2.

Lº 2º — t — Nº 22

A

Comedia.

El asombro de Jerez.

Y

Marta de Andalucia,

Juana la Ravicortona.

Segunda Parte.

Jornada 1ª

Tea 1-4—4 BIS, A

9.ª y 2.ª

Actores

D.n Sancho de Herrera ..... D.a Elena de Albarado
D.n Juan Albarado ..... Juana Ravicortona
D.n Luis Melitón ..... Clavela. Graciosa
D.n Fadrique de Guzman ..... Damas.
El corregidor..3.a ..... Farfulla. Gracioso.
D.n Come de Herrera 2.o 3.a ..... Alguaciles.
Masbarros Vejete. Tom.a 5.a Presos 3.. Musica.

Selba corta, y en ella con la musica siguiente salen damas de acompañamiento. Clavela, y detras D.a Elena, en cuerpo como de Campo.

a 4.o ..... Enamorado el amor,
por siguir verdad suprema,
quiso ser dos veces ciego,
para amarla, y para verla

Clav.a ..... En este espacio, señora,
que es de tu Quinta Alameda,
puedes divertir tus ansias
dando descanso a las quejas.

Elena .... Clavela, mis quejas nacen,
no de fantastica idea,
si de realidad.

Clav.a .... Lo creo,
y por esa razon mesma,

digo yo, que en este sitio
te alivies, y te diviertas.
Los dengues que hace la Ninfa (ap. te
y dos novios, como en peras
tiene en que escoger.
Elena — Dejadme ..... (à las damas
aquí sola con Claveda.
Damas — A obedecerte aspiramos (vanse.
Clav.ª — Ya que sola te quedas,
D.ª Elena mi señora,
venus de Jerez la excelsa,
claveda tu fiel criada
(consultora, ó confidenta)
te suplica aquí rendida,
con toda la reverencia
que una criada à su ama
puede preguntar à cuenta;
que de tu rara aprehension
la noticia te merezca,
porque tal vez à las damas
dan alivio las vivientas.
Mira que yo se callar,

pues de Margarita vella,
y d.n Enrique, que fueron
asumpto de esta Nobela,
(presiden en Lisboa
para gozar una herencia)
tube la secretaria
de toda su confidencia.

Elena.- No tiene mi pena alivio,
porque la culpa es agena.

A
Clao.- Pues porque quieres pagarla,
si tu no hiciste la deuda.

Elena.- Porque en creditos de honor
la no culpada se afrenta.

A
Clar.- Habla claro, y sin embozos,
que yo rompere la nerra.
Tu hermano el señor D.n Juan
de Albarado no desea
por su casa tan ilustre,
por su gusto, y combeniencia,
y te ha propuesto te cases,
di, con D.n Sancho de Herrera,
hijo de D.n Cosme, que es
soldado, de marte afrenta.

¿que se ha criado en Italia
adonis en gentileza?

Elena.—Es verdad, pero no nace
de esa pretension mi queja,
que aunque D.n Sancho es galan,
no confronta con mi estrella.

Clav.a—Pues nuestro Corregidor,
montañes de casco, y letras;
con D.n Luis su sobrino
no trae la pretension mesma
y al canto, un genio sencillo,
que es doblado por su renta?

Elena.—Clavela, mi libertad
no está á intereses sujeta.

Clav.a—Pues que es tu queja, señora,
si amor, ni interes la lleva?

Elena—Temer un hermano ciego,
que su menosprecio obtenta,
queriendo ser en Jerez
el vilipendio, y la befa
del pueblo.

Clav.a—Ya caigo en ello:

Voce: 3.º 4
y Camar
dra
Salvador
Mussan

eso es porque galantea
à Juana, aquella solemne
embaidora, y hechicera,
que à Enrique, y à Margarita!!

Elena.. No prosigas, cesa, cesa,
no prosigas, calla, Calla,
que el corazon me penetra
el imaginarlo solo:
tan ciego se vè por ella,
que sin atender respetos
de su sangre, y de sus prendas,
ha llegado varias veces
à despreciarme

Clav.... Eso es tema:
si ella vive retirada,
que importa, que la pretenda:
serà diversion no mas.

Elena — Ya aquella nota primera
con que el Pueblo la conoce
le eximira de la afrenta?
En llegando estos asumptos,
todo mi pecho es un etna
contra Juana: en un vesubio

(Dama y voces oña

S.to el alma::-

voz. d.--- Que le despeña.... (ruido de precipicio d.to

el cavallo

otras-- detenedle.

Otras.-- al ribazo

otras--- a la ladera.

Clav.a-- Lai señora, que un airoso (mirando asustada dentro

Joven alli con violencia

un Caballo precipita.

D.n D. Juan Indomito bruto, sea

mi valor, quien de este modo

parè tu infiel obediencia.

Elena-- Ya mi hermano con su espada

le cortò todas las fuerzas.

Clav.a-- Pero el galan faeton

casi muerto, esta en la tierra.

Elena- aqui se acercan con èl.

Clav.a-- ay que lastima!

---

sale D.n Juan con la espada desnuda, y sacan 2 hombres, desmayado a D.n Fadrique, airosam.te vestido.

D.n Juan Clavela?

hermana.

Elena-- D.n Juan, que es esto?

2.º dra

D.n Juan — Que ha de ser? que la violencia
de aquel caballo, à este joven
(que ignoro hermana quién sea)
de el modo, que ia advertiste,
le ha puesto en la contingencia,
de que despida el aliento.
Mas pues, quieren las estrellas,
que à las puertas de mi Quinta
haya sido su tragedia,
haz que:- (llevandole adentro)
algun alivio se ofrezca,
que le redima la vida.

Elena — airosa, y noble presencia!

Clav.a ... ay que bonito es señora! (mirando a Fadrique)
lastima es que se nos muera.

Elena ... Venid conmigo ..... (v.e lleban los hombres à Fadrique)

Clav.a — Caidita,
y galancito de prendas
se entra por casa? ju, ju.
maula lleva aquesta idea. — (vase)

D.n Juan ... Cielos! quien será este joven?

Voz.s D.to — vaia fuera la hechicera ... (D.o ruido de pedradas, con chasquidos de ondas)
otras — à ella.

D.n Juan — Que escucho ansias?

A Juana alli la atropella
el vulgo infiel, sin respeto:
que hace mi afrenta noblera (chasg
que:: (ademas, de que la estimo
por sus naturales prendas.)
siendo muger, no se expone
á amararla, y defenderla. (vase

(S. Juana en su trage, como cayendo, y lebantando ensangrentado el rostro.

voces. Ala hechicera.
otras. Ala bruja.
todos. Muera apedreada muera. (chasguido
Juana Valgame todo el Infierno
pues no hallo amparo en la tierra (furiosa
Ha barbaro vulgo infiel,
asi en viles afrentas
me ultrajas! vive mi ardor,
que una, y mil veces me pesa
de no ejercitar mis artes;
para vengar mis ofensas.
Yo herida? Yo despreciada?
vn de dentro. Si tu libertad deseas,
en tu albedrio consiste

el vengar tanta violencia (3.º Dra.

Juana - Si el oido no me engaña
la voz presumo, que es esta
dela Conesa, que un tiempo
fue mi tutora, y maestra!
será ilusion?

Voz - No lo es.

Juana - Vos, que me animas, y esfuerzas
redimire mi opinion?

Voz - Si, como tu lo consientas,
dando rienda à tu albedrio.

Juana. Si consiento: animo alienta, (con furor
y vea el ingrato pueblo.
de Jerez, que el me despeña
a proseguir mis asombros
por sus barbaras violencias.

Voces - Por alli và.

sale Sancho con la espada desnuda.

Dn. Sancho - Juana hermosa,
en tu amparo, y tu defensa
Dn. Sancho de Herrera altivo,
que adora tus luces bellas,
contra ese furioso monstruo,
te defiende.

1/2
Gn. Pra.º y Anto. un Vzq.du

Juana. Tu fineza
espero pagar Dn. Sancho.

sale dn. Juan. tambien con la espada desnuda.

dn. Juan. Juana, en mi Quinta te entra
mientras que mi fuerte acero
a defenderte se arriesga.
Juana — cielos, si disculpa cabe,
disculpa mi arrojo tenga — (vase
dn. Juan — Dn. Sancho:-
Sancho — Dn. Juan:-
Los 2 — à ellos.
S. todos — muera la hechicera, muera (con garrotes, y ondas
Sancho — Villanos, el ser muger
no os contiene?
uno — Una hechicera
no merece esa esencion.
dn. Juan — à ellos Dn. Sancho.
Sancho — llueban
rayos de nuestro valor
contra barbaras fierezas.

Sen. Farfulla, y Mastranzos de Porteros con varas, y golillas
dn. Cosme y el Corregidor en sus trajes.

Farfa. La justicia cavalleros. (Izqda.
Mastr. — Todo el mundo aqui se tenga.
Cosme — hijo? Dn. Juan?

Corres.r Vamos claros
quién causa estas insolencias
sin advertir, sin mirar
que aquesta vara maneja
D.n Meliton de Guebara,
hombre de caprichos, y letras,
iguales à la idalguia
que el ser montañes obstenta?
Sancho - Señor, con ~~aquel~~ todo respeto
[que se deve à vuestra ciencia,
vuestra autoridad, y canas,
no podemos mas respuesta
daros, de que aquesa gente
(sin que la causa se advierta)
à Juana, a quien en Jerezo!!~

C
S. atropelladam.te D.n Luis con la espada desnuda.

Luis Adonde està esta embustera,
que la voi arebanar,
no menos que las orejas?
Corres.r -- Bruto, a que vienes aqui?
Luis -- A lo mismo que estas bestias,
vaya que mi tio me honrra
de los pies a la Cabeza.
Corres.r -- Proseguid, señor D.n Sancho,
y sin mucha arenga sea.

G.o 4.da Izq.
Izq.da

Sancho - Digo, que à Juana, señor,
à quien por sus raras prendas
la Ravicortona llaman,
persiguieron con fiereza
esas gentes, y à este tiempo
(porque el ser muger es deudo
en qualquiera cavallero)
Dn. Juan con su gentileza,
y yo con mi vizarria
obstentamos su defensa;
corresr. - Y que casual incidente,
ha producido la inepta (à la gente
horrisona confusion
de vuestra impulsante scena?
Farfulla - Señor, por el testimonio
que se tomo = (aunque depriesa)
consta, que iendo à la plaza,
por cosas que alli se ferian,
una bruja la llamó.
Maestr. - Si señor, y ella con flema,
entre dimes, y diretes,
armo una fuerte pelea,
tomó un cuchillo, y a uno

le hizo una Cruz, y mui buena,
á otro le rasgo la boca,
y a otro le corto las yemas.
Alborotose la gente,
y dieron al fin tras ella,
Corres.r — ai efusion sanguinaria?
Mastr.s — Pues si ai herida, no es fuerza?
La vilis, y pituita
rebanó como manteca.
Corres.r — Criminalicia es la causa,
esto ya queda ami cuenta,
sosieguese el popular. — (vanse los homb.s
y prosigase con recta
averiguación, donde yace
la agresora: ai Juana Vella — (Cap.te
buelbes las nueces al cantaro
pues perder la tuia es fuerza.
Luis. — Mi tio si empieza ahablar
el demonio que le entienda.
Corres.r — Sabeis vos, y vos adonde (a Sancho y d.n Jua
hizo aufugio esta trabiesa?
Los 2 — no señor.
Corres.r — Pues al momento
se inserten las diligencias,

y los autos à mi estudio.
que no la valdrán sus tretas
de antes, porque ia: (ai mi Juana!)
esta de prestigio esempta.
D.n Come besoos las manos,
señores à la obediencia -- (vase
Luis -- Diga tio, y de mi boda
no hablais nada? à D.a Elena,
decida la señor D.n Juan ---- (à D.n Juan
que se tenga tiesa, tiesa,
que io, y mis seis mil ducados (hablan te ap. come y Sancho.
no son podriditas peras.
servidor señor D.n Come,
monsiures à la obediencia -- (vase.
D.n Juan -- aora maior mentecato!
come -- Sancho vamos, y modera (hablan te ap. s farf.a y Vast
esos impulsos, advierte
que nada se me reserva.
No me des mas que sentir
contrabesuras como estas -- (vase
Sancho -- Señor, en los militares
las viarrias son prendas
naturales, vella Juana,

mi amor adorarte intenta,
aunque mi Padre, y el mundo
se oponga a mi fineza - - - - vase

D.n Juan - - Entro a ver, si aquel airoso
galan su alibio concierta,
y tambien por si es que Juana,
libre de su susto, premia
las amantes expresiones,
de un alma, que en ella alienta (vase

S
Mastr. - - Seor Farfulla, pues se halla
de Portero en la prevenda,
despues que Enrico su amo,
y Margarita se ausentan,
a gozar las posesiones,
que alla en Portugal heredan,
mire, que este nuebo oficio,
quiere manos, y no huecas.

Farf.a - - Yo con conciencia obrare.

Mast.s - - Si hijo mio con conciencia,
pero las uñas tambien
con conciencia se manejan,
y asi, señor D.n Farfulla,
pues ya no tendremos muecas
con la Ravicortonilla

enviendola, hechar la presa,
que como caiga en mis garras
yo haré la suene la penca.
Farfa. — hablar bien, siempre es mejor
Mastr. — Friolera, friolera,
los valientes, y el buen vino
caen siempre en la ratonera.
farfa. — a Dios, que voi à ebacuar
todas estas diligencias (vase
Mastr. — Yo tambien voi à lo mismo
Ay Juana lo que te espera,
y como pagarás junto
lo de esta, y la otra comedia.
si yo la agarro, en un burro
haré à todos reverencias.

Salon corto: salen Dn Fadrique y Clavela.

Fadrique — De mi fortuna me admiro, (y q da
aun mas, que de mi caida,
que de Dn Juan de Albarado,
a vella dama, esta es la Quinta?
Clav. — Si señor, que airoso que es! (aste
Fadrq. — Y una hermana peregrina

que ha de tener?

Clav.ª En mi ama,
la que por mi solicita
saber, como ia os hallais?

C
Fadrig. Decidla=(ai amor!) decidla
me siento restablecido,
pues quien a este templo arriba,
no puede tener mas riesgo,
por la deidad, que le habita.

Clav.ª Que meloso, y que rendido. (aparte)
el tal señorito guiña?
venis de Ytalia, segun
las cartas que ela valija
de el caballo se encontraron,
y esta en casa recosida?

C
Fadrig. Si hermosa.

Clav.ª vaya, que yo,
toda me ago un almibar!

C
Fad. Jun tal d. Sancho de Herrera?

Clav.ª En Jerez tambien habita:
conoceisle?

C
Fadrig. fue mi amigo
en Milan, quando luciau
en la palestra de marte,

... españolas Vizarrias.
Clav.ª — con que sabreis dela Italia
C la primorosa delicia?
Fadrig.— cantar direis?
a no es asi?
Clav.— Si señor
Fad.e — algo me inclina
(por aficion) esa ciencia,
porque alla mucho se estima.
Clav.ª — y aca tambien; como soi - (apte
C que es el huesped una mina.
Fadrig.— y el señor D.n Juan?
Clav.ª — discurro
no tardará.
C
Fadrig — pues querida,
luego que venga, avisadme,
que tengo cosa precisa,
que comunicar, pues vengo
recomendado à su misma
persona, en ciertos asumptos.
y aora sea esta sortija
no paga, si solo filis,
de quien à esta casa estima
Clav.ª — Señor Ved!- sobre galan

empieza con dadivitas?
obedeceros en todo,
es, en mi deuda precisa — (tomala
A avisar voi a mi ama,
que es el huesped un macias (vase
Fad.C — De que Farsa, ò que novela
tal enlace se creeria. — (Pensativo
Yo Fadrique de Guzman,
de Milan, à Andalucia,
vengo a tomar posesion
de mi hacienda, la franquicia,
y el comercio de la Italia
hace, que en Milan (a vista
de otros retratos) en uno
ponga amor su bateria.
Dª Elena de Albarado
sus caracteres descifran,
y enlazando las distancias
los acasos, en sus lineas,
hace amor, que sea ventura,
la que empezò como ruina.
Bien dicen, que es el amor
burla todo, y niñerias
por oy vengo a ser el blanco.

desas saetas altivas,
y sin querer (por juguete)
con lo que quiero me brinda.
Mucho parece que tarda (mira dentro
Dⁿ. Juan, corazon anima
y entanto que obo consuela
encuentran las ansias mias
ati pintada velocidad
mis antiguos ecos digan { saca un retrato, y le mira como arrebata

canta.

Dulce adorado bien,
que en viendote me alivias,
lleva estos tiernos ecos
a quien mi afecto inclina.
Estrivillo. Ay dulce prenda mia
no olvides no, no, no,
alma que no te olvida!
escucha mis gemidos,
miname compasiva
mira aeste corazon
como por ti suspira.
Estrivillo- Ay dulce prenda mia,
no olbides, no, no, no

alma que no te olbida

Salen Elena, y clavela.

Elena En hora buena señor:-
Fad.e ... Que es lo que miro ansias mias? (suspende se al verla
Elena ... Tan mejorado os halleis,
como ia el semblante indica.
Fadrig.e - No era fuerza, si mis astros:- (turbado
si mi suerte:- si mis dichas:-
Elena ... de que os turbais?
Fadrig.e ... No es preciso,
que quien al sol se avecina,
sus raios, quando no cieguen,
le perturben voz, y vista?
vos sois:-
Elena - Estimo señor,
como es razon, vuestra fina
atenta expresion, y solo
vengo á ofreceros propicia:-
(segun lo que ia clavela
me ha referido) esta Quinta,
en tanto, que disponeis
lo que os importa.
Fad.e - - mi vida,
señora, en ella he encontrado.

conque tirana seria
mi voluntad, si a otro objeto
fuese aprevenir su ruina.
Asi tengo de explicarla (ap.te
el volcan que el pecho anima.
Elena. No os entiendo, (que galan!)
Fadrig.e Que airosa!
Clav.a como se atisban!
Fad.e No me entendeis? Yo señora
bien claro me explicaria,
pero teme el rendimiento,
que por necio le despidan.
Clav.a Sal quiere el huevo, señora. (ap.te a ella
mira que atento te mira.
Elena nunca, a quien sirve decente,
se paga con ignominia.
Fadrig.e Luego vos no obstentareis
los raios de vuestras iras.
Elena Con quien?
Fad.e con quien de adoraros
(ya lo dije) en profecia,
el acaso ha producido
la dicha de maior dicha.
Elena Ami? quien? ò como? (alterada

Fadrig.ᵉ No,
no altereis vuestras venignas
influencias; y si acaso
con vos se hiciere malquista
una humilde voluntad,
sirbala de amparo, sirva
a una imagen, otra imagen,
para que este pecho viva.- (dala el retrato
Amor, aunque ciego eres
guia mis afectos, guia.--- (vase
Elena - mi retrato es este, cielos,
como a sus manos vendria?
Clavª - no en eso pienses, si en solo
que es un galan de ambrosia,
tierno como un pichoncito,
y suabe como una mirla.
Vaya, que te ha parecido?
Elena - no mal, su galanteria.
Clavª - ha, si a mi, lo que te dijo,
me digese, no seiria
sin su poquito de amante
correspondencia rendida!
conque no te ha disgustado?
Elena - No Clavela.

Clav.ª ... Bien principia,
que amor por la nininana
pasa luego anana, nina
Elena - Pues todo esto te aseguro,
que no aparta, y no desvia
de mi memoria el rencor,
el enojo, y la ojeriza,
conque mi hermano Obscecado
á amar á Juana se inclina,
ultrajando de su sangre
los timbres, que le acreditan.
Clav.ª - - Lo cierto es, que á la tal Juana,
yo la estirara las fibras
de el pescuezo, y de este modo
los estorbos quitaria. - (golpes d.º
Elena - - Llamaron?
Clav.ª - Si: al Gabinete,
parece el ruido se inclina.
Elena - anda, y mira si es mi hermano.
Clav.ª voi en un vuelo. - - - (v.e
Elena - ansia fina,
de un sencillo corazon
como podras :-

Ga. al instante

Sale corriendo, y gritando
{ Clavela. }

Clavela. Alma mia. { D.ª aparece
de toda mi alma, mi pecho,
mi corazon, y mis tripas:-
Elena. Que traes Clavela?
clav.ª - La, la, la:-
Elena. Que te asusta?
clav.ª - Lala, lila:-
Elena - Habla.
clav.ª - No, no, no, no puedo,
que las piernas me rehilan.
Elena - Que es lo que tienes?

empieza un retorndelo como q.e sale debajo del tablado.

clav.ª - No oies ..... (asustadas las 2.
una musica que Chifla
como debajo de tierra
y va subiendo hasta arriba.
Elena. Si.
clav.ª Pues en el Gabinete
anda toda la bolina.
Elena. Como?
clav.ª Eso que se yo,
mas (ai) que ya esta ala vista (grita

Sube el telon. veese un gabinete, en medio una papelera espejo, tocador, ò relox, y a su lado 2 mug.s de negras con hachas

Elena.. Valgame el cielo!

Clav.a -- ai, ai, ai ..... grita

los huesos se me destrizan agarrase de Elena

tan C. á 4.o ..... No temas, no dudes,
alienta, respira
que a queste prodigio
te ofrece la dicha.

Elena... Yo... si... quando....

Clav.a -- huye señora,
aunque sea hasta la China

Elena -- dices bien.

Desvanecese lo dicho, y se ve á Juana sentada, lebantase con sus versos, y se llega á Elena acompañandola las 2 negras á su lado.

Juana Espera Elena,
no te ausentes de mi vista,
que este prodigio que adbiertes
le fomenta mi osadia,
para advertirte, que aunque
pudiera hacer, que en cenizas
bolases al firmamento.

siendo delos aires ruina, (Victoria dña
por tratarme indignamente,
contra la sangre que animas (3.º B.ª G.ⁿ 2.º G.º
soi mas piadosa que tu,
te estimo, mas que me estimas,
dama soi, si dama eres..
tu hermano, si ami se inclina,
yo le desprecio; de amor
vivo en otra llama activa...
ofendida estoi, Elena,
de quantos me precipitan,
muger ofendida soy,
mira lo que harà ofendida { furiosa
una muger que en su mano
tiene el obrar maravillas.
Enamorada te hallas,
y seràs correspondida,
como yo quiera, sino
te veràs aborrecida.
Tratame bien, ò seràs... (cojela de la mano
el asumpto de mis iras,
esto te ofrezco; no temas,
que como seas mi amiga
diran una, y otra vez
los ecos, que al aire inspiran.

ella, y el 4º — ¿No temas, no dudes &c.

con el 4º buelbe a encubrirse en el foro, y da bueltas clavela.

Elena — Espera, aguarda, detente,
que yo:
Clav.ª — por donde se fueron?
haz que traigan seis cordiales
para confortarme el pecho.
que le tengo palpitando.
Elena — aunque me parece fue sueño
lo que he visto, y he notado.
Clav.ª — para no bolber a berlo,
hablar bien, chito, señora.
Elena — cobrese todo mi aliento.
S. una dama — tu hermano, el corregidor,
d.n Sancho, y mas caballeros
vienen, señora, a obsequiar
al huesped que aqui tenemos,
por que han sabido quien es.
mas el ha salido creo
a hacer ciertas diligencias,
Elena — di que entren: animo esfuerzo.

Sen.s d.n Juan, D.n Cosme, el Corregidor. d.n Luis, y d.n Sancho.

D.n Juan — Hermana, el S.or D.n Cosme,
D.n Sancho, y el caballero
corregidor, como nobles, (alterase D.n Luis
vienen à faboreceros,
y à honrar como tan ilustres
esta Quinta, conociendo,
que en ella, de su desgracia,
tomò D.n Fadrique puerto.
Y mas que por estas cartas
que haora me traen de el correo,
D.n Anselmo de Albarado
me le recomienda, à efecto
de que tome posesion
de la hacienda de sus deudos.
Elena — D.n Fadrique aora hà salido (hablan ap.te
Luis — Digo tio, à lo que entiendo
no es esta la novia, que
vuestros cascos me han propuesto?
Corres.r — Si hombre, calla, no hables,
que aora no se viene à eso,
Luis — Pues à eso se ha de venir
lo demas no importa un bledo.
Vaya que el trozo no es malo, (mirala
los ojos son de mochuelo.

Señor D.n Juan?

D.n Juan — Que se ofrece?

Luis — Señor mio, queso fresco!
aqui mi chólla discurre
que sois un gran masadero. { Quiere el corr.r impedirle que hable.
D.n Juan — Porque lo decis?

Luis — Por graves
motivos mui circunspectos.
D.n Luis Melitón Cuebara,
Perez, Chirinos, de Ampuero,
pregunto á Vtéd, señor mio,
es acaso algun fumento
para que nombrando á todos
le déseis en el tintero?
No soi quien el caldo gordo { enfadándose cada vez mas
ha de hacer en el puchero
de la boda, que se trate?
Pues siendo asi, que el primero
soi, y he sido aqui, y en francia,
porque he de estar de esta fermo
delante de esta señora,
que al gran Rey de Marruecos
merece, no para esposo,

nr si tambien para cachorro?
D. Juan - Teneis razon: ai locura
mas estraña!
Elena - Yo celebro,
señor Dn Luis Melitón
de veros, y conoceros,
y asi, servidora Vuestra
a me teneis.
Clav - Bravo jumento!
Luis - miren, que presto el Raton
ha venido á oler el Queso,
caera, que la ratonera
y demi garbo, es mucho cuento.
corres - Demonio quieres callar,
que no venimos á eso.
Luis - Tio, no quiero callar,
que lo que me importa es esto.
corresr - mi persona, y quanto valgo
teneis al servicio Vuestro,
señora, que dias deidades
son debidos los Obsequios.
Y esto mismo a Dn Fadrique
a le direis ni mas, ni menos.
Clav - El tal tio, y el sobrino

se hicieron en un modelo.

Sancho - Yo, señora, el parabien
à mi mismo darme debo:
[(ai Juana mia, que en ti (apte.
solo estan mis pensamientos:)
pues mi fortuna me induce
à admirar vuestros luceros.

Come - Assi señora, los ancianos
no gastamos cumplimientos,
mi expresion os asegura
que me teneis por mui vuestro.

Elena - A todos rindo las gracias
por tan no vistos estremos
con que me honrais, acción digna
de vuestros ilustres pechos.

Luis - Vaia mas recancanillas
de embustes, y de embelecos,
al grano señora mia,
y fuera los cumplimientos.
Yo he venido à enmaridarme
con vos (no gastemos tiempo)
que mi tio me ha traido
à veros, con tal pretexto (tirale el
Corregidor

(Sra Prado y Verdun

No he de salir del salon
sin ver al casamentero,
y si vos nome quereis,
os juro por mis abuelos,
por mis padres, por mi tio,
y por quantos Alferos
tiene Madrid, y Jerez
dale, dale, sino quiero). — (tirale
que con aquella fregona,
que no tiene mui mal gesto,
me case a la letra vista,
aunque le pese al Yfierno.

Corregr — Bruto, insensato, que dices
(con la colera estoi ciego)
un sobrino, ai que no es nada
de un Corregidor tan recto,
dice pretende casarse
con criada?

Luis — Y que tenemos?
Yo solo busco muger,
en calidad nome meto.
sea muger, y mas quesea
hija de un tamborilero.

Corregr — Gran pesadumbre he tomado.

Luis — Vigan el diablo del viejo
que por su cuenta lo toma!
otra vez a decir buelbo,
sino me dan la señora,
que à la fregona me atengo,
ven acà, tu me querras?
Clav.ª — Solo para trapos viejos
de la cocina.
Luis... Ha puerquilla!
aun sobrino todo entero
de un ministro, y montañes,
tal respondes? estoi clueco.

En S. corriendo Farfulla, y Mastranzos, este con un papèl que lee aparte el Corregidor.

Mastr.s — Señor, otro testimonio
esta aqui todo completo.
de què Juanilla se esconde
en este sitio.
Farfull — Y la vieron
entrar por aquella puerta } alteranse todos
D.n Juan — Se engaña, quien lo ha supuesto
Elena — aqui mi hermano se pierde.

Sancho – O, quizás será cohecho.
de los que mal la persiguen,
y basta, que sea en efecto
muger: (ai Juana adorada!)
para que no se dé asenso.

Cosme. Ya ti, Sancho, quien te mete
en defender à un objeto
de la burla, à una hechicera,
que merece su escarmiento?

Sancho – Señor, a qualquier muger
por Soldado, y cavallero
defenderé en todas partes,
que otro caudal no tenemos,
en fin los que militamos.

Cosme – Ya conozco tus intentos. – Zap.te
pero, Sancho, como pueda,
yo la quitaré de enmedio.

Corres.r – El testimonio asegura
que Juana esta en este centro.

Illustr.s – Pues agarrarla al instante.

Corres.r – Y supuesto que me veo
en publico asi obligado
con un testimonio expreso:–

D.a Jña

Clav.ª ... Señora, callar importa } te ap.
Elena ... Clavela, asi lo resuelvo }
corres.r ... D.n Juan, con vuestra licencia,
missa Elena, produciendo
la reverente esempcion,
que adaptan los privilejios;
à todos fabor os pido,
en nombre de el Rey, à efecto
de que sumarie se exponga,
la reo de manifiesto.
d.n Juan - Señor, à vsia suplico:-
Elena - Señor à vsia le advierto:-
cosme - Que ai que advertir, ni mirar. (enfadado.
Yo señor Juez, el primero
serè, que ayuda, y fabor
os dè, para aquese efecto,
contra una hechicera (achi) (estornuda atolondrado
bruja infame (achi)
todos. Que es eso?
cosme - La cabeza (achi) se anda.
Luis - Al viejo le ha dado muermo.
d.º Juana - asi se castiga aquièn

es mal hablado.

cosme.- (achi) quedo,
que me hundo, que me hundo {hundese de 2 golpes hasta el cuello.

Todos.- Que asombro!

Mastrs.- Bravo conejo
està en la bibera; arriba.

cosme.- achi, achi, yo no puedo.

Luis.- à el le han dado cebadilla,
y a todos nos hace negros.

Farfa.- Tiremos, tiremos de el.

Luis.- Ponganle un lazo al pescuezo,
y hasta, que quiebre la soga
tiremos de el.

Todos.- Si tiremos.

cosme.- Que me aogo! que me aogo!

Sr. Juana.- no os aogareis, que para eso
sabre usar de mi piedad,
porque os sirva de escarmiento.

Todos. Juana? ..... {subele, y anda tentandose el pescuezo.

corregr.- Juana?

Juana.- Señor Juez,
advierta, que estos excesos
los comete mi venganza. {irritada

por obiár mis menosprecios,
y con quantos intentaren
ofenderme haré lo mesmo - (vase

corres.r ... Seguidla

Luis ... Yo desacoto.

Todos - Teneis algun daño?

cosme - El cuello ..... (como aturdido.
parece que me le siegan -

Sancho - aver, señor, ni un diseño
teneis de mal, y asi Padre,
pues que de el susto contemplo
estareis sobresaltado,
á casa nos retiremos.

cosme ... Dices bien: D.n Meliton
en vuestro quarto os espero,
que alli tengo, que informaros

Sancho, y él - Señora guardeos el cielo (llebale de la mano.

corres.r ... Yo me retiro tambien,
para acumular a un tiempo,
con lo que tengo actuado (hablan ap.te Clav.a Mastr.s y Farfulla.
lo que se añade al proceso.

Mi señora D.a Elena,

Vuestros pies, y manos beso. { Vase.

Luis... Tio, tio, en que quedamos?
Dn. Juan? al dicho en lo hecho,
sino me dais à esa hermana
a la criada me atengo.
Miradlo despacio aprisa,
que aprisa, despacio me entro. { Vase

Gnp. Prado ~~Aguaestes~~ y Anto lindria

Ba. dña

Mastrs. y Farfa. Clavela?
Clava. Ya les he dicho
à los dos canes cerberos...
que à mi no me hablen de amor
uno cecina, otro queso,
que brabo par de peales
para sacar de un empeño.

{ hablan apte Elena y dn. Juan

Farfa. Esto a un Portero se dice?
Mastrs. Esto se dice a un Portero?
Farfa. Vnas, y vara, paciencia... { Vase.
Mastrs. vñas, y golilla, piejos... { Vase.
Elena. Hermano, no, no te irrites,
dn. Juan. Elena, cese tu ceño,
y tu aprehension, que de Juana
me animan los dos luceros,
y ha de ser mia apesar
de quantos prodijios veo. { Vase.

Clav.ª Señora, dejalo estar,
que toda locura, el tiempo
la cura, y pues que tu tienes
en casa divertimiento
en el huesped, y ya à Juana
por amiga la tenemos,
olguemonos mientras tanto
que ella sigue sus enredos..
Elena - ay clavela, no quisiera
que mi hermano fuese objeto
de escandalosas aciones.
Clav.ª - No pienses señora en eso,
sino en que no andemos mas
con fantasmas, y embelecos.
Elena - ay amor, pues eres Dios
a tu protecion apelo..... Vase
Clav.ª - Y yo apelo esta comedia
no al charlatan, sino al cuerdo,
que sabe, que eso se hace
por decente pasatiempo,
lo demas, viene a ser guzcos,
⊕ estar mascando, y roiendo - Vase

Mutacion corta del Quarto del corregidor con estante.
en el foro como se dirà: s.e el Corregidor Mastr.s y Farfulla

Corres.r Muchachos poned la mesa
que es fuerza otra nueba causa;
Por querella de D.n Cosme,
formar: ai pulida Juana. (ap.te
yo lo siento, mas me obliga
a oir la parte contraria.
Estan ya los Alguaciles?

{ Ponen la mesa prebenida en medio

D.a Alfoso p.a sacar la cabeza

Farfa. Ya estan en esa ante sala.
Mastr. Señor, mira no te expongas
como D.n Cosme, a las raras
astucias de esta muger
que es un demonio con faldas.
Corres.r no temen nada los Jueces.
Oies muchacho, no llaman? (llaman
Farfa. Si señor.
Corres.r mira quien es? ..... (v.e Farfulla.
Mastr.s temblando me estan las barbas
no sea:-
Corres.r Quien masadero?
Mastr.s La Rabicortona, rata
que venga a oer el proceso
S.e Cosme Pariente, tan de mañana
en el despacho?
Corres.r Son cargos

{ en N. S. D. Cosme y Farfulla

à que el empleo me llama.

come. Al fin, esta es la querella (dale un papel)
por mi honor, y por mi fama,
contra esa muger ilusa,
que con sus engaños trata,
de embelesar a mi hijo,
de forma, que ia nien casa,
ni en parte alguna se encuentra

corr.r no afirmais ladio palabra
de casamiento?

come. Es mui cierto,
pero es fuerza, que se añada,
el que D.n Sancho la insta
sin reconocer, que mancha
el blason de su nobleza.
con tal matrimonio.

corr.r. Basta,
advertido estoi de todo.
Yo hare salga desterrada
treinta leguas de Jerez,
mas para lo formal falta
saber, si es que Juana quiere
à vuestro hijo.

saca la cabeza Juana p.r la mesa, y luego se oculta

Juana Con el alma.
señor le quiero, y le adoro,
y el mui fino me idolatra.
Cosme y Corr.r... Cielos, que es esto que advierto?
Mastr.s — valgame santa Susana!
Farf.a... Y ami san Pantaleon.
Cosme — Yo... si... quando...
Corres.r... hablar palabra
no acierto!
Mastr. — Yo no lo dije?
ella nos convierte en Ranas.
Corres.r — Quitad, quitad el bufete... (quitan la mesa
Farf.a y Mastr.s — aqui no se mira nada.
Corres.r — valgame Dios, si seria
ilusion?
Mastr. — no sino maulo.
Corres.r diles a los Alguaciles,
mas no, no los digais nada.
Mastr. — El Juez esta atolondrado
Corres.r — daca esos papeles, daca
que con los autos, que tengo
en esta pieza cerrada
sera preciso ponerlos.

(dale los papeles q. estan en la mesa.

Aviso

salen por las puertecillas del estante d.n Sancho, y Juana con los otros papeles en la mano.

Sancho. Ya ese efecto, ia los saca
mi respeto.
Juana... Y mi atencion,
porque soi vuestra criada.
Come, y Corr.r - valgame el cielo, otro asombro!
Farf.a. San coleto.
Mastr.s - San, san, san Raspas!
corres.r - Juana.
come. Sancho
Juana. Que admirais,
de que asi aserviros salga,
quien nacio tan infeliz.... (llora
corres.r. Ella llora, que almarada!... - (ap.te
sancho. cumpliendo mi obligacion
vengo a servir a esta dama,
corres.r. el buen Juez, Juana, ya sabes (consentim.to
que no tiene amor, ni Patria.
Juana. Asi lo creo señor.
Sancho.... Vos Padre, sois primer causa
de este escandalo.
come - Yo, como?
Juana La querella lo declara,
y asi señor, pues que yo

ami misma en vuestra casa
me he venido oy à entregar:- (Aguaci
les

Sancho. Que es lo que pretendes?

Juana. Calla.
Yo os suplico que el proceso
le manejeis con templanza.

corregr. Si hija mia, asi lo haré,
entra, entra, en donde estabas,
y fia, que yo te amparo

Llevala otra vez alas puertas de el estante.

Juana. Mirad, que soi desdichada,
infeliz, y perseguida.

corregr. En buenas manos se halla
el pandero: nada temas.- (entrala
entra o es bos tambien.

Sancho. ay ansias!
que es lo que Juana dispone? (entrale à
Sancho

corregr. Dn. Cosme, agarrad la aldaba
de esta puerta, ò picaporte,
y no dejeis de aqui salgan.
Mastranzos, haz que al momento
parte de la ronda vaya
por esotro lado, y parte, {anda Mast
de prisa

que aqui formados ia salgan
Mastr. Ola
Farfa. Ya esta aqui la turba.

Salen todos los mas q. puedan de Alguacile.

Cosme. Yo tengo asida la aldaba (Prev.o)
corresr. Cavalleros advertid,
que en este quarto se halla
la Rabicortona.
Cosme. Veed,
que es D.n Meliton, infamia,
que un Padre!
corresr. Señor D.n Cosme
primero es aquesta vara,
y asi todos prevenidos,
luego, que esa puerta se abra
prended a quantos ay dentro.
Todos. harase como lo mandas.
Mastr. Pobre Rabicortonilla
que te ha cojido la trampa!
corresr. dejadme llegar a mi:
Juana mia, Juana;
estas ai?
d.o Juana Si señor.

{llega a las puertas, sin soltar la aldaba d.n Cosme

aqui mi fineza aguarda
ver el fabor que os merezco.
corresr. - Y vos dn. Sancho?
dº Sancho - Postrada
mi compasion os suplica
que nos cumplais la palabra.
corresr. - Porque no, si esto es mui justo,
Dn. Cosme fuerte la aldaba,
cavalleros con valor
empuñad todos las garras
Mastr. - Aun tiempo todos señores
Algs. - harase como lo mandas (aviso

van a hecharse los Algs. a las puertas, desvanse estas, y se ve a dn. Luis recostado sobre un canape, o catre, y se abalanza al cuello de dn. Cosme.

Luis - Da. Elena de mi vida, (Da. detras del telon
aunque mi tio me engaña,
yo soi tuio, y lo he de ser
hasta perder las agallas.
unos - Que asombro!
otros - Que confuscon!
corresr. - Que haces bruto?
Luis - abraza, abraza

Dª Elena de Albarado

cosme - Señor, desbiate, aparta (Canda desatentado dn Luis
corresr - Dn Cosme.
cosme. Dn Meliton.
corresr - Y vuestro hijo?
cosme. La aldaba
yo bien agarrada tube.
Mastr - estais ai Juana, Juana?
mamola, bien la ha pegado!
Luis - Quien ha visto tal infamia!
adonde estoi?
corresr. Bruto, adonde?
no lo miras en tu casa,
y en tu alcoba.
Luis - Es la verdad;
corresr. como vengara mi vara
este estelionato, cielos!
dº Juana Señor Juez, con ver estrañas
maravillas de mi ciencia,
pues la creisteis burlada.
corresr. Ella suena por aqui.
cosme. Yo la escuché.
Mastr. Pues yo pasas.
todos. Juana, Juana donde estas?

d.º Juana # Donde digan voces, y auras. :- ⊕

con el 4.º sig.te se desvanece el quarto, se ve Jardin como esta dispuesto, con fuente en medio, tiestos, y damas. Juana, y d.n Sancho en lo elevado de èl y seguirà lo prebenido à su tpo

c.tan el 4.º

De Juana la vella
publique la fama,
en aire, y en fuego,
en tierra, y en agua
sus pasmos, y asombros
que eterna la hagan.

Prev.os p.a undirse los tiestos y fuentes

#

cosme, y Corr.r Cielos, que asombro es aqueste?

Luis - Si al Jardin faltan estatuas
ya somos aqui bastantes;
y yo hago la mari-blanco.

{andan todos asombrados

Mastr. - como a la tarasca quindas
es hechar burlas à Juana.

Juana - Señor, Juez de esta manera
se han de cumplir las palabras

corre.r muger?

cosme. hijo?

Los 2 - donde estamos?

Juana. En la deliciosa estancia

dela Quinta de Dn. Juan
como la acion lo declara. (aviso al foro

Hundese la fuente, y tiestos, vese el resto del Jardin dispuesto, y sentados como divirtiendose, Elena, Fadrique, y clava; que salen cantando lo sigte. dando aquel una flor á Elena.

corresr. otro pasmo, otro prodijio!
Luis.. ay Da. Elena adorada.
Juana # No os acerqueis, sino oid.
sancho, y ella # Que dice ya su asonancia
cta. Fadrique... vello hallado prodijio
que adora el alma;
esta flor te presentan
mis esperanzas.
Elena..... Ay dueño amado mio
mi prenda cara
de mis tiernos cariños
digan las ansias
estrivillo á duo... Tortola amada
quiereme, pues te encuentran
mis esperanzas.

Luis – Elena mia aqui estoy
duelete de esta fantasma.

Juana // A señor D.n Meliton,
si este escarmiento no basta
otro mayor.

corre/r. Tente, tente.
no mas, suspende ya Juana
tus asombros, y! –

Juana // Eso no
mientras no quede vengada
de quantos me han ofendido.

corre/r – Pues yo usare de mi vara.

Juana // Yo mis artes.

Sancho – Yo mi amor.

Luis – Yo mi boda, y todos caigan
todos. Por mas
Juana y Sancho. mientras } que repita el viento.
en confusas consonancias.

Todos y el 4.o ... De Juana la vella
publique la fama

en aire, y en fuego.
en tierra, y en agua
sus partes, y asombros,
que eterna la hagan.

Cubrese todo con la repetición dando
fin a la primera Jornada

1200028677

1°

L° 2° — t — 822

A

Juana la Ravicortona

Segunda Parte

Jornada 2ª

Tea 1-4-4 BIS, A

Dª y Gº
Y 29ª

Salon corto, y vale D.n Luis trayendo asida
á Juana con fuerza, y mui alegre.

Luis. Juana, pues aqui tan sola
pillete, sin decir chite,
despues de aquel escondite
de el Jardin por Carambola,
donde amitio andulario,
al fantasma de D.n Cosme,
ami, y Alguaciles nos me-
tiste en bailar el canario,
Juana, pues ves, que prendado
me encuentro, por quien se ensancha,
y aun Quijote de la mancha,
le hacen andar trastornado.
Ya que asi te tengo asida,
no he de soltarte, te juro,
hasta que con tu conjuro
á esa Elena, á esa homicida,
(causa de mi quebradero)
la rindas de tal manera,
que llore por mi, y se muera
de un entripado mui fiero.

que por ensalmo, ó encanto
no pueda luego casar.
agarrada te has de estar
oy de este escbirro, hasta tanto
que por ensalmo, ó encanto,
me pueda luego casar.

Juana. Señor Dⁿ Luis Melitón
yo os ofrezco (y lo vereis)
el que gustoso logreis
vuestro casamiento.

Luis. Al son..... (baila.
de la gaita, la chacona,
las folias, y el villano,
mis cabriolas ufano
daré, mi Rabicortona:
por prueba tan deseada
yate suelto como apez,
y pues ves este animal (de rodillas.
de amor padeciendo el mal
duelete de el.

Juana. Otra vez O,

os ofrezco mi asistencia.
quereis mas?

Luis - Darte los brazos
y con ellos mil abrazos.

Juana - Quitad, y pues evidencia — ap. te
tengo que Elena ha quedado
de Fabrique apasionada,
a queste simplon, burlada
su suerte vera.

Luis - Casado
yo con Elena! a mi tio
voi allamar; buelbo luego — v.e alegre.

Juana - Si un simple se halla tan ciego,
que hara, quien de su albedrio
no es dueño; pero D.n Juan — mira adentro
me voi ..... hace q.e se va y la detiene d.n Juan.

e. s. d.n Juan como de esa suerte
te ausentas? buelbe y advierte,
prodijio vello, que estan
mis potencias, y sentidos
en tu bellesa engolfados,
siendo cierto van fundados,
en dedicarte rendidos
las finas demonstraciones.

con que le estimo y venero,
y que es mi amor verdadero,
iman de tus perfecciones.

Juana. Señor d.n Juan agradezco
vuestra no vista atencion,
como es justo, y es razon,
y por la misma me ofrezco
á serviros, pero atento,
á que premie vuestro amor,
pendiente de un superiór
albedrio estoi: Yo siento
no poder gratificaros
lo mucho que me estimais.

d.n Juan – Esa respuesta le dais – – (alterado)
á quien vive de adoraros?

Juana – Si os desengañado,
quereis mas?

d.n Juan – No satisface,
aun pecho fino, que yace
por vuestra luz abrasado,
con que asi apesar de quantos

estorban mi amor tan ciego, (p.or para subir la chimenea
y aunque al mundo inunde en fuego,
la troya de tus encantos,
he de rendir tu hermosura.

Juana. Si intentais atropellar.... (irritada
mi decoro; a castigar
saldran vuestra vil locura.

S.e albast.r a Sancho. A Juana vengo siguiendo.
pero que es esto que miro?
fiero rigor! (Vra Ga y Izq.a

d.n Juan - Si conspiro
raios, en que estoi ardiendo,
quien puede en lance tan fiero,
(aunque blasone de ufano)
estorbar goze esta mano?

S.e Sancho. El que fuere Cavallero: (saca la espada arrojado
Y asi, este raio, que ardiente,
de la esfera es desprendido
dará muerte aun atrevido.

d.n Juan. aun loco tan imprudente
satisfara mi valor.... (riñen y Juana desbiandolos

Juana - d.n Juan, Sancho, de esta suerte

pretendeis darvos la muerte.²
Sancho, mi bien, mi señor.
d.n Juan – con esa voz mas me irrito
Sancho. Yo con ella tomo aliento,
Juana. con esta ficion intento
suspender tanto conflicto. (Sube)

Lucha con d.n Juan hasta ponerlo donde se cubre una chimenea francesa bien dispuesta. que sale por debajo, y el dà patadas dentro.

d.o d.n Juan # para suspender mi brio (d.o para bajar
te vales de estas ficiones.!
Juana. castigo desatenciones,
señor d.n Juan no se espante.
d.n Juan # Sacame de aqui te ruego.
Juana. No es mucho, que este en el fuego,
quien tiene fuegos de amante.
d.n Sancho señor, bien mio.
ven conmigo. – – – – – – (tomale de la mano
Sancho. Aqueso intenta,
quien vè quedo desairado.²
Juana. No tema el señor Soldado,

que eso corre por mi cuenta.
vamos pues.

Sancho. Ya yo te sigo.

Juana. La supuesta prespectiva
se desvanezca. - - - - baja (vanselos 2

desbanecese la chim.ª y sale d.n Juan, furioso con la espada

d.n Juan // A mi altiva
saña muera un enemigo,
mas que miro? aquesto es sueño?
se han ido; aguarda tirana.

en S. Clavela y Elena, y embiste d.n Juan à las 2. con la espada

Clav.ª // Ay señor - - - - - - - - - - - - (grita

Elena // D.n Juan, hermano,
has tenido algun empeño?
Tu con la espada desnuda?

Clav.ª - Señor, que estas aturdido!

d.n Juan - mucho es no pierdo el sentido!
Yo no estava:- no no ai duda,
que pudo ser? pero cielos
disimulemos. Elena - - - - (embaina
no ai cosa, que me dè pena
yo sabrè vengar mis celos (ap.te hablan

salen el Corregidor, dn. Luis, Farfulla, y Mastranzos.

Luis — Love usted, aqui esta Elena
esperandome gustosa,
sabiendo ha de ser mi esposa,
que asi Juanilla lo ordena.
dadle pronto ámi cuñado, (S. fuera
y ami nobia el parabien,
que sè, les esta mui bien,
la boda.

dn. Juan — Ya estais cansado... (con enfado
dn. Luis en esta porfia,
y vuestro tiò en rigor
os desbanezca ese herror.

Corregr. — no ai hora, que tenga el dia
que no le este disuadiendo
que corrija estas locuras:
Loco, insensato, que apuras
mi tolerancia, sufriendo
tus disparãtes? no mira
que Elena aspira aun combento?
Procura mudar de intento;
y si me hablas, ò respiras,

otra vez en este asumpto
haré.

Luis - Que ha de hacer el tio
contra el valor, brazo, y brio
de esta fantasma? barrunto
si me buelbe à hechar mas ternos,
que à él, la nobia, mis cuñados (mui enfad.º
al vejete, y los criados,
los arroje à los infiernos

Elena - Quien ha visto tal herror!
mirad, que yo estoi delante (enfadada

Luis - Yo estoi rabiando de amante,
y no sois saludador.
Alto Elena, mitigad
la colera mal fundada,
antes que saque la espada,
y buele tanta deidad.

Farfa - Clavela, yo estoy temiendo
à este simple tan civil. {hablan Farfa Maîtranzos y clavela.

Luis - El bribon de el Alguacil,
que està entre dientes royendo?

Farfa. Yo señor:-

Luis. Ya lo he entendido ---- {hablan d.n Juan. corregidor y Elena

como el maldito de el viejo
s con mas barbas, que un conejo.
Mastr.- Yo señor, en que he ofendido?
Luis.- A nadie me replique.
Yo me tengo de casar.
corr.r- Bruto, no lo has de dejar?
D.n Juan, dexad á Fadrique,
que yo en persona he venido,
(pues decis, que fuera esto)
que aqui á su arbitrio estaria
la posesion, que ha pedido,
que mire, si en otra cosa. (y dale unos papeles
puede servirle mi afecto.
d.n Juan- Lo estimara, su respeto
como es razon.
Luis.- Dem esposa,
que se trata en conclusion?
Decidme cuñado alano?
vaya, que aquesta es mi mano.
d.n Juan- Que obstenteis la condicion
de vuestro genio, severo,
cauto, galan, y oportuno.

Luis – Pues ha avido, ni avrá alguno,
en Jerez, ni en el mundo entero
que mas severo se admire?
mas cauto, hablandolo todo?
mas galan dela uña alcodo?
ni oportuno, que mas mine?
vive Dios, que yo oportune
desde la boca dila oreja,
hasta, que con mi pareja
me oordose, ome oportune.
oportuno! pues si alguno,
mas me oportunare, tio,
le oportunará mi brio
porque mas nome oportune.

Y corre/ – Sobrino?
Luis – no oigo aninguno,
Elena – advertid
Luis – Linda quimera!
mehan visto ami con ortera
por pobreton oportuno?

cantan d.º unisonus.

Ai quien quiera
verla cosi exquisita

bonita, bonita
bonita, èvela
ai quièn quiera, ai quièn quiera.

Clav. A ... Ay señora unas flamencas (mirando dentro
agraciadas, y pulidas
en la escalera se advierten

Luis. verdad es, vengan aprisa,
que entocando a ser galante
soi mas hombre, que mi tìa.

corresr. Luis.

Luis. No ay que replicarme;
aver si asi la conquista
a èsta Elena mi garbaro,
traigan aqui harta las Indias
si es menester, y le gustan
a d.a Elena pulida.... (cortesia

Elena. Estimo tanto favor.

Luis. En quanto a galanteria
soi oportuno empatado.
Si que vengan vesete..

Mastr. aprisa
voy allamarlas.. (vase

Luis - A quando - - - - - - - - - - - Capte
aguardara esta maldita
de Juana à hacer mi consorcio.
corresr. Las incumbencias precisas,
señora, que por mi empleo
sobre mis ombros se ciman,
y la averiguacion de Juana
contra sus bellaquerias,
no me dan lugar, a que
goze mas de vuestra vista.
y asi con vuestro permiso.
Luis - Usted, señor tio, espias
tiene puestas aunque en valde;
aora esperese una pizca,
que tambien, pues mi dinero
me cuesta esta alicantina,
ha de ver lo que aqui salga,
aunque le salten las niñas
corresr. - Que sea preciso sufrirle.
Luis. - No entran esas sabandijas?

salen Juana, y otra muger, esta cantando, aquella representando lo sigte. en traje propio de Peregrinas Alemanas, como pidiendo limosna.

clav.ª Que donosas son las dos!
corres... Y de donde son nativas?
Las 2... de Alimañique siñor... (cortesia
Luis... Ay que son alimañicas!
Juana.. Esta amica, è io, siñur,
quedamus la dus viudicas,
y entre las dos, treinta hicos
la morte nos merendica,
è sen maritis, è chiquis (lloran las 2
lacrimosis piligrinas
a españa piano venimo
è pedimus limosnicas
Enseñad ese armatoste.
Luis.. Y no traheis almatoste?
Juana Si señor, alli si rima
inque la pieza le han puesto
lis criadis.
Luis.. Pues aprisa,
vamos averlo.
Farfª. aqui esta.

descubrese en el foro puesto el almario de el titilimundi, bien pintado, è imitado con lo que se dira.

Juana.. Ynseña inseña anchelina
Elena.. Cierto que es cosa agraciada! (llegase la muger al almario como p.ª enseñarlo)
Juana - ancora vueseñorias
veran el robo di Elena..... (alterase don Luis)
que Paris con valentia
dispunio, ia que non pude
con finezis conseguirla.
Luis.. Bien aia tu Padre, madre,
tu abuelo, tu abuela, y tia,
tus hijos, y tu marido,
y vien aia la venida,
que me han buelto el alma al cuerpo.
Juana O! es la melior prespectiva,
è come à vsias les iuste,
ya se presenti àla vista.

---

abrese todo el armario, y se ven los 2 retratos de d.ª Elena, y d.n Luis como estan en el tablado, alteranse todos.

---

d.n Juan. Que es esto, que estoi mirando?
no es mi hermana?
clav.ª - cosa linda!
farfa - bravo quento!

Elen.ª Sino es sueño
ilusion, ò fantasia,
no se que pueda ser esto.
corre.r ¿Muger, esos dos retratos
de quien son? di por tu vida.
Juana – Siñor, non li he dicho ancora
a vostis vueseñorias
que son de Paris, y Eleni?
mas si acasi lis fastidia (cierranse los retratos
yan on sondi nadie, porque
yo non busqui quimiricas,
è si nos dan un traguito
à estis pobres desvalidas,
el almariqui ai se queda.
Elena – llevalas clavela aprisa,
y di que àlas dos las den
lo que de alivio las sirva.
ai fadrique solo enti
todas mis ansias confian (vase
r
Lamug.y Juana. esquiabas padrones caros,
è non pillate fastidia. (vanse
Clav.ª – voi aver, si ami me enseñan

Otras cosas mas pulidas. -- (vase.

D.n Juan — Señor, con vuestro permiso. (hablan aparte el corregidor y D.n Luis
Juana este afecto mitiga,
en tanto, que mi venganza
con D.n Sancho se despica. -- (vase

corr.r — Que aun porfias animal?
Luis. -- tio, no lo vio la vista?
farfulla, tu no lo viste?

farfulla. Si señor, fue maravilla!

corr.r — Que maravilla? sabiendo
que andan buscando su vida
esta laia de mugeres
con estampas que iluminan.

Luis -- Que iluminan mique estampas,
no es embuste, no es mentira
que alli estaba yo, en mi propio,
y Elena estaba ella misma:
por boluer á asegurarme.
farfulla abre.

corr.r — Deliras!

Luis. -- el que delira es Vsted
con cataratas vatidas.
abre farfulla.

Farfa. | Ya abro

Hace farfulla que abre el tutilimundi, y se veden-
tro sentado á Mastranzos en acion de afeitarse
le, con vacia, paños, y dado de arina las barbas.

Mastrs. - á oie usted, maeso aprisa, (se espantan todos
que espera el corregidor
para rondar Lalalila. - - - (canta)

corregr. - Esto ia pica en historia,
Luis - valgame la Letania,
y el gallo dela Pasion.

farfa. - Mastranzos, sal acá aprisa, (sale y cierrase el telo
Luis - ven acá sapo con barbas,
renaguajo, ó sabandija,
quien en el titilimundi
te ha metido?

Mastrs. - mi desdicha,
yo me encontraba afeitando,
no se mas.

farfulla. cosa es de risa. (el corregidor se queda pensativo y se un Alguacil
corregr. Luego al instante.
Señor,
la flamenca q. fingida

ha entrado aqui, ha sido Juana,
que al salir aora con prisa,
dijo:-

d.º Juana Seor d.n Meliton,
no se asuste vsindiria,
siga la causa de Juana,
y escriva ese chasco, escriva.

corres.r- Pues vive Dios, que aunque sepa
no dormir noche, ni dia,
la tengo de perseguir,
(no obstante sus vellas niñas)
por esta vara, y asi
mando sigan la pesquisa
todos con armas de fuego,
y donde quiera; que viva,
ó muerta se la encontraré,
la traigan presa á mi vista.
Aun montañes amenazas,
y con vara de justicia!
vamos. . . . . .

Farfulla aprisa tras ella -- (v.e) { v.e con el Alguac.l y Farfulla.

Mastr.s mas que nos convierte en chinchas (v.e

Luis — Pues aunque sea à canarias,
al Cairo, ò à Filipinas
la he de buscar: si la pesco
la he de hacer una cecina. — (v.e)

Selba: y sale d.n Sancho solo como pensativo

Sancho — Aqui Juana me ha mandado
que la viniese a esperar,
no se que es lo que pretende,
pues no me deja vengar
de d.n Juan, quando fue ella
la causa, de que à d.n Juan
tan fiero = Pero mi Padre (mira d.o
que disculpa le darà
mi arrojo, de que no aia
vistole de aier acà?

S.e d.n Cosme — Sancho, hijo de mi vida,
en que el cariño leal
de un Padre, asi te ha ofendido,
que con tal temeridad
le abandonas?

Sancho. Padre amado
no me intentes apurar,
[dejame, que amis locuras
(si asi las quieres llamar)
es motivo superior,
es diversa causa ya,
dela que piensas, laque
me llega deti á ausentar.
Cosme. no es por Juana, esa embustera?
Sancho. Bien escarmentada estas:
nola ofendas, que es muger,
yporque se vio agraviar,
con donaires aparentes
me dice seha de vengar.
Cosme. Donoraire son sortilegios,
ybrujerias de mas.
Sancho. Señor. eso es aprehension,
yo se que no es realidad.
Mas Dn. Fadrique.
Fadrig. Señores
puesto que ventura igual
elacaso me franquea

no la quiero despreciar.
De Vuestra casa en persona,
(y de todas las demas
de Jerez) vengo gustoso,
á ofrecer con deuda igual
mi hacienda, y la posesion,
que ià mui vuestra serà.
Y aun esta noche pretendo
en mi casa (que esta ià
prevenida) aqui inmediata
à la Quinta de d.n Juan,
ya que el tiempo lo permite,
dar, un indice nomas
de mi afecto, y mi cariño
à las damas.

Sancho. Pues serà
filis vuestro, que sabeis,
(como quien lo vio en Milan
quando fuimos camaradas)
los aplausos grangear
de el buen gusto, y el primor

C en qualquiera habilidad
fadrig. No me sonroseis d.n Sancho (hablan los dos
cosme. En llegandose a encontrar
dos amigos, como saben
trabesuras adular!
C
fadrig. Señor d.n Cosme, yo espero
que tambien favorezcais
mi corta habitacion.
come. Eso,
ya veis, que aun viejo no está
bien, y que solo de estorbo
(ò por lo menos de mas)
suelen las canas servir,
alla Sancho suplira,
por mi con todo el deseo.
C
fadrig. No os pretendo molestar.
come. Yo tengo que hacer mil cosas
que combienen, Sancho ira,
hijo, mira por tu honor,
y no me des mas pesar. (a C
C
fadrig. Parece, que vuestro Padre
con disgusto os mira?

Sancho. Dà
en que tengo de seguir
(contra mi genio marcial)
un capricho, que del gusto
casi viene aser dogal.
Ya sabeis, que adoro à Juana, (pasean
de Jerez rara beldad, dos
y porque en sus traberuras
infame nota ladà,
el vulgo que es novelero,
quiere llegue adespreciar
su amante correspondencia.
Fadrig. El tiempo logra la paz
en los amantes, me han dicho,
que es hija mui principal
delas casas de Toledo,
y siendo de tierna edad,
que la hurtaron.
Sancho. Es hermosa
con que sobra lo demas,
meestimà, laestimo yo.

conque Fadrique no ai
mas gusto en quien quiere bien:
Porella me he de arriesgar
como noble, y cavallero.

Fadrig. Parece que tarde es ia,
si gustareis esta noche
(como he dicho) de lograr
el rato de diversion,
mi afecto os lo estimara;
que yo discurro D.n Sancho,
la pena os alibiará
lo que mi ingenio ha dispuesto,
pues cortejo a una beldad,
(al modo de nuestra Italia)
con musica singular:
de Apolo, y Dafne es la scena.
y la acion con su disfraz.

Sancha. Creed, que como mi dueño:-

Fadrig- Tambien la podeis llebar
que con mascaras, despues
el festin se acabará.

Sancho. En todo sois estremado:

hasta ese primor gastais?
Las de Paris, y Venecia,
las de Genova, y Milan,
en nuestros tiempos amigo
las lucimos sin igual.

Fadrique.. amiga, aqui como aqui,
y alla, sancho, como alla,
alla lo luce el poder,
del Pais, es natural:
aqui solo lo produce
un afecto, nada mas;
estimare no falteis.

Sancho - haré por veros.

Fadrique.. mandad
dn. Sancho.

Sancho. Fadrique,
vuestra es siempre mi amistad.

Fadrique - Noble amor, las tiranias (apte
suspende de tu carcax,
y haz, que un esclavo rendido
logre su tranquilidad - - - - (vse

Sr. Mastrs - hecho atisbador de bosque (con escopeta

me toca aqueste andurrial,
y asi, mas señor D. Sancho.

Sancho. Seor Ellastranzos? por acà!
que trage es ese?

Ellast. Este trage,
señor mio, y los que ai
repartidos por veredas,
dentro, y fuera en la ciudad,
denotan que la Juanica
ya sin remedio, caerà.

Sancho. Sin remedio? Y quien la busca?

Ellastr. La tropa mas criminal
de corchetes, y trabucos:
ai es, que se escapara!

Sancho. Y sabeis, si ella, (segun
usa de su habilidad)
dejara, que asi la prendan?

Ellastr. Si yo la atisbo caera,
que no han de durar las burlas
conque à todos les dà zas.

Sancho. cumplid vuestra Obligacion;

Ellastr. Si yo la atisbo, caera.

d.º voces à ella, a ella.
Sancho. Que advierto? - - - - (voz. con estruendo.
vive Dios, que ia acosar
llega la turba alli à Juana.
d.º Corres. no la mateis, pues se dà.
Sancho. a que aguarda mi valor,
que en su defensa no và? (v.e sacando la espada.
d.º voz. Presa và Juana.
d.º Juana ai de mi!
Mastr. Si yo la atisbo, caera - - - (baila
pobrecita que ià dio
en manos del Gabilan!
se parece a un tornillero,
que sacan à arcabuzear.

sale Juana caiendo, y lebantando, como acosada de todos los Alguaciles que vienen encarandola con escopetas, y farfulla con ellos, al mismo tiempo sale d.n Cosme, corregidor, y d.n Luis, este con escopeta y Mastranzos apunta desde lejos, luego que salen

Todos. Rindete.
Juana. Tened la furia - - - - - - - (caiendo y lebant
contra una devil mortal

vida, (ai de mi!) que a esos pies (de rodillas
llega, turbada, à espirar:

corres.r Juana, no tiene remedio, (los animales en la Gruta
en esto viene aparar
la locura, y el capricho.

Luis. - Tio, mi tiro allà và,
en los sesos la darè

corres.r - Tente; nadie la haga mal, (bajan las escop los alguaciles
pues que postrada se mira

come - Usad embustera, usad
aora de tanto enredo
como siento por mi afan

Juana. Ya confieso mi delito,
mi muerte patente està.

corres.r - Buen animo pobre Juana, (dala la mano y la lebanta
no lo puedo remediar:
al verla llorar, por Dios,
que me hace a mi suspirar.
ea vamos a la carcel.

Sale Sancho arrebatadam.te con la espada desnuda.

Sancho. Eso primero serà
que mi valor lo permita

come. Hijo Sancho, no tu mal. (deteniendole
multipliques.
Corregr. advertid,
que asi, à esta vara ultrajais (severo
y que por vida de el Rey,
que haga con Vos-
Sancho. basta yà:
que à esa vara, y à ese nombre
nadie llega à respetar
mas bien, que quien save altivo
defenderla, en pelear.- (embaina
solo os suplico, señor,
que noble os compadezcais
de esta infelice hermosura.
Corregr. Sancho nada me digais, (agarralo la
que si Vos lo ventis mucho, mano.
otro lo ventira mas.
Sancho. no ay remedio?
Corregr. no ay remedio.
Sancho. dura pena!
Juana. ansia mortal!
Luis - Ea, arrear delante.

que es cansarse lo demas.

Corres.r - Farfulla, y Mastramos vayan,
por su parte cada qual,
tomando las abenidas
de las dos veredas que ai,
para impedir el rumor
que el Pueblo pueda causar.

Farf.a - a obedecerte io parto... (entrase cada uno por su lado a engancharse.)

Mastr.s - Si yo la atisbo caera,

Juana - Señor, en fin, ¿a me lleban?

Corres.r - sin poderlo remediar.

Juana - Nadie me defiende?

Tod.s y Corr.r - nadie.

Sancho. Juana:-

Juana. Sancho.

Sancho. infiel pesar!

Juana - Que aogo!

Sancho - viven los cielos:-

Juana - no, no llegue a ultrajar
el explendor de tu sangre,
que ya en mi defensa avrá

todos - como? ò quando?

Juana - de esta suerte.

3.º en el Salon de Mascaras

prevenido el buelo de los Graciosos

~~Salen los Animales~~

silbo; y se forma dentro del ambito del teatro, una gruta orrible. llena de varios animales de todas especies, asi volatiles, como terrestres. en el centro se ve una rotura, a la que lleva Juana a Sancho. andan los Alguaciles, y demas aturdidos por el tablado huyendo de todos los animales, y todos permanecen en la rotura asta su tiempo.

ea señores llegad.
ven Sancho.

Sancho // Juana adorada, (en la boca de la gruta
contigo mi amor esta.

come - ai de mi!
todo - terrible espanto!
Luis - detente mona caiman (Salen los Leones (le sigue una mona
Alguac huyamos de tanto asombro. (vanse
Luis - mona llega a respetar
aun montañes, tio mio
hechadme la vara, hechad (corr. do siempre
come y cor. - Juana. Juana.

Juana // ea señores,
esta gruta es mui capaz
para todos, yo os combido.
Sancho // no ai quien se atreva aqui a entrar.
Juana // vaia que tambien yo tengo (Los fieres

mi gente, y mui serbicial.

corres.r -- sobrino, d.n Cosme à ella,
que esto es fantasma nomas.

Juana || Pues sino es mas que fantasma.

Los 2 -- || entrad en la gruta, entrad.

vanse Juana, y sancho por la boca de la gruta.

Cosme. con mi espada, y mi valor
ea d.n Luis no temais,
vamos tras ella. ||| Suben

Alir à entrar por la boca. salen 2 serpientes, como se diran, y embisten con d.n Cosme, y Luis, y al mismo tiempo pasan en 2 buelos de compas enganchados de 2 cuerbos, ò aguilas. Farfulla, y Mastranzos gritando, y anda el corregidor aturdido.

Farf.a y Mast.s: ai de mi!
que me voi à Tetuan... buelan

Cosme - d.n Meliton, d.n Luis.

Luis -. tio tio, acà acà.

Cosme - Sierpe que el cuello me siegas

Luis -- tio, un dragon infernal
me atenaza por los hombros.

Los 2 - Que me lleva barravas.

Camas y V.ta por arriba

Las Mascaras por arriba

con el 4º siguiente se muda toda la gruta en
galeria como esta dispuesta: huyen las serpientes
andan dn come, y dn Luis aturdidos, con sus
acciones, y el corregidor confuso, y sale dn Juan
como paseandose por el centro dela Galeria.

Cant. al 4º ... Los troncos, los riscos,
las plantas, las fieras,
aplaudan felices
deidad que veneran,
en auras en golfos,
de mares, y estrellas.

dn Juan. Señor dn Luis, señor dn come) dn Luis anda con barca de bomito.
dn Melitón, que aser viene
este asombro en que os encuentro
hablad, hablad, què no os deve
mi atencion, merespondais?

come. donde se oculta la sierpe?

dn Juan. Que sierpe señor? dn Luis,
que buscas o acometen?

Luis. Las entrañas (gua) de esta vez
hecho sin tomar aceite.

Juan. Si es que al ensaio venis.

2ª. dela funcion que previene
à Damas, y cavalleros,
d.n Fabrique: aqui estar puede
vuestra atencion, pues à eso
y mi urbanidad se antecede.
corres.- Hablemos claro d.n Juan,
es este el precioso albergue
de Fabrique?
Juan.- Si señor, C
y venis àhora, eng. empiece
Fabrique, Elena, y Clavela,
los argentados papeles
de Apolo. Zafalo, y Dafne,
con los demas incidentes.
sentaos, pues, que mi amistad
acompañaros pretende..... { han de sentarse fuera de la boca del teatro.
corres.- El disimulo es forzoso... { ap. te
por mi caracter patente.
Ha Juana, si yo te preendo
yo te cascare las nuezes. /// Salen
si D.n Come, disimulad.

Luis. ¿Y saldra luego Obra siempre?
Juan. Que siempre? señor sentaos (sesientan los 4.
ya los rumores cadentes
la decoracion denotan
diciendo en clausula alegre.

sale Fadrique cantando de el centro de la Galeria, entrase airoso de Pastorcillo, imitando á Apol

canta Fadrique

Fierna pasion amante,
que aúna deidad radiante
con vientes en Pastor.

sale Elena de Pastorcilla con caiado, como pastoreando unos corderillos que pasan por el centro de teatro.

canta Elena.

Amantes corderillos
que denotais sencillos
la mas fina expresion.

sale Clavela tambien de Pastorcillo, y todos 3 sin verse andan por el tablado.

canta Clavela

Cual Tortola que anhela

al bien q. la consuela,
viene mi amante acion.

Elena. ai adorado amante
fad.e y clav.a ..ay dulce bien constante.
Los 3. oie mi fiel pasion
Elena. mira que asi finera
fad.e y clav.a mira que asi vellera
Los 3. repito amor, amor.

recitado.

fad.e Pero cielos que veo? (vense desde aqui
clav.a ansias, que miro?
fad.e Volcan el corazon forma en suspiro?
Elena. Turbada pasion mia, io me anego
Los 3. de celos, y de amor, aliento un fuego.
Elena Zefalo, Apolo, como? estoi suspensa
fad.e merezco yo tirana, a questa ofensa?
sabes infiel Pastor, q. esta delante (desde aqui con violines
esa deidad suprema, eso tonante,
sacra hoguera de el cielo
que hara por su desvelo
que brame el mar, al noto enfurecido?
y en furiosas querellas
no respiren las aves en su nido,
y caigan de ese globo las estrellas?

Clav.ª — Ten piedad, ò gran Dios (de rodillas los 2)
Elena — oiè mi ruego.
Fab.e — al sol, solo tu sol, templarà el fuego
Los 3 — diga pues nuestro aliento en tal bonanza
alienta corazon, vive esperanza

Seguidillas.

Fad.e — A las flores mis ansias,
y mis caricias,
solo porque las pieses
las darà vida.
Elena — Firmes mis atenciones
seràn constantes,
en mirar de tus luces
las ceguedades. (Los 4 q.e estan mirando hacen acciones de complac.)
Clav.ª — mira que mi fineza
por ti padece,
mira vella zagala,
no me desprecies.
Fad.e — oiè mi pena
Clav.ª — oiè mi llanto
Los 3 — en desdenes, y en iras
todo / toda } me abraso.
Clav.ª — Y caro muero.
Fad.e — Faeton padezco.

Lo... oiè, oiè, las ansias
con que me muero.
Cla... huire deun monte aotro
porque me amparen.
Fad^e... detenedla arroyuelos
clav^a... tenedla valles
Elena... deuno, yotro ire huyendo
clav^a... advierte, mira.
Fad^e... oye ami pecho fino
tiemas fatigas.
Elena... Toda soy ansias.
clav^a... todo temores.
Fad^e... oid mi fiera rabia
prados, y montes.
Los 3... ai, ai, que me muero
y elcorazon se abrasa,
fuego amor, fuego.....

Luchando.

Se v. los 3, y pueden poner se mascarillas p^a la venida delos demas

...me y Corr... cierto quelo hacen de pasmo.
Luis... La Elenilla es una perla;
si Juana nome burlara,
bien hacia yo en quererla.
Juan — celebro queos divirtais;
mas aora el sarao empieza,
y las mascaras ya vienen
para dar fin ala scena.
...me y Corr^r — d^n. Fadrique es primoroso
Luis... Si la scena fuera cena.
seria mejor, seor d^n. Juan.

d.n Juan - atended, porque iá llegan
Cosm. y corr.r - Que airosas q.e vienen todas.
Luis - rara ensalada se enserga.
Juan - mascaras, empiece el vaile.
Luis - mascaras, masquemos cena.

(aquí salen, o bajan las mascaras con el sr. prebenido, y quedan formadas p.r todo el teatro)

aquí se baila, caesele á Juana, una flor, cogela d.n Juan a su tiempo, descubrese aquella prontamente. sin advertir, hace lo propio d.n Sancho y todos se alteran.

Juan - mascaras aquesta flor
(que ignoro de quien ser pueda)
en mi mano esta: ala dama
cuiá fuese, sela buelba
mi respeto, y atencion.
con la obsequiosa decencia. (derodillas)
Juana - mia es: mas cielos q.e he hecho? (descubrese)
corr.r y cosme - como es esto?
Juan - Siendo vuestra
en mi mano bien se halla
Sancho - eso no, que mi fineza (se descubre)
sabra cobrarla.
Juan - mi acero
asi es razon la defienda.... (v.e desnudando la espada.)
Sancho - Seguirate mi valor.
corr.r - d.n Juan.
cosme - hijo.

Luis. brava gresca.
corr.r ola que cerquen la casa.
Juana. Eso no, que asi mi ciencia,
pues hizo un yerro, sabrá (truenos á lo lejos.
y buscarle en todo la enmienda.
corres. Juana, sobrino ..... (confusos
d.n Cosme.
Luis. tio, que se hunde la tierra!
Juana. ven Sancho } ..... (vanse.
Sancho. Ya yo te sigo }
corres.r vamos por aquesta senda!
todos. mientras dicen los asombros
de confusion, y cadencias.

todos, y musica. 4.o

Los troncos, los riscos,
las plantas, las fieras,
aplaudan felices,
deidad que veneran,
en auras. en golfos
de mares, y Estrellas.

Con la repeticion se dá fin a la 2.a Jornada
quedando todo oculto con la selba.

1200028672

1º !

Lº 2º t N 22 1

A

Juana la Ravicortona

Segunda Parte

Jorn.a 3.a

Tea 1-4-4, B

Selba: voz. y estruendo d.o y despues s.e d.n Juan con la espada desnuda, y las flores en la mano conque acabo la 2.a Jornada, y d.n Sancho siguiend.e del mismo modo

Voz.s - Por alli va Juana
otros - a ella.
d.o corres.r - Juntese toda la ronda
Sancho - D.n Juan, aqueste es buen sitio.
ya es tiempo puesto que a solas
nos vemos: de que mostreis
lo que profirio la boca.
d.n Juan - Eso es lo que yo deseo,
y porque nunca la odiosa
malicia, (aunque a solas sea)
diga contra mi traidora,
que con ventaja reñi;
esta formada garzota,
que del tocado de Juana
fue exalada mariposa;
en este tronco se quede
por Laurel de la Victoria {Pone las flores en el arbol.
Sancho. me conformo.
d.n Juan - Pues reñid
Sancho. Callar, y reñir me toca.... {riñen

D.n Juan. Fuerte brazo!
Sancho. Valor grande!
D.n Juan. obra, y calla.
Sancho. Esa es la obra.
D.n Juan. mas tropece: muerto soy. (cae
Sancho. Que se ha de hacer? fue tu hora:
en todo caso las flores
buelban a mi mano aora. (toma las flores
Ellas que veo? la Justicia (mira ad.a
por todas partes entropa. (ruido p.r todas partes
desde el la pasado lance
me sigue. que hacer me toca?
Por qualquier parte que huia,
es preciso que me cojan,
pues, valor, manos, y aellos.
En
S. Alguaciles. farfulla, Ellas tranzos, D.n Luis, y el corregidor
Corr.r Quien este puesto alborota?
pero D.n Juan de Albarado
no es el muerto?
Sancho. El os responda.
Corr.r Luego vos D.n Sancho sois
el agresor?
Luis. Ola, ola,

à valenton os andais?
con garrote, o en la horca,
pagareis la valentiá,
sin que aiá sierpes, ni morras.

Sancho - de las razones de un necio
no hago caso.

Luis... Por la nobia
de Pilatos, que si saco
esta colada tizona,
que haré buele vuestra vida
ó meterse en una losa;
al hermano de mi dueño
estrellas.

Corres.r - eso no os toca,
sobrino a vos, a mi solo
me incumbe iá por la honra,
que consigo en esta vara,
conocer en tan forzosa
causa, por ser deudo mio
d.n Sancho, pero no estorba
al Juez, que es recto, el que aia
sangre, ó no, como se nota
de el Juez, que no tubo patria;
y asi lo que aora importa,

es que lleveis à d.n Juan {lleban 2 Alg.s ad.n Juan
à su casa.
Luis... Si mi esposa
llega à saber tal desgracia
se quedarà como tronga.
Mastr... Farfulla, ya avrà arañabis
Luis... Tio, plantadle en la boga,
Sancho - D.n Luis refrenad la lengua,
ò vereis ser viva troya,
(con los rayos que despido)
ese sitio.
corres.r - Que aun blasona
vuestra atrevida arrogancia
despues de aciones tan locas?
Entregad Sancho la espada.
Sancho Como la espada? no toca
à la justicia ordinaria
pedirla, solo à la tropa
la jurisdicion incumbe.
corres.r - Prendiendo vuestra persona
me incumbe dar parte à mi
Luis - Que cumbè, ni carambola?
vejete toca à agarrar.

Mastr.s Mas ligero, que una onza
hiré; pero temo un golpe.
Sancho - Sino quieres que te rompa
la cabeza, no te acerques.
corres.r - Que en fin D.n Sancho no ai forma
de entregaros?
Sancho. no es posible
corres.r - vuestra colera os arroja
aun gran precipicio.
Sancho A todo
estoi expuesto
Farfulla. Sino logras
que venga tu grande amiga,
perdido estas.
Mastr.s - llama aora
à Juana, que puede ser
que te valga: ai que mamola! (hac.do burla
corres.r - à esa bruja, à esa hechicera
ià la pondre yo coroza.
Sancho - Señor, tratadla mejor.
Luis - ea, haorremonos de drogas
corres.r - D.n Sancho, que resolveis?
Sancho - morir primero, que a otra
jurisdicion llegue adarme

Corregr.... No es dueño el Rey dela tropa,
y de justicia ordinaria,
dando su lei?
Sancho... Quien lo ignora?
Corregr.... Pues por vida de el Rey, juro (severo
sino os dais:::-
Sancho - Quando se nombra
al soberano, quien deja
de rendirle la mas prompta
obediencia, pues no es noble
aquel que ciego se oponga
(como otras veces he dicho,
y humilde repito aora)
al eco de su gran nombre,
Yame rindo..... (da la espada
Corregr. - Acion heroica
dn. Sancho, habeis practicado,
y esta os servira de orla
para adorno dela causa,
que esta pendiente, con todas
las demas, que han sucedido:
Sancho - Quanto mandais, os lo otorga
mi rendimiento, mas ved,

señor, que no se os ignora, (Soto Vir.ta y G.a Y.a 29)
que el fuero de capitan
gozo.
corres.r -- Ya se yo que gozan
los militares de el fuero
que decis: oi por la posta
darè parte à Badajoz.
venid Sancho.
Farfulla. Ya la soga
seva detras de el Caldero.
Mastr. - este pagara las costas,
sin que lo pueda estorbar
la amiga Rabicortona.
Luis -- D.n Sancho, vuestro contrario
he de ser, porque mi voda,
se la llevan mil demonios,
si mi cuñado se amorra. (vase
Sancho. Cavallero sois, y espero,
que mirareis por mi honrra.
corres.r - Venid Sancho - - - - - - (vase
Sancho - Ya, ià os sigo:
ay vella Rabicortorra

como ignoras este lance.
en que se halla, el q.e te adora
Mastr. — vamos juntos, que sino
Juana nos bolbera piojas (v.se
llebanle cercado todos.

Quarto del Corregidor y s.en en el Elena, Clav.a y d.n Cosme.

Cosme — Vella Elena, si a pedir
justicia, (con ceño airado)
venis sobre la pendencia,
que mi hijo, y vuestro hermano
han tenido, a persuadiros
vengo, que dejeis a un lado
el rigor que en vuestros ojos
claramente estoi mirando,
y asi merezca, señora,
que de el todo deis de mano
(por vuestra sangre) a la instancia
que intentais hacer.

Elena. Ai casos,
señor d.n Cosme de Herrera,
que pueden los cortesanos
lucir, imitando a Fefo,
el qual con sus bellos rasgos

las venignas influencias
reparte en selvas, y prados,
pero en la estación presente
(perdone el señor d.n Sancho,
y vos también, como Padre)
que arbitrio alguno no hallo
para obtentar lo venigno
quando es tan grande el agravio.
Fadrique - El señor d.n Juan, señora,
se halla en todo recobrado,
y esta noticia, yo solo,
como tan interesado
vengo a traerla; porque
alienten los vellos rayos
de vuestra amada hermosura.
Elena - solo vos en dolor tanto
pudierais dar el alivio,
Fad.--- a eso aspira mi'olocausto,
Clav.--- El tal Fadrique, si habla,
siempre es almivarado.
Fad.--- de el golpe de la caida
quedo enturnecido el brazo
sin que otra lesion se advierta.

Y así, pues el numen sacro
de una Verdad, en sabores
siempre franquea sus labios,
si acaso mis rendimientos
con vos, señora, son gratos
(siendo los dos mis amigos)
mis suplicas os consagro,
para que vuestras piedades
mitiguen el ceño airado.

Elena – En mi, señor Dn Fadrique
vuestras prendas han logrado
la estimacion que merecen.

Clav. – en caso lo de el rêbato.

Elena – Y quien las prendas estima,
podeis advertir ufano,
que hará de el original,
quando la copia ha apreciado.

Clav. – Entre bobos anda el juego,
seo vegete vmed es mui ganso.

Elena – Y así, por vuestras finezas (á Fad.
(que por tales las declaro)
y por vuestras nobles canas
Dn Come, digo, que trato

Ver como las deidades
(que decis) aquel agrado
con que reparten fineras
a quien las rinde obsequios.
Yo os ofrezco no ser parte
en la causa de D.n Sancho,
antes bien intercesora.
Quereis mas?

Fabrig.- A vuestro garbo
quedo mui agradecido.

Come.- Faltan las voces al lavio
para explicar, quanto quedo
de vos mui obligado

D.n Luis Hola! Pariente D.n Come.
Vos aqui? mas no me espanto
teniendo dentro en la Jaula
al Pajarillo D.n Sancho,
sin duda, si, que a mi tio
vendreis a pedir de llano,
que torciendo algo la Vara
no le escriba garabatos.
es verdad?

Come. Que quereis, que haga

un viejo Padre?

Luis.- Lamano
haré, que en la causa apriete,
solo por los ojos claros,
conque Elena me guiñea.

Elena.- Yo siendo parte no trato (airada
de ofenderle, y vos quereis,
(por vuestro capricho raro)
introduciros en cosa
que no os toca?

Luis.- ¿ami cuñado
no es preciso defenderle?
Elena, dos mil ducados
tengo de renta, y con ellos
el garrote mas bien dado
he de hacer le den al punto.
solo por ver lo que valgo.

Cosme.- A vuestra sangre?

Luis.- No ay sangre,
quando estoi atolondrado
por unos negros ojuelos.

Fadrig.- Hablad d.n Luis de el contrario (alterado.

siempre con mas pundonor.

Luis.. como me da gana hablo
de mi contrario, y contraria.
aqui, y en qualquier barranco.
Usted señor mio, piensa,
que me espantan a mi gallos?

Fed.e... adbertid:

Elena.. venid Fadrique.
D.n Cosme, pues io me aparto
de la instancia; Dios os guarde.

Cosme — Pido os prospere mil años

Luis... fuera ceños, mi señora,
si gustais, que acompañando
os vaia, yo os comprare
dos pastelillos, y un trago.

Elena. D.n Fadrique, acompañadme.

Fad.e — Solo obedeceros trato... (conceño los 2
por vos sola

Elena. Ya os entiendo..... (vanse

Clav.o — Que ojos Fadrique le ha hechado! (v.e

Luis.. asi se van, y no quieren
admitir el agasajo?
pues vaian con Dios, que yo

Prado, Antolin, V.te Ramos, Brinoli, y ~~Herrando~~ Izq.a

me quedo con mis ochavos,
y aun montañes no le espantan
los Vsias Ytalianos.

Cosme — Y vuestro tio, Dn. Luis?

Luis — discurro se halla ai abajo
en la carcel, que ai que hacer
con dos fuertes ladronazos
que estan presos.

Cosme — Y mi hijo?

Luis — De el Alcaide esta en el quarto,
mientras las ojas se juntan,
que el escriva, va hilvanando,
que aora à fé no le valdran
los chismes, duendes, y trasgos
de aquella maldita Juana,
que à todos nos bolbio zambos
en diversas ocasiones.

Cosme — Vajemos Dn. Luis ... Vc

Luis — Si vamos,
tomaremos chocolate,
y diez libras de esponjados — Vc

Mutacn. bien formada de carcel como se dira en 3.
presos en sus trajes; Farfulla, y Mastranzos

Voz. d.to — Fuera el vejete.
Mastr.s — Quieto,
que soi ministro ordinario
Preso 1.o — Que nos quiere el seo menistro?
que asi nos viene gritando?
Mastr.s — El señor Corregidor
aora mismo me ha ordenado,
si señor, que entren adentro
al calabozo, entretanto
que al amigo D.n Sanchito
le hace, que cante de plano.
Farfulla — Si Juana à saberlo, llega
creo, no es facil.
Preso 2.o — Mastranzos
como instrumento no sea
el Potro, no andarà el carro
Farf.a — Porque estais vos?
Preso 1.o — Por ratero;
la herda: henga un zegarro,
soi la mapa de Jirez,
en quanto à zurzir caallos.
Mastr.s — Y vos?

Preso 3º.. Por alcamonias
aunque es testimonio falso (registrando la faltriqª sin sentir)
Mastrs... estate quieto demonio.
Preso 2º — dan ustedes para un trago?
Mastrs.. En la horca.
Los 3. — Que si quiès ..... (fuman)
Farfulla — señores vamos a spacio
antes que cargue de leña
à todos
Mastrs.. quedas las manos
y tengan mas miramiento
a esta vara.
Preso 1º.. Veneramos
la vara, mas quien la empuña
es un proeè escamisado
Mastrs.. como es eso? Vituperios
ami! si la espada saco
no ha de quedar hombre à vida,
que no quede rebanado.

alborotanse todos, y sale el Corregidor

Corregr. Que es esto? voces aqui?
Mastranzos la orden que he dado.

(2.ª Jg.ª)

de retirar esos presos
al calaboso de abajo,
no se ejecuta?

Los 3... Señor,
à vsia le suplicamos,
que nos dè para un refresco.

Mastr... de valadre.

corresr.- vaya, paso.
farfulla?

farfa.- Señor.

corresr.- Se save,
si ha acabado el Escrivano
de ratificar testigos
en la causa de dn. Sancho?

Mastrs.- no señor, que falta uno,
y ese es el mas abonado.

corresr.- Igual es?

Juana Yo señor Juez,
que à todo presente he estado.

corresr.- Juana, pues tu, como, asi,

Mastrams La temblona ia le ha entrado,
y ami tambien farfulla.

farfa.- Ya anda la de mazagãtos.

Los Presos - bien benida misa Juana
corresr - al ver sus ojos me abraso
Juana - mi señor dn. Meliton,
sabiendo se halla dn. Sancho
preso, vengo a visitarle.
Maestr - Y a bolar por los tejados
a quantos estan presentes,
la carcel, ratas, y ratos
corresr - a dn. Sancho, io discurro
vendrà la tropa à llevarlo
à Badajoz.
Juana - Porque causa?
corresr. Lo ignorais? en los soldados
no tengo jurisdicion;
alla darà su descargo.

retiraie Juana, como à hablar con los presos.
Y salen dn. Cosme, y dn. Luis.

Luis - tio mio, da. Elena
te ha estado arriba aguardando,
mas de dos horas.
corresr - Se ha ido?
Luis - Ya se fue, y a suplicaros

viene Cosme por su hijo
(que por eso le han sacado)
que le mireis con clemencia.

Corregr. Pariente, si de mi cargo
no pende esta causa, como
quereis, pueda remediarlo?

Cosme. habeis sido Juez mui recto.

Corregr. Yo cumplo con lo que hago,
siendo quien soi.

Ninfas á los Carros, los Enanos

Sancho Juana mia
tu en la carcel?

Juana. es milagro
venir á verte?

Al verle Dn. Luis se asusta.

Sancho. te estimo
la visita.

Juana. En los trabajos
se ha de ver, si los amigos
son constantes, o son falsos.

Corregr. Es verdad.

Luis. este demonio
por donde se ha encajado!

Cosme. ha! causa de mi deshonra!

Juana. con que asi, no será estraño,

que siendo, como es tan fina
mi amistad para dn. Sancho,
en la ocasion con las obras
la acredite..... (hablan apte. Juana y Sancho
Mastr.--Que cantazo
en palabras tan melosas?
Farfulla.-Luego acabaran con palos.
Luis---tio, pues ia esta en la carcel (con mucho secreto
apretarla bien la mano:
lleve culebra.
corresr.-Ya pienso
en eso, todos finjamos- (apte.
Juana---Ea, señores, supuesto,
que alla le falto a mi garbo,
en la visita que honrasteis
de las mascaras, y el caso
de las flores, porque esta
dn. Sancho aqui procesado
el filis de un buen refresco,
no será razon, es claro,
que el señor Corregidor
(por lo recto con que ha obrado) mira (con falsedad

y por lo demas q.e resta
contra los que estan culpados)
y a todos los circunstantes
que les falte este agasajo.

orres.r -- Yo lo doi por recivido

nme -- Yo tambien

Luis -- venga volando,
que ya son las seis, y media,
y todo me estoi clareando

Juana - no ai que asustarse, que à todos
ha de cortejar mi garbo.
ola.

uast.s - en habiendo oleada,
tiembla, si vienen mas grajos.

Juana. Digan los dulces fabonios
para mi maior aplauso.

Descubrese en el foro, en adornos corresp.tes 4 damas
on velos, y azafates de dulces, y van saliendo
elante 2 Enanos con salbillas de bebida

.tan a 4.o -- vatan de la Esfera
glovos argentados,
a obsequios de Juana,
como tributarios,

aplausos delicias,
dulzuras, y alago

Juana. Llegad.

corre/r.--conque imperio manda.

Mastr.s no es nada las sabandijas

Luis- Los Pages delos enanos,
parecen aotros que brincan
siempre titeres deestrados.

Presos. viva la excelsa Juanilla

Juana. vayan refrescando todos

Luis--hechen acá las salvillas

Toman los presos, farfulla, Mast.s y d.n Luis, debeber.

corre/r- Las cosas de esta muger
cada vez mas me horrorizan
Mastranzos avisa presto,--(ap.te
no sea que esta venida
sea, allevarse en el aire
al militar.

Luis- ami niñas (hace q.e va, y lo detiene

Juana Mastranzos estãte quieto
que aqui no sirven golillas.

Mastr.s--El demonio es la muger,
todo lo sabe, y lo atisba.

Juana - Idos de este puesto Ninfas (vanse las Ninfas, y Enanos.

abrense, y prontamente suena caja y Pifano dentro amarchar, y s.e corr.do un Alguac.l

Alg.l - Señor, señor:-
corres.r - Que ay de nuebo?
Alguac.l - Que una escolta mui lucida
de Soldados con su cabo, (alteranse Sancho, y Juana.
te buscan à toda prisa.
Sancho - Juana mia, lo has oido?
Juana. De todo estoi adbertida,
nada temas.
corres.r - Ya D.n Sancho
ha llegado la partida
que para llevaros viene:
Lo siento por vida mia, (entristecese D.n Cosme.
no ay hombre cuerdo à caballo,
mas las diligencias vivas
haré, para que el rigor
se aplaque, pues que la herida
de D.n Juan no es peligrosa.
Luis - oi se zampo una gallina
corres.r - Y asi paso aver la gente,
que ha venido

corme... Que me aflija,
pariente, no ai que estrañarlo,
pues se ausenta de mi vista
un hijo, a quien tanto quiero.
Sancho. Señor por tu salud mira,
y no muestres sentimiento
por mi ausencia.
Juana. Se confirma
de que vienen por D. Sancho.
corregr. no ay duda.
Juana. Pues disuadida
de el intento a que han venido,
q. Sancho, mientras io viba (con resolucn
no ha de ir preso a Badajoz.
corregr. Que dia muger que tal diga.
como puedo io escusarme
de entregarlo.
Alcalde. a que ai bronquina
farfulla.
Farfulla. Yo estoy temblando.
no nos encaje en la China.
Juana. ello es fuerza remediarlo
antes, que buele, qual mina,

la Carcel con todos juntos.

Luis.. Ya nos amenaza, chispas (temblando

corresr.- Pues como asi en mi presencia
muger loca, y atrebida
estando ya, donde estas,
tal empeño solicitas?

prevs para dejar caer la reja

Juana Lo dicho dicho, esas puertas
manda que se abran aprisa,
y salga libre dn. Sancho:
Despues à esa comitiva
le direis, que se ha escapado
de la prision.

corresr.- mas me irrita
oir tal proposicion;
prendedla.

Juana. Aver, quien se anima
à esta acion.

Sancho. vos sois la causa
de el empeño en que se mira,
y asi vamos despachando.

corresr.- Tambien vos à la justicia
perdeis el respeto?

Sancho. Ay lances,
que por redimir la vida
obligan à estos excesos.
corresr. Mastranzos, ve de orden mia,
y al cavo diras que venga
con toda la gente.
Juana. mira, - - - - - - - - - (detiene à Mastranzos
que si te muebes te mato
Luis - tio mio, grita, grita,
resistencia, resistencia - (gritan
Mastr. - acudan à la justicia
que se van todos los presos
Juana. Pues ya que nada os obliga;
sea un caos de confusion
esta prision, giman, giman,
su trabazon, y sus quicios
con la feroz saña altiva
de truenos, para que asi
den lugar à la salida. Se ~~desquicia~~
ven Sancho. . . . (tomale de la mano
Sancho - Juana de el alma.
Truenos furiosos, y terremoto muebese toda
la carcel destrozandose varios postes

de su arquitectura. caese una de las rejas, y andan todos aturdidos. sino es Juana y Dn. Sancho.

Mastrs. valgame La:: tararira.... (da traspies.

Juana || Ya que todos se confunden,
y esta reja se desquicia... ||| (cae la reja
vamos fuera

Sancho || Ya te sigo,
que asi me das nueba vida (vanse pr. la reja.

Presos. Toda la carcel se hunde.

Sarfa. y Mastrs. ai que se tronchan las vigas!

Corregr. fiera hechicera, con truenos (Da. y Dn. voz
me espantas, y atemorizas
Yo sabre cortar el buelo
a tus conjuros.

Luis - Juanilla,..... (tropiezan unos con otros.
mira por este abechucho,
que las narizes le atizan.

Come. hijo mio, Sancho..... (vase

Mastrs. al viejo
el hijo le tira.

Presos. Chinas..... (vanse

Juana y Sancho ||| Señor Juez, siga la causa,
y a la vista, hasta la vista.

Voz. D.to - Por aqui, por alli van.
Mastr. - Si otra vez nos hará chinchas?
Luis - Las tripas andan de posta
con el susto, y la bebida.

Serenase todo quedando la carcel como primero

todos - Mas todo se ha serenado.
Corregr. Este arrojo mas me irrita
que nunca, venid conmigo,
y en todas las cercanias
dela Ciudad, al instante
ponganse guardas de vista,
para que à esos agresores
el paso, y la fuga impidan - (vase
Farfa. - Y el camino delas aves
quien le guarda? - (vase
Mastr. - Golondrinas. - (vase
Luis - ha tio, ia voy trasti
remangando aldas en cinta (vanse

Selba: sale D.n Juan con una banda en el brazo
Elena, D.n Fadrique, y clav.a: como paseandose

D.n Juan En este mismo lugar

donde salgo arrecrearme
de tantas melancolias
como, hermana, me combaten
fue (ha penas!) la palestra
en donde por los amantes
cariños, conque obsequiaba
á Juana, intento vengarse
C D.n Sancho.
Fabrig.- de aquel acaso
fueron anuncio fatales
los primeros, pero el Cielo
uso al fin de sus piedades,
y yo de los dos amigos
sera preciso encargarme,
que con el debido aprecio
se concilien estas pazes.
Clav.a- Las de casa son primero,
que para mi es importante;
pues habiendo boda, habrá
C lo que se sabe, y se sabe.
Fab.- - D.n Juan, pues solos estamos
mi atencion, ó favorable

o pretende en un empeño,
que ha dias, que me combate.
D.n Juan. Es de amor.z
Fad.e ... Si amigo, y vos,
se, que podeis, de el sacarme.
Clav.a Señora, quanto vá, que
D.n Fadrique hablando aparte
alli con tu hermano, trato
de el modo de enmaridarse
que en fin retrato, y palabras
no las avra hechado al aire.
Elena. no me pesara Clavela
Clav.a ni á mi, por que es mui galante.
D.n Juan. D.n Fadrique, que soi vuestro
lo dice la ilustre sangre:
con que queriendo mi hermana,
nada queda por mi parte.
Vos. de la Alameda.
Lor.z que es esto?
Clav.a Farfulla, y ellas tranzos salen
puestos de sayones vivos.

Tellas que en estos andurriales
hace Juana de las suyas.

Salen Farfulla, y Mastranzos con escopetas dando buel.tas

Los 2 – Tengan, no se escurra nadie
todos. Que es esto?
Mast.s – nada, nadita..
que à d.n Sancho, de la Carcel
Farf.a – Sacò la Ravicortona.
Mast.s – crujiendo los mechinales
Farf.a – haciendoles la mamola.
Mast.s – a nosotros, a su Padre.
Farf.a – al señor Corregidor
Mast.s – Y a todos los circunstantes
que habia.
Elena – Y donde se han ido?
Mast.s – Ella, y el diablo lo saben.
Voz.s – por aqui, seguid sus pasos
otras – atajad por esta parte.
Fad.e y Juan = sin duda en su seguimiento
vienen.

alternan los versos de prisa.

Sale de prisa Sancho en cuerpo como estaba en la Carcel

Sancho — Si vuestras piedades
puede conseguir quien llega
como asagrado, á ampararse.
mas que miro? yo estoi muerto!

Sᵉ. Juana — nada sancho te acobarde (apresurada
quando soi quien te defiende,
y antes que nos den alcance.
sigueme asi — — — — (llebalo

Sancho — Ya te sigo — — — — — (vanse

Mastᵒˢ — La trapisonda que traen.

salen con la misma prisa todˢ. los Alguaᶜˢ, el corregidor, dⁿ. Cosme, y dⁿ. Luis, todˢ. con armas sin reparar en los demas.

Corregᵒ — no ai que detenerse en nada, (2º. y Dª al monte
ni porque asustarse nadie,
alo largo los registro:
venid conmigo — — — (ve

Clavᵃ. Alcotanes
parecen, los dos.

Sᵉ. dⁿ. Luis — a ellos — — — — (con escopeta
salte por donde saltare — (vase

Farfᵃ — aprieta los pies Mastramos (vase

18

Mant.s - Ya no tengo carcañales.
valgate el diablo por brusa
que nos buelbe en aracanes {vase
Fad.e - - con motivo de librarlos,
venid.
todos - vamos. - - - - - - - - - - - - - - - - (vanse

descubrese una vista de peñascos partidos como se dirá, y en lo ultimo Juana, y sancho, en accion de trepar por ellos

D.o voi ||| Atasadle.
Otras - por aqui, por aqui van.
Otras - no se escape, no se escape.
Sancho ||| adonde Juana me guias,
al ver que por todas partes
de el monte, estamos cercados?
Juana ||| no esta Juana, que te vale?
pues pierde todo el recelo.
..os y Corr. ||| aqui estan.
..ome - ay mas pesares'
Corres.r - Juana, Juana?
Juana ||| Que pretendes?
Corres - Que? que buelbas a la carcel
a D.n Sancho.
Juana ||| essa es infamia,

y en mi pundonor no cave.

Luis - Que pundonor, una bruja,
que merece que la asen.

corre - ò le has de entregar, ò aquí
será preciso que acabes
al rigor de la Justicia.

Juana || aqueso será mas facil { llora.

Luis - La pobrecilla cayo, ... { alegre
que ya llora.

todos - date, date ..... { apuntan

Juana || eso no, sancho querido
dame los brazos,

Sancho || constantes ..... { abrazanse
son tuios

Juana || aora, asi quede
à las futuras edades
en cielo, tierra, y abismo:
en bronces, porjido, y jaspes
memoria de los asombros
de Marta mas admirable,
Juana la Ravicortona.

Los 2 || Y asi nuestra vida acabe.

---

estruendo de precipicio y se ocultan entre el peñasco, y al mismo tpo del estrepito caen hombre y muger, q. imiten a los 2 en sus trajes como despeñados q. se han de ver p.r las peñas del tablado.

Vnos. Que asombro!
otros -- Que tragedia!
cosme - Sean mis ojos dos mares!
Luis. -- Quedaron como tortillas
entre peñas, por tomates {mira a los caidos.
orrej.r -- Pues ya no tiene remedio
tragedia tan lamentable.
Ea D.n Cosme consolaos,
y al uno, y otro cadaver
conduzcase a la Ciudad
todos. Desdicha en todo notable.

escubrense prontam.te sobre las peñas Juana, y Sancho
un Carro triumfal, tirado de 2 cisnes, y cubrense los {dos cuerpos q.e se vieron abajo.

Juana || -- Ha señor Corregidor
Sancho, Amado, señor, y Padre
os 2 -- || mandais algo para Londres,
pues ya rasgando sus aires
dicen para aplauso nuestro
dulces clausulas suaves.

C.tan a 4.o

Ya los cisnes canoros
las alas baten,
en aplauso de Juana
Venus amante.

rrej.r ---- Raro caso!

Todos.... Raro asombro!
Luis... Eres Juana, ò Saltinbanqui?
Como hijo el cielo te defienda.... (vase
Mastrs... Yo estoi hecho un badulaque.
Sancho - à mas ver, que dela esfera
surcamos la esfera afable
Juana - Repitiendo en nuestro aplauso
vientos, estrellas, y aves.
Los 2. y el 4º - ..... Ya los cisnes canoros
las alas baten,
en aplauso de Juana
Venus amante.
Clavela. Y, los cuerpos que aqui estaban?
Mastrs - Serian almas de Sastres.
Luis - Pues han volado, no tiene
ià mi tio que cansarse.
Y, asi, Dn Juan de mi bida
dadme à mi Elena.
Dn Juan - Ya es tarde
Luis - Como?
Fadrigᵉ - Como de esta mano
el fabor dueño me hace.
Elena - Yo, agradecida os la entrego.
Luis - Digo à ustedes que se abrazen
que yo asi con mis Patacas

haré mejor maridaje.

[illegible] y Mastr.s — Clavela?

Clav.a — No me importunen
que no estoi para casarme,

Mastr.s — Paciencia cielos, que al fin
llebo mi calabazate.

Todos — Y, dela Ravicortona
da fin la segunda Parte.

{ merezca un Victor siquiera
al blason de esas piedades. }

1200028677