aquel cavallo,  
cuyos Reales paramentos  
tu aprecio aseguran, sube.

*Juana.* No he menester mas aprecio,  
quando del Inglès orgullo  
voy à postrar el denuedo,  
que saber que he de ser yo  
David de este Filistèo.

*Patin.* Y no voy yo? *Caxas.*

*Dent. Talbot.* Pues del bosque  
se guarnecen, pegad fuego  
à su maleza. *Sale un Soldado Francès.*

*Sold.* Què aguardas,  
señor, quando vès, que dentro  
del bosque estamos cortados  
del enemigo? *Cond. st.* Què harèmos?  
mas què pregunto? Pistola  
en mano, y romper por medio.

*Juana.* Dame una espada, vereis  
como de su propio incendio  
relampago vivo, logro  
bolver contra ellos el fuego.

*Cond.* No es tiempo aun de que te arriesgues,

porque solo es el precepto  
llevarte. *Sold.* Montad, y vamos.

*Patin.* Señores, y yo me quedo?

*Juana.* Sigueme, *Patin.*

*Dent. voces.* Al arma. *Caxas.*

*Juana.* Pues oy à lidiar empiezo  
por orden del Cielo, el triunfo  
correrà à cuenta del Cielo.

*Cond. st.* Destino, no me embaraces  
hacer al Rey este obsequio. *Vanse.*

*Patin.* Hà Poncella? hà Juana? digo?  
no hay mas hablar? bolaverunt:  
Bueno es decirme que siga,  
y dexarme à pie? esto es hecho,  
que los Patines no corren  
fino es encima del yelo.

Ya del bosque con los suyos  
sale; ya los otros, viendo  
que se escapan como gatos,  
los embisten como perros;  
ò díganlo los tronidos *Dentro tiros:*  
de los buscapiés de hierro,  
que disparan.

*Dent. Cond. st.* Pues la empresa  
esta vez se logra huyendo,  
à retirar. *Dent. Juana.* No presumas,  
airado bruto sobervio,  
por mas que herido del plomo,  
no te sujetes al freno,  
vengarte en mí precipicio.

*Patin.* Allà vàs por esos cerros;  
acà, cavallo, ù demonio.

*Dent. Talbot.* Seguidlos, hasta vencerlos.  
*Patin.* Ay, que es mi ama la que và  
despeñada quando menos.

Ea, valor, à librarla,  
que el focorrer el despeño  
de una Dama, nõ siempre es  
de los Galanes primeros. *Vase.*

*Dent. voces.* Arma, arma. *Caxas.*  
*Salen el Rey Enrico, el Duque de Beusfort,*  
*Filipo, y Soldados Ingleses.*

*Enrico.* Pues desde aquí  
la escaramuza se vè,  
en sè, de que adelantè  
la marcha con que salì,  
otras Tropas empenemos  
en su ayuda. *Filipo.* Què Soldado

ferà aquel, que desmandado  
llega? *Beufort.* Presto lo verèmos;  
pues furioso su cavallo,  
ya le ha despedido al suelo  
del borren.

*Dentro Juana.* Valgame el Cielo!

*Enrico.* Traedle para averiguallo  
à mi vista, si con vida  
el desmayo le dexò.

*Filipo.* Apenas se recobrò  
del assombro, y la caída,  
quando à nuestra vista llega.

*Salé Juana.* A dònde, infeliz acafo,  
me arrojas? *Enrico.* Detèn el passo,  
pues precipitada, y ciega  
con la estrañeza à que obligas,  
muger, has venido à ser  
mas enigma, que muger.

*Juana.* De las Tropas Enemigas  
del Inglès, que oy de la Francia  
triunfa con loca osadia,  
soy quien aspira este dia  
à deshacer la arrogancia:  
y si como en el semblante  
me avisa la Magestad,  
sois vos su Rey Carlos, dad  
à besar, Francès Atlante,  
los pies, à la que Pastora  
humilde, con su valor  
cobrar espera, señor,  
quantas oy pérdidas llora  
su abatido Reyno, pues  
si el favor del Cielo explico,  
yo harè, que el dosè de Enrico  
sirva de alfombra à tus pies.

*Enrico.* Rustica muger, advierte  
quan deslumbrada caminas;  
pues quando anuncias mis ruinas,  
està en mi mano tu muerte.  
Enrico foy de Inglaterra,  
mi Exercito esse que vès,  
y tù la que oy à mis pies  
me informas segunda guerra:  
mas pues tu locura toco,  
darte la vida procuro;  
porque nada hay mas seguro,  
que no hacer cafo de un loco.

*Juana.* Bien de tu jactancia creo,

que eres Enrico, y bien sè,  
que de mi locura harè  
juicio para mi trofeo.

*Enrico.* Aunque es desaire del brio  
el dar plastica à mugeres,  
dime, villana, quèn eres?

*Juana.* El rustico oriente mio  
fue Donprè, Villa dichosa  
de la Lorena, à quien oy  
lustre con mi nombre doy,  
y desde donde à la hermosa  
fertil amena region  
de Orliens vine à apacentar  
mis ganados, para dar  
victorias à mi Nacion;  
pues desde oy no havrà batalla,  
en que no quedes vencido  
de mi valor. *Enrico.* Yo rendido  
de una muger? calla, calla,  
que vivo yo:— mas què digo?  
Duque, haced que se le de  
otro cavallo, porque  
quando fie mi enemigo  
toda su esperanza en ella,  
el bien no se le dilate  
de que su Reyno rescate.

*Juana.* No siempre airada su estrella  
en tu favor ha de estàr;  
pues oy para su consuelo  
muda de semblante el Cielo.

*Enrico.* Pues en irlle tù à ayudar  
consiste su desempeño,  
dile à Carlos de mi parte,  
que yo he querido embiarte,  
porque conozca quan dueño  
oy de su fortuna fui,  
tenidendote en mi poder;  
pues si la llega à tener  
la ha de recibir de mi.

*Beufort.* Risa causa la rapaza.

*Filipo.* Graciosa està. *Enrico.* Vete, y dà  
à tu Rey, que desde aqui  
marcharè à tomar la Plaza  
de Orleans. *Juana.* La desiendo yo.

*Beufort.* Buen Caudillo.

*Juana.* Dios me ayuda.

*Filipo.* Con que has de vencer?

*Juana.* No hay duda.

**Enrico.** Para mi no hay triunfos ?

**Juana.** No.

**Enrico.** A assaltalla. **Juana.** A defendella.

**Enrico.** Que allà el suceso dirà quien es Enrico. **Juana.** Y allà sabreis quien es la Poncella. *Vase.*

**Enrico.** Pues tan à la vista estamos, marchemos à la Ciudad, que este acaso me ha picado.

**Filipo.** Lo primero es ocupar su puente, porque no pueda entrar focorro en Orleans la gente, con que à su vista de campo bolante està el Enemigo. **Enrico.** Con esso de una vez acabarán todas sus fuerzas. **Beufort.** Bien dices: toca, Tambor, à marchar. *Caxas.*

**Todos.** A Orleans, passe la palabra. *Vanse.*  
**Salen el Rey, el Delfin, el Condestable, y Soldados Franceses.**

**Rey.** Nada, nada me digais, Condestable. **Condest.** Gran señor, quien de una casualidad no pende ? si su cavallo fogosamente tenàz torció la fenda. **Rey.** Ay de mi ! que siempre en mi daño están los acasos ; y sin Juana en vano espero lograr triunfo alguno. **Delfin.** Aquí estoy yo, que enmendare los demàs.

**Dentro voces.** A Orleans, passe la palabra.

**Rey.** Què es esto ?

**Condest.** Que en marcha và acercandose à la Plaza el contrario. **Rey.** Pues podrá, saliendo de ella, abrigarnos Alenquer, à embarazar el passo del puente. **Delfin.** Al puente.

**Dentro Juana.** Nada, Franceses, temais, que ya Juana la Poncella os favorece. **Rey.** Escuchad, que desde un cavallo haciendo señas un lienzo de paz, nos habla una muger. **Condest.** Y es la que mandasteis buscar.

**Rey.** Juana es ? pues ya desde aora

es todo felicidad.

**Delfin.** Ya desmontada, à nosotros se encamina. *Sale Juana.*

**Juana.** Dònde està, valerosos Capitanes, el Invicto, Augusto, Real, glorioso Monarca nuestro ?

**Rey.** Donde para celebrar tu venida, con los brazos la enhorabuena te dà. *Abrazala.*

**Juana.** Pues no nos permite el tiempo mas diversion que lidiar, y con mirarme vencer, mas presto quien soy sabrà ; al oposito, señor, pues si vuestra Magestad sabe, que el Cielo le ayuda, què pretende saber mas ?

**Rey.** Dices bien : toma el baston, porque con tal General se asegura el triunfo. *Dale el baston.*  
**Dentro voces.** A ellos. *Caxas.*

**Rey.** Soldados, repetid ya, viva Juana. **Todos.** Juana viva.

**Delfin.** Este aplauso Militar prueba, que superior causa para nuestro bien la tray.

**Juana.** Pues ya he cumplido, señor, el precepto que me dais, à mi cargo està emprender, y à vuestra cuenta el triunfar.

**Rey.** No fue mi dicha aprehension, pues ya es mi bien realidad.

**Todos.** Viva Francia : San Dionis. *Caxas.*

**Dentro Duque.** Abramos de la Ciudad las puertas, saliendo todos oy à morir, ò à triunfar.

**Dentro unos.** Viva Enrico. *Caxas.*

**Otros.** Carlos viva. *Vanse empuñando.*

**Todos.** Arma, guerra, guerra. *Sale Patin con unas alforjas al ombro.*

**Patin.** Andar : à buen tiempo vine yo ; pues quando menos, se vàn unos, y otros à embestir, qual si fuesse à merendar. Si esta muger, si esta Juana, ò Poncella, ò Barrabàs,

aunque se fue por allí,  
 estará ya por acá?  
 Malo va esto, que ázia aquí  
 va viniendo pian pian  
 la chamusquina.

*Sale el Delfin retirandose de algunos Soldados Ingleses.*

*Soldados.* Rendios.

*Delfin.* Quan en vano lo intentais,  
 en fe de mi desaliento;  
 pues nunca sabe entregar  
 su espada un Delfin de Francia.

*Sold. 1.* Muriendo la entregarás.

*Sale Juana, y los retiran.*

*Juana.* Effeno no, que le defiende  
 el valor de Juana de Arc.

*Soldad.* Rayos despide su acero.

*Delfin.* Pues tú la vida me das,  
 inmortal será mi aliento. *Vanse.*

*Dentro Enrico.* Soldados, á retirar.

*Todos.* Victoria Francia. *Caxas.*

*Salen buyendo el Rey Enrico, Filipo, Talbòt, y Soldados.*

*Talbòt.* Señor,  
 mirad, fino os retirais,  
 que peligra vuestra vida.

*Enrico.* Ay de mí! fuerza será,  
 por no oír, que aquellas voces  
 digan para mí pesar:— *Vanse.*

*Dent. voces.* Juana la Poncella viva. *Caxas.*

*Patin.* Ai va esto.

*Salen Juana, el Rey, el Delfin, el Condestable, el Duque, y Soldados.*

*Juana.* No los sigais,  
 señor, pues huyen. *Rey.* Ilustre  
 honor de Francia, pues ya  
 me empiezas á hacer dichoso,  
 yo te he de hacer inmortal.

*Delfin.* La vida debo á su aliento.

*Rey.* Duque de Alenquer, llegad,  
 que el haver vos de la Plaza  
 salido, fue el principal  
 motivo de la victoria.

*Duque.* Vos, como quien fois, me honrais.

*Patin.* Acá estamos todos, ama.

*Duque.* Quién esta muger será,  
 en quien igualmente admiran  
 el valor, y la beldad?

*Rey.* A Orleans, Monseures, que en ella  
 quiero á los siglos dexar  
 en una estatua memoria  
 de la Poncella de Orleans.

*Todos.* Juana viva. *Juana.* Solo á Dios  
 aqueffos aplausos das. *Vanse.*

*Patin.* Esta muger se parece  
 á la Dama Capitan.

\*\*\*

## JORNADA SEGUNDA.

*Tocan marcha, y salen el Rey, el Delfin, el Condestable, el Duque, y Juana de hombre, con botas, y baston, y detrás Patin de Soldado ridiculo.*

*Duque.* En tanto, gran señor, que, fatigada  
 de la prolija marcha acelerada,  
 descansa vuestra gente,  
 en esta Quinta, á quien el transparente  
 raudal ciñe del Oyse cristalino,  
 podréis á las fatigas del camino  
 dar treguas, pues su fertil sitio umbroso  
 combida á la quietud, llama al reposo.

*Juana.* Invíctísimo Carlos, ya la fama,  
 q̄ en trompas buela, en plumas se derrama,  
 Conquistador dichoso te apellida  
 de aquella antigua Magestad perdida,  
 que te usurpaba con injusta guerra  
 la liga de Borgoña, y de Inglaterra;  
 ya coronado en Rems, de donde aora  
 passa á Paris tu diestra vencedora,  
 recuperadas quedan, y triunfantes  
 las Plazas de Grenoble, Potiers, Nantes,  
 Ablès, Renes, Sant, Ponx, Dax, y Burdèos,  
 con las demás, que en bèlicos trofeos  
 reconocen, que el Cielo soberano  
 á tu focorro dirigió mi mano:  
 y pues á esta Corona

mi ardor la guarda, su lealtad la abona,  
 vive sin susto, triunfa sin recelo,  
 que toda es ojos la piedad del Cielo.

*Rey.* A tu esfuerzo, bellísima Pastora,  
 deber confieso el esplendor, que dora  
 la esfera de mis sienes; y en recuerdo  
 de que conquistas tú lo que yo pierdo,  
 en la boca del puente,  
 que del Alver la rápida corriente

en Orleans, ù domina, ò señorea,  
harè, Juana, que sea  
testigo el bulto de una estatua tuya,  
para que el tiempo arguya  
quan inmortal ha de vivir en ella  
el Lorenès; blason de la Poncella.

*Patin.* Yo, que soy en la farsa de tu fama  
Guardaropa de triunfos de mi ama,  
otra no he de tener, que adorné eterna  
la puerta Bacanal de mi Taberna?

*Rey.* Mas es tu buen humor, que tu denuedo.

*Pat.* Veíste tan sin valor? pues tengo miedo.

*Rey.* Duque? *Duque.* Señor.

*Rey.* Como no ya ha llegado  
à la Quinta Madama?

*Duque.* El intrincado  
pantanofo rodèo del camino,  
no tan faciles sendas le previno  
al Calès en que viene.

*Rey.* O quànto siento  
haver de hacer execucion mi intento!  
Decidla, así que venga,  
quanto me alegrarè de que prevenga  
en este nuevo Abril de hojas, y ramas  
la música dulzura de sus Damas.

*Duque.* A obedeceros voy, por si ha venido:  
O quànto, Cielos, siento el haver sido  
tan sin culpa culpado, *(Vase.)*  
pues yo truje el hechizo, y el cuidado!

*Rey.* Luis, Juana, de mi hospedage  
à la estancia prevenida  
os retirad. *Desfin.* Aunque agraviè  
con la ausencia la caricia,  
obedecerè. *Juana.* En la amena  
fertil estancia florida  
del Jardín esperarè,  
mas gustosa que en la Quinta.

*Rey.* Pues tu espada, Juana, ha sido  
vasa de mi Monarquía,  
yo pagarè tanta deuda,  
aunque le pese à la envidia.

*Juana.* Tu esclava soy. *Rey.* Idos pues.

*Los dos.* El Cielo guarde tu vida. *Vanse.*

*Condest.* Pues se queda solo el Rey,  
y estàr no puede à la vista *ap.*  
Madama, oy harè que Juana  
tan buena ocasion configa. *Vase.*

*Rey.* Vos no os vais?

*Patin.* Ciel, que no hablaba,  
señor, con las sabandijas  
lo del idos de los Reyes.

*Rey.* Quièn fois?

*Patin.* Un criado en cifra  
de Juana. *Rey.* En cifra?

*Patin.* Es que à mi  
se reduce su familia.

*Rey.* Basta el serlo, para que  
yo os estime. *Patin.* Es por mi vida  
una santa. *Rey.* Su virtud  
sus portentos certifican.

Sois Soldado? *Patin.* No señor.

*Al paño Juana, y el Condestable.*

*Condest.* Mucho de tu valor sia,  
Juana, mi lealtad. *Juana.* Esta es  
la mas difícil conquista;  
mas por cuenta de Dios corre.

*Rey.* Por què en una Compañía  
no sentais plaza? *Patin.* Porque  
soy inclinado à la briba;  
ademàs, que el ser Soldado,  
no es ningun Gobierno en Indias;  
porque què es servir? es mas,  
si al pobre Infante se mira,  
que no saber lo que es olla,  
traer rota la ongarina,  
verse sin caza en la mesa,  
y con caza en la camisa,  
dormir en el suelo, andar  
à pata, comer de prisa,  
no dormirse quando es posta,  
ahorcarle quando es espia;  
y despues de traer al ombro  
un mosquete de cien libras,  
morirse sin testamento,  
y enterrarse con Vigilia?

*Rey.* No vuestro rustico genio  
con facilidad se aplica  
al honor de la campaña.

*Patin.* Atengome à la cocina.

*Rey.* Despedjad. *Condest.* Llega, pues ya  
tu criado se retira.

*Patin.* Soldado? antes me casara.

*Sale Juana con un ramo de flores, y en el  
un libro grande.*

*Juana.* Señor? *Rey.* Juana? pues no havias  
retiradote al descanso?

*Juana.*

**Juana.** La fragancia, la armonia del Jardín, me suspendió, tanto, que en él divertida, cogiendo he estado estas flores.

**Condest.** Voyme, porque no colija, que es mia esta accion. *Vase.*

**Rey.** No he dicho, que despejeis? **Patin.** Ya me iba. Yo ser Soldado? primero comprà la señoría. *Vase.*

**Juana.** Muchos dias ha, señor, que cobarde, que remissa, por no exponeros à un ceño, os recatè una noticia; pero oy, que à solas os logro, vuestra Magestad permita, que doren mis lealtades yerros de mis ofadías.

**Rey.** Tú temes, Juana? no sabes, que nada que tú me digas puede enojarme? **Juana.** El recelo es, señor, de que la misma razon que obra como amante, no os ofenda como indigna.

**Rey.** Al generoso valor de un Monarca, nada priva, Juana, el serlo; y así prosigue en tu intento, y mira, que si me adulas el genio, me ajas la soberanía.

**Juana.** Pues en essa confianza profeguirè. **Rey.** O mi malicia me mintió, ò ya sè à què centro van à parar estas líneas.

**Juana.** Sire, la mas alta prueba de las piedades Divinas, es dispartar al que duerme al golpe de las desdichas; porque al fin, la pena, el susto, el trabajo, la fatiga, son aldabadas del Cielo en el sueño de la vida; pues si aun à este rigoroso ensayo de su justicia, debe en el hombre la enmienda responder agradecida; con quanta mayor razon deberá serlo aquel día,

que el azote del aviso tan blandamente castiga, que suspenso en lo que amaga, se detiene en lo que alivia?

Dios en los primeros pafios de esta guerra, de sus iras muestra os diò, pues no hubo en Francia tierra, que en sangre teñida no acordasse nuestro estrago, ya purpurea, ò ya marchita; y viendo con quan rebelde pecho el amor os obstina, mudò el rigor en clemencia, trocò el enojo en caricia, por ver si à vista de entrambos à un defengañò os movia una piedad rigorosa, ò una venganza propicia:

vuestro Reyno, aunque leal os adore, os quiera, os sirva, siente, que de injusto Imperio estè en la prision impia vuestra altivèz ultrajada, vuestra libertad cautiva. **Madama Inès:- Rey.** No adelante pafses, pues inadvertida, si todo el esfuerzo pones, todo el mèrito me quitas; y porque veas:- *Al paño Madama Inès.*

**Inès.** El Rey con Juana! à espacio, malicia.

**Rey.** Que así que tú:-

**Inès.** Oir conviene.

**Rey.** Fuiсте el norte de mi dicha, resolvì arrojar del pecho essa aleve fementida imagen. O quauto cuestan las voces que lo publican!

**Inès.** Què oigo, zelos! **Rey.** Esta copia, *Saca un retrato, y le rompe.*

que en vitela colorida bosquejò el pincèl à luces, para borrarla à cenizas, hecha pedazos acuerde mi defengañò, y su ruina.

**Inès.** Esto miro, y no rebienta de mis enojos la mina!

**Rey.** Y no solo:- **Inès.** Infeliz hado!

**Rey.**

Rey. Has de ver:-- Inès. Estrella esquivada!

Rey. Que de mi memoria sale  
Inès, sino que al huirla,  
aun de mi Reyno la arrojo,  
porque mi desdèn la diga,  
que como Inglesa, y hermosa,  
es dos veces mi enemiga.

Ay Amor, que es esta empresa *ap.*  
difícil, pero precisa!

Juana. Què bien à mi oído suenan  
estas voces, pues las dicta  
una fe, que se acrisola  
en un favor que se olvida.

Inès. Hà traidora! Rey. El mismo Duque  
de Alenquèr, ya que à mi vista  
trujo el riesgo, ha de ser quien  
del peligro me redima:  
luego el orden le darè  
de que à la Ciudad que elija  
Madama, la lleve, donde  
(ay de mi infeliz!) la asista  
liberal, ya que no fino.

Inès. Primero que lo configas  
me vengarè de essa ingrata:  
y porque vea que escondida  
le escuchè, salir resuelvo.

Rey. Què sentimiento! *ap.*

Juana. Què dicha! *ap.*

Rey. Y así:--  
Sale Madama Inès con un ramo de flores, y  
en medio una rosa.

Inès. Ya, señor, està  
la Música prevenida.

Rey. Yo os lo estimo: Juana, à Dios.

Inès. Otra ofensa! *ap.*

Rey. Ay Inès mía! *ap.*  
què haràs con los agassajos,  
si aun con los ceños hechizas!

Inès. Esperad, que no es razon,  
que la purpura encendida  
de esta rosa, que à los vientos  
es asqua vegetativa,  
tenga otro dueño, que vos:  
(así verè si es mentira *ap.*  
su resolucion) tomadla,  
que aunque cercada de espinas,  
perluada como infelice, *Dafela.*  
quanto ofende como linda.

Rey. Si tomarè; mas de què  
la ha de servir admitirla,  
si ha de perder la fragancia  
así que se ausente el dia?

Juana. Menos fragil que la rosa  
de sus fragancias nativas  
guarda el lirio sus aromas,  
pues su azul color explica,  
que es zeloso, y tarde una  
zelosa passion se olvida.

Tomadle tambien, señor,  
pues es justo que à la vista  
de una rosa, que enamore,  
estè un tormento que asija.

Rey. Qual dàdiva tuya, Juana,  
le aprecio. *Toma el lirio.*

Inès. Suerte enemiga! *ap.*

Juana. Mas què de las dos, señor,  
es para vos mas bien vista? *Clarín.*

Rey. Yo:-- mas què clarín es esse?  
*Sale el Condestable.*

Condest. Un Embaxador, que embia  
el contrario, llega aora  
à las puertas de la Quinta.

Juana. Oirle importa. Rey. Decidle  
que entre, y à la galeria,  
que distante de esse quarto  
la amenidad participa  
del Vergèl, podeis llevarle.

Condest. Pues Juana no se retira *ap.*  
con el Rey, ya le havrà hablado. *Vase.*

Rey. Dolor, mucho martirizas; *ap.*  
pero es fuerza que te sufra,  
si he de sanar de la herida. *Vase.*

Juana. Por no hablarla, bolverè, *ap.*  
fingiendome divertida,  
à coger flores:-- Inès. Por no *ap.*  
declararme tan aprisa,  
acabarè el ramillere:--

Vàn cogiendo flores cada una por su lado.

Juana. Que à solas podrà decirla  
despues mi enojo:--

Inès. Que luego  
podrà decirla mi embidia:--

Ellas, y Música. Zelosa imaginacion,  
no acuerdes mi precipicio,  
que no es justo que ande el juicio  
al uso del corazon,

*Al paño Talbòt , y el Condestable.*

**Talbòt.** Dònde està el Rey ?

**Condest.** En aquella galeria , que distante de aqui se vè. **Talbòt.** La fragrante apacible mansion bella del Jardín , hace agradable trànsito tan dilatado.

**Condest.** Venid , pues. *Salen los dos.*

**Inès.** Rencor::- **Talbòt.** Cuidado::-  
*Los dos.* Quién duda , que la voz hable conmigo , pues es indicio oír , que dice la cancion::-

**Ellos , y Musica.** Zelosa imaginación , no acuerdes mi precipicio.

*Encuentra Talbòt con Juana , y se suspende.*

**Juana.** Què os suspende ?

**Talbòt.** El vèr me admira la mudanza de tu suerte.

**Juana.** Mas la suspension advierte , que aun aqui temes mi ira ; mas pues no estando en campaña , mal darte esse espanto puedo , passa , y cobrate del miedo.

**Talbòt.** Mas tu beldad , que tu saña , temer debiera , que estoy muy hecho yo à ser vencido de las armas de Cupido : ò dígalo el tener oy tan viva en mi devanèo la hermosura que perdi , que me parece ( ay de mi ! ) que à cada passo la veo.

*Encuentra con Madama Inès , y se suspende.*

Fui à decir , y la aprehension , vencida de la verdad , se ha passado à realidad.

**Inès.** Què me quieres , ilusion ? *ap.*

**Talbòt.** Ella es , no hay que dudar. *ap.*

**Inès.** El es , no hay que discurrir. *ap.*

**Juana.** A buscar al Rey he de ir , por si alivio su pesar. *Vase.*

**Talbòt.** Mas no me engañes , pasión::-

**Inès.** Mas no me mientas , indicio::-

**Ellos y Mus.** Que no es justo , q ande el juicio al uso de la razon.

*Sale el Duque de Alenquèr.*

**Duque.** El Rey , Monsieur , os aguarda.

**Talbòt.** Solo es mio el interès de llegar presto à sus pies.

**Condest.** Pues venid.

**Inès.** Què me acobarda *ap.* ya , si en esta contingencia à encontrar alivio vengo ?

**Talbòt.** Señor Duque , à solas tengo que decir à Vuecelencia.

**Duque.** En acabando el mensage esperarè à la salida.

**Inès.** Ved que me importa la vida , que bolvais à este parage.

**Talbòt.** Mal , Madama , discurrís , si pensáis que faltar puedo à mi obligacion de miedo , por mas que infiel::- **Condest.** No venís ?

**Talbòt.** Logrando voy el honor de acompañaros. *Vanse.*

**Inès.** Sè alguna vez favorable , fortuna. *Vase.*

*Salen el Rey , el Delfin , Juana , Patin , y Soldados , y havrà tres fillas ricas , y al lado izquierdo un taburete raso.*

**Rey.** Llegò ya el Embaxador ?

**Delfin.** Cerca de la galeria estàr ya. **Rey.** Pues conmigo , porque vea mi enemigo quanto la honra tuya es mia , sentada , Juana , has de estàr.

**Juana.** Señor , honra tan inmensa , en vano lograrla piensa mi humildad. **Rey.** Te has de sentar por vida de Luis. **Juana.** Ya aqui culpa ferà mi reparo. *Sientase.*

**Patin.** No havrà , por sugeto raro , otra filla para mi ?

**Sold. 1.** Calle èl , y àzia allà se haga.

**Patin.** Oiga el diablo del Soldado , què ancho està , como le han dado seis maravedis de paga.

*Salen el Condestable , y el Duque acompañando à Talbòt , y llega à los pies del Rey , y sale despues Madama Inès.*

**Talbòt.** Permitted , Marite Francès , ( quanto à respeto provoca ) *ap.* ( turbado estoy ) que mi boca se envanezca à vuestros pies.

**Rey.** Alzad , y sepa el intento ,

que os tray aquí. *Inès.* Què entereza!  
*Patin.* Fiera cuba de cerveza!

*Sientase en el taburete Talbòr.*

*Talbòr.* Yo lo dirè; oidme atento.

El Quinto Enrico, Monarca  
 de Escocia, y de Inglaterra,  
 de Irlanda, y de quanta tierra  
 ciñe en las Islas, que abarca  
 con cadenas de cristal,  
 gozofas de que èl las mande,  
 en el Mar del Norte, el Grande  
 Oceano Occidental:

A vos el glorioso Augusto  
 Septimo Carlos de Francia,  
 faber hace su arrogancia  
 quanto con èl es injusto,  
 ò ya el trato, ò ya el poder,  
 pues en lid tan sin igual,  
 el Baston de General  
 entregais à una muger,  
 que en los montes Ciudadana,  
 à donde vivió hasta aora,  
 aprendió, siendo Pastora,  
 los refabios de villana:  
 Con que sentado en rigor,  
 que siempre en el mundo ha sido  
 el defaire del vencido  
 defdoro del vencedor,  
 presente os hace por mì  
 la nota que al Orbe dàis  
 èl, y vos; vos, pues estais  
 dandole à entender así,  
 que mas que aplauso, baldon,  
 tal General os ha dado,  
 pues el tronco de un cayado,  
 buscasteis para baston:

Y èl, al mirar que ninguna  
 gloria en esta empresa gana,  
 pues, como à muger, à Juana  
 favorece la fortuna.

Con que aunque en empeño tanto  
 vanidad fuya ha de ser  
 vèr, que se acoja el poder  
 à la sombra del encanto;  
 pues de las Magias valida,  
 de los conjuros fiada,  
 hay quien dice, que su espada  
 lidia à no quedar vencida.

Por tanto os ruega, que à uno  
 de tantos, tan singulares  
 Cavalleros, Duques, Pares,  
 paffeis el Baston, si alguno  
 puede haver tañ poco vano,  
 que aunque vencedor se arguya,  
 para passarle à la fuya,  
 le reciba de su mano.

Venza el valor, no el ardid,  
 lidie el brazo, no el conjuro;  
 porque el que lidia seguro,  
 què vâ à ganar en la lid?  
 nada; pues aunque contrasta  
 la enemiga oposicion,  
 quanto quita à su opinion  
 miente à su esfuerzo, y:-

*Rey.* Ya basta; *Levantanse.*

y advertid, que hablais conmigo;  
 pues ciego no haveis mirado,  
 que yo jamàs he tomado  
 consejos de mi enemigo.

Y porque à vuestra Embaxada  
 satisfago de este modo,  
 quiero responder à todo,  
 con no responder à nada.

A Juana, è Inès, con esta *ap.*  
 accion advertir arguyo;  
 pues en un acafo incluyo  
 favor, defaire, y respuesta.

Y así, solo le direis,  
 que en este Vergèl florido  
 me encontrasteis divertido  
 con estas flores que veis:

las Armas de entrambos son,  
 pues una es Lirio, otra es Rosa,  
 cuya cifra misteriosa  
 explica en esta ocasion  
 entrambos conceptos, pues  
 que sea la una quiero  
 penacho de mi sombrero,

*Ponese el lirio en el sombrero, y arroja la  
 rosa deshejada.*

otra, alfombra de mis pies;  
 mostrando, que en esta guerra  
 han de perder la fragrancia  
 junto à los Lirios de Francia  
 las rosas de Inglaterra. *Vase.*

*Talbòr.* A mì este defaire? *Delfin.* Inglès,  
 de-

decid à Enrico, que en vano

piensa el Alcion Bitano

postrar al Delfin Francès. *Vase.*

*Inès.* La flor, que al Rey defairò, *ap.*  
fue la rosa, que le di.

*Juana.* La flor, que premiada vi, *ap.*  
fue el lirio, que le di yo.

*Talbòr.* Què yo este agravio consienta!

*Condest.* Irème sin hacer caso. *Vase.*

*Duque.* Fueza es esperarle al passo,  
para saber lo que intenta. *Vase.*

*Juana.* Embaxador, despejad.

*Talbòr.* Si harè, por venir mas presto  
quizà à verme mejor puesto.

*Juana.* O, con quanta vanidad  
quedareis de haver hablado  
tantos ultrages de mi!

y aunque yo los mereci,

lo que os debe dar cuidado

es bolver por la Nacion;

pues no saldrà vencedora

mientras esta Encantadora

tenga en su mano el Baston. *Vase.*

*Talbòr.* Solo todos me han dexado.

*Inès.* No tanto, Monsieur, que no haya  
alguien, que guiandoos vaya.

*Talbòr.* Mucho, Madama, he estimado  
la merced. *Inès.* Venid conmigo,

y ved, que à vuestro valor

fio alma, vida, y honor.

*Talbòr.* Pues como, ingrato enemigo,

dueño injusto? *Inès.* No es para aora

vuestra queixa: venid, pues.

*Talbòr.* Siguiendoos voy. *Vanse.*

*Patin.* El hombre es

de aquellos à quien su hora

les llegò; pues mudo, y fordo

no supo, què responder,

y es, porque, à mi parecer,

se elò, como caldo gordo:

Mas què aguardo, si de aqui

Juana se fue, y es mi plaza

el ser su perpetua maza. *Vase.*

*Salen Madama Inès, y Talbòr.*

*Talbòr.* Què à esso estàs resuelta? *Inès.* Si.

*Talbòr.* Pues:-- *Sale el Duque.*

*Duque.* Esperandoos he estado,

por ver en este lugar,

què me tencis que mandar.

*Talbòr.* Mucho os estimo el cuidado.

*Inès.* El Duque es, ya no hay que aguarde,  
pues sabido lleva ya *ap.*

dìa, y sitio. *Duque.* Que querrà? *ap.*

*Inès.* Quedad con Dios. *Vase.*

*Talbòr.* El os guarde.

Señor Duque, à solas tengo

que hablar de espacio con vos;

y pues à Suefons con dos

motivos buscandoos vengo,

ved dònde, y quàndo en campaña

os dexareis ver. *Duque.* Jamàs

estilo dilatar mas

el responder à la saña

de quien buscandome và;

y así, Coronèl, espero

mañana al albor primero

en esse bosque, que està

entre ambos Campos, à donde

serà nuestra seña sola

disparar una pistola;

y pues que ya el Sol se esconde,

idos seguro de que

estare en el puesto fìxo.

*Talbòr.* Oid: el sitio que me dixo *ap.*

Madama, Cielos, no fue

el mismo que èl me previene?

si, si yo no escuchè mal.

*Duque.* Què dudais en caso igual?

*Talbòr.* Nada, porque nada tiene

que dudar, quien de los dos

và fiado en los aceros.

*Sale un Soldado.*

*Sold.* Que despejeis, Cavalleros.

*Duque.* Quedad con Dios.

*Talbòr.* Id con Dios.

*Vanse cada uno por su lado, tocan caxas,  
y clarines, y salen el Rey Enrico, Filipo,*

*Duque de Borgoña, el Duque de Beau-  
fort, y acompañamiento.*

*Enrico.* Ya que de la obscura sombra

de la noche se guarnece

nuestra cautela para ir

marchando secretamente

àzia la Quinta, en que Carlos

el bèlico afàn divierte;

y ya que el albor del día

defenmarañando viene  
 las rubias trenzas del Alva  
 por los ombros del Oriente,  
 hagamos alto à la vista  
 de esse bosque, en cuya agreste  
 maleza, es de temer que haya  
 emboscada alguna gente;  
 pues de la espia supimos,  
 que àzia nosotros se mueve  
 su Exército. *Filipo.* Oy mas que nunca  
 deseo, señor, vencerle;  
 pues la arrogancia, con que  
 Carlos respondió, merece  
 darle à entender quan trocados  
 fentido, y cifra à ser vienen,  
 el Lirio el que se marchita,  
 la Rosa la que florece.

*Enrico.* Lo que yo quisiera, Duque,  
 es, que en Juana no tuviesse  
 la fuerte tan de su parte.

*Beufort.* La que es magica, no es fuerte;  
 ni como pudiera haver  
 recuperado en tan breve  
 tiempo tantas conquistadas  
 Plazas, sin que la valiesse  
 el negro pacto, en que impuro  
 espíritu la favorece.

*Enrico.* Aunque hasta aora puse duda  
 en que ser verdad pudiesse  
 lo que deis, pues la embidia  
 siempre es sombra del que vence,  
 en tan continuas victorias,  
 bien à mi costa parece,  
 que el tiempo me defengaña.

*Filipo.* Oy, aunque al hado le pese,  
 se ha de vencer el hechizo;  
 pues si, como creo, puede  
 tomar nuestra gente el bosque,  
 podremos, caso que llegue  
 à presentar en el llano  
 la batalla frente à frente,  
 cortarle la retirada.

*Beufort.* Talbòt, que à reconocerle  
 fue sin duda, nos dirà  
 si su maleza consiente  
 Tropas armadas. *Enrico.* En tanto  
 que à dar esse aviso buelve,  
 vamos recorriendo el Campo;

y ya que la fuerte quiere,  
 que una humilde muger tanto  
 generoso ardor domeñe,  
 cumplamos de nuestra parte  
 con morir, y de esta fuerte  
 el mundo sabrà que Enrico  
 de Inglaterra, ò triunfa, ò muere.

*Beufort.* Si à Paris sitiar intenta,  
 y mi brazo la defiende,  
 solo ha de ir à hacer sus fofos  
 sepulturas de Franceses.

*Enrico.* O con què pereza, Cielos,  
 el dia de oy amanece!

*Beufort.* Serà dichofo, pues tarda.

*Enrico.* Venid. *Beufort.* Ya os figo. *Vanse.*

*Dentro Inès.* Suspense,  
 bruto indomito, la saña,  
 pues por mas que te despees  
 conmigo, quien como yo  
 es infelice, no muere.

*Sale vestida de hombre, sin espada, y  
 dos pistolas en la cinta.*

Bien el suceso lo dice;  
 pues impedido en las redes,  
 que, ò bien las armas anudan,  
 ò bien las raices texen,  
 segura, pero affustada,  
 tus enojos burlò: si à este  
 bosque, donde à Talbòt dixè,  
 que aun antes que amaneciesse  
 le aguardaba, havrà llegado?  
 pues un siglo me parece  
 cada minuto que tardan  
 los medios en disponerse  
 para vengarme de Juana,  
 cuya embidia:- pero tente,

*Tocan marcha à lo lexos.*

discurso, que alli montadas  
 Tropas àzia el bosque vienen  
 encaminando la marcha;  
 Francesas son, si, pues verso  
 dexa en las blancas divisas  
 hecha plumas mucha nieve:  
 què harè, fortuna, pues sola,  
 y en este trage, si emprenden  
 ocuparle, preciso es  
 que en su maleza me encuentren,  
 à tiempo que (aun porque no  
 pue-

pueda de ellos defenderme )  
 perdi en su maraña inculta  
 el espadin ; pero apele  
 al grito de esta pistola  
 mi confusion , pues si huviere  
 abanzadas centinelas,  
 fuerza es que al tiro se acerquen,  
 y dandome à conocer,  
 puedo lograr que se enmiende  
 tanto acafo : Para esto  
 de un Soldado confidente  
 me grangearon ruego , y oro,  
 vestido , y cavallo : hà pesè  
 al hado , que lo dispone,  
 y al valor , que lo consiente!

Pero esto ha de ser : ya el monte,  
*Entra por un lado , y sale por otro , dis-*  
*parando una pistola.*

para que en ecos resuene,  
 el ruido que llevo entero,  
 hecho pedazos le buelve.  
 O si fuera tan dichosa,  
 que el viento me respondiese

*Disparan dentro dos tiros en distintas partes.*  
 favorable ! Mas què dudo,  
 si en estruendos diferentes,  
 con tres truenos gimio un rayo,  
 con tres silvos una sierpe,  
 à tiempo que de las ramas,  
 mas que el zèfiro , se mueve  
 la verde quietud.

*Salen el Duque de Alenquèr , y Talbòt , cada*  
*uno por su lado.*

*Los dos.* Apenas  
 la fogosa seña ardiente  
 del tiro :-- pero què veo,  
 Cielos ! *Inès.* Yo soy , què os suspende?

*Talbòt.* La admiracion de que quando  
 ( disimular me conviene *ap.*  
 que la esperaba ) en el Duque  
 venia à satisfacerme  
 de vuestros desaires , hallè  
 al passo vuestros desdenes.

*Duque.* La estrañza de que hagais,  
 doblando el duelo pendiente,  
 si reñia porque os truxe,  
 que riña porque os encuentre.

*Inès.* pues ni uno , ni otro os espante;

y para que no se empeñe  
 ninguno en averiguar  
 el impensado accidente,  
 que aqui me trae , sepa yo,  
 confundiendo las especies,  
 què intentais. *Talbòt.* Effenò dire  
 yo , pues à mi me compete,  
 ya que la seña del tiro,  
 hablando equívocamente,  
 nos juntò. *Inès.* Esto solo tengo  
 al hado que agradecerle.

*Duque.* Madama aqui ? raro caso ! *ap.*

*Inès.* Aqui el Duque ? trance fuerte ! *ap.*

*Talbòt.* Señor Duque de Alenquèr :--

*Dent. Juana.* Pie à tierra , y venid Franceses,  
 conmigo à tomar del bosque  
 la furtida. *Duque.* Esta es mi gente;  
 mas no importa , profeguid,  
 que à mi cuenta , quando llegue,  
 vuestra seguridad corre.

*Talbòt.* Si harè. *Inès.* Decid.

*Talbòt.* Atendedme.

Señor Duque de Alenquèr,  
 aunque tendreis bien presente  
 el suceffo de Dobrè,  
 permitidme que le acuerde:  
 vos danzando con Madama,  
 à cuyo ceño no debe  
 mi rendimiento mas que iras,  
 mi passion mas que esquivaces :--

*Duque.* La di la mano sin guante,  
 es verdad ; vos impaciente,  
 malicia haciendo el descuido,  
 me obligasteis à que os diese  
 à entender con el acero,  
 que si teniais tan leve  
 acafo à defaire , en mi era  
 repetirle el mantenerle.

*Talbòt.* En tierra de una estocada  
 caì , que en lances de fuerte,  
 no es ser uno mas dichoso,  
 ser otro menos valiente;  
 mas como estas contingencias  
 del valor , aunque no ofenden,  
 lastiman , y mas haviendo  
 sabido despues , que à trueque  
 de mi tragedia comprasteis  
 una fortuna , que :-- *Inès.* Cesse

la voz ; y antes que à mi agravio  
vuestro arrojo se despeñe,  
sabed , que si yo del Duque  
me vali para ponerme  
en salvo en agena patria  
del rencor de mis parientes,  
ha sido tan sin perjuicio  
de mi honor , que en èl :-

*Duque.* Hacedme  
gusto , Madama , de no  
profeguir tan indecente  
platica. *Inès.* Por què ?

*Duque.* Porque  
me importa , si à reñir viene,  
segun lo que cree , dexarle  
creer todo lo que quisiere.

*Talbòt.* Lo que sospecho , me basta.

*Duque.* Pues à què aguardais ?

*Sacan las espadas , y Madama Inès se  
pone en medio.*

*Inès.* No os ciegue  
tanto la ira , que olvideis  
que estoy de por medio. *Duque.* Esse  
reparo , toca salvarle  
al que os truxo aquí.

*Talbòt.* Quien piense,  
que pude yo :- *Inès.* Pues mi arrojo  
escrupulo es de ambos , queden  
faneadas ambas malicias.

*Los dos.* Como ha de ser ?

*Inès.* De esta suerte:

Reñid , pues ; pero advertid,  
que para que el duelo cesse,  
foy yo padrino de entrambos;  
no tanto porque se estrene  
la novedad , de que una  
muger en el Campo medie,  
quanto porque de vosotros  
ninguno de mi sospeche,  
que quien à uno de dos busca,  
à uno de dos favorece.

*Duque.* Mirad :- *Talbòt.* Advertid :-

*Inès.* Si una  
ofada muger se atreve  
à regir Tropas , en otra  
no es estraño que se cuente,  
que apadrinò un desafio,  
sin que entre las dos disluene

fer entrambas valerosas,  
pues todas somos mugeres;  
y así , ya que el espadin  
se quedò perdido entre  
la broza del bosque , supla  
su falta este aspid ardiente,  
para partiros el Sol. *Saca una pistola.*

*Duque.* Quando tanto empeño pende  
de vos , el estàr delante  
fer embarazo no puede  
para reñir. *Talbòt.* A mi mas  
me anima , que me detiene,  
tener delante la causa.

*Inès.* Pues para que à un tiempo muestre  
quàn agradecida à entrambos  
mi obligacion se conficse,  
dispararé la pistola,  
porque no sè si este fuerte  
heroico espiritu mio,  
quando à uno de los dos viere  
herido , podrá sufrir,  
que del otro no le vengue:

*Disparala , y riñen los dos , trocando puestos.*  
y pues con armas iguales  
os miro , lidiad. *Talbòt.* Valiente  
pulso ! *Duque.* Destreza notable !

*Talbòt.* Muerto soy. *Cae.*

*Inès.* Esto consiente  
mi ardor , sin que con su acero  
le castigue ! *Duque.* Quien creyere :-  
mas què hago ?

*Toma Inès la espada de Talbòt , y embiste  
con el Duque , que tendiendo la su-  
ya , queda suspenso.*

*Inès.* Por què , si ya  
contra mi la espada tiende  
vuestro brazo , no prosigue ?

*Duque.* Enmendaré el accidente: *ap.*

Porque para que veais,  
que siempre que à herirme viene  
la espada de mi enemigo,  
la recibo de esta suerte.  
Basta la accion que haveis visto;  
y para que yo os respete,  
solo basta , que despues  
de que à vuestros pies la eche,  
la buelva à la baina , porque  
hombres como yo , ser deben

con los hombres , atrevidos ,  
y con las Damas , corteses.

*Inès.* Reñid , pues.

*Salen Juana con peto , y Borguñota , Patin ,  
y Soldados.*

*Juana.* Aquí se oyò

el ruido , llegad conmigo:

pero què es esto ? *Duque.* Un castigo.

*Juana.* Quièn le ha ocasionado ? *Inès.* Yo.

*Juana.* Vos en este traje ? *Inès.* Si;  
y pues aquí os lleguè à vèr,  
*Duque* , no os negueis à hacer  
una fineza por mì.

*Duque.* Què fineza ? *Inès.* Juana ha sido  
quien me ha puesto en este estado;  
pues mì pundonor ajado,  
del Rey està abortecido:

No ha mucho que una muger,  
digna de eternos renombres,  
padrino fue de dos hombres;

y aora vos haveis de fer,

para que yo dè castigo

à traidores procederes,

padrino de dos mugeres:

Lidia , villana , conmigo,

pues con la espada en la mano  
me hallas. *Juana.* Arrogante , loca,

poco tu ira me provoca;

pues àrbitro soberano

de la guerra defairada,

quedarà en el vencimiento,

porque para tu escarmiento

no necesito de espada.

Y pues à reconocer

entrè el bosque , en cuya umbrosa

maleza os hallo , vosotros,

por si el aliento recobra,

retirad esse cadaver.

*Sold.* 1. Si haremos.

*Sold.* 2. Bien que con poca

vida aun respira. *Patin.* Por cierto,

que es linda ayuda de costa

la que les dàn. *Retiranle los Soldados.*

*Juana.* Tù , atrevida

muger , para que conozcas

que no te temo , pues tienes

tan à tu vista las Tropas

de Enrico , de ellas te ampara.

*Inès.* Si harè , pues con ellas solas  
vengarme espero. *Duque.* Repara,  
que la orden que tengo à boca  
del Rey , se opone à tu intento.

*Juana.* Como es facil , que se oponga,  
si irse ella , ò llevarla tù,  
todo es una misma cosa?

*Duque.* A mì me toca el repato.

*Juana.* Y à mì embarazar me toca,  
que à vista de Carlos buelva,  
para que à mi cuenta corra  
dificulparte con el Rey.

*Inès.* Y à mì , que ni una , ni otra  
razon la vanidad tenga,  
de fer ella quien me arroja,  
pues yendome yo , tu ruina  
logro. *Juana.* Como?

*Inès.* De esta forma. *Vase , y dice dentro.*

Inglefes , à la espesura,

pues en sus troncos se embosca

la Poncella. *Dentro.* A la espesura.

*Patin.* Ya la oyeron.

*Dentro voces.* Monta , monta.

*Juana.* Duque , antes que llegue el Rey  
à nuestra vista , con toda  
la demàs gente , tengamos  
de repuesto esta victoria.

*Duque.* El que tù la emprendas basta.

*Patin.* Ya , como al pastèl las moscas,  
vienen Inglefes al bosque.

*Juana.* Toca al arma.

*Duque.* Al arma toca.

*Entranse sacando las espadas.*

*Patin.* Señores , que esta muger,

Mari-Macha , ò Amazona,

à todas horas riñendo,

correr me haga à todas horas,

ya que en fè de no pelear,

yo haya de quedar de escolta

à contar lo que fucede

*Dentro ruido de batalla.*

de paños à dentro : toma,

la zurribanda se acerca,

y para que no me coja

valgame la escapadiza. *Vase.*

*Salen el Rey , el Condestable,  
y Soldados.*

*Rey.* O el polvo , que el aire entolda,

ò el humo, que el viento empaña,  
ò, en fin, la distante ronca  
confusion, que en eco embian,  
ya los tiros, ya las trompas,  
nos engañan, ò en trabada  
escaramuza, la poca  
gente que Juana conduxo,  
con los enemigos choca.

*Del fin.* De su valor bien se puede  
creer, señor, tan animosa  
accion. *Cond:st.* El darlos calor  
con alguna gente importa.

*Rey.* Estando Juana arriesgada  
yo tengo de ir en persona  
à embarazar su peligro.

*Dentro.* Victoria, Francia, victoria. *Caxas.*

*Cond:st.* Esperad, que ya deshecho  
de la nube vagorosa  
de humo, y polvo, el embarazo,  
vèr se dexan victoriosas  
nuestras Vanderas. *De fin.* Què mucho,  
si Juana las hace sombra?

*Sale Patin.*

*Patin.* Gracias à Dios, que vencimos,

*Rey.* Vos vencisteis? *Patin.* De una sola  
cuchillada hice tajadas  
quatro libras de zanaorias.

*Rey.* Que no haviais sentado plaza  
no me dixisteis en otra  
ocasion? *Patin.* No me acordaba,  
que foy flaco de memoria;  
pero etela allí que viene  
mi ama, etela que desmonta,  
y etela tambien que llega.

*Sale Juana con dos Vanderas con las Ar-*  
*mas de Borgoña, è Inglaterra, el*

*Duque, y Soldador.*

*Juana.* A vuestras plantas heroicas  
teneis, Francès Alexandro,  
en las Aspas, y en las Rosas,  
los timbres de la Breraña,  
los blasones de Borgoña.  
Antes que llegasteis quise  
vencer, y tan à su costa  
cumpli mi palabra, que  
desbaratadas, y rotas  
las huestes contrarias, huyen  
del rayo que las destroza.

*Rey.* Una vez, y muchas veces,  
à mis brazos llega, gloria  
de Lotoringia, y afrenta  
de los Cesares de Roma.

*Juana.* Al valor del de Alenquer  
lo debeis. *Rey.* El Duque es honra  
de la Nacion, y porque  
quiero que todos conozcan,  
Juana, quan bien mi amor paga  
una fineza con otra,  
decid vòs si executasteis  
mi orden, como lo denota  
no haver oy vos, ni Madama,  
dexadoos vèr. *Duque.* O quàn poca  
es mi fuerte! *Rey.* Què decis?

*Duque.* No sè lo que le responda. *ap.*

*Rey.* Dònde està Inès?

*Duque.* Aunque quise:—

*Rey.* Profeguid. *Duque.* Poner por obra:—

*Rey.* Què os embaraza?

*Duque.* El precepto.

*Rey.* Habladme claro.

*Duque.* Me assombra

vuestro ceño, y es mas facil  
à mi brio, aunque se opongan  
montes de dificultades,  
si su falta os defazona,  
traerla del campo contrario.

*Hace que se va, y le detiene el Rey.*

*Rey.* Oid, aguardad. *Patin.* Dale bola.

*Rey.* Luego està en poder ageno  
Madama? *Duque.* En la estancia umbrosa  
de este bosque en otro trage  
la hallè, y quando su persona  
detener quise, en èl huvo  
otro impulso que lo estorva.

*Rey.* Otro impulso? quìen su vida  
quiere tan mal, que me enoja?  
què atrevida sè perjura,  
què infame aprehension traidora  
se opone à lo que yo mando?  
por la vida de mi esposa,  
que haga:— mas decid, quìen fue?

*Duque.* No à esse desaire me exponga  
vuestra colera. *Rey.* Quereis  
que os alcance mi ponzoña?

*Duque.* Ved, señor:— *Rey.* Quìen fue?

*Juana.* Yo, Sire,

porque no la vanagloria  
le quedasse, de que quando  
para la lid me provoca,  
no la diessse libertad.

*Rey.* Bien hiciste, pues què importa?  
tu gusto es el mio: hà Cielos!  
que en el corazon se enrosca ap.  
un aspid, cuyo veneno  
se estiende hasta la memoria.

*Delfin.* Raro imperio!

*Condest.* Gran mudanza!

*Juana.* Y para mostrar quan pronta  
oy mi estimacion, con una  
bizarría os defenoja,  
à Paris. *Patin.* Vamos andando.

*Rey.* De conquista tan gloriosa  
serà el logro quien acabe  
de perfeccionar mis glorias.

*Delfin.* Marche el Campo.

*Todos.* Marche el Campo.

*Rey.* Amor, para què equivocas  
las glorias con los pesares?

*Juana.* De no menos peligrosa  
tirania he rescatado  
à Carlos, que à su Corona.

\*\*\*

### JORNADA TERCERA.

*Descubrese en el segundo alto del Teatro la  
Ciudad de Paris, con torres, almenas, y  
rebellines, y debaxo la puerta, que à su  
tiempo se abrirà, y salen marchando el*

*Rey, el Delfin, el Condestable, Juana,  
el Duque de Alenquer, Patin,  
y Soldados.*

*Rey.* Ha de la antigua famosa  
Metropoli de la Francia,  
bello Vergèl de las Lises,  
fuerte blasón de las Galias.

*Delfin.* Ha de la altiva Cabeza  
de aquel Cuerpo, en cuya vasta  
robusta forma, costados  
son Normandia, y Campania.

*Juana.* Ha del Emporio, à quien tantos  
Christianissimos Monarcas,  
con glorias de Borbòn ciñen  
de laureles sus murallas.

*Duque.* Ha del trono de las Ciencias.

*Condest.* Ha del tallèr de las Armas.

*Los dos.* Si oy tiranizado al Cetro,  
siempre plausible à la Patria.

*Todos.* Ha, en fin, del siempre temido  
muro de Paris.

*Sale à la muralla el Duque de Beufort.*

*Beuf.* Quièn llama?

Ya que à vista de las Tropas  
es preciso que yo salga,  
como al fin Gobernador  
fuyo; y por si la distancia  
mis señas borra, Monseieurs,  
ved, que es el Duque quien habla  
de Celeberia. *Rey.* A nosotros  
nunca el fusto nos embarga,  
tanto, que desconozcamos  
los Heroes de la Campaña;  
à vos sì, Duque, parece,  
que el vèr tanta gente armada,  
os estorvò el conocer,  
que ha sido el que hablaros trata  
Carlos, Monarca Francès.

*Beuf.* Huelgome de que me lo haya  
avifado tan à un tiempo  
la voz, como la arrogancia;  
y pues vuestra Magestad  
llegò, en fè de la llamada,  
al foffo, què es lo que intenta?

*Rey.* Nada, y mucho.

*Beuf.* Mucho, y nada?

*Rey.* Si, pues si miro al trofeo  
de que evitando à mi saña  
el trabajo de arrimar  
à sus muros sus escalas,  
me entregueis à Paris, viene  
à ser mucha la ganancia  
de recuperar la joya,  
sin maltratarla la caja:  
y si atiendo à quan preciso  
es que lo hagais, por dos causas  
tan fuertes, como ser mia,  
y el dia que està sitiada  
no poder vos defenderla,  
viene à ser nada en substancia  
lo que pido, pues entre ambos  
igual conveniencia se halla,  
para vos tanto en rendirla,

quanto para mi en cobrarla.

*Beuf.* Si porque desde que rige  
vuestros Exercitos Juana  
la Poncella, essa que obra  
tan en virtud de la Magia,  
que es lo mismo en sus conquistas  
emprenderlas, que lograrlas:  
Si porque en tantos encuentros,  
sitios, choques, y batallas,  
hemos perdido, no solo  
la gente, sino la fama:  
Y en fin, si porque en Clermont,  
donde sus Tropas se acampan,  
indispuesto quedò Enrico,  
Marite de la Gran Bretaña,  
pensais que destituido  
de socorro estoy, se engaña  
vuestro deseo, pues presto,  
fiando al viento en el nacar,  
de sus cruzadas Vaderas  
la divisa de sus Aspas,  
en Filipo de Borgoña  
espero que me le traigan  
con los Flamencos Mosquetes,  
las Escocesas Corazas;  
y así, ahorrando de razones,  
yo solo sè, que à esta Plaza  
mi brazo es quien la defiende,  
mi conducta es quien la manda,  
y solo deshecha en polvo  
la ganareis, si se gana.

*Rey.* No dudo, que el Borgoñon  
para socorremos marcha,  
tan veloz, que casi escucho  
el estruendo de sus caxas;  
pero si solo se acerca  
à duplicarme la hazaña  
de otro triunfo, no os aliente,  
Duque, tan necia esperanza,  
de mi piedad abusando;  
pues antes que sus Esquadras  
lleguen, sino me entregais  
à Paris, por la Sagrada  
Insignia, cándido honor  
de aquesta celeste Vanda,  
que à escala vista he de entrar  
en ella, sin que de quantas  
enemigas vidas ceta,

contrarios alientos guarda,  
uno reserve el fogoso  
ardimiento de mi espada.

*Beuf.* Poco essa amenaza temo.

*Juana.* Pues à què, arrogante, aguardas,  
que no coronas los muros  
de aquella Inglesa jaçtancia,  
cuyos humos os quedaron  
de las cenizas passadas?

*Beuf.* Mucho extraño, que delante  
del Rey haya quien con tanta  
ofadia hable. *Juana.* Què mucho,  
Ingless, si yo soy la Magia,  
que hechicera encantadora  
vuestras altiveces aja?

Y pues decis, que en mi ciencia  
se fia nuestra arrogancia,  
escusame, que del negro  
pacto el conjuro me valga  
para tomar la Ciudad,  
pues dudar es ignorancia,  
que à sobrenatural fuerza  
no hay resistencias humanas.

*Beuf.* Si quando te viò à sus pies  
Enrico, huviera su rabia  
dadote la muerte, aora  
de la fortuna en la tabla  
mudado estuviera el juego.

*Patin.* Pues echar otra varaja.

*Juana.* Yo, Ingless, sino te resuelves  
à hacer lo que se te manda,  
la primera he de ser, que,  
sobre las almenas altas  
de esse rebellin tremole  
mis Vaderas, sin que à tanta  
bolante lluvia de dardos,  
ardiente nube de balas,  
me defienda la rodela,  
ni me redima la malla.

*Beuf.* Si te endurece el conjuro,  
què mucho? *De fin.* Por què te canfas,  
Juana, en andar dilatando  
las obras con las palabras?

*Duque.* Señor, advierte que pierdes  
todò el tiempo, que dilatas  
la gloria del vencimiento.

*Condest.* Nuestro es el dia, què aguardas?

*Rey.* Dices bien: à Paris, hijos.

*Beuf.*

- Beuf.* Ingleses, à la muralla.  
*Duque.* A escala vista se dè el assalto. *Todos.* Toca al arma.  
*Arriman escalas, y coronandose el muro de Soldados, se dà el assalto espada en mano, oyendose tiros, caxas, y trompetas; y subiendo Juana la primera, figuen el Duque, el Condestable, y otros Soldados, y el Rey detiene al Delfin.*
- Juana.* Al muro. *Patin.* Suban ustedes, que yo guardarè las capas.  
*Rey.* D'ònde vàs, hijo? *Delfin.* A fer yo quien este laurèl te añaada.  
*Rey.* Bien de tu aliento lo creo; mas no arriesgues en tu infancia tu vida, y la mia. *Beuf.* A ellos.  
*Delfin.* En el ardor que me inflama, rebentando està el incendio, por ir vertiendose en asquas.  
*Patin.* Ira de Dios, como trepa la señora Mari-Macha. *Caxas.*  
*Unos.* Viva Enrico. *Otros.* Carlos viva.  
*Unos.* De la Poncella la espada nos ciega. *Beuf.* Còmo, cobardes, el muro se desfampara?  
*Rey.* Arriba, arriba, Monsieures.  
*Patin.* Abaxo, abaxo, Madamas.  
*Beuf.* Aunque tu poder me rinda, no has de lograr temeraria, ni mi prision, ni mi entrega. *Vase.*  
*Rey.* Ya, qual vivora enroscada à sus piedras, la Poncella quantos avenena mata.  
*Delfin.* Alenquèr, y el Condestable la figuen. *Patin.* Victoria, mi ama.  
*Rey.* Ya aquel rebellin domina.  
*Juana.* Paris por el Rey de Francia.  
*Tremola en el muro una Vandera Francesa.*  
*Duque.* Ningun Payfano, Soldados, se maltrate. *Unos.* A la estacada.  
*Otros.* Al rastrillo. *Delfin.* Y tù no subes?  
*Patin.* Tengo aquesta pierna mala.  
*Delfin.* Cobarde eres. *Patin.* Esse vicio me quedò de unas tercianas.  
*Tocan dentro marcha à lo lexos.*  
*Rey.* Mas què marcha es la que en ecos, ran à medìa voz se alcanza à escuchar, que el mismo viento

que la conduce la gasta?  
*Delfin.* El socorro es. *Patin.* A este tiempo suele llegar en Campaña.

*Rey.* Tarde viene ya, si pienso desvanecerme la hazaña.

*Dent.* *Juana.* Abrid las puertas.

*Patin.* Qual suenan los panderos de Vizcaya.

*Suenà ruido de cadenas dentro, y abrese la puerta de la Ciudad, y salen por ella Juana, el Duque, el Condestable, y Soldados.*

*Juana.* Ya, invicto señor, Paris buelve à doblar la garganta al yugo de vuestro Imperio, al poder de vuestras Armas, tan como siempre triunfante, que de las Tropas que estaban ya en fuga, el Governador no parece, pues fiada su vida à su precipicio, hay quien dice, que de la alta boca de aquella furtida se despeñò à la Campaña, pensando que huye su muerte quien vè à parar en su infamia.

*Rey.* Solo tù, heroico blason de Lotoringia, lograràs restituirme la Augusta Diadema tiranizada; *Marcha à lo lexos.* mas sabe, que aun no has vencido.

*Juana.* Si lo decis porque baxan costeando el margen del Sena las enemigas Esquadras de Filipo, presto harè que vea, que en la demanda, las Vanderas, que èl tremola, la Poncella las arrastra.

*Rey.* Condestable, con la gente de Anjou, Provenza, y Navarra, guarneced la Fortaleza; pues porque el amor atraiga la lealtad de los Payfanos à vista de su Monarca, quedará el Delfin con vos: Vos, Duque, haced que en dos alas la demàs gente se forme para embestir cara à cara

al Borgoñon, no presume que los Franceses se cansan tan presto, que de un assalto no pasan à una batalla.

**Duque.** La execucion te responde: y, ò quiera la suerte, en tanta confusion, que yo averigüe, que ha hecho el hado de Madama! *Vase.*

**Rey.** Ay Inès, que entre el confuso estruendo de la Campaña, *ap.* aun conservo tus memorias!

Toca à marcha. *Juana.* Toca à marcha.

**Condest.** A la Ciudad. **Rey.** A la lid.

**Delfin.** El Cielo, señor, os traiga victorioso. *Juana.* Corazon, en vano que crea trata en los presagios, que anuncias, los temores, que disfrazas.

*Entranse por la puerta de la Ciudad el Condestable, y el Delfin, y cubrese todo; y vansen por otra parte el Rey, Juana, y Soldados.*

**Patin.** Vè aqui ustedes, si aora fuera yo Soldado, y no arrimàra, ò la cuerda à mi mosquete, ò la mano à mi tarama, viniera un Sargento, y con el palo de la alabarda otro par de pantorrillas me pusiera en las espaldas. Ahì es decir, que si hicièsse algun tornillo sin siagua, no huviere el arcabuceadle, que le acompañe una manga, que se ponga bien con Dios, que le tire un camarada, atar mano, hincar rodilla, vendar ojos, pedir agua, à la sien, que es buena muerte, al pecho, que es linda gracia; y despues de estos martirios, no hicieran una fritada con mis sessos, para que almorzassen las urracas? No señores, no hay mas vida, que libertad brivanada, *Ruido de batalla.* y ande el dengue: ira de Dios! como en el Campo se cascan

las liendres; pero afufemos, miedo. *Vase.*

*Caen abrazadas Inès de hombre, y Juana herida, con las espadas desnudas.*

*Las dos.* Los Cielos me valgan.

**Juana.** Hombre, cuyo arrojò pudo atreverse à tan estraña accion:- mas que es lo que miro?

**Inès.** Yo soy, no te admire nada, pues ofendida, y zelosa, soy dos veces temeraria; y pues muerto tu cavallo, al arrojarte se abraza contigo el desesperado despecho mio, villana, aora verèmos, lidiando cuerpo à cuerpo, quien mas ardua empresa logra; tù, que tan à tu salvo me agravias, ò yo, que tan à mi riesgo de tì me vengo. *Juana.* Repara, que si porque me has seguido herida, ciega, y cansada, pienzas rendirme, has de ver quan presto te defengaña mi valor. **Inès.** Lidia, y no alejes con tu omision mi venganza.

**Dent.** *Filipo.* Cercadlos, pues las divisas de las plumas, y la vanda, que es la Poncella aseguran.

**Juana.** Ya aquellas voces declaran tu traicion. *Salen Filipo, y Soldados.*

**Filipo.** Date à prision; pues aunque desbaratadas mis Tropas huyen, con solo este trofeo se salva la pérdida de oy. **Inès.** Mi acero se empenò en aprisionarla, y èl ha de lograrlo. **Filipo.** Quita.

**Juana.** Competencia es escusada, porque à nadie he de rendirme. *Cercanta los Soldados, cae, y asienta.*

**Filipo.** Si se resiste, matadla.

**Juana.** Quando la fuerte se muda, aun hasta la tierra falta.

**Dentro.** La Poncella no parece.

**Dent.** **Rey.** Aunque el centro la ocultara, la buscarà mi denuedo.

*Filipo.*

*Filipo.* Quitadla el acero, y vaya en alas de mi deseo, donde consiga llevarla à Enrique, y a que el parage permíte en buena ordenanza irnos retirando. *Juana.* Solo siento mirar, que en mi falta, con el consuelo del Rey, la defenfa de la Patria.

*Filipo.* A què aguardais?

*Sold.* Monta, monta.

*Filipo.* Soldado, pues fuiste causa de esta gloria, ven conmigo, para que empiece à pagarla, embiandote con la nueva à Clermont. *Inès.* Aunque mi rabia sollicitaba su muerte, he sentido su desgracia.

*Juana.* Si esto es voluntad del Cielo, valor, paciencia, y constancia.

*Llevanse Filipo, y Soldados à Juana.*

*Inès.* Ya, à costa de aquella vida, lograстеis, zelosas anñas, que Carlos en la Poncella pierda el objeto que amaba, sienta el riesgo que padece, y en efecto:--

*Sale el Rey con la espada desnuda.*

*Rey.* Rama à rama registrarè la espesura.

*Inès.* No hareis, que hay quien lo embaraza.

*Rey.* Otro pesar! pues tù como?

*Inès.* El Rey es. *ap.*

*Rey.* Dònde està Juana, ya que no es esta ocasion de averiguar tu mudanza?

*Inès.* Donde para persuadirla, no bolverèis à mirarla.

*Rey.* Luego (ay de mi!) la Poncella và prisionera? *Inès.* En su guarda à toda brida camina aquella bolante Esquadra.

*Rey.* Calla, que essa voz me ha muerto.

*Inès.* Y porque veais que paga mi amor con un beneficio una ofensa, no en cobrarla vuestra Magestad se empenè, pues podrà ser que trocada

la suerte, en vos sea golpe, lo que es en ella amenaza. *Vase.*

*Rey.* Como es posible (hà fortuna!) aunque arriesgue vida, y fama, Reyno, y honor, que no intente, à despechos de humo, y balas, darla libertad? *Al irse sale el Duque.*

*Duque.* A dònde, señor vais? *Rey.* Donde me llama obligacion, y cariño:

Juana (ay infelice! que falta voz al labio!) Juana, Duque, và prisionera. *Duque.* Aunque tanta pèrdida es fuerza sentir, mirad, pues nos lo embarazan las quiebras de las furtidas, los despeños de las zanjas, que hay riesgo evidente en ir picando la retaguardia.

*Rey.* Pues què he de hacer? *Duque.* No fiar à una suerte la ganancia, si en pactos de buena guerra os la bolveràn mañana à cange, ò rescate. *Rey.* Solo me detiene essa esperanza; y mientras llega, Tambòr, *Caxas.* toca à recoger. *Duque.* O quàntas sospechas guardas, recelo!

*Rey.* No me mientas, confianza. *Vanse.* *Salen el Rey Enrico, el Duque de Beusfort, y Talbòt con vanda, y capote.*

*Enrico.* Si ya Paris se perdiò, qualquier consuelo es en vano.

*Beuf.* A denuedo mas que humano, mal pude resistir yo; demàs, de que en los Burgueses el noble afecto leal à su Señor natural, sino por sus intereses, de parte de su poder, se puso de calidad, que dentro de la Ciudad tuvimos mas que vencer.

*Enrico.* Una abatida Pastora, una misera villana, con las victorias que gana mis altiveces desdora?

Vivo yo:-- *Talbòt.* Mirad, señor:--

*Enrico.*

*Enrico.* Nada , Talbòt , me digais ,  
pues tan claro averiguais  
su triunfo , y mi deshonra:  
O pese à la adusta fiebre,  
que quando la Ciudad huvo  
de asfaltarfe , me detuvo  
en Clermont , porque celèbre  
Francia quanto yo lamento!

*Beuf.* A fuerzas de la fortuna  
no hay resistencia ninguna;  
y bien lo dice mi aliento,  
al mirar que mi osadia  
del muro à arrojarfe llegue,  
por no ser yo quien la entregue,  
aunque era quien la perdia.

*Enrico.* Toda la dichosa estrella  
coa que à Francia lidiar viste,  
procede de que la asiste  
la Magia de la Poncella.

*Talbòt.* Quièn lo duda ? mas no puedo  
dexar de decir , señor,  
que su admirable valor  
poner puede al mundo miedo;  
despues que en el bosque herido,  
debì solo à su cuidado,  
haviendo recuperado  
todo el aliento perdido,  
bolver à tus pies , notè,  
que es Juana muger prudente,  
atenta , sabia , y valiente;  
y que lo es todo , se vè  
solo en la galanteria  
con que de su urbanidad  
recibi la libertad.

*Enrico.* Pues còmo en presencia mia  
alabais , à quien de suerte  
culpo , aborrezco , y baldono,  
que no he de acabar mi encono  
hasta faciarle en su muerte ?

*Talbòt.* Yo , señor:--

*Enrico.* No os disculpeis.

*Sale Madama Inès de hombre.*

*Inès.* Si puede un nuevo Soldado  
lograr la dicha , de que *Arrodillase.*  
borre vuestra huella el labio,  
no la negueis , gran señor,  
en albricias de que os traigo  
buenas nuevas. *Enrico.* Recobrà

Filipo à Paris ? *Inès.* Mas alto  
triunfo es el que ha conseguido,  
pues hizo su ardor bizarro  
prisionera à la Poncella.

*Enrico.* Què dices ? llega à mis brazos,  
que ni con todo mi Imperio  
essa noticia te pago.

*Talbòt.* Cielos , Madama no es esta ? *ap.*

*Enrico.* Còmo fue ? *Inès.* Por no cansaros,  
mas presto lo sabreis de este  
pliego , con que me adelanto  
de orden del Duque. *Dale un pliego.*

*Enrico.* Mostrad.

*Beuf.* Esta vez faltò el encanto.

*Inès.* Mucho , Coronèl , me alegro  
de veros tan alentado.

*Talbòt.* Tarde un infelice muere.

*Inès.* No pienso que lo sois tanto,  
como imaginais. *Talbòt.* Hà falsa ! *ap.*

*Enrico.* Bolved à darme los brazos,  
pues me avisa el Duque , que  
con la Poncella lidiando  
os hallò , y que à vos se debe  
el haverla aprisionado.

*Inès.* Què no emprenderàn los zelos ! *ap.*

Ya , señor , estoy pagado  
con la honra de haver venido  
corriendo la posta , à daros  
esta nueva , à cuyo fin  
me adelantè el corto espacio  
de dos millas. *Enrico.* Bien lo muestra  
el ronco acento bastardo  
de caxas , y de clarines,  
que publica que ha llegado  
Filipo à Clermont. *Talbòt.* Què mal  
la vista de Inès aparto ? *ap.*

*Tocan caxas , y clarines , y salen Filipo,  
Duque de Borgoña , y Soldados , que traen  
prisioneros à Juana , y Patin.*

*Filipo.* Victorioso , aunque vencido,  
aunque pesaroso ufano,  
Marte Ingies , à vuestra vista  
oy me restituye el hado,  
midiendo los dos extremos  
del infortunio , y el lauro:  
tarde à focorrer la Plaza,  
de la invasion , del asalto,  
lleguè ; pero no tan tarde,

que

que no configa el aplauso  
de traer en un prisionero  
à todo el Campo contrario.

*Enrico.* Sea, señor, vuestra Alteza  
bien venido, donde en lazos  
de amistad, en parabienes  
se vierta el afecto al labio.

*Patin.* Oye usted, à mi tambien  
me traen preso?

*Sold. 1.* Pues no es llano  
si es espia? *Patin.* Miente el mundo,  
que no foy sino cavallo.

*Enrico.* Dònde la Poncella està?

*Juana.* A vuestros pies, confesando  
quan instable la fortuna *Arredillase.*  
trueca los bienes en daños,  
muda en pesares las dichas;  
pues la que ayer en el Campo  
os daba fusto venciendo,  
os dà oy lastima llorando.

*Enrico.* Ves como no eres, villana,  
de corazon tan gallardo,  
como diò à entender tu astucia,  
pues en extremos contrarios,  
quanto persuadia el arte  
està desmintiendo el llanto?

*Juana.* Ahì verèis quan prodigiosa  
foy en todo, pues entre ambos  
afectos, como hombre lidio,  
y como muger persuado.

*Enrico.* En fin, te truxo la suerte  
à mis pies.

*Juana.* Quando han hallado  
otro centro, que el desprecio,  
los que son bienes humanos?

*Enrico.* Al ver que tu Magia ha sido  
quien solo en tan breve plazo  
mis triunfos ha obscurecido,  
mi laurèl ha deshojado,  
no sè como fuste mi ira  
verte, y no hacerte pedazos,  
porque en ti acaben:: *Empuña.*

*Todos.* Señor::-

*Patin.* Esto tenemos? mal año!  
Aquesto vendrà à parar  
en ahorcar al criado.

*Enrico.* Esto ha de ser: Talbòt, Duque,  
mirad, que à vuestro cuidado

pongo la averiguacion  
de tan nunca visto acafo:  
examinad, inquirid,  
si es verdadero, ò si es falso  
el credito de que obra  
Juana en la virtud del pacto;  
pues con vuestros pareceres,  
remitiendolos firmados  
al General Auditor  
de mi Exercito, dar trato,  
no venganza à mi rencor,  
sino castigo à su engaño.

*Beuf.* Abreviar, señor, importa  
los terminos, porque Carlos  
no vuelva à cobrar su prenda.

*Enrico.* En habiendo averiguado  
la verdad, en el Castillo  
la pondreis presa. *Talbòt.* Este cargo *ap.*  
perdonàra yo. *Patin.* Esto ya  
và de Herodes à Pilatos.

*Juana.* Animo, corazon mio, *ap.*  
y pues sentimos, suframos,  
no me haga falta el valor  
donde le he menester tanto.

*Enrico.* Juana, por mas que me irrite  
el ceño con que os amago,  
foy Rey, y he de preferir  
lo justiciero à lo airado;  
no os quexeis de mi, pues dexo  
vuestra vida en vuestro labio. *Vase.*

*Juana.* Què he de decir, si solo es  
mi inocencia mi descargo?

*Inès.* Tràs el Rey voy: quando, Cielos,  
cessaràn mis sobrefaltos! *Vase.*

*Soldad.* Què orden nos dà Vuecelencia?

*Beuf.* Ahì esperad retirados  
à que os llamemos. *Sold. 1.* Y què  
harèmos de este villano,  
que, siguiendo à la Poncella,  
hasta aqui ha venido? *Patin.* Es falso,  
porque yo, ni voy, ni vengo.

*Beuf.* Quièn fois?

*Patin.* Un pobre Pazguato,  
que ando à la briva: si digo *ap.*  
que es mi ama, me haràn quartos.

*Juana.* Callarè, que me ha seguido. *ap.*

*Talbòt.* No me parece en su trato  
hombre de importancia. *Patin.* Usted

que mañana à Juana queman,  
por si podeis remediarlo  
me bolví al pie de la letra,  
donde:- *Rey.* No profigas.

*Delfin.* Calla.

*Rey.* Que al discurrir fu tragedia:-

*Delfin.* Que al acordar fu peligro:-

*Rey.* Yerto el labio:- *Delfin.* La voz muerta:-

*Rey.* Casi sin ruido pronuncia.

*Delfin.* Casi sin alma se quexa.

*Duque, y Condest.* Infausta noticia!

*Rey.* Hà Enrico,

què infamemente te vengas!

*Patin.* Ay triste Patin! *Rey.* En fin,

està fu ruina tan cerca

como dices? *Patin.* Ya quedaban

amontonando la leña

para el brafero. *Rey.* Franceses,

oy es el dia en que vuestra

osadia ha de añadirme

la mas gloriosa Diadema;

la buelta de Clermont marche

mi Exercito, por si llega

à tiempo de embarazar

la muerte de la Poncella,

que por San Dionis os juro,

mi Patron, que en su defensa

he de arriesgar mi Corona;

pues si fu valiente diestra

la recobrò para mi,

què hago yo en darla por ella?

*Delfin.* Ni yo en arriesgar mi vida,

para pagarla la deuda

de havermela dado à mi.

*Duque.* Ninguno havrà que no emprenda

la mas dificil hazaña,

por llegar à focorretla.

*Condest.* Sin Juana nada es ventura.

*Rey.* A Clermont. *Duque.* Toca, Trompeta.

*Rey.* Toca, mas sea trocando

la armoniosa cadencia

del bronçe à la destemplada

melancolia funesta *Caxas, y sordinas.*

de la sordina, pues quiero

que en mi sentimiento vean,

por si la encuentro difunta,

que adelante las exequias:

Hà traidora Inès, què caro *ap.*

tu defengaño me cuesta!

*Duque.* Sino la libramos, Francia

se anegará en sangre Inglesa.

*Delfin.* Nadie dè quartèl, y paguen  
muriendo el que Juana muera. *Vanse.*

*Patin.* Vè aqui usted de lo que sirve

fer Soldado? sino huviera

mi ama metidose en montas,

tafarras, ni votafelas,

se ahorràra sin estudiar

de quemarse aora las cejas;

pero voyme tràs el Campo,

pues, ò bien, ò mal suceda,

bueno es verlo. *Vase.*

*Descubrese al lado derecho un monte, en  
cuya cima havrà un arbol, y al pie de*

*èl algunos troncos, y sale Talbòt figuien-*

*do à Madama Inès.*

*Talbòt.* Dònde, ingrata,

caminas? *Inès.* Donde me lleva

el desprecio de mis hados.

*Talbòt.* Mal haces, si huir intentas

de mi, porque no te diga

tus traiciones, tus cautelas,

tus engaños; porque al fin,

què logras, quando te ausentas,

del desdoro de escucharlas,

si hiciste el de cometerlas?

Ya sè que el Rey:- *Inès.* Quien os diò

tan atrevida licencia,

que en mi agravio:- *Talbòt.* Si tus zelos,

en odio de la Poncella,

te induxeron à adular

tu enojo con tu tragedia,

no estès tan vana de haverlo

logrado, que en tal empreffa

quedarà tu agravio vivo,

despues de estàr ella muerta.

*Inès.* Agradeced al acafo

el que en la verde eminencia

de aquel monte, el prevenido

rústico cadahalfo sea,

y que el Rey de su castigo

viene à fer testigo en esta

poco distante Alqueria;

pues si este estorvo no huviera,

yo te facàra, villano,

por las espaldas la lengua.

*Talbòt.*

*Talbòt.* Poco temo tus amagos.

*Inès.* Presto harè yo que los temas.

*Tocan à marcha, y salen el Rey Enrico,*

*Filipo, y el Duque de Beufort.*

*Enrico.* Està todo prevenido ?

*Beuf.* Si señor. *Enrico.* Antes que venga

Juana à morir, mirad, Duque,

si algun escrupulo queda

en ser injusta su muerte:

disfrace con apariencia *ap.*

de Religion mi venganza.

*Beuf.* El que ha dado la sententia

es el Obispo de Bobes,

cuyo parecer aprueban

Nicolàs Midi, y Guillèrmo

Spinet, hombres de letras.

*Enrico.* Yo les remitì la causa.

*Filipo.* No sè si Enrico lo acierta. *ap.*

*Enrico.* Pues para que mi justicia

dè à entender de esta manera,

que el Rey no es Juez, sino parte,

en causa que se atraviesa

la Religion, no se haga

en todo mi Campo seña

de sentimiento; antes bien,

desplegadas las Vaderas,

desnudas las Armas, dulces

las caxas, y las Trompetas,

mas sean salva del triunfo,

que clamor de la tragedia.

*Beuf.* Antes que muera ha pedido,

que el hablar se le conceda

à vuestra Real Magestad.

*Enrico.* En vano piensa, si piensa

movèrme: mas para darla

esse consuelo, traedla. *Vase Beufort.*

*Filipo.* Perdonad; que me retire,

gran señor, antes que venga.

*Enrico.* Piadoso sois. *Filipo.* Es muger. *Vase.*

*Enrico.* Guarde el Cielo à vuestra Alteza.

*Talbòt.* Triste dia. *Inès.* Ya la Guardia

la trae à vuestra presencia.

*Tocan caxas, y clarines, y salen delante*

*Soldados con armas, detràs el Duque de*

*Beufort, y Juana de luto, con un velo*

*negro en el rostro.*

*Juana.* A vuestros pies, generoso

*Enrico,* Juana de Arc llega, *Arrodill.*

mas que à pretender su indulto,

à confimar su inocencia.

Bien sè, y despues sabrà el mundo,

quan libre estoy de la impuesta

acusacion, de que en fe

de diabolica asistencia

triuñfè de vuestras Esquadras;

porque còmo ser pudiera,

que à otros valiesse, y no à mi,

sin que al romper la cadena

me eximiesse del castigo,

el dia que à estos pies puesta,

quien allà triuñfò orgullosa,

aquí se postra sujeta ?

Mirad, señor, que la embidia,

vapor infiel, nube densa,

para cegar vuestros ojos

ha ido quaxando mis nieblas.

Todo es sombras, todo es iras,

si bien entre todas ellas

la antorcha de mi verdad

brilla firme, y arde eterna.

Mas por què me admira el vèr,

que engañadamente ciega

Inglaterra, me valdone

para vengarse, si esta

no es la primer tirania,

que ha cometido Inglaterra ?

*Enrico.* Desventurada Pastora,

todos los hombres de ciencia

de mi Reyno, han declarado

quan imposible es que huvieras

podido conseguir tantas

hazañas, y tan diversas,

sin que incurra en sortilegio,

pena capital merezcas;

y pues à tales deliros

la cara del Rey no es vènia,

llevadla. *Al asirla los Soldados, los detiene.*

*Juana.* Apartad, y no

temais que me desparezca.

En fin, para una inocente

no hay clemencia ?

*Enrico.* Esta es clemencia.

*Juana.* Pues vamos à morir: Francia,

tu amparo la vida cuesta

à la Poncella de Orleans:

Hombres, peces, plantas, fieras,

aquí

aquí acaba mi fortuna;  
pero miento, que aquí empieza,  
pues Dios, que me dió el precepto,  
me premiará la obediencia.

*Subenla los Soldados à la hoguera, que esta-  
rà humeando, la atan al arbol, y tocan  
dentro caxas, y fordinas.*

**Enrico.** Mas qué nueva marcha escucho?

**Talbòs.** A la espalda suena de esta  
pequeña colina. **Inès.** Ya  
la voracidad sedienta  
del fuego, en humos la oculta,  
y à mongibelos la cerca.

**Beuf.** Armada gente parece  
que domina la eminencia.

*Affomanse por el lado izquierdo el Rey,  
el Delfin, el Duque, el Condestable,  
Patin, y Soldados.*

**Enrico.** Franceses son. **Rey.** Hà del Campo.

**Enrico.** Quièn à èl llama?

**Rey.** Quien intenta  
decir à Enrico, que Carlos  
de Francia en librar se empeña  
de la Poncella la vida,  
à cuyo efecto desea,  
que cara à cara en el llanto  
se dexè vèr, ya que niega  
su persona al excesivo  
precio que ofrece por ella.

**Enrico.** Sin duda en aquella cumbre  
no habeis visto de la hoguera  
el artificial vesubio?

**Rey.** Si hemos visto; mas no dexa  
el humo vèr mas que el humo.

**Enrico.** Pues porque sin vèr lo veas,  
Juana en su fuego la vida  
và sepultando en pavesas.

**Rey.** Juana muere! pues qué aguardo?  
Arma, arm. **Todos.** Guerra, guerra.

**Enrico.** Todos sois pocos. **Delfin.** A ellos,  
**Sale Filipo.** A vuestro lado estoy. **Rey.** Ea,  
hijos, que ya que su muerte

no se embaraza, se venga.

*Hacense una ala los Ingleses, y baxan los  
Franceses, y los retiran à cubbilladas.*

**Patin.** Aora si, que me enfoldado  
yo para hacer una buena:  
mas no es boberia, estando  
tan al cabo la Comedia?

**Dent. Enrico.** Soldados, à retirar.

*Salen el Rey, y el Delfin.*

**Rey.** En tanto que Alenquèr puebla  
de cadaveres el Campo,  
yo mismo à la cumbre ascienda  
à vèr si aun vive. **Delfin.** Tràs ti  
và mi valor.

*Suben al monte, y baxan à Juana.*

**Patin.** Buena es esta,  
y estará ya hecha mi ama  
ceniza en su chimenèa.

**Rey.** Juana. **Delfin.** Juana.

**Juana.** El corto aliento  
que mi agonía reserva,  
à mi Rey se sacrifica,  
quando à mi Dios se encomienda.

**Delfin.** En tus brazos ha espirado.

**Rey.** No me dupliqueis con verla  
tanto dolor.

*Salen el Duque, y el Condestable con las  
espadas desnudas, por distintas partes.*

**Cond. s.** Còmo aora,  
señor, os paraís? **Duque.** Què intenta  
vuestra Magestad, que no,  
ya su vanguardia deshecha,  
perfecciona la victoria?

**Rey.** No me han de quedar ni aun señas  
de su estrago. **Dentro.** Francia viva.

**Patin.** Ea, perros, à la oreja. **Caxas.**

**Rey.** Vamos siguiendo el alcance.

**Todos.** Arma, arma, guerra, guerra.  
Y aquí, Senado, la pluma,  
dando fin à la Comedia,  
pide perdon, si os agrada  
la Historia de la Poncella.

F I N.

Con Licencia : EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de  
Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará  
esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1763.