

COMEDIA FAMOSA.



ABOGAR

POR SU OFENSOR,

Y BARON DEL PINEL.

DE DON JOSEPH CAÑIZARES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Alexandro, Galán. Nidales, Vejete. Fenix, Dama. Serranos, y Vandidos.
El Baron del Pinel. El Conde Elna. Violante, Dama 2. Porteros, y Ministros.
Hypolito Sens, Barba. D. Felix, Barba 2. Olalla, Dama 3. Un Criado.
Fadrique. Un Relator. Tabardillo, Gracioso. Musicos.

JORNADA PRIMERA.

Cantan dentro, y salen Olalla, y dos Serranos, y Serranas con ramos; Olalla, Violante, y Fenix de gala, con sombreros de palmas, Hypolito, y Don Felix.

Dent. Music. **A** Nem, anem, fadriens, anem à la Mountaña, veurem al Rosellò, Piuserdam, y Cerdaña. Anem, anem, miñonas, veurem del mar el ayga, y à Santa Creu de May *Salen.* le farem una danza. Anem, &c.

Olalla. Mas ramos llevo yo sola, que todas.

Serrana 1. Qué linda gracia! si te los dan los Fadriens por ser mas afortunada, que nosotras, no haràs mucho.

Serrano 1. Por allá se và la gayta.

Olalla. Acà, Pedro Anton. *Todos.* Acà.

Hyp. No ay que pararnos, Serranas,

que aunque la estacion amena del Mayo nos hace falva para caminar, no obstante, ya el Sol de las cumbres baxa, y de molestar no dexa.

Fl. Que un hombre, à quien acompañan, Don Hypolito, las prendas, que venera (y con gran causa) toda Cataluña, viva en la rustica Aldeana vida de estos Montañeses, tan conforme, que se haga tan à sus costumbres, y usos!

Hyp. Tiene conveniencias tantas el saberse conformar con lo que la fuerte traza; pero esto no es para aora. Dime, Fenix, vos cansada?

Fenix. Si vès, señor, que eres norte de mi amor, y tu lo mandas, como me ha de ser fatiga?

Hyp. Ay, hija! ay, prenda del alma! *ap.* solamente en tu virtud

tengo mis glorias fundadas!
Violante? *Viol.* Tio, y señor?

Hyp. Tambien à poner vizarra
la Cruz de flores, y yervas,
traes tan hermosa abundancia?

Viol. Vos acabais de decir,
que es conveniencia el que aya
de conformar con la suerte
quien otro medio no alcanza.

Hyp. Es cierto. *Viol.* Pues aunque sea,
ò contenta, ò disgustada,
debo hacer yo lo que todas.

Serran. 1. Su merced, que andemos manda,
dando mucha priesa, y es
el primero que se atasca.

Hyp. Decis bien; vamos, Violante:
ni aun disimula lo estraña, *ap.*
que està entre esta rustiquèz;
pero en estando casada
Fenix, pues no puede ser
de Alexandro la tardanza
mucha, yendo à Barcelona
bolverà à gozar la patria,
y pondrè distante à Fenix
de tantas necias instancias,
como el Baron del Pinèl
(cuya necèdad casada
igualada su illustre sangre)
me hace, aspirando à lograrla
por esposa, desde el dia
que la viò: vamos, Zagalas.

Olalla. Digo, y à la devocion
de la Cruz, que à festejarla
en su dia, nos conduce,
que cantemos embaraza?

Fenix. Por què motivo? En el campo
es todo licito, Olalla.

Olalla. Pues vaya de bayle, y diga
segunda vez la algazara:

Cantan, y baylan.

Musc. Anem, anem, fadriens,
anem à la Mountaña,
veurem al Rosellò,
Piuserdam, y Cerdaña.
Anem, anem, fadriens, &c. *vanse.*

*Sale el Baron con ropilla, calzon, balona,
y escopeta; y Nidales, y Mindaña con
unos conejos en la punta de un palo
puesto al hombro.*

Baron. Pues que de perro de muestra,
Nidales viene en demanda
de la codorniz que adoro,
mientras quando à tierra cayga,
estotto apiola el conejo,
vaya èl ulmeando la caza.

Mind. A estàr vivos estos dos,
pudieran llevar carlancas,
porque son como dos perros.

Nid. Señor. *Bar.* Ay Moro en campaña?

Nid. No señor; mas como Ufia,
que atisbe alonge me manda,
he visto:— *Bar.* Què es lo que has visto?

Nid. Una novedad bien rara.

Bar. Què cosa? *Nid.* Que àzia la Ermita,
que està à la lengua del agua
del Mar, se encamina Fenix,
y quantos con ella marchan:
Jesus! ya han entrado en ella.

Bar. Lleve el demonio su alma,
pues si à ella de hecho venian,
adonde queria que entraran?

Nid. Es, que con tanto mysterio
como Uleñoria gasta,
no lo juzguè, pues creia:—

Bar. Què? *Nid.* Que era gente non santa.

Bar. Què es non santa, calandrajo
del ropon de Doña Urraca,
que hasta en la intencion se le entran
las arrugas de la fecha?
Què es non santa? una muger,
que para reverenciarla
le sobra tanto, y tan quanto,
que el tanto le hace ser tanta.
No sabe (mas que le arranco
la pelambre de las barbas)
que en aquesta Baronia,
que es solar de estas Montañas,
y donde nació, señor,
como quien non dice nada,
de la torre del Pinèl,
desde que essa hermosa causa
suavísimamente dulce
de mis pasiones amargas
ha llegado, es su virtud
tan terrible por su fama,
que hasta à mi, que nació yo,
y con la alta circunstancia
de ser Baron del Pinèl,

me tiene hecho una Beata,
con animo, y con defeo
(bien lo sabe Dios, y calla)
de adquirirla por esposa,
aunque entre las dos distancias
de subir ella à mi sangre,
ò baxar yo à su profapia,
resbale mi altura, y quede
mi opinion descalabrada?
Pues como tiene osadia
de decir de ella una infamia,
y en latin como conjuero?

Pienfa que està espiritada
como él que tiene en el cuerpo?
Nid. Què es lo que tiene? *Var.* Una farta
de Demonios à cavallo
con malicias por corazas.

Nid. Valgame Santa Lucia!
Bar. Bien puede volverse à casa.

Nid. Señor. *Bar.* Abefe de ai,
ò truequen èl, y Mindaña
empleos. *Mind.* Trueca borricos,
yà se ha dicho veces varias,
pero no trueca conejos.

Bar. Sirvame con las espaldas,
pues con los ojos no sabe,
mientras èl se despeñaña,
viendo quando de la Ermita
sale Fenix: què me hayan
espantado de su vista
del padre las amenazas!
Ha, quien por verla estuviera
en la Ermita, aunque entonara
el fuelle al organo! pero
harto sopla quien exala
en cada suspiro todo
un Saludador.

Atala
Dentra Alexandro,
descalabrado al furo,
el caballo.

Tab. - la violencia con que engolfada
no buedo.
Alex. - el cielo me valga.
precipitado nautragas.

Dent. Tab. Señor, derente, que no ay
asentaderas humanas,
que aguanten para alcanzarte
el trasiego de esta faca.

Bar. Què es aquello? *Tiro prevenido.*

Mind. Disparado

yà aquel cavallo. *Nid.* Desgracia

fiera! àzia el despeñadero
de aquellos riscos arranca,
sin poderle sujetar
el que yà en èl. *Bar.* Una bala
traygo echada en la escopeta;
y pues sè tirar con maña,
yo le harè parar.

Tira, y Tabardillo dentro.

Tabardillo. Jesus!

Nid. Tendiòle. *Sale cayendo Alexandro.*

Alex. El Cielo me valga.

Bar. No solo te vale el Cielo,
dichoso hombre, mas te ampara
quanto hay de texas abaxo
en la tierra de importancia,
que es un hombre como yo.

Sale cayendo Tabardillo.

Tab. Hay, amo de mis entrañas!

à Dios, narices. *Bar.* Teneos:
què es esto? *Tab.* Ai es una chanza:
un brazo medio partido,
una pierna deslocada,
y una nariz, que fue roma,
y yà es Cordova la llana.

Alex. No hagais caso de esse loco
criado mio, y de la hidalga
accion vuestra: recibid,
señor, las debidas gracias;
pues à no ser por el diestro
rayo, que el incendio apaga
de aquel bruto, yà la vida,
que es vuestra, pues se restaura
por vos, me huviera dexado
(si es que dexa lo que causa)
à vuestros pies. *Bar.* Hal, Nidales,
este hombre de vos me trata,
como no sabe quien soy:
para enmenñar su ignorancia,
al descuido con cuidado
la señoria me encaja
para poder responderle,
porque no encuentro palabra
sin colera con el vos.

Nid. Cavàse à la deshilada,

Bar. Cavallero, la escopeta,
como prevenida estaba,

y soy diestro, al vèr el bruto,
que corriendo::: no despachas? *à Nid.*

Nid. Me manda algo U señoria?

Bar. Què he de mandarle, fantasma?

Còmo tiene atrevimiento,
quando vè que su amo habla,
à interrumpirle? *Nid.* Señor,
Uña perdone tanta
simpleza, pues *Usiria*:

Alex. Ha Tabardillo. *Tab.* Terciana,
què me quieres? *Alex.* Has notado
de este hombre la extravagancia?

Tab. No sè yo de què tapices
estas figuras se arrancan,
que amo, y criados parecen
mascarones de antiguala.

Alex. Si yo à *Usiria* le puedo
deber que se temple:- *Bar.* Basta;
aora vamos bien, aora
si, que como allà os contaba,
no solo en el liberratos
del riesgo, es interessada
mi atencion; pero mi pecho,
mi corazon, y mi casa,
y toda mi baronia,
sin la menor repugnancia
os ofrezco, solo al precio
de saber (ò quanto gana
quien à un Señoria el trato
ni le gruñe, ni le masca!)
à què venis à esta tierra,
por inculta, y retirada,
poco curfada de gente
de fuste, ni de substancia,
y quien fois por la caída,
que por la estofa no es mala.

Alex. Brevemente satisfecho
quedareis, si equivocadas
dichas, y desdichas mias
no se oponen al contarlas.
Es Alexandro Pinós
^{ma: in patria}
~~el nombre,~~ à ^{ma: in patria} ~~Letras Sagradas~~
mi inclinacion; bien que atentos
mis padres, à otras humanas
conveniencias me obligaron
à que la senda tomàra
de la Jurisprudencia,
carrera noble; aunque larga;
~~en Ciudad de~~ Barcelona,
donde entre mi illustre Casa,
y la familia de Entenzas,
huvo, y ay tan heredadas

enemistades, que aùn duran
los humos, si no las llamas;

à concluir un tratado
à que obedecer me manda
mi padre de un casamiento
con la mas perfecta Dama,
que Barcelona ha tenido,
y vive aqui retirada;
bien que yo no la conozco,
me ordena venga à estas playas;

del mar, ruda babilonia
de montes, que en èl se engastan,
por su gusto, y sin el mio
vine à obedecer forzada
mi inclinacion; ved aora
si pude decir con causa,
que de dichas, y desdichas
el informe se enlazaba
de mi vida, y si el acaso,
que azaroso me amenaza
es despreciable, juntando
riesgo, amor, fuerza, y venganza.

Tab. Unien lo à estas quatro cosas
nariz, brazo, pierna, y anca;
que para el vivir me sobran,
pues para el uso me faltan.

Alex. Calla, necio. *Tab.* Como no
me dolieran, yo callàra.

Bar. Què bien dixo aquel discreto,
que no sè como se llama,
que dos simples componian
de dos tédios una salsa!
no creais, que lo hallè en libro
sin authoridad, ni fama
que es en la segunda parte
de las Guerras de Granada.
Vos venis triste à cazaros,
quando à mi el plazer me danza;
porque mi propinqua boda,
si no se bulle, se anda,
y aunque essa Dama sea hermosa,
mè perdone, que tomàra
los desperdicios de essotra
para coroar una gala;
yo nó la he visto, mas creo,
que siendo Minerva, ò Palas,
ferà assi, assi; mas la mia
puede ser assi, y assada.

Alex. Yo os lo creo (el hombre es necio) *ap.*

Tab.

en esta parte se ve la
 brevedad de la letra por amor

Tabar. Aora le vès essa falta?

Baron. Siendo esto desta manera, podeis hacer miscelania de vuestras penas, y mis alegrías; porque tanta afición os he cobrado, que os doy desde oy la palabra de no apartarme de vos.

Tabar. Es agassajo, ò es maza?

Baron. Por si os pudiere servir con mi authoridad, mi espada, y mi hacienda (Jesús mio!) si os tomo amor, es tan rara mi ansia, que no me hallaré sin moleros las entrañas.

Alex. Yo os agradezco el favor.

Tabar. Pues en fè de essa alianza, dadme los pies. *Baron.* Para què?

Tabar. Para echarlos una calza con mi boca. *Baron.* Si es de cuero, bien và: mas como se llama?

Tabar. Yo? Tabardillo, y quisiera, que mi nombre se os pegara segun mi agradecimiento.

Baron. Vaya à agradecer à Jauja, Tabardillo. *Tab.* Esto es à ratos, que à horas de comer soy Sarna.

Baron. Ha Mindaña. *Minda.* Señor.

Baron. Fenix

debe de estàr arrobada, que no sale. *Nidal.* Como es fiesta de tanta inspeccion, es larga.

Alex. Yà informado, la licencia me aveis de dár.

Dentro voces. A la Playa.

1. y 2. A el Risco.

3. y 4. A la Ermita, herido và el Javali: guarda, guarda la fiera. *Tod.* Gurda la fiera.

Dentro el Conde, voces, Violante, y Don Hypolito.

Cond. Ataja àzia el Risco. *Voces.* Ataja.

Fenix. Ay de mi infeliz! *Viol.* Adonde caminas precipitada?

Hyp. Oye, espera. *Tod.* Huid, Serranos.

Bar. Què es lo que escuchan mis ansias!

Un Javali àzia la Ermita, y en ella el dueño del alma! sin mi estoy! Mindaña, presto;

Nidales, dame la espada, la escopeta, esse puñal, esse garrote, essa daga, la polvora, el cuchillon.

Alex. Para què es essa tardanza, si yo à vuestro lado:-- *Bar.* Estoy desde los pies à la barba, de pura furia temblando: ha fiera! què desdichada, y què dichosa has nacido! pues moriràs, si te matan, à mis manos, y pondràs, dandote de puñaladas un Baron, en un quartèl del escudo de tus armas.

vase.

Nid. y Mind. Sigamosle: al monte, al monte.

vanse.

Alex. Yà que mi suerte tyrana de uno à otro acaso me induce, focorramos, pues nos llama con su peligro essa gente.

Tabar. Si es gente necesitada, focorralla un Theforero, que en mi no ay brio, ni hay blanca. *Vanse, y sale Fenix como tropezando, y Fadrique asiendola de la mano, sale le defendiendola.*

Fenix. Ay de mi! *Fad.* Ingrata muger! à quien amo tan leal, como tù sorda à mi mal? yà no tienes que temer, pues antes que sea homicida la fiera, de tu esplendor expondrè yo à su furor, como à tu impiedad, mi vida. Espera, no huyas de mi, porque si tal vez me oistes, tus ojos me concedistes, para:-- *Fenix.* No passes de aì, si no quieres que primero mi aliento entregue à una fiera, que la expresion lisongera de monstruo mayor mas fiero; pues vandido de los montes, cofario destas cabañas, assombro de essas campañas, furia de esos horizontes, si tal vez (estoy sin mi) te pude escuchar, no sè

si terror , ò espanto fue.

Fadr. Tan desdichado naci,
que àùn no quiere confesar,
que fue piedad esta accion,
y dexar con mi aprehension
mis tormentos engañar.
No soy , Fenix soberana,
monstruo , ni fiera , aunque doy
indicios desso : hombre soy,
à quien su estrella tyrana
le hace del foto vandido,
le tiene al monte arrojado,
hasta que aya vengado,
y aya la sangre vertido
ultima de sus contrarios.
Fadrigue Entenza es mi nombre,
nada ay en mi que te assombre,
fino es los sucesos varios
de mi destino cruel:
vi tù sol en esta esfera,
y mas monstruo (ò Fenix!) fuera,
si no cegàra con èl.

mi nobleza , pues pariente
del Conde de Elna me llamo,
y la verdad con que te amo *Peñasco.*
me alientan cobardemente,

Asa aspiro à merecer
tu mano ; puro es mi amor,
no temas. *Fenix.* Pues si un favor
esperas de mi tener,
Asa el de evitar tu daño,
sabiendo que agena soy,
y que yà casada estoy;
y pues el de un desengaño
es el de mayor aprecio:-

Fad. Cayga el Cielo sobre mi.

Fenix. Dexame , ò huirè de ti. *Vase.*

Fadr. Espera , que aunque de necio,
ù de loco me acredite,
me has de oir , que no has de ser
agena , ò he de perder
mil vidas.

Vase , y sale *Alexandro* con *Violante*
te en los brazos.

Alex. No solicite
volver à nacer el dia,
si de su luz precursora
yace en mis brazos la Aurora
mustia , absorta , ajada , y fria,

Altro hermolo , tu arrebol
avivarè , haciendo igual,
que aunque vecino cristal
salpique en su fragua al Sol,
pues yà la fiera rendida
el rezelo desvanece
de tu peligro , parece
deidad con alma , y sin vida;
que no quisistes tener
aliento para matar,
por conseguir el triunfar,
aùn sin la costa del vèr;
este peñasco sea atlante
de tu luz; aquella fuente
me dè aljofar transparente
con que antorche tu semblante:
asì cobrarte confio ,
siendo en contrapuesta salva,
la primera vez que el Alva
pidiò à la tierra el rocio. *Vase.*

Viol. Oye , aguarda , escucha , espera,
joven galan , cuyos brazos
me libran:- Mas donde estoy?
Fuè sueño , Cielos? fue encanto
el que huyendo de la fiera
me hizo ver (si ya turbado
los ojos ven) un mancebo
tan ayroso , tan bizarro,
y tan valiente , que haciendo
rostrò à la fiera , en mi amparo
diò con su vertida sangre
viviente matiz al campo?
Mas (ay de mi!) como puede
dexar el fusto , el cuidado
lugar à impresion:-

Dent Fadrig. Adonde,
sin afligirte el causancio,
te escondes de mi?

Dent. Fenix. Los Cielos
me ayuden. *Viol.* O el sobesalto
me finge la voz de Fenix,
ò àzia aquí la oygo; mis passos
àzia ella me guien. *Vase.*

Salé Fenix. Antes
que grossero , ò temerario
solicites:- Mas ay , penas !
De quien huyo ? con quien hablo,
si solo mi desaliento,
mi fatiga , mi desmayo

me escuchan?

Sale Alex. Perdona, dulce
apetecido milagro,
si antes:- Mas què es lo que veo!
Quien tan presto, recobrando
tu vida, en tus señas hizo
metamorphosis tan vario,
quanto ay de un bello atractivo,
à un solo decente agrado?

Fenix. Ni sè que me hablais, ni sè,
Cavallero (à quien no a calo
trae mi dicha) què os responde;
solo sè, que he de empeñaros,
por quien fois, en mi defensa,
pidiendosos salgais al passo
à aquel hombre que me sigue
(assombro mio, finjamos)
por robarme, pues vandido:::-
Mas èl se viene acercando:
à Dios. *Alex.* No podrè saber,
señora, quien fia tanto
de mi, que:- *Fenix.* No tengo tiempo
para mas, que noticiaros
de quien premiarà esta accion,
que es Fenix. *Alex.* Què oygo, cuidados!

Fenix. Dama principal, en cuya
asistencia (què gallardo
cuerpo! què ayrosa presencial
Mas, Cielos, en què me paro?)
Fenix. Soy:- pero ya no puedo
detenerme. *vase.*

Alex. Cielos santos,
Fenix sin duda es aquella,
que sin sentido al peñasco
entreguè. y ya buelta en si
huye de sus propios brazos:
no llame infeliz su suerte,
ni tenga ya por infausto
su destino, el que un temor
en una dicha trocando
pudo. *Sale Fadrigue.*

Fadr. Aunque al monte no dexar
tronco, gruta, senda, ni arbol,
tyrana:- Pero què veo!
Traydor, no eres tu Alexandro?

Alex. Yo soy, villano Fadrigue.

Fadr. Què contingencia, què acafo
te trae à este sitio, à solo
perder la vida à mis manos?

Alex. La de enseñar à quien tiene
la honra de ser mi contrario,
lo que ha de hacer, no siguiendo
à una muger, procurando,
ò robarla, ò ultrajarla,
ò todo junto, si es claro,
que quien à muger se atreve,
ya hizo pruebas de villano,

Fadrig. No te entiendo, y solo sè
que me vengo, si te mato.

*Descubre la jaquetilla, y se le ve la charpa
de pistolas.*

Alex. Bien prevenido te trae
tu enojo; pero à mi brazo
sobra este azero. *Fadr.* No pienses,
que todo lo que yo traygo
no me acredita de noble,
pues solamente me valgo
de lo que iguales nos dexa.

*Arroja las pistolas, y saca la espada, y
Alexandro la suya, y riñen.*

Alex. Pues de una vez decidamos
antiguas iras. *Fadr.* Què presto
lloraràs tu fin! *Dentro Bar.* Ha diablo
de animal! como no quieres
morir gustoso, y honrado? *Sale aora.*
Mas què es esto, Cavalleros?

Alex. Còmo en darte muerte tardo?

Fadr. Còmo à mis iras no acabas?

Bar. Tened las armas, hidalgos.

Los 2. A quien? *Bar.* A todo un Baron
tan grande como un zanguayo.

Alex. Perdonad, que no es possible.

Fadr. Nada me reporta. *Bar.* Quanto
và, que al que se mancare,
ya que en el suelo me hallo,
estas palabras de fuego
le convenzo de un balazo?

Dentro el Conde, Tabardillo, y D. Felix sale.

Cond. Azia aqui se oyò el estruendo,
por si es Fadrigue, acudamos.

Tabard. Aqui dexè à mi señor.

Sale Felix. Muera, sobrino Alexandro,
quien te ofende.

Sale Hypolit. Hijo (que va
con justa causa te trato
asì) què es esto?

Sale Tabard. Apatifes,
quien se mete con mi amo?

Bar.

Bar. Que disparo si se mueven.

Sale Fenix. Señor; mas ay, Cielos santos!

otro susto. *Sale Viol.* Ay de mi triste!

Fadr. Aunque todos en su amparo lidien, contra todos pueda mi arrojarse:--*Sale el Cond.* Tèn el amago, Fadrique; y pues llego à tiempo de ver en tan nunca usado combate, contra uno solo desnudar aceros tantos, antes que me satisfaga mi enojo, de vuestro labio, Don Hypolito me informe.

Hyp. Vuexcelencia, soberano arbitro de nuestras vidas, podrá discurrir, que quando llega à mediar, nada puede ser, nada; y si acaso es algo, ha de ser lo que ordeneis: solo os dirè, que aguardando à Alexandro, à quien ha dias que espero à cierto fin, le hallo combatiendo con Fadrique.

Felix. Siendo publicos los vandos entre nuestras dos familias, serà, señor, escusado referiros el motiyo, que aya tenido el hallarlos en esta accion. *Cond.* Esperad, no me digais mas, que en vano me referis lo que se; y pues no ay en mi cuidado mayor, que el de desear à todo trance ajustaros, y oy el Cielo de la parte de mi intencion ha ordenado, donde menos se juzgaba, que nos hallassemos, quantos principales en este hecho somos los interesados, oy se han de acabar los odios, las violencias, los estragos, que à estas Provincias alteran.

Baron. Claro està, que donde estamos hombres tan grandes, venirse à inquietar nuestros Estados, es mucho cuento. *Cond.* Los vuestros quales son? *Baron.* Son à esta mano, una Torre, y dos Cortijos,

que aunque ya estàn arruinados, me conservan lo Baron.

Tabar. Que es lo mismo que lo macho.

Cond. Sois Baron de Pinel?

Baron. Esse proprio. *Cond.* Sè el extraño humor de vuestro buen genio, y estimo oy, que desto trato, os halleis aqui; y bolviendo à lo que antes iba hablando, si aqui no ay caso de honor, y solamente empeñados en antiguas injusticias, no ay mas razon de quitaros vidas, y haciendas, que hallar hecho un yerro, y continuarlo, porque no ha de poder mas el discurso, que el engaño. Fadrique es paciente mio, de su parte yo me allano à ceder, y desde oy ser amigo de Alexandro: ved vosotros què decis.

Felix. Quando la dicha logramos de tener tal medianero, què ay que hacer mas, que postrados à vuestras plantas, rendiros las gracias de libertarnos de tantas ruinas. *Hyp.* Fortuna, feliz yo, pues oy alcanzo para mis hijos fortuna.

Fenix. Ay lance mas impensado, que Alexandro huvo de ser el pasajero gallardo de quien me val! *Viol.* Ay, Olalla, entre què assombros batallo!

Olalla. Bien lo dice tu semblante.

Cond. Pues en fe de lo tratado, ea, Alexandro, y Fadrique, firmen esta union los brazos.

Fadr. Por mi tuya es mi obediencia.

Alex. Desde oy, que sepais aguardo, que se trata la amistad con la nobleza, y el garvo, que el rencor. *Fadr.* Así lo creo.

Cond. Fadrique, esto està acabado, desde oy serèis mis amigos; y vos sabed, Alexandro, que ya correis por mi cuenta.

Alex. Quando mi humildad pagaros

podrà tantas dudas. *Tabard.* Esto se va ya conglutinando.

Felix. Con esto ya de mi estudio podrè volverme à el descanso.

Baron. Oyen, señores, y cuenta desde oy con no alborotarnos, porque en mi jurisdiccion por oy he disimulado; pero tengo horca, y cuchillo, y un Gestas por Escrivano.

Cond. Y perdonadme, señora, que hasta aora, arrebatado, (Cielos, estraña hermafura!) en lo que importaba tanto no aya acudido à lo mas.

Fen. Què es, señor? *Cond.* Cumplimentaros.

Olalla. Con los ojos selamidos te mira el Conde. *Viol.* Què caso puedo yo hacer desso? *Hypol.* Vos cumplis, señor, para honrarnos con sola vuestra pretencia, y oy, señor, que à Fenix caso, à fe, que he de aprovechar el bien, que propicio el hado me concede. *Fad.* Què oigo, Cielos!

Baron. O este viejo està borracho, ò yo, y Fenix somos novios.

Hypol. Para esso estava aguardando à Alexandro con Don Felix su tio, que à este tratado estava en mi compañía en estas Casas de Campo, que son mi retiro; y pues llegasteis oy à colmarnos de bienes, oy honrateis la funcion. *Bar.* Pues no està claro, que hemos de lograr essa honra? que la pillo, Cielos santos! ap.

Cond. Y con quien casais à Fenix?

Hypol. No ois que con Alexandro?

Fadriq. Cayga el Cielo sobre mi! à buen tiempo à mi contrario los brazos di. *Baron.* Como què? hà viejo descomulgado!

Fenix con otro? (ay, Jesus!) quanto va que me desmayo!

Cond. En dichas vuestras ya soy por mi propio interessado.

Felix. Alexandro, pues no llegas

à saludar cortesanõ
à tu esposa? *Alex.* Quien, à vista del Sol, no ciega à sus ray os? Señora, no imagineis, que es tibieza del recato la que es deuda del respetto, quando absorto al soberano rosciler de tantas luces!--

Viol. Mirad que, ~~tan crudo,~~ *Estais enganado* esta es Fenix, no soy yo quien tiene meritos tantos.

Alex. Valgame el Cielo! *Tab.* Que aturdà el ser novio hasta à un Letrado!

Fenix. No errasteis, señor, la accion, si llegasteis à postraros à mi prima, que en las veras con que los dos nos amamos, una fomos. *Alex.* Tan conforme es vuestra beldad, que quando yo, si no pudiera!-- *Baron.* Ay! no te ahogaras, abogado de la causa de mi muerte!

Cond. Goceis tal bien muchos años, y dadme licencia, que quando gusteis avisando, asistire à quanto sea placer vuestro: soberanos ap.

Cielos, sin alma me llevan sus ojos! *Felix, è Hypol.* Acompañaros es deuda. *Cond.* Quedaos: Fadrique, ven. *Fad.* En coleras me abraza! ap.
en un infierno de zelos se està el corazon quemando. Cielos, que he sido testigo de mi ruina! *Cond.* Vamos.

Alex. Felix, è Hypol. Vamos.

Cond. A todos se lo permito; mas vos haveis de quedaros asistiendo à vuestra esposa. *vanse los 3.*

Alex. Solo obedeceros trato.

Olalla. Ay, señora, y què friote novio, y què desmayo!

Baron. Y aora he dàr norabuena yo; mucho harè si al cognato del dolor no me sofoco, me espirito, y me atraganto. Alexandro (vive Christo!) señora (ha dolor tyrano!) sea en buen hora (el demonio,

que me lleve) el en lazarus
(no era mejor que la fiera
la hubiera hecho mil pedazos!)
en tan venturosa (ha, perra!)
gustosa union (ha, bellaco!)
como la de oy (escapose)
y si se os ofrece algo,
aì tengo mis Reposteros,
Cocineros, y Lacayos:
y vos, pues ~~que~~ los sabeis, *que*
me debéis en el pasado
lance de daros la vida,
con la muerte del cavallo;
yà me habeis pagado el tiro.

Alex. Còmo? *Baron.* Effeno yo me lo masco
para mì; mas me consuelo
con que los estelionatos
no incumben à los Barones,
sì empero à los Mayorazgos. *vase.*

Olalla. Raro animal es el hombre!

Tabar. Yà estàs solo, dile algo
à la novia, que pareces
un estafermo de palo.

Alex. Què he de decirle? ay de mì!

Tabar. Anda, que eres un pelmazo.

Señora, mi amo està ahito
de unos pollos, que cenamos
anoche, y effo le estorva
la gran fortuna de hablaros.

Fenix. Mucho siento, que indispuesto
venga. *Tabar.* Es de estomago flaco,
y con el continuo estudio
padece perpetuos vaguidos.

Viol. Harto mal es effe. *Tabar.* Pues
effe es el mal, està harto.

Olalla. De vos bien pudiera ser.

Alex. No hagais de este necio caso.

Tabar. Quien à ella la mete en corro?
vaya à cuidar del fregado.

Alex. Corazon, pues ser no puede
lo que creiste empenado,
con no menor hermosura,
cuya perfeccion es claro,
que haver llegado primero
no hubiera lugar dexado
à otra atencion, cobra aliento,
aunque como imaginando
aquella fuga en que vi,
que iba Fadrique empenado

En seguimiento de Fenix.

Violan. Entre dos enamorados
qualquier respeto embaraza:

junto aquel arroyo aguardo *v. s.*
por daros lugar (ay, Cielo!)
que podais hablar entrambos. *vase.*

Tabar. El onceno es no estorvar,
hace bien. *Fenix.* Destino infausto!
si no havrè hallado lugar
en los ojos de Alexandro?

Señor. *Alex.* Què mandais, señora?
Olall. Requiebro de novio anciano.

Fenix. Si traeis algun disgusto?

Alex. No, señora, nada traygo.

Tabard. Todo lo ha de dàr el fuegro.

Fenix. Yà que por un raro acafo,
à effe, que enemigo vuestro
casualmente hallè en el campo,
y à quien todos conocemos

por el traje, rezelando
fer vandido: *Alex.* Quien en effo
hace, señora, reparo?
claro està, que effa serìa
contingencia del acafo.

Fenix. Es, que es fuerza que sepais:—

Alex. Que desde aqui os idolatro
como prenda propria, y que
serè tan rendido esclavo,
que nada juzgue de vos
fino es lo mas acertado.

Fenix. Sois quien sois, y mi fortuna
me dà, lo que si en mi mano
estuviera, no dexara
de elegir. *Alex.* Effe es el alto
bien à que aspiro. *Dent.* *Viol.* Venid,
que nos estàn esperando.

Alex. Yà voy, señora, que yo:—

Fen. Què haceis? *Ale.* Como nos llamaron,

Fenix. Os vais à effa voz; mas effo
no ha de ser con sobresalto.

Dent. *Felix.* Alexandro.

Alex. Este es mi tio;
con vuestra licencia parto
à vèr què quiere. *vase.*

Fenix. Id, que voy.

Olalla. Sirvame presto el Lacayo
de Escudero. *Tab.* Que me place.

Vanse los dos, y Fenix se queda.

Sale Fadrig. Un poco atrás ha quedado,
yo

yo me arrojo : eran, injusto
cruel dueño, aspid ingrato,
los motivos de tu ceño: -

Fenix. Fadrique, què temerario
despecho es este ? *Fadr.* Unos zelos,
què te han de salir tan caros: -

Fenix. Vete, vete. *Fadr.* Que primero: -

Fenix. No te oygo. *Fad.* Que de tus brazos
sea dueño: - *Fenix.* No he de oirte.

Sale Alex. Que por la senda salgamos
de la Quinta; mas què es esto?

Fenix. Ay destino mas infausto!

Fadr. Esto es aver advertido,
que me fui sin expressaros
mi gozo, en enhorabuena
del nuevo propicio estado;
y como ya los dos somos
tan amigos, vengo à daros
el parabien. *Alex.* Yo le admito.

Fadr. Guardeos el Cielo mil años;
pero si os guarda de mi,
le avrà de costar cuidado. *vase.*

Fenix. Què atencion tan escusada!

Alex. Pues no ha de ser cortesano
un hombre como Fadrique?

Fenix. Amigo reconciliado,
nunca fue bueno. *Alex.* En los nobles
no se entienden estos tratos.

Fenix. Vamos, señor. *Alex.* A serviros,
quereros, y veneraros.

Corazon, mucho tenemos, *ap.*
que comunicar de espacio,
quiera el Cielo que encontremos
camino de conformarnos.

JORNADA SEGUNDA.

*Descubrense dos bastidores de estantes de
libros, como de facultad grande, sillas, y
una mesa con libros, tintero, salvadera,
y papeles como processos, y sale con rodi-
lla, y escoba Olalla; y por el otro lado Ta-
bardillo de Passante ridiculo, con un
processo debaxo del brazo.*

Tabar. Oye, señora, si viene
à aderezar esta pieza,
cuidado como se limpia
esse bufete, no sea
que trabuque los papeles.

que las peticiones ruedan,
y apuntamientos; y luego,
viendo que se los trastruecan,
pega conmigo mi amo.

Olalla. Ay lastima como ella:
tiene usted tia ? *Tabar.* Si tengo;
pero no como la vieja
de la suya encorozada.

Olalla. No me diga desvergüenzas,
que solo por èl, su modo,
sus embustes, y su lengua,
me he de despedir de casa.

Tabar. Allà vayas, y no buelvas.

Olalla. Què quiere, que no se limpia
los trastos, y que sea esta
pocilga, ò Estudio ? *Tabar.* Así
que así, tienen las esteras
por bayetas los Passantes,
de los zapatos, y en ellas
ay unos trozos de à vara
de alcorzones de marea,
y así escusado es limpiar.

Olalla. Pues quien quiere que le entienda
si quiere lo que no quiere?

Tabar. Si todo lo que quisiera
supiera entender, ya avia
de estàr à estas horas muerta.

Olalla. Y de què? *Tabar.* De amores mios
pues la grandísima puerca,
què harà en amar à un hombron
de mi sangre, y de mis letras?

Olalla. Letras tù? de quauto acá?

Tabar. Què juzga, que no se pega
el sudor de tanto cuerpo
de libro al que los maneja?
La Jurisprudencia, à otros
por los oidos les entra;
pero à mi, por las narices,
por la boca, y las orejas.

Olalla. Còmo? *Tab.* Còmo? siendo el polvo
que entre essas hojas se hospeda,
Jurisperito, en virtud
de ser la sustancia de ellas,
quando le sacudo à golpes,
le suelo sorber à espueñas:
con que sin sentir me bebo,
con la basura, la ciencia.

Olalla. Vaya de ài, que està borracho.

Tabar. La lastima es, que tù mientas,

y no te cases conmigo,
pudiendo ser Alcaldesa
dentro de un año, segun
la gran fama que grangea
mi amo en Barcelona, en donde
el Conde de Elna gobierna,
à cuyas ancas voy yo.

Olalla. Ruido siento en la escalera,
limpio, y voyme.

Tabar. A Dios, papeles:
maldita sea la primera,
que la rodilla inventò,
que quanto topa se lleva.

Sale Alex. Què ay, Tabardillo? què es esso?

Tabar. Ai es con la Còcinerà
un trapajoso disgusto.

Alex. Y mi Fenix? *Tabar.* Què canseral

No sabes ya, que ha de estar
zampandose dos docenas
de Santos, en la Tribuna
que ay en casa, cuyas rexas
à esse Covento de Monjas
caen, que està puerta con puerta
con nosotros, ò coñendo,
ò disponiendo la cesta
del regalo de los pobres
del Hospital? *Alex.* Es perfecta
mi esposa: ojalà, que à todas
su santo exemplo convenza;

pues como acá por costumbre
las Damas Barcelonesas,
con devocion, sin melindre
los Hospitales frequentan,
en nada me agrada, tanto
como en el zelo que muestra,
sirviendo à Dios en sus pobres;
quizàs me hace Dios por ella
las mercedes que consigo,
de quietud, fama, y riqueza.

Ay de mi! que conociendo
quanto es digna de tenerla
perfecto amor, no es posible
(loco soy) que se le tenga,
mientras de Violante el pecho
la imagen reservè impresa,
como aquel primer objeto,
que le ocupò. *Tabar.* Con que es buena
la vida de los casados?

Alex. No aviendo de ser aquella

intencion primera mia,
que fue seguir por la Iglesia,
te aseguro; pero yo
hablo contigo de veras:
tomà aqueste Memorial
Ajustado, ponle cerca
de los Autos del Veguer.....

Tabar. Oy traxo de la Estanquera
el pleyto el Oficialillo
del Procurador; echèla,
y no diò lumbre. *Alex.* Y què es esso?

Tabar. Dixele, que nos traxera
de la Peticion passada
la propina, y tal arenga
me armò, que estuve por darle
dinero porque se fuera.

Alex. Quien te mete à ti en hablar,
picarò, en cosas como essas,
ni ajar con civilidades
ciencia tan Noble, y tan Regia?

Tabar. Pues què tengo de pedir,
sino pido yo mi hacienda?

Alex. Què hacienda? *Tab.* La de mi pluma,
que à hurtadillas me la empleas
de la del primer Passante,
que se mama la manteca.

Alex. ~~Comencada~~ mira si alguien
viene, y avitame mientras
entro à ver à Fenix.

Tabar. Todo
quanto à mi se me encomienda
es perro, y el Passantico
de la pluma es el que buela;
pero à bien que me desquito
engañando à aquel gran bestia
Baron del Pinel, que como
à mi ama galantèa,
me paga el darla recados,
que nunca à su oido llegan;
pero vamos estudiando.

*Toma un libro, sientase como que estudia,
de espaldas à la puerta, y sale el
Baron, y Nidales.*

Nid. Gente ay. *Bar.* Pues partes adversas;
fugite, no sea que salga
el amor à la mollera.

Tabar. Digesto manducacionis,
parrafo Requiem eternam,
tocies cocies, qui non comet

jam q. luego vuelvo

enflaquecionibus piernas.

Nid. Ay, señor, que es Tabardillo, segun la espalda podenca de Corito! *Baron.* Gran fortuna!

Dale un pescozon, y buelue Tabardillo.

Quien tiene amigos no duerma.

Tab. Quien? voto à brios: Mas, señor:--

Bar. Hijo mio, unica prenda de quien penden mis alivios:--

Tab. Pues Usirìa me llega

cafcando? *Bar.* Calla, mi bien,

que quien mas ama mas pega;

y Fenix? *Tab.* Mira que està

mi amo en casa, no me pierdas,

vete. *Bar.* No somos amigos?

~~Bar.~~ *Bar.* ^{no}què importa que me vea?

Toma estos doce de plata,

y dale à essa ingrata bella

este papel. *Tabar.* Quando?

Baron. Aora,

que para que lugar tengas,

en saliendo acà tu amo

yo harè como se divierta

conmigo. *Tab.* Effic bien està:

para el perro que tal diera! *ap.*

Vase, y sale Alexandro.

Bar. El sale, no te descuides.

Alex. Gente en el Estudio suena:

señor Baron? *Bar.* Dueño mio?

Alex. Pues què novedad es esta?

vos en mi casa? *Bar.* Sentaos:

Nidales, vete allà fuera. *vas. Nid.*

Amigo, traygo un cuidado,

que comunicar es fuerza

con vos. *Alex.* Es cosa de pleyto?

Bar. De pleyto, y aun de quimera,

que me ha tenido cien noches

en velon, ya que no en vela.

Alex. Decid, que aun la obligacion

passada bien se me acuerda,

y sè que debo serviros.

Bar. Amigo, (Dios me abra senda *ap.*

de saber què he de decirle)

yo ando viendo si una herencia

de rigorosa agnacion,

que me tiene por mi abuela:--

Alex. Tened, que ya vamos mal:

rigorosa agnacion suena

lo propio que succession

de varon, por linea recta

de varon; y si ay muger,

no cabe que pueda haverla.

Baron. Es, que en mi casa lo mismo

son los machos, que las hembras.

Alex. Còmo? *Bar.* Como todas nacen

tan robustas, y tan feas,

que ya que no por la especie,

lo son por la consequencia.

Alex. Vamos al hecho: Ay tal simple!

Bar. El arbol lo manifiesta.

Antonio Perez Corbèl

tuvo à Juana de Paella

en Pedro de Santa Creu.

Alex. Mas estravagancia es essa:

hijos en otro hombre tuvo?

Bar. Si el criarle le encomienda,

no es lo mismo que tenerle,

teniendole en su tutela?

Alex. Effic vaya. *Bar.* Paridò entonces

la tia de Doña Elena,

Baronesa del Pinèl,

à mi prima la Marquesa,

que muridò de General

de la Armada en Antequera.

Alex. Quien muridò de General?

Bar. El que estava en las Galeras,

que era su padre. *Alex.* Effic si.

Bar. Si no me explico, paciencia.

Este fundò un Mayorazgo

de agnacion, con la protesta

de que fuesen heredando

los que estuviesen mas cerca.

Alex. Por linea recta ~~de~~cluyendo

la colateral? *Bar.* El era

muy Christiano, no creo yo,

que si algo al Altar dexa

mayor, se dexasse los

colaterales sin cera.

Alex. Vos no me entendeis à mi.

Bar. Primero es que yo me entienda. *ap.*

Este ultimo possedor

dexò una piara entera

de mulas, y que los hijos,

que aqueestas mulas parieran,

se partiessen tres cada año,

y à los hijos de mi abuela

de quien vengo yo, se diessen

en cada año mula, y media.

Alex.

Alex. Tened , porque lo primero,
las mulas jamàs engendran,
ni paren , yeguas serian.

Bar. Yo por mì, mas que sean yeguas.

Alex. Y con pagar en dos años
tres , sale muy bien la cuenta.

Bar. Pues sobre esto es la demanda,
porque el poseedor se aferra
en que ha de pagar cada año.

Alex. Este año una, y el que venga
dos. *Bar.* No sino es media , y una.

Alex. Pues partir la diferencia
sin que se parta la mula,
no es posible. *Bar.* Pues ài entra
el pleyto , en que me han de dar
media mula sana , y buena;
pues en llegando à partirla,
de què me ha de servir muerta?

Alex. A no conoceros , burla
imaginàra que era
lo que proponcis ; mas creo,
qu e serà en esta materia
no venir bien informado:
dad otro dia la buelta.

Bar. Bien està , yo bolverè,
y con la clausula inserta
del tal Legado Mular:
à Dios , à la hora de esta *ap.*
ya tiene la otra el papel,
ài esse parche te queda. *vase.*

Alex. Que quepa en un hombre ilustre
ignorancia tan tremenda!

Salen Hypolito , y Violante.

Hypol. Ya estàs aquì , yo me voy
de prisa à una diligencia:
hijo, Alexandro? *Alex.* Señor?

Hyp. Queriendo Violante bella
subir à vèr à su prima,
no hallò criado mas cerca,
que yo , y la vengo sirviendo.
No os parece que se emplean
à muy buen tiempo mis canas
en festejar las bellezas?

Alex. Y como que hacéis muy bien,
que no falta quien os tenga
mucha embidia. *Hyp.* Me quitasteis
en mi Fenix la que era
mi muger segunda : con que
fuerza es , que supla por ella

mi sobrina ; à Dios , à Dios,
que me està à una dependencia
instando el tiempo : di à Fenix,
que luego bolverè à verla. *vase.*

Viol. Así lo harè : como estais,
primo? *Alex.* No sè lo que os deba
responder: (ay de mì, Cielos!)
si es capàz , que la dolencia
que me aflige , tenga alivio,
el veros me le grangea.

Viol. Alivio es el verme à mì?
proposicion es bien nueva,
porque yo en què os le motivo?

Alex. No mas, que dexar que os vea:
No ay personas , cuyos ojos,
con malignas influencias,
enferman à los que miran?
Pues por què no avrà en la estrell a
poder , para que aya en otros
remedios para el que enferma?

Viol. Vos sois muy discreto , y yo
quiero ser , y soy muy necia
por no quedar convencida:
lo cierto es (cruel violencia
de mi passion , que imposibles
temerariamente pienas!)
que por vos , y lo que es mas,
por Fenix , ser os quisiera
causa de mayores bienes.

Alex. No queràis que os lo agradezca,
pues ya de vuestras piedad es
ay otra causa tercera,
que yo no soy. *Viol.* Yo creìa,
que no huviesse diferencia
entre vos , y entre mi prima.
Alex. Esso es lo que ser debiera;
pero (yo me precipito)
desde que hallè en una selva
una Deidad sin sentidos,
para que yo se los diera,
me dexò como sin ellos,
tan incapàz de que sienta
afecto alguno , que vivo
mas, que por uso , por tema.

Viol. Y no tuvisteis lugar,
si la eleccion era vuestra,
de cobraros de esse daño?

Alex. Ni estuve en tiempo de hacerla
la instancia , ni juzguè yo

merecer tanta clemencia
à quien no serví jamás.

Viol. Pues de què teneis la quexa,
ni de què sirve sin tiempo
hablar en cosas superfluas?
Tratad de lo que os importa,
que es estimar una prenda
que renis digna de vos;
y passando à otra materia,
resguardar vuestra persona,
que ay quien ronde vuestras puertas
sospechofo à vos. *Alex.* A mi?

Viol. A vos, por las diferencias
passadas, algunas veces
contemplando vuestras rejas
han visto vuestro enemigo;
quizàs la passada hoguera
de fu rencor no estará
apagada, ò satisfecha.
No puede haver otra causa
(callarè quanto se empeña
el Virrey en los delirios
con que tenàz me festeja)
que la de intentar el daño
vuestro. *Alex.* Cruel evidencia!
las dos acciones del campo,
y este estremo no concuerdan.
Ay de mi! que yà otro afecto
del corazon se apodera,
que todos los otros turba.

Viol. Y dadme de entrar licencia
donde està Fenix. *Alex.* Señora.
Al paño Fenix.

Fenix. La voz de mi prima es esta;
pero ella con Alexandro
està aqui: como no entra?
de què trataràn? *Alex.* Despues
del dolor de que no adquiriera
dicha, que solo el nacer
infeliz me hizo perderla,
no me dexeis en el alma
un volcàn. *Viol.* Hablais de veras?
Ved que puede oïrnos Fenix.

Fenix. Ay de mi! què escucho, penas?
que lo que oygo no es posible,
que aun oyendolo lo crea.

Alex. Yà es passion la que me aflige,
incapaz de que la venza,
à que vos dais el motivo

con decirme:- *Fenix.* Estoy yo buena?
què muger avrà nacido
tan infeliz. *Alex.* Que hay quien pueda:-

Viol. Vos estais fuera de vos?
mejor es no dàr respuesta
à tanta locura. *Sale Fenix.*

Fenix. Prima,
pues còmo en aquesta pieza
te detienes? Por què causa,
viniendo à verme, no entras?

Viol. Aora lleguè, y cortefano
mi primo:- *Fenix.* No te detengas,
que yà se yo que Alexandro
de muy atento se precia.

Viol. No vienes tù? *vase.*

Fenix. Yà te sigo.

Alex. Si el corazon no rebienta,
mucho puedo yo en mi proprio.

Fenix. Si mis lagrimas forcejan,
mucho ha de ser, que no broten;
Viol. esposo, y señor, quisiera
esta tarde, que mi prima
conmigo està, la fineza,
por ella, y por mi deberos,
de que conmigo estuvierais,
pues adonde vos faltais,
ni hallada estoy, ni contenta.

Alex. No puede ser. *Fenix.* Pues tenéis
precision de salir fuera?

Alex. Ha de verse un expediente.

Fenix. Pues la obligacion primera
es acudir:- *Alex.* Claro està.

Fenix. A lo que es eleccion vuestra.

Alex. No es eleccion lo preciso.

Fenix. Yà lo sè, bien que no sepa
lo que me he de hablar. *Alex.* No debe
hablar en lo que no entienda
una muger. *Fenix.* Yo he entendido
aun mas de lo que debiera,
que es el que estais disgustado.

Alex. Què reconvenccion tan necia!

Ha Tabardillo. *Tab.* Señor.

Alex. Toma estos papeles. *Tab.* Vengan.

Alex. Y ven conmigo. *Tab.* Un Passante
quando los processos lleva
tiene propina, señor?

Alex. Mas que te abro la cabeza:
en el corazon abrigo
todo el incendio del etna. *ap.*

Fenix.

Fenix. Señor, volvereis temprano?

Alex. Quando pudiere. *Tabac.* Canela, esto está de mala data.

Fenix. El Cielo con bien os vuelva.

Alex. El me libre de mi propio. *vase.*

Tabac. Vive Dios, que va que vuela, parece que le han pegado cohetes en la trasera. *vase.*

Fenix. Qué es lo que passa por mi

avrà mayor consecuencia, que este improvifo disgusto para aquella vil sospecha?

Alexandro equivocarse la primera vez que llega à hablarme, siendo mi prima la que la atencion le lleva,

y ver con el desengaño quanto (ay de mi!) se entristezca?

hallarle à solas conmigo cariñoso, y dando muestras

de una voluntad afable, aunque por costumbre seria,

y quantas veces (ay Cielos!)

Violante está en su presencia,

trocarme en el agrado,

y el placer en aspereza?

Cielos, qué puede ser esto?

pero qué ha de ser, estrella?

fino es ser yo desgraciada

porque le adoro de veras.

Y pues en muger de honra, de virtud, no hay otra senda que seguir, que el persuadirse à lo mejor, y aunque vean

los defectos del marido,

tolerarlos con paciencia,

Dios me ha de dar el remedio,

y si no, la fortaleza,

que esto, y mas hacen mis culpas;

no es Alexandro el que yerta;

yo si, que ofendiendo al Cielo,

hago que instrumento sea

mi esposo de mi castigo,

y juzgo lo que el no pienfa.

Mas yo no oi: que he de oir

palabras, que en mi fomentan

esta colera! estos Cielos:

Jesus! Jesus! yo soy cuerda?

loca soy: qué muger noble

zelos tiene, ni aun sospechas de su esposo, si à si misma se ultraja, y se menosprecia?

Zelos? Quien pronuncia tal?

Yo merezco, que yo mesma

me castigue la ignorancia,

la locura, è imprudencia

de juzgar. *Sale Olalla.*

Olalla. Mira, señora,

que tienes hecha una bestia

esperandote à tu prima

sola. *Fenix.* Y à me voy con ella:

dices bien, no estoy en mi,

pedirla perdon es fuerza.

Cielos, disponed, que yo

me desengañe, ò me venza. *vase.*

Olalla. Las que dan en Santurrones paran en patarateras.

Cierto, que está la muger

pesada, insensata, y vieja. *vase.*

Vase, y salen el Conde, Fadrique, y

Felix.

Felix. La mayor experiencia

de las honras que debo à Vuexcelencia,

es lo que hacer por Alexandro quiere.

Cond. Vuestro sobrino à quantos ay prefiere

en ciencia, y en virtud; si es de discretos

la acertada eleccion de los fúgetos,

solo à essa vanidad por premio aspiro.

Felix. Quando por vos me miro

ser Fiscal del Consejo en Barcelona,

viendo la indignidad de mi persona,

no se si la honra, que à Alexandro intent

darle vuestra piedad, tomè à mi cuenta,

porque el, ni yo desempeñar podrèmos,

lo que oy à Vuexcelencia le debèmos.

Fadriq. Cielos, que tal escucho! *ap.*

y à con desprecios de mi sangre lucho.

Yo le agradezco à nuestro dueño el Cond

lo bien que corresponde

al dictamen que sigo,

que es blason proprio honrar al enemigo.

Cond. Como enemigo? Y à esso está olvidado

al Rey he consultado

à cerca de Alexandro, y yo confio,

que se adelante presto.

Felix. Dadme licencia, porque ser molesto

mas tiempo no es razon.

Fadriq. A quien? *Felix.* Fadrique,

à vos , todo aquel tiempo que se aplique
à honrarme su Excelencia deste modo,
quando fois vos quien lo merece todo. *vas.*

Fadr. Què mucho que en mi ultraje
un caduco me injurie , y que me aje
un cobarde contrario ,
quando el influjo del destino vario
os pone à vos de parte de quien fuera,
razon , que el poder vuestro conociera,
y que soy vuestra sangre. *Cond.* Desta suerte
doy yo mejor , *Fadr.* que , à conocerte,
y à conocerme à mi : vean , pues , estos
lo que han perdido en ser nuèstros opuestos,
que ya que de amistad les doy indicio,
otra venganza es cada beneficio.

Pero porque veas mejor,
que no es mi afecto el que hace
estos milagros , y que
de mayor impulso nacen,
ya sabes que desde el dia
que hice vuestras amistades,
esclavo quedè del dulce
atractivo de Violante.

Fadr. Ya , señor , me aveis fiado
vuestro pecho , por honrarme
con vuestros secretos. *Cond.* Pues
tambien (ò *Fadr.* que !) sabes,
quan tyrana , quan injusta,
quan cruel , quan intratable
se muestra à las finas ansias
de mis desvelos amantes.
Yo por obligarla , à todos
quantos la tocan iguales
honras les hago ; mas todo
es en su teson en balde.

Yo muero , yo soy un vivo
desanimado cadaver,
à quien mata el no vivir,
y el no vivir por instantes;
no morir , porque no acabo;
no vivir , porque no es facil:
que en tan extremas distancias,
siendo el remedio el casarme
con ella , pueda ponerse
en practica aun el dictamen:
Con que despues de discursos
varios , desvelos mortales,
cruces ansias , si me ayudas,
he de intentar el mas grave

delirio , que otro no puede,
sino es amor , disculparle.

Fadr. Qual es? *Cond.* Robarla esta noche,
ya no es posible que aguardes
à mas plazos mi locura.

Fadr. Siendo , señor , que en mi arden
de los passados rencores
las llamas immateriales
contra essa familia ; y siendo,
como Cataluña sabe,
yo quien adoro , y adora
de Fenix las crueldades,
aun no me atreviera à tanto;
porque una cosa es vengarse
en la vida , y otra cosa
es , que las injurias passen
al honor. *Cond.* Mira no sea
en tu arrojio assegurarame,
y ayas pensado lo mismo
hacer con Fenix. *Fadr.* No es facil

Cond. ~~Yo no puedo fiarme~~ , y haciendo
en mis manos omenage
de guardarla , *Fadr.* à Fenix
esta empresa he de fiarme.

Fadr. Mirad :- *Cond.* Yo estoy ya resuelto;
tù eres mi amigo , y mi sangre,
la confianza que hago
de ti , te obliga , y te añade
vinculos. *Fadr.* Mirad que creo,
que viene gente. *Cond.* Pues antes
me has de decir si lo acetas.

Fadr. Còmo puedo yo escusarme?

Cond. Dentro de una casa viven
Violante , y Fenix , con darle
del quarto baxo , que es
esfera breve del angel
que adoro , à la primer rexa,
que es la que à su pieza cae,
garrote , mientras tomadas
con gente armada las calles. . .

Fadr. Dexad la disposicion
à mi cargo.

*Salen Alexandro , Hypolito , y Ta-
bardillo.*

Alex. A què me traes?

Hyp. Aviendote hallado à tiempo,
que ya las sombras se esparcen
à lo que todas las noches,
que es pagar en lo que cabe

a tu valor todo es facil.

primera

visitando al Conde, tantos favores como nos hace.

Alex. Nunca vine tan violento.

Tabar. Así pareciera el Page mi payfano, que me diera zurrapas de chocolate.

Cond. Don Hypolito? *Alexandro?*

Los dos. Señor.

Cond. Bien dispone el lance *A Enrique.*
la fuerte; con detenerlos ay menos que te embaracen: ya os culpaba la tardanza.

Hyp. Esse es el favor mas grande, que os debemos. *Alex.* Mal pudiera, sin visitar los umbrales del Templo, passar quien debe tanto respeto à la imagen: Corazon, que dicen estos latidos intolerables?

Fadr. Dadme, gran señor, licencia:

Alexandro, el Cielo los guarde.

Alex. El os prospere. *Tabar.* Este hombre comè sopas de vinagre.

Cond. A mi retrete conmigo os venid los dos; pues aunque se os figa la mala obra de que despachemos tarde, la confianza que hago de los dos, quiero en un grave negocio, que oy ha ocurrido, mostraros:- *Hyp.* Honras tan grandes, quien las mereció jamás?

Alex. Vuexcelencia fatísface la palabra que me dió.

Cond. Vos teneis tan prinçipales meritos, que queda ocioso mi amor: passad adelante.

Los dos. Pues señor:-

Cond. Venid conmigo. *vanse los tres.*

Tabar. Y que yo el bocado tasque como mula de Doctor, entretanto que ellós salen?

No señor: alto à cenar; // *Entra, y sale.*
ya estoy en mi propia calle.

Si pensará el del Pinèl, que yo foy tan ignorante, que avia de dar à mi ama su papel, que intacto yace en mi faltriquera? bueno!

lo menos fuera empalarme.

Sale con un lampion grande Nidales, y una lanza, detrás el Baron, y el Criado con espada, rodela, y una escopeta.

Mas que fantasma es aquella? *Baron.* Que modo es esse, salvage, de alumbrar? *Nid.* Llevo el lampion tierra à tierra, porque alcance à ver mejor *Ufíria.*

Bar. Pues bien puede enderezarse, que esso mas parece que es ir visitando albañales.

Tabar. Vive Dios, que es el Baron! yo me escapo, no me agarre.

Bar. Mindaña, tenga cuidado, y al menor ruido me alargue la caña hueca. *Mind.* Està bien.

Bar. Cuidado no se dispare, que foy como una manteca, y me passará al instante: ay, dulce enemiga mia, y que aperreado me traes! de dia por tus senderos, de noche por tus portales; mas con esto me consuelo: Enderecese, *Nidales*, que se parece al que pide de noche de demandantes, con el plato, y la linterna, *Nid.* El dolor doblar me hace del higado. *Bar.* Y à mi el bazo me giban sus disparates; vaya andando por ài.

Vanse, y à una rexa baxa de dos medias puertás con ventana de madera, salen à ella Violante, Fenix, y Olalla.

Fenix. Viendo que tu te baxaste, y quanto esta noche tarda Alexandro, por no estar mas sola, me baxo contigo, y à esta rexa, por si el ayre, que mis suspiros le embian, mas aprisa me le rraen.

Viol. No sè, prima, si haces bien, que està muy sola la calle.

Olalla. Y quien nos ha de comer, quando en los caniculares vive en la calle la gente?

Viol.

Viol. No es lo mismo que le aguardes
allà dentro? *Fenix.* Dices bien. *(Vase.)*

Viol. Mientras vayas à facarte
Olalla, y yo, à que los veas
los lazos que hice ayer tarde,
estate en este aposento.

Olalla. Adonde estarán las llaves
ahora? *Jesús,* què manias!

Viol. Olalla, antes que te apartes,
echa el candado à essa rexa,
que para que el quadro entrassen
grande, esta tarde la abrieron. *(Vase.)*

Olalla. Que venga à cerrarle Sanchez.
Fadr. Llegad, sin que hagamos ruido.

Sale Fadrigue, y dos embozados.

Olalla. Quieren que à un tiempo me pare
à cerrar, y voy à abrir
el escritorio, esto es anden,
y tenganse. *(Vase.)*

Fadr. Esta es la rexa;
mas, Cielos, fuerte notable!
abierta està, quedaos vos,
y silvad si viene alguien,
y entremos nosotros.

Hombres. Vamos. *(Vanse.)*

Homb. 1. No ay fino dar el abance,
que vais seguro, aunque lluevan
espíritus infernales.

Dent. Fenix. Què es esto? ay de mi!

Dent. Fadr. Tapadla

la boca; y pues apagasteis
las luces, y nadie ha visto
la accion, salgamonos antes
que nos sientan. *Fenix.* Ha traydores!

Habla como tapada la boea.

Como:- *Olalla.* Aora si que me place
cerrar la rexa; mas ay,
què batallon de gigantes!
yo cierro, y grito: Ladrones,
ladrones. *(Entrafe.)*

Fenix. No ay quien me ampare?

Dent. Olalla. Ladrones.

Dent. Viol. Cerradlo todo,
no salga allà fuera nadie.

Fadr. Cielos, què es esto? que aquella
voz que escucho es de Violante!
muger, quien eres? *Fenix.* Fadrigue,
còmo una accion tan infame
executas? *Fadr.* Cielos santos,

que se ha errado todo el lance!
Fenix, yo no estoy en mi,
yo no he venido à buscarte.

Fen. Pues dexame. *Fadr.* Estando fuera
de tu casa, ya el dexarte
como ha de ser, sin que sea
riesgo tuyo? *Fenix.* Si me valen
estas lagrimas que vierto,
para que en un noble alcancen
piedad, dexame, que yo
sola podrè en casa entrarme,
no venga (ay de mi!) mi esposo,
y donde tù estàs me halle.

Fadr. Dices bien; por essa rexa
te entra, ù dà buelta à la calle,
que la primera es tu puerta,
y yo por la opuesta parte
me voy, que hombres como yo;
no aman queriendo el ultrage
de lo que adoran: mal aya
quien obedece impiedades. *(Vase.)*

Fenix. Cielos, ayudadme, para
que acierte à:-

Salen el Baron, el Criado, y Nidales.

Baron. Mindaña, dame
la escopeta, que aqui andan
Sarracenos, y Aliatares;
pero quien và? *Fenix.* Cavallero,
si es que lo sois, amparadme
en tanto susto, dexando,
que sin que me estorven, passe.

Baron. Adonde? llega essa luz;

Llegá el lampion.

mas ay fortuna mas grande!
Fenix de mi corazon.

Fen. No me detengais. *Bar.* No en balde
te escrivì el papel; pues viendo
que vengo à solo rondarte,
te sales en busca mia.

Fenix. No entiendo yo esse language,
dexame (ay, Dios!)

Bar. Què es que dexes?

no era bobo el disparte
teniendote? *Salen Alguaciles.*

Alguaciles. La Justicia.

Baron. A Dios, ya diò todo al traiste.

Alguac. 1. Quien và al Veguer?

Baron. El demonio.

Fenix. Avrà, Cielos, mas pesares!

Alguacil 2. Donde lleva essa señora?

Baron. Fenix , pues yo estoy delante, ponte atrás , y no te affustes.

Alguacil 1. Fenix dixo : dèse, acabe, à prision. *Baron.* Què es à prision? al arma , no te me escapes: aqui , Mindaña ; aqui , Gestas.

Nida. Aùn en mi hay brio bastante.

Min. A tu lado estoy , señor. *riñen.*

Baron. Perros , que soy Durandarte.

Alguaciles. Resistencia , resistencia.

Entranse todos.

Fenix. Quando unas à otras se añaden las confusiones , que turban mis sentidos por instantes, adonde irè? (ay Dios!) la rexa cerrada està , y yo cobarde àzia la puerta no acierto: quien se ha visto en igual trance!

Entrafe , y sale.

Mas hay de mi ! esto es peor, que las puertas principales cerradas està , y dentro, con la confusion que traen, no han escuchado mis golpes. Virgen Divina , amparadme, que si aora llega Alexandro es forzoso que me mate; pero , Cielos , casualmente del Convento la puerta abren, que està pegada à mi casa, mejor es que alli me hallen, que alli:-

Salte Alguacil 1. Por aqui passaron:

Quien es ? *Fenix.* Quien de vos se vale hasta llegar à essa puerta.

Alg. 1. Què una muger me lo mande basta. *Fenix.* Quien sois?

Alg. Escrivano de aquella Ronda ; en alcance fuyo voy. *Fenix.* Vamos , señor.

Vanse, y salen Felix, Alexandro, è Hypolito.

Felix. Que casualmente passasse por Palacio ha sido acierto, porque à los dos acompaño: còmo tan tarde salis?

Hypol. En un negocio importante nos deruvo el Conde. *silva.*

Alex. Oyendo

la seña , estraño no baxen de casa à abritnos.

Dentro Tabardillo. Hay , Dios, què desdicha tan notable! *sale.*

Felix. Tabardillo , donde vàs?

Hypol. De què te queexas ? què haces?

Alex. Què novedad hay en casa?

Tabac. Hay , señor , que no me cabe en el pecho , y se me queda atascada en el gazarne!

Mi ama Fenix no parece.

Hypol. Què dices, loco? *Felix.* Ignorante, què hablas? *Alex.* Ay de mi infeliz!

Tabard. Sin saber por donde sale, en toda la casa està.

Alex. Pues donde fuè? dilo , antes que te dè mil muertes. *Tab.* Digo, que ni en casa , ni en desvanes, salas, ni alcobas la encuentran, y donde fue Dios lo sabe.

Salte Olalla. Aunque seiscientos ladrones rope, que me despedacen, he de ir en busca de mi ama.

Dadme à mi señora , infames: ay , ama mia de mi alma!

Alex. Yà el mal no dexa dudarfe: ay hombre tan desdichado!

Hypol. Còmo ? pues tù te persuades, hijo , à que es esto verdad?

Olalla. *Olall.* Ay , Christo del Valle! quien es ? mas tu eres , señor, aprisa , aprisa , agarradme à unos hombres , que se llevan à mi señora. *Alex.* Pefares, esto puede suceder?

Felix. No es buen modo de burlarse el que intentais? *Olall.* Còmo burla? antes de un año me saquen por el Vicario , sino es como lo cuento. *Alex.* Quitadme la vida , amigos , si es cierta una desdicha tan grande.

Hypol. Siendo Fenix hija mia, no puede ser ; quien juzgare tal accion , miente mil veces, yo vendrè à desengañarte en viendo toda la casa, y en todos he de vengarme, si fuèsse cierto : ven tù,

traydera.

vase.

Olalla. Que yo aora pague,
lo que no he pecado, falta.

vase.

Tab. Yo vi rondando la calle
al del Pinèl. *Felix.* Embustero,
cessa, y pues por un parage
Don Hypolito entra en casa,
yo he de ir por otro; la llave
falsa me dà. *Tab.* No la tengo.

Felix. Si tû eres quien cierra, y abre,
como no? *Tab.* Toma quanto hay
en mi faltriquera, guantes,
papeles, bayeta, y borra,
fin que un ochavo me saques,
que esso es lo que jamàs se halla
en bolsillo de passante,
veràs que es verdad.

Felix. Pues anda,
que conmigo he de llevarte.

Tab. Què và, que para todo esto
en que à mi me descalabren?

Alex. Yo voy con vosotros; pero
si yà es tumba miserable
mi casa del honor mio,
à què he de ir sino à afrontarme
de vèr el teatro en donde
se representò mi ultraje?
Ha, vil Fadrique! tu eres
quien la ponzoña ocultaste
para vengarte en mi honra?
pues no era mejor matarme?
Mucho tardan, yà es el daño
cierto, quiero ir à informarme;
y si lo es, desde aquí, fiera
de los montes, de los valles,
harè que fuentes, y rios
corran pielagos de fangre:
arda todo, pues yo ardo,
y mientras el Mundo abraçe,
pues que no quereis valirme,
matadme, Cielos, matadme.

JORNADA TERCERA.

Por un lado despues de sonar grita como
de Carcel, sale el Baron en cuerpo con
birrete, muy pensativo, y Nidales,
y dicen dentro.

1. Allà và esse penitente.

2. Oy es Almorzar vinique.

3. Haga usted se notifique.

4. Preso nuevo. *Todos.* La patente,
la patente. *Baron.* Ay tal gritar!
ha Nidales? *Nid.* Què di ipones?

Baron. Salga, y diga à estos bribones,
que me dexen fofsegar.

Nid. Es un intento cruel.

Baron. Por què no obedece luego?

Nid. Señor, no es este el fofsiego
de la Torre del Pinèl.

Aquí no exceptan persona,
aunque fuese un San Antonio.

Baron. Dices bien, algun demonio
me trajo à mi à Barcelona,
para tales experiencias.

Nid. Siempre esto en la Carcel passa.

Baron. No he visto yo tan gran casa
con tan pocas conveniencias.

Nid. Yo se lo creo à Usiria.

Baron. Estàr por fuerza yà es justo;
mas qualquier hombre de gusto
no estuviera aquí ni un día.

Nid. Tu amor te llegò à perder.

Baron. Esse todo lo ha enredado,
que un Baron enamorado
es peor, que un Lucifer.

Pero lo que siento mas,

es, que yo à Fenix perdí,
que ella se salíò tras mi.

Nid. Aora en essa tema dàs?

Baron. Esto es fixo, y es constante.

Nid. Pues señor, dime, en què estriva
saber que tràs de ti iba?

Baron. En vèr, que iba yo delante.

Nid. En igual la causa agrava
del Escrivano, la fiera
cuchillada en la mollera.

Baron. Si èl corria, y yo tiraba,
fuerza fue; pero ài veràs
el testimonio que diò,
dice, que esto antepasò,
y no pasò sino atràs;
testimonio es del demonio,
que yo si le di, no sè.

Nid. Si certifica, y dà fè?

Baron. Esse es otro testimonio.

Nid. Prendieronle confundido
por ser tantos. *Baron.* Esso me aja,
que

que à tener yo mas ventaja,
me huvieran tambien cogido.

Nid. No te valiò el pretender
huir. *Baron.* Eſſo has de decir,
picaro? yo avia de huir?

Nid. Pues què fue aquello?

Bar. Correr.

Nid. Còmo te alcanzò obstinado

el Alguacil? *Bar.* Fue razon:

avràs viſto tù Baron ^{alcanzado}
que no ande siempre ^{calzado}

Solo lo que à mi capricho
ſofoca en cauſa tan ſiera,

es , que à un hombre de mi esfera

le llamen el ſuſodicho;

que dè peticion tal vez,

y del gaſto que fomenta

ſe me venga à mi à dar cuenta

dos meſes antes que al Juez:

que lo que uno ſolicita,

ſe trueque con deſaſeo,

pues yo, quiero ir à paſſeo,

y me ſacan à viſita;

y en ſin, porque no parece

Alexandro, ni ſu eſpoſa,

quererme hacer la forzola.

Nid. Eſſo , y mucho mas merece

quien à una caſada bella,

ni aun la ſaluda. *Bar.* Es aſſi;

mas ſi ella, rabia por mi,

no he de ſaludarla à ella?

Nid. Lo que mas paſſima , ſeñor,

es, que el delito ha ſonado,

y la cauſa ſe ha tratado

con gran ſecreto. *Bar.* Ay honor

de por medio. *Nid.* Y el Fiſcal

de Alexandro no es el tío?

Bar. Y como à un perro Judío

me tira à lo criminal.

Como el padre la criò,

digo, redigo, y proſigo,

que Fenix ſe fue conmigo;

pues aſſi diſcurro yo,

que podrè luego probar,

que àzia à mi eſtuyo inclinada,

que ella ſe caſò forzada,

y llegandoſe à anular

el matrimonio primero,

me podrè caſar con ella:

invencion eſtraña , y bella.

Nid. Avrà mayor majadero!

y ſi la vida te hace

de coſta eſſa ciega fè?

Bar. Entonces me caſaré

con el requieſcat in pace.

Nid. Poſſible es , que en la nobleza

quepa de Uſia el tratar

à una muger de infamar?

Bar. Miren aqui què cabeza!

donde eſtà la infamacion?

Nid. En decir , que ella ha dexado

ſu eſpoſo.

Bar. Si eſſe es forzado,

y fue à mi ſu inclinacion,

no es de mi ſangre argumento,

mi opinion , ni aun de mi ſlema,

que eſta ſuñl entimema

nace de mi entendimiento.

Sale el Conde, Eſcrivano, y Ministros,

que traen preſo à Tabardillo con

grillete.

Cond. Entrad conmigo.

Bar. Quien và?

Cond. Señor Baron , quien oy viene

à poner en vueſtros labios

vueſtra vida , y vueſtra muerte.

Bar. Señor Conde , eſſo qualquiera

ſe lo pone , y ſe lo tiene.

Cond. Còmo?

Bar. Còmo? ſi no come,

ſe morirà de repente;

y ſi come , vivirà:

Con que es conſequeſcia, y fuerte,

tener cada uno en ſus labios

lo que vive , y lo que muere.

Cond. Dexad las eſtravagancias

con que vueſtro genio ofende

la opinion de vueſtra ſangre;

y pues por ſer caſo eſte

en que ſe atravieſa honor

tan grande , he querido hacerme

ſu Juez privativo , ſin que

otro Miniſtro ſe mezcle,

oy os traygo eſſe criado

à que con vos ſe caree;

llegad.

Tabar. No ſe me rempuſge,

que ſi no guſta del grillete,

y estoy à su orden , es fuerza,
que èl mande , que me mence.

Cond. Conoceis à este hombre?

Tabar. Aora
este salvage me pierde,
y se destruye.

Baron. Ta , ta:
buena pieza , pues tu eres?

Tabar. Yo , no , si.

Baron. Si, le conozco:
de los lindos alcahuetes
es , que comen pan ; si algo
à Usencia se le ofreciere,
no ay sino valeros dèl,
porque encaxará un villete
por el ojo de una aguja
à la muger de Olofernes.

Tabar. Yo soy hombre muy debien,
y quien de mì tal dixere,
es , y serà un embustero.

Cond. Villano , como te atreves
à hablar así?

Escriv. Tengo modo,
y cortesia.

Tabar. Parece
que no me explico ; pues digo,
con terminos mas corteses,

Hacele seña de que calle al Baron.
que miente su Señoría,
remiente , y tataramiente.

Baron. Picáro, no me hagas señas,
y una carga de papeles
con dos de reales de plata,
que ~~te~~ te di para Fenix,
y otros para ti, avrán sido
alcahuetada , ò juguete?

Tabar. Señor , ò su Señoría
se ha atestado de aguardiente,
ò no està en si , ò en èl hablan
los demonios , que le lleven,
que yo no sè lo que dice.

Cond. Como negarlo pretendes,
si este papel , que entregastes,
quando la llave à Don Felix
diste de la puerta falsa,
te destruye , y te convence?

Tabar. Cayòse acuestas la casa.

Nid. Que mi señor nada acierte! *(v. e. v.)*

Cond. Es este de vuestro puño?

Bar. De mi puño , y mi cachete,
ò si no , que los Peritos
le periten , ò camuessen.

Cond. Y à Fenix se le escrivisteis?

Bar. Si mil ternezas comprehende,
se lo avia de escribir
à su marido , ò à Fenix?

Cond. Pues como tu le tomaste?

Tabar. Señor , fuerza es que confiese,
ya que ha llegado este caso,
que entre lagrimas , y entre
mocos defienda mi honra. *Llora.*

Bar. Ha , zalamero insolente!

Tabar. Yà vè Usencia , que el Baron
mi señor ha sido siempre
un grandísimo animal.

Bar. No quitando lo presente,
picaro , habla igual con todos.

Tabar. Yo por codicia de hacerle
ir vomitando el dinero,
tomè (nunca tal hicièsse)
papeles para mi ama,
bolviendole diferentes
respuestas , sin que jamàs
de esto sabidora fuese.

Bar. Aora digo yo lo que èl.

Cond. Què?

Bar. Que miente , y remiente,
que ella queria casarse
conmigo antes que viniese
Alexandro , y es mi esposa
por palabras de presente,
que la he dado.

Cond. Ea , callad:

Secretario , adentro se entre,
y tome esse dicho à esse hombre,
y de lo que ambos refieren
dè testimonio en los Autos.

Escriv. Vamos.

Tabar. Apiadense ustedes
de mì , que à la orden del Rey
tengo unos buenos parientes.

Escriv. Donde?

Tabar. En Galeras , firviendo
de forzados , y grumeres. *(vanse.)*

Cond. Ya que hemos quedado solos,
es posible que fomente,
señor Don Carlos , un hombre,
que

que de tal sangre procede,
una falsedad!

Baron. Què es esto
de falsedad? ò se temple
Vuexcelencia, ò vive Dios,
que aunque preso, ande à puñetas
con una refma de Condes.

Cond. Si la confesion se lee
vuestra, vos à esta señora
robafeis, la prueba crece
la evidencia; pues oyeron,
lòs que con la Ronda vienen,
llamar Fenix à la Dama:
esso concuerda con este
papel, todo esto es verdad,
y nada de esto ser puede.

Baron. Por què?

Cond. Porque yo presumo
con fixos antecedentes,
que otro hombre (callar intento,
que Fadrique es el que aleve, *ap.*
traydor faltò al omenage,
que me hizo de no atreverse
à hacer lo que temia)
se llevò (pues no parecen
ella, ni èl) à Fenix.

Baron. Dale:
no mirais, que no conviene,
como dixo el otro, en esso,
el don con el tumileque?

Cond. Còmò no?

Baron. Porque ella estaba
hecha de amor una sierpe
por mì.

Cond. Callad, que es infamia
que esso digais.

Baron. Pues què quieren
que diga, que se casò
con otro, quando me quiere
à mì, gustosa? Eссо no,
que tengo muelas, y dientes,
metanle el dedo en la boca,
veràn si el chiquillo muerde.

Cond. Ved que os costarà la vida
decir tal.

Baron. Mas que *me* cueste.

Cond. Que aunque Don-Felix, el tío
de Alexandro, se contiene
en pretender la venganza,

por los medios mas prudentes;
contra el dictamen comun
de los suyos, porque exerce
de Fiscal el cargo, essorros
los buscaràn mas crueles;
y concluda la causa,
sin que aya quien lo remedie,
os han de quitar la vida.

Bar. Avrà mas de que me entierren!

Cond. Ved que soy quien soy.

Baron. Lo veo.

Cond. Yo harè que esto se remedie.

Baron. Remediarlo.

Cond. Habladme claro.

Baron. Esto es quanto se me ofrece;
Dios os guarde muchos años.

Cond. No procedais imprudente.

Baron. Barcelona à tres de Julio.

Cond. Que fois quien fois.

Baron. O el que fuere.

Cond. Vos me quereis enemigo?

Baron. No, que no os quiero pariente.

Cond. Què decís, en fin?

Baron. Que yo

pedi por esposa à Fenix
à Don Hypolito, que èl
se la diò à esse mequetrefe,
que yo me la avrè tomado,
queriendo ella; y si esto fuese;
que me haga muy buen provecho,
y todos ellos rebienten. *Vase.*

Cond. Avrà mayor necesidad,
ni confusion, que à esta llegue!
Mas no me he de persuadir,
sino es à que en esto medie
algun engaño, y Fadrique
es quien la infamia comete,
de que el robo de Violante
en el de Fenix se trueque
contra su palabra, y contra
lo que à su sangre le debe,
y por esso huvò de mì;
yo sabrè satisfacerme. *20.*

*Vase, y sale Alexandro de vandido
con pistolas, y dos hombres con
charpas tambien de van-
didos.*

Alex. Haced, amigos, à los Orbes guerra;

Abra-

abrafad, consumid, quemad la tierra,
que penetro, y que figo,
pues sin duda me esconde à mi enemigo.
en sus duras entrañas:
variedades use, en vez de hazañas,
quien (ay de mí!) no tiene otro homicida:
reconoced las señas, y traedme
quantos halleis; què hacedis? obedecedme,
ò vive mi ardimiento:-

Los dos. Ya sabes que pendemos de tu
acento.

(Vanse.)

Alex. Ha, tyrano Fadrique!
publique contra tí mi ardor, publique
mi venganza furiosa
su obstinado teson: ha, injusta esposa!
què te faltò conmigo?
mas ay, dolor! què digo?
que à mi es à quien faltò sin duda alguna
la prudencia, el valor, y la fortuna,
Bien dixè, la prudencia;
pues en la consecuencia
de que la busque mi rigor ayrado,
el centro de la tierra la ha ocultado:
quizàs no tiene culpa,
y mientras manifiesta su disculpa,
se esconde de mi enojo;
mas yo al delirio de juzgar me arrojo,
que estando ella inocente
se recate, y se ausente:
culpada està; y què poco,
siendo Fenix un Angel: yo estoy loco,
y mi propia locura me sepulta
la noche propia, cuyo horror oculta
de todos escondido,
fluctüe entre esperanzas, desconfuelos,
y ansias: Cielos, favor.

*Dentro un tiro, Fadrique, y Vandido
primero.*

Fadr. Valedme, Cielos!

Vand. 1. No le tireis mas.

Alex. Què es esto?

Salen dos Vandidos.

Vand. 1. Señor, à un hombre embestimos
todos con las armas blancas;
y aviendose resistido,

no hubo forma de rendirse,
hasta que una bala le hizo
caer muerto; y al caer,
se le faltò de un bolsillo
este pliego.

Alex. Si Correo

es del Conde, yerro ha sido
matarle; pero què veo!
al Conde de Elna mi primo.
Què serà esto? Gran señor, *Lee.*
averos obedecido

me hace ausentarme de vos,
la noche que vuestro arbitrio
fue que robasse à Violante.
Què es esto, Cielos divinos?
por acaso en su aposento,
sin luz estando aquel sitio,
se hallaba Fenix, à quien
por Violante la tuvimos;
mas en pisando la calle,
el yerro reconocido,
la dexamos; y despues,
viendo que de su retiro
puede resultar, que se haga
de mí un indecente juicio,
voy en busca de Alexandro,
à que logre por sí mismo
desfengañarse de mí,
que yo no quiero enemigo
sin honra, ni à quien la vida
quitar puedo, el honor quito.
Fadrique: valgame el Cielo!
Què aveis hecho, amigos míos,
que aveis muerto à mi contrario!

Vand. 1. A esso estar agradecido
puedes.

Alex. No, porque soy monstruo
de semblantes tan distintos,
que persigo à quien adoro,
y à quien aborrezco libro;
ved si ha muerto.

Vand. 2. No señor,
que hizo resistencia al tiro
una cota, que vestida
trae.

Alex. Pues conducirle vivo
à mi presencia.

Vand. 1. Aquí està.

Sacan à Fadrique.

Fadr. Si de mi feliz destino,
quejosos, porque la bala
no logró acabar conmigo:—

Mas què veol!

Alex. No te affombres,
Fadrique, porque me has visto,
Alexandro soy.

Fadr. No sabes
quanto el encontrarte estimo;
en busca tuya:— *Alex.* Lo sè.

Fadr. Pues como? quien te lo ha dicho?
Sabràs, que à Fenix:—

Alex. A Fenix
no ibas à robar movido
del Conde, sino à Violante.

Fadr. Es así; pero quien vino
à informarte?

Alex. Antes que tù
puedo decir que tù mismo;
y así, pues que de tu sangre
no dudo lo que averiguo,
donde està Fenix?

Fadr. No sè.

Alex. Pues bolvemos al principio;
què es no sè?

Fadr. Averla dexado,
apenas el error mio
notè, à que en casa se entrasse,
y despues lo que se hizo,
ni yo, ni nadie sabemos.

Alex. Fadrique, y es esso fixo?

Fadr. Mi vida por fiadora
te doy.

Alex. Ha, Cielos! impios!
por què al abrirme una senda
me anegais en un abismo?
vete tràs mi.

Fadr. Hasta que estès
à tu honor restituído,
y seguro de mi, soy
tu parcial.

Alex. De tù lo fio,
que eres quien eres, tu informe
ha de ser el norte, el hilo,
que abra alguna vez à tantos
entredados laberintos.

Vanse, y salen Hypolito, y Violante.

Hyp. No te causes en que temple
mi dolor, siendo el mas digno
de mi sangre no saber
donde està este cocodrilo,
esta hija vil, para darla
mil muertes; yo ver en juicio
puesto el honor de mi casa?
Ay de mi!

Viol. Si no ha querido
ceder Don Felix, que ciego
de parte de su sobrino
Alexandro, ha echado mano
de las armas de Ministro,
no siendo estos casos:—

Hyp. Calla,
que nuevamente me irrito
al ver que resulte el cargo
contra quien, aunque ha nacido
de noble estirpe, en su genio,
es un hombre tan indigno;
mas ay! si èl me la pidió,
què impide para aver sido
actor de este yerro el serlo,
si es esse el mayor indicio?
pues solo un necio se arroja,
sin conocerle, al peligro;
pero yo hablo de esto: à Dios,
que luego vuelvo.

*Vase, y llega al paso Violante,
y sale Fenix.*

Viol. Haslo oido?

Fenix. Pluguièsse al Cielo que no;
pues no aviendo otro camino,
que el declararme à mi padre,
es su genio tan altivo,
que me quitarà la vida
sin acordarme el oido.

Viol. Pues, Fenix, ya esto llegò
al termino mas preciso,
piensa lo que hemos de hacer.

Fenix. Dices bien, desde el principio
serà fuerza hacer memoria;
no habiendo yo conseguido
me abrièssis. - -

Viol. En el Convento,
que de casa està vecino
pared en medio, te entraste.

Fenix. De mis lagrimas movido

un hombre; mas gente suena.
Viol. No importa, serà mi tío,
 que buelve à casa, dexèmos
 que paffe.

Sale Alexandro.

Alex. Donde mas fixo
 hé de hallar el defengaño,
 que en donde sonò el delito!
 pero mi casa tan sola,
 Cielos! por vèr si consigo
 informarme de Violante,
 aqui he de estàr escondido.

Escondese.

Viol. Yà ha paffado.

Fenix. Prosigamos.

Al paño Alexandro.

Alex. Pero què es esto que miro!
 No es aquella Fenix?

Fenix. Dixe,
 que aviendome conocido
 me soltò al punto Fadrique,
 que obrò noble, y compasivo,
 quise entrarme en casa; pero
 la confusion, y los gritos:--

Viol. Es que estabamos creyendo
 ser ladrones.

Alex. O, propicio
 Cielo, en què dichosa hora
 juzgo, que este centro pifol!

Fenix. No dexaron que me oyèsseis;
 fue tan cruel mi destino,
 que esse necio, esse Baron,
 passando à esse tiempo, quiso
 reconocermè; llegò
 la Justicia, à quien, sin tino,
 se resistiò peleando;
 volvi à hallarme en aquel sitio
 solo, abrieron el Convento
 à otro efecto bien distinto,
 entrème en èl, y al entrar,
 vi, que de todo testigo
 de la Ronda, el Escrivano,
 que por accidente, visto
 fue, à quien el siguiente dia
 un testimonio le pido
 de todo, este acompañado
 de una informacion, que hizo
 entre las Monjas, le tengo,

vesle aqui, y he discurrido
 hablar sin hablar; pues yà
 que el miedo causa el retiro
 nuestro, logro que à mi padre
 sirvan los ojos de oido,
 y oy es fuerza, pues mañana
 ha de verse este litigio;
 y pues es esta su mesa
 donde escribe, determino
 dexarle aqui estos papeles,
 y otro papel que le escribo,
 para lo que en èl verà.

Alex. Respira, corazon mio.

Fenix. Aqui es fuerza que los vea.

Viol. Sutil medio te previno
 la necesidad; y pues
 quando me distes aviso
 fuèsse por ti, de secreto
 ocultarte discurrimos
 hasta parecer tu esposo;
 aora:..

Dentro Olalla.

Olalla. Señora.

Viol. Ha creido

Olalla, que yo la llamo,
 entrate.

Vase Fenix, y sale Olalla.

Olalla. Me defengaño
 llamandote.

Viol. Para què?

Olalla. Porque te llama tu tío:
 Ay, ama de mis entrañas!
 mal aya aquel embolismo,
 que sin tu culpa:--

Viol. No seas
 zalamera, ven conmigo.

Vanse, y sale Alexandro.

Alex. Avràse visto jamàs
 tan nuevo, tan exquisito
 caso en el mundo, y à quanto
 llegar pudo el artificio
 de un engaño! nadie, nadie
 se fie ni aun de si mismo;
 testimonio, informacion
 dice bien, hablan unidos
 la verdad, y el papel suyo
 de esta suerte: Padre mio, *Lee.*
 porque busqueis Abogado,

que con solidos principios
me defienda à mi, y à vos;
yà, mi esposo; os participo
lo que estos papeles hablan,
todo lo llevan consigo.

Valgame el Cielo! aqui entra
de punto mas exquisito

de este caso! Si me muestra;

y à todo el mundo publico
la verdad, han de creer;
que facilmente vencido

de mi amor, he atropellado
por tanto aparente indicio.

Dexar yo causa empezada
contra mi honor puro, y limpio;

sin que à favor se concluya,
esto no; pues ea, y capricho;
estrenemos la mas nueva

idea, que quede al siglo
por memoria, una muger,

y noble està en un conflicto;
por mi obligacion, por mi

pundonor, y por mi oficio,
es forzoso, que la ampare;

yo a defenderla me aplico;
del que suena mi Ofensor

ferè Abogado yo mismo;
y pues ya nace la Aurora,

me he de presentar al juicio,
que se acerca por instantes;

dexando desvanecidos
aùn los atomos mas leves;

prestadle, Cielos benignos,
à mis voces eloquencia,

pues dais à mi vida auxilios. *vase.*

Descubrese un Tribunal con sus asientos, y una mesa cubierta con campanilla, y tintero, y van saliendo Don Felix con toga, el Conde, el Relator, dos Porteros, y Don Hypolito, y despues Alexandro de Abogado, recatandose cerca del paño, y à el otro lado Fadrique, y sacan al Baron, y à Tabardillo.

Hyp. No hay remedio?

Felix. No hay remedio,

yo à mi sangre he de atender.

Hypol. Armas hay.

Felix. Esto es romper

la fenda, y no hallar el medio
de averiguar la verdad.

Hyp. Lo que yo os pido, señor:--

Conde. Que mire por vuestro honor?

Pues no es fuerza? Despejad.

Hyp. Ay infelice de mi!

mi edad cansada, y sin brio
esto causa. *(vase.)*

Tabard. Ay Christo mio!

à que me facan aqui?

Portero. Presentes estan los reos.

Conde. Los de este pleyto, y no mas.

Baron. Aqui me valga San Blàs,
madre de los Macabeos.

Alex. Entre todos he logrado

entrar, que soy, suponiendo,
Abogado de esta causa,

retirado (ay Dios!) espero
la ocasion.

Fadriq. Y yo contigo

me he de dexar, sin rezelos
mi credito.

Conde. El Relator

diga. *Relat.* Que añadir no tengo
à la relacion, que ayer

hice; mas de el instrumento
de este papel, aprehendido

en el criado.

Conde. Yà en esto

estamos.

Tabard. Y yo, en que irè

à hacer en la plaza gestos?

Baron. Yà se compone el Fiscal,

yà se sienta, y yà yo tiemblo.

Toca la campanilla el Conde, y hace

cortesía Don Felix, y se pone los
guantes.

Felix. Con la protesta, señor,

de que me trae à este puesto
mi obligacion, sin moverme

de Alexandro el parentesco,
digo; que al Baron acuso

del Pinèl Don Carlos Sencio,

en el pleyto concludido de violencia , y de adulterio escandaloso , en que oy està convicto , y confesso; à dos partes se reduce la acusacion : Lo primero, à que por mi cargo , como Fiscal Real , soy contra el reo parte formal , segun leyes Municipales de nuestro Principado , y por ser este público delito al Pueblo: el Cujacio de Judicis, capitulo quarto entero; señor Vela de delictis, al capitulo primero, capite nemo , question quarta, concordando el texto en el parrafo marito la ley primera al digesto, el titulo ad legem Juliam de adulteris; y aunque es cierto, que por leyes de Castilla se inhibe el conocimiento al Juez, mientras el marido no acusare por si mesmo; estas leyes, oy como oy no las admiten los fueros de Cataluña, con que lo que no le està al Derecho comun , corregido queda como ley al argumento de la primer ley de Toro, corroborando su assenso con la ley Sentimus, codice de Testamentis, sobre ello Gomez à la ley tercera, numero sesenta; luego, quedando en público crimen, puede el Juez à pedimento del Fiscal, y de su officio conocer de aqueste exceso; y es acusacion en forma legitima; pues habiendo difamacion, suplè el cargo de parte formal; el texto en el capitulo qualiter, & quando: (Eficacio à el intento)

capitulo ochenta y quatro en el numero alsimesmo treinta y quatro; con que en este juicio tenemos la parte formal que acuse, el Juez con conocimiento, cuerpo del delito, y prueba que le dà ser à este cuerpo; esta es la segunda parte; dos modos trae el Derecho de probar, ò por testigos, que solos, y juntos vieron à los dos en parte oculta, ò por indicios del yarro de vehementi presuncioni, que con el texto lo pruebo capite literis extra de presuncionibus; de esto Gomez à la ley ochenta, numero cinquenta: oy vemos al reo, y à essa señora, cuyo nombre dà el silencio lo secreto de la causa, solos, y de noche huyendo: vemos que està oculta, y que ay testigos, que entendieron ir voluntaria; un papel aprehendido en el tercero de este amor, que es el criado, que por la accion està preso; Y (para què nos paramos?) vemos al reo confesso; pues què mas prueba? Pareja terminante à nuestro hecho de edicitione instrumentorum titulo nueve; siguiendo la resolucion segunda, y en ella el lugar expreso al numero diez y seis: con que en todo conviniendo prueba, confesion, è indicios, à un escandalo tan feo, à un crimen tan horroroso solo se sigue el exemplo del mas terrible castigo à que à vos, señor supremo, incito, y sobre que sea una, y mil veces protesto.

Hace corteſia.

Baron. Maldito ſea Cujacio, pues Eſcacio, ni Vejecio pueden hacerme que crea, que he hecho lo que no he hecho, yo bien ſè que no es; mas yà, ſegun lo afirman, lo creo.

Conde. Hable el Abogado.

Llega haciendo corteſia Alexandro.

Alex. Yo ſoy, ſeñor.

Conde. Què miro, Cielos!

Felix. No es Alexandro?

Baron. Jeſus!

en que parará eſte enredo?

Alex. No os aſfombreis de mirarme, porque yo al Baron defiendo, y en èl mi eſpoſa, y mi honor.

Baron. Què và que le doy un beſo!

Conde. D'ga.

Alex. Que de lo no viſto de eſte caſo, para luego à la admiracion, y vamos deſvaneciendo ſupueſtos: Lo primero he de decir de atentado en eſte pleyto, y nulidad: al Fiſcal le contradicen ſus textos, porque per Inquiſitionem proceder en tales hechos eſtà prohibido, el proprio Eſcacio en el lugar meſmo, que citò el Fiſcal, en donde ſe limitan los ſugeritos; y eſta limitacion propria la trae el còmun Derecho en elCodigo en la ley treinta (que bien pudo verlo) ad legem Juliam; con que àun fundandofe para ello en el Derecho Comùn, ſale falſo el ſupueſto; que el fuero de Cataluña no admita eſta ley, le niego; vea del Rey Don Alonſo Segundo, el ſeptimo fuero

eſtablecido por èl, año de mil y trecentos y veinte y nueve, en que impone pena al Juez, que en tales pleytos admita otra acufacion que la del marido; y luego vea el fuero ochenta y ſiete en el año de quinientos ochenta y cinco, y ſobre èl, para mayor fundamento, al Iluſtriſiſimo Creſpi de Valdaura, diſcurriendo en la quarta obſervacion, parrafo quinto; yà creo, que ſobre eſto las razones del Fiſcal deſhechas dexo; pero doy que ſean partes el Fiſcal, ò el Juez al hecho: què hallamos ſobre èl? ni ay prueba, ni confeſion, porque el reo es un ſimple, un mentecato, eſto es notorio, y por ſerlo, ni acufarle de delito ſe puede; no causa efecto, ni hace ſeñala ley novena, en el titulo primero, la partida ſexta, Gomez, libro tres, en el doceno capitulo de las Varias, numero diez y ocho: à eſto ſe añade, que los teſtigos en una calle los vieron, y decir, que voluntaria iba; pues quando hubo tiempo de inquirirlo, ſi lo miſmo fue el hallarlos, que poderlos? Es parte oculta una calle? y pregunto: Concurrieron las circunſtancias que Gomez dice en aquel proprio ~~texto~~ *texto* capite Literis extra de Preſumptionibus? bueno, ninguna, pues èl las pide juntas, y ſi ay una menos (que yà entenderà el Letrado, que las omito de cuerdo) falta todo; eſſe papel que èl le eſcriviſſe concedo;

pero

puro
por ella le admitió?

Relator. No.

Alex. Pues què es lo que avemos hecho con un aretado, y una nulidad sin fundamento? Si se acusasse de raptò involuntario, ya en esso se iba mejor; mas si cabe equivocacion, ò yerro, ò casualidad, què ley no llama al mejor concepto? Ultimamente, con nuestra constitucion legal cierro: El Usatico Mariti, primer volumen, del Reyno ley, y de este Principado, que trae para nuestro intento el Fontanela de pactis, clausula septima, al medio de la duodecima parte, al Peguera refiriendo del numero veinte y siete al treinta, omninò videndus: expreffo el sentido dice, que aun en caso de adulterio siempre han de entregar la esposa al marido, sea cierto, ò no el delito; si lo es, porque las leyes le dieron la execucion del castigo; si no lo es, porque ya absuelto el reo, debe bolverse à la porestad del dueño; mi satisfaccion publican todos estos instrumentos: Fadedique, que està presente, vos, señor, que por precepto vuestro à robar à Violante fue, y encontrò en su aposento sin luz à Fenix, con quien se equivocò, y luego, y luego, segun estos testimonios, *Echa unos papeles sobre la mesa.* tomò alylo en un Convento. Perdonad si vuestro error publico, que ya no debo callarlo, y el reo mismo, que dirà lo que confieso,

por la boca, ò por las bocas, que pueda abrir este azero; y asì pronunciar, que ha sido todo engaño, todo exceso, que es Fenix noble, y honrada, y que es mi honor puro, y terso.

Cond. Quien no lo ha de confessar, siendo quanto dices cierto? Traygan à Fenix.

Baron. Señores, yo soy un gran majadero, en quanto he dicho he mentido, por si el primer casamiento de Fenix quedaba nulo, cargar con ella; mas veo, que yo soy el que he quedado mulo, borrico, y camello.

Felix. Dame, Alexandro, los brazos; y tù, Fadrique.

Fadr. Yo vengo à aclarar esta verdad.

Felix. Con el alma os lo agradezco.

Alex. Aveis andado imprudente.

Felix. Confieso que obrè indiscreto; mas llevòme la passion.

Sale Hypolito.

Hypol. A què me llamais?

Cond. Traednos à Fenix.

Hypol. Yo no sè de ella.

Sale Violante.

Viol. Yo si, que supe el suceso, y sè que està aqui Alexandro, y desde entonces la tengo oculta: la traygo?

Sale Fenix, y toda la compañía.

Fenix. A què?

Estando ya satisfecho, esposo, dueño, y señor, reconocidos los riesgos, aun de una inculpable vida, que me concedas te ruego, lo que te pido.

Alex. Si harè:

Angel en vida, y exemplo, què deseas?

Fenix. La licencia de consagrar todo el tiempo



à Dios en una Clautura.

Alex. Segun mi impulso primero
de estudiar letras Sagradas,
yo te la doy, y la aceto
de ti, que en el Sacerdocio
imitar tus passos quiero.

Cond. Què satisfacion deseas,
Alexandro?

Alex. Que los presos
ya perdonados, consigán
la libertad.

Hypol. Gran contento!

Felix. Què gran dicha!

Baron. O, Alexandro!
mayor que Alexandro el Griego!
dame cien coces, que he andado
como un ruin, y como un puerco.

Padr. Señor, si desvanecido
se halla en ti el passado afecto,
à Violante:-

Cond. Por mi es tuya,
con esso satisfaciendo
passados errores.

Hypol. Yo
te la doy.

Padr. Gran dicha adquiero!

Viol. Conformemonos, destino,

Tabar. Olalla, toca esos huesos.

Olalla. Toma, que yo por casarme,
aun un Tabardillo aceto.

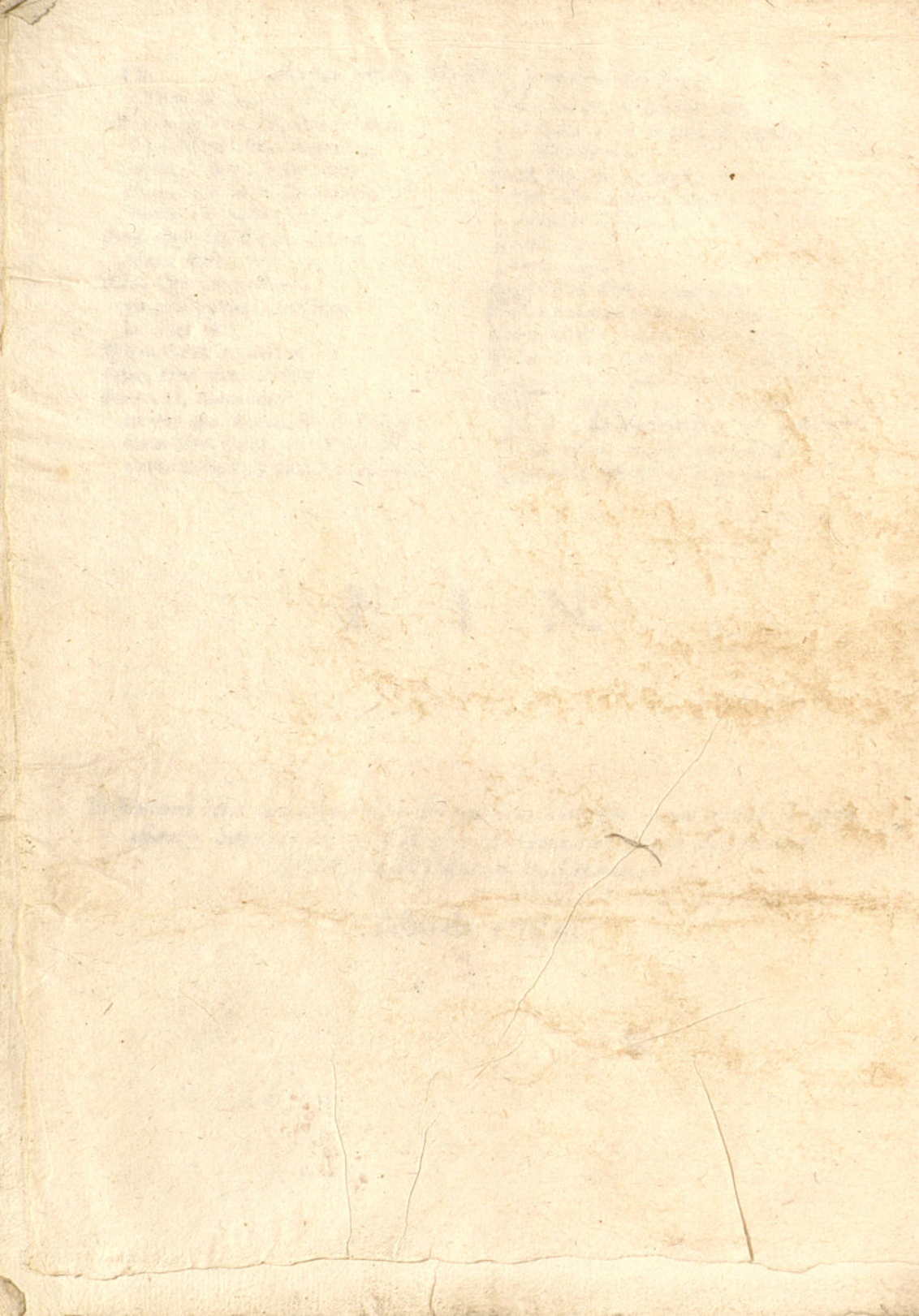
Todos. Y Abogar por su Ofensor

dà fin, ~~si un victor~~ *si un victor*
si un victor vuestra clemencia
conceder quiere al Ingenio.

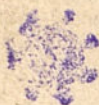
F I N.

Se hallará ésta com un surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias y Saynetes en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente de la Casa de los Gremios.

Año de 1754.



Handwritten marks or scribbles at the top of the page.



1200016740