

L. F=45. ^u

Comedia.



Tea 1-83-21, B
A cada paso un peligro

Jornada 1.^a

Ap.^{to} 3.^o FF

Personas.

D. Gaspar. - 1^o
D. Fran. - 2^o
Pan y agua 5^o
D. Lopez - 3^a
D. Ana. 4^a
D. Maria 5^a
Ynes. - - - 6^a
Yabel - - - 7^a
D. Juan de Moncada 8. Maltí -
2. Caballeros
Foto, no habla.

1^o y 5^o día
empiezan

En D. Garza, y Panajagua, Calle 2

Garz... Cansado vengo a oír
de mi Padre los consejos.

Pan... Con ser cansado los viejos,
no se cansan a vivir.

Garz... todo su fin se encamina
a que los peligros mixe
del mundo, y que me retixe
con conducta peregrina
de los amigos, que son
contrarios a la virtud.

Pan... Tal me de Dios la salud
como los consejos son.
A Salamanca han llegado;
y quixere, a lo que recelo,
que si murxieres con duelo,
que muexas aconsejado;
Adonde vamos sin blanca
entre los hijos de Adan?



Garp. Del Martin S. Sebastian

oy celebra salamanca
la fiesta: y llegado habemos
à las penas de la aurora,
sitio de nra Señora
de la Vega: Y pues tenemos
la variedad poderosa
con que la naturaleza
significa su grandera
de esta fiesta milagrosa,
veamos si puedo ver
entre tantas damas bellas!
quien sol es de todas estas.

Pan... D. Ana, à mi parezca,
serà esa dama.

Garp... si adoro
su belleza singular,
deidad la puedo llamar.

Pan... Ni lo dudo ni lo ignoro:

2^o Dña y
Yrrodo, Ar
Vega, Ribera
Arriales

3

Pero su padre pretende
casarla en Sevilla; y ella,
que de amor no tiene entrellos,
del que sea Galan se ofende.

Gen.. Dices bien: vamos notando
de las damas el areo.

Pan.. con estudiando la veo
à cada paso estudiando:
Cateona del interès
se lee aqui por entero:
el dativo es el primero,

Dña y el vocativo despues.

D. Fran. No se xinde mi valor,

cobardes, de esta manera.

Car.^{no} 1.^o Defiendete.

Car.^o 2.^o Tuera.

Car.^o 1.^o Tuera.

Gen.. A un cavallero: - q. honro!

Pan.. oyes que intentar?

Dña dan
Quido & esp.

Gas. — ¿Que intento?

ponerme luego à su lado.

Entraron los à estocadas D.ⁿ Fran.^{co} y D.ⁿ Gaspar.

Pan. — Un xecien aconsejado

xine, ni por pensamiento:

- tal le dè Dios la salud,

como el guarda los conseros.

En D.ⁿ Gaspar y D.ⁿ Francisco.

Gas. — Huyeron, no los sigais.

Fra.^{co} — A vña fineza debo

ofrecer honor y vida.

Gas. — En obligacion me ha puesto

vña noble conteria,

y en justo agradecimiento

de eternizar la amistad,

que por simpatia el cielo

concede à mi voluntad.

sobre que hà sido el disgusto?

Fra.^{co} — oy à la casa del Tuego

sali picado; y con in-
 eros hidalgos quisieron
 anteponer su locura
 de los debidos respetos
 a mi noble cortedad:

Pero llego vno acero,
 que barto para decir
 la calidad de su dueño.

Jar... El vno honro con valor
 mi bien fundado dero.

Jn^{co}... Me me digais vno nombre,
 patria, y calidad, or luego,
 para que el alma acredite
 la amistad que quiere el cielo
 eternizar en los dos.

Jar... Dixerlo sin recelo.

To soy D. Gaspar de Henedia:-

Jn^{co}... tened, que de dixer pienso
 que oy confirmamos los dos

~~XXX~~
 1a
 1, con resaca
 20 y 5 sa
 2 1/2

lazo & amistad estrecho.

D. Fran.^{co} soy, señor,
de Zuniga: y desde luego
será eterna mi amistad;

porq^e mi Padre, al vuestro
fue tan amigo, que pudo

en los dos unir à un tiempo

la nobleza, un albedrío,

y el caziño un derempeño:

Fueron, como digo, amigos

los dos, las cortas corrieron

en Levante, siendo entrambos

azote del agareno

con valor, pues sus hazanas

eternas se compitieron.

Par... Ay señor! por Jesucristo!

que vienen aqui los meinos

con quien remisteis; y traer,

no es nada, cora & ciento

Loq^e en esta
parte y R

y veniente mil avirgon, ad mod lo
y aca, como tres, y aun menor.

Fr... Dice bien, no se me olvide el amor

Jar... No es de cuidado, pero no se le

pues es tan forzoso el duelo.

Fr... en la noblez fue la vida, y el

en taler, tanee lo menor.

Pan... Digo, que no soy lo mejor, pero

para vivir tengo hecho

un voto de caridad

en favor de mi pellejo

Valen quatro Emborados

Y Digo X Amigos, muexain

Jar... Cobardes,

de aquesta suerte mi ocero

sabe castigar traidores.

vanse xiñendo, con los emborados.

D. uns... muerto soy.

Pan... cayar e muerto

el hombre; Dios le bendone;
mucho como un caballero,
Jesus, la Justicia viene
y el en.^{no} sospecho q^e viene echando
centellas, p^r la boca del timero.

To voy siguiendo a mi amo,
como dicen, verde lefor. 8.^o

Jalen D.^a Ana, e Ines, con un retrato.

Jn. **X** Buelbe, señora, a mirar
el retrato.

Ana... Ya le veo.

In... No es conforme a tu deseo?

No le falta sino hablar.

Ana... Jesus q^e hombre tan grosero!

y que rostro tan vulgar!

aun no me acierta a mirar

con ofor de caballero.

Ines... Que dices? eso es rigor,

que son ofor bien sacados.

Ana. - Si los tubiera nargados,
 me parecieran mejor.
 Ines, hablemos en forma,
 y argumentemos tambien
 sobre aquesta tropelia
 de quexer, ò no quexer.
 mi Padre quiere casarme
 contra mi gusto, esto es,
 con un D. Juan de Moncada
 que aqui retratado ves,
 cavallero Indiano, y rico,
 sabiendo que soy muger
 tan altiva y rigorosa,
 que à nadie he quexido bien:
 Despues que Dios me criò
 con su infinito poder,
 no he visto hombre en este siglo
 que à mi me parezca bien.
 In... Pues dime; si no te agrada

ninguno, como revè,
como puedes encubrirte
que tu Padre ha dado en que
te ha de casar con D.^o Juan
de Moncada, antes de un mes?
como podras estorbar
este casamiento?

Ana... Pues,

consiste en darle la mano?

In.^a... En eso consiste.

Ana... Pues

hay mas de darle de mano?

In.^a... Eso es darle de rebès.

si tu estuvieras pretendida

de algun amante cortès,

estubieras disculpada:

Pero si no quieres bien

à hombre humano; porq.^e causa

tratar con tanto dèden

al dueño de este retrato!

Ana... Escucha, y te lo dixè;
que preguntar, uerdamente.

In... Solo yo; Prosigue pues.

Ana... Ayer te quedaste en casa,
porq. asi forzoso fuè:

y con una amiga mia
fui à ver el florido mes
del imperio con que suele
hacer el campo merced:

Llegore à nra carroza

D. Gaspar e Heredia:-

In... Bien.

Ana... Y me dixò:-

In... Aguarda un poco:

por tu vida escuchame.

No es el tal, un cavallero
galan, quanto puede ser
otro de su edad, puer tiene



muchos años que corren;
recien venido, Señora,
à Salamanca?

Ana... Ese es.

Ines... Conozcole por el talle
que tiene de ser cortès.

10
1/2 5^{ta}
dxa

Pregunto: Agrádote el moro?
por que hombre no puede ser.

Ana... Así, así me pareció.

Ines... Así, así quexemos bien,
y así, así vamos llegando
donde nos quieren también.

Me te pareció así así?

Ana... Este fue mi parecer:

sepamos Ines el tuyo.

Ines... El mio, Señora, es
decirte que D.^o Gaspar:-

Ana... Tuedo. Quien ha entrado, quien
en cara?

Ines... Quieres es? Señora,

Dña D. Gaspar sin duda es.

Salen D. Gaspar, y Panyaagua.

Una... Pues D. Gaspar, of. en aquesto!

Gas... Un lance, pero cauel.

Una... Venix herido?

Gas... Señora, Luz p. M. Y. 12

el saberse defender
de cinco o seis enemigos,
mas que valor, dicha fue.

Ines... Or vio entrar alguno?

Pan... No;
porq. al rebobber, Ines,
la calle, que con la noche
cerrada la quiere hacer,
nos pudimos escapar
de la Justicia, à mi vez.
Pero D. Tubian & Pedro,
como no iba parangie,

sospecho que va difunto.

Ana... Sobre que el disgusto fue?

Gas... Sobre amparar à un amigo
que se hà librado también:

Pero antes que la Justicia

venga à examinar cruel

los vecinos & este barrio,

vamonos à la merced,

pues està cerca & aquí;

que aunque este cuidado es

el que me puede abterar,

de otro mas grave podrè

morir sin remedio humano.

Ana... De otro mas grave? Qual es?

Gas... El veros ca cada, quando

penrè Maxipora arden

en vnos hermonos o for.

Ana... No es tiempo à responder

à fineras amorosas

quando vienen a tropel
 las verdichas: Erauchadme,
 el ino a la merced,
 quando en fuerza que la calle
 llenase de Justicia este,
 no conviene darle parte
 de esta desgracia cañeb
 a mi padre, poriendo a guarda,
 llevado del interes,
 a un tal S. Juan & Moncada
 que presume que ha de ser
 mi esposo, no es acertado
 deparar como re ve,
 quando dudair mi firmeza,
 en el peligro no es bien.

Jar... Puer disponed de mi vida,
 puer tan vuestra llega a ser.

Ana... Esta casa tiene otra,
 que alinda con la pared

de era sala: en ella estava
por huerped, cosa de un mes,
D.^o Alberto deudo mio,
que ya a la corte se fue:
mandare por esa puertita
que en aquel quarto se ve:
En era podreis estar,
que tendra cuidado Ines
& todo lo necesario:

Aqui no son menester
mas discursos que el entrar:
El arbitrio es de mi fe:

Ines... Bien dices; porq.^e tu Padre
viene, y tu Prima tambien,
que ha llegado la carroza.

Gas... La vida confesare
que os debo.

Pan... Dame la llave;
y veremonos despues. {V. con Gas.

Ines... Ah, ari me parece?
tu quiexes à erte hombre bien,
pues le dar casa en que viva.

Ana... No se que te diga, Ines.

Ines... Conoce à ese cavallero
tu padre?

2^a, y 4^a, No

Ana... No, por que èl es
forastero: Ni mi Prima
jamàs le ha podido ver,
porq^e no fue en la camora
conmigo.

~~XXX~~

Ines... todo va bien.

Ana... D. Fran^{co} la pretende
de Zuniga.

10. 50
1, y 9, con
2 1/2 1/2

Ines... Tà lo rì;
y que ella le corresponde
para casarse con èl.

Ana... Hablar à mi Padre quiexo
sobre la venida, Ines,

de este D.ⁿ Juan de Moncada,
solo a fin de suspender
por ahora el castigo.

Iner... Eso importa.

Ama... Vamon pues.

V^{me}

Saben D.^a Maria, e Isabel.

Ma
Mar... Isabel que dices?

Tra... digo

que D.ⁿ Francisco, Señora,
há entrado en tu quarto a hora;

Vinieron él, y un amigo,
con algunos cavalleros,
y dicen que dieron muerte
à D.ⁿ Julian.

Mar... Lance fuerte!

Tra... de hoxas; y à lo primero
lance de lo sucedido,
que la Justicia llegó,
y que él solo se escapò.

Man... Votable ventura ha sido.

Tra... Dize que te quiere hablar.

Man... No puede ser, Trabel;
que mi tio te ha de ver,

como es forzoso, al pararse este

T asi, sin mas dilacion,

puer es negocio tan grave,

te dare luego la llave,

(puer esta es buena ocasion)

de otra cara; y en ella

le podre ver; y ordenar,

puer solo su bien procuro,

el remedio mas seguro

para poderle librar.

Tra... dices bien.

Man... Valgame el cielo

y que desgraciada soy!

Tra... A seguir tu gusto voy.

T rivete de consuelo,

que estaria seguro alli
del peligro.

Mar... Dices bien.

Tra... tu prima ignora tambien
este amor?

Mar... Juzgo que si.

Tari, el secreto en las don
se ha de quedar Trabel.

Tra... Yo soy criada muy fiel.

Mar... Esta bien. A Dios

Tra... A Dios.

Ume

III

con pta
en mano

Valen D. Garpan; y Paniagua, con luz.

Gar... Que te dixo Trabel?

Pan... Entrò,
como buena centinela,
en este mar à la vela,
y sin ella se bolviò.

Gar... Que dices de este suceso?

Pan... Que la Justicia velando

12
te errará ahora cortando
la cabeza del Proceso.

Gas... Como no soy conocido,
qué proceso puede hacer?

Pan... S.ⁿ Francisco puede ser
que este ahora bien prendido.

Gas... No es posible; porque yo
con prudencia le advertí
que se apartara de mí.

Pan... De esa suerte se escapó.

Gas... ¿Tu sacaste la espada?

Pan... Si saqué la espada dices?

pues no corté las narices,
para que fuese sonada

la pendencia, como un rayo,
de solamente un rebe,

de puntillar en los pies,
à un picaxo de un Sacayo?

Gas... ¿A un Sacayo?

1a y
2a y
3a y

1a y
2a y

2a y
3a y

3a y
4a y

Pan... Si Señor:

I por esta cruz bendita,
que si & allí no se quita,
que le ahoro & Doctor.

Jar... Las narices?

Pan... Tal buscar

la lengua con desenfado,
porq̃. estaba derlenguado
no se la pude cortar.

Jar... Cro como puede ser?

Jurara que no te vi.

Pan... tan ciego estabas por mí,
que no me pudiste ver?

Al sacayo le tiré
à la calle del estrecho;
y por no darle en el pecho,
casi tuerto le dejé.

Jar... tuerto?

Pan... Si; y en la discordia

2.
e mi alentada malicia
se fuè el tuerto à la Justicia
à pedir misericordia:

T à un serrado contraecho,
que por èl quiro alegar
nunca le pùdo alcanzar,
porq^e no le hallò derecho.

2.
4.
7.
11.

Sar... Calla, loco, no hables mas
dirparates, que me enfadar.

Quando dar tui cuchilladas?

Pan... Quando las doy por detras.

Sar... Mucho te debo à S.^a Ana:

bien corresponde à mi amor.

Pan... todo ere afecto, senora,
con un dervelo se allana.

Sar... Vida me dà, si se adierte,
S.^a Ana dulce homicida.

Pan... Que importa que te de vida
si oy te la quita una muerte? (h.^a mudo)

Pero la puerta se quesa;
y por defuera han abierto:
y juro à Dios, que ès un hombre,
à pagar de mi gran miedo.

Gar... mata la luz, Paniagua.

Pan... Ja sin confesion la he muerto.

En Salen D.ⁿ Francisco, è Trabel.

Fra... A Dios Trabel.

Tra... Señor,

quedate aqui; que ya buelto. v. e. 12

Pan... Quien será a queste barbado?

Gar... calla; que importa saberlo.

Fran... Amor y honor en el alma
hacen mayor el empeno;
mi honor en salir tan bien
de aquel impensado duelo;
y mi amor en confesar
que à S.^a Maria debo
la vida que le consagro.

Gas... Hablando viene en secreto.

14

Pan... debe de ser escitatorio
racional.

Gas... calla.

Pan... callemos.

Y Sale Sr. Ana,

Ana... ¿Crees tu, mi bien?

Man... Yo voy.

Pan... Segundo bulto tenemos.

Gas... segundo?

Pan... Si juro a Dios,
y vino como un tercero.

Gas... Si es muger?

Pan... Si, muger es,
a pagan de mi dinero.

Gas... Paniagua, aqui hay gran dano.

Pan... vamos a los remedios,
y hallaremos la merced
cumplida y sin embelesco.

Ana // Estoy con grande cuidado
de tu desgracia.

Fran // Supuesto,
mi bien, que està mi alvedrio
dedicado à tu precepto,
no hay que temer.

Pan... Poco à poco
nos vamos así escarriando.

Jan... Paniagua, si es S. Ana?

Pan... Si es S. Ana, como hay cielos.

S. Y Sale D.ª Maria.)
S. Man // Exer tu, señor?

Jan // To soy.

Man // Escucha, mi bien: To vengo
à decirte que D.ª Ana
mi Prima:-

Jan // Que escucho, cielos!

Man // Suele venir à este quarto;
y To tengo algun recelo

XXX
Csa
y, con la 1ª
q.º entra con la
1/2

de que pretende à un Galan; 15
y non puede impedir: -

Pan... Fuego!

Man. El hablar. Tasi, te aguardo

Y en este quarto; que luego: -

D. J. Lopez Ola, Ines.

Ana. Mi Padre es este.

Man. Este es mi tío: Ya vuelvo. (V.^e)

Una. Por la puerta de la calle,

de quien yo la llave tengo,

tu y el criado saltareis:

este es seguro remedio:

aquí no hay mas que aguardar.

Fran. Dicer bien, que lo primero

es tu honor. (V.^e)

Abne otra puerta, y libra por dentro.

Sar. Ena es D. Ana.

Y por la puerta respecho

que echa el Galan, vive Dios.

Pan... Cerrò por defuera el perro.

Wale D.ª Inés, y Inés, con una luz.

Inés Señora, tu padre llama.

Ana Cielos, que er esto que veo!

D.ª Gaspar, pues vos no fuisteris

à quien di la llave?

Pan... Ni ego:

mire à quien ladio;

que aqui no la deso.

Ana... ¿Que er aquesto?

Pan... Que ha de ser: haber echado,

porq. no puede ser menor,

por era puerta à tu amante;

y que yo muera de zelo.

Ana... Inés, quien ha entrado aqui?

Inés... Ahora sales con eso?

No ha entrado nadie, señora.

Pan... ¿Que, nos dar con la de arengo?

vive Dios, que entrarte tu

16
con un hombre verdinegro

poco mas de mi estatura.

Ine... de virte?

Pan... como te veo.

Jar... ¿Pero tu ama no le habló?

Ana... Que yo le hablè no lo niego;

pero entendí, D. Saspas,

supuesto que con secreto

entrabais aqui, que hablaba

con vos: ¿Como se oyeron?

voces de mi Padre, pide

con la turbacion y el miedo:-

Jar... Dale la llave, señora,

de la puerta.

Pan... es el remedio

para atragantar embuster.

Jar... un etnoé tempo en el pecho.

Ana... d'iego presumer que yo,

contra mi honor y respeto

17
Señor D. Gaspar, yo soy
una mujer principal,
dama que nunca ha tenido
amor que fuere galán.
Yo no soy de las mujeres
que emplearon su vida
en las finezas que llaman
sufrir mas, por querer más.
Casamientos me han valido
de muy grande calidad,
y por no llamarme esposa,
no me he querido casar.
Yo a vos hice elección
para quereros no mas,
no para perder el juicio,
porque amor, aunque rapa,
a las niñas se les oye
puede tal vez enganar,
pero no al entendimiento.

con capa & voluntad.

Ultimamente To quiero,
antes que llegue á tomar
estado mi honor, un hombre
que me quiera de verdad,
que me dele la hermosura
pero no la gravedad;
To en efecto.

Inés... ¡Que desdicha!

tu Padre ha salido ya
de su quarto, y se nos viene
á esta sala.

Pan... Lindo azar!
aquí nos matan á palos.

Ana... En era abova or entrada
por lo q. importa á mi honor.

Gas... Ero me puede obligar.

Inés... Presto que viene mi amo.

Pan... Avisá quando se vá. (V. con Gas.)

Y Sale D.^o Lope, con la espada desnuda. 18

Lop. ¿Quién, y luz en esta sala?

D.^a Ana.

Ana... Yo estoy mortal!

Lop... ¿Que haceis aqui?

Ana... Señora, vengo,

pues en fuerza el visitar

mañana à D.^o violante

que enferma, señor, está,

à sacar algunas galas

de mis cofres.

10. G. 10.º
V. y G. p.
al foro

2.º Día

Alp. Pan. Si nos dan

en los nuestros, verá malo.

Lop... Tô presumi, claro está,

que alguna gente perdida,

que solo vive de hurtar,

estaba escondida aqui.

Pan. Don perdidos hallara,

si se acerca, y tan perdidos,

que los pueden pregonar.

Ana... Yo señor; Inés, y yo,
hicimos ruido al entrar,
y esta fue la causa.

Lop... voyme.

Pan. * Trea con Barrabás.

Lop... Pero quien abre la puerta (ruido
de la calle?

Pan. * Quien? Salvan.

San. * No fueron vanos mis zelos.

Lop... Cielos, que es esto! Quien va?

Dña Sale D.^o Francisco emborrado.

Fran. D.^o Lope es este que veo.

Ana... Que verdicha!

Inés... Que perax!

Lop... Diga quien es, ò la espada
en tales lances sabía

de tan grande atrevimiento

el delito cartigar.

Una... No es posible: To me buelvo. { 6.^o p.^a donde
entra.

Lop.- Cobarde, que huyendo vas?

Gai X Desame salix.

Pau X Detente:

No ves q.^e se bolvio à entrar?

Lop... El sagrado de mi honora

te atreviste à profanar?

Ah traidor! Corrido quedo.

La puerta cerrò. Oh pesan!

Quien es este hombre, D.^{ca} Ana?

tu vida consiste en dar

satisfaccion à la mia.

Una... Bien me la puedes quitar,

porq.^e yo estoy inocente

à semejante matad.

Lop.- eso dices?

Una... esto digo;

que en mi no se puede hallar

accion que desacredite

el honor que tu me dás.

Yo no conozco à ese hombre,
ni se quien le pudo dar

la llave & aquesta puerta;

y es segura mi verdad;

porque si entrada le diera

en tu cara, claro está

que en lance tan apretado

te havia & conferax

quien era el hombre, señor,

que portó mi voluntad,

para q. tu honor y el mio

se pudiesen reparar.

Loq... Atunq. cavada te tengo

en Sevilla, medio havia

para que yo quedé bien,

y mi palabra, que es mas.

Dime quien es este hombre

que sin duda es principal,

20
pues de él has hecho elección;
porq.^e yo pueda tratar,
antes que esto se divulgue,
D.^a Ana, por la ciudad,
de que te casar con él.

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Ana... como me puedo casar
con hombre que no conozco,
y à quien no he hablado jamas?

Lop... Yo quiero hablar à tu Prima,
por si es que ella diò lugar
à tan grande atrevimiento:
con decirme la verdad
remediarè mi sospecha,
porque entre las dos està
este agravio declarado;
y se puede remediar.

Y por ahora esta puerta
cerrada puede quedar
de esta suerte; porq.^e yo

{ echa un cerco
lo q.^e hai en la
puerta.

la calle quiero Xondar;
que no se pierda el valor
en los hombres de mi edad,
quando el honor y la sangre
pidiendo venganza estan. V.^e

Ana.. Mira si se fue mi Padre.

Mes.. Eso tiene que mirar:

El va con su paracalles
tocando la calle ya.

Ana.. Ponte à esa puerta.

S.^e Gaspar No ponga,
padr.^e yo no he de quedar
con vuestra licencia aqui.

Ana.. Escuchame, S.^e Gaspar:
adonde va.

Gas.. A morir.

Ana.. es de tuix mi verdad
el iror con la sospecha
de los zelos que llevais.

Jar... Señora, lo que yo he visto
no se me puede negar:

To rè que me haveis traído
solo à vex vuestro galan;
y à que me abraze de zelos.

~~XXX~~
Gsa
dñe

Pan... Señor, no te quemes mas;
que basta el calor que hace.

Ana... Digo que haveis de escuchar
la satisfaccion que doy.

~~XX~~
Ga
dñe

Pan... Me bien satisfecho està
de todo lo que ha parado,
y de lo que ha de parar:
asi lo estuviere yo
de diez manos y un quasar.

Jar... Quereis que os escuche?

Ana... Si.

Jar... Pues sea con brevedad.

Ana... Tan breve rere, que digo
que no os haveis de acurrentar.

de esta cara, harta que voi
por vuestros ojos veais
que no conozco à este hombre.

Jar... como no, si voi le hablais
con secreto en esta quadrax,
y la llave le entregais
de esa puerta? To lo vi,
y le vi salir; que mar?

Ana... To presumi que exais voi.

Jar... Facilmente os enganais.

Pues à que vino este hombre,
quando todo sea verdad,
à vuestra cara?

Pan... Cro dices?

Porque la quiere comprar,
ò arrendalla & por vida.

Jar... Que desgraciada frialdad!
tu no le diste la llave,
y se fuè?

Ana... Cro es verdad.

22

Jar... To no le vi que se fue?

Ana.. Ni he sabido como entrara
ha podido aiquete hombre.

Pan... To lo dixere: pian pian
se entro por aquella puerta,
y se bolvio pian pian.

Jar... Acaba: No te disculpas?

Primer ~~Primer~~ Ay, Señora, que se van
entanzando las verdichas!

tu Prima viene, que ardan!

Jar... Prima teneis?

Pan... Tercera.

por donde se ha de templar.

Ana.. Mi prima D. Maria

viene aqui; y hay novedad:

retiraron; que asi conviene.

Pan... Alto pues, a retirar.

vulgate Dios por entrada,

quando salida tendria! {v. con Garz.}

~~Dña~~ Sabe D.^a Maria.

S. Maria Prima, yo vengo sin mi.

Ana... turbada vienes: que traes?

Mar... tu padre me dijo ahora,
que vio un hombre (que peras!)

entrar en aqueste quarto.

Ana... tambien yo; (no hay que dudar)
pero bolviore à salir.

Mar... Dime, amiga, la verdad:

quien era?

Ana... No le conosco;

que no dió el tiempo lugar
de conocerle. Yo estoy
como tu puedes juzgar.

Mar... Respira, corazón mio,
que mi honor seguro está:

Valgamonos del ingenio.

Bien puedes, D.^a Ana, hablar

10 y 50
10 y 50

conmigo con el secreto
 que profera mi amistad.
 Es tu amante? hablame claro;
 que yo te sabre amparar,
 aung. enriergue honox y vida.

Iner... Mire vmd. con que frialdad
 se viene la remulgada!

Esto faltaba no mas.

Ana... Mi amante! Que dices, Prima!

Mar... El tiempo no da lugar
 para q. hablemos de espacio,
 porq. tu Padre vendra,
 y debo informarle siempre
 conio pide mi vendad.

Dios te guarde.

Ana... Oyeme, Prima.

Mar... No es tiempo,
 ni tener que recelar
 de mi amor; porq. yo re...

que el que vino, es tu galan:

Y puer tiener a tu parte,

D.^a Ana mi voluntad,

no hay sino carax i gurto,

que es locura lo demas. Ve

f. Salen Gaspar, y Paniagua.

Ana... Ay mujer mar de dichada!

Pan... Acabó e rematax

la tal Prima el almoneda:

ya no hay mas que pregonar.

V. Gas... Fue esto erache, y que no muera!

aqui no hay mas que esperar:

Desfame salix, Ines.

Ana... Senon, mi bien, D.^o Gaspar,

quiteme el cielo la vida:-

Pan... Jesus que grande maldad!

y que perdicion e cara!

Gas... La prima hablo la verdad.

Pan... I saltó con la clavija,

24
por mar que quiso apretar:

Jas... No hai que fiar a mugeres.

Pan... Al cabo la han de pegar.

Jas... Fuego arroso.

Pan... To centellas.

Jas... To rayos.

Pan... T yo alquitrar.

Jas... To venganzas.

Pan... To demonios.

Jas... To furias.

Pan... To resalgar.

Ana... Oye mi bien.

Jas... Paniagua,

puede a questo ser verdad?

Pan... No sino fuera mentira.

Jas... tu Padre viene.

Pan... Zis, zar.

Jas... Sepa D.ⁿ Lope mi agravio.

Ana... Mi honra a por medio esta.

Jas... En fin, no puedo valia?

Ana... Mañana, mi bien, valdrá.

Inés... Muxa que llama tu Padre.

Pan... Inés traenor & cenar.

Ana... Que degraçada que soy!

Jas... Que tengo yo que esperar!

Ana... Pensar, agora es tiempo. V.e

Jas... Pensar, à quando aguardar. V.e

Inés... De que te aflige, senhora?

De salor con danabár.

Pan... La cena, Inés, que me muero.

Inés... En cenando yo, vendrá.

— + 7-45

A cada paso
yo peligro.



Tea 1-83-21, B

Com
Acto 2º

Ap. 20 3º F

1º y 2º
empiezan

Teatº

Calle

Salon

Salon mas largo, con p^{ta} q. ha de tener
Wave y Lenojo vnales, y p^{ta} al foro con
continuas

2ª

da misma decoraz^{on}

Calle

salon el primero

salon con que acabo la 2ª

en cto

¿Lo hay se fuego y nieve.

Gasp. Pudo el diablo que te lleve.

Pan. Ati no hay darte consejo.

oíste al viejo que abrió
la puerta a questa mañana
con un cerrajero?

Gasp. Allana
mi razon porque mudó
las guardas sin duda alguna.

Pan. En grande peligro estamos,
si lo por aqui quedamos
a riesgo de la fortuna:

pero repara, Señor,
que sin duda cubren la puerta

Doña Vela calle.

Abren la p.^{ta} que está sin cerrajo, y salen Doña
Ana, e Tres con mantos

Gasp. Ya está abierta:
agui ha de obrar el calor.

¿Quien es?

^{ona}
Ana... Yo soy, D.ⁿ Gaspar.

Buelbete a' cerraç, y trèi,
la puetta, y dale la llabe
a' este Caballero.

Gas. A quien?

Ana. Avís: que mi padre vno,
ya sin duda lo sabreis,
bien se man' ama, y mando
hacer una llabe: y fué
y trèi, y me trasp a questa,
que bien será menester:
y dando a' mi prima parte,
porque así fueso fué,
de ir a' visitar sin ella
a' una deuda mia, y trèi
y to, con todo secreto
hemos venido qual veis
a' deinos, D.ⁿ Gaspar,
que una principal muger
como to, nunca dà oido

ò por su mucha altivez,
ò por su sangre, que es mal,
à dueño que no ha de ser
ò realce à su honra,
ò esmatte à su poder.

El hombre que à noche vino
à aquesta casa, ni se
quien pudo ser, ni el camino
de poderle conocer:

Esto por disculpa basta;
que yo no puedo tener
mas disculpa q. eni sangre,
ni hay mas q. e. satisfacer.

Gasp.

Detened, esperad;
que no es posible mi bien,
que viva el amor sincero;
que al sol se le ha de oponer
pensosamente la nube
emulo del resplendor.
Y así puer esta sospecha

4
con el tiempo vendrá á ser,
ò luz de vuestra inocencia
que os eclipsada se ve,
ò sombra de vuestro engaño;
por agora disponed
como brede sabèr.

Ana. Oidme.

Pan. Saber qué sospecho, Yrri²
que puer tu Ana, y su prima,
y su criada tambien,
niegan q.^e ninguno sabe
de tal hombre; q.^e tu, y èl
os conocèis fundamente.

Yri. Hermano, bien puede ser.
Pero espera. oye, Señora?
cogieronnos en la trampa;
por que tu prima...

Ana. Qué dices?

Yri. Viene sin duda á esta quadra.

Ana. Si no se ve, somos perdido

Ba. Na

por que con recelos anda
(aunque à ti no te conoce)
de nuestro Amor.

Gasp. - Pues la mara
mai conoemiente, y seguia,
por si visita la casa,
es irnos.

Ana. Como irse!

Pan. Andallo paban. (al ir a abrir la p^{ta}

Gasp. - vive Dios, q. p. la calle) v. e. a' D. Lope
abren la puerta.

Pan. - cerrada
la hemos hecho.

Ana. Este es mi padre.

Pan. Cuerdo de Dios con mi alma.

Ana; Que havemos, Ynes?

Ynes. Que havemos?

meto mi manto en la manga
y tu con el trajo cubre
diguese palmo de cara;

Dña y luego dejame a mi.
S. D. Lope. Que es esto, Vnès?

Vnès. . . . va de trasa:
 el señor D. Pedro de Arce
 viene, Señora, con su hermana,
 como bio cedula puesta
 para alquilar esta casa,
 à vista: Yo por la muestra,
 viendo que estava cerrada
 por era puerta, los traje
 à ver si les agradava.

Corp. Señora D. Lope, el gozar
 de vecindad tan honrada
 y noble, pudo alentar
 con mucho gusto à mi hermana
 y à mi, para que si vos
 gustau de arrendar la casa,
 gozemos de tanto honra.

Lope. Señora D. Pedro, en el alma

aunque no he tenido dicha
de conocer, gustaria
de recibir la merced
q.^e me haceis. Pero a D.^a Ana
mi hija casada tengo
en Sevilla: y siè ignorancia
no habex quitado, D.ⁿ Pedro,
la Cedula de esta casa,
por que la habre menester
para D.ⁿ Juan de Moncada
mi Yerno: Y asi, os suplico
perdonéis por ser la causa
tan forzosa, el no poder
serviros; porque mañana
espero felices nuevas
de que viene à Salamanca
D.ⁿ Juan.

Gas. Si es asi, D.ⁿ Lope,
mi pretension bien fundada
no tiene lugar. Violante

vèn.

Pan. Linda patacata!

pues no llevamos la lufa
que el padre tiene casada.

El viejo no ha reparado
en mí: tendría cataratas:

mi combiene que me vea
por un ojo de la cara.

Fan. Que perdoneis os suplico,
dando licencia a mi hermana,
y a mí, de servirlos.

Pan. Bueno!

la licencia es estremada. Vámonse los 3.

Doce. Dios os guarde.

Ana. Oyes, Ynes.

Ynes. Ya te entiendo: vete, y calla.

Doce. Que honesta es la tal Señora!
aun no la vimos la cara:

Aquí han de ser las Doncellas
nobles, y de ilustre casa.

la debida confianza
que debe tener un hombre
quando tiene una criada
tan honrada como tu.



Ynes... A Dios sean dadas las gracias!
En ser honrada ninguna
me ha de llevar la ventaja.

Lope. Dime: aquel hombre...

Ynes. Detente;
que mi señora D.^a Ana
te conoce como tu.

Lope. Pues la llave se ena casa
quien sela dió?

Ynes... Yo sospecho
que tu sabioma.

Lope. Eso basta.

Quien sospechar que seria
el hombre que en esta casa
quiso entrar?

Ynes. Señora, si yo

lo supiera, es cosa clara
que te lo dixera al punto:
mas yo te doy mi palabra
de saberlo.

Lope. Mira, Ynés,
que velas con vigilancia
negocio de tanto peso.

Ynés. Antes q. pase mañana
sabré quien es el galán
que se va ^{ntu} meto en casa:

Lo que puedo asegurarte
q. es mi señora D. Ana
(Jesus! no habemos en ero)
tan honesta, y recatada,
que ni lo rayo el sol
à su castidad igualan.

Lope. Eso creo yo muy bien:
que su Madre (q. Dios haya)
fue exemplo de las mugeres.

Ynes. Lo mismo será mi Ama:

y porq^e me está esperando,
y no la devo hacer falta;

A Dios, Señora. d'indamente Cap
la creyò el vieso! diesto uaman
à tragantaa los embustes. . . C^e

Doña. Ynes esleal criada;

y ella me dirà sin dudar,
como quien, lo q^e pasa.

Salgamos por esta puerta:

Y pues la madre se guarda,

no habrá peligro en mi honra. C^e

En
Doña Maria y Doña Francisco.

Mar. X Esto q^e te digo pasa.

Ynes. Que intentas cona así,
si tu la Uebe me di ste
de la puerta?

Mar. Si bolbiste,
¿y no me hallases á mi;

claro està q. fue 2.^a Ana
quien la llabe te daría,
pues por otro te tendrìa;
y tengo por cosa llana,
que no se quiere casar
en Sevilla.

~~XXX~~

Luz 1/2
p. la 5.^a 9.^{to}
1.^e con el 13.^{to}

Fran. Eso es constante:

Y tu conoces su amante?

Mar. No; con que llegò à dudar
que es verdad que està empenhada
con algun galan, supuesto
que para ser tan honesta,
como es el guardar carada
à su gusto, pretendia
hablar con él.

Fran. En efecto
ella guarda su secreto.

Mar. Pues en tanto q. posia
la justicia averiguar

9
quien a D. Julian vino;
pues a peligro llegò
de muerte, poder quedar
en esta casa supuesto
q. mi tio alivio, y grabe
pues a esta puerta otra habe,
y solo tiene supuesto
que viva para D. Juan
su terno, q. ha de venir
de Sevilla; y conseguí
(pues las penas cesaràn)
podemos oy nuestro intento;
pues declarandome yo
con D. Lope, conseguí
mi dero el casamiento
tan deseado mi bien,
de los do. Y por que puede
venir mi prima a esta quadra;
y por la ausencia del sol,

la lobrega noche baxa;
el cielo te guarde: al punto
te traerá lus la criada:
Y quiera amor se logre
de nuestra firme esperanza
el dero. A Dios. 2^o

Franc.

Parece

que los peligras se embaran
unos con otros; puer quando
con secreto en esta casa
estava, sin conocerme
me dió la llave D.^a Ana,
segun pareció despues:

Y D. Lope mo me engañá
el oido á mi discurno,
por la calle (que degraçia!)
abre la puerta; y sin dila,
puer q.^o la mudó las guardas,
será D. Lope.

2a H
Foto

1a Gra
1. y 1/2
1/2

3a y 1/2
portada y
Gra con luz
p.º abajo
1/2

En Gaypan y Pamagua

Pan. Senor,
pues que la hacemos cerrada,
cierxa con tilmo la puerta,
porque sino sienten...

Gar. Calla.

Pan. Oyes, por si viene el viento,
echa el cerrojo, o la aldava.

Gar. Ya esta hechada.

Pan. Pues ahora
q venga un tuico; y al anima.

Gar. Quien va?

Fran. No es este D. Lope.

(sacan las Espadas)

Pan. Cogieron nos en la trampa

Gar. Quien va digo.

Pan. Vive chitto,

que este es el galan fantasma.

Queda D. Fran. punto a la p. de la otra cara. P. D. Ana.

~~Manax~~ Antes q. venga mi primo
me de sacar de esta ~~plaza~~
a D. Fran. Ni bien,
aqui ha de venir D. Ana;
igueme: No me responde?

Fran. * Sea de grande importancia;
porque el galan & tu prima
esta sin duda en la sala.

Mar. * Que dice? sigueme luego. (v.)

Gas. No me responde? No habla?
¿quien es?

Pan. Detente, Senor;
(cuerpo de Dios con mi alma!)
que soy, por falta de vino,
tu criado Pan i agua.

13, 2.
y 2. ~~arrriba~~
por la p.
abajo

Gas. ... Cobando, donde te enorde?

Pan. Aunque le tires con gala,

Me todas son puntas al aire.

D. D. Lopez * Trae unas leces, D.^a Ana, q. andan en casa

Me * En D.^a Ana, è D.^a Ines | Ladrones

S. Ana * Ay Venes mi padre llama:

remedemos el peligro,
por si viere de esta **sala**
D. Gaspar, Senor.

Gas. * Quien es?

Ana * Yo soy

Pan. Niña que es D.^a Ana.

Salen D. Lope, è Inés con luces.

~~D. Lope~~ ~~X~~ Ola.

Ana. Este mi Padre es.

~~S. Lope~~ ~~X~~ Alumbra, Inés.

Pan. . . Santa Clara!

Lope. . . Cielos, que es esto que veo!

Ana. . . Muerta estoy.

Pan. . . Yo estoy sin habla.

Lope. - Aquí el valor acredite Waca la Espada
de mi honor la venganza;
que este es el hombre sin duda
que anoche entonbe en mi casa.

Gaballero, que este nombre
no mere quien agratira
la noble sangre.:-

Gal. - D. Lope,
yo soy: detened la espada

Pan. - En el alcoba me meto;
que puede ser de importancia
que este viejo no me vea.

Lope. D. Pedro, vos. . .

~~XXX~~
Luz 12
p. 129

Anna. - Que desgracia!

Lope. - En mi casa.^o ya conosco,
que el venir con una hermana
à vivir en ella, fuè
solamente de amor tirano;

pues os hallo aqui escordido
hablando (siente tirana!)
con mi hija: y pues mi honor
en tal estado se halla,
acudamos como nobles
à tomar justa venganza:
vamos al caso, D.^o Pedro:

Aunque yo tengo casada
à mi hija, y sin decoro
hallo que està mi palabra;
antepongo à este concierto
mi honor por vuestra causa:
vos, llevado del amor,
pues pretendi à D.^a Anna
siendo su esposo podi,

asegurando mi fama,
sepultar en el olvido
mi pasión y mi venganza.

207
2. folio

Y últimamente, D.^o Pedro,
que os ofendisteis mi casa,
de ella no habéis de salir
sin dar la mano à D.^o Ana,
ò à mi quitar me la vida,
ò Yo à vos; porque en mis canas
aun viven alientos nobles
q.^e gobiernan esta espada.
Entraos á dentro vosotros.

ca
y, con luz
y z

Ana. Muerta voy.

Ynés. Yo voy sin alma.

doña. Solo estamos, D.^o Pedro.

¿que respondeis?

Gas. Que no aguaré
quien oculta una respuesta,
y mas de tanta importancia,
con su honor.

ce
ce

Lope.. Sugar teneis:
fasi, podeis consultarla
con mi honor, y con el vüento,
pues proceden de una causa.

Gar.. Hag lance mai apretado!
Señor D. Lope, quien ama,
su propio amor le disculpa:
Que yo pretenda a d.^a Ana
por esposa, lo asegura
el hallarme en esta sala,
si bien con aquel decoro
q. se deve a vüenta casa:
Pero supuesto que vos
habeis dado la palabra
a D. Juan, y le agüerdais
cada dia, por mi causa
no sera justo...

Lope.. Teneos,
esperad; que de esta casa
no habeis e salid, D. Pedro

sin dar la mano à D.^a Ana.

Pan. Mucho aprieta por la mano
el viejo.

Gas. Tened la espada,
D. Lope, porque la mia
no ha de salir de la vaina
sino es en defensa vuestra.

Pan. Todo agüero es patarata,
hombre, concluye con él.

Lope. Quien me ofende, no me ampara.

Gas. Ofensa llamais, quereis
vuestra sangre?

Pan. Amorcillada
conclusion es.

Lope. Si á estimarla
negais, cumplid como noble
la obligacion en que os halla
el duelo de mi noblera.

Gas. No hai duelo donde hay palabra.

Lope. Si me la dan se caeran

con mi hija, acreditada
está conmigo la vuestra.

Gar. ... La doy, con la esperanza
de que D.^a Juan no consiga
el casarse con D.^a Ana.

Lope. Eso es doblarme el dolor:
Y así, remito á la espada
este agravio, defendido.

Gar. ... Por cumplir, hago la salva
de venir con vos; mas no
ponque os ofenda mi espada;
que el precepto natural,
solo me obliga á sacarla. Quieren

Pan. # Esto va malo: da luz,
sino la mato, le matan:

á Dios, luz: la vela mato:
fozofo aquí pas y despues gracia.

J. D. Juan. # Gran ruido de espadas siento
en el quanto.

Lope. No acabara

entre las sombras mi honor!

Pan. A la vela retirada,
senor, q. di con la puerta.

Yor. Aunque le vuelvo la espalda,
no es de miedo, es de respeto vanse

Lope. Abande, traudo, aguanda.
Ola, Ynes, saca una luz.

Se Ynes con una luz; y se hallan viñendo
P. Fran. y D. Lope.

Ynes. Fuiste de mi! que se matan
Lope. Pues vere, Ynes.

Ynes. Que deñicha! E. e

Lope. Ahora encubri la cara?

Fran. D. Lope, yo soy.

Lope. Que ves!

Que transformacion ha sido
la que ha obrado en mi sentido
el honor por quien peleo!

D. Francisco, vos (que dudó?)

en este quarto.²
Señor,
solo la fuerza de amor
en aquesta ocasión pudo
disculpar mi atrevidimiento:
Y por que lance de honor
venerar tu honorado duelo,
te daré satisfacción.

Yo ha dos años q. pretendo
con honesto pundonor
à D.^a Maria, en fee
de honorarme con el blason
de v^{ra} casa, de quien
tan cercano deudo soy.

Yo os la pido por esposa,
quedandose entre los dos
la disculpa de este yerros,
q. bien merecen perdón,
pues para fin tan honroso
los pudo formar amor.

Lope... Luego voy no habia venido,
 D.ⁿ Francisco, (loco estoy!)
 à socorrer à D.ⁿ Pedro
 de Arce, q.^l alebe y traidor
 viñendo conmigo estava;
 y sin duda se salió
 por esa puerta?

Juan... Que escucho!
 Yo no os entiendo, Señor:
 Aque D.ⁿ Pedro decís?
 que en toda mi vida yo
 le he visto, ni he conocido,
 Y con esta pretension
 vine à veros; y al pasar
 à vuestro quarto, el rumor
 de las espadas oi;
 y acudiendo con valor
 à socorrer, hallè
 la quadra sin luz.

Lope... Que horror!

Pues, D. Francisco, supuesto
que ya mi sobriño sois,
y que vuestra esposa es
D.^a Maria, a los dos
toca esta venganza: oídme;
que está agrabiado mi honro.
Yo hallé en este mismo quarto
hablando (sin alma estoy)
a D. Pedro con mi hija:
acredité su pasión
por no deslucir mi sangre;
y supuesto que ya sois
a quien le toca este agrabio,
haga a lado del valor
vuestra sangre, pues con ella
mi esperanza se alentó:
muera D. Pedro

Francisco... Escuchadme;
que en los duelsos del honro
se deve siempre tomar

10
V. y G. Dña

la mejor resolucion:
Yo no conozco à don Pedro
de Arre, mas jurgo yo
que en casa, que es illustre,
y ácida á suboblacion.

Yo le buscarè mañana;
y si negare, Señor,
deuda tan justa, y tan noble,
en la palestra los dos
áutturaremos el duelo.

Lope. Pues en fee de ese valor
podrè vivir hasta tanto
q' tomeis satisfaccion.

Juan. Yo vengo aqui á mañana
que veais, y don Lope vos
lograda accion tan heroica,
satisfecho tanto honor.

Lope. Premiada tanta fineza

Juan. Porque queda decir yo

Lope. En los anales del tiempo

Fran. Que vuestro claro blason
doye. Se ilustró con vuestra sangre

Fran. Está bien: A Dios.

doye. A Dios. *(vanse hablando la
luz*


Calle: Seno de Gaspar y Pamagua. 

da
Gaspar. Pamagua, esto ha de ser.

Pan. No será, con tu licencia,
ò sin ella: d'inda ciencia!
Novio me quereis hacer?

Gaspar. Mira, los caprichos son
de un zeloso peregrinos;
porque son ellos caminos
que da la imaginacion.

Pan. Tu dices q' si yo
que soy D. Juan de Morcada
que oy llega de su jornada
à Salamanca; y que no
hallas mas sano remedio
para saber si tu dama
vive al calor de otra dama.


Brillas si
puede ser
puestas en
el calor q'
siempre

¿ Que alcantar pon este medio? ²

¿ Pues Ynes no me conoce? ²
y D.^o Juan à quel q.^o entro
dos veces, y se salio,
Galán como diez à doce.²
el es galán & D.^a Ana,
u de su prima.

Gas. Mi intento
ajusto à mi pensamiento
con esta traza; y se allana
oy mi justa pretension,
ò mi costoso retiro.

Pan. De tu inocencia me admiro.

¿ Sabe esta nueva invencion
D.^a Ana? ²

Gas. Si; por que Ynes
de mi parte la llevo
este abito, y le aprobò.

Pan. Y si viniere despues
el tal D.^o Juan & Moncada,
y hallare otro nobio intruso

como depositado al uso;
que diga?

Garp.

No diga nada;
porque si fuere verdad,
que D.^a Ana está inocente,
hallará mi amor conveniente,
estimaré su libertad,
y será mi esposa.

Pan.

Bien.
Y tu has de ir conmigo?

Garp.

Si;
pues no me conoce à mi
su prima.

Pan.

D. Dope....

Garp.

Fer:
ya se que D. Dope puede
conocerme; y á certado
será vaya disfrazado
donde se mi farmacia
podré hacer informacion
con mi zelosa pasion.

Pan.

To tambien haré la mia

2.^o y 3.^o Ma

1a 2a 3a
1. 2. 3.
4z
3rillas

de meo, u de desposado.

Gasp. Que viengo pudes tener?

Pam. Que viengo? venia a ser en ves a Nobio, velado.

Gasp. Ven a vestirme; y dexemos tan pocas dificultades.

Pam. Culpa tu mis neceades; y no culpa tu extremo.

Gasp. Mira que sepa fingir como un noble Cavallero.

Pam. Que he de fingir, majadero? Si la sangre he de fingir, conosco to el Moncada Padre, Madre, Abuelo, o Fio.

Gasp. ¿donde me lleban? Yo fio que deses acreditada con tu industria y tu talento mi justa curiondad.

Pam. Yo no llevo voluntad, mas tampoco entendimiento. (v^e)

Diego Salen D.^o Lope, y D.^o Francisco.

S.^o Fran.^{co} Digo, Señor, que sin duda,
otro nombre ha de llamarse;
porque no hay en Salamanca
Caballero que se llame
D.^o Pedro de Arce y Orozco.

Lope. El nombre pudo mudarse:
pero no q.^e con su hermana
llamada D.^a Violante
le vió D.^o Fr.^{co}, y le conoce.

Fran.^{co} Quiero a nuevo informarme;
y tú de D.^o Fr.^{co}.

Lope. Bien veis:
pero antes de divulgarse
el concierto q.^e hemos hecho
con que se ilustró mi sangre,
no deis a D.^a Maria
S.^o Francisco, parte
del secreto; que estas cosas
son delicadas y graves,
pues tocan en el honor.

Fran.. Esta bien: El cielo es guñ. . . e.^e

Lope. Hasta conocer à este hombre,
no es posible que decañse
este espíritu aflixido.



Cielos piadosos, matadme. . . e.^e

Yalon = sen^{da} Ana, D.^a Maria, è Ynei.

Ynei. X Digo que es nobis verda.

Ana. . . Puer tu puedes aguardante
à la puerta.

~~3. y 5.
da~~

Ynei. Ya te entiendo . . . e.^e

Maria. Prima, q.^e tiene tu Padre,
que anda triste a questo dia?

no cree
1. y 5.
da

Ana. . . No se, Prima, puer me trae
su pena fuera de mi.

Mar. Dudosa estoy de mi amante.

sen^{da} Ynei, y D.^a Lope.

Ynei. Señor, alonciañ te pido.

Lope. Que hay, Ynei?

Ynei. Dicho notable!

D.^a Juana de Moncada ya

qual vras Aronis, of Marte,
Mega se Sevilla aora.

Lope. De golpe Megan to maler.

En Paniagua, ridiculo; qd. Gaspar, a Criado.

^{Dña} Gasp. No hablar necedad, con tierno;
que importa la autoridad.

Pan. Que dicen? Yo necedad!
No saber tu mi talento.

Gasp. Fu amor aqui se ocultó.
Podrás fingir?

Pan. Cosa es blama:

Quiere tu que esta D.^a Ana
sepa tanto como Yo?

Lop. Hijo, seas bien venido:
mucho de veras me alegro.

Pan. Al primer encuentro negro?
todo mi juicio he perdido.

Lope. Como venis?

Pan. Bien se ve
que me sobra la salud.

Ya ora, por mi quietud,
à lo que vengo dire.
Vengo (bien lo sabeis vos)
à vuenra Carrel dichosa
à que me hechey una esposa
por mandamiento de Dios.

Tuo es ababama, no:
aunque mil veces casei
à D.^a Ana, no hallareci
otro yerno como yo.

El suegro quedo aturrido. (ap.)

Gasp. No acierta à mover el labro. (ap.)

Pan. Si yo no fuera tan sabio,
me diera por entendido. (ap.)

Pero lo que importa mas,
es despachar à este viejo,
Senor mio, mi despejo
perdonad; que quanto mas
suegro, mas claro. Fasi,
pues que ya estamos corrientes,

ven todos vuestros parientes
quisiere: vengan aquí
à conocer el mayor
hombre de su parentela,
aunque yo lo diga.

Lope. . . Puede
la fama vuestra, Señor,
por todo el mundo; con que
ya lo saben; y vendrán
luego: A Dios, Señor D. Juan,
que to à abisantes ire. . . (v.º)

Pan. . . Señora, este cumplimiento
no se funda en como estais:
sentemonos, si gustais,
porque to vengo de à niente.

Gasp. . . Cuidado en saber fingir.

Ana. . . Seguro podem hablar.

María. . . Hay nobio mas singular!
gama me dá de reir.

Pan. . . D.ª Ana, el q.º viene de à oírta,
la mai fuerte necedad
que puede veria ni haer,

en el venirse á casa;
Diez y siete casamientos
deseché, porque seais
un la esposa fiel
del Caballero D. Juan.

Cosme.

Gasp... Señor.

Pan... Vè diciendo

las damas de calidad
que deseché por D.^a Ana.

Gasp... La primera y principal
fue D.^a Antonia Pacheco.

Pan... Fue Antonia^a la de sus ras.
qual fue la segunda^a.

Garc... Fue
D.^a Crisostoma.

Pan... Va:

A esta Crisostoma un dia,
porque la vi Descalzar
en una planta del pie
once puntos, poco mas,

no quise ponerme en puntos
con ella, siendo D.^a Juan;
porque à Dama & once puntos
marido de frenegal.
Cosme, la tercera.

Gasp... Fue
la tercera D.^a Fel,
D.^a Anselma Querubim.

Pan... Oh que Dama! angelical!
D.^a Ana, no creio el cielo
organo mas natural:
Era musica, y cantaba.

Jenu! no hay mas que cantar.

Maria; Que hombre es este, Prima mia?
¿Con este te han de conax?
¿que dicen?

Ana... Que el hombre viene
hecho à toda necesidad.

Pan... la quarta Dama.

Gasp... Señor
la quarta Dama...

Pan . . . Acabad.

Yasp. - Se llamó D.^a Angelina,
la que te vió en S.^m Blas,
por no canarme contigo
que eras un hombre incapaz.

Pan . . . Como incapaz! ignorante

Ana . . . El englo reportad.

Pan . . . Yo incapaz! pero no deman
a la colera lugar.

D.^a Ana, las ignorancias
de este loco perdonad:

Vamos á lo q.^e importa.
Como de salud or via?

Ana . . . La que yo tubiere, siempre
para serbinos sera.

Pan . . . Eso es hablar de futuro.
como de salud or via
es lo q.^e pregunto.

Ana . . . Buena.

Pan . . . Buena!

Ana . . . Si:

Pan. No digais mal
porque no puedo sufrir
que una dama principal,
al preguntax: ¿estais buena?
responda en lengua vulgar:
estoy á ouerno servicio.

Mar. Pues no estilan por allá
por Sevilla ese lenguaje?

Pan. Tan grande vulgaridad
no estilan las Andaluzas.
Y aquesta hermosa deidad
en D.^a Maria acan
vra prima? porque allá
tiene fama de ser Sol.

Ana. Si señora.

Pan. La magestad
de su delphica belleza
crepusculo & Deidad
tiene angelicando & ayos
de vuestra ediptica faz,
cuyo preludio & fuego
Heban candos inmortal.

Man. Ay prima, q^e me habla culto!

Ana. Respondo sin claridad.

Mi prima, y t^o, nos cedemos
en enter de potestad
tan que en centellas de amor
en un tubo cendal
destilan sin alambique
la brasa camicular.

Pan. El consorte on ha agnadado?
vendra flimimio? vendra?

Ana. Los futuros contingentes
son enter de eternidad.

Pan. Acaso rindió mi aspecto
esencia de voluntad?

Ana. Hasta ahora no palpita
organizado vital.

Pan. No hay crepusculo de Esporo?
no hay matrimonio oriental?

Ana. No hay Meridage diurno,
sino aiaro funereal.

Pan. Crechado indiferente.

Ana. . . Si, pero tuerto y leal

Pan. . . ~~La~~ ~~tuerto~~, ~~xxxixi~~.

Pan. . . Ego indica oposicion.

Ana. . . Si lo fuera, indicara.

Pan. . . Luego interna viene à ser².

Ana. . . Si es solida, claro está.

Pan. . . Padece eclipse.²

Ana. . . Padece.

Pan. . . Es diamio.²

Ana. . . Es solar.

Pan. . . En conciencia.²

Ana. . . Matulina

Pan. . . Hay intervato.²

Ana. . . Si hay.

Pan. . . Y lucido.²

Ana. . . Con delirio.

Pan. . . Con padece D. Juan
despues q^e d'icaramo vino,
al ver vuestra hemmaza far.

Mar. . . Que yo con vuestra licencia,
porque podais descansar

me retiró.

(v.^o)

24

Pan. - Hacíis muy bien,
por que yo tengo q^e hablar
con mi consorte de palabras
de entre mando, y galan.

Ana. - Tuere, Ynes?

Ynes. - Si, ya se fué.

(ve

Ana. - Que es aquesto q^e Gaypan?

Gayp. - Que ha de ser? poder hablar
con esta seguridad,

para decir que à noche,
despues que con el disfraz
de hermano bolbí á la casa

centro de todo mi mal,

hallé en ella, ya se vé,

el encubierto galan

sombra horrible de mis zelos.

Vas, d.^a Ana, hasta tant

que no conozca el galan

q^e tantas veces...

Ana. Feneos;
que con aquesto dispaaz
c'faul & conoixer
cobixtiendo (esto es verdad)
q.^o a mi prima galantea,
aunque ella rebde erra
en no confesando auno,
conocida la verdad.

Gasp. Quien es?

Ana. Es Sr. Francisco
de Zuniga.

Pam. Que bueno va!
este cauro tu deidicha.

Gasp. Ere no la pudo hablar,
porque se halla en la penderia
que es dixe a Sr. Julian;
y no es posible, D.^a Ana,
que ere sea su galan.

Ana. Pues quereis vo que sea mo.

Gasp. Este amante?
Ello dira.

Ana. Falso amante, fingido dueño,
quando por voz (claro está)
vive el corazón prendado
al afecto mas leal?

No, D. Gaspar, no nacieron
juntos con mi gravedad
amor, y mudanza: En mí
solo el amor se ha de hallar.

Gaspar. Y sería mía?

Ana. No hay duda,
si averiguar la verdad.

Gaspar. Y si averiguo mis celos?

Pan. Vete à otro charco à nadar.

Ana. Matarme, si soy culpada
en tu amor.

Gaspar. Firme sería?

Ana. Que te iguale.

Gaspar. Que seguridad me darás?

Pan. Hazen un vale.

Ana. Lo bueno.

Pan. - Poco à poco.

Lo 2. - Aparta ya.

Pan. - Ya te dicho q' poco à poco;
que para ero habra' lugar.

Gasp. - Pues mientras tanto q' llega

Ama. - Aquesta felicidad

Gasp. - Amos para mi te guarda
y en tal dicha.

Ama. - En tal orax.

Lo 2. - Primero venga la muerte,
q' falte mi voluntad. - Wame

Pan. - Y à mi de Nobis fingido
me lleve à sacar en paz
de un trabion de garrotazo
q' me anda rodando ya;
que à cada paso un peligro
creo me sucederà.

Fin el acto 2^o

A-45.

A cada paso un peligro



Tea 1-83-21, B

Tornados 3^o

Apr 3^o J

~~10~~

10 5¹⁰
1. y 5 -
1/2
empiezan

Brillas
aparecen

Pan... Pirmulemon par diez;
pero si la prima á dar
me buelve conversacion,
la tengo de rebentar
con lo culto. Pero el suegro
es el que me ha de matar,
que le mude con cuidado,
y me pareció en verdad,
que estaba en las dos mitades
si seia, ó no seia

Gas... Panagua, no hay remedio

Pani... muy bien está: ello dirá.

Gas... Tente, que sino me engañan
viene la prima acá,
y no quiero que me vea:
quédate tu. (V.)

Pan... Bueno vá!

si yo no lo hecho á perder
muy poco le faltará.

3

Disparate como el puño
salga bien, o salga mal.
Dios por su misericordia
me saque de todo en paz.
Animo, y a la tramoya.

e. v. l. z.
S. D. mona *Y* la li la lu li la la.
Pue hacian aqui tan solo?

Pan... Este bernal entra mal (ap.)
mar... Que decia? eso respondeis?

Pan... Señora, sabeis danzar?

mar... Et la francesa, asi asi.

Pan... Y a la tudenca?

mar... Jamán.

Pan... Mucho lo siento.

mar... Por que?

Pan... Porque queria enseñar
un baile q. entre los dos
no tiene que hacer: mirad,
vengo yo a aquella parte
haciendo tan tacaen tan

B.ª d.ª

chas... Poco a poco

Pan... Y luego vuelvo

diciendo tan taran tan:

tauecare y paro al punto;

y antes que acabe el compas

oña con un saie xerta ruede:-

v. G. d'ope... hec es esto señor?

Pan... San Blas!

Pero adelante, y a ello.

Como digo, sin parar

se hace una lemanda a media

tan li lu tarin la la:

[figurese el corro, la cruz

hecha y derecha, y no hay mas.

Quando pare a Inglaterra,

para poderla enseñar

me detube en cronpeller.

da bolvemos a parar

antes q. se nos olvide.

Los... No;

4
que antes hemos de hablar
en ciertas dudas, señores,
que me durren.

Pan... Ulla va:

el viejo ha olido el petardo,
y procura la verdad:

mal pleito tiene, porque
si puedo le he de engañar

Lope... Retirate tu a tu quarto
que tenemos que tratar
los dos a solas.

Pan... San Lucas.

Quis... En todo puedes mandar? (se)

Pan... ¿Me diablos queixas este viejo?

Lope... Decirlo quiero:-

Pan... Esperad:

que pues habeis vna negro
y hemos de vivir en paz
(aunque imposible parece)
quiero lo verificar

Sentado sin ceremonia?

alon alon, a la par.

Estais bien sentado?

Lope... Si.

Pan... Yo lo mismo. Emperad

Lope... Para entendernos mejor,
decidme: Como os llamais?

Pan... Pues que vos no lo sabeis?

Lope... Querome certificar
de cuenta d'uda.

Pan... Que es d'uda?

Duda en mi? voto a san.

Duda? sabeis que decis?

Duda? por san Florentan!

Conmigo dudais? Me es d'uda?

Lope... denegato

Pan... Me es dudar?

Quando si dudan de mi
soy capin de hacer dudar
a mi negro, a mi muger,
y a la burra de Balan.

~~XXX~~

2a y 1/2

~~XXX~~
1a ~~2a~~
1. y ~~2a~~
1/2 2o
La G. o. a.

~~XXX~~
3a y 1/2

Sabeis quien fue?

Lop... Siregasos,

y buveon a sentar.

Pan... Puer no me bolvais con dudas.

Lop... Yo me explicare.

Pan... et compas.

Lop... Quando ami cara negasteis,
diciendo que erais D.^{no} Juan,

Inde por no conoceron
el hecho et la verdad:

vuestro genio me ayudo

Pan... Hablad bien que es ayudar?

Vo pretendes que mi juicio
e negue a precipitar?

Por el organo y el coro
monacillo y sacristan,

que hare:-

Lop y Con efecto es loco Cap.^e

C. a. S. D. uadua me en esto Señor D.^{no} Juan.

Pan... Vo y vo teneis la culpa:

En negandome a entadar

habian veurnos los boidos
cuu... Detened, y mirad
que hablan conmigo

Pan... Esta bien;
pero en llegando yo a hablar
ninguno me contradiga

Lope... Ya no se puede aguantar
tal decaire.

Pan... No se aguante.

Lop... Por que:-

Pan... Dale que le da

Lope... Viendron:-

Pan... Porque teneis d'os

Lopè... Fuera el rason:-

Pan... entendad,

y decid a mi muger

que no me quiero casar

Lope... Eso es muy scotta materia.

Ciert, dadme claridad (ap.)

en las dudas que podenco,

o con mi vida acabad. (v. 6)

Pan... votad.

No soy inclinado a brevas.

Uar... Ya que osunto las nombrais?

Pan... Nunca las haveis comido?

Uar... No no

Pan... Ni visto?

Uar... Jamas

Pan... Pues mirad, las brevas son
de diversa calidad:

la que esta madura, es buena;

mas si se llega a pasar,

no hay demonios que la coman,

porque el quano.

Uar... Apartad;

que el juicio haveis e botoceros.

Y Pan... Solo hacia que caminar.

~~Y~~ Ines... Ay Señora!

Ana... Que hay Ines?

Ines... D.^o Juan e Leoncada llega
en este punto a tu casa.

~~XXX~~ Bay 1/2

v. 7/2
en Ines y
a Ana.

Lope... ¿Que es eso, Inés?

Pan... Berengena!

Yo voy al sacrificio.

¡No me falta la leña!

Lope... ¿Quien ha venido?

Pan... Un hermano

que es lo mismo q. una bestia,

llega e Sevilla agora.

Lope... Venid mui enojabuena!

Pan... Venid mui enramala.

Lope... ¿Por que causa?

Pan... Esta Quaresma

estaba loco en Sevilla

y viene (gracioso tema!)
a casarse con mi esposa:

Llebad sus impertinencias

porque en efecto está loco

porque en efecto está loco

Lope... De su enfermedad me pesa.

¡Vos sean mui bien venido

Juan... Quien a vuestra cara llega

felicidad de aguarda!

Mallidra

En Dña
S. D. Juan y
Floro.

honor y favor espera.

Es vuestra hija mi Espora
esta singular bellera?

Pami... Es el Demonio que os lleve.

En fin seguís otra tema?

En fin venis a Sevilla?

En fin venis sin licencia?

En fin venis por la porta?

Y en fin como si no fuera
vuestro hermano mayor, dais

en ser novio a la legua?

Sois un tirano, un caribe

un tropoldita, una fiera,

un Jandnapalo, un bruto,

un bandirco, y un etna.

Por casaros con mi Espora?

Por desporaros por fuera?

Por velaros con el vllva?

Por el alma de mi suegra
que no os diera mi muger



Redoan
p. p. a
Quitar
Vassillas

cuunque ella fuera una neptal.
Lope, inadvertido, enty
por romper la cabera.

Que me mirais mentecato?

Yo ya he cogido la puerta: (ap.
vovine, no sea que el d. Juan
me parta media cabera. (v.c.

Juan.... Es loco este caballero?

Lope.... Es vuestro hermano y deved
que en todo le obedecais.

Juan... cui hermano? Que enigma es esta?

Uta.... Bien por la porta ha venido
a honrar esta cara, fuerca
sea que dercomie.

Juan... Me

hermano, ni que quimera?

Este deroure, este agruero
con un hombre de mi prendai?

Lop.... Ya se empiera a deremplar?

Uta.... Por cierto gracioso tema!

~~XXX~~
10^o
V. S. con
UR 1/2

Lope... Siregion y Negroes. (v.

Uña... Cartima da' in presencia). (v.

Juan... Que es esto que por mi para?

Que hermandad ha sido esta?

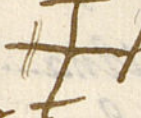
sin duda que creé la cara:
 pero no que por las tenas
 y por haver preguntado
 antes de llegar a ella
 a lo decimo, no puede
 ser otra. cuan si lo fuera
 como havia reconocido
 con hermano en la apariencia,
 en el talle hombre comun
 sin decoro y sin nobleria
 que se intituló mi hermano,
 y que aquesta noche espera
 el carare con D. Uña?
 Ello ha sido inadvertencia;
 yo hearé la cara y así
 salgamos al punto de ella.

~~10/10~~
 1/1/1
 DIA

XXXX

30/12
 COMIZ

Para salir de esta duda

Yo Dame los cielos paciencia (v.º) 
Salen D. Gaspar y Panagracia con luz

Pan. ¿te vio D.º Lope salir,
señor, e hablar a D.º Ana?

Gas. ... Premino que es.

Pan. ... Guaratana

sin duda te ha requerir.

Gas. ... Clata la luz que sospecho
que viene aqui.

Pan. ... Es por demas:

Entrate con Barrabán
en ese aposento estrecho

Gas. ... Ya se ver....

Pan. ... Que he de saber?

Si por ser novio recluso

me has hecho marido al uso?

Yo Gas. Yo te puedo responder (v.º)

S.º D.º Lope. En hombre vengo siguiendo { con luz.
que el marido D.º Ana....

Pan... ¿do fue la sospecha vana,
Lop... De mí se ha venido oyendo.

¿quien va' dijo?

Pan... Suegro eterno:

El D. Juan?

Pan... Ay satanar:

pues hombre se Barrabas

quieres matar á tu yerno?

Lop... Yo vi un hombre (cosa es llana)
en este marzo.

Pan... et tu tío.

De esa muerte, padre miq

anda el diablo en Cantillana).

Lop... ¿por estamos los dos:

si hoy agrawio he revengaron,

y despues podreis canaron.

Pan... ¿do canare, vive Dios.

¿do le pudiste matar?

Lop... se me escapó por los pies

Pan... ¿Uabrie: ¿cetto es

9
~~XXX~~
107
V. H. p. donde
se erivo daa

Lope... que haremos, D.^{no} Juan?

Pan... vendar,

Lope... Dejemonos de discursos,
y vamos a lo que importa.
Yo he de entrar en este quarto.

Pan... Entrad. Yo quedo recostado:

Oi, si acaso encontras
con el agüero (ay honra!)
no le mates porque yo
he de hacer lo que me toca!

Lope... morirá vivien los cielos.

Pan... vulgate el diablo por toda

~~XXX~~
v.e. $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

~~1/2~~ Dyes señor
C. n.^o $\frac{1}{2}$
S. D. Gasp. ~~1/2~~ ¿he hay de nuevo?

Pan - 1. - Vete luego por la porta
al aporiento de Inés
sino quieros que me corran
los muchachos.

Gasp. Dices bien. (v.e.)

C. n.^o Lope ~~1/2~~ ¿no hay en el quarto persona?

Pan... ¿no hallaras sombra, ni fanto

en la sala, ni en la alcoba
Lope... veamos este aprento. (V.^o)

Pan... Vedle morabuena. ¡ay honra!

~~Yo~~ llamola el suegro por cierto.

~~C. D.~~ Lope... ¿dónde está aquí.

Pan... ¿que linda historia!

Juro a Dios que es muy mal hecho

que se levante a esta hora

mi señor, a levantarse

testimonio a mi Esposa:

no me quejo yo, que soy

marido sin ceremonia

y es quejarse vos? ¿lindo cuento!

Lope... Esto es elar vuestra honra.

¿dónde está vuestro hermano?

Pan... Pues no se sabe a deshora?

Es un loco confirmado

Lope... ¡muy dificultades chocan:

uno es necio, y otro es loco

que yo me engañare aora

Malli
ña

al cabo xemi vejer!

Yo he vver la cara toda. (V.º)

Pan... No con Dios, pues ha vver.

Pero que es esto que veo?

El tal D.º Juan ha remido:

milagro sera e Dios,

si salgo vete peligro

Juan... vive Dios que esta es la cara

segun dicen los vecinos;

y que he vvenzado mi agravio

pues aqui solo le miro.

Caballero?

Pan... no lo sei.

Juan... no sei noble?

Pan... no lo he sido.

Juan... Venid conmigo al campo
que alla sabreis.

Pan... lo he sabido;

pero mirad q. es adrieto

que yo no soy Camperino

En el D.º Juan.

D.º

la Gracia
y
y

1.º D.º

Juan... vive Dios q. he de mataros
en aquete Puerto mismo
si no salimos al Campo

Pan... Que Campo, ni que Campesillo?
Si tarda mucho mi amo
he de cantar juro a Cristo
Hermano.

Juan... vos sois mi hermano?

Pan... Eráis loco? Eráis pascito?
creáis que somos hermanos?

Juan... Segunda vez os suplico
sin alborotar la casa
que tengais solo conmigo

Pan... ¿Dónde?

Juan... A mataros.

Pan... ¿Juego?

Por Dios que es muy lindo oficio!
Yo no mato a mis hermanos,
matelos Dios que los hizo.

Juan... Eso decís? Defended.

Pan... Suegro, parientes y amigos,
esposas, Damas criadas

en $\frac{1}{2}$ que me mata este Juanillo

de D. Lope, D. Ana, Inés, y D. Gaspar?

~~D. Lope~~ Deteneos

Juan... Vive Dios:-

Pan... Que le ha dado su delirio:

mirad que viene á matarme:

encierrenle, que está herido

del frenen: cuerda cuerda,

atenle por Temcauito

no suceda una desgracia

Urra... Que lastima! Está sin juicio

Pan... Cuerda cuerda: no le suelten,

que ha de hacer un homicidio

Juan... Señores, yo soy D. Juan

de vanguardia que he venido

solo á dar muerte á este infame

Pan... Cuerda cuerda: ya lo he dicho

Lop... Venid conmigo, señor!

Juan... Perdiendo estoy el sentido {v. con D. Juan.}

Pan.... Fuere?

Gas.... Si.

Pan... Pues voto a Dios,
que un hora, un instante mismo
no he visto novio, aunque tenga
el mismo Rey por padrino.

Gas.... Lindo cuento! Sonégate.

Pan.... Que es sonégarme? Por cierto,
que uno sale tan presto,
que me saca veinte siglo

Y mes.... Vamon, que aguarda mi amo.

Pan... Salgamon te aguerre abrimo.

Y mes.... Declárate con mi Padre.

Gas.... Eo, mi bien, Determino.

Pero retráome aora. (Vc.)

Y mes.... Que buelve tu Padre

Pan... Digo

que los Demonios me lleven
si viere a D.^{no} Juan. (Vc.)

Y mes... Quedo,

que su hacienda haacan en eio

2.^o Falso

~~Don~~ por ver Excmo. Rmo. Sr. con la luz. ~~El~~
C. D. no. co. ~~El~~
D. Juan... vino D. Juan de Moreda

para mayor confusion,
a esta casa y la opinion
quede desacreditada
si se descubre el secreto
que yo y D. Lope sabemos;
pues los dos no conocemos,
ni puede tener efecto
el llegar a conocer
a D. Pedro de Utrera, engaño
conque va creciendo el daño.
El darme yo a conocer
a D. Juan, no es acertado
hasta salir recio empeño,
y saber quien es el dueño
de D. vna. Yo he llegado
con todo secreto a ver
a D. Maria; y quiero
antes de verla, primero

~~XXX~~
~~11/12/17~~

20
20
La casa reconocer;

que puen estar retirado
todo lo que en ella están,
podrá ser q. este Julian,
causa de tanta cuidados,
le pueda yo descubrir.

13
Dña Perinome acia este lado.

e n o r
D. Cap... Puen que todo está en silencio
he a ver si esta ilusion
viva imagen de mis celos
o viene a ver a D.ª Ana
o a su prima.

Juan... Partiento:

Reconozcete en forjado:

Quien va?

Gas... Quien es?

Juan... Caballero,

(sin duda es D.ª Pedro de true: Cap
negate mi nombre quierio
hasta saber la verdad)
Yo soy veta casa deudo

De que soy D.^{no} Pedro de Uceda
bastantes noticias tengo.

Fan.... vuestro nombre me decid.

Que soy D.^{no} Pedro compiero

1.^a ma

Fran.... D.^{no} Diego de Guzman soy:

y D.^{no} Lope es caballero

tan noble como sabeis:

2.^a ma
f. 100

su honra a mi cargo tengo;

y le debo anteponer

a la vida, pues profeso

la ley y noble. Decidme

vuestro justo galardón:

porque ya sabeis que vino

D.^{no} Juan de Uceda; y quiero

que se remedien los daños

que amenasaron estos señores:

Decidme vuestra intención

Fan.... si yo le digo mi empeño (ap

no denubro la verdad.

advertid señor D.^{no} Diego,

que mi amor no ha de impedir

14
el tratado caramiento;
porque yo á D.^a Maria
en esta casa pretendo
por España.

Fran... ¿qué deas?

Que es lo que he escuchado Cielos!

Car... ¿oh, claro está, pretendéis,
bustantes noticias tempo
esta verdad, á D.^a Maria.

Fran... Un bolcan tempo en el pecho!
si le concedo este engaño
me dá mi sentimiento.
Pues si habeis delirado,
es verdad que yo pretendo
á D.^a Maria por España.

Car... ¿Corresponde á vuestro incendio?

Fran... Como á vos D.^a Maria

Car... ¿No en valde fueron mis celos.
¡oh cruel!

Fran... ¡oh ingrata!

Gas.... ¡Uh feia!

cuinca al fin.

Fran... Hablad quedo;

porque conviene al honor
de aquesta casa

Gas.... Ois, D.^{no} Diego,

para apostar velos do

cierta duda que tenemos,

en San Bernardino aguardo

mañana a las diez.

Fran... Lo mesmo

en quexia yo decir

Gas.... Esta bien.

Fran... Guarden el cielo.

El lase cada uno por su puerta, encuentra con su

Una.... Es D.^{no} Gaspar?

Dama.

Gas.... ¡Uh tirana!

~~Yo soy~~
Char... D.^{no} Francisco

Fran... ¡Ay mas tormento!

Gas.... Yo soy, ingrata, yo soy,

que tu engaño he descubrierto:
con D.^{no} Diego y Guzman
tu amante (el celo muero!)
hablé aora en esta Casa

Cena.... Pues yo comenco á D.^{no} Diego
y Guzman, ni se quien es?

D.^{no} Gaspar, mi bien, que es esto?

Gas.... D.^{no} venga, mi mal, mi rabia,
mi dolor, y mi tormento,
esto es morir?

G.^{no} via
Matti dia

Fran. X. Digo ingrata,

que hablé á tu amante D.^{no} Pedro
en aqueste mismo Quarto;
se tu amor, tu galanteo.

Clara X. Que D.^{no} Pedro? Estás en tí?

Fran. X. D.^{no} Pedro y él es tu dueño

Clara X. Mi bien que dices?

Fran. X. Mi engaño,

mi pena, mi mal, mis celos,
esto es verdad, vive Dios

Gas..... todo lo q. digo es cierto.

Fran. * Ya tu engaño he conocido

Gas..... Ya diéron fin mis recelos.

Fran. * cubiura D.^{no} Pedro y utice.

Gas..... Parele muerte a D.^{no} Diego. (vñ.)

E. D.^{no} Juan
E. Panagua El tal D.^{no} Juan se uoncada

en su quarto retirado

pienso que no se ha acordado:

el hito linda Tornada:

y lo la he a hacer peor,

hino me voy a esta casa.

Que es esto que por mi pasad^o?

claro sin tener amor^o?

sin luz me vengo a esta sala
huyendo de este D.^{no} Juan.

Buena mi negocio van!

Dña La invencion no ha sido mala.

E. D.^{no} Juan... Con las leyes he cumplido

de noble en desapiar

al que con nombre fingido

204
217
Joro

me ofende; y he de matarle
esta noche en el retiro
de esta sala, aunque mi vida
corriera el mayor peligro
por ser dentro de esta casa.

~~Luiz~~
Luiz
VZ

~~Francisco~~
Francisco

Los celos que siempre han sido
emulo de la prudencia,

me llevan al precipicio:

el Sr. Pedro quiero hablar
que en esta sala enonddido

esta sin duda, y decirle

mi sentimiento preciso

Pan... ¿ay de mi! Que es lo q. encucho!

Parece que siento ruido,

aunque estoy seguro aqui

verte nuevo golondrino.

vulgate el diablo por hombre.

Juan... Ruido siento.

Fran... si el oido

no me miente, aqui ha de estar!

Juan... ¿aqui ha de estar enonddido

porque lo le vi entrar.

Yo digo. Es D.^o Juan?

Pan... Quedo:

Este es el novio

Fran... Es D.^o Pedro?

Pan... Este es segundo marido:

animo, que todo es miedo.

En que lance estoy metido!

Soy D.^o Juan: Yo soy D.^o Pedro

Juan... Yo he venido:

Fran... Yo he venido:

Juan... A daros muerte.

Fran... A mataros.

Pan... Que de muertes me han traído!

Fran... No deis voces

Juan... Si dais voces

fuerá vosa mal nacido

o daré cien estocadas

Pan... Partaban noventa y cinco

Fran... Que respondeis?

La Zagra
y la
con una

V. tra

Juan... ¿me decís?

Pan... Que no pueda dar un grito,
sin que las tripas me parean
a entocadas! Digo, digo
(buen animo corazon)
que a ver a ver vive Cristo
en mate, aleva, y aleva
canalla, infiel, enemigo,
sacud la espada, sacada,
esp es, deme con brio.

Sacud las espadas, retirase Panicagua, y ^{en} todos.

~~Fr. Lope~~... ¿quido se espadas! ¿que es esto?

Pan... cuataxnos como sachinos
lope... D.ⁿ Juan... D.ⁿ Francisco?

Pan... Cielos!

Aquí estaba D.ⁿ Francisco!
Este hombre conuco yo.
Panicagua.

Fran... Pamagua soy: trae vino?

Fran... D.^o Gaspar, amigo, aquí?

Fran... Perubidore el laberinto.

Lope... D.^o Pedro y itace no es este?

Gas... Eustadme D.^o Francisco.

Yo D.^o Diego y Guzman.

Fran... Con este nombre fingido
sin duda se halla esta noche;
mas tened por advertido,
que solo por descubrir
vuestro pecho, dije, amigo,
que amaba a D.^a Ana.

Gas... Yo

con aquel intento mismo,
que amaba a D.^a Maria;
pero no a D.^a Ana sino.


seri vos el que hallé esta noche
en la otra casa?

Fran... Si, amigo.

D.^a Maria es mi esposa.

Jas... Yo a D.^a Ana he rentido
mi voluntad.

Juan... Eusebio.



Señor D.^o doña, preciso
debi carar a D.^a Ana,
por serlo merecido
por su sangre, su valor,
y merito conocido
con el Sr. D.^o Gaspar,
el qual con nombre fingido
de D.^o Pedro se true, fue
causa de tantos peligras.
D.^a maria es mi esposa.
y pue D.^o Juan ha venido
a casare con D.^a Ana,
y justamente ha elegido
D.^a Ana dueño, le ofresco
a mi hermana, pue consigo
en darsela tanto honor.

Juan... tan justo lazo confimo.

Jas... Supuesto que su honor queda
con el vultre que ha nacido,
mi mano es esta, tomad.

Vna... Con el alma la recibo.

Fran... mi bien, logrese mi amor.

cuar... Bien le tengo merecido

Lope... Volvió el cielo por mi honor.

D.ⁿ Juan, yo...

Juan... D.ⁿ Lope amigo,

todos quedamos contentos;

pues con esto he conseguido

tener tan nobles pacientes

en Gaspar y D.ⁿ Francisco

Pan... ve guarden vuestras mercedes

que yo ve novio fingido

con tres seis, señores,

novio verdadero.

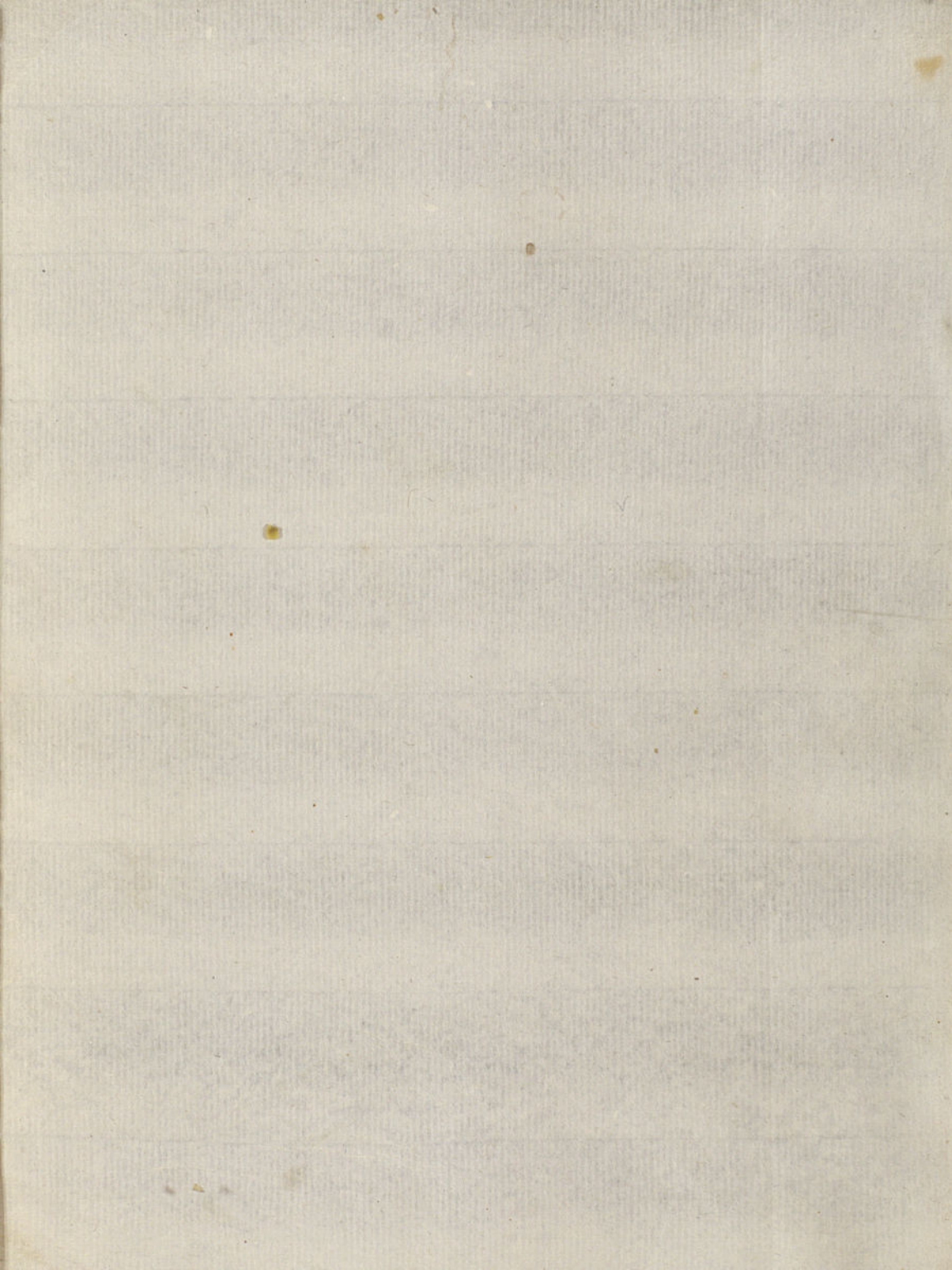
Tres... ve fíjame

la palabra

Pan... Dando fin

19
à la Comedia, q^e ha sido
su título verdadero:
A cada paso un peligro.

SE



200023229