

~~Leg. 18~~ { Comedia } ~~N.º 2~~

{ Del Comico Penitente }
{ La Vida mas Exemplar }

Leg. 17 Na 1ª N.º 8

~~Leg. 6~~ año de 1760 (La C. n.º 84)

Comp^a de Joseph Martinez

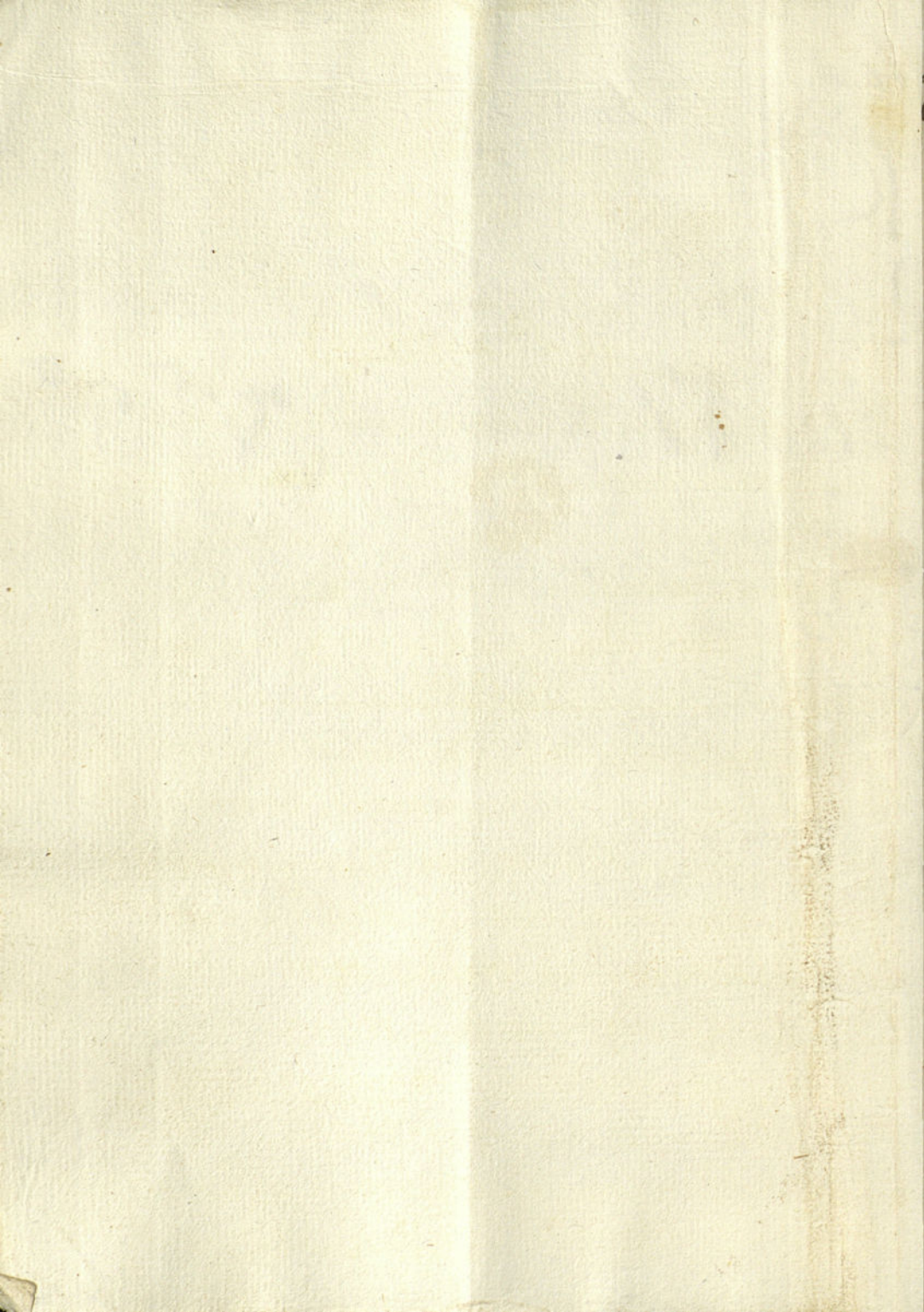
Teo J- 100-13, A

Comentary

Labrador mas Compendio

1700
Dico de la Florida

Comp de Joseph ...



Del comico Penitente la 3^a

{mas Exempla^{da}}

Jornada 1^a

{De Sr. Juan. Co. Bueno}

{Personas}

Juan Bueno	Diana dama	Un Cuerto
Carlos duque ^{ca}	Aurora 2 ^a	La Bondad Anf ^o
Federico Gal ⁿ	Estela	La Malicia Dem ^o
Astolfo Barba	Laura	El niño Jesus
Chicharra G ^{ra}	Musica	Soldados

(Casas)

{Ruido de casa y claxon y dicen dentro}

1^o Carz. La colina ocupen todos
 2^o Carz. Haga frente la vanguardia
 3^o Carz. Sean la voz los claxines
 4^o Carz. Vivan de aviso las casas

{Salen la Bondad y la Malicia en}

{traje de Belonas con esp^{das} desn^{das}}

Bon y Donde vas fieros enemigo:
 Mal y Donde vas cruel contraria:
 Bon y Sabiendo tu q^e yo soy

la Bondad virtud tan alta
q. de la Esenzia Divina
mis esplendores disminuan.
donde quexas q. camino
sino a coronarme y ara
con las glorias q. en el nombre
de un Bueno mio Tuzadas
Malz Tu q. sabes que soy
la Malizia que engendradou
en Luzbel batallo siempre
con la Bondad soberana
donde piensas que camino
sino es a hurtarte esa palma
borrando el nombre de Bueno
en ese Juan que tu amparas
con q. ped. no mereced
a Dios las piedades blandas
Bonz. Mal puedes, porq. en su pecho
el temor santo no falta
y si la culpa le ofende
tambien el temor le aplaca
Malz Juan le enoja, porq. un tpo
dio al teatro pompa vana

motivando a q.ⁿ le oya
a, o ciosidades profanas

Ron. y El teatro, en q.ⁿ escucha, ^{ss} Camp
es indiferente causa
y en lo indiferente al cielo

Mal. y Pecador fue q.ⁿ atrevido
amante robo una Dama

Ron. y Dios le ante vio Penitente
y con el perdón le aguarda

Mal. y Antes que lloré, pues sigue
los estandartes a Mantua
que oy muera, espero en la lucha
peleando contra ferraxa

Ron. y Ho q.ⁿ mi brazo le asiste
y el cielo ha de ser su adarga

Mal. y Tambien pueden mis influjos
disponerle a la desgracia

Ron. y Oy le veras con trofeos

Mal. y Oy morira en la Campaña

Ron. y Oy empieza con la diestra

Mal. y Oy con su muerte se acaba

Ron. y Pues ya trabado el Testamen
{Cada y clarin}

Malz Pues ya la lid empezada

Bonz Dize el parche

Malz Dize el Bronce

vnos. y Guerra Querra

otz. y Al arma al arma (Marcha)

Salen Auxora con Espada y Som
brero de Campo. y Federico & Sold.

Aux. Ca valientes Campeonos
dad un laurel a mis armas

Fed. No barto Señora solo
aunque la empresa estan ardua
Retirate tu ala tienda
q. es peligrosa. Esta estancia
y es mucho para arriesgarse
una Duquesa de Mantua

Aux. Que es retirarme, en el campo
he de ser sangrienta Pallas
viendo feraxa triunfante
este yelmo ^{Valor y esta espada} y esta malla.

Mas q. es aquel Soldado
que entre todos se señala

Fed. No le conozco y valiente
ningun mesq. le acobarda

Aux. 3 Y cuerpo a cuerpo con otro
la cuchilla esgrime airada

Fed. 3 Por no delante aqui sola
mis alientos no le amparan

Mal. 3 Este es Juan ò si muriese

Ron. 3 Este es Juan q' un triunfo labra

Fed. 3 Valientes los dos se embisten

Aux. 3 Famenlo estrecho se enlazan
q' abrazados ya parecen
q' luchan mas q' batallan

Fed. 3 Ya impulso de la violencia
caen los dos azus plantas

Cuen a los pies de Aurora abraza
los Juan y Carlos sin soltarlas ^{os} Esp

Ju. 3 Moxiras entre mis brazos

Car. 3 Fu muerte en lo mio tarda

Ju. 3 Fue doliente

Car. 3 Fue animoso

Ju. 3 Xaxo valor

Car. 3 Fuerza estrana

Fed. 3 Muerda tan fuerte Contrarios

Aux. 3 Fente fedéxico aguarda
y vos otros suspendidas

denad porfias aiadas

Ju. 3. Ya no lidio, q. el precepto
de la Duquesa lo manda

Car. 3. Que es lo q. oyo la Duquesa
que Divina, que gallarda

Mal. 3. Imbible ^{si} estoy sintiendo

q. no se loquen mis traxas

Bon. 3. A Juan invisible existe
m. virtud en las hazanas

Car. 3. La deldad q. nunca he visto
de Auxora el pecho me abraza

Ju. 3. Fuerte contrario me cupo

Marte en su esfuerzo lidaba

Car. 3. Al verte maior victoria
la ofrece amor en tu alfava

Aux. 3. Quien eres tu q. vencido
mis trofeos aclelantas?

D. 1. Solo. 3. El gran Duq. no parece
partase el campo en dos alas
y cerq. el Bogue diciendo

Fod. 3. Guerra, guerra, ^aarma, ^aarma.

V. 3. Aqui todo, que una tropa
enemiga esta ombos cada.

Salen los Soldados que pueñan?⁶

Cax 3 Detencos q̄ m̄ Arzox
es, La deferra de Mantua

1.^o 3 Que es este Señor, tu Alteza
entre las huestes Contrarias

Aux 3 Este es el Duque sin duda
del triunfo estoy admirada

Tu 3 Si es el Duq̄ el que he vencido
m̄ dicha es la mas ufana

Cax 3 Si que siendo la Duquesa
la Belona de estas armas

fue mas corta m̄ fortuna
q̄ m̄ arzo en la batalla

pues no xendime alo hermoso
fuera q̄oiero en la hazaña.

Carlos soy, Aurora bella

Duque me nombra ferrara

y si yo mobi la guerra

contra ti, hasido fundada

en que muriendo sin hijos

mí tío el Duque de Mantua

zu Padre el Conde Rodulfo

por elecciones erradas

& la plebe, se vio Buëno
del solio q^e me tocaba;
Pero fue sin haver visto
tu veldad, mas al mirarla
riendo a tu imperio las leyes
que mi justicia declaran
y azus pies postro el azero
con dos victorias tan altas
que si tu poder le vence
tu hexmoraza le avasalla.

Aux. 3. Que sera q^e sus lionjas
las iras & llaxe ablandan.

Fco. 3. Declarose amante suo *Ap^{te}*
y ya una embidia me causa

Aux. 3. Con tan cortes rendimiento
tambien vence quien humana
los rigores de la guerra
y asi tomo vuestra espada
quedando mi prisionero
con omenase y palabra
q^e estabonen la cadena
por mas noble, mas perada

Car. 3. El omenase te ofrecio

siendo tus ojos mis guardas

[pues al mirarlos me ofende
la libertad que gozaba

y así mis soldados vuelvan... pues Soldado
los atesor a la caina

[colgandolos en el templo
de la belona mas rara

y pues ya sabido el triunfo
sonoros bronces le aclaman
en sus aplausos yo mismo
dúe

ly Tod^o Victoria por Mantua

{Sale Chicharra con espada desnuda}

Chi... Victoria viban los naos

Tu... Detente loco y repara
q^e esta delante su Alteza

Chi... Por eso doy voces tantas
q^e en las victorias mas grandes
nunca los premios alcanza
el muerto q^e las conuque
sino el vivo q^e las garla

Aux... Quien Soi

Tu... On Cuado mo

Auz. Como os llamais

Ch. Chuchaxa

Auz. De q. servis en la guerra

Ch. De parecer q^{do} ay paga

Auz. Que oficio tenis

Ch. Señora

Sargento soy a Dios gracias

Auz. Aueis pecado

Ch. The muerto

Enemigo q. era plaga

Auz. Sangre no esmalta el azero

Ch. Pero las uñas esmalta

Auz. No se q. inquietud me cuesta

Carlos, que el pecho la estraña

Feo. Al Duque, ambicioso remen

mís descos, q. aunque aleantan

a Estela Prima & Aurora

el favor, por lo que gana

en la Duquesa su mano

es el fin de m^í esperanza

Auz. Tuor a quien deuo el triunfo

q. es del marmol digna estampa

quien soy

Tu y Un Leal Soldado

que milita en tus esquadras

Auz. Patria y nombre decir

Tu. Oye

y sabras mi nombre y Patria.

Dieronme el sex Nobles Padres,

cuia extendida prosapia

con el renombre de Bueno

es conocida en Italia,

mas naci tan prodesioso

que callar las circunstancias

fuera ofender con olvidos

milagros que el cielo ensalza,

pues mi Madre estando en cinta

viendore al parto cercana

Rebelde en su Claustro estube

ano vex la primera Alva

hasta q un Angel en suenno

la dijo en Ideas altas

q descendiese a un establo

que por cuna me esperaba

donde nazi dex enigma,

tocandore las Campanas

sin a/eno humano ímpulso
en las Iglesias de Mantua,
de Mantua que tu varallo
loque ser con dichas tantas
que fue tu Padre quien supo
esta maravilla rara.
Mi Padrino en el Baptismo,
y entre las ondas sagradas
el nombre de Juan me puso
al renacer ala gracia.
Esto de mis Padres supe
un dia que me suada
la razon contra despecho
de la soventud lozana
me tenía con avisos
que ala virtud me exortavan,
dixiendome q. si el cielo
con favores me señala,
ofenderte, mas que en todo
era en mi la culpa inq.uita
porque el que a Dios mas le deve
mas con la culpa le agravia.
Murieron luego, y quedando

9
sin tienda q̄ me enjrenara
doncè los altos estudios
de la Teologia sacra
y al hechizo q̄ en los dexos
la edad juvenil alaga
en el comico teatro
profese un tpo la farsa
mas Reprimida la fuerza
del genio que me inclinava,
de este exercicio apartado,
corri despues toda Italia
llegando a Obapolos donde
sali al mar una manana
en tal ocasion que un barco
en las ondas Loxobrava
y oyendo pedir Socorro
a una muger asustada
me arrojé al mar y abollando
crespo estorbo en riza plata
libré en mis brazos del riesgo
una tan hermosa Dama
que al mirar sus dos mejillas
con el susto desmayada

como era nebe la xora
como era /axmin la qxana
estube dudando un poco
simi mano equibocada
quando tocó los cristales
se engasto en la undora plata
por que pude entre lo verso
de la frente y de las aguas
cofer en vez de hermoira
un copo de espuma blanca.
Cello la conqosa y luego
que cobró la voz el habla
preguntandole quien era
mi nombre dijo es Diana
que por oxax las lionfas
del max enserena calma
entré en onbarco en que abuxta
una mal unida tabla
sen las pxiiones del clavo
fue zozobra sin boxrasca
y deste tiempo alli se acerca
otra muger que turbada
avia visto el peliço

deno muy corta distancia
 diciendo que era su madre
 que deluego importunada
 permitió se diviertiera
 buscando las ondas claras
 y llegando luego a un coche
 que en la ribera esperaba
 se despide y me agradece
 el socorro en la desgracia
 pero el amor que en mi pecho
 exava penosa llama
 desde que vi la hermosura
 que en el mar fue Venus casta
 no supo apartar los ojos
 a un imán que le abrazaba
 y vuelto a ser su amante
 sigo el coche, sé la casa
 xondo la calle, pretendo
 muestra un desden, mas me inflama
 y despues de una porfía
 en que pero la esperanza
 con la victoria el Dios niño
 mostro el poder de su alfabá

venziendo tanto que pude
confinezas obligaxia
que conmigo se viniera
en las prevenidas alas
de dor caballos veloces
desde Chapoles a Abantua
y llegando en breves dias
no lejos de esa montaña
pasando una ardiente siesta
en su amena umbrora estancia
succedio pedir sedienta
de su labio el xoro naxax
hamedo alivio y faltando
en todo aquel sitio el agua
la dese en la verde al fombra
mientras veloz la buscaba;
pero no ^{viendo} ~~hallando~~ tan presto
destante una fuente clara
quando bolvi con el baso
que su deseo aguardava
no encontré memoria existe
su verdad o suerte infausta
hallando solo en la yerba

Sangre ardiente derramada
 que mirandola los ojos
 al pensamiento azustaba,
 diciendole q^e sin duda
 de alguna feia la saña
 despedazò su belleza
 dando xoras desofadas
 y entonzes quedando imovile
 sin mas vida que ~~mis~~ ansias
 ni bien vivo ni bien muerto
 era cadaver con alma
 tanto que al formar suspiros
 elandose en fuas pauas
 parecia el sentimiento
 un marmol que se querava
 porque atan grande tragedia
 vivio el corazon de estampa
 no siendo mas en el pecho
 que un Jelo que palpitava
 de este modo estube piedra
 sin la voz mas restaurada
 doyla al viento corxo el monte
 penetro las gutas pardas

y encontrando ese criado
que desde allí me acompaña
en el no hallando noticia
de la verdad, que buscaba
viendo q.^e amor hizo flecha
de una estrella tan contraria
aborreciendo la vida
que aun infeliz sobrava
llegue a tu corte y sabiendo
que salias a campaña
trate seguir tu estandarte
tan glorioso en la batalla
que le asañado el timbre
de vencedor de Ferrara
yuyo señora es el triunfo
que fuera torpe arrogancia
presumen yo que era mico
donde tu arxero brillava
porque el soldado que vence
animado de la espada
de su Príncipe no triunfa
su valor sino la causa
que eleva el bruto a la noble

sobervia de las hazañas.

Esta Señora es mi vida
sino es o^y mal empleada
mas ya que de tus vanaxas
sigo las luxientes has^{ta}
reconozere a los triunfos
que a Marte adornan las axas
ofreciendo a tu diadema

Laureles que el oro esmaltan
timbres que el dorel ilustran
blasones que el trono ensalzan
sarpes que ruor publican
pinceles que mudos hablan
Buxiles q^e lenguas fingien
y bronces q^e el triunfo aclaman
porque resonando todos
en el clarin de la fama

del bueno en obras y nombre
daxe la memoria en Mantua

Aux. 3 Desde el nacer, admiraxo^s a^u
deve un milagro Divino
y pues dexes que el Padrino
fue mi Padre al Baptizaxos

oy también que renacéis
nuevo nombre os he de dar

Ju. 3 Con el me espero Ilustrar

Aux. 3 Desde oy Capitan seréis

Ju. 3 Bero tu mano rendido

sin Diana el Solox crece. . . *Ap^{te}*

Cax. 3 Bien estas honras merece
valor q. amí me ha venzido

Mal. 3 Ya espero que estos favores
aumenten su vanidad

Bon. 3 Tiempo habrá q. la humildad
desprecié vanos onores

Chu. 3 Si el nacer te da el aumento
mejor lo merecere

que no mi amo, pues fue
mas alto mi nacimiento

Aux. 3. Mas alto que no el de Juan

Chu. 3. Si que aunque el mas se entron
nació en la Caballeria

y yo nací en un desvan

Aux. 3. Ya que el triunfo en breve espacio
una eternidad empieza

venid a esta fortaleza

q. es Castillo y es Palacio
el muro cerca se ve

(Caro)

del monte en la verde Zima
adonde estela mi prima
me espera, porque mande
que no viniese a asistirme.

Seguid las carrozas Juan
que ademas de capitán
os quiero para servirme

Ju. 3 Un esclavo en mi telabra

Auz. Venid Duque a una prisión
que no tiene otro esclavo
que vuestra noble palabra.

no se que es que en mis rigores
alla el Duque blando el pecho

Ju. 3 Mu temer mal satisfecho
crece con estos favores

Auz. Venid pues

Vanse entrando y Carlos hablando}

{con sus soldados}

Car. 3 Ire rendido

arrastrando una cadena
tan dulce, que el alma pena

Lo que tardé en ser vencido.

Tuotro pues mejora
me suerte, mas que venciendo
acompañada la diciendo
como todos (Toca)

El y Tod. y víbaturora - Vase

Bon. y Ya ves q Juan vencedor
triunfó apesar de tu intento

Mal. y En el mismo vencimiento
estás u riesop maior

Bon. y De que modo lo ha pensado
tu malicia siempre vana

Mal. y Como en Palacio a Diana
verá volviendo al pecado

Bon. y Siguiéndole voy a ser
quien a tu engaño se oponga

Mal. y Lo ire a ser, quien le desponga
los lazos para caer

Bon. y Yo le ynfluire la Bondad

Mal. y Yo la Malicia en su amor

Bon. y Yo el de engaño a su error

Mal. y Yo el riesop a su lequedad.

Bon. y Yo el olvido

Bon. 3 Yo el olvido

Mal. 3 Yo el agrado

Bon. 3 Yo el dolor

Mal. 3 Yo el apeto

Bon. 3 Yo el merito

Mal. 3 Yo el delito

Bon. 3 Yo la virtud

Mal. 3 Yo el pecado

Bon. 3 Yo dixi en plausibles duelos

Mal. 3 Yo dixi con esos mismos

Bon. 3 Guerra contra los abismos

Mal. 3 Alarma contra los cielos

Wane y salen Diana y Laura

Lau. 3 Dime Irene que conq/ta
estos dias te atormenta
que todo es llorar

Dia. 3 Ay Laura
dexame sentir mis penas

Lau. 3 Fu amiga soy desde el tiempo
que nives ala Buguera
y no es razon que me ocultes
la causa de tu tristesa

Dia. 3 Ayazon para Callarla

porq^e mas mi dolor crezca

Lau. 3. Tu raxon puede obligarte
atenerme con tal guerra

Dia. 3. Un secreto q^e del alma
teme salix ala lengua

Lau. 3. Sabre guardarle y mi afecto
solo tu alivio desea

Dian. 3. Mucho puede con las ansias
qⁿ el consuelo las xuega

Lau. 3. Pues q^e aguardas ver consuelo
pues alivio que necelas

Dia. 3. Femex que el secreto digas

Lau. 3. Tu desconfianza es necia
que en guardarle serè archivo
y en callarle serè piedra

Dia. 3. Pues en fee de esa palabra
Cruchame un poco aventa.

Hija soy de nobles Padres
no Irene soy como piensas

Scana es mi propio nombre

Abapoles mi patria excelsa
donde con mi madre viuda
del mar sali ala rivera

una mañana en q̄ el mañõ
 se coronó de azules
 y a impulso de mi destino
 la roque me permitiã
 entrar a un pequeño esqui-
 futo en la margen amena
 y esperandome en un coche
 surgen las ondas apenas
 quando desunida tabla
 abrió a los vientos la puerta
 pa dexiendo en un instante
 tan impensada tormenta
 que peligrara mi vida
 si con auxo prestera
 un sobex rompiendo espumas
 el riesgo no socorriera
 trasladandome en sus brazos
 de las ondas a la arena
 donde al volver de un desmaõ
 vien el tan sentidas penas
 que tube que agradecerle
 con dos acciones dueñas
 la vida en el peligro

lo compasivo con la perra.
Llego a este tpo mi Madre
que con medrosa prudenzia
temiendo el agua no quiso
ni aun divertirse, que questa
siempre la Torobna
siempre si la contingenzia.
Vio el peligro y vio el socorro
conque el verde sitio de na
y el Toron siguiendo el coche
dio de amor bastantes muestras
que despues fue proxiquendo
con tan rendidas finezas
q^e de noche hizo la escarcha
sacrificio de mis resas,
halló al principio desdenes
pero aumentando terneras
porfis, y aquel agrado
q^e en agradecer me compaña
labrava en mis pensamientos
unas memorias que atentas
ano sea ingravidades
el recuendo hazian deuda

conque digo q. el desprecio
 me costava una violencia
 porque el desprecio es olvido
 y el olvido en mí era ofensa
 que es lo propio que deíte
 que el que memorias merezca
 logra los favores antes
 que la voluntad lo sepa.
 Todo esto es disculpa Laura
 & qu. hazid te confiesa
 que mi amante con el triunfo
 dexò al amor otra flecha
 q. con efectos de raïo,
 me destumbrava tan ciega
 q. con el me vine a Mantua
 demandando Madre y hacienda
 y llegando los dos juntos
 a un monte ala verde esfera
 fatigada del camino
 agua le pedi sedienta
 y apartandose a buscarla
 & a quel sitio, en el me encuentran
 viles vandoleros, y uno

mas barbara en la fiereza
Loqax quiso en mi hermoraxa
cañños que son violencias
mas yo despreciando ala qd
que con amenazas xuegan
me defendi tan conitante
ala caññora fuerza
que transformandore todo
en ira, aquel hombre fiere
con duxo puñal dos veces
rompio en mi pecho las venas
y huendo al vez que la sangre
dava a mi muerte señas
alas voces con que al cielo
pedi piadosa clemencia
llego un Pastor lastimado
del eco que oyò en las peñas
y llevandome en sus hombros
apoco deistante Aldea
en la casa de un anxiado
de quien sus rebaños exan
me curaron las heridas
en virtud de varias yerbas

y despues de aver sanado
 temiendo que diligencias
 de mis deudos no me busquen
 porque de mí no supieran
 mi nombre que era D. Ana
 trocar al de Irene piensa
 mi temor, y entre rayales
 asi vivia encubierta
 esperando alli noticia
 de mi amante cúa ausencia
 lloré despues que en el monte
 le perdi con tal tragedia.
 Y sucediendo que Aurora
 saliese a caza alas Selvas,
 pasó por la Aldea, donde
 junto a una fuente nueva,
 me encontro cantando triste
 de amor sonoras endechas
 y agradandola mi afento
 fui dichosa en que su Alteza
 me truxere en su servicio
 a Palacio, porque crecan
 mas mis males, un soldado

En la Auxona se ve en la guerra
de Mantua, me conocio
que en Capoles vivio cerca
de mi casa y de come a uio
de que mi madre ya es muerta
y encargandole el secreto
de que quien soy no dixera
quede añadiendo mas amigas
amis congojas prumexas
yoy saliendo a estos jardines
alas rosas y violetas
las decia con mi llanto
lo cruel de mis dolencias
lo severo de mis males
y lo infeliz de mi estrella
que todo junto en el alma
es una muerte compuesta
de donde en que los ojos
con las lagrimas se quepan
Lauz, Ho llores que tu fortuna
tan lastimada me dexa
que con ser yo de Palacio
el donaire que le alegra

estoy por llorar contigo
aymiration & la Duñas
que al sonarse en una el llanto
todas las demas moquean

1º. 3 Viva Aurora q. dio a Mantua
la victoria mas encesa

2º. 3 Viva

3º. 3 Que glorioso aplauso
es el que feliz xeraena

4º. 3 Es que a este Alcazar Aurora
en triunfal carroza llega
y los vasallos leales
la aplauden y la veneran

5º. 3 Sin duda vencio a ferrara
pues tanto el triunfo celebra
yo & todos me xeruo
que la alegria en quien pena
si ve de acordar que aygo xer
porque mas los males sienta
y pues detifio el pecho

Laura Silencio no sea
que mi culpa traite enofo
de Aurora y su Prima Estela. Vase

Lau. y Lo voy asaber la historia
e triunfo tan actamado
pero aqui viene un Soldado
y del sabre la victoria

S. Chi. y A este castillo su Alteza
llego y de buscar trate
una cozina porque
sin comer no ay fortaleza
y apartado de la fente
venop a esta estancia o lozora
pero alli miro una cosa
Sino ~~el~~ sol resplandeziente

Lau. y Veo Soldado si ha venido
con tuzora diga veeo

Chi. y Ay que hermoza en la red
e pestañas he caudo
si venen y al de ferrara
trae vencido por desposos
como loson de tuosos
estos osos e mi cara

Lau. y Lionfas que desvanos
nada con ellas conquista

Chi. y Buelvo a dexar que en tu vista

refuén los ojos mios

Musica
L

Lau. y Diga me y dexa arreboles

de mi amante tan blandos

Chi. y Chicharra que estoy cantando
al calor de esos dos soles

Lau. y Tiempo pierde y le restaura
solo quien gasta dinero

Chi. y Diga sinre primero

Lau. y Laura me llamo

Chi. y Pues Laura

por ti muero amante fiel
duelate verme defunto

Lau. y Ho puedo yo gandar tanto
lo hermore con la cruel

Chi. y Preso tiene tu hermonia
con quillo de oro mi amor

Lau. y Tamas le dara el rigor
mandamiento desoltura

Chi. y Ho maches con martillo
el desden la crueldad

Lau. y Por no darle libertad

le hechare otro par de quillo

Chi. y Quando al rigor me condenas

que are en un mal tan tiuano
Lau y Chicharra pues es uerano
canta on estio de penas

Preludio

{ Dentro Instrumentos }

Chi. 3 Este Musicos tropel
canta por mi:

Lau 3 En voz sonora
triufo aclama de tu gloria
que ya pira este uergel

Mu. ca. 3 Los laureles coronen felices
de tu asta la sien

que si uenzen valor y heurotura
no basta un laurel

{ Salen Musicos Aurora, Estela, Astolfo
{ Carlos y acompañam^{to} }

Est. 3 Preuenido en dulce acento
tubo este aplauso que ves
que no dudè el uenimiento
viendote armar del pabes

Aur. 3 Puma estela fue la gloria
deste trofeo tan rara
que es despofo ala victoria
Carlos Duque de Ferrara

tu espada la levata
pero el amar la prision
lo ha vencido tu veldad
y enigma fue no entendido
a verse amor prisionero
con gullor de oro el cupido
que me puse en el sombrero

Aux. 3. Como acaso entre Diamantes
el cupido llego a ver!

Est. 3. Federico ansias amantes
logra en mi firme quereca

Fed. 3. De Estela en los ojos ves
hablarme mudo el favor
mas del Laurel al deseo

Auxora causa otro amor

Art. 3. Señora la noxabuena
te ofrece mi afecto leal
donque en el triunfo una pena
llego a sentir

Aux. 3. Dame qual

Art. 3. A ver negado am i azero
no asistia en la victoria

Aux. 3 Siendo tu mi consejero
Artolfo tuia es la gloria,
que el politico estudioso
tambien venze, y el que darte
con Estela fue forzoso
Artolfo

Art. 3 Deseo agradarte

Aux 3 Sabras que el triunfo es devido
a un Juan Bueno, ag. Soldado
que en el sardin. diuertido
mias suspenso

Art. 3 Premiado
merece ser

Aux 3 Capitan
le hize y cuado mio

Chi. 3 Gran Señora y donda estan
los premios para este bris

Aux 3 Que obraste

Chi. 3 Quando peleava
Juan con el Duque ver pude
las iras que estornudava
y le dije Dios te aiude

Car. 3 El premio me toca darte

pues fue mi dicha el vencerme
Chi. 3 Las plantas he de berarte
por el favor que has de hazerme
Aux. 3 Cortes labra el rendimiento
un agüado q. no olvido
Car. 3 Vencido de amor no siento
verme de tuora vencido
Aux. 3 Astolfo hazeis desponer
quarto al Buque
Art. 3 Pronto voy
como ebo a obedex.
felic es mantua de este oy
Aux. 3 Enzorando el sitio ameno
de este Alcazar unos dias
pasara mi corte ordeno
y aora en esas galeras
podeis Carlos divertir
Venid, pues, y descansad
Car. 3 Oiran de un preso suspiros
tu valor y tu veldad
y pues lo fuerte y lo heramoso
con los trofeos se ven
con el eco sonoro

diré entu aplauso también
de muy Laureles coronen felices y ha
{Vanse entrando todos, el último Car}

{Los q se quedan chicharra y laura}

Cr. 3 Federico en el terreo

Fed. 3 Ya entiendo

Cr. 3 Alla es hablare

Fed. 3 Amante de Aurora mueros
ya estela olvidar no se

Chu. 3 Asi te vas y no apoya
tu bolullo lo que ofrezes

Car. 3 Supla el bolullo esta foya

{Dale una foya q llevara en el som}

{brexo y vase carlo}

Chu. 3 Beso tus plantas mil veces

Lau. 3 Be oro el cupido le hadado
y quitaviele imafino

Chu. 3 Loco estoy

Lau. 3 Señor Soldado

diga si su amor es fino
que por no parar a ingrata
quiero templar el rigor

Chu. 3. Si es fino mas q la plata

de Aurora la Sim
que si renzen Valor y herme
no basta un laurai
sura

como un oro es ya mi amor

Lau. 3 Como un oro

Chu. 3 Esta es arpia

Lau. 3 Siendo así por tí me muero

Chu. 3 Yano soy el que solía Al pasabuel
amava mas ya no quiero

Lau. 3 Lastimete ver difunto
mi pecho que te ama fiel

Chu. 3 No puedo yo q anda junto
lo hermoso con lo cruel

Lau. 3 Con guillos de oro tu amor
tiene presa mi hermoza

Chu. 3 Tamas le dara el rigor
mandamiento de Soltura

Lau. 3 Sueltele q es crueldad
cerrale con mas pestillos

Chu. 3 Por no darle libertad
le hechare otro par de guillos

Lau. 3 Que hare viendote inhumano
quando amante te condenas

Chu. 3 Chicharra pues es verano
canta un estío de penas

{ Agarrate Laura el Cupido }

Lau. 3 Vengare asi esc picon

Chu. 3 Suelta

Lau. 3 Suelta ladron fiero

ay q. me roba un ladron

S. Tu. 3 Quien da voces

Lau. 3 Cavallero

amparadme q. tuano

este ladron quio hurtarme

esta soya

Tu. 3 Pues villano

con la vida as a pagarme

tu maldad

Chu. 3 Señor Señor

Tu. 3 Suelta infame, y agradece

que no te mata el furor

Chu. 3 Yo me escuchas

Tu. 3 Enmudexce

y vos recibid la soya,

que yo dare a ese Cuado

el castigo

Chu. 3 Ay tal tramoya

Lau. 3 Bien la Buxla se ha logrado

Chu. 3 Mi mala suerte maldigo

Lauz Perdonadle estas manillas
y no le deis mas castigo
que quebrarle seis Cortillas... Vase

Chi. 3 Laura espera

Tu. 3 Donde vas

Chi. 3 Escuchame

Tu. 3 No hables mas
vete ya a mi presencia

Chi. 3. Voy pues oime no quieres
y digan lo que esto ven
malditas sean las mugeres
q^e yo dixé amen amen... Vase

Tu. 3 Mucho herentido. Esta culpa
suntandose a otro dolor.

Pues a taxora en este Alcatraz
oyendo su aclamacion

la segui hasta estos sardines
donde avntpo suspendio

pasos y oyo una Estatua
de Diana y endimion

enterneciendome el maximo
que a Diana me acordó
que yo amé en cua memoria

Uso la imaginación
o como afligen cuidados
y si hemos de hablar los do
sentado junto a esta fuente. .. Sentase
discurremos mejor.

La me acuerdo q' a Diana
aun dormido amava yo
y a Endimion en el sueño
vi un retrato de mi amor.

Musica
pda) Tambien me acuerdo, q' quando
represente la ficción
de esta fabula en la farsa
era mi opo el maior
quizá porque el pensamiento
como adivino previo
que havia de ser aunque triste
de otra Diana Endimion.

Mas del sueño dulce alago
suspende discurso y voz

{ Duermese y sale la Malicia y la Bondad }

Mab, Juan Duermese y he de pintarle
con mentiroso color
dentro de su fantasía

quanto despierto penso

Bon. Juan Bueme y he de ilustrarle
con una luz superior
para que aun dormido sienta
lo que es ofensa de Dios

Mal. Juan entre sueños y llegan
la Malicia al oido y luego la Bondad

Tu. Diana bella millanto
diga q' amandote estoy
pero llorar, en el alma
las culpas, es mas raxon,

Mal. Yaves q' sono el delite

Bon. Tambien el perax sono

Mal. Por vencerle ha de fingirle
un espíritu veloz

à Diana con la forma
de la Diana que amo,

y pues fue representante
de aquel fabuloso error

de Diana que dormida
à Endimion acaxico

vera como allà en la farsa
que es de Diana Endimion

Bon3 Como puedes

Mat3 En la Imagen

de este fingido arrebol (Vasa)

{ Bafa un espíritu q. le a de pater Diana
Con luna y como le pintan p. un atramoya }

Dea. 3 No despiertes bello soben
no despiertes por q. son
tudas torpezas los ojos
donde es Divino el favor
de mi Deidad la hermosura
la conozcan mejor
fantasias sin sentido
que con ellas la razon

ta — Dueame, dueame endimion
q. el sueño dicho, dispierta el dolor

Tu. 3 Blando acento de Diana
q. adore en la dulce voz
q. opio ries verdadero,
que dicha sino es ficcion

Dia. 3 Quanto gozas no es mentira
porque en tu dormido amor
sino sueñas con los celos
lo feliz, no es yusion

Solo Sueñas lo que duermes
pero lo que logras no

quantos trocaran tus dichas,
por dormir con tu aprehension
era Duermes, duermes, en dímion - (Sube)

Vase en la tramoya y despierta Tuan

Tu. 3 Diana Diana hermosa
suspende el buelo veloz
no huías Diana Espera
pero ay a mi donde voy

Mal. 3 Sin verme reze su sombra

Bon. 4 Sin verme soy su esplendor

Tu. 3 Sueño fue que ala Diana
porquin lloro me pinto
En la fabula q' un tpo
dio en la fama admiracion
pero todo es mentira
olvidarlo no es meior

Mal. 3 Ho que el delcete fue cierto. London
aloydo

Bon. 3 Si q' el alago es Fraidon

Tu. 3 Ho, si, más aquel Carño
puedo despreciarle yo

Mal. 3 No que es afecto del alma

Bon. 3 Si que es ofensa de Dios

Tu. 3 No si mas a su belleza

no he de dar adoracion

Mal. 3 Si que lo hermoso es Divino

Bon. 3 No que es mortal resplandor

Tu. 3 Si no: pero en sus dos ojos

no ha de arder el corazon

Mal. 3 Si que es la llama suave

Bon. 3 No q^e el hechizo es traidor

Tu. 3 Si no: pero a hermosos raios

no he de ofrecer ~~mi~~ oblation

Mal. 3 Si que el incendio es glorioso

Bon. 3 No que su luz es vapor

Tu. 3 Si no: mas ya mi alvedrio

se veence de mi pasion

y he de seguir esta Sombra

siendo elizido a tanto sol

Diana, Diana espera

Diana tu amante soy

Diana Diana Escucha

{ Sale Diana por otra parte }

Dea. 3 Quien me nombra

- Tu. 3 Que ilusion
- Dia. 3 Mas que miro
- Tu. 3 S'es la ymagen
que el sueño me retrató
- Bon. 3 Voyme ya q' tu alvedro
reistio la enpiñazon
porque el auxilio eficaz
aun no le da el Señor... Vase
- Mal. 3 La Bondad haye, y pues vino
Diana tambien me voy
no faziendo falta mi encanto
donde ay ^{Mujer} ~~velas~~ y afición... Vase
- Dia. 3 Que esto que dudo Suspensa
- Tu. 3 Que es verdad no dudó no
- Dia. 3 Crees Juan
- Tu. 3 Esta es Diana
- Dia. 3 Que aguarda mi suspencion
Juan mío
- Tu. 3 Diana bella
- Dia. 3 Mas bratos se van de voz
atanto gozo
- Tu. 3 No miro
atanto que admiracion

Dia 3 Que te encuentras

Tu 3 Que estas viba

Dia 3. No lo dudas viba estoy

Tu. 3. Como te perdi en el monte?

Dia 3. Como entonces sucedio:

pero el sardin pua aurora

y lo deno a otra ocasion

Tu. 3 Pues que importa la Diquesa

Dia 3 Que criada tuya soy
fingiendo llamarme Irene
no Diana y la razon

pido que el Decoro y honra

que yo dama tuya soy

Tu. 3 Tambien soy criada tuya

y consueño aqui me finisio

tu y mas en mismo y tu nombre

de al ayre en eco veloz

Dia 3 Sin reparar en mi embozo

llegue a vez quien me nombro

mas vete ya, no no vean

Tu. 3 Sin reparar los dos

nuestros sucesos no es justo

Dia 3 Otro lance habra me for

y espiecio

- Tu. 3 Si es preciao
a sentir tu ausencia voy
- Dia 3 Ire llorando la tina
- Tu. 3 Furbado va el corazon
- Dia. 3 Otra vez muero a tus ojos
- Tu. 3 Otra vez muero a tu amor
- Dia. 3 No acierto a mover las plantas
- Tu. 3. Violentos los pasos doy
- Dia. 3. El cañño me detiene
- Tu. 3. El afecto es mi prision
- Dia. 3. Tentar ansia
- Tu. 3. Tentar pena
- Dia 3. Ental muerte
- Tu. 3. Ental dolor
- Dia. 3. Hasta verte
- Tu. 3. Hasta buscarte
- Dia. 3. Adios Juan
- Tu. 3. Diana adios

los 2. { Tu }
 Quiera el Cielo fadoso
 que se logre nuestro amor

956500021

2
3 6 9
{ Del comico Penitente }

Leg. ~~17~~ ¹⁷ N. 2a N. ~~31~~

La C. n.º 81

Tea 1-100-13, A

1800

1800

1800



2

3

{Del Comico Penitente}

{N. 2a}

{Salen Diana y Laura}

Lau. 3. Despues q^e de triunfos llena
la campaña de no Aurora
y en Mantua entio vencedora
padeces menor la pena
q^e en el Alcazar sentias

Dia 3. Juan dio amis q^oros en celo Ap^{te}
q^e ya superas sucesos
y el supo tragedias mias
siendo todo admiracion
oy que Aurora cumple años
de mis males tan estranos
el olvido es atenzion
y mas Laura quando Sabes
q^e ese Juan q^e honra sa Alteza
mostrando leal fineza
despuso en fatigas graves
una comedia que fuera,
q^oroso aplauso este dia

dando aumento a su alegría
q̄ el Duq̄ Carlos quierax
hazex el primer Galan
permitiēdo Aurora bella
q̄ entremos las dos en ella.

Y así logro el vey a Tuan. *Ap̄^{te}*
Lauz La fabula seã estudiado
del Dios innoto, no se
q̄. ò como este Dios fue

Dca. 3 Degentiles fue adorado
y en su altar solo an sabido
su nombre así describir

Deo innoto que es deziñ
al Dios que no es conoxido

Lauz. Ferrin Lucido hadesex
segun la gala lo apoia

Dca. 3 En la Comedia una soya
para un lance he menestex

Lauz La q̄ achicharax he quitado
am̄ am̄iga pieno dax. *Ap̄^{te}*
esta te puedo prestatx
m̄ia bien si es a tu agrado

Dca. 3 Si Laura estimò el favor

y al quanto pairò de tuxora 4
porque parece que es ora
de asistencia al Focador. . . . Wase

Lau. 3. Yo estudiar quiero el papel
que es oratorio y me ha cabido
à Chicharra por mauido
en la Comedia mas el
allí bien se le he de hablar

Sale Chicharra con el papel de
Comedia estudiando.

Chi. 3. Reniego de la Comedia
que una palabra ni media
del papel puedo estudiar

Lau. 3. De que es Chicharra el enfado

Chi. 3. Con la Comedia es la historia
que no cabe en mi memoria
el papel on q. me han dado

Lau. 3. La Fabula segun veo
es del Dios no conozido

Chi. 3. En un ^{tempo} me ha cavido
ser Sacristan

Lau. 3. Buen empleo

Chi. 3. El mejor es q. prometa

Boda el Poeta a los dos
Lau. 3. El no conocido Dios
mal diga tan mal Poeta

Chi. 3. Pues ves la mejor Francia
que puedes pensar te digo
q. era carate conmigo
y dame en dote mi joya

Lau. 3. Te acuerdas del cupido
con guillos de oro al pie atado

Chi. 3. Dese entonces me ha quedado
una memoria de guillo

Lau. 3. Por eso tan mal trasladada
a la memoria el Papel

Chi. 3. Solo se un verso que en el
yote doy por pie patadas

Lau. 3. Otro rey mas suave
q. por pie te doy años... Instrum^{to}

Mas oye que es dia de años
y se escucha en eco grave
la musica de Instrumentos
y Aurora con la harmonia
Sale^{va} en la galxia
donde dicen los acentos

{Salen Muñicos delante cantando} 9
{y luego Aurora Peana y Juan}

Mu.^{ca} 3.^o Los años de Aurora

celebran aun tiempo
los cielos con astros

con plumas el viento

con flores la tierra

con rayos el fuego

y juntos ofrecen
tributo a su Imperio

los rayos, las flores, las plumas los cielos

Tu. 3. Amor pues que Peana

sabe todos los sucesos

de se perderla en el monte

hasta que Irene la encuentra

preven mas flechas al arco

porque ademas de lo bello

adoro en ella lo firme

contra aquel vil vandroloxo

Dia. 3. A Juan en sus ojos habla

su amor con mudo silencio

Tu. 3. Oy Señora q. los años

celebran nobles afectos

añado mi humilde pluma
esto numeroso con
ala comedia estudiada
para esta noche entu obsequio
Auz. La letra me agrada: en fin
hazas verso?

Tu. ¿ Te confieso
que oy solo porque estudiá
es la fineza el ingenio

Chi. ¿ No le pases la bronca
que otras mil coplas ha hecho
en otras mil ocasiones

Tu. ¿ Aquí estas a parta necio

Chi. ¿ Señora verdad te digo
es Poeta hasta los huesos
que yo le pegue esas coplas
con la hinchazon de mis venas

Auz. Luego tambien sois Poeta

Chi. ¿ Si porque en aqueste tiempo
lo es qualquiera y con mas causa
yo porque en fin soy Sargento

Auz. Lo es qualquiera

Chi. ¿ Si señora

Lo es qualquiera en escribiendo

unos catorze renglones
y encima poner Soneto

Tu. 3 Cio v. a. s. t. a. :

Chu. 3 Si que pasan
yalas voces por Conceptos
y como vienen a coplas
mas que vienen a cenxeros

Aux. 3 Pluma humilde es la q. de ra
solo al oido contento

Chi. 3 O es asi la de mi amo

Tu. 3 Calla

Chi. 3 Lo que digo es cierto
y fino dile Señora
que te reflexa un tremendo
senetazo, q. estos o. s.
el otro dia le vieron

de su mano y de su pluma
q. estan profundo tan euo
q. no lo entiendo yalabo
solo porque no le entiendo

Aux. 3 Deric q. gusto de oyle
ari discursos diviertos

q.^o con memorias & carlos
contra el desden se atrevieron
Tu. 3 De ese Soneto q.^o dize. 4.^{ta} p.^{te}
fue el otro dia el objeto
Diana que tambien sabe
hazer coplas y asi pienso
disponer que ella repita
otro que escribio al intento
de responder a este mio
con que feliz lograr puedo
los favores en vulabio
sin que llegue a conocerlos
Aurora; porque la industria
sera del amor el velo

Aur. 3 Ho le dexas

Tu. 3 Si Señora

mas aderez advertiendo
que Irene como supiese
que era inclinado yo al metro
dos sonetos me han ostiado
uno al otro respondiendo
y el que primero fue escrito

por parecerme perfecto
 le copie y cre cuado
 le surga mio por eso
 yri en los dos como dice
 ay en laze no diziendo
 Tiene el otro que sabe,
 aunque yo diga el primero
 se perdexa lo futil
 de la respuesta

Dia. 3 Ya entiendo
 de Juan la industria q. intenta
 or en mi labio mesmo
 lo que mi amor con la pluma
 respondió a mi papel discreto
 Luz. Dizeid que despues Tiene
 dia el raió

Dia. 3 De el me acuerdo
 Tu. 3 E el asunto del mio
 espresar el sentimiento
 de un amante q. a una Dama
 preunio maesta viviendo
 aq. despues aq. el rasto
 esplico en este argumento

De tu harmonia al polbo ^{Inanimado} ~~XXXXXXXXXX~~
mi memoria se vió tan siempre unida
q^e dexava la muerte consumida
mas alma q^e veldas en buelto clado
la Idea en el sepulcro meditado
fue letargo mental y alla en la vida
la porcion superior vi^a reducida
En sombra de un discurso ^{Ymaginado} ~~XXXXXXXXXX~~
ceniza paraiso en su fin violento
y olvidando su eterna excoutoria
Corruptible surge al entendim^{to}
porque ^{En} la pena de tan triste historia
fue raro fallecer del pervanimento
vibra en un cadaver la memoria

Dia 3 De mi argumento el asunto
es responder a quando
q^e llorax la Dama ausente
al amante, fue un tormento
mas cruce porque en la ausencia
sufrio dos muertes a un tiempo
como en este elogio
lo explicaxa este soneto.
Si por muerte un dolor lleque a de ver

Con dos le pago plus al auentarse &
vine amorix del auia de no hallarse
y amorix de esperar dia en que verte
pasion q. en el penax matar y diuicerte
en tormento y engaño se reparate
y en siglos de recados fue esperarate
solo alargar la vida de la muerte
no ay penax, no ay ^{Victoria} ~~Vicio~~, no ay in Clemencia
como al amor fin xite semejanza
de remedio lo que es cruel dolenzia
mira pues el tormento q. me alcanza
se el alivio en la muerte de la auent^a
esperax amorix de la esperanza

Tu. y Me dolor fue mas crecido
porque el motivo es mas funesto

Dia. y Mi pena fue mas llorada
porque el motivo es mas tierno

Tu. y Yo llore todo en Sepulcra

Dia. y Yo una auencia q. no es menor

Tu. y Yo un moria

Dia. y Yo un esperar

Tu. y Yo defunto

Dia. y Yo.

Auz. Fenecor

que no os mando hazer quæstiones
de lo que otros padecieron

Tu. La pasion Teo^g al discurso

Dca. Mi amor olvidó el secreto

Lau. Quemas hiziera Diana
si Tuan fuera el del suceso.
q. me refiús del monte

Auz. Al Duque olvidar no puedo
sutil en los dos asuntos
esta explicado el concepto

chi. Lo mismo digo y les basta
mi aprobacion para impresos

Auz. De la estudiada Comedia
saber la fabula quiero

Tu. La del Dion no conocido
aq.ⁿ Atenas dio incienso

elegi, cuyo episodio
es Elena y es Fesco
a quien Teoro dio muerte
Licomedes con su axero

Auz. Y las personas q. hablan
a quienes se repartieron

Tu. 3 A Tuene el papel de Elena
 y a Federico los celos
 de Licomedes y a Carlos
 que por ser tuio el obrequio
 entro en la fiesta el papel
 de Feres, y yo en el templo
 del sagrado sacerdote
 la Dignidad represento

Aux 3 Y el que muere es Carlos
 Tu. 3 Si

Aux 3 Aun fingido turba el pecho
 mas el Conde Altolfo viene

Alt. 3 Fumano señora beso
 en el dia q^e tus años
 mi fee los desea eternos

Aux 3 vuestras lealtades estimo

Alt. 3 Hablaxte asi las pretendo

Aux 3 Salios todos Mallã fuera

Tu. 3 Pero sera proiguendo
 los aplausos de este dia
 diciendo el sonoro acento

Mu^{ca} 3 Los años de Aurora 46^a

Vanse todos y Tuany Diana cada uno p^r supues

Tu 3 Ay Diana quanto tu firo
callando amantes desvelos

Dia 3 Ay Juan lo que pena el alma
dando el amor al silencio

Aux 3 Sola estoy que pretendeis
decirme

Art. 3 Que este correo

se fexara un confidente
me escribe q^e ha descubierto
una traizion contra Carlos
q^e en tu corte se ha despuesto

Aux 3 En Mantua

Art. 3 Si no lo dudas

Aux 3 Pues quien fragua tal intento

Art. 3 Tiene el conde Federico
en Ferrara muchos deudos

y con la ocasion que el Duque
fue de tus armas trofeo
pretenden todos que el Conde
sea su Firano dueño

Aux 3 Contra el interes de Mantua
viene a ser su arreuijimiento

Art. 3 No es dudable

Aux. 3. Ide este daño

qual os parece el remedio

Art. 3. Este aviso es en confuso
y hasta tenerle mas cierto
que ducmules importa
las sospechas atendiendo
a lo que obra Federico
en qualquiera movimiento

y sobre todo Señora

el mas politico acuerdo

es disponer quanto antes

con Carlos tu casamiento

porque asi la paz se logre

cerrando el referido pleito

sobre si muerto tu tío

tiene a Mantua algun derecho

Aux. 3. Atan gran razon atenta

avunque siempre de al desprecio

quantos Principes Italia

espora me pretendieron

la mano le dare al Duque

Art. 3. Importa al comun sosiego

Aux. 3. Pues antes que se publique

el si que os doy, en secreto
id a escribir a Ferrara
que ese confidente buertta
& federico examine
la traición con fundamento
porque me son informada
castigue sus devaneos

Art 3. Voy a obedecer al punto
lo que ordena tu precepto. Vase

Auz 3. Descuero solo estamos
bien los dos hablar podemos
mas de modo que las voces
no las escuche el respecto
yo a Carlos vi que vencido
al desden temblaba el reño
y sus ansias agradando
enofavan mi despego.

Vene despues a mi corte
donde mas fino te atiende
y de una raxon vencido
mi esguera mano te ofrezco
al car 3. La buquera a los fardines
no ha bafado y mis desvelos

labascan y aqui esta sola
o culto mirarla quiero

Aux. Siendo asi discurso mío
dificil amor todo esto

Car. Amor de so y en las dudas
desconfianzas engendro

Aux. Días q. no, q. inclinarme
puede ser a un astro efecto

Car. Quien sera el feliz q. logra
su inclinación que tormento

Aux. Dexas que si, pong. Carlos
es a la memoria objeto

Car. Albricias, q. ya espiraba
si dura mas el recelo

Aux. No es dudable q. es cuidado
este que siempre es recuerdo

Car. Alma tan grande es la dicha
que avn no cabe en el deseo

Aux. O amor si tambien tu ma/en
seres yo en tu pensamiento

Car. Respondate yo q. adoro
tu retrato aca en mi pecho

Aux. El me escucho, los deseos

^{Seam}
~~Verdadero~~ vergonzoso incendio

Car. 3 No dudes que ~~de~~ tu casa
el corazón es el templo

Aux. 3 Corrido el decoro pide
al sangre rojo velo

Car. 3 El otocausto es el alma
y todo el amor es fuego

Aux. 3 Tu tiene en sospecho dió
mi retrato y ya lo siento

Car. 3 Las señas son mis suspiros
y clararon mis afectos

Aux. 3 Ofendido mi recato
quitate mi copia intento

Car. 3 No muda de ves de hablar me
porque deidad te venero

Aux. 3 Si hablare, y ese retrato
que adoras mio pretendo
verte para crecer el culto,
asi quitarele piense. *Ap^{te}*

Car. 3 Mi papel de una Comedia
q. estudio para el festejo
de fus año, tiene un lance
que se parece a este mismo

donde amante yo de Elena
 la dijo tambien que tengo
 suyo en el pecho un retrato
 que en el amor de so impreso
 y como a Elena la pinto
 pintar la suya intento
 porque asi quando me escuche
 en el teatro el bosquejo
 sepa que es la suya verdad
 la que dibujo en los versos

Aux? Obo me muestras el retrato
 Car? Este Auxora es tu dueño
 crespo ofi se derata el rubio pelo
 tulabio esmalta al sofa al oriente
 los arañones se escarchan en tu frente
 etus ofo lo azul aprende el cielo
 en tumano el cristal se quara yelo
 y en soles y en claveles
 se copian los pinceles
 el divino pintor cui desvelo
 cui para matiz etus colores
 nieve, perlas, ofi, cielos y flores
 Aux? Lutarle a questo retrato

no puede el rigor severo

Car. 3. Esta es tu copia, dibujo
de las plumas del Dios ciego

Aux. 3. Nunca le escuché gustosa
fingia los enosos devo. *Ap^{te}*
D^o es mia copia en que el raso
lo hermero pintò tan leso
del desden

Car. 3. Fue que el Dios niño
coloreo el pinxel a tiempo
q^e te oyò, que Carlos era
de tu memoria el objeto

Aux. 3. Si es el amor ha escuchado
(Corrida estoy, vive el cielo)
de zede que no se engañen
vozes que tienen dos ecos
y si oyò deza memoria
Conidex mas atento
que obrax no puede en el alma
lo esquivo sin que primeros
del que es amante, cauerde
para despreciar su afecto. *Das*

Car. 3. Aurora espera no mudas

una vida en desaliento
mas amor si ella inclinada
se confeso mal me queyo

Dia. 3. Por si acaso a Juan encuentra
mi amor a este sitio vengo

Act. 3. Quen duda fue en decoros
sus iras mas que desprecios

Dia. 3. Mas alli esta el de ferrara

Act. 3. Pudo ser mas aqui veo
la que a Elena representa
q. en enayos q. se an hecho
sape que se llama Irene
y dice muy bien los versos

Dia. 3. Solo esta y de la comedia
con el enayar pretendiendo
un paso dificultoso

Act. 3. Irene que ay de festejo,

Dia. 3. Todo esta bien prevenido
y sola estoy yo temiendo
el fin con que rematamos
los dos el lance postremo
de una escena y por no errarlo
quisiere que le enayemos

Car 3 Pues empieza desde donde
desconfias del acierto
Diaz Sera ~~de~~ donde dices
tener un dibujo bello
en mi hermoriza en el alma
y por que el paso enrayemos
como hemos de executarle
por esta parte halla dentro
he de irme

Car 3 Yo por esta
el hermoio unan siguiendo
de aurora por que no vibo
si derus o for me a uento

Hablan los dos y sale Aurora al paño

Auz 3 Mande que en esos jardines
prevengan los instrumentos
por divertir inquietudes
del corazon y asi buelbo
no se ^a dexa acator
que fino lo que desdeño
mas alli esta con Irene
oculta escucharlos quiero
Car 3 A Representan amores

de mi papel ~~mi~~ aqui empiezo

Auz Papel dino y en un iusto
no re que temo padecio

Car. 3. Amante de tu hermosura
tu retrato guarda el pecho

Dia 3. Ah mi papel proigue
retrato mio no curo

(Muna)
2

Car. 3. En el alma

la pintò asi el Dios flechero.

Cuerpo ofix recedat el rubio pelo
tu labio esmalta al sofa del oriente
los arañños se escarchan en tu frente
de tus ojos lo azul aprende el cielo
en tu mano el cristal se quafayelo
y en Soles y en claveles
te copian los pinceles
del Divino pintor como de suelo
curo para matiz de tus colores
dibe, Perlas, ofix, Cielos y Flores

Auz Sin duda este Duq. ingrato
trae estudiados requiebros
y lo propio q. me dijo

dize a Irene, que grosero
Dica. 3. Protop: en ese retrato
Auz. 3. Llamas respira mi aliento
Dica. 3. Logras viva mi hermosura
para premiar el afecto
Auz. 3. Que esto escucho yo estoy muerta
Car. 3. Siendo asi me voy, pues llevo
en un alma q. te adora
juntos la ymagen y el templo
Dica. 3. Yo me voy asegurada
de que en tu memoria quedo
Car. 3. Viviras en ella siempre
Dica. 3. Seras en la ma eterno
Car. 3. Dare exemplo a la firmeza
Dica. 3. Dare a la constancia exemplo
Car. 3. Yo a lo firme
Dica. 3. Yo a lo amante
Car. 3. Yo a lo fino
Dica. 3. Yo a lo tocino
Car. 3. Bien Irene el papel sabe
y ~~yo~~ ^{el mio} exarado no temo
porque es el objeto Aurora
del amor q. represento. . . Dase

Dia. 3 Con este enrayo aseguro
mi papel y pues no encuentro
a Juan en aqueste sitio
ver si esta en el texero

Vase y Sale Aurora mirando ato

Das partes

Aux. 3 Pues esto celos q. escucho
que es esto q. imao celos
que viboras me han herido
que aspides me mordieron

Dilla. 3 Viboras venenosas
aspides fieros
celos son mas no explican
lo que son celos

Aux. 3 Viboras venenosas
aspides fieros
celos son mas no explican
lo que son celos!

Pues esto que oyo en la armonia
que yo mande que en azentos
me divierte, que las voces
todo mi mal definieron
pero mienten que si fueren

Teles el mal en que pene
el Corazon le sentiera
mas yo en la idea padexco:
Mu.^{ca} 3 Con un torço matan
cuyo veneno

tiene por Corazones

Los pensamientos

Auz Mienten digo q. estas tras
a sex Teles los incendios
todo el pecho me abrazaran
y en el alma tufo el fuego

Mu.^{ca} 3 En el pecho me aflijen
porque el tormento
no se alga en sus pias
fuera del pecho

Auz 3 Todo quanto pene en pecho
y asi auienta me pretendo
que este torço ^{me} mata
de tal modo que el veneno

ella y ^{ca} 3 Tiene por Corazones
Los pensamientos

Auz 3 Si al pecho no remite
las penas porque el tormento

ella y m^{ca} Hore talga en sus puños
fuera del pecho

16
Auz^{ca} Quando de Vibora y aspíd
me muerde un monstruo compuesto
dice al penax una muerte
que nunca vio el refumiento

ella y m^{ca} Viboras venenosas
aspides feos

Delos son mas no explican
lo que son delos

Wase y Salen Citela y Fedenco

Est. 3 Lo que intentas deca me no recedes

Fed. 3 Examinar me importa estos canceles

Est. 3 En esta galeria

nadie puede escuchar de mí refia

Fed. 3 Pues digo q^e mi amor he amora Citela
estendiendo las plumas conq^e buela
se remonta avn deseo

Est. 3 Que es declara

Fed. 3 C mirarte Duquesa de Ferrara
engañela el oborno de este aumento
mientras la he menester p^a un intento

Est. 3 Como padre de verte

Fortuna tan estraña
Fed. 3 De esta Suerte

Después q' logró mantua en la victoria
con la prisión de Carlos ma on gloria
algunos q' en feraxa deudos mios
conozen el valor q' arde en mis brazos
descaando otro dueño
se ofrecen al empeño
E que Duque feraxa me aclama
como a Carlos la vida le quitase
y la ocacion parece
q' el destino esta noche me la ofrezca
ponq' yo en la Comedia prevenida
un papel repr^{to} enq' homicida
el Duq' venq' a ser q' haze a Fesco
ya li comedes yo que con desee
de ser de Elena esposo
a Fesco la muerte dio zeloso
y en llegando a este lance lo fingido
reduzalo a Verdad he discursado
pues puedo de esta muerte
sin que nadie lo estorve darle mu
mas temiendo q' Aurora

no me mande prender oyeme ahora
he pensado q. vaxtas a librarme
de los riesgos q. alli pueden cercarme
solo dexando abierta

en esas galeras una puerta
por donde al parq. Aurora baxar suele
en donde tendre cavallos en q. buete
hasta verme en ferrara y quando en
el toliopie con tu infante huella
m amor q. las finezas es labona
cénate ofrece su ducal corona

Est. 3 Quanto dizes hare p. tu intento
q. es logro de mi amor y de tu aumento.

Ted. 3 Si Duq. de ferrara llego a verme
podras entonces el trono merecerme
de Aurora rex espero
y asi tambien zeloso
me vengare de carlos q. lo intenta
tuo sera el Laurel

Est. 3 Amor me alienta

{ Hablan en secreto y salen por dos par }
{ ver la Malicia y la Bondad }

Mal todo esto inipio yo porq. la fiesta

q.^e por Tuan fue despuesta
con tragico suceso deslucida
se convierte en desgracia nunca oyda
Bon. y Invisible escuche lo que alevoso
intenta federico mas piadoso
destinto fin el cielo ha decretado
ala fiesta q.^e en Tuan es conorado
mexerico del Señor incomprehensible

Mal. Federico mi triunfo harapible
Est. y Terrada en falio de xare la puerta
Fed. y Conesaprevecien mi dicha escuerta
y pues el sol se anega en las espumas
a componerme voy de galax y plumas
que sean de un mulo en la comedia
el infausto color de su tragedia

Est. y Sea feliz tu muerte
Fed. y Solo consiste en darte Carlos muerte

Est. y Arduo empeño

Fed. y El valor nada se ceta

Est. y Pues adios federico

Fed. y Adios estela

Est. y Disculpeme el amor en este intento
y on solio q.^e me espera por asunto. (U^{re})

Ted. 3. Desculpeme esta acción ~~de~~ esta zeloso 18
o la fortuna de un do el glorioso. U^{re}
Mal 3. Tavez arupciar lo que ha podido
influir mi Malicia q. ha querido
q. quanto Tuan dispone
de culpas y desgracias se eslabone
Bon. 3. veras triunfante al cielo des de aora
pues ~~esta~~ a esta galera sale Aurora
Salen Aurora y Diana
Dia. 3. En aquesta galera
ya con las luzes dispuesta Enzender e
veras lagorosa fiesta templo de adro
Aur 3. Tano ay para mi alegria
ve Tene y di que el festivo
se suspenda por aora
q. en quen unos Zelos Uora
sera enfado no cortoso
Mal 3. Si auroza el festin suspende
lo q. intento sera en vano
Bon. 3. Un intento soberano
la malicia no comprehende
Dia. 3. Fodoi hemos de sentir
malograr la fineza

Auz y Una impensada tristeza
no me la permite oír

Dia y Tuza podra divertirte
del teatro la hermosura
y en el verso una pintura
q. al Duq. toca el decirte (ca
MP)
copiando la perfeccion
de Clena que es mi papel

Auz y Tã la ~~hoy~~ do a el
dime en alguna ocasion

Dia y En este sitio esta tarde
que ensayamos una escena

Auz y. Tu escucho cobarde pena
no te alteres tan cobarde
mas de engaño pretendo
si te acordaras la oyera

Dia y Solo la estancia postrema
la sã, q. acaba diciendo
y en soles y en claveles
te copian los pinceles
del Divino pintor cuyo desvelo
cuyo para matiz de tus colores
Hiebe Pexas, ofir, cielos y flores

Aux. 3 Mis celos subieron fieri... Ap. 1^{te} 19

Mucho me van agradando
los versos y así te mando
que se execute el festín

Doa. 2 A vestirme voy al punto
por ver a Juan voy gustosa. Ap. 1^{te} vase

Mal. 4 Oy mi empresa es victoriosa

Bon. 3 Oy logro el maior asunto

Aux. 3. Demí retrato y a mío
de Carlos hizo pinxel
los versos de un papel
y ya sin celos respizo

S. Alt. 2. Ya la noche gran Señora
pide que la fiesta empieze

S. Cit. 3. Ya bella tuzora parece
que de la comedia es ora

Aux. 3 Si prima mentate aquí... sientanse
diti q. empieze el festín... ya Astolfo

Cit. 3 Del modo la puerta de no
de a Federico ofresi

Aux. 4 Tampora se remedia

Ast. 3. Señá hize y ya saldrán
Laura y chicharra que dan

el principio a la Comedia

{ Salen Laura y Chicharra de Sacus }

{ Tranmus ridiculo }

Lau 3 Yo aun sotana yo aun **lo** que te
he de amarte, ero no hare ^(mus)

Chi 3 Oye a un sacustan q^e te
quiere hasta zente bonete

Lau 3. Yo aun sotana y licenciado
fuera en mi un mal incurable

Chi. 3 No ay cora mas saludable
^{Puludro} q^e un marido a sotanado

Lau 3 | Yo no he de amarte en efecto

Chi. 3 | Muia q^e todo es perdenete

Lau 3 | Pues que prendo en no quererte

Chi 3. | Oye lo enerte soneto

No desprecies mi amor q^e te haze el Bur
nial bonete le ultra se tu es quibez
q^e en pescando el Doctor algo buen pez
p^a mañana tendras canciela y luz
y si quieres comer fresco testuz
al son de la Campana tu al mixco
machacandolo bien alla de dhuo
rebuelta con un poco de Alcurcuz

y emponiendome yo sobre pelliz
galopando en resposno mui veloz
cenaras con agrax eterna perdix
dandote por solar ipxe mi voz

Primer

Almixon, Alcurcur, y arax maiz
con nuez agrax testur, perdix y arax
Lau 3 Tambien para no quererte
con voces mui semejanter
y enq yo otras cononantes

Musica
2

Chu. 3

De que modo

Lau 3

De esta suerte
el bur q haze su amor siendo falax
mi esqubex te ha olvidado de rair
y del per q el doctor perco infelir

la luz ni las candelas quiero en haz
ni el testur q le come clq. es borax
ni nuez para la salta ni perdix
ni almixon q machaca algun maiz
q. al ^{veloz} ~~xxxx~~ gon, qoxi debe agrax
ni ruvor q ungraz nido es de abertur
por solar me prometa el dho por
ni menos es arax ni el alcurcur
y asu tenax desprecie de una voz

El bur el almirante y aiaz testur
perdiz, agraz, mais y nuez
chu. 3 Al templo vamos los dos
ya que mi amor no se apoya
venque el sacrificio se oye
del no conocido Dios

Lau. 3 Decente q^e ya percibo
los ecos al ayre vfanos
y Atreuenies y Febano
llegan en coro festivo

Canta la Musica y salen Juan ves
tido de sacerdote, Carlos, Federico, dia
na muu Vizarra y acompañam^{to} y
Diana trae el cupido de Carlos en pecho

Mu^{ca}. 3 Venid, llegad, corred
al gran sacrificio
del Dios admirable
que no es conocido

Car. 3 De Aurora al mirar los ojos
su esplendor le siento recibio

Aur. 3 Al ver al Bug^e en la vista
no esta el rigor tan esquivo
Pco. 3 Ya estela con una seña

q^e abrio la puerta me ha dicho

Car. 3 La foy q^e di al criado

& Tuan en Tuene miro

quiza se la feñaria

por su pulmon esquiuto

Est. 3 Todos luxen

Auz. 3 Ya prosiquen

demos atento el oydo.

Tu. 3 Bien sabeis Hobles zebanos

q^e aunq^e soben y aunq^e indigno

de la deidad ignorada

fui sacerdote e elegido

tambien sabeis q^e zesco

robo a Elena, y q^e ofendido

el Rey Findaro su Padre

vengax este agravia quiso

con sus armas que de Atenas

fue un orroroso castigo

cauando la guerra en todos

un contagio el mas nocivo

y ovienen los Atheñenies

a Fobas, pudiendo alibi

al Dios q^e al conoximiento

del hombre vive escondido
y pues al templo llegamos
venid nobles peregrinos

Corre } Llegad subiendo las gradas
y correde diuendo unidos

Descubrese un templo bien adorna
do y en medio del Altar una ta
zeta en que estara escrita con letras

Exo Deo innoto

Cl^{ca} m. } Venid, llegad correde 4^a
Ca. } Milagroso nombre oculta
el Dios que busco propicio
Dea } Raros emblemas esconden
el Dios que espero Benigno
Mal } El culto de los gentiles
aun me deleita fingido
Bon. } Quanto exo la Idolatria
no adorando aun Dios q^e estuino
Tu. } Taveis en Luzientes rasgos
un dorado enigma escrito
de esa deidad cui^o nombre
los gentiles no an sabido
y pues no admite en sus aras

mas victimas q^e gemidos
 con llantos no solo intento
 de a qual contagio el alivio
 sino saber q^e quien sea
 este Dios nunca entendido
 y asi por trado asu trono. Arrodilla
 se
 conternas voces le digo
 quien eres Dios y ignorado
 quien eres Dios escondido
 no embozes tus atributos
 q^e a lo exterior concedidos
 un Dios que se manifesta
 parece mas q^e eni mismo
 no escondas tu inmensa mano
 q^e ente concurren distintos
 a lo que es deidad la ciencia
 y amostarlo el beneficio
 merezca pues conocerte
 mi amor q^e un Dios ha podido
 negarse al entendim^{to}
 mas al amor no se ha visto
 muebante misternas anias
 que por victima se unido

porque si deidad te escondes
has de hallarte el sacrificio
y si acaso son mis culpas
la causa de tu retiro
ya de mis lagrimas forma
el corazon su atractivo
ya lloro desengañado
ya te busco enternecido
ya me ofrezco pesadoro
ya me contagio contuito
ya pues todo es terna hostia
que mi pecho te ha ofrecido
mis oblaçiones mis votos
mis llantos y mis suspiros
merecan saber el nombre

Abriese la targeta y aparece el
Señor Jesus de Nazareno con la
cruz acuestas y en diciendo estaco

plaque se sigue buelta (Corre)

Señor Solo Jesus Nazareno
es el Dios no conocido
del gentil por sus errores

6 y deti por tus delitos (Comed) 25

Mal? A estavor huió esperando
lograren Tuan mes deignio:
Bon? A este acento no hago falta
pues es el maior auxilio
Vañe las dos y levantare Tuan
como aduerto

Car? Que suspension sexa esta
chi? Apunten q se ha perdido
Tu? Solo Teus Hazareno
es el Dios no conocido
del gentil porius exous
y deti por tus delitos

Car? Ho proiuges la comedia
Tu? Ho, no senox no proiugo
admirado del portento
que me deno suspendido

Car? Hadie le vio z un duda
padeces algun delirio

Dca? Segun lo que a Tuan le digo
temiendo estar pierda el juicio
Levantare Aurozay estela?

Auz? Algun freneri le hadado

cese la fiesta

Tu. 3 Ay Dios mío

Auz. Pues lo q. miro, en el pecho
viene tiene aquel cupido
que al Duq. viene el sombrero
males bolved al martirio

Chu. 3 Si aqui hubiera mosqueteros
q. ocasion para los celos

Auz. La foya es cielo, y dudo
si el ensayo fue mentido,
venid todos que la fiesta
dehoras mas reprimo
la interrampe este accidente

Car. 3 Me amor siente destaxido
mi papel, de cuos versos
iba el eco a las oydas,
siendo ya

Auz. Bendad bonfas
etnas en la voz respiro
para quien muestra en el pecho
bueno amor favorecido
ven estela y ven tiene
cupidos son mis sentidos

no vienes

26

Diaz Favoy Señora

Auz. Un etna en mi pecho abrigo 1^{re}

Diaz A. Tu an buscare despues
y sabre lo que esto harido. 1^{re}

Cit. 3. Con este caso no espero
los logros de fedenco. 1^{re}

Lau. 3. Cerò el festin conq. todos
emos quedado miui fuor. 1^{se}

Art. 3. Que Aurora desprecia Carlos
que natural tan es quibo. 1^{re}

Car. 3. Aunque Aurora me dize
muero si se luy noigo. 1^{re}

Fed. 3. La comedia suspendida
malogro el intento mio. 1^{re}

Tu. 3. Ilustrado el pensamiento
lo que ha de hacer y mas fino.

Chu. 3. Señor que es esto

Tu. 3. Que aguardo
si el cielo me da este auiso
pues los dos quedamos solos
ve presto y aquel vestido
que desnuda al componerme

de estos adornos fingidos
prevenle al punto, q^e intento
que a Roma voyas conmigo
Chi. 3 A Roma que es lo que orces
Tu. 3 No repliques
Chi. 3 No repliques
y voy ha azer lo q^e ordenas
a Dios Laura a Dios Cupido. 2^o
Tu. 3 La desprecio del mundo
avenceravanos delixio
a Dios Diana, a Dios Palacio.
que de todos me despido
porque rien bullantes sombras
nadie vio al sol el Impio
senal fue q^e aqui sus luces
hablavan solo conmigo
Siendo Dios solo ignorado
de mi ciego torpe olvido
y asi trocando en verdades
los menteros gemidos
demare al mundo entre flores
por undererxo entre espinos
y ^{estas} ~~estas~~ vanas verduras

el sacerdote mentido
 trocar las ofrendas à estolas
 del Sacerdote Divino
 y pues aquel Dios oculto
 que adorava el gentelimo
 era solo el verdadero
 aunque un fee no creido
 aquellos llantos que entonces
 sacrificava a sus ritos
 mejorados en mis ojos
 seran victimas de custo
 y al corazon alas ansias
 al afecto, a los suspiros
 al ayuno ala abstinencia
 al rigor a los cilicios
 diez en acordes acordis
 e ya dolorosos himnos
^{ca} ^{ly} m. 3 Venid corred llegad
 al gran Sacrificio
 al Dios admirable
 que no es conocido

Finale 2^a

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is arranged in approximately 20 lines, though many are illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date. The text is partially obscured by a horizontal line drawn across the page.

1200005956

Del Comico Penitentez

{ Nazza }

Leg^o

~~XXXXXXXXXX~~

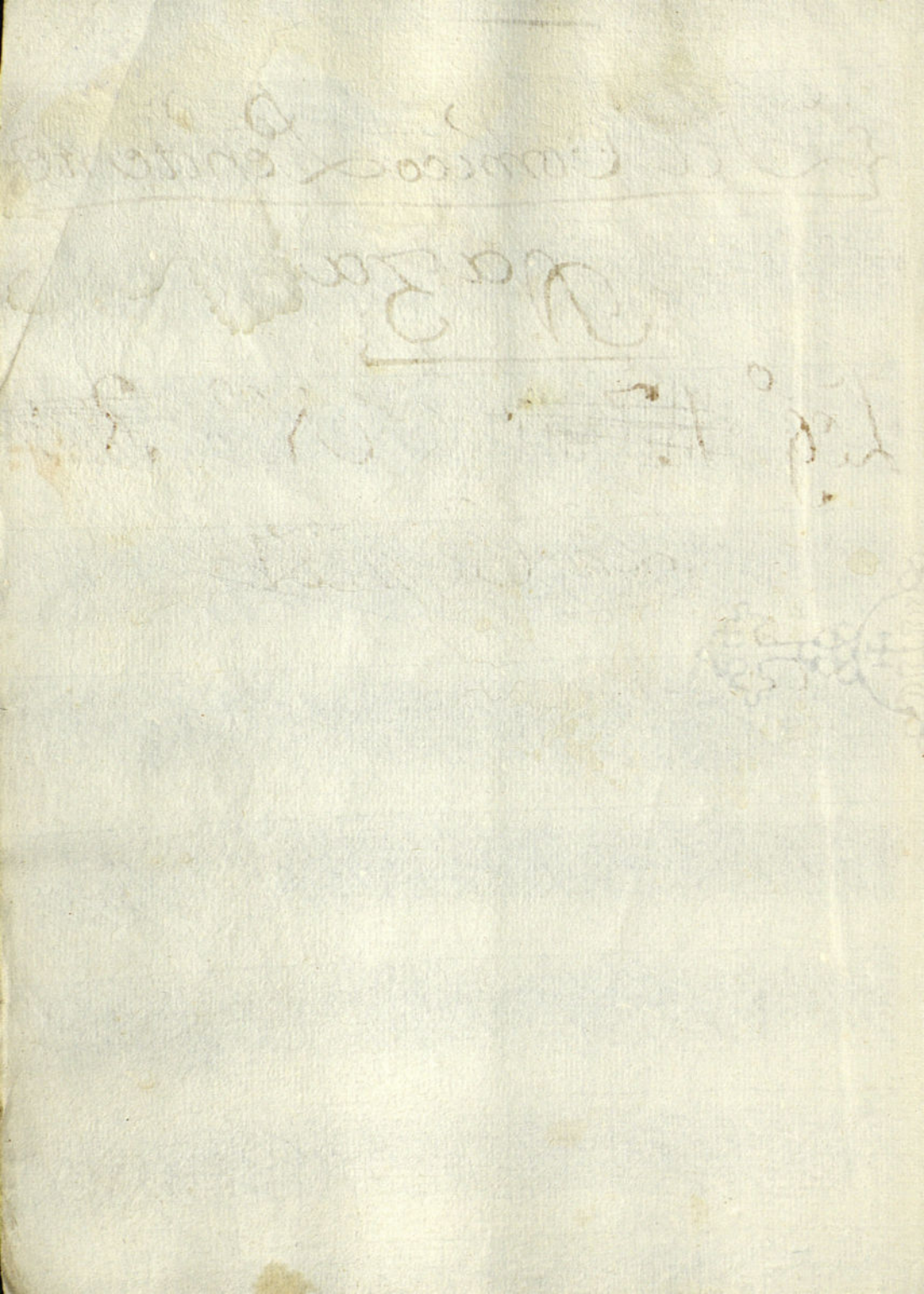
N^o

~~XXXXXXXXXX~~

La C - n. 81

c.

Tea 1-100-13, A



7

2

Del Comico Penitente

Na 3^a La fuente

Salen la Bondad y la Malicia

Bon. Como tu arrevido buelo (El templo
de Amón)
sube a este monte eminente
si ves q^e Juan Penitente
transforma este suelo en Cielo

Mal. Como en alas de un Bolcan
buela mⁱ aliento a seguir
la empresa en que ha de rendir
a perax del cielo a Juan

Bon. Si ves q^e exemplo Divino
al yerno da vigilante
profesa siendo Obsevante
de la Regla de Agustino
y que muchos eremitas
que en las virtudes florezan
como a Padre le obedezan
con n^{ra} de Bonamitas
y n^{ra} en fin ves q^e le arrojado
contra ti como tu aliento

protique activo su intento
quando es Dios su fuerte escudo

Mal. 3 Por eso porque mi furia
que ayrada en mi pecho vive
mas crece donde recibe

Bon. 3 En Juan desagravado alcanza
que alava su gloria inmensa

Mal. 3 Mas ha de durar mi ofensa
q. en su virtud su alabanza

Bon. 3 El ha de cantarle Santo
en toda una eternidad

Mal. 3 Para ofender su decidad
he de vivir otro tanto

Bon. 3 Juan ocupara tu asiento

Mal. 3 Guerra hare a Dios otra vez

Bon. 3 Moriras de tu altivos

Mal. 3 Arruinare el firmamento

Bon. 3 Batallaremos los dos

Mal. 3 Escalare ese azul muro

Bon. 3 Dira un espíritu paxo

Mal. 3 Que dard

{ Sale Juan en haverlo Agustino Neolea

{ con una Biblia en la mano }

Tu. 3 Quien como Dios
Mal. 3 Que es lo que oyo Juanepite
mi tormento el mas cruel

Bon. 3 Juan respondió por Miguel

Mal. 3 No ay furia que no me traxite

Bon. 3 Invisible en los favores
tu espíritu he de alentar

Mal. 3 Invisibles han de estar
por aora mis rencores

Tu. 3 Quien como Dios admirado
dixi otra vez quando más
que supo hazer un suspiro
Remedio de mi pecado
denó al mundo en que mi caxon
amava tu engaño incierto
hasta que en ese desierto
troque su alago al rigor
en estas verdades maniones
alle del cielo el camino
en la Regla de Agustino
q. es pauta de ^{perfecciones} ~~perfecciones~~
mi estado es el mas felice

pues al maior excediendo
soy sacerdote cumpliendo
el voto que a Dios le hice

Salez Chicarra de Donado y traer el
un Labrador tuerto tirandole el abito

Chi. 3 Daxe al tuerto un mojon
se del abito me agarra

Tu. 3 Pues es eso hermano Chicarra

Chi. 3 E hablando con perdon
un tuerto que porfiado
pidio uno se sanara
y fue mi virtud tan rara
que de entrambes se cegado

Tu. 3 Su milagro salio incierto

Chi. 3 Estava en almortax
y alli tube por axax
en ayunas vaxa un tuerto

Tu. 3 Diga el caso y dese blanto

Tu. 3 Contando leña al partilla
me sacó uno so una astilla
y sabiendo q^e aqui ay Santos
un milagro le pedi
aere lego que encuentre

y de ambos ojos ceque

Chi. 3 Co reme deve am

Fuerz Embustero es insolente

Chi. 3 El milagro esta bien hecho

que es mejor cegar derecho
queno mirar tuertamente

Fuerz Deninguno veo bien

y este ojo estrellado esta

Chi. 3 Si se estrello, por aca

no ay milagro de saxten

Tu. 3 Su error de llorar no trata

aviendo un hombre cegado

Chi. 3 Dichoro yo que he alcanzado

esta gracia gratis data

Fuerz No milagros trampatofo

Son estos

Tu. 3 Llegue buen hombre

y en Dios fie en cuyo nombre

la luz le buelvo a los ojos

Fuerz Cite es milagro patente

pues de entrambos ojos veo

Mal. 3 Muere medi este trofeo

Bon. 3 Vencio el brazo omnipotente

Fuerz Arupies padre se humilla
quien los besa agradecido
Tu. 3 Las gracias de a Dios rendido
que él obró la maravilla
Chu. 3 Antes pies también postado
se humille que en tal favor
fuera el milagro menor
ano averte yo cegado
Tu. 3 Llore tu cuxor compañero
Chu. 3 En milagro tan felice
de mariado esto que hize
para aver sido el primero
Fuerz Al Donado he de matarte
q. es un puerco y nada magro
Chu. 3 Calle que aie otro milagro
Fuerz Como
Chu. 3 Bolviendo a cegarte
Fuerz Tome voy de ojo lleno
Tu. 3 Vaya en paz
Fuerz Sepa tu nombre
Tu. 3 Soy Juan Bueno
Fuerz Al mando a ombre
qu. junto a un malo, estan buenos

Tu. 3. Ya hermano q. desce mantua
 me requio a Roma en que dichas
 lo que desce sacerdote
 y ya que con mejor vida
 boluimos a Mantua donde
 como yo el desierto abita
 no hazer intente milagros
 q. estentazion

Ch. 3. Consentida

Tu. 3. Vaya, y Rece por culpa
 un rosario de rodillas
 y en el paso de la cena
 medite un hora precisa,

Ch. 3. Siempre yo en la cena pienso
 quando rezo Ave marias... Vase

Tu. 3. Ya señor que tus piedades
 obraron la maravilla
 por admirar tus misterios
 leer quiero la sacra biblia

Mal. 3. Yo he de turbar tus discursos

Bon. 3. Mi luz te ensena y le quia

Tu. 3. Con dichoso acaso empiezo
 a leer las letras Divinas

pues los ojos a los actos
de los Apostoles miran
en un capitulo en que dice
que Pablo en aras mentidas
vio en Athenas falso culto
que la ciega ydolatría
dava al Dios no conoxido
que fue la fabula misma
que rivio al representar la
de luz a mi ciega vista

Mat. 3. La Biblia en forma visible
romperla trata mi embidia

Don. 3. Visible adus ojos pienso
estorvar lo q. imaginas

Tu. 3. Por que y dice q. Pablo
con profunda Theologia
alguno a los Athenienses
que el Dios no conocían
que era el Dios crucificado
por que el solo no admitia
en sus aras mas ofrendas
que unas lagrimas vertidas

Mat. 3. Suelta conoxante este libro

Bon3 Deten la mano atrevida

Tu 3 Cielos quien son estos bultos

q. mas que no humanos bullan

Mal3 Pues no la rompo, mas riesgo

le espexa

Muñaj
9

Bon3. Infernal malicia

no te valdran tus cautelas

Tu 3 Quien eres tu que me libras

Bon3. Ansel soy

Mal3 Tambien soy Ansel

que quise romper la Biblia

viendo q. con tu ignorancia

la mayor ciencia ofendias

pensando que dijo Pablo

que la deidad q. hallo escrita

con nombre de innoto Deo

era la q. tu imaginas

q. humanada por el hombre

perdio enon leño la deida

Tu. 3. Pues ay otro Dios, q. el llanto

por sacrificio reciba

Mal3 Otro Dios ay

Bon3 No lo creas

Mal? Ciego está
Bon? Muvor le avia
Mal? Lo te alumbró
Bon? Ho te engañes
Mal? Lo te enseno
Bon? Ho lo admitas
Mal? En mi ay ciencia
Bon? Ho la escuches
Mal? Anjel soy
Bon? Fu fee pelcoza
Mal? Esto es cextora
Bon? El engaño
Mal? El verdad
Bon? Todo es mentira
Tu? Si lo es y uno dime (Corre)

que Dios es este que afirmas
{ Descubrese un templo con el Dios de
amor }

Mal? El amor q. en ese templo
aclama dulce armonia
D. Mu^{ca}? Amor que deve alo hermeso
trunfo que el arco publica
es el Dios a quien son sacrificio

Las ansias amantes
que tiernas suspiran

Tu 3 Donde estoy confuso asombro
Mal 3. Que dudas en lo que admirar
si ves que claman profano
es el Dios q. yo decia

Bon. 3 Era es deidad fabulosa

Mal 3. Si adorada fue Divina

Bon 3. Fue barbaro Sacrificio

Mal 3. Fue culto

Bon 3. Fue Idolatria

Mal 3. Este Dios no conocido
es el que Pablo predica

Bon 3. Horino el verbo humanado
que el gentil no conocia

Tu 3. Mis culpas te ignoraban
hasta q. ensagrad. enigma

te veniño, ~~matexen~~ ~~serguino~~

con las ^{Divinas Insignias} ~~seru~~ ~~ylas~~ ~~espinas~~

y así para gloria suya
quando un falso Dios me pintas
como el Bezerrro dorado

Moyres convuértio en cenizas

como de Bagon la estatua
clara arxunò captiva
y como en fin de Baal
destruis el templo Torias

(Cae el) arxunareyo la mafen
Retrato de Deidad q. fue mentida
Al entrar Juan adentro cae en
entre los paños un retrato de Diana
para estorbarle la entrada

Alu. ^{ca.} 3. Amor que deve a lo hermoso

Tu. 3. Cielos, & Diana es copia!

fiero encuentro! triste día!

Bon. 3. Tome voy q. Dios ordena

que solo esta lid veista. Wase

Mal. 3. El cielo manda me auente

mas esta copia le rinda. Wase

Tu. 3. Confuso atiendo un emblema

en que el discurso delia

yã estos espíritus quiero

preguntar si es fantasia

pero aninguno aqui miro

que obicuidad que fatiga

y mas quando ignora el alma

si Angeles de luz serian
 pero de Dios ilustrado
 conozco en luzes distintas
 q. uno es de Dios la Bondad
 y otro la infernal malicia
 q. intenta q. No se avenge
 a Diana porque consigue
 el falso amor sacrificios
 de tantos que el cielo castiga
 y pues no bastan mis fuerzas
 a deshazer las mentiras

de estas sacrilegas aras
 que amor y hermosura ^{Printan}
 quien sera Dios nino el fuese
 que las dese destruidas ^{Como}

Abriose una nube y en ella el niño
 Teres entrase de amor Divino con
 arco y flecha y desaparece el templo
 el santo sube arrodillado y el niño
 bafa y le despara una flecha

Niño. } Lo que soy amor Divino
 del profano se ve ruina
 Tu. } Soberano amor mis ansias

solo a ti se sacrifican
tu belleza si q. triunfa
de una voluntad rendida

Óvros? Tuansi mi hermosura venre
en corazon que me humillas
en señal de mi trofeo.
en el recibe esta herida. ^{le} desp un
y las voces que el abismo harpon
canta a deidades mentidas
sean mi aplauso diciendo
las celestes y exarquias

{ Con la lluvia el niño sube y el santo }
{ vasa }

Muz? Amor que deve al hermoso
Tu? è amor! el quarenta y quatro
de los himnos del Salmista
bien despues de tu hermosura
que son agudas esplica
tus flechas de galo el alma
donde la punta embebida
es como la dulce abeja
que alaga la flor que ~~liba~~
y pues el profano templo

Tu brazo fuerte te arruina
 y eres Dios que admite llantos
 segun de Pablo leia
 heudo de tu hermosura
 y de tus flechas Divinas
 Coniagrandote mis ansias
 diu con esa harmonia
 Amoro^{ca} q. deve a lo hermoso q. ha
 Vase Juan con esta musica y salen
 Atolfo Diana, Estela y Aurora y Laura
 Act. 3 Cipexen las carrozas en la arena
 que humedeze ese arroyo
 Aux. Estancia amena
 Act. 3 Deliciosa esperanza
 Act. 3 Aqui llorara yo la desventura
 de Juan que nunca vi (triste tragedia)
 esse el dia infeliz de la comedia
 Act. 3 En este sitio donde Reina flora
 puedes pasar la puesta gran Señora
 pues serena de aqui no estada^{te} estan
 donde mudar de clima fue importante
 por plaxo de unos dias
 prometiendo que sus melancolias

blica
 trunfo del Reino pu.
 Es el Dios de quien son
 las ansias amoros
 que trancas suspiran

las diviertan sus campos y sus flores
Aux. Solo es carlos quⁿ causa mis dolores
Act. Log. empezó a dezirte con secreto
cerca de aquellos sauces mi respeto
q^e mandes que ponga solo a guarda

Aux. Esperadme en los coches

Act. Mucho tarda

Federico, q^e el coche no ha seguido

Dia. Para Juan porquⁿ Hero no ai olvidado

{Vare Estela Diana y Laura y que}
{dan Aurora y Atolfo}

Aux. Mirad entre esos arboles aora
si alguno escuchax puede

Act. Oo señora

q^e Federico y Carlos no an llegado
porqu^e tu coche atras los ha dexado

Aux. Empezaste a dezirme q^e peraxes
q^e en feraxa los nobles y vulgares
sienten el caram^{to} dilatado
con migo y con el Duque

Act. Valterado

segunda guerra el Pueblo te amena
y temo en Federico alguna traza

q. a unq. yo como vurne lo as mandado
esciui al confidente y reha quedado
siempre obscuro el intento de ambicion
tras todo es de temer un sospecho

Aux. 3 El temer tambien puede recastigar

Art. 3 De todo era el remedio asi la obligo
q. dieres como hadas me ofreciste
tu blanca mano al Duq.

Aux. 3 Hecco fuiste
no me hables mas onesto

Art. 3 Yo Señora

Aux. 3 Basta Conde, mis zelos el ignora

Art. 3 Su altivez al bien publico enbata^{za}

Aux. 3 Por diuinita el dia con la cara
preuenid los monteros mientras llepo
donde estela me aguarda; un torigo
mi oculto mal me tiene

Art. 3 A obedezerte voy, no ay q. enfrene
de un poderio el gusto
quanto elige o reprueba spre es justo
Vase

Aux. 3 Zelos pues solo estais
de estos troncos os quexeis

porque si mudos los veis
no han de oír lo q. Morais

Salen Carlos por una puerta y Federico
por otra y en viendo a Aurora se que
dan al Paño

Car. 3 Parando aqui el coche Aurora

Uegué ya q. atras venia

Fed. 3 Delante Aurora corria

ya este sitio Uegó a ora

Car. 4 Detengome que aqui esta

Fed. 3. Detengome al verla alli

Aur. Ay Exite:

Car. 3. Lienarse oy

Fed. 3 Algo siente que sera?

Aur. En mi pena no entendida

todo remedio es en vano

quando es Carlos quien tirano

quiere acabar con mi vida

Car. 3. Que oy oyo

Fed. 3. Que es lo q. escucho

Aur. Un veneno el mas cruel

dispone: ^{ha} traidor infiel:

Car. 4 Con mil confusiones lucha

Ted. 3 Taro intento

Aux. 3. Siendo asi
otro remedio no alcanza
mi mal sino es la venganza
daxele muerte no, si.

Car. 3 Yo veneno ay tal quimera
delicio es este o es bueno

Ted. 3 De Mantua y ferrara dueño
serè como carlos muera

Aux. 3 Si digo el alma lo ^{Siente!} ~~adiverte~~
muera carlos porqⁿ peno
y pues me frañga ~~en~~ un veneno
sea un veneno su muerte

Car. 3 Tico encanto

Ted. 3 Aurora intenta
quanto puedo desear

Aux. 3 Lue dudo ~~que~~ he de castigar
una trax. ⁿ q. me afrenta
y pues ya lo resolví
discurremos con fianza
a quien podra mi venganza
fiarle su muerte

London 3 Amm

{Salen todos aun tiempo}

Aux. Carlos cielo me escuchaba
y el Conde

Car. y Tiro enemigo

Sillal. y Inuible aqui contigo
lo mismo q. deseaba
q. es q. Nynen discordias
en estos dos, entre tanto
q. alli en Juan merece el llanto
de Dios las misericordias.

Car. y Solo am, Divina Aurora
mi muerte puedes fiar
pues te sabre Conagrar
una vida que te adora

Ted. y Este asunto es de mi aliento

Aux. y Oax Don muerte al a ferriana
parecera sealtad para
y puede ser otro intento;
y asi de vengarme trato
Carlos cruel de otra suerte
que es no daxon otra muerte
sino que vibais ingrato. ~~base~~

Car. y Que enigma es aquesto Cielos

que mi descauso le yopora
 Tco. 3 Parece q' sabe Aurora
 quanto intentan mis desvelo
 Car. 3 Pero pues el no la alcanza
 y el conde a ser mi homicida
 se ofrecio, el alma ofendida
 solo attende a su venganza
 Tco. 3 Mas sepalo, o no pues veo
 solo al buque en la espesura
 dandole muerte a segura
 mi espada el maior trofeo
 Mal. 3 Lo que cada qual intenta
 influye mi persuacion
 Car. 3 Creer q' en mi cupo traicion
 contra aurora mas me afrenta
 Tco. 3 Luei buq' de ferrara
 muriendo carlos me ves
 sabra Aurora de onde es
 lo que el alma la declara
 Car. 3 Nēñ con el imagin
 porq' el triunfo se glorioso
 Tco. 3 Con pretexto de Felio
 nēñ con el detex mūns

Car. 3 Ya es tiempo, pues la Buguesa
se aqui lamuro apartada

Ted. 3 De aqui tuxora retirada
puedo arrojarne ala empresa

Mal. 3 Calma puzdan los dos

Car. 3 Hadie puede embarazante

Ted. 3 ~~Quien esto podrá~~ ~~esta~~ ~~estorvarlo?~~

{Van a sacar las espadas y reuspendan

o. Tu. 3 Solo acordarse de Dios

Car. 3 Turbado esta voz medora

Ted. 3 raro aviso

Mal. 3 Dolor fiero

este es Tuan q^e al compañero
lo que ha de obrar le aconseja

Car. 3 Hadie la vista descubre

Ted. 3 No parece humano bulto

Mal. 3 Verle no es facil q^e oculto
a Tuan esa opata encubre

Car. 3 Sinduda fue voz del cielo

Ted. 3 Voz divina fue sinduda

Car. 3 Suspenso estatua soy muda

Ted. 3 Aborto soy vivo yelo

Car. 3 La fuerza de un desengaño

Ted 3 Ya impulsos de una advertencia 13
Car 3 Fuere el rigor en clemencia
Ted 3 Conozco mi ciego engaño
Car 3 Soy aun agravio el perdón
Ted 3 Pero la lid intentada
Car 3 Sin sangre Murto mi espada
Ted 3 Pero oy cesa mi ambición
Car 3 Y a Aurora siguiendo ya
dize pues del mal me pesa
Ted 3 Siguiendo a la Duquesa
mi de engaño dize
Car 3 Que una venganza entre dos
Ted 3 Que un rencor q' al cielo ofende
Car 3 Le detubo
Ted 3 Le suspende
London 3 Solo acordare de Dios. Sto London
Mal 3 Que es lo que me oydo escucha
o si mis vias murieren
pues no conseguí perdieren
el alma en sangrienta lucha
Mas de Juan el compañero
sale a este rito apacible
y estan en forma visible

intenta mi enojo fiero
por ganar con el la palma
que perdi en los otros dos
{Sale Chucharro hablando desordenado}

Chu. Solo a condar a Dios
dize Juan pericaya el alma
a no caer en pecado

Mat. En el me pienso vengar
Chi. Y asi no quiero olvidar
a Dios que sea loado

Mat. Rebiente la furia mia

Chu. Un hombre mio aza alli
por saber lo que haze aqui
le hede hablar Ave maria

Mat. Que este a Dios pierda deseo
ya que vencer no consigo
a Juan mi fuerte enemigo

Chu. Parece tordo laus Deo

Mat. Clamento mis desgracias
con lo que el oydo atiende

Chi. Sin duda queno me entiendo
hablar de lo Deo gracias

Mal. 3. Que perax y que tormento

Chi. 3. No entuende

Mal. 3. Dolor cruel

Chi. 3. Pues alabado sea el
santissimo sacramento

Mal. 3. Ignorante (mal visto
mifuxor) en lo que acabas
de decir que es lo q.º alabas

Chi. 3. La hostia cuerpo de christo

Mal. 3. Prevertiale intentare
la hostia alabarte

Chi. 3. Si

Mal. 3. Pues que piensas q.º esta alli

Chi. 3. Dios

Mal. 3. ~~Quien~~ lo dice

Chi. 3. La fee.

Mal. 3. En el Altar solo he visto
que es pan el q.º alli se advierte

Chi. 3. Consagrado se convierte
en cuerpo y sangre de christo

Mal. 3. Como grand yfino di
quando la hostia te dan
que es alo que sabe

Chi. 3 A Pan

Mal. 3 Puede alimentarse

Chi. 3 Si

Mal. 3 Luego en ese sacramento

substancia de Pan se queda
pues no ay duda q. no pueda
no siendo pan ser sustento
ya que su ignorancia engañ
y el toro la cara empiéxa
voy a hazer q. la fuerera
de uno o cause otro daño

Chi. 3 Luego en ese sacramento
substancia de Pan se queda
pues no ay duda q. no pueda
no siendo pan ser sustento?
oy ganasi no medere

Se. Tu. 3 Con quien habla

Chi. 3 En un Lampiño

mal gesto, aunque buen alino
que me quiso hazer here se

Tu. 3 Jesus y que pensam^{tos},
tal dire detenga el paso

Chi. 3 Santiguere porque el caso

es para hazer Sacramento

Tu. 3 Que dize

Chi. 3 Que es heregia
porque casi me hizo creer
el Lampiño Bachiller,
q.º no es Dios la Cucaracha

Tu. 3 Deseche ese pensamiento
que es tentazion de Satan

Chi. 3 Doyome que ano sepan
no pudiera ser sustento

Tu. 3 En la hostia Consagrada
un sustancia permanenxer
Dios dexò en los accidentes
una virtud elevada
de poder alimentar
faltandole la substancia

Chi. 3 Pero tiene mi ignorancia
otra razon de dudar
la sustancia de la harina
que se hizo al consagrarse

Tu. 3 Dexas de ser y pararse
a otra sustancia Divina

Chi. 3 Lo mismo sabeyo

mas agora quiero entender
si esto puede suceder
naturalmente

Tu. 2. Cio no

q. es un milagro admirable
de la omnipotencia

Chi. 3. Dudo

si es que Dios obrarle pudo

Tu. 3. Dudarlo es error culpable
y por azerlo evidente
deme un vaso

Chi. 3. Aqui es condecido

uno tengo prevenido

para beber de esta fuente

Tu. 3. Cosa en el un poco de agua

Chi. 3. Si lo aze ya esta cosida

Tu. 3. Para dexar convezida

reducida q. errores fragua

y porque el poder Divino

del brazo de Dios le a ombre

manda mi fee q. en un nae

se conuerta el agua en vino

Chi. 3. Que milagro tan patente

de vino tiene el color

veamos qual es el sabor

brindo a todos los presentes

Tu 3 Cree el milagro

chi. 3 El peregrino

Tu 3 Luego se yo siendo un hombre

el agua pude en el nombre

de Dios convertix en vino

quien duda en asombro tanto

q. Dios antes de moxis

puudiese el pan convertix

en su cuerpo sacrosanto

chi. 3 Meconviene el argumento

Tu 3 Pues lo llega firme a cuer

q. me engañó ha de saber

que es ~~un~~ Demonio

chi. 3 Extraño cuento,

Tu 3 El Cielo y el Testimonio

que lo inspira

chi. 3 No me espanto

q. el Lampiño sepa tanto

si era aforrado en Demonio

Tu 3 Adios le pida perdon

& lo q. faltó en la fee

Chi. y Tal Pecado le dice

que me ha muerto Confesion

Tu. y Coma el Divino alimento
desfrutado en una espiga

Chi. y De oy mas he de ser la amiga
del tugo del Sacramento

Tu. y Vaya y tome en penitencia
dos deszeplinas

Chi. y Tavo y
un tanto he de ser de de oy

Tu. y O gran Dios

Chi. y Mas oye vencia

Tu. y Que

Chi. y Si bolviere a dudar

haya vencia el peregrino
milagro del agua y vino

Tu. y Cio dice

Chi. y Es preguntan

devanda aparte dobles
porq. en caso q. dudara
mil veces yo me arrotara

por verber otras mil veces. vase

Tu. 3 O gran Dios a dexar buelbo
mi fee las gracias te da (Conre la
Laaza)
por el milagro que envalza
la hostia sacramental
gran prodigio, mas ay cielos
83^o qentruño tan singular
que sea tentame el Abismo
con soberbia vanidad
ay en tormenta donde forman
los pensamientos el mar
dixe en el peligro avozes

Dia. 3 Socorro cielos piedad
Tu. 3 Tuiste pablò por mi narento
de una muger q. al cruzar
el monte la ríque vnoso
Sale Diana como huyendo de soe
{dentro}

Dia. 3 Cielos mi vida ampara
Tu. 3 En nre de Dios detente
Bruto fiera montarar
Obedecio y a este sitio
la muger se acerca a ya

Día. 3 Tu aqⁿ obedez en fieras
dexame tus pies besar

Juan = Levantate mas que veo

Día 3 Vida con tu voz medas
pero q^e miro, este rostro
es parecido al de Juan

Tu. 3 Cielos Diana es aquesta
los ojos he de apartar

Día. 3 Lo palido del semblante
medire que el no era
pero en el aire del rostro
descubre alguna señal

Tu. 3 Mejor hare en reducirlo
y asi la imajino hablar

Día 3 Lo he de salir de la duda
eres tu

Tu. 3 Confusa esta
Juan bueno soy no lo dudas

Día 3 Como te llego a encontrar
en habito penitente
sin saber de ti jamas

Tu. 3 Como Dios quiso q^e oculto
viba en esta Soledad

Desde aquel tpo felice
 q^e al mundo supe dexar
 y aora el cielo me rebela
 con interior claridad
 q^e a carlos y federico
 en este sitio en q^e estas
 ay estorbo una voz mia
 un dera fco campal
 y lo digo porque alabes
 de nro Dios la Bondad
 q^e tambien de un oro fiero
 te libré y solo a dudax
 vengo, como tu a este monte
 llegaste con uergo tal

(Musica)
 P

Dia. 3^o Como a Cesena pasando
 Aaxora en la amenidad
 se detubo a estos valles
 queriendo en ellos cazar
 y llegando la en las selvas
 al hombre puesto el carcar
 me perdi quando aquel oro
 quiso embestirme vorax
 y pues tu del me libraste

o aqui te hego mirar
despues de tan largo tiempo
abrazos tiernos me da

Tu. 3 Detente que son ofensas
de mi pura castidad

Dia. 3 O lo son pues te desco
para la union conyugal

Tu. 3 O puedo soy sacerdote

Dia. 3 Me amas

Tu. 3 Le olvidas

Dia. 3 Me finzas

Tu. 3 Es desprecio

Dia. 3 Me hermosura

Tu. 3 Es fealdad

Dia. 3 Tu amas

Tu. 3 O he de escucharre

Dia. 3 Tu soy

Tu. 3 Sordo he de estar

Dia. 3 Mis terneras

Tu. 3 O te atienden

Dia. 3 Te abandonen

Tu. 3 Soy Pedernal

Dia. 3 O temeben mis suspiros

Tu. 3 Si Si

Dca 3 Pues^a donde vas

Tu. 3 Amerecer tus abrazos
despues de mucho penar

Base avna enramada q' ha de aver
en un lado y buelve en sangrenta

{ das las manos }

Dca 3 Que pretendes

Tu. 3 Que este espino
me atormente

Dca 3 Que crueldad

Tu. 3 Sus espinas me taladren
los dedos

Dca 3 Rigor tenaz

Tu. 3 Ven ya ora dame los brazos

Dca 3. Que orror ni ante os omiran
yal uero entrete congojas
te yela el ardor vital (Corax)

Cae Desmayada y al con de la mu
rica que resque bava el niño en
la trama ya mas victosa que se
pueda entre vna Tazza o se apa
resea como me son este entre la Tazza

Mu.^{ca} 3 En los asperos zúñfos de espina
corone el penax
& las candidas rojas eternas
Guarnalda immortal

Obino 3 Ven Juan y logre en misora
el premio tu castidad
y sabe q^e introduxido
en aquel oro vorax
Luzbel pretendo a Diana
habero despedaxar
pensando el alma ser via
muriendo en culpa mortal
y asi q^e de ella te auientes
el d^o mayo bolvera
en mendando sus exores
con una vida exemplar

Tu 3 Dulce bien tu entrelata
el prodigio singular
de oreb repetido ves

Obino 3 Buscame acercare mas
Tu 3 Presteme su fee elloy es
Obino 3 Las llagas te he de curar
y esas espinas esmaltes

Ponere el santo de rodillas y el niño
 le quita las espinas de los dedos y se
 las pone en la corona

e mi corona de seran
 y una en el Cielo de flores
 feliz presto cenizas
 cantando al tener tus venes
 la musica celestial

Mu. } En los aspexos de ^{trunfos} de espinas
 Con esta musica desaparece el niño

Tu. Las manos ya son tormento
 es el dolor su abidad
 y pues me dice Dios niño
 que mi muerte cerca esta
 bido al cielo que Diana
 en bolviendo a recobrar
 el sentido des mayado
 siga el bien y dexa el mal
 que yo me ausento a mi cueba
 con las anias e esperan
 la ouinalda en cuas flores
 la vida es eternidad
 y pues aquel duro espinio

pudo el trofeo labran
deie imitando los ecos

de aquel sonoro imán

cl. ^{ca} muy En los apercus triunfos Vase

Claz Ay de mi justo penoso
enbaxome el respicaz

q. miro Tuan ingrato
sea uento fiera impiedad

mas que es esto q. mi afecto
les uento trocado ya

en derengano alumbrada
el cielo mi ceguedad

Cluz Pon aqui se esconde el oro
conmigo todos llegad

Claz Aurora es aqui Apartada
quero mis culpas llorar

Reviase a un lado y talen Aurora
Carlos, Laura, Federico, Estela y los

totos y cuados

Carz Grosero es el Bruto q. huye
la flecha de su carcar
termina en mi pecho el golpe
que amox

de Espinas
conote el penar
de las conchas
de las de mas
de mas

Aux. 3 Leonfas diexad

que ni el tiempo ni el desden
os las hacen olvidar

Cax. 3 Hivno ni otro son bastantes
ano adorar tu Deidad

Aux. 3 De un suplicio tan dilatado
no entiendo lo q^e esperais

Cax. 3 Solo merezca que sepa
en q^e te puedo agraviar

Aux. 3 Solo dime si tabido
ano amarme os obligais

Cax. 3 Lo aceptare satisfecho
de que en mi culpa no ay

Aux. 3 Cidia de la Comedia
de mis años lo diria
pues en el os di atenciones
si es q^e bien os acordais
a un retrato que dexais
ser copia de mi veldad

o poco despues oculta
os pude falso escuchar
dixen las propias Leonfas
a Irene

Car. 3. No digas mas
que ya conozco tu engaño
pues te pinte amante y leal
con un retrato q^e entonces
me cupo experimentar
por que al fin la comedia
viere q^e mi voluntad
te debusavava en lo veris
con amoroso desfrax
y sucediendo que viene
despues quisiese enrayar
el mismo lane le ovies
creyendo en mi falsedad

Aux. 3. Quando eso porible fuere
de una soyaque daria
q^e fue tuia y en su pecho
la lleque yo a reparar

Lau. 3. Copodre yo dexar
pues la generosidad
del Duque la dio a chicharra
aquel criado de Juan
de qⁿ yo tambien la tube
con que la pude prestar

a viene para la fiesta
y en mi escapaxate esta
despues de avermela buelto

legadiaz Todo Señora es verdad
quanto escuche reterada
entre ese verde arxaian
yo que confieso mis culpas
que no es mi nñe sabras
el de viene soy Diana
de Napoles natural
y de todos mis sucesos
Laura te puede informar
que sabe de mis fortunas
la tepida vaüedad

Auz Dime lo que sabes Laura
Hablan Aurora y Laura a parte

Lau y Xapos sucesos sabras

Car y Aquella voz tan Divina
q' axia aqui lleque a escuchar
contra fedenes siempre
temple en mi la ena nestad

Tcd y Aqui en acento sagrado
que escuche al querer matar

a Carlos siempre ami oyes
me persuada la paz

Dia 3 ~~Quisiera~~ que Laura te lo diga
en mi culpa no oso hablar
Aunq. De todo quedo informada
y lo que me admira mas
es que Juan fuere tu amante

Dia 3 Aunque me corra es verdad
yoy señora que en la casa
te fatigò el noble afan
perdida en el monte moso
me quise despedazar
librandome de este riesgo
la voz, (quien vio a ombro tal,
de Juan, a q.ⁿ Penitente
alle en esta soledad
adonde tambien me deso
querupo el cielo librar
conviuor al conde y Carlos
del peligro mas fatal

Fed. 3 Una voz en este sitio
que ignora fuere de Juan
confieso estorvo la muerte

q. a carlos le diese clax
condesigno de sen Buño
de fernara pero ya
me arrepiento confiado
que tu meas de perdonar

Auz. y ciertamambiz, arido. A. Atorfo

Alt. y Confeso su vanidad
Caz. Si perdono qu. el cielo
pladono aviso meda
pues lamismavor de tubo
mi azero al queer vengar
que de veneno te ofrecias
y Aurora me ofendio mas
con temor de otro veneno
que no lleque a Trasmara

Alt. y La soya y retrato eran
mi veneno; audo estas

Caz. Si eran celo bien has dicho
tuunfo pues el Dios rapax

Alt. y Tu adonde a Tuan le visse

Dca. Cneste propio lugar

Salé chicharra Porando

Ch. y Fronco de este verde monte

Honad conmigo Honad
Auz? Que es esto (Musica)

Chi? Aquí la Duquesa!
chicharra llega a besar
tus plantas y pues te encuentro
donde no pensé / ama
Sabe q' es tu an hermitaño
y de un repentino mal
se está muriendo

Auz? En que sitio
Chi? y Todos conmigo llegad
le venis en esta gruta (Coro)

Entrar por una parte y salen por
otra y descubrese tu an en una cue
ba de rodillas con una caura en la
mano y bafa a su tiempo la Bon
dad cantando en una tramoja
con una corona de flores y libre el
alma de tu an y labla la malicia

Auz? Que palido!
Diz? Que mortal!
Mal? Saque tu an libro a Diana
de la fiera montaraz

sin lograr muere en culpa ¹⁴

Prehincado del mismo pienso triunfar
{ Instrumentos }

Auz. Que dulce acento se oye
parece que es celestial

Mal y Bon. En los asperos triunfos de espinas

Tu y Dedic. Divina a tributo
el alma recibe ya

siendo esas flores la muerte
en aquel aspid. infernal

Chuz Cipixó y andar boqueadas

Chuz. Feliz muere

Mal y Quepear

Bon. y Malicia; invisible el alma
sube con pompa triunfal
a coronarse de flores

Volviendo el cielo a cantar

Mal y Bon. En los asperos y sa. (Corre)

Subela tramoya de Anfel y la mal
{ uicia se hundió y la cueba se cubre }

Mal y Que dolor de rabia muere
riendo mi pecho un volcan

Auz. Aunque nada ventos o/os

triumfos de espinas
corone el Bonar
de las candidas yoras eternas
Corona Inmortal

la armonia fue señal . . .

se que en Juan ce cielo alegre

a aclamala santidad

Car. 3 Tentantas dichas Aurora
para ferrara sera

la mayor que con tumano
dos tronos sunte on itial

Aur. 3 Siendo tan vanos mis zelos
con ella triunfela par

ya a lantua ordeno bolverme
pues ay tubo fin mimal

Fed. 3 Aurora con tu licencia
sumano estela meda

Cti. 3 Estas

Dca. 3 Yo enon Combento

de de vestix on sayal

Chi. 3 Aunque soy Donado Laura
y me pudiera carax

mas quiero y ferme y sllizio
que la cauz clatrimonial

Todo. 3 Ja que si merece un victor
dichos fines tendra
del cornos Penitente

La vida mas exemplar

25

Fin

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.



1200005956