1º Leg.º 12.º A ~~1~~ Nº 22 1
E

# Comedia

## El asombro de Jerez. y Marta de Andalucia, Juana la Ravicortona.

## Segunda Parte.

## Jornada 1.ª

Tea 1-4-4 BIS, E

## Actores

D.n Sancho de Herrera ........ D.a Elena de Albarado.
D.n Juan Albarado ........ Juana Ravicortona
D.n Luis Meliton ........ Clavela: Graciosa
D.n Fadrique de Guzman ........ Damas.
El corregidor. Barba ........ Farfulla. Gracioso
D.n Cosme de Herr.a B.a ........ Alguaciles.
Mastranzos. Vejete ........ Presos 3. Musica.

Jorn.a 1.a

selba corta, y en ella con la Musica sig.te salen damas de acompañamiento. Clavela, y detras D.a Elena en cuerpo como de Campo.

a 4.o ... Enamorado el amor,
por siguis veldad suprema,
quiso ser dos veces ciego,
para amarla, y para verla.
Clava. En este espacio, señora,
que es de tu Quinta Alameda,
puedes divertir tus ansias
dando descanso á las quejas.
Elena. Clavela, mis quejas nacen,
no de fantastica idea,
si de realidad
Clava. Lo creo;
y por esa razon mesma,

~~digo yo~~ elijo, que en este sitio
te alibies, y te diviertas.
Los dengues que hace la Ninfa. - ap.te
y dos nobios, como en peras
tiene en que escoger.

Elena - Dejadme............. - Calas Damas
aqui sola con Clavela.

Damas - A obedecerte aspiramos.. . vanse

Clav.a - Ya que solita te quedas,
D.a Elena mi señora,
venus de Terez la excelsa,
clavela tu fiel criada
(consultora, ó confidenta)
te suplica aqui rendida,
con toda la reverencia,
que una criada à su ama
puede preguntar atenta;
que de tu rara aprehensión
la noticia te merezca;
porque tal vez à las amas
dan alivio las sirvientas:
Mira que yo sé callar;

pues de Margarita Vella,
y Dn. Enrique, que fueron
asumpto de esta Nobela,
(qe residen en Lisboa
para gozar de una herencia)
tube la secretaria
detoda su confidencia:
Elena_ No tiene mi pena alibio,
porque laculpa es agena:
Claa-- Pues porque quieres pagarla,
si tu no hiciste la deuda?
Elena... Porque en creditos de honor
lano culpada se afrenta:
Claa--- Habla claro, y sin embozos,
que yo romperè la nema.
Tu hermano el señor dn. Juan
de Albarado, no desea
por su casa tan ilustre,
por su gusto, ycombeniencia,
yte ha propuesto te cases,
di, con dn. Sancho de Herrera,
hijo de dn. Cosme, que es
soldado, de martè afrenta.

que se ha criado en Italiá
adonis en gentileza?
Elena... Es verdad, pero no nace
de esa pretension mi queja,
que aunque D.n Sancho es galan,
no confronta con mi estrella.
Clav.a... Pues nuestro Corregidor,
montañes de casco, y letras,
con D.n Luis su sobrino
no trae la pretension mesma,
y al canto, un genio sencillo,
que es doblado por su renta?
Elena.. Clavela, mi livertad
no está á intereses sujeta.
Clav.a.. Pues que es tu queja, señora,
si amor, ni interes la lleva?
Elena... Temer un hermano ciego,
que su menosprecio obstenta,
queriendo ser en Jerez
el vilipendio, y la befa
deel Pueblo..
Clav.a... Ya caigo en ello:

eso es porque galantea
à Juana, aquella solemne
embaidora, y hechicera,
que à Enrique, y à Margarita:—
Elena... No prosigas, cesa, cesa,
no prosigas. calla, calla,
que el corazon me penetra
el imaginarlo solo:
tan ciego se vè por ella,
que sin atender respetos
de su sangre, y de sus prendas,
ha llegado varias veces
à despreciarme.
Clavª.. — Eso es tema:
si ella vive retirada,
que importa, que la pretenda:
será diversion no mas.
Elena — Y aquella nota primera
conque el pueblo la conoce
le eximirá de la afrenta?
En llegando estos asumptos
todo mi pecho es un etna
contra Juana: en un Vesubio

el alma:~

voz.d.~ Que le despeña...... (ruido de precipicio d.

el cavallo.

obras... detenedle.

obras... al ribazo. (Vitoria voz Rq[a]

obras... a la Ladera.

clav[a]... ai señora, que un airoso (mirando asusta- da dentro

Joven alli con violencia

un caballo precipita.

d.[on] d. Juan Indomito bruto, sea

mi valor, quien de este modo

paré tu infiel obediencia.

Elena... Ya mi hermano con su espada

le cortò todas las fuerzas.

clav[a]... Pero el galan faeton

casi muerto, esta en la tierra.

Elena... aqui se acercan con el,

clav[a]... ay que lastima!

---

sale d.[n] Juan con la espada desnuda, y sacan 2 hombres desmayado a d.[n] fadrique airosamente vestido.

---

d.[n] Juan Clavela:

hermana.

Elena — D.[n] Juan, que es esto?

d.n Juan. Que ha de ser? que la violencia
de aquel caballo, à este joven=
(que ignoro hermana quien sea)
de el modo, que ia advertiste,
le ha puesto en la contingencia,
de que despida el aliento.
Mas pues, quieren las estrellas,
que à las puertas de mi Quinta
haya sido su tragedia,
has que= (llevandole adentro)
algun alivio se ofrezca,
que le redima la vida.
Elena - airosa, y noble presencia!
claud.a - ay que bonito es, señora! (mirando à Fadrique
lastima es que se nos muera!
Elen.a - venid conmigo - - - - - - - - - - { vse. y lleban los hombres à Fadrique
claud.a Caidita,
y galancito de prendas
se entra por casa? ju, ju..
maula lleva aquesta idea - - - (vase
d.n Juan - Cielos! quien será este joven?
voz. d.o - vaià fuera la hechicera { d.o ruido de pedradas conchan... quidos de ondan...
otras id. à ella.
d.n Juan - Que escucho ansias?

A Juana alli la atropella
el vulgo infiel, sin respeto:
que hace mi atenta noblez(a) (chasquid(o)
que: (ademas, de que la estimo
por sus naturales prendas)
siendo muger, no se expone
à ampararla, y defenderla...... (vase

Sale Juana en sutrage, como cayendo, y lebantando ensangrentado el rostro.

Voces = A la hechicera
otras -- A la bruja.
Todos = Muera apedreada muera. (chasquidos
Juana --- Valgame todo el Infierno,
pues no hallo amparo en la tierra! (furiosa
hà barbaro Vulgo infiel,
asi con viles afrentas
me ultrajas! vive mi ardor,
que una, y mil veces me pesa
de no ejercitar mis artes,
para vengar mis ofensas.
Yo herida? Yo despreciada?
voz de el Lug. dentro = Si tu libertad deseas,
en tu albedrio consiste
el vengar tanta violencia.

6

Juana. Si el oido no me engaña,
la voz presumo, que es esta
dela Condesa, que un tiempo
fue mi tutora, y maestra;
será ilusion?

(G.n Soto, Antolin y Prado Saban ter. Sig.a y Al ouaci ves)

Voz. No lo es.

Juana. Vos, que me animas, y esfuerzas
redimire mi opinion?

(G.o Sig.a)

Voz. Si, como tu lo consientas,
dando rienda atu alvedrio,

Juana. Si consiento: animo alienta, (con furor)
y vea el ingrato pueblo
de Jerez, que el me despeña
àproseguir mis asombros
por sus barbaras violencias.

Voz. Por alli va.

sale Sancho con la espada desnuda

D.n Sancho. Juana hermosa,
en tu amparo, y tu defensa,
D.n Sancho de Herrera altivo,
que adora tus luces vellas,
contra ese furioso monstruo,
te defiende

Juana. Tu fineza
espero pagar D.n Sancho.

Sale D.n Juan, tambien con la espada desnuda

D.n Juan — Juana, en mi Quinta te entra
mientras que mi fuerte acero
a defenderte se arriesga

Juana. Cielos, si disculpa cabe,
disculpa mi arrojo tenga. (vase

D.n Juan. D.n Sancho:-
Sancho. D.n Juan:-
Los 2. a ellos

en s. todos — muera la hechicera, muera (en s. tod.s con garrotes, y ondas

Sancho — Villanos, el ser muger
no os contiene?

Uno. Una hechicera
no merece esa esencion.

D.n Juan. a ellos D.n Sancho.
Sancho. llueban (Pelean
raios de nuestro valor
contra barbaras fierezas

En s. Farfulla, y Ellastranzos de Porteros con varas, y golillas. D.n Cosme, y el corregidor en sus trajes.

Farfulla — La Justicia Cavalleros
Ellast.s — todo el mundo aqui se tenga.
Cosme. hijo? D.n Juan?
Corres.r — vamos claros
quien causa estas insolencias?

sin advertir, sin mirár,
que aquesta vara maneja
d.n Meliton de Guebara,
hombre de capricho, y letras,
iguales à la idalguía
que el ser montañes obstenta?

Sanchó - Señor, con ~~aquel~~ todo el respeto
[que se deve à vuestra ciencia,
vuestra autoridad, y canas,
no podemos mas respuesta
daros; de que aquesa gente
(sin que la causa se advierta)
à Juana, à quien en Jerez;

sale atropelladam.te D.n Luis con la espada desnuda.

Luis - Adonde está esta embustera,
que la voi à rebanar,
no menos que las orejas?

Corres.r - Bruto, à que vienes aquí?

Luis - A lo mismo que estas bestias,
vaya, que mi tio me honra
de los pies à la cabeza.

Corres.r - Proseguid, señor d.n Sancho,
y sin mucha arenga sea.

Sancho. Digo, que à Juana señor.

a quien por sus raras prendas
la Ravicortona llaman,
persiguieron con fiereza
esas gentes; y a este tiempo
[porque el ser muger es deuda
en qualquiera Caballero)
don Juan con su gentileza,
y yo con mi Vizarria
obstentamos su defensa.

Corres.r Y que casual incidente,
ha producido la inepta... (a la gente
horrisona confusion
de vuestra impulsante scena?

Farfulla. Señor, por el testimonio
que se tomò: (aunque de priesa)
consta, que iendo a la plaza,
por cosas que alli se ferian,
uno brusa la llamò.

s
Maestr.- Si señor, y ella con flema,
entre dimes, y diretes,
armò una fuerte pelea:
si [tomò un cuchillo, y a uno
le hizo una Cruz, y mui buena,

si [ a otro le rasgó la boca;
y a otro le cortó las Yemas.
Alborotose la gente,
y dieron al fin tras ella.
Corres.r --- ai efusion sanguinaria?
Mantr.s ... Pues si ai herida, no es fuerza?
La vilis, y pituita
r rebanó, como manteca.
Corres. --- Criminalicia es la causa:
esto ià queda a mi cuenta.
[ sosieguese el popular. --- Vanse los hombres
y prosigase con recta
averiguacion, donde yace
la agresora: ai Juana Vella. -- Cap.le
buelbes las nueces al cantaro
pues perder la tuia es fuerza;
Luis -- Mi tio si empieza à hablar
el demonio que le entienda.
Corres.r --- Sabeis vos, y vos adonde. -- Cà Sancho, y D.n Juan
hizó su fugio esta trabiesa?
Los 2 -- no señor.
Corres.r - Pues al momento
se insierten las diligencias,
y los autos a mi estudio;

que no la valdràn sus tretas
[de antes; porque ia: (ai mi Juana!)
esta de prestigio esempta.

Dn. Cosme besoos las manos,
señores àla obediencia.... (vase

Luis.-- Diga tiò, y de mi voda
no hablais nada? à Da. Elena,
decidla señor d. Juan..... (àd.n Juan
que se tenga tiesa, tiesa, {hablan apte. d.n Cosme y sancho
que io, y mis seis mil ducados
no son podriditas peras.
servidor señor Dn. Cosme,
monsiures àla obediencia.... (vase

d.n Juan . avrà maior mentecato!

Cosme . Sancho vamos, y modera.. {hablan apte. Tarfulla y ellart
esos impulsos; advierte
que nada se me reserva;
No me des mas que sentir
contrabesuras como estas.... (vase

Sancho. Señor, enlos militares
las vizarrias son prendas
naturales. Vella Juana,
mi amor adorarte intenta,

aunque mi Padre, y el mundo
se oponga ami fineza.----- (vase

Dn. Juan_ Entro aver, si aquel dichoso (Camas y Gª. Sig.ª
galan su alibio concierta;
y tambien por si es que Juana
libre desu susto, premia
las amantes expresiones
deun alma, que en ella alienta. (vase

Martr.s--- Seor Farfulla, pues se halla
de Portero en la prevenda,
despues que Enrique su amo,
y Margarita se ausentan,
a gozar las posesiones,
que alla en Portugal heredan;
mire, que este nuebo oficio,
quiere manos, y no muecas.

Farfa._ Yo con conciencia obrarè.

Martr.s_ Si hijo mio con conciencia,
pero las uñas tambien
con conciencia se manejan;
y asi, señor Dn. Farfulla,
pues ya no tendremos muecas
con la Rabicortoncilla;
en viendola, hechar la presa,

que como caiga en mis garras
yo haré la suene la penca.

Farfa.-- hablar bien, siempre es mejor,

el Mastr.s - Friolera, friolera
los valientes, y el buen vino
caen siempre en la Vatonera.

Farfulla - á Dios, que voi á evacuar
todas estas diligencias... (vase

el Mastr.s.. Yo tambien voi á lo mismo.
Ay Juana lo que te espera,
[y como pagarás junto
[lo de esta, i la otra comedia.
si yo la agarro, en un burro
hará á todos reverencias.

Salon corto: y salen D.n Fadrique y Clavela.

Fadrig.e -- De mi fortuna me admiro,
aun mas, que de mi caida:
que de D.n Juan de Albarado,
vella dama, esta es la quinta?

Clav.a ... Si señor: que airoso que es!.. (ap.te

Fadrig.e - y una hermana peregrina
que ha de tener?

Clauᵃ- Es mi ama,
la que por mi solicita
saber, como ia os hallais?
Fadrigᶜ- Decidla = (ai amor!) decidla
me siento restablecido,
pues quien a este templo arriba,
no puede tener mas riesgo,
por la deidad, que le habita.
Clauᵃ- Que meloso, y que rendido - - - Cafᵗᵉ
el tal señorito guiña?
venis de Ytalia, segun
las cartas, que en la valisa
de el caballo se encontraron,
y esta en casa recogida?
Fadrigᶜ-. si hermosa.
Clauᵃ- vaya, que yo,
toda me hago un almibar!
Fadᶜ. Y un tal dⁿ. Sancho de Herrera?
Clauᵃ- En Terez tambien habita:-
conoceisle?
Fadᶜ-. fue mi amigo
en Milan, quando Lucian
en la palestra de marte,
españolas Vizarrias!

Clav.ª Con que sabreis de la Ytalia
la primorosa delicia!
Fad.e ..... cantar direis?
no es asi?
Clav.a ... si señor.
Fad.e ..... algo me inclina
(por aficion) esa ciencia,
porque allá mucho se estima.
Clav.a .. Y acá tambien: como soi ... Cap.te
que es el huesped una mina.
Fad.e .. Y el señor D.n Juan?
Clav.a .. discurro
no tardará.
Fad.e ... Pues querida,
luego que venga, avisadme,
que tengo cosa precisa,
que comunicar, pues vengo
recomendado a su misma
persona, en ciertos asumptos.
Y aora sea esta sortija,
no paga, si solo filis,
de quien a esta casa estima.
Clav.a – Señor, ved = sobre galan

empieza con dadivitas?
obedeceros en todo,
es, en mi deuda precisa... (tomala
A avisar voi ami ama,
que es el huesped un macias... (vase
Fadr.e ...... De que farsa, ó que novela
tal enlace se creeria.------ (pensativo
Yo Fadrique de Guzman,
de Milan, á Andalucia,
vengo á tomar posesion
de mi hacienda: la franquicia,
y el comercio de la Ytalia
hace, que en Milan (avista
de otros retratos) en uno
ponga amor su bateria.
D.a Elena de Albarado
sus caracteres descifran,
y enlazando las distancias
los acasos, en sus lineas,
hace amor, que sea ventura,
la que empezó como ruina.
Bien dicen, que es el amor
burla todo, y niñerias,
pues oy vengo aser el blanco

de sus saetas altivas.
Y sin querer (por Juguete)
con lo que quiero, me brinda.
Mucho parece que tarda (mira adentro)
D.n Juan: corazon anima,
y en tanto, que otro consuelo
encuentran las ansias mias: (saca un retrato y le mira como arrebatado.)
a ti pintada Beldad
mis antiguos ecos digan:-

{canta}

O Dulce adorado bien,
que en viendote me alibias,
lleva estos tiernos ecos
a quien mi afecto inclina.
Estrivillo...... Ay dulce prenda mia
no olvides, no, no, no,
alma que no te olvida!
escucha mis gemidos,
mirame compasiva,
mira de este corazon
como por ti suspira.
Estrivillo...... Ay dulce prenda mia,
no olbides, no, no, no
alma que no te olvida.

* . * . *

Salen Elena, y Clavela.

Elena. Enhora buena señor.-
Fadc.- ¿Que es lo que miro ansias mias? (suspendese al verla
Elena - Tan mejorado os halleis,
como ia el semblante indica.
Fadc.... No era fuerza, si mis astros:- (turbado
si mi suerte:- si mis dichas:-
Elena.- ¿de que os turbais?
Fadc.. No es preciso,
que quien al sol se avecina,
sus raios, quando no cieguen,
¿le perturben voz, y vista?
Vos sois:-
Elena. Estimo señor,
como es razon, vuestra fina
atenta expresion, y solo
vengo a ofreceros propicia:-
(segun lo que ia Clavela
me ha referido) esta Quinta,
en tanto, que disponeis
lo que os importa-
Fadc.__ mi vida,
señora, en ella he encontrado,
con que tirana seria
mi voluntad, si a otro objeto

fuese aprevenir su ruina.
Asi tengo de explicarla - (ap.te
el volcan, que el pecho anima.
Elena. no os entiendo, (que galan!)
fad.e -- Que airosa!
clav.a -- como se atisban!
fad.e -- no me entendeis? Yo señora
bien claro me explicaria,
pero teme el rendimiento,
que por necio le despidan.
clav.a - sal quiere el huevo; señora (ap.te a ella
mira que atento te mira.
Elena. nunca, a quien sirve decente,
se paga con ignominia.
fad.e -- Luego vos no obstentareis
los raios de vuestras iras.
Elena - Con quien?
fad.e -- con quien de adoraros
(ya lo dixe) en profecia,
el acaso ha producido
la dicha de maior dicha.
Elena - ami? quien? o como? - - - - (alterada
fad.e - no,
no altereis vuestras venignas

Influencias; y si acaso
con vos se hiciere mal quista
una humilde voluntad.
sirbala de amparo, sirba
a una imagen, otra imagen,
para que este pecho viva: - (dala el retrato
amor, aunque ciego eres
guia mis afectos, guia. - - - (vase

(Dª y Ne groy se aparecen

Elena - mi retrato es este, cielos,
como a sus manos vendria?
clavª - - no en eso pienses si en solo
que es un galan de ambrosia;
tierno como un pichoncito,
y suave, como una mirla.
vaya, que te ha parecido?
Elena . no mal, su galanteria.
clavª. ha, si a mi, lo que te dijo,
me digese, no se iria
sin su poquito de amante
correspondencia rendida!
conque no te ha disgustado?
Elenª. no Clavela:
clavª. bien principia,
que amor por la ninininana

pasa luego àmama, niña.

Elená. Pues todo esto te aseguro,
que no aparta, y no desvía
demi memoria el rencor,
el enojo, y la ofenza,
conque mi hermano obscecado,
à amar à Juana se inclina,
ultrajando de su sangre
los timbres, que le acreditan.,

Clav.ª - Lo cierto es, que à la tal Juana,
yo la estirara las fibras
de el pescuezo, y de este modo
los estorvos quitaria. - - - - golpe dᵒ.

Elena - Llamaron?

Clav.ª - Si: al Gabinete.
parece el ruido se inclina.

Elena - anda, y mira si es mi hermano.

Clav.ª. Voi en un vuelo. - - - - - - Vᵉ.

El.ª - - - ansia fina,
de un sencillo corazon,
como podras!-

Sale corriendo, y gritando Clavela

Clav.ª - ama mia

de toda mi alma, mi pecho,
mi corazon, y mis tripas:-
Elena.- Que traes Clavela?
Clava.... La, la, la:-
Elena. Que te asusta?
Clava.- Lala, Lila:-
Elena. Habla.
Clava.- No, no, no, no puedo,
que las piernas me rehilan
Elena. Que es lo que tienes?

Empieza un retornelo como q. sale debajo del tablado.

Clava.- no oies.- - - - - - - - - - (asustadas las 2
una musica, que chifla
como debajo de tierra,
y va subiendo hasta arriba.,
Elena. Si.
Clava.- Pues en el Gabinete
anda toda la bolina.
Elena. Como?
Clava.- Eso que se io.
mas (ai!) que ya esta à la vista (grita)

Sube el telon, veese un gabinete en medio una papelera, espejo
tocador, ò relox, y a su lado 2 mugeres de negras con
hachas.

Elena - O Valgame el cielo!
Claoª - ai, ai, ai - - - - - - - - - - - - - - - - - - - { grita
los huesos se me destrizan { agarrase de Elª
tan C. á 4º - - - { No temas, no dudes,
alienta, respira
que aqueste prodigio
te ofrece la dicha.

Elena . Yo... si... quando....
Claoª. . huye señora,
aunque sea hasta la China.
Elª - - - dices bien.

---

Desvanecese lo dicho, y se ve á Juana sentada, levantase con sus versos, y se llega á Elena acompañandola las 2 negras á su lado.

---

Juana . Espera Elena,
no te ausentes de mi vista,
que ~~te~~ ese prodigio que adviertes,
le fomenta mi osadia,
para advertirte, que aunque
pudiera hacer que en cenizas
bolases al firmamento.
siendo de los aires ruina,
por tratarme indignamente,

contra la sangre que animas,
soi mas piadosa que tu,
te estimo, mas que me estimas.
Dama soi, si, dama eres,
tu hermano, si ami se inclina,
yo le desprecio: de amor
vivo en otra llama activa:
ofendida estoi, Elena,
de quantos me precipitan,
muger ofendida soy,
mira lo que hara ofendida - furiosa
una muger que en su mano
tiene el obrar maravillas.
Enamorada te hallas,
y seràs correspondida,
como yo quiera, sino
te veras aborrecida,
tratame bien, ò seràs cogela de la mano
el cumplto de mis iras,
esto te ofrezco; no temas,
que como seas mi amiga
diran una, y otra vez
los ecos, que al aire inspiran.
dl 4º - No temas, no dudes &ª

con el 4.º buelbe á encubrirse en el foro y da buel tas clavela

Elenia. Espera, aguarda, detente,
que yo:-

Clav.ª - ¿Por donde se fueron?
haz que traigan seis cordiales
para confortarme el pecho
que le tengo palpitando.

Elen.ª - aunque me parece fue sueño
lo que he visto, y he notado.

Clav.ª - ¿Para no bolver a verlo,
hablar bien, chito, señora.

Elen.ª - cobrese todo mi aliento.

S. una dama - Tu hermano, el corregidor,
d.n Sancho, y mas caballeros
vienen, señora, a obsequiar
al huesped que aqui tenemos,
porque han sabido quien es;
mas él ha salido creo
à hacer ciertas diligencias.

Elen.ª di que entren; animo esfuerzo.

s.en d.n Juan. d.n Cosme, el corregidor. d.n Luis, y d.n Sancho

d.n Juan - hermana, el S.or d.n Cosme.

D.n Sancho, y el Cavallero
corresidor, como nobles, (alterase D.n Luis
vienen à faborecernos,
y à honrrar como tan ilustres
esta Quinta, conociendo,
que en ella, de su desgracia,
tomò D.n Fadrique puerto:
Y mas que por estas Cartas
que aora me traen de el correo,
D.n Anselmo de Albarado
me le recomienda, à efecto
de que tome posesion
de la hacienda de sus deudos.

Elena - D.n Fadrique aora hà salido (hablan ap.te

Luis - Digo tio; à lo que entiendo
no es esta la novia, que
vuestros cascos me han propuesto?

Corres.r - Si hombre, calla, no hables,
que aora no se viene à eso

Luis - Pues à eso se ha de venir,
lo demas no importa un bledo.
vaia que el troço no es malo (mirala
los ojos son de mochuelo.

Dn. J.

señor d. Juan?

dn. Juan.. Que se ofrece?

Luis... Señor mio, queso fresco:
aqui mi cholla discurre,
que sois un gran majadero

Quiere el corregidor impedirle q.e hable

dn. Juan. Porque lo decis?

Luis - Por graves
motivos mui circunspectos.
Dn. Luis Meliton Guebara,
Perez, chirinos, de Ampuero,
pregunto á usted, señor mio,
es acaso algun jumento,
para que nombrando á todos
le dejeis en el tintero?
No soi, quien el caldo gordo
ha de hacer en el puchero
de la boda, que se trate?
Pues siendo asi, que el primero
soi, y he sido aqui, y en francia,
porque he de estar de estafermo
delante de esta señora
que al grande Rey de Marruecos
merece, no para esposo.

enfadado cada vez mas

si tambien para cochero?

D.n Juan... Teneis razon: ai locura
mas estraña!

D.a Elena... Yo celebro,
señor D.n Luis Meliton
de veros, y conoceros,
y asi, servidora vuestra
me teneis.

D.a Clav... Bravo jumento!

D.n Luis... miren, que presto el raton
ha venido à oler el queso:
caerà, que la ratonera
de mi garbo, es mucho cuento.

Corres.r... Demonio quieres callar,
que no venimos à eso

D.n Luis... Tio, no quiero callar,
que lo que me importa es esto.

Corres.r... mi persona, y quanto valgo
teneis al servicio vuestro,
señora, que à las Deidades
son devidos los obsequios.
Y esto mismo à D.n Fadrique
le direis ni mas, ni menos.

D.a Clav... El tal tio, y el sobrino

se hicieron en un modelo.

Sancho.. Yo, señora, el parabien
a mi mismo darme debo:
[ai Juana mia, que en ti (ap.[te]
solo estan mis pensamientos:)
pues mi fortuna me induce
á admirar vuestros luceros.

Come.. Mi señora, los ancianos
no gastamos cumplimientos;
mi expresion os asegura
que me teneis por mui vuestro.

Elena.. A todos rindo las gracias
por tan no vistos estremos
con que me honrais, acion digna
de vuestros ilustres pechos.

Luis.. vaia mas recancanillas
de embustes, y de embelecos;
al grano señora mia,
y fuera los cumplimientos.
Yo hé venido á enmaridarme
con vos, (no gastemos tiempo) {tirale el corres.[r]
que mi tio me ha traido
a veros, con tal pretexto.

No he de salir del salon
sin ver al casamentero,
y si vos no me quereis,
os juro por mis abuelos,
por mis Padres, por mi tio,
y por quantos a los ceros
tiene Madrid, y Jerez
(dale, dale, si no quiero) - - - (tirale
que con aquella fregona,
que no tiene mui mal gesto,
me case á la letra vista,
aunque le pese al Infierno.
Corres.r - - - Bruto, insensato, que dices
(con la colera estoi ciego)
un sobrino, ai que no es nada.
de un corresidor tan recto;
dice pretende casarse
con criada?
Luis - - - Y que tenemos?
Yo solo busco muger,
en calidad no me meto;
sea muger, y mas que sea
hija de un tamborilero

Corres.[r] Gran pesadumbre he tomado.
Luis - oigan el diablo de el viejo
que por su cuenta lo toma!
otra vez à decir buelbo,
si no me dan la señora,
que à la fregona me atengo,
ven acà, tu me querras?
Clara - Solo para trapos viejos
de la cocina.
Luis - Ha puerquilla!
a un sobrino todo entero
de un ministro, y montañes,
tal respondes? estoi clueco.

En s. corriendo Farfulla, y Ellastranzos, este con un papel, que lee aparte el corregidor.

Ellast.[r] - Señor, otro testimonio
esta aqui todo completo
de que Juanilla se esconde
en este sitio.
Farfa. - - Y la vieron
entrar por aquella puerta (alteranse todos)
D.[n] Juan - Se engaña, quien lo ha supuesto
Cl.[a] - - aqui mi hermano se pierde.

Sancho. O, quizas será cohecho
de los que mal la persiguen, (Escotillon prevº
y basta, que sea en efecto (Dª Jua Diaz
muger: (ai Juana adorada!)
para que no se dè asenso.
Cosme. Ya ti, Sancho, quien te mete
en defender á un objeto
de la burla, á una hichera,
que merece su escarmiento?
Sancho - Señor, á qualquier muger
por Soldado, y cavallero
defenderè en todas partes.
que otro caudal no tenemos,
en fin, los que militamos.
Cosme - Ya conozco tus intentos. - - (Capte
pero, Sancho, como pueda,
yo la quitarè de enmedio.
Corresr.--- El testimonio asegura
que Juana esta en este centro.
Mantrs. - - Pues à agarrarla al instante.
Corresr - Y supuesto que me veo
en publico así obligado
con un testimonio expreso:-

Clav.ª Señora, callar importa. - {ap.te
Elena. Clavela, así lo resuelvo.
corres.r - D.n Juan, con vuestra licencia,
missa Elena produciendo
la reverente esempcion,
que adaptan los privilegios;
á todos fabor os pido,
en nombre de el Rey, á efecto
de que sumarie se exponga,
la reo de manifiesto.
d.n Juan - Señor, á usia suplico:-
Elena - Señor, á usia le advierto:-
corre. Que ai que advertir, ni mirar {enfadado
Yo señor Juez, el primero
seré, que aiuda, y fabor
os dé, para aquese efecto,
contra una hechicera (achi) {estornuda com
bruja, imfame (achi) {atolondrado
Todos - Que es eso?
corre - La cabeza (achi) se anda.
Luis - Al viejo le ha dado muermo.
d.ª Juana - Asi se castiga á quien
es mal hablado.

Come - (achi) quedo,
que me hundo, que me hundo { hundese de 2 golpes h.ta el cuello.
Todos - - Que asombro!
el Mastr.s - - Bravo conejo
está en la bibera; arriba.
Come - - achi. achi; yo no puedo
Luis - - à el le han dado cebadilla;
y a todos nos hace negros.
Sarfa - - tiremos, tiremos de el.
Luis - - Pongante un lazo al pescuezo,
y hasta, que quiebre la soga
tiremos de el.
Todos - . Si tiremos.
Come - . Que me aogo! que me haogo!
Juana - no os haogareis, que para eso
sabré usar de mi piedad,
porque os sirva de escarmiento.
Todos - Juana? - - - - - - - - - - - - ( subele, y anda tentandole el pescuezo.
Corre.r Juana?
Juana - Señor Juez,
advierta, que estos excesos
los comete mi venganza, - - - (irritada
por obiar mis menos precios,
y con quantos intentaren

ofenderme, hare lo mesmo. (vase

corres.r - Seguidla

Luis. - Yo desacoto. (Mesa prev.a

Too.s - Teneis algun daño?

Come. El cuello - - - - - - - - - (como a turdido

parece que mele siegan

Sancho. aver, señor, ni un diseño

teneis de mal, yasi, Padre,

pues que de el susto contemplo

estareis sobresaltado,

acasa nos retiremos.

Come. Dices bien: D.n Militon

en vuestro quarto os espero,

que alli tengo, que informaros.

Sancho y el. - Señora, guardeos el cielo. (llavale de la mano.

Corres.r - Yo me retiro tambien,

para acumular aun tiempo,

con lo que tengo actuado, - - (hablan ap.te clav.a Mastra y farfulla

loque se añade al proceso.

Mi señora D.a Elena

vuestros pies, ymanos beso. - (Vase.

Luis. - Tio, tio en que quedamos?

d.n Juan? al dicho en lo hecho,

sino me dais a esa hermana.

21.

à la criada me atengo:

Mas. Miradlo despacio aprisa,
que aprisa, despacio me entro. (vase

Mastr.s y Farf.a ... Clavela?

Clav.a ... Ya les he dicho
à los dos canes cerberos ... (hablan ap.te Elena y d.n Juan
que à mi no me hablen de amor
uno cecina, otro queso,
que bravo par de peales
para sacar de un empeño.

Farf.a ... Esto à un Portero se dice?

Mastr.s .. Esto se dice à un Portero?

Farf.a .. Vñas, y vara paciencia ... (vase.

Mastr.s .. Vnas, y golilla piejos ... (vase.

Elena .. Hermano, no, no te irrites.

d.n Juan. Elena, cese tu ceño,
y tu aprehension, que de Juana
me animan los dos luceros,
y ha de ser mia, apesar
de quantos prodigios veo ... (vase

Clav.a .. Señora, dejalo estar,
que toda locura, el tiempo
la cura, y pues que tu tienes
en casa divertimiento

en el huesped, y ya à Juana
por amiga la tenemos,
olguemonos mientras tanto
que ella sigue sus enredos.

Elena - Ay Clavela, no quisiera
que mi hermano fuese objeto
de escandalosas acciones.

Clav.ª - No pienses señora en eso,
sino en que no andemos mal
con fantasmas, y embelecos.

Elena - ai amor, pues eres Dios
à tu protecion apelo. - (vase

Clav.ª - Y yo apelo esta comedia
no al charlatan, sino al cuerdo,
que sabe, que eso se hace
por decente pasatiempo,
lo demas, viene à ser, Guzcos,
estar mascando, y roiendo. - (vase

Mutación corta de el Quarto de el Corregidor con estan
te en el foro como se dirá. S.ⁿ el corregidor Mastranzo
y Farfulla.

Corre.ʳ Muchachos poned la mesa,
que es fuerza obra nueba causa, (Ponen la mesa
prebenida en
medio.

Por querella de d.ⁿ Cosme,
formar.ⁿ à i pulida Juana. — (Cap.ᵗᵉ D.ⁿ foso
yo lo siento, mas me obliga
à oir la parte contraria. (2.º y D.ª al Espante
estan ya los Alguaciles?

Farf.ª — Ya estan en esa ante sala.

Mast.ˢ — Señor, mira no te expongas,
como d.ⁿ Cosme, à las raras
astucias de esta muger
que es un demonio con faldas.

Corre.ʳ — no temen nada los Jueces.
oies muchacho, no llaman? — (llaman

Farf.ª — Si señor. — (v.ᵉ Farfulla

Corre.ʳ — mira quien es? — — —

Mast.ˢ — Temblando me estan las barbas
no sea. —

Corre.ʳ — Quien majadero?

Mast.ˢ — La Rabicortona, rata
que venga à ver el proceso. — (en.ⁿ d.ⁿ Cosme y Farfulla

D.ⁿ Cosme — Pariente, tan de mañana
en el despacho?

Corre.ʳ — Son cargos
à que el empleo me llama.

Cosme. — Al fin, esta es la querella. — (dale un papel

por mi honor, y por mi fama,
contra esa muger ilusa,
que con sus engaños trata,
de embelesar à mi hijo,
de forma, que ia ni en casa,
ni en parte alguna se encuentra.

prev.o pa
ra abrir
el encanse

Corresf.r — no afirmais la dio palabra
de casamiento?

Come. Es mui cierto,
pero es fuerza, que se añada;
el que D.n Sancho la insta,
sin reconocer, que mancha
el blason de su nobleza
con tal matrimonio.

Corresf.r — Basta:
advertido estoi de todo:
Yo haré salga desterrada
treinta leguas de Jerez;
mas para lo formal, falta
saber, si es que Juana, quiere
à vuestro hijo.

saca la cabeza Juana p.r la mesa, y luego se oculta.

Juana — con el alma
señor le quiero, y le adoro,

y el mui fino me idolatra.

comey corr. – Cielos, que es esto que advierto?

Mast.s – valgame Santa Susana!

tarfa. y ami San Pantaleon.

corre. – Yo... si.... quando....

corres.r – á hablar palabra

no acierto!

Mastr. – Yo no lo dise?

ella nos convierte en ranas.

corres.r – Quitad, quitad el bufete.... (quitan la mesa

tarfa. y Masts. – aqui no se mira nada.

corres.r – valgame Dios, si seria

ilusion?

Mastr – no sino maulo.

corres.r – diles á los Alguaciles....

mas no, no lo digais nada.

Mastr – El Juez esta atolondrado.

corres.r – daca esos papeles, daca.... (dale los papeles q. estan en la mesa

que con los autos, que tengo

en esta pieza cerrada

será preciso ponerlos. (Abreje

salen por las puertecillas del estante D.n Sancho, y Juana con los otros papeles en la mano.

Sancho – Ya ese efecto, ia os los saca

mi respeto

Juana || Y mi atencion;

por que soi vuestra criada.

Corre y Corr.r Valgame el cielo, otro asombro!

Farsa San Coleto.

Mastr. San, san, san raspas!

Corres.r Juana.

Corre. Sancho.

Juana. Que admirais,

de que asi aserviros salga,

quien nacio tan infeliz. - - - Llora

Corres.r Ella llora, que almarada! - - ap.te

Sancho. cumpliendo mi obligacion

vengo aservir aesta dama;

Corres.r El buen Juez, Juana, ya sabes (consentim.to

que no tiene amor, ni Patria.

Juana. Asi lo creo señor.

Sancho. Vos Padre, sois primer causa

de este escandalo.

Corre. Yo, como?

Juana. La querella lo declara,

y asi señor, pues que yo

ami misma en vuestra casa

me he venido oi aentregar:-

Sancho. Que es lo que pretendes?

Juana. Calla:

G.º Dº Dor

Yo os suplico que el proceso
le manejeis con templanza. (Escante

Corresr.— Si hija mia, asi lo haré,
entra, entra, en donde estabas, (Dª y 2º en el far-dín
y fia, que yo te amparo.

Llevala otra vez à las puertas de el estante.

Juana. Mirad, que soi desdichada,
infeliz, y perseguida.

Corresr.— En buenas manos se halla
el pandero: nada temas--- (entrala
entraos vos tambien.

Sancho. ay ansias!
que es lo que Juana dispone? (entrale à Sancho

Corresr.— Dn. Cosme, agarrad la aldaba
de esta puerta, ò picaporte,
y no dejeis de aqui salgan:
Mastranzos, haz que al momento
parte de la ronda vaya (anda Mastre. de prisa
por eso otro lado, y parte,
que aqui formados ià salgan.

Mastre.— Ola.

Farsa. Ya esta aqui la turba.

Salen todos los mas que puedan de Alguaciles

Cosme — Yo tengo asida la aldaba.
Corres.r — Cavalleros advertid,
que en este quarto se halla
la Rabicortona.
Cosme — veed,
que es D.n Meliton, infamia,
que un Padre! —
Corres.r — Señor D.n Cosme
primero es aquesta vara;
y asi todos prevenidos,
luego, que esa puerta se abra,
prended á quantos ay dentro.
Todos — harase como lo mandas.
Martr.s pobre Rabicortonilla
que te ha cojido la trampa!
Corres.r — dejadme llegar á mi.

Llega á las puertas sin soltar la aldaba D.n Cosme.

Juana mia, Juana,
estas ai?
D.a Juana — Si señor:
aqui mi finezo aguardo
ver el favor que os merezco.
Corres.r — Y vos D.n Sancho?

(prev.o para la trasformacion)

(Camas 5.a y Vis.ta en el Jardin)

Dª y 2º
dº

dº Sancho || Postrada
mi compasion os suplica
que nos cumplais la palabra
corresr. — Porque no, si esto es mui justo;
Don Cosme fuerte la aldaba;
caballeros con valor
empuñad todos las garras,
Alguacs. — A un tiempo todos señores
Alguac. — harase como lo mandas. || Albiso

van à hecharse los Alguaciles à las puertas, dexan se estas, y se ve à dn. Luis recostado sobre un canape, ò catre y se abalanza al cuello de dn. Cosme.

Luis || Dª Elena de mi vida;
aunque mi tio me engaña,
yo soi tuio, y lo he de ser
hasta perder las agallas.
unos — Que asombro!
otros — Que confusion!
corresr. — Que haces bruto?
Luis — abraza, abraza
dª Elena de Albarado.
come. Señor, desbiate, aparta — anda desatentado dn. Luis
corresr. Dn. Cosme

come. Dn. Meliton

corresr.— Y vuestro hijo?

come - La aldava
yo bien agarrada tube.

Mastr.— estais ai Juana, Juana?
mamola, bien la ha pegado!

Luis - Quien ha visto tal infamia!
adonde estoi?

corresr. Bruto, àdonde?
no lo miras en tu casa,
y en tu alcoba.

Luis - Es la verdad.

corresr. Como vengarà mi vara
este estelionato, cielos!

da. Juana || Señor Juez, con ver estrañas
maravillas de mi ciencia,
pues la creisteis burlada.

corresr. Ella suena por aqui.

come. Yo la escuché.

Mastr. - Pues yo pasas.

Todos. Juana, Juana donde estas?

da. Juana || donde digan voces, y auras.

con el 4.º sig.te se desvanece el quarto, se ve Jardin como esta dispuesto, con fuente en el medio, tiestos, y damas, Juana y d.n Sancho en lo elevado de el, y seguirá lo prevenido a su tiempo

---

C.tan el 4.º ... De Juana la vella
publique la fama,
en aire, y en fuego,
en tierra, y en agua,
sus pasmos, y asombros
que eterna la hagan

(prev.o para vn dixe la fuente)

Come y Corres.r - Cielos, que asombro es aqueste?
Luis - - si al Jardin faltan estatuas,
ya somos aqui bastantes;
y yo hago la mari_blanco.
(andan todos asombrados)
Quartos - como a la tarasca guindas
es hechar burlas a Juana.
Juana - Señor, Juez de esta manera
se han de cumplir las palabras.
Corres.r - muger?
Come - - Hijo?
Los 2 - donde estamos?
Juana - En la deliciosa estancia

de la Quinta de D.[n] Juan como la ación lo declara. (Abajo)

Hundese la fuente, y tiestos, vese el resto de el Jardin dispuesto, y sentados como divirtiendose, Elena, Fadrique, y clavela, que salen cantando lo sig.[te] dando aquel una flor á Elena.

Corres.[r] Otro pasmo, otro prodigio.
Luis - - ay D.[a] Elena adorada.
Juana ¶ no os acerqueis, sino oid.
Sancho, i ella ¶ Que dice ia su asonancia.
C.[ta] Fadrique ——— Bello hallado prodigio,
que adora el alma,
esta flor te presentan
mis esperanzas.
Elena ——— Ay dueño amado mio
mi prenda cara
de mis tiernos cariños
digan las ansias
Estrivillo á duo — Tortola amada
quiereme, pues te encuentran
mis esperanzas

Luis.- Elena mia aqui estoy
duelete de esta fantasma.
Juana || A señor D.n Meliton
si este escarmiento no basta
otro maior.-
Corres.r - tente, tente,
no mas, suspende ya Juana
tus asombros. Y.-
Juana || Eso no,
mientras no quede vengada
de quantos me han ofendido.
Corres.r - Pues yo usare de mi vara.
Juana || Yo mis artes.
Sancho || Yo mi amor.
Luis - - Yo mi boda, y todos caigan
Todos - Por mas } que repita el viento
Juana y Sancho - mientras }
en confusas consonancias
Todos y el 4.º } De Juana la Vella
publique la fama.
en aire, y en fuego

en tierra, y en agua
sus pasmos, y asombros,
que eterna la hagan.

Cubrese todo con la repeticion dando fin
ala primera Jornada.

Jornada V.^a

Seguë

Camas... Bello hallado prodigio
que adora el alma
que adora el alma
esta flor te presenten
esta flor te presenten
esta flor te presenten
mis esperanzas
mis esperanzas
mis esperanzas;
Puesto que aspiro
puesto que aspiro
a que de una mudanza
una mudanza
se haga el olbido
se haga el olbido;

Vizenta Ay dueño amado mio
mi prenda cara
mi prenda cara
recive de mi afecto

Tea 1-4-3c

Verive de mi afecto
Verive de mi afecto
las tiernas ansias
las tiernas ansias
las tiernas ansias;
Pues mi cariño
pues mi Cariño
siempre serà constante
serà Constante
en ser de fino
en ser de fino; Versos

1200028681

Lº 2º ~~t~~ Nº 22

E

# Juana la Rauicortona

## Segunda Parte

## Jornada 2ª

Tea 1-4-4 BIS, E

J.º y D.ª

Salon corto: y sale Don Luis traiendo asida a Juana con fuerza, y mui alegre.

Luis. Juana, pues aqui tan sola,
pillete, sin decir chite,
despues de aquel escondite
de el Jardin por Carambola
donde à mi tio andulario,
al fantasma de Dn. Cosme,
à mi, y Alguaciles nos me-
tiste en bailar el canario.
Juana, pues ves, que prendado
me encuentro, por quien se ensancha,
y aun Quijote de la Mancha,
le hacen andar trastornado.
Ya que asi te tengo asida,
no he de soltarte, te juro,
hasta que con tu conjuro,
à esa Elena, à esa homicida,
(causa de mi quebradero)
la rindas de tal manera,
que llore por mi, y se muera
de un entripado mui fiero.
agarrada te has de estar
oy de este esbirro, hasta tanto

que por ensalmo, ò encanto, 3.º Dna
me pueda luego casar.

Juana. Señor Dn. Luis Meliton
yo os ofrezco (y lo vereis)
el que gustoso logreis
vuestro casamiento..

Luis. – Al son.................... (baila
dela gaita, la chacona,
las folias, y el villano,
mis cabriolas ufano
darè, mi Rabicortona:
Por nueba tan deseada
ya te suelto como apez,
y pues ves este animal (de rodillas
de amor padeciendo el mal
duelete deèl.

Juana. Otra vez,
os ofrezco mi asistencia.
quereis mas?

Luis. – Darte los brazos,
y con ellos mil abrazos.

Juana. Quitad, y pues evidencia (apte.
tengo que Elena ha quedado

de Fadrique apasionada,
aqueste simplon, burlada
su suerte vera.

Luis. Casado
yo con Elena! a mi tio
voy a llamar, buelbo luego. (Vase alegre)

Juana. Si un simple se halla tan ciego,
que hara, quien de su albedrio
no es dueño: pero Dⁿ. Juan. (mira adentro)
me voi. (hace que se va, y la detiene Dⁿ. Juan)

Sⁿ. D. Juan. como de esa suerte
te ausentas? buelbe, y advierte,
prodijio vello, que estan
mis potencias, y sentidos
en tu belleza engolfados,
siendo cierto van fundados,
en dedicarte rendidos
las finas demonstraciones
conque te estimo, y venero,
y que es mi amor verdadero,
iman de tus perfeciones

Juana. Señor Dⁿ. Juan agradezco
vuestra no vista atención,

como es justo, y es razon,
y por la misma me ofrezco
á serviros, pero atento,
á que premie vuestro amor,
pendiente de un superior
alvedrio estoi. Yo siento
no poder gratificaros
lo mucho que me estimais,
D.n Juan – Esa respuesta le dais (alterado
á quien vive de adoraros?
Juana – Si os dejo desengañado,
quereis mas?
D.n Juan. No satisface
a un pecho frio, que yaze
por vuestra luz abrasado,
con que así apesar de quantos
estorban mi amor tan ciego,
y aunque el mundo inunde en fuego,
la troya de tus encantos,
he de rendir tu hermosura.

Juana.. Si intentais atropellar.-- (irritada

mi decoro, á castigar

saldran vuestra vil locura. { G.rgo p.r Prado / Ant. / dña

al bast.r Sancho ‖ A Juana vengo siguiendo.

Pero que es esto que miro?

fiero rigor!

d.n Juan... Si conspiro

raios enque estoi ardiendo,

quien puede en lance tan fiero,

(aunque blasone de ufano)

estorbar goce esta mano?

S.e Sancho ‖ El que fuere Cavallero.. .. { saca la espada arrojado

Y asi, este raio, q.e ardiente

de la esfera es desprendido

dará muerte á un atrebido.

d.n Juan..... A un loco tan imprudente

satisfará mi valor.

---

Riñen, y Juana desbiandolos.

---

Juana -- d.n Juan, Sancho, de esta suerte

pretendeis daros la muerte?

Sancho, mi bien, mi señor!-

d.n Juan. con esa voz mas me irrito.

Sancho. Yo con ella tomo aliento.

Juana. Con esta ficion intento
suspender tanto conflicto.

Lucha con dⁿ. Juan hasta ponerlo donde le cubre una chimenea francesa bien dispuesta que sale por debaxo, y el da patadas dentro.

dᵒ. dⁿ. Juan. Para suspender mi brio
te vales de estas ficiones?

Juana. castigo desatenciones,
señor dⁿ. Juan no se espante

dⁿ. Juan. Sacame de aqui te ruego.

Juana. No es mucho, que este en el fuego,
quien tiene fuegos de amante.
dⁿ. Sancho, señor, bien mio.
ven conmigo......... (tomale de la mano.

Sancho. Aqueso intenta
quien ve quedo desairado?

Juana. No tema el señor Soldado,
que eso corre por mi cuenta.
vamos pues.

Sancho. Ya yo te sigo.

Juana. La supuesta prespectiva
se desvanezca...... (vanse los 2

Desbanecese la chim.ª y s.e d.n Juan, furioso con la espada.

d.n Juan. A mi altiva
saña muera un enemigo.
mas que miro? aquesto es sueño?
se han ido? aguarda tirana

En
s. Clavela, y Elena, y embiste d.n Juan à las 2 con la
espada.

Clav.ª Ay señor.... (y 2ª ..... (grita

Elena. D.n Juan, hermano,
has tenido algun empeño?
tu con la espada desnuda?

Clav.ª. Señor, que estas aturdido!

d.n Juan. mucho es no pierdo el sentido!
yo no estava:-no, no ai duda,
que pudo ver? pero cielos
disimulemos. Elena.... (embaina
no ai cosa, que me dè pena
yo sabre vengar mis celos (ap.te hablan

En
s. el corresidor, d.n Luis, Tarfulla, y Mastranzos.

Luis. Lo ve usted, aqui esta Elena

esperandome gustosa,
sabiendo ha de ser mi esposa,
que asi Juanilla lo ordena.
dadle pronto ami cuñado, (S.^el^ fuera
yami novia el parabien,
que se, les esta mui bien,
la boda.
D.^n^ D. Juan. Ya estais cansado--- (con enfado
D.^n^ Luis en esta porfia,
y vuestro tio en rigor
os desbanezca ese herror.
corres.^r^--. no ai hora, que tenga el dia
que no le este disuadiendo
que corrija estas locuras.
Loco, insensato, que apuras
mi tolerancia, sufriendo
tus disparates? no mira
que Elena aspira aun combento?
procura mudar de intento,
y si me hablas, ò respiras.
otra vez en este asumpto,
harè:-

(Dª ylabri ñol con la linterna)

6

Luis. Que ha de hacer el tio
contra el valor, brazo, y brio
de esta fantasma? barrunto
si me buelbe a hechar mas ternos,
que a el, la nobia, mis cuñados, (mui enfadado
al vejete, y los criados,
los arrose a los Infiernos
Elena. Quien ha visto tal herror!
mirad, que yo estoi delante (enfadada
Luis - Yo estoi rabiando de amante,
y no sois saludador.
Alto Elena, mitigad
la colera mal fundada,
antes que saque la espada,
y buele tanta deidad.
Sarsª - - Clavela, yo estoi temiendo (hablan Sarsª la Mastrª y Claª
a este simple tan civil.
Luis - - El bribon de el Alguacil,
que esta entre dientes royendo?
Sarsª - Yo señor:-
Luis - Ya lo he entendido...... (hablan dª Juan corresr y Elena
como el maldito de el viejo

es con mas barbas, q. un Conejo.
Mastr... Yo señor, en que he ofendido?
Luis... A nadie me replique.
Yo me tengo de casar.
Corresr... Bruto, no lo has de dejar?
Dn Juan, decid á Fadrique,
que yo en persona he venido
(pues decis, que fuera esto)
que aqui á su arbitrio esta la
la posesion, que ha pedido,
que mire, si en otra cosa
puede servirle mi afecto. (dale unos papeles)
D. Juan... Lo estimara su respeto
como es razon.
Luis... De mi esposa,
que se trata en conclusion?
decidme cuñado alano?
vaya, que aquesta es mi mano
D. Juan. que obstenteis la condicion
de vuestro genio, severo,
cauto, galan, y oportuno.
Luis... Pues ha avido, ni abra alguno,

en Jerez, ni en el mundo entero
que mas severo se admire?
mas cauto, hablandolo todo?
mas galan de la uña al codo?
Ni oportuno, que mas mire?
Vive Dios, que yo oportune
desde la boca á la oresa.
hasta, que con mi paresa
me oporduse, ó me opor-tune.
oportuno? pues si alguno,
mas me oportunare, tio.
le oportuñará mi brio
porque mas no me opor-tune.
Corres-- Sobrino?
Luis-- no oigo á ninguno
Elena. advertid.
Luis-- Linda quimera!
me han visto a mi con ortera
por pobreton opor-tuno?
~~tan~~ e. d. Juno nus... Ai quien quiera
ver la cosi exquisita
bonita, bonita
bonita, é vela
ai quien quiera, ai quien quiera.
Clara- Ai señora unas flamencas (mirando dentro

agraciadas, y pulidas
en la escalera se advierten.
Luis... verdad es, vengan aprisa,
que en tocando à ser galante
soi mas hombre que mi tia.
Corresr... Luis.
Luis... No ay que replicarme;
à ver si asi la conquista
à esta Elena mi garbaro,
traigan aqui hasta las Indias
si es menester, y le gustan
à dª Elena pulida.... cortesia
Elena.... Estimo tanto fabor.
Luis... En quanto à galanteria
soi oportuno empatado:
que vengan Vejete.
Mastr.... Aprisa
voy àllamarlas..... Vase
Luis... A quando......... Caste
aguardarà esta maldita
de Juana à hacer mi consorcio.
corresr.... Las incumbencias precisas,
señora, que por mi empleo

sobre mis ombros se ciman,
y la averiguacion de Juana
contra sus bellaquerias,
no me dan lugar, a que
goze mas de vuestra vista,
y asi con vuestro permiso.

Luis -- Usted, señor tio, espias
tiene puestas aunque en valde.
aora esperese una pizca,
que tambien pues mi diñero
me cuesta esta alicantina,
ha de ver lo que aqui salga,
aunque le salten las niñas.

Corresr.- Que sea preciso sufrirle!

Luis -- No entran esas sabandijas?

salen Juana, y otra muger, esta cantando, aquella representando lo sigte. en traje propio de Peregrinas Alemanas, como pidiendo limosna.

Clava.- Que donosas son las dos!

Corresr. Y de donde son nativas?

Las 2 -- de Alimanique siñor.---- {cortesia

Luis -- Ay que son Alimanicas!

Juana :--- esta amica, e yo, siñur,

quedamus ladus viudicas,
y entre las dos, treinta hicos
la morte nos merendica,
è sen maritis, è chiquis (lloran las 2
lacrimosis piligrinas
à españa piano venimo-
è pedimus limosnicas.

Luis - ~~Foro trahero~~ enseñanesse almotorte?

Juana - Si señor, alli si rima
ingue la piera le han puesto
lis criadis.

Luis - Pues aprisa,
vamos a verlo.

Farfulla - aqui està.

---

desaubrese en el foro puesto el armario del titilimundi, bien pintado, è imitando con lo q.e se dira.

---

Juana - Ynseña inseña anchelina.

Elena - Cierbo que es cosa agraciada! (llegase la muger al armario co. mo p.a enseñale.

Juana - ancora vueseñorias
veran el robo di Elena
que Paris con valentia
dispunio, cà que non pude
con finecis conseguirla. (alterase d.n Luis

Luis - Bien aià tu Padre, madre,
tu abuelo, tu abuela, y tià,
tus hijos, y tu marido,
y vien aià la venida,
que me han buelto el alma al cuerpo.
Juana . O! es la melior prespectiva
è como à vsias les iuste,
ya se presentì à la vista.

Abrese todo el armario, y se ven los 2 retratos de d.ª Elena y d.ⁿ Luis como estan en el tablado, alteranse todos.

D.ⁿ Juan. Que es esto que estoi mirando?
no es mi hermana?
Cla.ª . . . cosa linda!
Sarfa . . . bravo cuento!
Elena - Sino es sueño,
ilusion, ò fantasia,
no se que pueda ser esto:
corres.ʳ - Muger, esos dos retratos
de queen son? di por tu vida.
Juana . Siñor, non li hè dicho ancora
a totis vueseñorias
que son de Paris, y Eleni?
mas si acasi lis fastidia (cierranse los retratos

ya non son di nadie, porque
yo non busqui quimiricas, (Saben.
e si nos dan un traguiti
a estis pobres desvalidas,
el almariqui ai se queda.
Elena — llevalas Clavela aprisa,
y di que alas dos las den
lo que de alivio las sirva.
Ay Fadrique solo en ti
todas mis ansias confian (V.e
Juana y la muger a Clav. — Esquiabas Padrones caros
e non pillate fastidia. — (Vanse
voi a ver, si a mi me enseñan
obras cosas mas pulidas — (Vase
D.n Juan — señor, con vuestro permiso (hablan
Juana este afecto mitiga, ap.te el corresidor y
en tanto, que mi venganza D.n Luis
con D.n Sancho se despica. — (V.e
q. corres. — Que aun porfias animal?
Luis — Tio, no lo vio la vista?
Farfulla, tu no lo viste?
Farfa. — si señor, fue maravilla!
Corres.r — Que maravilla? sabiendo

que andan buscando su vida
esta laia de mugeres
con estampas que iluminan.
Luis - Que iluminan ni que estampas,
no es embuste, no es mentira
que alli estaba yo, en mi propio,
y Elena estaba ella misma.
Por bolver á asegurarme.
Farfulla abre.
Corresr - el que delira es usted
con cataratas vatidas,
abre Farfulla.
Farsa - Ya abro.

Hace Farfulla que abre el tutilimundi y se ve dentro sentado á Mastranzos, en accion de afeitarle, con vacia, paños, y dado de arina las barbas.

Mantr - a oie usted, maeso aprisa,
que espera el Corresidor
para rondar Lalalila......
Corresr - Esto ia pica en historia.
Luis - Valgame la Letania,
y el gallo de la Pasion,
Farsa - Mastranzos, sal acá aprisa

2.º orñ

B.ª orñ

10

voz de lad.ª d.º

se espantan todos

canta

sale, y cierrase el telo

Luis - Ven acá sapo con barbas,
- renaquaso, ó sabandisa,
quien en el titilimundi
te ha metido?
el Mastr. - mi desdicha,
yo me encontraba afeitando
no se mas.
farsa - cosa es de risa.
corresr. - Luego al instante: - (el corresidor queda pensativo.)
~~el Alguacil~~ - Señor.
el Alguacil - la flamenca q. fingida
ha entrado aqui, ha sido Juana,
que al salir aora con prisa,
dijo: -
d.a Juana - Seor D.n Meliton,
no se asuste vsindiria,
siga la causa de Juana,
y escriva ese chasco, escriva.
Corresr. - Pues vive Dios, que aunque sepa
no dormir noche, ni dia,
la tengo de perseguir,
(no obstante sus vellas niñas)
por esta vara, y asi

marido sigan la pesquisa
todos con armas de fuego,
y donde quiera, que viva,
ó muerta se la encontraré,
la traigan presa àmi vista.
Aun montañes amenasas,
y con vara de Justicia!
vamos - - - - - - - - - - { vase con el Alguacil, y Farfulla
Farfa_ aprisa tras ella - - { vase
Castrs__ mas que nos convierte en chinchas { vase
Luis - - Pues aunque sea á canarias,
al cairo, ò à Filipinas
la he de buscar: si la pesco
⊕ la he de hacer una cecina. - - { vase

Selba: sale Dn. Sancho solo como pensativo.

Sancho ‡ Aqui Juana me ha mandado
que la viniese à esperar,
no se que es lo que pretende,
pues no me dexa vengar
de dn. Juan, quando fue ella
la causa, de que á dn. Juan
tan fiero = Pero mi Padre. { mira dentro

(camaip.^x^ la oña

que disculpa le dará
mi arrojo, de que no aia
vistole de aier acá?

en s.d. Cosme — Sancho, hijo de mi vida,
en que el cariño leal
de un Padre, asi te ha ofendido,
que con tal temeridad
le abandonas?

Sancho — Padre amado
no me intentes apurar,
dejame, que a mis locuras
(si asi las quieres llamar)
es motivo superior,
es diversa causa ya,
de la que piensas, la que
me llega de ti á ausentar.

Cosme — no es por Juana esa embustera?

Sancho — Bien escarmentado estas:
no la ofendas, que es muger,
y porque se vió agraviar,
con donaires aparentes
me dice se ha de vengar.

Comme. Donoraire son sortilegios,
y brusenias de mas.
Sancho - Señor, eso es aprehension,
yo se que no es realidad.
ellas Dn. Fadrique.

S. Fadrig. Señores.
puesto que ventura igual
el acaso me franquea.
no la quiero despreciar.
De vuestra casa en persona,
(y de todas las demas
de Terez) vengo gustoso,
à ofrecer con deuda igual
mi hacienda, y la posesion,
que ya mui vuestra serà.
Y aun esta noche pretendo
en mi casa (que esta ia
prevenida) aqui inmediata
à la Quinta de Dn. Juan;
ya que el tiempo lo permite,
dar, un indice no mas
de mi afecto, y mi cariño
à las damas.
Sancho. Pues serà.

Filis vuestro, que sabreis
(como quien lo vio en Milan
quando fuimos camaradas)
los aplausos grangear
de el buen gusto, y el primor
en qualquiera habilidad.

Fadriq.e -- No me sonroseis D.n Sancho (hablan los 2.

Cosme. -- En llegandose a encontrar
dos amigos, como saben
trabesuras adular!

Fadriq.e -- señor D.n Cosme, yo espero
que tambien faborezcais
mi corta habitacion

Cosme. - Eso
ya veis, que a un viejo no está
bien, y que solo de estorbo
(o por lo menos de mas)
suelen las canas servir.
Alla Sancho suplira,
por mi con todo el deseo.

Fadriq.e -- No os pretendo molestar.

Cosme. Yo tengo que hacer mil cosas

que convienen, Sancho ira;
hijo, mira por tu honor,
y no me des mas pesar. - - - (vase

Fadrig. - Parece que vuestro Padre
con disgusto os mira?

Sancho. Dà
en que tengo de seguir
(contra mi genio marcial)
un capricho, que de el gusto
casi viene à ser dogal.
Ya sabeis que adoro à Juana, (paseandose
de Terez rara beldad,
y porque en sus trabesuras
infame nota la dà
el vulgo que es novelero,
quiere llegue à despreciar
su amante correspondencia.

Fadrig - El tiempo logra la paz
en los amantes, me han dicho,
que es hija mui principal
de las casas de Toledo,
y siendo de tierna edad,

que la hurtaron.

Sancho. Es hermosa
con que sobra lo demas,
me estima, la estimo yo,
con que Fadrique no ay
más gusto en quien quiere bién.
Por ella me he de arriesgar
como noble, y cavallero.

Fadriq.e Parece que tarde es ya,
si gustaseis esta noche
(como he dicho) de lograr
el rato de diversion,
mi afecto os lo estimara.
que yo discurro D.n Sancho
la pena os alibiara
lo que mi ingenio ha dispuesto,
pues cortejo a una beldad,
(al modo de nuestra Ytalia)
con musica singular:
de Apolo, y Dafne es la scena,
y la acion con su disfraz.

Sancho. Creed, que como mi dueño

14

Criada Pza do
Alguacil.
Vocesoxa
Gn Da
Antol.n
g.o 13.

Fadriq.e ..... Tambien la podeis llebar,
que con mascaras, despues
el festin se acabará.

Sancho. - En todo sois estremado:
hasta ese primor gastais?
Las de Paris, y Venecia,
las de Genova, y Milan,
en nuestros tiempos amigo
las lucimos sin igual.

Fadriq.e - Amigo, aqui como aqui,
y allà, sancho, como allà,
alla lo luce el poder
del Pais, es natural:
aqui solo lo produce
un afecto, nada mas;
estimare no falteis.

Sancho. Harè por veros.

Fadriq.e - Mandad

Dn. Sancho.

Sancho - Fadrique,
vuestra es siempre mi amistad.

Fad.e - Noble amor, las tiranias Cap.te

Suspende de tu carcaxo;
y haz que un esclavo rendido
logre su tranquilidad. vase.

S.[r] e Mastr.[e] — Hecho atisbador de bosque (sones copeta)
me toca este andurrial,
y asi, mas señor D.[n] Sancho.

Sancho — Seor Mastranzos? por acá!
que trase en ese?

Mastr.[s] — este trase,
señor mio, y los que ay
repartidos por veredas,
dentro, y fuera en la ciudad,
denotan que la Juanica
ya sin remedio caerá.

Sancho. Sin remedio? Y quien la busca?

Mastr.[s] — La tropa mas criminal
de corchetes, y trabucos,
aies, que se escapará!

Sancho. Y sabeis, si ella: (segun
usa de su abilidad)
desará, que asi la prendan?

Mantr.s – Si yo la atisbo caera,
que no han de durar las burlas
conque à todos les dà zas.
Sancho Cumplid vuestra obligacion.
Mantr.s – Si yo la atisbo, caera.
1.o voces ## A ella, a ella.
Sancho. Que advierto?- - - - - (vos con estruendo
vive Dios que la acosar
llega la turba alli à Juana.
1.o Corre.r ## No la mateis pues se dà (~~[illegible]~~
Sancho. A que aguarda mi valor,
que en su defensa no va? (v.e sacando la espada.
o voces ## Presa va Juana.
o Juana ## ai de mi!
Mastr.s – – Si yo la atisbo, caera – – (baila
Pobrecita que la diò
en manos del Gabilan!
se parece à un tornillero,
que sacan à arcabucear

Sale Juana cayendo, y lebantando, como acosada
de todos los Alguaciles que bienen encarandola con
escopetas, y Farfulla con ellos. al mismo tiempo salen

Dⁿ Cosme, Corregidor, y Dⁿ Luis, este con escopeta y Alguaciles apunta desde lejos luego que salen.

Todos — Rindete.

Juana — Tened la furia ........ } caiendo y lebantando
contra una devil mortal.
vida, (ai demi! que a esos pies. (derodillas
llega, turbada, a espirar

Corres.^r --- Juana, no tiene remedio, (2.º D.ⁿ a
en esto viene a parar
la locura, y el capricho.

Luis -- Tio mio, alla và,
en los sesos la darè.

Corres.^r -- Tente: nadie la haga mal, } bajan las escopetas los Alguaciles
pues que postrada se mira.

Cosme -- Usad embustera, usad
aora de tanto enredo
como siento por mi afan.

Juana -- Ya confieso mi delito,
mi muerte patente està.

Corres.^r -- Buen animo pobre Juana, } dala mano y la lebanta
no lo puedo remediar.

al verla llorar, por Dios,
que me hace à mi suspirar.
la vamos à la Carcel.

S. Sancho arrebatadam.te con la Espada desnuda

Sancho — Eso primero será
que mi valor lo permita
Corre. — Hijo Sancho, no tu mal (deteniendole
multipliques.
Corres.r — advertid,
que asi, à esta vara ultrajais, (severo
y que por vida del Rey,
que haga con vos! —
Sancho — Basta ya.
que à esa vara, y à ese nombre
nadie llega à respetar
mas bien, que quien save altivo
defenderla, en pelear. — — (embaina
solo os suplico, señor,
que noble os compadezcais
de esta infelice hermosura.
Corres.r — Sancho nada me digais, (agarralo
la mano

que si vos lo sentis mucho,
otro lo sentirà mas.

Sancho. No ay remedio?
Corres.r no ay remedio.
Sancho. dura pena!
Juana. ansia mortal!
Luis. Ea, arrear delante.
que es cansarse lo demas.
Corres.r Tarfulla, y Mastranzos vayan,
por su parte cada qual,
tomando las avenidas
de las dos veredas que ai,
para impedir el rumor
que el Pueblo pueda causar.
Tarfulla. à obedecerte yo parto.
Mastr.s Si yo la atisbo caerà.
Juana. Señor, en fin, ia me lleban?
Corres.r Sin poderlo remediar.
Juana. Nadie me defiende?
tod.s y Corr.r nadiè
Sancho. Juana!
Juana. Sancho.

(entrase cada uno por su lado den- gacharse.)

Sancho. ¡Infiel pesar! ~~~ Prev.o p.a el vuelo

Juana. ¡Que aogo!

Sancho. ¡Viven los cielos!.-  17

Juana. ¡No, no llegue à ultrajar
el explendor de tu sangre
que ya en mi, defensa obra.

Todos -- ¿Como? ¿ò quando?

Juana. De esta suerte.

---

Silbo, y se forma dentro del ambito del teatro, una gruta orrible, llena de varios animales de todas especies, ási volatiles, como terrestres. En el centro se ve una rotura, à la que lleba Juana à Sancho: Andan los Alguaciles, y demas aturdidos por el tablado huyendo de todos los animales, y los 2 permanecen en la rotura asta su tiempo.

---

Ea señores llegad.
Ven Sancho.

Sancho - Juana adorada. . . . . | en la boca de la Gruta.
contigo mi amor està.

Salen los Leones

Cosme. ay de mi!

Todos - terrible espanto!

Luis -- detente mona caiman | le sigue una mona

Alguac. -- huyamos de tanto asombro. | vanse.

3.º Dia

Luis — Mona llega à respetar
aun montañes, tio mio
hechadme la vara, hechad (corriendo siempre.

Cosme y Corr.r — Juana, Juana.

Juana — ea señores,
esta gruta es mui capaz
para todos, yo os combido

Sancho. no ai quien se atreba aqui à entrar.

Juana — vaia que tambien yo tengo
mi gente, y mui serbicial

Corres.r — Sobrino, d.n Cosme à ella,
que esto es fantasma no mas.

Juana — Pues sino es mas q.e fantasma

Los 2 — entrad en la gruta, entrad.

Vanse Juana, y Sancho p.r la boca de la gruta.

Cosme — Con mi espada, y mi valor
ea d.n Luis no temais,
vamos tras ella.

Al ir à entrar por la boca salen 2 serpientes, como se diran, y embisten con d.n Cosme, y Luis, y al mismo tiempo pasan en 2 buelos de compas enganchados de 2 cuerbos, ò aguiluchos.

18

Farfulla, y Mastranzos gritando, y anda el correjidor aturdido.

---

Farf.ª y Mast.s Ay de mi! que me voi à Tetuan....
Aviso buelan

Cosme. D.n Meliton, D.n Luis.
Luis... Tio, tio, acà, acà.
Cosme. Sierpe que el cuello me siega.
Luis... Tio, un dragon infernal me atenaza por los hombros.
Los 2... Que me lleva barrabas.

---

Con el 4.º siguiente se muda toda la gruta en galeria como esta dispuesta: huyen las serpientes: andan D.n Cosme, y d.n Luis aturdidos, con sus aciones, y el Correjidor confuso. Y sale d.n Juan como paseandose por el centro de la Galeria.

---

tan. 4.º
c. a 4.º...... Los troncos, los riscos,
las plantas, las fieras
aplaudan felices
deidad que beneran,
en auras en golfos,
de mares, y estrellas.

d.ⁿ Juan — Señor d.ⁿ Luis, señor d.ⁿ Corme
d.ⁿ Meliton q.e aser viene
este asombro en q.e os encuentro
hablad, hablad, q.e no os deve
mi atencion, me respondais?

Sacan una silla d.ⁿ Luis anda con bascas de bomito

Corme. donde se oculta la sierpe?
d.ⁿ Juan — que sierpe señor? d.ⁿ Luis,
que bascas os acometen?
Luis — Las entrañas (gua) de esta vez
hecho sin tomar aceite
Juan — si es que al ensaio venis
de la funcion que previene
à Damas, y Cavalleros,
d.ⁿ Fadrique: aqui estar puede
vuestra atencion, pues a eso
mi urbanidad se antecede.
Corres.ʳ — Hablemos claro D.ⁿ Juan,
es este el precioso alvergue
de Fadrique?
Juan — si señor,
y venis ahora, en q.e empieze
Fadrique, Elena, y Clavela,

Camara p.ª arxi ba. 19

[ los argentados papeles
de Apolo, Zafalo, y Dafne,
con los demas incidentes.

sentaos, pues, que mi amistad
acompañaros pretende... (han de sentarse fuera de la boca del teatro

Corres.r ... El disimulo es forzoso (ap.te
por mi caracter patente.

[ Ha Juana, si yo te prendo,
yo te casare las nueces.

D.n Cosme, disimulad.

Luis ... [ Y saldrá luego otra sierpe?
Juan ... Que sierpe? señor sentaos (se sientan los 4
Ya los rumores cadentes
la decoracion denotan
diciendo en clausula alegre.

sale Fadrique cantando de el centro de la Galeria, entrase airoso de Pastorcillo imitando á Apolo

canta Fadrique.

Tierna pasion amante
que a una deidad radiante
con viertes en Pastor.

Sale Elena de Pastorcilla con caiado como pastoreando unos corderillos que pasan por el centro del teatro

C.ta Elena.

Amantes corderillos
que denotais sencillos
la mas fina expresion.

sale Clavela tambien de Pastorcillo, y todos 3. sin verse andan por el tablado.

C.ta Clavela.

Qual Tortola que anhela
al bien que la consuela,
viene mi amante acion.

Elena. Ai adorado amante
Fad.e y clav.a - ay dulce bien constante.
Los 3 - oie mi fiel pasion
Elena - mira que a su fineza
Fad.e y clav.a - mira que a su velleza.
Los 3 - repito amor, amor.

Recitado.

Fadrig.e - Pero cielos que veo? - - - (ven verse aqui.
Clav.a ansias que miro?
Fadrig.e - volcan el corazon forma en suspiro?

Elena. Turbada pasion mia, yo me aniego
Los 3 – de celos, y de amor, aliento un fuego.
Elena. Zefalo, Apolo, como? estoi suspensa.
fad.^e – merezco yo tirana, aquesta ofensa?
sabes infiel Pastor, que esta delante.
esa deidad suprema, eso tonante; (violines
sacra hoguera de el cielo
que hara por su desvelo
que brame el mar, al noto enfurecido?
y en furiosas querellas
no respiren las aves en su nido,
y caigan de ese globo las estrellas?
clao.^a – Ten piedad, o gran Dios... (de rodillas los 2
Elena. oie mi ruego.
fad.^e ... al sol, solo tu sol, templara el fuego.
Los 3 – diga pues nuestro aliento en tal bonanza
alienta corazon, vive esperanza.

Seguidillas

fad.^e ......... A las flores mis ansias
y mis caricias
solo porque las pises
las dara vida.

Elena ..... firmes mis atenciones
serán constantes
en mirar de tus luces
las ceguedades.

(Los 4 que estan mirando hacen acciones de complacencia.)

Clav.^a ...... Mira que mi fineza
por ti padece
mira vella zagala
no me desprecies.

(Las marcadas p.^r arriba)

Fad.^e ......... oie mi pena.
Clav.^a ...... oie mi llanto.
Los 3 ...... endesdenes, y en iras
todo
toda } me abraso.
Clav.^a ...... Icaro muero,
Fad.^e ......... Faeton padezco.
Los ......... oie oie las ansias
con que me muero.
Elena ........ Huire de un monte a otro.
porque me amparen.
Fad.^e ......... detenedla arroyuelos (Luchando)
Clav.^a ...... tenedla valles.
Elen.^a ...... de uno, y otro ire huyendo
Clav.^a ...... advierte mira
Fad.^e ......... oye a mi pecho fino
tiernas fatigas.

Elena....... toda soy ansias
claoa........ todo temores
Fadc............ oid mi fiera rabia
prados, y montes.

truenos preos.

Los 3.......... ai ai, que me muero
y el corazon se abrasa
fuego amor, fuego.

vanse los 3 y pueden ponerse mascarillas pa. la venida de los demas

Comey Corr... cierto qe. lo hacen de pasmo
Luis.. La Elenilla es una perla,
si Juana no me burlara
bien hacia yo en quererla.
Juan.. celebro que os divertais.
mas aora el sarao empieza,
y las mascaras ya vienen
para dar fin ala scena.
Comey Corr. Dn. Fadrique es primoroso,
Luis... si la scena fuera cena
seria mejor, seor Dn. Juan.
Juan... atended, porque ya llegan.
Com. y Corr. Que airosas que vienen todas
Luis.. rara ensalada se ensierga.
Juan. Mascaras empiece el baile
Luis. mascaras, mas que emos cena.

aqui salen ó bajan las mascaras con el son prebenido i quedan formadas por todo el teatro.

Aqui se baila. caesele à Juana una flor, cogela D.n Juan à su tiempo, descubrese aquella pronbam.te sin advertir. hace lo propio D.n Sancho, y tod.s se alter.n

Juan. Mascaras aquesta flor
(que ignoro de quien ser pueda)
en mi mano està, à la dama,
cuia fuese, se la buelba
mi respeto, y atencion
con la obsequiosa decencia (derodilla

Juana. mia es; mas cielos q.e he hecho? (se deracubre

Corr.r y Come. Como es esto?

Juan. Siendo vuestra.
en mi mano bien se halla.

Sancho. Eso no que mi fineza (se deracubre
sabra cobrarla.

Juan. Mi acero
asi es razon la defienda (v.e demudando la esp.a

Sancho. Seguirate mi valor

Corr.r D.n Juan!

Come. hijo!

Lui. brava gresca

Corr.r ola quece rguen la casa

Juana. Eso no, que asi mi ciencia,
pues hiro un yerro sabra (trueno
calo le so

buscarle en todo enmienda

Corr.r – Juana, sobrino
D.n Cosme – – – – – – – – – – confuso

Luis – tio, que se hunde la tierra.

Juana ven Sancho – – – – – – – – – vanse

Sancho Ya te sigo

Corres.r vamos por aquesta senda: –

Todos. Mientras dicen los asombros
de confusion, y cadencias.

Todos, y musica a 4o.

Los troncos, los riscos,
las plantas, las fieras,
aplaudan felices
deidad que veneran,
en auras, en golfos
de mares, y estrellas.

Con la repeticion se da fin a la 2a Jornada
quedando todo oculto con la Selba

1200028681

2º

Lº 2º — t — 822

E

# Juana la Ravicortona.

## Segunda Parte

## Jornada. 3ª

Tea 1-4-4, B13, E

Voces 9.n 2.º 3.º

Selba: Voz, y estruendo dentro, y despues sale dn. Juan con la espada desnuda, y las flores en la mano, con que acabó la 2a. Jorn.a; y dn. Sancho siguiendole del mismo modo.

(gn. Prado
Antol.n
Go. y Algua
ziles

Vozes — Por alli va Juana
Otros — a ella.
dn. Corres.r — Juntese toda la ronda
Sancho — Dn. Juan, aqueste es buen sitio,
ya es tiempo, puesto que à solas
nos vemos, de que mostreis
lo que profirió la boca.
dn. Juan — Eso es lo que yo deseo,
y porque nunca la odiosa
malicia, (aunque à solas sea)
diga contra mi traidora,
que con ventaja reñi,
esta formada garzota,
que del tocado de Juana
fue exalada mariposa,
en este tronco se quede
por Laurel de la Victoria — {Pone las flores en el Arbol
Sancho — Me conformo.
dn. Juan — Pues reñid.
Sancho — Callar, y reñir me toca — Riñen.

dn. Juan. Fuerte brazo!
Sancho. Valor grande!
dn. Juan - obra, y calla.
Sancho. esa es la obra.
dn. Juan - - mas tropece: muerto soy - - (cae
Sancho. Que se ha de hacer? fue tu hora:
en todo caso las flores
buelban ami mano aora. (las toma
Mas que veo? La Justicia (mirado
por todas partes en tropa. (ruido por todas partes
desde el ia pasado lance
me sigue, que hacer me toca?
por qualquier parte que huia,
es preciso que me cojan,
pues, valor, manos, y aellos.

Sn. Alguaciles, Farfulla, Mastr. dn. Luis, y el Corresidor

corresr. Quien este puesto alborota?
Pero dn. Juan de Albarado
no es el muerto?
Sancho - elos responda.
corresr. - Luego vos dn. Sancho sois
el agresor?
Luis - ola, ola.

á Valenton os andais?
con garrote, ó en la horca,
pagareis la valentiá,
sin que aiá sierpes, ni monas.

Sancho. de las razones de un necio
no hago caso.

Luis - Por la nobiá
de Pilatos, que si saco
esta colada tizona,
que haré buele vuestra vida,
ó meterse en una losa.
Al hermano de mi dueño
estrellas.

Corres.r - Eso no os toca,
sobrino á vos, ami solo
me incumbe la por la honra,
que consigo en esta Vara,
conocer en tan forzosa
causa, por ser deudo mio
d.n Sancho, pero no estorba
al Juez, que es recto, el que aiá
sangre, ó no, como se nota
de el Juez, que no tubo Patriá.
Y asi lo que aora importa,

es que llevéis á Dⁿ Juan ... (llevan 2 Algs á Dⁿ Juan)
á su casa.

Luis.. Si mi esposa
llega á saber tal desgracia
se quedará como tronga.

Mastr.... Farfulla, ya abra arañabis,

Luis... Tió, plantadle en la boga.

Sancho. Dⁿ Luis refrenad la lengua,
ó vereis ser viva Troya,
(con los rayos que despido)
ese sitio.

Corresr.. Que aun blasona
vuestra atrevida arrogancia
despues de aciones tan locas?
Entregad Sancho la Espada.

Sancho. Como la espada? no toca
á la Justicia ordinaria
pedirla, solo á la tropa
la jurisdiccion incumbe

Corresr. Prendiendo vuestra persona.
me incumbe dar parte á mi.

Luis.. Que cumbé, ni carambola?

S
Mastr. Vesete toca á agarrar.
Mastr. – Más ligero, que una onza
hiré; pero temo un golpe.
Sancho – Sino quieres que te rompa
la cabeza no te acerques.
Corresr. – Que en fin Dn. Sancho no ai forma
de entregaros?
Sancho. No es posible.
Corresr. – Vuestra colera os arrosa
aun gran precipicio;
Sancho. – A todo
estoi expuesto.
Sarfa. .... Sino logras
que venga tu grande amiga,
perdido estas.
S
Mastr. – llama aora
á Juana, que puede ser
que te valga: ai que mamola! { haciendo burla
Corresr. – á esa bruja, á esa hechicera
iá la pondre yo coroza.
Sancho – Señor, tratadla mejor
Luis – ea, haorremonos de drogas,
Corresr. – Dn. Sancho, que resolbeis?
Sancho. morir primero, que á otra

jurisdicion llegue adarme
Corres.r -- No es dueño el Rey dela tropa,
y de justicia ordinaria,
dando su lei?
Sancho — Quien lo ignora?
Corres.r -- Pues por vida de el Rey, juro, (severo
si no os dais. -
Sancho . Quando se nombra
al soberano, quien deja
de rendirle la mas prompta
obediencia, pues no es noble
aquel que ciego se oponga
(como otras veces he dicho,
y humilde repito aora)
al eco de su gran nombre.
Ya me rindo. . . . . . . . . (dala espada
Corres.r . accion heroica
D.n Sancho, habeis practicado,
y esta os servira de orla
para adorno dela causa,
que esta pendiente, con todas
las demas, que han sucedido.
Sancho . Quanto mandais, os lo otorga

mi rendimiento, mas, ved,
señor, que no se os ignora,
que el fuero de capitan
gozo.

2.ª B.ª 9.ª 729.

Camara oscura

5

Corres.r -- Ya se yo que gozan
los militares de el fuero
que decis: oi por la posta
daré parte á Badajoz.
venid Sancho.

Farsa --- Ya la soga
se va detras de el Caldero.

el Mastr. -- Este pagará las costas
sin que lo pueda estorbar
la amiga Ravicortona.

Luis --- D.n Sancho, vuestro contrario
he de ser, porque mi boda,
se la llevan mil demonios,
si mi cuñado se amorra -- vase

Sancho - Cavallero sois, y espero,
que mirareis por mi honra.

Corres.r -- Venid Sancho.......... vase

Sancho - Ya, ia os sigo
ai vella Ravicortona
como ignoras este lance.

en que se halla, el q.^e te adora. (llebanle s
cercadotod
Mast... vamos juntos, que sino
⊕ Juana nos volvera piojas .. (vanse
Quarto del Corregidor, y s.^en en el Elena, clav.^a y D.^n Cosme.

Cosme // Vella Elena, si a pedir (329.^da
justicia (con ceño airado)
venis sobre la pendencia,
que mi hijo, y vuestro hermano
han tenido, a persuadiros
vengo, que deseis a un lado
el rigor, que en vuestros ojos
claramente estoi mirando,
y asi merezca, señora,
que de el todo deis de mano
(por vuestra sangre) a la instancia
que intentais hacer.

Elena - Ai casos
señor D.^n Cosme de Herrera,
que pueden los cortesanos
lucir, imitando a febo
el qual con sus bellos rasgos
las venignas influencias

reparte en selbas y prados, | Grac.
pero en la estación presente | ora
(perdone el señor D.n Sancho, | 6
y vos también, como Padre)
que arbitrio alguno no hallo
para obstentar lo venigno
quando es tan grande el agravio.

S. Fadrique - El señor D.n Juan, señora,
se halla en todo recobrado,
y esta noticia, yo solo,
como tan interesado
vengo à traerla, porque
alienten los vellos rayos
de vuestra amada hermosura.

Elena - Solo vos en dolor tanto
pudierais dar el alivio.

Fadriq - à eso aspira mi olocausto.

Clau.a - el tal Fadrique, si habla,
siempre es almivarado.

Fadriq... De el golpe de la caida
quedo entumecido el brazo
sin que otra lesion se advierta.

Y asi, pues el numen sacro
de una veldad, en fabores
siempre franquea sus labios,
si acaso mis rendimientos
con vos, señora, son gratos
(siendo los dos mis amigos)
mis suplicas os consagro,
para que vuestras piedades
mitiguen el ceño airado.

Elena.-- En mi, señor dn. Fadrique
vuestras prendas han logrado
la estimacion, que merecen.

Clava.... en caso lo de el retrato.

Elena-. Y quien las prendas estima,
podeis advertir ufano,
que hará de el original,
quando la copia ha apreciado?

clava.- Entre bobos anda el juego,
seo vejete vtedo es mui ganso.

Elena - Y asi, por vuestras finezas (à fadc.
(que por tales las declaro)

oy por vuestras nobles canas
Dn. Cosme, digo que trato
usar como las deidades
(que decis) aquel agrado
conque reparten finezas
aquien las rinde olocaustos.
Yo os ofrezco no ser parte
en la causa de Dn. Sancho,
antes bien intercesora.
E. Quereis mas?
fad.. A vuestro garbo
quedo mui agradecido.
Cosme. faltan las vozes al labio
para explicar, quanto quedo
de los dos mui obligado.
en s. d. Luis Ola! pariente Dn. Cosme
vos aqui? mas no me espanto
teniendo dentro en la Jaula
al Pajarillo Dn. Sancho,
sin duda (si) que ami tio
vendreis a pedir de llano,
que torciendo algo la vara,
no le escriva garabatos.

es verdad?
Come- Que quereis, que haga
un viejo Padre?
Luis-- La mano
haré, que en la causa apriete,
solo por los ojos claros,
conque Elena me guiñea.
Elena-. Yo siendo parte no trato (airada
de ofenderle, y vos quereis,
(por vuestro capricho raro)
introduciros en cosa
que no ós toca?
Luis.-- a mi cuñado.
no es preciso defenderle?
Elena, dos mil ducados
tengo de renta, y con ellos
el garrote mas bien dado
he de hacer le den al punto,
solo por ver lo que valgo.
Come. A vuestra sangre?
Luis-- No ay sangre,
quando estoi atolondrado
por unos negros ojuelos.

8

Fad.e -- Hablad D.n Luis de el contrario
siempre con mas pundonor.
Luis --- como me da gana hablo
de mi contrario, y contraria
aqui, y en qualquier barranco,
usted señor mio, piensa
que me espantan à mi gallos?
Fad.e --- adbertid:-
Elena . Venid Fadrique.
D.n Cosme, pues io me aparto
de la instancia. Dios os guarde.
Cosme - Y do os prospere mil años.
Luis --- fuera ceños, mi señora,
si gustais, que acompañando
os vaia, yo os comprare
dos pastelillos, y un trago.
Elena - D.n Fadrique, acompañadme.
Fad.e - Solo obedeceros trato. - (con ceño los 2
por vos sola
Elena - Ya os entiendo. - - - - - (vanse.
Clao.a - Que ojos Fadrique le ha hechado! (ve
Luis - Asi se van, y no quieren
admitir el agasajo?

Pues vaian con Dios, que yo
me quedo con mis ochavos,
y a un montañes no le espantan
los Urias Ytalianos.

Cosme.— Y vuestro tio, Dn. Luis?

Luis.— discurro se halla ai abajo
en la carcel, que ai que hacer
con dos fuertes ladronazos
que estan presos.

Cosme.— Y mi hijo?

Luis.— Del Alcaide esta en el quarto,
mientras las ojas se juntan,
que el escriva, va hilvanando,
que aora a fé no le valdran
los chismes, duendes, y trasgos
de aquella maldita Juana,
que à todos nos bolvio zambos
en diversas ocasiones

Cosme.— Vamos Dn. Luis.— Vase

Luis.— Si vamos,
tomaremos chocolate,
y diez libras de esponjados.

Mutacion bien formada de carcel como se dirá, y en ella 3 presos
en sus trajes, Farfulla, y Marbrazos.

voi. d.to --- ¡¡¡ Fuera el vejete
Mastr.s --- Quieto,
que soi ministro ordinario

Preso 1.o --- ¿Que nos quiere el seo menistro?
que asi nos viene gritando?

Mastr.s --- El señor Corregidor
aora mismo me ha ordenado,
si señor, que entren adentro
al calabozo, entretanto
que al amigo D.n Sanchito
le hace, que cante de plano.

Farf.a --- Si Juana a saberlo, llega
creo, no es facil.

Preso 2.o --- Mastranzos
como instrumento no sea
el Potro, no andara el carro.

Farf.a -- Porque estais vos?

Preso 1.o -- Por ratero,
la herda: henga un zegarro
soi la mapa de Jerez.
en quanto à zurzir caallos.

Mastr.s -- Y vos?

Preso 3.o -- Por alcamonias ---- {regsistrando la faltriq. sin sentir}

Galan Dña 9

escotillon
D.a dra

Aunque es testimonio falso.

Maestr.s -- Estate quieto demonio.

Preso 2o -- dan ustedes para un trago?

Maestr.s -- En la horca.

Los 3 -- Que si quiès ........ { fuman

Tarfa -- Señores vamos aspacio
antes que cargue de leña
à todos.

Maestr.s -- Quedas las manos,
y tengan mas miramiento
a èsta vara.

Preso 1o -- Veneramos
la vara, mas quien la empuña
es un proee escamisado.

Maestr.s -- como es eso? vituperios
ami!! si la espada saco
no ha de quedar hombre à vida
que no quede rebanado.

alborotanse todos, y sale el Corresidor.

Corresr. -- Que es esto? voces aqui?
Maestranzos la orden que he dado
de retirar esos presos.

(G.º y B.ª diá



al calabozo de abajo,
no se ejecuta?

Los 3.... Señor,
á V.ra le suplicamos
que nos dé para un refresco.

el Alc.de.. de valadre.

corres.r - vaya: paso,
Farfulla.

Farf.a.. Señor.

corres.r.. se save,
si ha acabado el escrivano
de ratificar testigos
en la causa de D.n Sancho?

el Alc.de.. no señor, que falta uno,
y ese es el mas abonado.

corres.r.. Yguales?

e. Juana.. Yo señor Juez, (Sube
que a todo presente he estado.

corres.r - Juana, pues tu, como, asi,

el Alc.de.. La temblona ia le ha entrado,
y ami tambien Farfulla.

Farf.a.. Ya anda la de maragatos.

Los Presos - bien benida misa Juana.

Corres.^r -- Al ver sus ojos me abraso.
Juana - mi señor D.^n Melitón,
sabiendo se halla d.^n Sancho
preso, vengo à visitarle.
Marts. -- Y a bolar por los tejados
à quantos estan presentes,
la carcel, ratas, y ratos.
Corres.^r -- a d.^n Sancho, io discurro
vendra la tropa à llevarlo
à Badajoz.
Juana - Porque causa?
Corres.^r - Lo ignorais? en los soldados
no tengo jurisdicion,
alla dara su descargo:

Retirase Juana, como à hablar con los presos.
Y salen D.^n Cosme, y D.^n Luis.

Luis - tio mio, D.^a Elena
te ha estado arriba aguardando,
mas de dos horas.
Corres.^r -- Se ha ido?
Luis -- Ya se fue, y a suplicaros

viene Cosme por su hijo
(que por eso le han sacado)
que le mireis con clemencia.

Corresr. -- Pariente, si de mi cargo
no pende esta causa, como
quereis, pueda remediarlo?

Cosme -- haveis sido Juez mui recto.

Corresr. -- Yo cumplo con lo que hago,
siendo quien soi.

e. s. Sancho -- Juana mia ---- Cizqda
tu en la carcel?

Juana -- Es milagro
venir a verte? ------ {alverle Dn. Luis
se asusta.

Sancho -- Te estimo
la visita.

Juana -- En los trabajos
se ha de ver, si los amigos
son constantes, o son falsos.

Corresr. -- Es verdad.

Luis -- Este demonio
por donde se ha encasado?

Cosme -- ha! causa de mi deshonrra

Juana -- Con que asi, no será estraño,

que siendo, como es tan fina
mi amistad para D.^n Sancho,
en la ocasion con las obras
la acredite.................. {hablan ap.^te Juana y Sancho
Mastr.^e -- Que cantaro.
en palabras tan melosas.
Farsa.-- luego acabaran con palos.
Luis -- tiò, pues là esta en la carcel {con mucho secreto.
apretarla bien la mano.
lleve culebra.
Corres.^r -- Ya pienso
en eso, todos fingamos.... -- Cap.^te
Juana . La señores, supuesto,
que alla le falto a mi garbo,
en la visita que honrrasteis
de las mascaras, y el caso
de las flores, porque esta
d.^n Sancho aqui procesado
el filis de un buen refresco,
no serà razon (es claro).
que el señor Corresidor
(por lo recto con que ha obrado {miralecon falsedad

y por lo demas que resta
contra los que estan culpados)
y a todos los circunstantes
que les falte este agasajo.

Corresr. Yo lo doi por recivido

Come. Yo tambien.

Luis... venga volando,
que ya son las seis, y media,
y todo me estoi clareando.

Juana.. no ai que asustarse, que à todos
ha de cortejar mi garbo.

ola.

Mantr.... en habiendo oleada,
tiembla, si vienen mas grajos.

Juana.. Digan los dulces fabonios
para mi maior aplauso.

Descubrese en el foro, en adornos correspondtes. 4 damas con velos, y azafates de dulces, y van saliendo delante 2 enanos con salbillas de bebida.

C. à 4.o tan. ..... Vatan de la esfera
glovos argentados,
à obsequios de Juana,
como tributarios.

aplausos delicias
dulzuras, y alago.

Sabater
Casa preso

Juana - Llegad
Corres.^r - conque imperio manda.
Mast.^{ro} - no es nada las sabandijas.
Luis - - Los pages delos enanos,
parecen a otros que brincan
siempre titeres de estrados.
Presos - viva la excelsa Juanilla
Juana - vayan refrescando todos
Luis - - hechen aca las salbillas.

Toman los presos. Farfulla, Mast.^s, y D.^n Luis debeber.

Corres.^r Las cosas de esta muger
cada vez mas me horrorizan:
Mastranzos avisa presto. - - Zape.
no sea que esta venida
sea, allebarse en el aire
al militar.
Luis - - - ami niñas — hace q. va y lo detiene.
Juana. Mastranzos estate quieto
que aqui no sirven golillas.
Mastr. - el demonio es la muger,
todo lo sabe, y lo atisba.

13

Juana. Idos de este puesto Ninfas. {vanse las Ninfas y enanos

cubrense prontam.te suena caja y pifano d.o á marchar, y s.e corriend.o un Alguacil

S.r Alguacil. Señor señor

Corres.r. Que ay de nuebo?

Alguac.l. Que una escolta mui lucida
de soldados con su cavo — {alteranse Sancho i Juana
te buscan a toda prisa.

Sancho. Juana mià, lo has oido?

Juana. De todo estoi adbertida,
nada temas.

Corres.r. Ya D.n Sancho
ha llegado la partida
que para llevaros viene.
Lo siento por vida mià, — {entristecese D.n Cosme.
no hai hombre cuerdo á caballo,
mas las diligencias vivas
harè para que el rigor
se aplaque, pues que la herida
de D.n Juan no es peligrosa.

Luis. Oi se zampo una gallinà.

Corres.r. Y asi paso a ver la gente,
que ha venido

Cosme. Que me aflija
pariente, no ay que estrañarlo,

pues se ausenta de mi vista
un hijo, a quien tanto quiero.

Sancho. Señor por tu salud mira,
y no muestres sentimiento
por mi ausencia.

Juana. Se confirma
de que vienen por Dⁿ. Sancho?

Corresʳ. no ai duda.

Juana. Pues disuadidla
de el intento a que han venido,
que Sancho, mientras yo viva
no ha de ir preso á Badajoz.

Corresʳ. Que dia muger que tal diga?
como puedo io escusarme
de entregarlo.

Mastrˢ. A que ai bronquina
Farfulla?

Farfª. Yo estoi temblando
no nos encase en la China.

Juana. ello es fuerza remediarlo,
antes, que buele, qual mina,
la carcel con todos juntos.

Luis. Ya nos amenaza, chispas. {temblando

Corres.r -- [Ya nos amenaza
Pues como asi en mi presencia
muger loca, y atrebida
estando ya, donde estas,
tal empeño solicitas?
Juana - Lo dicho dicho, esas puertas
manda que se abran aprisa,
y salga libre D.n Sancho.
Despues à esa comitiva
le direis, que se ha escapado
de la prision.
Corres.r. mas me irrita.
oir tal proposicion.
Prendedla.
Juana. A ver, quien se anima
a esta acion.
Sancho - Vos sois la causa
de el empeño en que se mira,
y asi vamos despachando.
Corres.r -- Tambien vos à la justicia
perdeis el respeto?
Sancho. Ai lances
que por redimir la Vida

truenos
p.os

obligan á estos excesos. {3.º Camas y 2.ª y 9.ª

Corres.^r --- Mastranzos, ve de orden mia, y al cavo dirás que venga con toda la gente.

Juana - mira ---------------- {detiene á Mastranzos
que si te muebes te mato.

Luis --- tio mio, grita, grita, resistencia, resistencia --- {grita

Mastr.^s --- acudan á la Justicia que se van todos los presos.

Juana -- Pues ya que nada os obliga, sea un caos de confusion esta prision, giman, giman, su trabazon, y sus quicios con la feroz saña altiva de truenos, para que asi den lugar á la salida, ven Sancho ---------- {tomale de la mano.

Sancho. Juana del alma. # truenos

---

Truenos furiosos, y terremoto, muebese toda la carcel destrozandose varios postes de su arquitectura, cae se una de las rejas y andan tod.^s aturdidos, menos Sancho y Juana

Mastr. valgame la:-tararira.. (da traspies

Juana- Ya que todos se confunden,
y esta resa se desquicia.... (cae la resa
vamos fuera.

Sancho. Ya te sigo,
que asi me das nueba vida (vanse por la resa

Presos-- Toda la carcel se hunde.

Farf.a y Mast.. ai que se tronchan las vigas!

corres.r-- fiera hechicera, con truenos
me espantas, y atemorizas?
Yo sabre cortar el buelo
a tus conjuros.

Luis---Juanilla
mira por este abechucho
que las narizes le atizan (tropiezan unos con otros

Cosme--hijo mio, Sancho:........ (vase.

Mastr.s---al viejo
el hijo tetira.

Presos-. Chinas.......... (vanse.

Juana y Sancho * señor Juez, siga la causa;
y a la vista, hasta la vista.

Voz.dos-- Por aqui, por alli van.

Mastr. Si otra vez nos hara chinchas?
Luis - Las tripas andan de posta
con el susto, y la bebida.

Serenase todo guardando la carcel como primero

Todos - Mas todo se ha serenado.
corresr. Este arrojo mas me irrita
que nunca, venid conmigo,
y en todas las cercanias
de la Ciudad, al instante
ponganse guardas de vista,
para que à esos agresores
el paso, y la fuga impidan (vase.
Farfa. Y el camino de las aves
quien le guarda? (vase.
Mastr. Golondrinas (vase
Luis - ha tio, ia voi trasti
remangando aldas encinta (vanse.

Selba. sale Dn. Juan con una banda en el brazo. Elena, dn. Fadrique, y clava. como paseandose.

Dn. Juan En este mismo lugar

dondé salgo a recrearme
de tantas melancolias,
como, hermana, me combaten
fue (ha penas!) la palestra
en donde por los amantes
cariños, conque obsequiaba
á Juana, intentó vengarse
D.n Sancho.

Fad.e .... De aquel acaso
fueron anuncios fatales
los primeros, pero el cielo
usó al fin de sus piedades,
y yo de los dos amigo,
será preciso encargarme,
que con el devido aprecio
se concilien estas pazes.

Clau.a -- Las de casa son primero,
que para mi es importante,
pues habiendo boda, habrá
lo que se sabe, y se sabe.

Fad.e -- D.n Juan, pues solos estamos
mi atencion, oi faborable
os pretende en un empeño,

(Voces p.a do Anto lin)

16

(D.a 2.o oxa)

(G.r G.o y Alg.l celes)

Nr. — que ha dias, que me combate.
d. Juan — Es de amor?
Fadc. — Si amigo, y vos,
sé, que podeis, de el sacarme.
Clava. — Señora, quanto và, que
dn. Fadrique hablando aparte
alli con tu hermano, trató
de el modo de enmaridarse,
que en fin retrato, y palabras
no las avra hechado al aire.
Elena — No me pesara Clavela.
Clava. — ni à mi, porque es mui galante.
dn. Juan — Dn. Fadrique, que soi vuestro
lo dice la ilustre sangre:
con que queriendo mi hermana,
nada queda por mi parte.
Vocs. dro. — à la Alameda,
Los 3 — Que es esto?
Clava. — Farfulla, y Mastranzos salen
puestos de sayones vivos,
Mas que en estos andurriales.

en | hace Guarra delas suyas.
S. Farfulla, y Mastranzos, con escopetas dando buelta

Los 2 // Tengan, no se escurra nadie.
Todos -- Que es esto?
Mastrs. --- Nada, nadita,
que à dn. Sancho, de la Carcel
Farfa. -- Sacò, la Ravicortona.
Mastrs. - crujiendo los mechinales
Farfa. -- haciendoles la mamola.
Mastrs. -- à nosotros, à su Padre.
Farfa. - al señor Corresidor
Mastrs. - Y à todos los circunstantes
que habia.

(alternan los versos de prisa)

Elena - Y donde se han ido?
Mastrs. - Ella, y el diablo lo saben.
Vozes // Por aqui, seguid sus pasos.
Otras X atajad por esta parte.
Fadre. y Juan. Sin duda en su seguimiento
vienen.

Sale de prisa Sancho en cuerpo como estaba en la Carcel.

Sancho // Si vuestras piedades
puede conseguir quien llega

(todos) como à sagrado, à ampararse,

mas que miro? yo estoi muerto!

S. Juana. nada Sancho te acobarde (apresurada)

quando soi quien te defiende,

y antes que nos den alcance,

sigueme asi .................. (llebalo

Sancho. Ya te sigo .................. (vanse

Mastr.s La trapisonda que traen.

---

Salen con la misma prisa tod.s los Alg.s el corregidor. d.n Cosme, y d.n Luis. todos con armas sin reparar en los demas.

---

Corref.r No ai que detenerse en nada,

ni porque asustarse nadie,

à lo largo lo resistro,

venid conmigo .......... (vase

clav.a Alcotanes

parecen los dos.

s. d.n Luis à ellos .................. (con escopeta

salte por donde saltare .... (vase

Tarfa. aprieta los pies Mastranzos. (vase

Mastr.s Ya no tengo carcañales.

Valgate el diablo por bruxa

que nos buelbe en azacanes. vase

Fadre ---- con motivo de librarlos,
venid.

Todos -- Vamos.

Descubrese una vista de Peñascos partidos como se dirá, y en lo ultimo Juana, y Sancho en acion de trepar por ellos.

dos vozes ## Atajadle.

Otras ## Por aqui, por aqui van.

Otras -- ## no se escape, no se escape.

Sancho ## adonde Juana me guias
al ver que por todas partes
de el monte, estamos cercados?

Juana -- no esta Juana, que te vale?
pues pierde todo recelo.

en s.
s.tod. y corres ## aqui estan.

Cosme -- ay mas pesares!

corresr -- Juana, Juana?

Juana -- Que pretendes?

corres -- Que? Que buelbas à la carcel
à dn Sancho.

Juana -- Esa es infamia,
y en mi pundonor no cabe.

Luis ---- Que pundonor, una brusa,
que merece que la asen.

corresr. — O le has de entregar, ò aqui
sera preciso que acabes
al rigor dela Justicia.
Juana. aqueso sera mas facil. — Llora
Luis — La poobrecilla caio, — alegre
que ya llora.
todos — date, date — apuntan
Juana — Eso no, Sancho querido
dame los brazos.
Sancho — constantes son tuios — abrazanse
Juana. aora, asi quede
àlas futuras edades
en cielo, tierra, y abismo,
en bronces, porfido, y jaspes
memoria delos asombros
de Marta mas admirable
Juana la Raricortona.
Los 2 — Y asi nuestra vida acabe.

estruendo de precipicio, y se ocultan entre el peñasco, y al mismo tpõ del estrepito caen hombre y muger que imiten à los 2. en sus trajes, como despeñados, que se han de ver por las peñas del tablado.

Vnos — Que asombro!
Otros. Que tragedia!

Cosme... Sean mis ojos dos mares.
Luis... Quedaron como tortillas
entre peñas, por tomates... {mira alos Caidos.
Corresr... Pues ya no tiene remedio
tragedia tan lamentable.
la Dn. Cosme consolados;
y al uno, y otro cadaver
conduzcase àla Ciudad.
Todos... Desdicha en todo notable.

Descubrense prontamente sobre las peñas Juana y Sancho en un Carro triumfal tirado de 2 cisnes, y cubrense los 2. cuerpos que se bieron abajo.

Juana - Ha señor Corresidor.
Sancho - Amado señor, y Padre.
Los 2... Mandais algo para Londres,
pues ya rasgando los aires
dicen para aplauso nuestro
dulces clausulas suaves.

cantan à 4o.

Ya los cisnes canoros
las alas baten,
en aplauso de Juana
Venus amante.
Corresr... Raro caso!

Todos - Raro asombro!
Luis. - Eres Juana, ó saltinbanqui?
Cosme. hijo el cielo te defienda ——— Vase.
Mastr.s - Yo estoi hecho un badulaque.
Sancho - amas ver, que de la Esfera
surcamos la esfera afable.
Juana - Repitiendo en nuestro aplauso
viento, estrellas y aves.
Los 2 y el 4º - Ya los cisnes canoros
las alas baten
en aplauso de Juana
venus amante.
Clau. a - Y los cuerpos que aqui estaban?
Mastr.s - serian almas de Sastres.
Luis - Pues han volado, no tiene
ya mi tio que cansarse.
Y asi, Dn. Juan de mi bida
dadme ami Elena.
Dn. Juan - Ya es tarde
Luis - Como?
Fadc. - como de esta mano
el fabor dueño me hace.
Elena - Yo, agradecida os la entrego.

Luis - Digo à vstedes quese abrazen
que yo asi con mis patacas
harè mejor maridaje.

Farsa. y Mastres - Clabela?

Clava - No me importunen
que no estoi para casarme.

Mastr. - Paciencia cielos, que al fin
llebo mi calabazate.

Todos - Y, de la Ravicortona
dà fin la segunda parte;
merezca un Victor siquiera
al blason deesas piedades.

1200028681