

Leg. ~~III~~^o



N ~~III~~^o

El Comico Penitente
La C = n. 84.

C.

Leg. ~~III~~^o

~~III~~^o II.

5-9/100-13 (1-100-13) B

Handwritten scribbles in brown ink at the top left.

Small handwritten marks in brown ink at the top right.

Large, stylized handwritten text in brown ink, possibly a signature or name, located in the upper middle section.

Handwritten text in brown ink, appearing to be a date or a short phrase, located below the main signature.

Dark, illegible handwritten marks or scribbles in the lower middle section.

Large handwritten numbers '100' and '10' in brown ink at the bottom of the page.

2
El Faasante Penitente

Comedia nueva

— Don Fran.^{co} Bueno —

— Personnas —

S. J^o Bueno

Carlos Duque de Ferrara

El Conde Federico

Astolfo barba,

Chicharra gracioso

Auxilia Duquesa de Mantua

Estela su prima

Diana Dama

Laura criada

La Bondad Angel

La Malicia Demonio

focan Carines y Capas y disen dentro el Duque
y Auxilia cada uno por su parte

Carl: La colina ocupen todos

Aux. haga frente la vanguardia

Carl: Sean la voz los Carines

Aux: situam de auiño las Capas

focan y sale por una parte la Bondad muger y por
otra la Malicia hombre

Bon: Donde vas fiero enemigo?

Mal: donde vas cruel contraria?

Bon. Sabiendo tu que Yo soy
la Bondad, virtud tan alta
que de la esencia divina
mis esplendores demanan
donde quieras que camine
si no a coronarme y fana
con las glorias que en el nombre
de un Bueno miro y fiadas!

Mal. ¿tu que sabes que soy
la Malicia, que engendrada
en Luzbel, batallo siempre
con la Bondad y me xama
donde pienzas que camino
si no es ahuytante ena palma
buscando el nombre de Bueno
en ese Juan que tu amparas
con que peque e no me xerca
en Dios las piedades blandas

Bon. mal que des porque en tu pecho
el temor santo no falta
y si la culpa le ofende
tambien el temor le aplaca

Mal. Juan le enoja porque un tiempo
dio al teatro pompa vana
motibando en quien le oia

ociosidades profanas.

3

Bon, el teatro en quien escucha
es indiferente causa
y en lo indiferente al cielo
ni se riue ni se agravia

Mal Pecador fue, que atreuido
amante, robó una Dama

Bon Dios le antevée Penitente
y con el perdón le aguarda

Mal, antes que llure, pues riue
los estandartes de Mantua
que oy muera espero en la lucha
peleando contra Ferrara.

Bon, no, que mi brazo le asiste
y el cielo á de vez su adarga

Mal tambien pueden mi influjos
disponerle la desgracia

Bon, oy le veas con trofeos

Mal, oy muera en la Campaña

Bon oy, empieza con las dichas

Mal oy, con su muerte se acaban

Bon, pues ya trauado el certamen

Mal, pues ya la lid empezada

Bon Dize el paxche
Mal dize el braxce
unos guerra guerra
otros alarma, alarma,

Dentro de axines y Casaca y salen la Duquesa de Mantua en traje de guerrera baston y espadin en la mano, y el Conde Federico tambien de Soldado

Aux. La valientes Campiones
dad en lauzel amias armas

Fed. Lo bato Señora solo
aunque la empresa es tan ardua
y retirate ala tienda
que es peligrosa esta estancia
y es mucho para arriesgarse
una Duquesa de Mantua

Aux. que es retirarme? en el campo
é dexer sangrienta Palas
viendo Ferrara triunfante
este Yelmo y esta malla
mas quien es aquel soldado
que entre todos se señala?

Fed. no le amozco y valiente
ningun riesgo le acobarda

Aux. y cuerpo a cuerpo con otro

La cuchilla exprime airada

Fed. por no dexarte en el brazo
mis alientos no te amparan

Mal. Este es Juan, o si muriere!

Don. Este es Juan, que un tiempo labra

Fed. valientes los dos se en visten

Auro. tan en lo estrecho se en lazan

que abrazados ya parece
que luchan mas que batallan

Fed. y a impulsos de las violencias
viene los dos a tus plantas

Siempre caros y clarines y salen Carlos Duque de Ferrara
y Ju. Dueno abrazados como que llegaron a la conclusion
y salgan despues de dexar dentro los dos verso siguientes

Ju. moriras entre mis brazos

Carl. tu muerte en los mios tarda

Ju. que valiente!

Carl. que animoso!

Ju. vano valor!

Carl. fuerza estrana!

Fed. muera o quede prisionero

~~Fed. ~~muera o quede prisionero~~~~

Auro. fente Federico aguarda
y otros sus pendidas

dejad porfiar airadas
Jú quedando preso, no lidio Jú ~~que el~~ ~~que el~~ ~~que el~~
pues la Duquesa lo manda
suspenden la porfia

* sin defensor ^{apto}: vendido
tuya Señora es la palma

Carl. que es lo que oigo, la Duquesa ^{apto}
que divina, que gallarda!

Mal. * invulnerable estoy sintiendo
que no se lo puen mis trazas

Bon a Juan invulnerable ayte
mi virtud, en las hazañas

Carl. la belidad, que nunca é visto ^{apto}
de Aurora, el pecho me abraza

Jú fuerte Contrario me cupo ^{apto}
Marte en su esfuerzo lidiaba

Carl. al verla mayor victoria ^{apto}
la ofrece amor en su aljaba.

Aun. quien eres tu que vencido
mis trofeos adelantas?

Centrio vno

Lº el gran Duque no parece
partase el campo en dos alas
y cex que el bosque diciendo
todos, guerra, guerra, al arma al arma.

tocando las casas y salen algunos Soldados

1º aquí todos, que una tropa
enemiga, esta emboscada
Carl, deteneos, que mi estoque
es ya defensa de Mantua

2º que esto, Señor tu alteza
entre las quistes contrarias?

Aunq. este es el Duque si'n duda ^{apto}
del triunfo estoy admirada

3º si es el Duque el que e venido ^{apto}
mi dicha es la mas ofana.

Carl, si, que siendo la Duquesa
la Belona destas armas
fue mas antes mi fortuna
que mi azero en la batalla
pues no vendíame al heremito
fuera grosero en la hazaña

Carlos roy Aunqra bella
Duque me nombra Ferrara
y mas tu prisión estimo
que no el trono que me exalta
y si lo morí la guerra

Contra tí, á sído fundada
enque muriendo sin hijos
murió el Duque de Mantua;
tu Padre el Conde Rodolfo
por elecciones erradas
de la plebe, se vió Duño
del solio que me tocaba,
pero fue sin hauez visto
tu Beldad, mas al mirarla
viendo asu imperio las leyes
que mi justicia declaran
gatus piei postro el azcas
con dos victorias tan altas
que si tu Poder le vense
tu hermorura le abasalla

Auro. que vena que rus lisonjes ^{apte}
las vias de Monte ablandan

Fed. declarase amante ruyo ^{apte}
y ya una embidia me cauna

Aun. un tan coras vendi mi ento
tambien vense, quien humana
los rigores de la guerra
y asi tomad vuestra espada
quedando mi prisionero

Con omenaje y palabra
que eslabonen la cadena
por mas noble mas pesada

Carl. El omenaje te ofrecio
siendo tus ojos mis guardos
pues al mirarlos me ofende
la libertad, que gozaba.
gan mis Soldados burlan
los azeros ala bayna
colgandolos en el templo
de la Belona mas rana
y pues ya sauido el triunfo
sonoros bronzes le aclaman
en sus aplausos yo mismo
dixe

terceto, todos y el Duque, y ale Chicharra

- todos victoria por Mantua
- Chi victoria vivan los nuestros
- Du detente loco y repara
que esta delante su alteza
- Chi por eno hoy vobestantas
que en las victorias mas grandes

nunca los premios alcanza
el muerto que las consigue
sino el vivo que las gana

Auro. quien sois?

Chi. un caído mío

Auro. como es llamado?

Chi. Chicharra

Auro. que oficio tenéis?

Chi. Sargento

Sargento soy a Dios gracias

Auro. habeis peleado?

Chi. y é muerto

enemigos que era plaga

Auro. Sangre no emaltea el acero

Chi. pero las rinas emaltea

Auro. no se que inquietud me cuesta ^{apto}

Carlos, que el pecho la estraña

Fed al Duque imbidionos tomen ^{apto}

míos deseos, que aunque alcanzan

de Estela prima de Aurora

el favor, por lo que ganan

en la Duquesa, su mano

es el fin de mi esperanza.

7
Auro. y vos, a quien debo el triunfo
que es del marmol digna estampa
quien sois?

Señ. un leal soldado
que milito entre esquadras

Auro. Patria y nombre decid

Señ. oye ~~quien~~

y sabras mi nombre y Patria
Dieronme el ser nobles Padres
cuya estendida Prosapia
con el renombre de Bueno
es conocida en Italia
mas naú tan prodiziosos
que callar las circunstancias
fuero ofender con olvidos
milagros que al cielo ensalzan
Pues mi Madre estando en cinta
viendose al parto cercana
rebelde en su claustro estubo
á no ver la primera alba
hasta que un Angel en ruenos
la dixo en Ideas altas
que deven diene a un establo

que por cuna me esperaba
donde nació a ser enigma
tocándose las Campanas
sin ageno humano impulso
en las Iglesias de Mantua;
de Mantua, que tu vasallo
lo prece con dichas tantas
que fue tu Padre, que supo
esta maxilla rara,
mi Padrino al bautizarme
gontre las ondas sagradas
el nombre de Juan me puso
al renacer a la gracia.
Esto de mi Padre supe
una vez que mesurada
la razon contra despenos
de la juventud losana,
me venia con aueros
que ala virtud me exortaban
diciendome que si el cielo
con fauores me senata
ofenderle mas que en todos
era en mi la culpa ingrata
por que el que a Dios mas le deve

mas con la culpa le agravia.⁸
muñeron luego, y quedando
sin rienda que me enseñara
deje los altos estudios
de la Theologia sacra
y al echárs, que en los veranos
la edad juvenil alaga
en el cómico teatro
profese un tiempo la farsa
mas reprimida la fuerza
del genio que me inclinaba
deste exercicio apartado
Caxi despues toda Italia
llegando a Napoles, donde
salí al mar una mañana
en tal ocasion, que un barco
en las ondas sobobraba
goiéndolo pedir socorro
á una muger arribada
me arrojé al mar, y abollando
Crespo estorbo en viva plata

libre en mis brazos del riesgo
una tan hermosa Dama
que al mirar sus dos mejillas
con el rulto dermayadas
como era Xarmin la rosa
como era niebe la grana
estube dudando un poco
si mi mano equiuocada
quando tocó los cristales
se engañó en la vnda playa
porque pudo entre lotorno
de la fuente, y de las aguas
copex en vez de hermosa una
un copo de espuma blanca.
Cero la compota y luego
que cobró la voz el habla
preguntandola quien era
mi nombre, dixo, es Diana
que por gozar las lisongas
del mar en serena calma
entre en onbarco, en que abicata
una mal vnda tabla
sin las prisiones del dabo
fue totobra sin vorasca

gaeste tiempo allí se acerca
 otra muger, que turbada
 hauiá visto el peligro
 de no muy corta distancia,
 diciendo que era su madre
 que del ruego importunada
 permitió se diuirtiese
 sulcando las ondas claras
 y llegando luego á un coche
 que en la riuera esperaba
 se despride, y me agrada de
 el socorro en la desgracia,
 pero el amor que en mi pecho
 era ya penosa llama
 desde que vi la hermosura
 que en el mar fue venus cada
 no supo apartar los ojos
 de su i man que le abrazaba
 y vuelto á ver su amante
 siguió el coche, se la casa
 rondó la calle, pretendiendo

muestra onde den, mas me enflam
y despues de una porfia
en que penó la esperanza
con la victoria, el Dios niño
mostro el poder de su alcaua
quien do tanto, que pude
con fuerzas obligarla
que un mijo se viniere
en las preuenidas alas
de dos caballos ligeros
desde Napolis a Mantua,
y llegando en breues dias
no le vos de esa montaña
pasando una ardiente siesta
en su amena sombrosa falda
sucedio pedir rediento
de su labio el roxo nacar
humedo aliuio, y faltando
en todo aquel sitio el agua
la dejó en la verde alfombra
mientras veloz la buscaba
pero no hallando tan presto
distante una fuente clara

quando volvi con el vaso
 que su deroo aguardaba
 no encontre memoria tuíste,
 su Verdad, ó suerte infausta,
 hallando solo en la Texua
 sangre ardiente derramada
 que mirandoli, los ojos
 al pensamiento arustaban
 diciendole que sin duda
 de alguna fiera la sana
 despedazó su belleza
 dando rotos desojadas,
 y entorrez quedando inmoúel
 sin mas vida que mas ansias
 ni ya viuo, ni ya muerto
 era cadáver con alma
 tanto que al formar suspiros
 elandore enfriar pausas
 parecia el sentimiento
 un mármol que requesaba
 porque a tan grande tragedia
 siuio el corazón de estatua

no riendo mas en el pecho
que en hielo que palpitaba.
de este modo estubo piedra
sin la voz, mas restaurada
dolla, al viento, como el monte
penetro las prutas pardas
y encontrando ese criado
que desde allí me acompaña
en el no hallando noticias
de la beldad que buscaba
viendo que amor hizo flecha
de una estrella tan contraria
abaxcuiendo la vida
que a un infeliz e sobraba
llegue a tu corte y sabiendo
que salias a campaña
trate seguir tu estandarte
tan glorioso en la batalla
que le has añadido el timbre
de vencer al de Ferrara
tuyo Señora es el triunfo
que suena torpe arrogancia
presumir lo que era mío
donde tu acero brillaba

11
Porque el soldado que venise
animado de la espada
de su Príncipe, no triunfa
su valor, sino la causa
que eleva el brío a la noble
souverbia de las hazanas.
Esta Señora, es mi vida
si no es oy mal empleada
mas ya que detus vanderas
se go las lucientes hasta
tenazere a los trofeos
que a Marte adoran las aras
ofreciendo a tu Diadema
laurales, que el oro emaltan,
timbres, que el dozel ilustran
blasones, que el bronzo ensalzan
jaspes que sin voces gritan
píntales que mudos hablan
buxiles que lenguas fingen
y bronzes, que el triunfo aclaman
porque resonando todo
en el clarín de la fama

del Bueno, en obras y nombre
Luce la memoria en Mantua.

Auro. Desde el naxer admiraxos
deue en milagro diuino,
y pues deus que el Padrino
fue mi Padre al bautizaxos
oy tambien que renacis
nuevo nombre es de dax.

Ju. Con el me espexo ilustrax

Auro. desde oy Capitan serexis

Ju. beso tu mano rendido;

en Diana el dolor crece apto

Carl. bien estas honras mereze
valor, que ami me a rendido

Mal. Ya espexo, que estos fauores
aumenten su vanidad

Ben. tiempo habra en que la humildad
desprecie vanos honores

Chi. si el naxer le da el aumento
mejor le merezere
que no mi amo, pues fue
mas alto mi nacimiento.

Auro. mas alto que no el de Juan?

Chi. si, que aunque el mas se entroniza

nació en la Caballería a
y lo nació en vn desbar.

Auro. Ya que el triunfo en breve espacio
vna eternidad empieza
venid a esta fortaleza
que es castillo y el Palacio
el muro cerca se vee
del monte en la verde cima
adonde Estela mi prima
me espera, porque mandé
que no pudiese a arribarme,
seguíd las carrossas Juan
que ademas de Capitan
os quiero para servirme

Su
Auro. venid Duque a vna prision
que no tiene otro esclavo
que vuestra noble palabra
~~no se que es que me...~~
no se que es que en mis reportes ^{apto}
halla el Duque blando el pecho
Fed. mi temor mal satisfecho ^{apto}
Creeze con estos favores

Aurora venid pues
Caril ire rendido
arrabalando ma cadena
tan dulce, que el alma pena
lo que tarde en ser vencido
alos suyos y vosotros pues mejor
mi suerte mas que viniendo
acompañadme, diciendo
El y todos como todos
viva Aurora

tocan las capas y entranse quedandose los Espíritus

Bon. La vez que Juan Vencedor
trunfo a penas de tu intento

Mal. en el mismo vencimiento
está su riesgo mayor

Bon. de que modo lo a pensado
tu Malicia siempre vaná.

Mal. como en Palauo á Diana
vera, volviendo al pecado

Bon. Si quierdole voy á ser
quien a su engaño se oponga

Mal. Yo ire á ser quien le disponga
los lastos para caer

Bon. Yo le influire la Bondad

Mal. Yo la malicia en su amor

Bon. Yo el desengaño a su error

Mal. Yo el riesgo a su ceguedad

Bon. Yo el olvido

Mal. Yo el agrado

Bon. Yo el dolor

Mal. Yo el apetito

Bon. Yo el merito

Mal. Yo el delirio

Bon. Yo la virtud

Mal. Yo el pecado

Bon. Yo dire en plausible buelto

Mal. Yo dire con esos mismos

Bon. guerra contra los abismos

Mal. al arma contra los cielos

vanse tocandose los clarines, y salen Diana y Laura

Laura. Dime tiene que congojas
estos dias te atormentan
que todo es llexar?

Dian. hay Laura

Dejame sentir mis penas
Laur. tu amiga soy desde el tiempo
que vienes a la Duquesa
y no es razon, que me ocultes
La causa de tu tristeza

Dian. hay razon para callarla
por que mas mi dolor caerica

Laur. que razon puede obligarte
á tenerme con tal quesa?

Dian. en secreto que de el alma
feme salia a la lengua

Laur. sabre guardarle, y mi afecto
solo tu alivio desea

Dian. mucho puede con las ansias
quien el consuelo las ruega

Laur. pues que aguardas si escuuelo
se es alivio que rezelas?

Dian. temer que el secreto diga

Laur. tu desconfianza es nega
que en guardarle se re archivo
y en callarle se re piedra

Dian. pues en fe de esa palabra
Escuchame en poco atenta.

Hija soy de nobles Padres
 no tiene soy como piensas
 Diana es mi propio nombre
 Napoles mi Patria excelua
 donde con mi madre viuda
 del mar sale ala riuera
 una mañana en que el mayo
 se coronó de azulesas
 y ampulos de mi destino
 la roque me permitiera
 entrar en un breue esquife
 suuto en la margen amena
 y esperandome en un coche
 sulque las ondas apenas
 quando deruida tabla
 abrió a los ruidos la puerta
 padeciendo en un instante
 tan impenada tormenta
 que peligrara mi vida
 si con airona presteza
 un joben rompiendo espumas
 el riesgo no souuiera
 tra la dandome en sus brazos

17
de las ondas a la arena;
dónde al volber de m^o de mayo
y en el tan sentidas señas
que tube que a prades eale
con dos acciones diuersas
lo v^oz aruo en el peligro
lo compariuo en la pena.

Llegó a este tiempo mi Madre
que con medrosa prudencia
temiendo el agua no quiso
vn diuertirse, que cuesta
si no siemp^{re} la To Tobra
siemp^{re} si lo contingencia
v^o el peligro y v^o el socorro
conque el v^ode r^o de deya
y el sober siguiendo el coche
dio de amex bastantes muestras
que despues fue por siguiendo
Con tan vendidas fineras
que de noche hizo la escarcha
sacrificio de mis vejas
halló al principio de denes
pero arumentando texeras

por sí, ya que a caso
 que en agradecer me empeña
 labraba en mis pensamientos
 otras memorias, que atentas
 á no ser ingrátitudes
 el recuerdo hacían deuda
 conque dijo que el desprecio
 me costaba una violencia
 porque el desprecio es olvido
 y el olvido en mi era ofensa
 que es lo propio que deute
 que el que memorias merezca
 logró los favores antes
 que la voluntad lo sepa.
 todo esto es disculpa Laura
 de quien fácil te confiesa
 que mi amante con el triunfo
 doró al amor otra flecha
 que con efectos de rayo
 me deslumbraba tan ciega
 que con el me vine a Mantua
 dejando madre y hacienda
 y llegando los dos juntos

De un monte ala verde esfera
fatigada del Camino
agua la pedí se diente
y apartandose a buscarla
de aquel riuo en el me encuentran
viles Bandoleros, y mo
mas barbaro en la fiereza
lo prax qu'ero en mí heamos una
Caricias que son violentas
mas lo despreciando a los
que con amenazas ruegan
me defendi tan constante
ala cariñosa fuerza
que transformandose todo
en ira, aquel hombre fiero
un duro puñal dos vezes
rompió en mí pecho las venas
y huyendo al ver, que la sangre
daba de mí muerte señas
a las voces, con que al cielo
rogue piadosas clemencias
llegó un Pastor lastimado
del eco que oyó en las penas

y llebando me en sus ombros
 a poco de stante aldea,
 en la Casa de un anciano
 de quien sus rebaños eran
 me curaron las heridas
 en virtud de varias yerbas.
 y despues de haver sanado
 temiendo, que diligencias
 demis deudis no me busquen
 porque de mi no supieran
 mi nombre que era Diana
 trocax al de treme pienza
 mi temia, y entre sayales
 asi viuia encubierta
 esperando hallar noticias
 de mi amante, cuya ausencia
 lleuo, despues que en el monte
 le perdi con tal tragedia.
 y sucediendo que Aurora
 saliese a Casa a las selvas
 paso por la Aldea donde
 junto a una fuente riuena
 me encontro cantando triste
 de amor conras endechas

y agradandole la mi' ausencia
fui dichosa en que su Alteza
me truxere en su reuicido
a Palacio, y porque crezcan
mis males, en estos dias
que Auxera es Deidad guerrera
Conociendome un Soldado,
que en Napoles viuió cerca
de mi Casa, diome auiso
de que mi Madre ya es muerta
y encargandole el recato
de que quien soy no dixera
que de añadiendo mas cosas
amis congojas primeras
y oy saliendo a estos Xardines
alas rosas, y violetas
las decia con millantos
lo cruel de mis dolencias
lo fatal de mis sucesos
y lo infeliz de mi estrella
que todo junto en el alma
es una muerte compuesta
de vn dolor, en que los ojos
con las lagrimas se queixan.

Laur. no llixes que tu fortuna
 tan lastimada me deja
 que con ser Lo de Palacio
 el donayre que le alegria
 can, can estan mis ojos
 por ser eco de tus penas.

Pueñan los Saxines q dizen dentro

1^o Viva Aurora que dio a Mantua
 la victoria mas excelta
 toda viva

Dian. que glorioso aplauso
 es el que feliz venena?

Laur. es que a este alcazar Aurora
 en triunfal carroza llega
 que de ad este miradores
 se veen la pompa q danderus

Dian. siñ duda vengo a Ferrara
 pues tanto el triunfo celebran
 q de todos me retiro
 que la alegria en quien pena
 siñue de acordax que hay otros
 porque mas les males sienta

g' pues de sí fío el pecho
Laura silencio, no sea
que mi culpa irrite en vos
de Aruoria, q' su prima Estela

Laur. Yo voy a saber la historia
de este triunfo tan privado
pero aquí viene un soldado
q' del sabre la victoria

Sale Chicharras

Chi. á este Castillo su Alteza
llegó, g' de buscar traté
una Cocina porque
s' n' comer no hay fortaleza.
g' de todo apartado
llegó a una estancia olivosa
pero que miró una torca
veo allí un berdugado

Laur. Señor soldado si á venido
con Aruoria diga v'ed

Chi. hay que hermanara en la red
de pestañas é caído
si vine, g' al de Ferrara
trahe venido por despojos

Como lo son detus ojos
estus ojos demi' cara

Laura. Piensas, que desuados,
nada con ellos conquista

Chi, buelbo a decir que entu vista
se fien los ojos mios

Laura. Ligame, q' deese arreboles,
su nombre amante tanblando

Chi, Chicharra, que estay cantando
al calor de esos dos soles

Laura. tiempo pierde q' le restaura
solo quien gasta dineros

Chi, dime tu nombre primero

Laura. Laura me llamo

Chi, pues Laura

por ti muero amante si el
duelate vexe me de junto

Laura. no puedo lo que anda junto
lo lindo con lo cruel

Chi, preso tiene tu her muera
con guillos de oro ami amor

Laura. jamas le dara el rigo
mandamiento de soltura.

Chí no remaches con martillos
del desden, la crueldad

Laux. por no darle libertad
le echare otro par de quillos.

Chí quando al vixor me amedras
que hare en un mal tan tirano.

Laux. Chicharra, pues es venano
Canta un estio de penas.

Chí ese murio tropel
Canta por mi

Laux. en voz sonora
trunfos aclamo de Aurora
que ya pisa este vergel.

Salen Aurora, Estela el Duque de Ferrara el conde Federico
Altofo barba acompaña miento y músicos

Mus^{ca} Dos laureles coronen felizes
de Aurora la sien
que si venzen valor y hermorura
no basta un laurel.

Est. prevenido en dulce arento
tubo este aplauso que ves
que no dudé el vencimiento
al armarre del paues.

Auxo. Prima Estela, fue la gloria
 deste trofeo tan rara
 que es despojo ala victoria
 Carlos Duque de Farsana.

Carl. Yo, en quien rindió por blason
 tu espada mi libertad
 pero el amar la prisión
 lo á venido tu beldad
 y enigma fue no entendido
 de verse amara prisionero
 con puñillos de oro vn Cupido
 que oy me puse en el sombrero

Auxo. raro acaso, entre diamantes ^{apto}
 el Cupido llevo a veer.

Est. Federico amaras amantes ^{apto}
 lo pra en mi firme que ex.

Fed. De Estela en los ojos ves ^{apto}
 hablarme mudo el favor
 mas del laurel al dero
 Auxo. causa otro amor

Astol. Señora la no sabena
 te ofuzo mi afecto leal
 aunque en el triunfo una pena

Llego a sentir

Auro. ¿Dime qual?

Abol. hauea negado ami' arreo
no an'ente en la victoria

Auro. siendo tu mi' consejero

Abol. tuya es la gloria
que el politico estudioso

tambien venze, y el quedante
con Estela fue fraxoso

Abol. solo deseo agradarte

Auro. sabras que el triunfo es devido
a un Juan Bueno, aquel soldado
que en el xardin diuerti do
muras suspenso

Abol. premiado

mereze ser;

Auro. Capitan!

¿Dize y Cuado mis

Chi' gran Señora y donde estan
los premios para este buo?

Auro. que obraste?

Chi' quando peleaba

Juan con el Duque veex prude
las iras que etorruclaba
gle dize Dios te ayude

6

Carl. El premio me toca dante
pues fue mi dicha el verte a me
Chi. Las plantas é de besarte
por el favor que as de hazerme.
Auro. Corce labia el rendimiento ^{Capto}
en agrado que no olvido

Carl. venido de amor noiento ^{Capto}
verme de Aurora venido

Auro. Alolfo hareis disponer
quanto al Duque

Alol. presto voy
Como deuo a ouedesez,
felipe es Mantua desde oy ^{ap. 2o}

Auro. en oyando el rino ameno
dese alcaxar mas dias
para amé este ordeno
y aora en esas galerias
podeis Carlos de uenteros
venid pues y descansad

* en balor y tu uel dad Carl. orian de un preso suspiros
* y pues lo fuerte y lo hexmoso
con dos trofeos se ven
con el ero sonoro
dize en su aplauso tambien

Ojuna^{ca} Des Lauréles coronen felices
de Aurora la ríen
que ríven en Valor q' hexmosura
no basta en Laurel

Vase Aurora y hablase Estela y Federico alentrarse
y el Duque queda el último

Est. Federico en el tercero

Fed. ya entiendo

Est. alla os hablase (vase)

Fed. amante de Aurora muero

ya Estela olvidas no se (vase)

Alentrarse el Duque le detiene Chicharra

Chi' ante vas q' no apoya
tu bolsillo lo que ofrezes?

Carl. supla el bolsillo esta joya

Chi' tus plantas beso mil veces

Dase el Cupido del sembrero y vase

Laur. De eso el cupido le adado
y quitarsele imagino

Chi' loco estoy

Laur. Señor Soldado

diga si tu amor es fino?

Chi' ~~es fino?~~ ~~mas que la plata~~
~~como mero el jamón~~

~~Laura. Como un Oro?~~

~~Chi' esta es Arpia~~

~~Laura. siendo air' p'ati me muero~~

que por no pasar a in' priata
quero templar el rigor

Chi' si es fino mas que la plata;
Como un Oro es ya mi Amex

Laura. Como un Oro?

Chi' esta es Arpia

Laura. siendo air' p'ati me muero

Chi' Ya no soy el que solia
amaba, mas ya no quiero

Laura. lastimete ver de punto
mi pecho que te ama si el

Chi' no puedo Yo que anda punto
lo lindo con lo cruel

Laura. con guillos de oro ami amor
tienes en carzel obicura

Chi' jamas le dara el rigor
mandamiento de soltura

Laura. sueltale que es crueldad
cerxante con mas pestillos

Chi' por no darle libertad
le echare otro par de guillos

Laur. que hare viendote inhumano
quando a mi me condenas
Chí Chicharra pues es verano
canta un estío de penas.

Cogele la mano Laura para quitarle la Joya

Laur. vengare an' ere piun
Chí suelta
Laur. suelta ladrón fiero
hay que me roba un ladrón

Salte Juan Bueno

Ju^d quien dá voces?
Laur. caballero
amparadme que tirano
este ladrón quiere hurtarme
esta joya

Ju^d pues villano
con la vida as de pagarme
tu maldad

Chí Señor, Señor

quitale la Joya

Ju^d suelta infame agradese
que no te mate el furor

Chí no me escuchas?

Ju^d en mudese
y vos recibid la joya

que Yo dare a re criado
 el castigo
~~al castigo~~

Chi' hay tal tramoya? (Cote)
 Laura bien la burla se alogrado (Cote)
 Chi' mi' mala suerte mal deigo
 Laura. perdonadle estas mancillas
 y no le des mas castigo
 que quebrarle sus costillas. (Vase)

Chi' Laura espera

Ju' dende vas?

Chi' escuchame

Ju' no hay paciencia?

Chi' mira Señora

Ju' no hables mas

vere ya de mi' presencia?

Chi', voy pues oírme no quéesis

ydigan los que esto ven
 malditas sean las mugeres

que Yo dire amen, amen, (Vase)

Ju' mucho è senti' do esta culpa

puntandose a otro dolor

pues de Aurora en este alcazar

oíendo su aclamación

La seguí hasta los xardines
dende a un tiempo suspendió
pavos y ovas, una estatua
de Diana y Endimion
entonces recuendome el marmol
que a Diana me acordó
que lo amé, encuya memoria
llovió la imaginacion.
O como afezes curdado
y si emus de hablar los dos
sentado junto a esta fuente
de curuxu remos meya

Piéntose

Yo me acuerdo que a Diana
aun dexmido amaba yo
y de Endimion en el rueno
vi un retrato de mi amor
tambien me acuerdo que quando
representé la ficcion
desta fabula en la farra
era mi foto mayor
quiza porque el pensamiento
como aduino preuio
que hauiá dexer, aunque tuéste
de otra Diana Endimion

mas del sueño dulce aleygo
suspende discurso y voz

23

quedarse dormido, y sale por una parte la Malicia y por otra la
Bondad

+

Mal Juan duerme y è de pintarle
con mentirón colón
dentro de su phantasia
quanto despierto pensó

Bon. Juan duerme y è de ilustrarle
con una luz superior
para que aun dormido sienta
lo que es ofensa de Dios

En sueños Juan

1.^o Diana bella mi llanto
diga que amandote estoy:
pero llevar en el alma
las culpas es mas razon

Mal Ya ves que sueño el deleyte

Bon. tambien el pesar sueño

Mal por ventura, à de fingirle
un Espiritu veloz
à Diana con la forma
de la Diana que amó
y pues fue representante

De aquel fabuloso era
de Diana, que diximdo
a Endimion acauicio
yera como allá en la farsa
que es de Diana Endimion

Don. como puedes?

Mal. en la Imagen
de ese fingido aarebol

Aparecere Diana en una nube coronada con una lun
y para de una parte a otra cantando lo que se sigue

El espíritu en forma
de Diana

no despiertes bello Soben
no despiertes por que son
rudas trapezas los ojos
donde es diuino el favor

Demi Deydad la hermosura
la conocera mejor
phantasia sin sentidos
que con ellos la razon

Duerme, duerme Endimion
por que el sueño dicho despierto es dolor

Sonando Su

blando asento, de Diana
que adore, es la dulce voz:
que gozo, si es verdad deo
que dicha, si no es ficcion

Cantando Espi: quanto potas no es mentira
 por que entu dex m' do ama
 si no sueñas con los celos
 lo ~~es~~ feliz no es ilusion
 solo sueñas lo que duermes
 pero lo que logras no
 quantos trocanan sus dichos
 por duermir contra haxprehension?
 Duermes, duermes endormion
 porque el sueño dicho no despierto es dolor

Desaparece y despierta Juan

Ju Diana, Diana hermosa
 suspende el vuelo veloz
 no huyas Diana espera
 pero hay de mí, donde voy?
 Mal, sin verme cese tu sombra
 Bon. sin verme voy tu esplendor
 Ju Sueño fue que ala Diana
 por quien lloro, me pinto
 en la fabula que un tiempo
 dió en la farsa admiracion
 pero si todo es mentira

olvidarlo no es mejor?
al oído Mal. no que el deleite fue cierto
al oído Bon. si que el alago es traición
Ju^o no, si, mas a quel cariño
puede despreçionable lo?
Mal. no que es afecto del alma
Bon. si que es ofensa de Dios
Ju^o no, si, mas a su belleza
no è de dar a dexaçion?
Mal. si que lo hermoso es dero no
Bon. no que es mortal resplandor
Ju^o si, no, pero en sus dos ojos
no a de arder el corazón?
Mal. si que es la llama suave
Bon. no, que el echo es traición
Ju^o si, no, pero a hermosos rayos
no è de ofrecerme oblaçion?
Mal. si que el incendio es glorioso
Bon. no, que su luz es vapor
Ju^o si, no, mas ya mi alvedrío
se ventre de mi pasión
y è de seguir en a sombra
siendo Clive a tanto sol

Diana, Diana, espera
 Diana tu amante soy
 Diana, Diana escucha

Sale Diana

Dian. quien me nombra?

Ju. que ilusion! *(apto)*

Dian. mas que miro! *(apto)*

Ju. si es la Imagen

que el sueño me retrató

Bon. voy me ya que su albeduo

denota la inspiracion

porque el auxilio eficaz

aun no rebota el sereno *(vase)*

Mal La Bondad, huye, y pues vi no

Diana, tambien me voy

no hauyendo falta ni encanto

donde hay bondad, y aficion *(vase)*

Dian. que es lo que dudo suspensa?

Ju. que es verdad no dudo no

Dian. este es Juan

Ju. ella es Diana

Dian. que aguarda mi suspencion?

Juan mio
Dian. Diana bella
Dian. mis brazos se van de voz
a tanto gozo

Ju. y los mios
a tan grande admiracion

Dian. que te encuentre,

Ju. que estos viva,

Dian. no lo dudes viva estoy

Ju. Como te perdí en el monte?

Dian. como entonces sucedió.

pero el jardín para Aurora
y lo dejó a otra ocasion

Ju. pues que importa la Duquesa.

Dia. que ~~cuando~~ soy subyugada

fingiendo llamarme laene

no Diana, y la razon

piéde que el decaro ignore

que es nuestro afecto el mayor

~~de la vida~~

~~que me he de~~

Ju. tambien soy criado suyo

y un sueño aquí me fingió

tu imagen misma, y tu nombre

de al ayre en eco de loz

Dia divertida en los Jardines
 sali a ver quien me nombro
 sin reparar el emboto
 Conque disfrato quien soy
 mas veete ya no nos vean

Ju sin referirnos los dos
 nuestros sucesos no es gusto

Dia otra lance habra meja
 que es preciso

Ju si es preciso
 a sentir tu ausencia soy

Dia ire llorando la tuya

Ju turbado va el corazon

Dia otra vez mueren mis ojos

Ju otra vez muere mi amor

Dia no a gueto a mover las plantas

Ju violentos los pasos dey

Dia el cariño me detiene

Ju el afecto es mi prision

Dia gen tal annia

Ju gen tal pena

Dia en tal muerte

Ju en tal dolor

Dia hasta veinte

Ju hasta buscando

Dia a Dios Juan

Ju Diana a Dios



[Faint, illegible handwriting]



direrida en los xardines
salí a ver quien me nombro
sin reparar el emboro
con que disfruto quien soy...

Dian. sin reparar en mi emboro
llegue a ver quien me nombro
mas vete ya no nos vean

Juº sin referirnos los dos
nuestros sucesos no es gusto

Dian. otro lance habra mejor
y es preciso

Juº si es preciso
a sentir tu ausencia voy

Dian. ire llorando la tuya

Juº turbado ya el corazon

Dian. otra vez mueven mis ojos

Juº otra vez mueve mi amor

Dian. no acierto a mover las plantas

Juº violentos los pasos doy

Dian. el cariño me detiene

Juº el afecto es mi prision

Dian. gen tal ansia

Juº gen tal pena

Dian. en tal muerte

Juº en tal dolor

Dian. hasta verte

Su^o hasta buscarle

Diam. a Dios Juan

Su^o Diana a Dios.

Su^o

Jornada Segunda

29

Ensen Diana y Laura

Laur. Después que de triunfo llena
la Campaña dejó Auxora
y en Mantua entró de vencedora
parece menor la pena
que en el Alcazar sentias

Dia. Juan dió amorosos exentos (ap.º)
que ya supe sus sucesos
y el supó tragedias mías
siendo todo admiracion;
oy que Auxora cumple años
de males tan estranos
el olvido es atencion
y mas Laura quando sabes
que ese Juan que honra su Alteza
mostrando leal finera
dispuso en festejos graues
una Comedia, que fuere
godoso aplauso a este dia
dando aumento a su alegría
que el Duque Carlos quiere

haxer el primer galan
permitiendo Aurora bella
que entremos los dos en ella.
y así lo que el ver a Juan. (apite)

Laur. La fabula se a estudiado
del Dios ignoto, y no se
quien o como este Dios fue,

Dian. Le gentiles fue adorado
y en su altar solo a n sauido
su nombre así descriuian
Dios ignoto, que es decir
al Dios que no es conoçido

Laur. Jstán lucido a de ser
segun la gala lo apoya

Dian. en la Comedia para joya
para un lance o menester

Laur. la que a Chicharra e quitado
a mi amiga pienso dar.
esta te puedo prestar
mirabien si es de tu agrado

Dale la joya del Cupido

Dian. si Laura estimo el favor
y al quarto paso de Aurora

Porque parece que es ora
de arístix al tocador (Vase)

30

Laur. Yo estudiar quiero el papel
que es gracioso, y me acauído
a Chicharra por marido
en la Comedia; mas el
allí viene y le he de hablar

Sale Chicharra con un papel de comedia

Chí veniego de la Comedia
que una palabra ni media
del papel puedo estudiar

Laur. de que es Chicharra el enfado?

Chí con la Comedia es la historia
que no cabe en mi memoria
un papelin que me han dado

Laur. La fabula segun ves
es del Dios no conocida

Chí y en su templo me acauído
ser Sacristan

Laur. buen empleo

Chí el mejor es que prometa
boda el Poeta a los dios

Laur. El no conocido Dios
maldiga tan mal Poeta

Chí pues ves, la mejor tramoya
que pueden pensar, te diga
que era casarte con miyo
y dar me en dote mi joya

Laur. te acuerdas del Cupidillo
con guillo de oro al pie atado?

Chí desde entonces me a quedado
una memoria de guillo

Laur. por eso tan mal trasladada
a la memoria el papel

Chí solo se en verso que en el
yo te doy por pie, patada,

Laur otro se yo mas ruare
pues por pie te doy años.
mas oye que es día de años
que se escucha en eso ruare
la musica de instrumentos
y Aurora con la armonia
sale a esta galeria
donde dicen los asentos

Salen Aurora, Diana, Juan acompañamiento y músicos

3
muñ^{ca} Los años de Aurora
celebren a un tiempo
los cielos con astros
con plumas el viento
con flores la tierra.
con rayos el fuego
y juntos ofrezcan
tributo a su imperio

Los rayos, las flores, las plumas, los cielos.

Qu^o Amor, pues ya de Diana ^{apto}
ruple todos los ruegos
desde perderla en el monte
hasta que Irene lo encuentre
preuen mas flechas al arco
porque ademas de lo bello
adoro en ella lo firme
contra aquel vil Bandalero.
Oy Señora que tus años
celebran nobles afectos.
añadio mi humil depluma
estos numerosos versos
a la Comedia estudiada
para esta noche en tu obsequio.

Auro. La letra me agrada, en fin
hazcis versos?

Ju^o te confieso
que soy solo, porque estedia
es la finera el ~~que~~ acierto

Chi' no le pare la lironga
que otras mil coplas a echo
en otras mil ocasiones

Ju^o aquí estas? aparta nuevo?

Chi' Señora verdad te digo
es poeta hasta los pueros.
que lo le pegue esas bubas
con la hinchazon de mis versos

Auro. ~~¿Porque te llamas de poeta?~~

Chi' ~~responde que es poeta~~
~~porque es poeta~~
~~porque es poeta~~

Auro. ~~¿Porque te llamas de poeta?~~

Chi' ~~responde que es poeta~~
~~porque es poeta~~
~~porque es poeta~~

Auro. ~~¿Porque te llamas de poeta?~~

Chi' ~~responde que es poeta~~

Aviso Luego tambien soi Poeta? 32

Chí de mente, sino de ingenio,
dejan dime a queste a chaque
los ayunos de Sargentos,
pero mejor lo es mi amo

Ju^o Calla

Chí lo que digo es cierto
y si no dile Penura
que te respere un tremendo
Sonetazo, que estos ojos
el otro día le víeron
de su mano y de su pluma
que es tan profundo, tan serio,
queno le entiendo y le alabo
solo porque no le entiendo

Aviso Deud, que gusto de oírle
asi discursos de un esto ^{Capto}
que con memorias de Carlos,
contra el desden se atrevieron

Ju^o Este Soneto que dize ^{Capto}
fue el otro día el objeto
Diana, que tambien sabe
hazer coplas, y así pienso

disponer, que ella repita
otro, que escriuio al intento
de responder a este mio
conque feliz lograr puedo
los fauores en su labio
y inque lleque á conocerlos
Auxora, porque la industria
sera del amor el velo

Aun no le deis?

Si se le deis
mas a desex advirtiendos
que viene como supiere
que era Yo inclinado al metro
dos sonetos me a mostrados
uno al otro respondiendos
y el que primero fue escrito
por parecerme perfecto
le copie, y se caido
le juzga mio por eso
y si en los dos como dixes
hay enlaze, no diendos
y viene el otro que sabe
aunque Yo diga el primero
se perdexa lo sutil
de la respuesta

Día. Lo entiendo Capite
 de Juan la industria que intenta
 oír en mi labio mismo
 lo que mi amor con la pluma
 respondió a un papel discreto.

Auso. Decíd, que después viene
 diga el otro;

Día. del me acuerdo
 Si es el arunto del mío
 expresar el sentimiento
 de un amante, que a una dama
 prerumió muerte viuiendo
 a quien después aquel rubto
 Explicó en este argumento

O De tu hermosura al polbo imaginado
 mi memoria se vió tan siempre unida
 que dexaba la muerte consumida
 mas alma, que Verdad en bulto elado.

La Idea en el sepulcro meditado
 fue letargo mental, y allá en la vida
 la porción superior vi reducida
 en sombra de un discurso inanimado

Demiza pareció en su fin violento
y olvidando su eterna executoria
corruptible por que al entendimiento
Porque en la pena de tan triste historia
fue raro fallar del pensamiento
vivir en un cadaver la memoria.

Dia. Demí argumentos el arauto
es responder diziendo
que llevar la Dama, ausente
al amante, fue tormento
mas cruel, porque en la ausencia
sufrió dos muertes á un tiempo
Como en este rilogismo
lo explicara este Soneto

Si por muerte un dolor lleque a muerte
con dos te pago, pues al ausente
viene a morir del ansia de no hallarte
y a morir de esperar dia en que verte
Pasion, que en el penar mata y vive
en tormento y engaño se reparte
y en siglos deseado fue esperarte
solo alargar la vida de la muerte

No hay pesar, no hay rigor, no hay inclinencia
como al amor fingiale semejanza
de remedio, lo que es cauel dolencia

Mira pues el tormento que me alcanza
si el alivio en la muerte de la ausencia
es pasar a morir de la esperanza

Ju^o mi dolor fue mas crecido
porque el rusto es mas funesto

Dia mi pena fue mas llorada
porque el motivo es mas tierno

Ju^o Yo lleve todo en repulcao

Dia Yo una ausencia que no es menor

Ju^o Yo en morir

Dia Yo en esperar

Ju^o Yo desfiuto

Dia Yo

Aluno teneos

que no os mando hazer questiones
de lo que otros padecieron

Ju^o la pasion cego el discurso apto

Dia mi amor olvido el recato apto

Laura que mas hiciera Diana apto
si Juan fuera el del rucero

que me refirió del monte?

Auro al Duque olvidar no puedo (apto)

sutil en los dos arautos

esta explicado el concepto

Chi lo propio digo y les basta

mi aprobación para emprender

Auro de lo estudiada comedia

saber la fabula quiéno

Ju La del Dios no conocido

eligi, cuyo epíteto dió

es Elena, y es Jeseo

aquien celoso dió muerte

á Comedes con su azens

en la andare este arauto

a un sacrificio el mas tierno

Auro y las Personas que hablan
a quienes se repartieron?

Ju á Irene el papel de Elena

y á Federico los celos

de la comedia, y á Carlos

(que por ser tuyo el obsequio

entró en la fiesta) el papel

de Jeseo, y Yo en el templo

del sagrado Sacerdote

la dignidad represento

~~no descomponer en~~

~~no descomponer en~~

35
Auro y el que muere es Carlos?

Ju^o sí

Auro aun fingido turba el pecho, ^{capo}
mas el Conde Alolfo viene

Sale Alolfo

Alol. tu mano Señora bevo
en el día que tus años
mi fee los desea eternos

Auro. vuestras lealtades estimo

Alol. hablante a solas ^{intento} ~~intento~~

Auro. salid todos alla fuera

Ju^o pero sea prouiniendo
los a plausos deste día
diciendo el sonoro asento

Repiten con la musica Ju^o y Diana alternando los
versos entre los dos

El yma^{ca} Ju^o: Los años de Auxora

mu^{ca} y Dia: celebren a un tiempo

Ju^o los cielos con astros

Dia con plumas el viento

Ju^o con flores la tierra

Dia con rayos el fuego

Ju^o y juntos ofrezcan

Dia. tributo a su imperio
juntos Diana y Ju^o Los rayos
Las flores
Las plumas
Los cielos

Ju^o hay Diana quanto suspiro
callando amantes desvelos, ^{que}

Dia. hay Juan, lo que pena el alma
dando el amor al silencio ^{que}

Vanse todos ^{de} Ju^o y Diana cada uno por su parte

Auro. Solo es ay que pretendis
decirme.

Abol. que este conde
de Ferrara es confidente
me escrive que a descubierta
una traicion contra Carlos
que en tu corte se a dispuesto

Auro en Mantua?

Abol. si no lo dudas

Auro pues quien fagura tal intento?

Abol. tiene el conde Federico
en Ferrara nobles deudos
y en esta ocasion que el Duque
fue de tus armas trofeo

pretenden todos que el conde
sea su tirano Dueño

Auro. Contra el interes de Mantua
viene a ser su atrevimiento

Ahol no es dudable

Auro y de este daño

qual os parece el remedio?

Ahol. Este asunto es en confuso
y hasta tenerle mas cicato
que diuines imperta
las sospechas, atendiendo
a lo que obra Federico
en qualquiera movimiento
y sobre todo señora
el mas politico acuerdo
es disponer quanto antes
con Carlos tu Casamiento
por que así la paz se logra
cesando el veniedo pleyto
sobre si muerto su tío
tiene a Mantua algun derecho

Auro at un gran razon atenta
aunque siempre di al desprecio
quantos Príncipes de Italia

Esposa me pretendieron,
la mano le dare al Duque
A. Tol. importa el común riesgo
Auro. pues antes que se publique
el sí, que os dize en secreto,
id á escribir á Ferrara
que es confidente vuestro
de Federico examine
la traición con fundamentos
porque mejor informada
calle que sus devaneos

A. Tol. voy á oue desex al punto
lo que ordena tu precepto ^{vas}

Auro. Cuidados, pues nadie escucha
rompa lá voz el silencio
y los callados discursos
salgan al labio en asertos
Yo á Carlos sí que vencido
al desden templaba el ceño
y sus ansias agradando
enofaban mis despojos
y me después á mi Corte
dende mas fino le abriendo
y de una voz on venida
mi esquiua mano le ofresco

Carl. Pasando ena galeria

parece que se yo en cío
de Aruxia, y aquí esta sola
oculto acecharla quiero

Auro siendo así cuídado mio
di si es amor todo esto?

Carl. amor dixo y en las dudas
desconfianza engendro

Auro dexas que no, que inclinarme
puede ser de un altro efecto

Carl. quien sera el feliz, que logra
su inclinacion. que tormento,

Auro dexas, que si, por que Carlos
es de la memoria objeto

Carl. albricias que ya espiraba
si dura mas el rezelo.

Auro no es dudable que es cuídado
este que siempae es recuerdo

Carl. alma, tan grande es la dicha
que aun no cabe en el deseo.

Auro O amor, si tambien en Imagen
sera de su pensamiento?

Salte al teatro

Carl. respondate Yo que adoro
tu retrato acá en mi pecho

Auro. el me encuchó, y los desdines ^{apto}
sudan venjoroso incendio

Carl. no dudes que de tu Imagen
es el Corazon el templo

Auro. Corrido el decoro pide ^{apto}
ala sangre rojo velo

Carl. el holocausto es el alma
y todo el amor el fuego

Auro. que tiene en rupecho deixo ^{apto}
mi retrato, y la lo siento

Carl. la leña con mis suspiros
y el ara con mis afectos

Auro. ofendido mi recato ^{apto}
quitarle mi copia intento

Carl. no muda dexes de hablar me
por que Deidad te venero

Auro. si hablare, y ve retrato
que adora mio, pretendo
verle para ozer el culto
asi quitarse le pienso ^{apto}

Carl. mi papel de una Comedia ^{apto}
que estudio para el festejo
de sus años tiene en la rze

que se parece a este mismo
 donde amarse Yo de Elena
 la digo tambien, que tengo
 muy en el pecho un retrato
 que amor en el dejó impreso
 y como a Elena la pinto
 pintar la Duquesa intento
 por que así quando me escuche
 en el teatro el burquejo
 sepa que son sus beldades
 las que dibujó en los metros

Auro no me muestras el retrato?

Carl. este Aurora es tu diosno

Crespo ofiz se desata el rubio pelo
 tu labio esmalta aljofar del oriente
 los arminios se escarchan en tu frente
 de tus ojos lo azul aprende el cielo
 en tu mano el cristal se quaxa Yelo
 y en soles y en clauelas
 te copian los pinzeles
 del diuino Pintor cuyo desuelo
 cria para matiz de tus colores
 nieue, perlas, ofiz, cielos, y flores.

Auro quitate a questo retrato
 no puede el rigor reuerso

apoe

Carl. esta estu locia, dibujo
de las plumas del Dios yugo

Auxo. aunque le cruche gustosa ^{apto}
fingir los eneros deus,
no ermia copia, en que el vraygo
lo hex mudo pinto ban lepos
del deiden

Carl. fue que el Dios niño
coloreo el pinzel a tiempo
que te oyó que Carlos era
de tu memoria el objeto

Auxo. si eno el amur á escuchado
corai da estoy viue el cielo ^{apto}
de idle, que no le engañen
voz es que tienen dos eus
y si oyó de tu memoria
con si dexe mas atento
que obrax no puede en el alma
lo esquiuo, si nque primero
del que es amante se acuerde
para despreciar su afecto ^{vare}

Carl. Auxora espera, no mudes
ma vida en desaliento
mas amur si ella inclinada
se confeso, mal me queyo.

Sale Diana

Dia Dixi'acano a Juan encuentra
mi amor, a este sitio vengo

Carl. quien duda fueren de curas (apto)
sus iras mas que de preu's,

Dia mas alli esta el de Ferrara

Carl. pudo ser, mas aqui ves
la que a Elena representa
que en ensayos que se han echo
supo, que se llama Irene
y dize muy bien los versos

Dian. solo esta y de la Comedia (apto)
con el ensayar intento
en paso de'culto no

Carl. Ya me, que hay de festejo?

Dia: todo esta bien prevenido
y sola lo estoy temiendo
el fin con que rematamos
los dos el lance postero
de una Cena, y por no errarle
quisiera que te ensayemos.

Carl. pues empieza desde donde
desconfias del acuerdo.

Dia. sera desde donde dizes
tenes un dibujo bello

de mi hermorria en el alma
y por que el paso acabemos
como emos de ejecutarle
por esta parte alla dentro
é de irme

Carl. y Yo por esta.

El hermoso iman siguiendo ^{capto}
de Aurora, por que no vivo
si de sus ojos me ausento

hablan los dos en secreto y sale Aurora al paso

Aur. mande que en esos jardines
prevengan los instrumentos
por divertir inquietu de
del corazón; yaquí buelbo
nose si a dexar a Carlos
que fingo lo que desdeno:
mas allí esta con Jaene
yo vultu escucharlo quiero

Carl. a representar amores
de mi papel de aquí empiezo

Aur. papel dixo, y en un punto
no se que temer padesco

Carl. amante de tu hermorria
tu retrato guarda el pecho

Dia. mi papel an' prosigue ^(apto) 40
retrato mio, no creo
que le tengas tu.

Carl. en el alma
le pintó así el Dios flechero

Crespo ofiz se derata el rubio pelo
tu labio esmalta al jofar del oriente
los arañeros se escarchan en tu frente
detrus ojos lo azul aprende el cielo
en tu mano el cristal se quara yelo
y en roles, y en clauelas,
te copian los pinzeles
del divino Pintor, cuyo deruelo
caio para matiz detrus colores
nieue, perlas, ofiz, cielos, y flores

Auro. sin duda este Duque ingrato
tray estudiados requiebros
y lo proprio que me dixo
dize a Irene; que gureo!

^(apto) Dia. prosigo; en ese retrato

Auro. llamas respira mi aliento

Dia. lo proua vira mi hermosura
para premiarte el afecto

Auro. que esto escuche? Yo estoy muerta

Carl. siendo así mejor que llebo
en una alma que te adora
juntos la Imagen y el templo

Dia. Yo me voy asegurada
de que en tu memoria quedo

Carl. viviras en ella siempre

Dia. seras en la mía eterno

Carl. dare exemplo a la finera

Dia. dare ala constancia exemplo

Carl. Yo alo firme

Dia. Yo a lo amante

Carl. Yo alo fino

Dia. y Yo alo tierno

Carl. bien viene el papel tabe ^(apto)

y Yo el ensarle no temo

porque es el objeto Aurora

del amor que represento ^(vase)

Dia. con este ensayo aseguro ^(apto)

mi papel, y pues no encuentro

a Juan en aqueste retiro

vere si esta en el teatro ^(vase)

Salí al teatro Aurora

Auro. que es esto cielos que escucho?

que es esto que miro celos?
 que viboras me han herido?
 que viboras me a[n] herido?
 que aspides me morderon?

Canta una voz sola la copla que se sigue y repite toda
 la musica los dos versos ultimos gasi en las demas que se
 cantaren.

Voz Viboras venenosas
 aspides fieros
 Celos son, mas no explican
 lo que son celos

Repite suava esta copla

Auro viboras venenosas
 aspides fieros
 Celos son, mas no explican
 lo que son celos
 que es lo oyo en la armonia
 que Yo mande que en abento
 me d'ueirta, que ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~
 todo mi mal de fieros.
 pero mienten, que si fueren
 Celos, el mal en que pene
 el Corason le sintiera
 mas Yo en la Idea padecio

207 Con un thorigo matan
cuyo veneno
tiene por coraciones
los pensamientos

Auro mienten digo, que estas las
à ser celosos incendios
todo el pecho me abraixaran
y en el alma rufio el fuego.

208 En el pecho no afligen
porque el tormento
no se salga en suspiros
fuera del pecho

totalamusa no se salga en suspiros
fuera del pecho.

Debe modo à de repetir los dos versos de cada Copla la mus^{ca}

Auro todo quanto peno escucho
y asi aurentar me pretendo
dinde el dolor que me aflixe
no me le aumenten los eus
y ni este thorigo mata
de tal modo que el veneno

Magmus^{ca} tiene por coraciones
los Pensamientos

Auro. q' si al pecho no remite

Las penas por que el tormento
Ella y mu^{ca} no se salga en suspiros
fuera del pecho

Auro. quando de víbora y aspíd^d
me muerde en monstruos compuestos
dize al penar una muerte
que nunca vio el sufrimiento

Ella y voz Víboras venenosas
aspides fieros

Ella y toda la^{ca} Cielos son, mas no explican
lo que son celos

Vare y salen Federico y Estela

Est. Lo que intentas dezirme no vezeles

Fed. examinar me importa estos canzeles

Est. en esta galeria

nadie puede escuchar de mí te fia

Fed. Pues diga que mi amor he armonia Estela,
estendiendo las plumas con que buela
se remonta a un deseo,

Est. que es de clara

Fed. es mirante Duquesa de Ferrara

Fed. engañela el roborno deste aumento (20)
mientras la é menester para un intento.

Elle. Como puedo de verte
fortuna tan extraña?

Fed. Desta suerte

Después que logré Mantua en la victoria
con la prisión de Carlos mayor gloria
algunos que en Ferrara deudos míos
conocen el valor, que arde en mis bríos
desearlo otro Duque
se ofrecen al empeño
de que Duque Ferrara me aclamare
como a Carlos la vida le quite
y la ocasión parese,
que el destino esta noche me la ofese
Porque yo en la Comedia prevenida
un papel represento en que homicida
del Duque vengo a ser, que haze a Fero,
ya Lucrecia yo, que con deseo
de ser de Elena esposo
a Fero la muerte dió celoso
y en llegando a estelarse, lo fingido
reduciólo a verdad e discurrendo
pues puedo desta suerte
sin que nadie lo estorbe darle muerte
más temiendo que Anjosa

no me mande prender, yeme avia,
 è pensado que bastas a librarne
 de los riesgos, que alli pueden cercarme
 solo dexando abierta
 en esas galerias una puerta
 por donde al parque Anuora bajan suele
 donde tendre caballos en que buela
 hasta verme en Ferrara y quando en ella
 el solio pise un triunfante quella
 mi' amor, que las finessas es la bona
 cénixte o fuese su triunfal corona

Este. quanto dixer hare para un intento
 que es lo pro de mi' amor y de tu aumento

Fed. si Duque de Ferrara llego a verme ^{Este}
 podria en tonzes el turno merezeme
 de Anuora ser esposo
 que tambien celoso
 me vengare de Carlos, que lo intenta,
 tuyo sera el dorel;

Este. amor me alienta.

hablan en secreto y a te por una ^{te} la Malicia y por otra la Bona

Mal a quello inspira lo por que la fiesta
 que por Juan fue dispuesta

con tragico suceso deslucida
se conuienta en desgracia nunca oida
Esten. inbisible escuche, lo que aleboso
intenta Federico, mas para deso
distinto fin el cielo a decretado
ala fielta, que en Juan es ignuado
misterio del señor incompreensible

Mal Federico mi triunfo hana posible

Est. cerrada en falso dejare la puerta

Fed. con esa preuencion mi dicha es cierta
y pues el sol se anega en las espumas
a componer me voy de gala y plumas
que sean disimulo en la Comedia
del infante colca de su tragedia

Est. feliz sea tu suerte

Fed. solo ansiste en dar a Carlos muerte

Est. arduo empeño

Fed. el valor nada rezela

Est. pues a Dios Federico

Fed. a Dios Estela

Est. disculpeme el amor en este intento (op^{to})

gan dorel, que me espera por ariento (pas)

Fed. disculpeme esta acción, o estanceloro (f)

ola fortuna de vn laurel glorioso (cave)

44

Mal Ya ves a un pensar lo que a podido
influir mi Malicia que ha querido
que quanto Juan dispone
de culpas y desgracias se estabone
Bon veras triunfante al Cielo desde aora
que a esta galeria sale Aurora

Salen Aurora y Diana

Dia En aquesta galeria
ya con las luzes dispuesta
veras tu gozosa fiesta

Auro Ya no hay para mi alegria (ap^{to})
ve Irene y di que el festejo
se suspenda por aora:
en quien unos celos lleua (ap^{to})
sera enfado no cortejo

Mal si Aurora el festin suspende
lo que intento sera en vano

Bon un enigma soberano
la Malicia no comprehende

Dia todos émos de sentir
malograda la fineza

Auro una impensada turbaza
no me le permiteoir

Dia. ¿quiza podra divertir la
del teatro la hermosura
y en el verso una pintura
que al Duque toca el desir la
Copiando la perfeccion
de Elena que es mi papel

Auno. ¿y se la has oido a el
dime en alguna ocasion.

Dian. en este sitio esta tarde
que ensayamos una escena

Auno. que escucho, cobarde pena ^(apto)
no te alteres tan cobarde,
mas de engaño pretendo,
si te acordaras la oiera

Dia. solo la estancia postera
la se que acaba diciendo
y en soles y en clabelas
te copian los pinzeles

del divino Pintor cuyo desvelo
curo para matiz de sus colores
nieve, pealas, Ofr, cielos, y flores

Auno. mis celos tubieron fin ^(apto)
mucho me van agradando
los versos, y asi te mando
que se ejecute el festin.

Dia á vestirme voy al punto 15
por ver á Juan voy pulcra (apto)

Mal. ay mi empresa es vitiosa

Bon. ay logro el mayor arunto

Auro. demi retrato ya miro
que Carlos hizo pintel
los venos de su papel;
y ya sin ellos respiro

Sale Alfolo

Auro. Ya la noche gran Señora
pide que la fiesta empieze

Sale Estela

Este. La bella Aurova parece
que de la Comedia es ora

Auro. si prima siéntate aquí:

á Alfolo. di, tu que empieze el festejo

Este. del modo la puerta deyo (apto)
que a Federico ofrezí

Siéntanse en un estrado

Auro. ay mi pena se remedia (apto)

Alfol. seña hize y la saludan

Laura y Chicharra quedan
El principio a la Comedia

Salen Laura y Chicharra vestido de Sacristan

Laur. Yo a un sotana, Yo a un roquete
É de amar eno no haze?

Chí. oré a un Sacristan que te
quiexe hasta tenté bonete

Laur. Yo a un Sotana y Licenciado?
fuerza en mí un mal incuriable

Chí. no hay cosa mas saludable
que un marido arrotanado

Laur. Yo no é de amarse en efeto

Chí. mira que todo espende

Laur. pues que pierdo en no querere?

Chí. oré en este soneto

No desprecies mi amia que te haze el buz

ni al bonere le vltiraje tu esquiviez

que en pescando el Doctor al gun buen pez

para un año tendrias candela gluz

Y si quierex comer fresco testuz

al son de la campana tu almiriez

machacando se vira salia de nuez

rebuelta con un poco de alcucuz

16

Y en poniendome lo sobre pelliz
galo peando en responso muy veloz
cenaras con agraz tierra Perdiz
Dandote por solaz siempre mi voz
al mixez, al cucuz, y araz, maiz
con nuez, agraz, perdiz, testuz, y araz
Lava tambien para no querente
con voces muy semejantes
tengo lo otros consonantes
Chi de que modo?

Lava desta suerte

El buz, que haze tu amara siendo, falaz
ni esquivaz le á olvidado de raiz
y del pez, que el Odra pero in feliz
la luz, ni las candelas, quiero en haz
ni el testuz, que le come el que es voraz,
ni al mixez que machaque algun maiz
ni nuez para la salta, ni Perdiz,
que al veloz gori, gori, deve agraz
ni tu voz que en gran modo es de Abelaz
por solaz me prometa el dicho pez
ni menos el arroz, ni el alcucuz.

gan tenaz desprecio de una vez
el buq, el almiraz, y araz, telaz,
Perdiz, apraz, aruz, maiz, y nuez.
Chi al templo vamos los Dios

Ya que mi amor no se apoye
Laur. ven que el sacrificio rege
del no conocido Dios.

Chua Detente que ya percuro
lo eus al ayre rfanos
y Athenienses, y Tebanos
llegan en choro festivo

Salen Juan vestido de sacerdote al pentil, el Duque
Federico, Diana, y músicos

musc^{cos} venid, llegad, arued
al gran sacrificio
del Dios admirable, que no es conocido

Carl De Anuncia al mirax los ojos (apto)
su esplendor le riendo echizo

Auro al veer al Duque, en la vista (apto)
no esta el rigor tan esquivo

Fed. Ya Estela con una seña (apto)
que abrió la puerta me dirio

Carl La joya que di al caido (apto)

de Juan, en tuere miro
quiza se la feriania
por su primer esquisito

Este todos luzen:

Auno Ya prosiguen
demos atento el oido

Ju Laber nobles Athenienses

que aunque Joven y aunque indigno
de la Deidad ignorada
fui sacerdote elegido

a cuyo altar, oy por fiesta,
punta con lirados ritos,
ofrecis representable
de Elena aquel robo antiguo

Y Pues al templo llegamos
venid con devotos himnos
llegad, subiéndolo las gradas
y corred diciéndo mudo

El y musca venid, llegad, corred
al gran sacrificio
Del Dios admirable
que no es conocido

Mientras canta la música se descubre un templo en lo
superior del teatro, y en el una ara en que estava
escrita con rasgos deus esta letra

Ignoto Deo

Car. milagroso nombre o culta
el Dios que busco propicio

Dia. varios emblemas esconden
al Dios que espero benigno

Mal. El culto de los gentiles
aun me delecta fingido.

Bin. quanto erró la Idolatría
no adorando a un Dios que es cierto.

Pro. La veis en lucientes rasgos
un dorado enigma escrito
de esa Deidad, cuyo nombre
los gentiles no han sabido
y pues no admite en sus aras
mas víctimas que gemidos
con llantos, no solo intento
unir lo triste y festivo

sino saber

~~Callar el mundo entero~~
~~mi alma triste y sola~~ ~~la que le rogó el alma~~
 si no saben y quien sea
 este Dios nunca entendido

Postarse Juan solo de rodillas

ya si postado a tu trono
 con tiernas voces ledigo,
 quien eres Dios y privado?
 quien eres Dios escondido?
 no embor es tu atributos
 que a lo exterior concedido
 un Dios que se manifiesta
 parece mas que en si mismo
 no escondas tu inmensa mano
 que entran curran distintos
 a lo que es Deidad, la erencia,
 ya mostraxlo el beneficio
 merezca pues conozcote
 mi amor, que en Dios a perdido
 negarse al entendimiento
 mas al amor no se a visto
~~que aca...~~
~~La Causa de...~~

marbante mis hermanos ansias
que por victima te rindo
porque n. Deidad te erundes
a de hallarte el sacrificio.
gracia con mis culpas
la causa de tu retiro
ya de las lagrimas forma
el corazon tu atractivo
ya llexo de enojado
ya te bruce enternecido
ya me ofrecio pesaron
ya me consagro contrito
y pues todo es tierra he stia
que mi pecho te a ofrecido
en el, mis ansias, mis votos,
mis oblaciones, mis himnos,
mis ruegos, mis esperanzas,
mis llantos, y mis suspiros,
merezcan saber el nombre
del Dios que ignoro indistinto

Abriese la tarjeta en que esta escrito el Ignoto Dios
y apareziere el niño Jesus de nazareno yendiendo su cople
buelas

niño Solo Jesus Nazareno
es el Dios no conocido
del gentil por sus errores
y del por sus delitos.

Mal. a esta voz huyo esperando
lo que en Juan mis discipulos

Bon. a este asento no hago falta
pues es el mayor Auctorio

Carl. que suspension sea esta?
Chu. a punto que se a perdido

repite Ju Solo Jenu Nazareno
es el Dios no conocido
del gentil por sus excozes
y deti por tus delitos

Lebantase Ju que hasta aqui estava suspenso garrodellado

Carl. no prosigues la Comedia?

Ju. no, no, Senor, no prosigo
admirado del portento
que me deyo suspendido

Carl. que portento?

Ju. eso preguntas?

pues no viste a Jenu niño
diciendo con claras voces
que era el Dios no conocido?

Carl. nadie le vio, tu sin duda
padeces algun delirio

Dia. segun lo que a Juan le digo
temiendo estuy pierda el juicio

Levantarse Aurora y Estela

Auro algun tiempo le a dado
cose la fiesta

Si hay Dios mio (apte)

Auro que es esto; cerca de viene (apte)

separa en ella el Cupido
que al Duque vi en el sombrero;
males volbed al martirio!

Si si ninguno vio el sombrero (apte)
ga mayor misterio admira

Dia en Juan mi atencion aduente (apte)
como abortos los sentidos

Auro la joya es ella, y la duda (apte)
si el ensayo fue mentido;

venid todos que la fiesta

Celosas iras reprimio (apte)

la interrumpe este accidente

Cast mi amor se ente destuudo

mi Papel, de cuyos versos

iba el eco a tus oidos

Siendo tu:

Auro Dejad leonjas

etras en la voz despidó (Apte) 50

para quien muestra en su pecho
vuestro amor ~~en~~ favorecido

Juº ardiente lucha de impulsos (Apte)
batalla con mi alvedrío

Auro ven Estela, y ven Irene
aspides son mis sentidos (Apte)

~~A~~ no vienes?

Dia Yo voy senora

~~a Juan buscare despues~~ (Apte)

~~ya abre lo que esto a rido~~

Auro, ven, ven, en cendios respiro (Apte)

Dia a Juan buscare despues (Apte)

ya abre lo que esto a rido (Apte)

vase entrando

Este Con este acuro no espero (Apte)
los logros de Federico vase

Laur. cenó el festín con que todos
é mis quedado muy frus (Apte)

Abol: que Aurora desprecie a Carlos
que natural tan equivo. (Apte)

Juº ilustrado el pensamiento (Apte)
lo que é de hazer imajino

Carl. aunque Aurora me desdena
muero si rutiluz no sigo (voto)

Fed. la Comedia suspendida (apto)
malogré el intento mio (voto)

Chi. Señor que es esto?

Ju. que aguardo (apto)
si el Cielo me da este aviso;
pues los dos quedamos solos
ve, presto ya quel vestido
que desnudé al componerme
destos adivinos fingidos

preuente al punto que intento
que a Roma voyas con migo
a Roma que es lo que dices?

Chi. no replicues

Ju. no replio

y voy a hacer lo que ordenas:

Laura a Dios, ya Dios Cupido (voto)

Ju. lo desprecios del mundo
a vencer vanos delerios
a Dios Diana, y Palauo;
que de todo me despiro
porque si en brillantes sombras
nadie vio al sol del imperio

9
Señal fue de que sus labios
hablaban solo conmigo
siendo Dios solo ignorado
de mi ciego torpe olvido
y así trocando en verdades
los mentirosos gemidos
dejare el mundo entre flores
por un desierto entre espinos
y estas vanas vestiduras
de sacerdote mentido
trocarlas ofrezco á estolas
del sacerdocio diuino
y pues aquel Dios oculto
que adoraba el gentilismo
era solo el verdadero
aunque sin fee no creído
aquellos llantos que entonces
sacrificaban sus ritos
mejorados en mis ojos
seran víctimas de Christo
y al corazón, y alas ansias,
al afecto, a los suspiros,
al ayuno, alas abnegos,
al rigor, y alas reliquias

Dirige en asientos acordes
de ya dolorosos himnos
venid, llegad, curad
al gran Sacrificio
Del Dios admirable, que no es conocido.

Deus

53
Jornada Terceira

Jornada Tercera

54

Salen la Bondad y la Malicia

Bon. Como tu arriuedo buelo
sube á este monte eminente
si ves, que Juan Penitente
transforma este riuo en cielo?

Mal. Como en alas de un volcan
buela mi aliento a seguir
la empreña, en que e de rendier
aunque pere al cielo a Juan

*
Bon. si ves que en Roma ordenado
de Sacerdote, volbio
a Mantua, y se retiró
en este monte ignorado

*
Bon. Si ves, que exemplo diuino
al Hermita da vigilante
Profesor siendo obsequante
de la regla de Agustino
y que muchos heremitas
que en las virtudes florecen
como a Padre le suceden
con nombre de ~~Comunidades~~
y si en fin ves, que le aludo
contra ti, como tu aliento
prosigue aliuo su intento
quando es Dios su fuerte escudo?

Mal. por eso, porque mi furia

que atada en mi pecho vive
marchese donde reñe
el Altísimo la injuria

Bon. en Juan desagravió alcanta
que alaba su gloria inmensa

Mal. mas á de duxer mi ofensa
que en su virtud su alabanza

Bon. El á de Cantarle santo
por toda una eternidad

Mal. para ofender su Deydad
é de vivir otro tanto

Bon. Juan ocupara tu ariento

Mal. guerra hare á Dios otra vez

Bon. moxeras de tu altivez

Mal. arruinare el firmamento

Bon. batallaremos los dos

Mal. escalare ese azul muro

Bon. dira un espíritu puro

Mal. que dira?

Salte el Sr. Bueno en hauido de Agustino recoleto
y en las manos trahera una Biblia

Bu. quien como Dios?

Mal. que es lo que oyo? Juan repite
mi tormento el mascuel

55
Bon Juan respondió por Miguel
Mal no hay furia que no me inuite
Bon inuivible, en los favores,
su espíritu é de alentax
Mal inuivible, hunde vengax
su tormento mi^o favores
Bu^o quien como Dios, admirado
dixere otras vez, quando miro
que supo haver en un suspiro
remedio de mi pecado
Dejé al mundo en que mi error
amaba en alago inuivento
hasta que en este desierto
troque su echiro al dolor
En estas verdes mansiones
hallé del Cielo el camino
en la regla de Agustino
que espaura de perfeccion
mi estado es el mas felice
pues al mayor excediendo
soy sacerdote cumpliendo
el voto, que a Dios le hiere

Salé Chicharra de Donado y tras el en labradex
asiendolo del hauido

Chi Daré al tuerto en moriçon
si del hauito me agaxa

Su que es esto hermano chicharra

Chi es hablando con peardon
en tuerto, que por fiado
pidis en oro le sanara
y fue mi virtud tan rara
que de entrambos á cegado
su milagro calio incierto

Llorando tuer.

Chi estaba sin almorzar
y allí tube por hazar
en algunas veex en tuerto

Su diga el caso y deje llantos
tuer. cortando lena, al pautila
me sacó en oro una astilla
y sabiendo que aquí hay tanta
en milagro le pedi
á ere lejo que encontre

Chi y de ambos oros cepue
tuer. esso se me deve a mi
embustero es insolente

Chi el milagro esta bien echo
que es mejor cejar dexecho
que no mixar tuesta mente

tuer. De ninguno veo bien
 y este ojo estrellado está
 Chi si se estrella por acá
 no hay milagros de rarten

Ju su causa de llevar no trata
 haviendo a un hombre cegado?

Chi dichoso lo que é alcanzado
 esta gracia gratis data

tuer no milagros trampaneros
 son estos

Ju lleque buen hombre
 y en Dios se encuyo nombre
 la luz le vuelbo a los ojos

hazle sobre los ojos la señal de la cruz

tuer. este es milagro patente
 pues de en ambos ojos veo

Mal muerte me da este trofeo

Ben venció el brazo Omnipotente
 tuer á mi pie Padre se humilla
 quien los besa agradecido

Ju las gracias de á Dios rendido
 que él obró la maravilla

Chi a mi p[er]es tambien postado
se humille, que en tal fauor
fuera el milagro menor
a no hauxerle yo cegado

Ju. No se acuerda compañero

Chi en milagro tan felice
de marido es lo que hize
para hauxer sido el primero

tuer. al Donado e de amaxale
que es un puerco y nada magro

Chi, calle que hare otro milagro
tuer. como?

Ju. bolbiendo a cegarle

tuer. Yo me voy de gozo lleno

Ju. vaya en paz

tuer. sepa su nombre

Ju. soy Juan Bueno

tuer. al mundo asombre

quien junto a un malo estan buen

Vase el tuerto

Ju. Ya hermano que desde Mantua
me rep[er]io a Roma, en que dicho
lo fue de rex Sacerdote
y la que con mejor vida

Volvímos a Mantua, donde
como yo el desierto hauísta
no hazer milagros intente
que es tentacion!

Chi^a Consentida

Si^a vaya y reze por su culpa
en unario de rodillas
y en el pano de la cena
medite vn ora preciosa

Chi^a lo haze de muy buena gana
por que en mi es tumbre antigua
estar pensando en la cena
quando rezo aue Maria ² ³

Si^a Ya Señora que tu Pieda des
obra en la maravilla
por admirar tus misterios
leer quiero la Sacra Biblia

Mal^a Yo e de turbar sus discursos
Bon. miluz le ensena y le guia

Si^a Con dicho no acano empieza
a leer las letras diuinas
pues los ojos, en los actos
de los Apostoles miran
vn Capitulo en que dize

que Pablo en axas mentidas
vio en Athenas falso culto
que la ciega idolatria
daba al Dios no conocido
que fue la fabula misma
que rió al representarla
de luz a mi ciega vista

Lee

Mal. La Biblia en forma visible
romperla traza mi embidia

Bon. visible anoxos, pienso
estorbar lo que imaginas

Bu. Prosigue, y dize que Pablo
con profunda Theologia
arguyo a los Athenienses
que el Dios que no conocian
era el Dios Cauificado
porque el solo no admitia
en sus axas mas ofensas
que unas lagrimas vertidas

quiene la Malicia quitar le la Biblia y detiene le la Biblia

Mal. suelta y ignorante es el libro

Bon. Deten la mano atrevida

50
Su. ¿Cielos quien son estos bultos
que mas que no humanos brillan?

Mal. pues no la rompo, mas riesgo
le espera

Bon. infernal malicia!

Su. quien eres tu que me ofendes?
quien eres tu que me libras?

Bon. Angel soy

Mal. tambien soy Angel
que quise romper la Biblia
viendo, que con tu ignorancia
la mayor ciencia ofendias
pensando que dijo Pablo
que la Deydad que halló escrita
con nombre de ignoto Deo
era, la que tu imaginas
que humanada por el hombre
perdió en un leño la vida

Su. Pues hay otro Dios que el tanto
por sacrificio reciba?

Mal. otro Dios hay

Bon no lo creas

Mal. ciego estás

Bon. mi voz te avisa

Mal. Yo te alumbró

Bon. no te engañes

Mal. Yo te enseño

Bon. no lo admira

Mal. en mí hay ciencia

Bon. no la escuches

Mal. Ángel soy

Bon. tu fee peligrá

Mal. esto es certeza

Bon. es engaño

Mal. es verdad

Bon. todo es mentira

Gr. si lo es, y si no dime

que Dios es ese que afirmas.

Mal. El amor que en ese templo

le aclama dulce armonía

Descubriese en templo y en el una estatua del Amor
Profano cantando al mismo tiempo la música

mus. Amor que deus a lo hermoso
trunfos que el amor publica
es el Dios de quien son sacrificios
Sus amaras amantes, que tienen suspirant

59

Ju^o Dónde estás, con furo acorrido,
Mal que dudas en lo que admiras
si ves que el amor profano
es el Dios que lo decía?

Bon, era el Deidad fabulosa

Mal si adorada fue divina

Bon fue barbaro sacrilegio

Mal fue culto

Bon fue Idolatría

Mal este Dios no conocido
es el que Pablo predicó

Bon no sino el Verbo humanado
que el gentil no conocía

Ju^o y mir culpas le ignoraban
hasta que en sagrado enigma
le vi niño Nazareno
con la Cruz y las espigas
y así para gloria suya
quando en falso Dios me pintas,
como el Bezerro adorado
Moyses convirtió en cenizas
como de Dagon la estatua
el arca arriado cautiva
y como en fin de Baal
destruyó el templo Joras

arruinare Yo la Imagen
de Deydad, que fue mentida

quiere despedazar la estatua y al mismo tiempo la
encubri en retrato de Diana repitiendo la musica

quiere amor que deue a lo heronoso
trunfos que el arso publica
es el Dios de quien son sacrificios
Las amicus amantes, que tiernas respiran

Ju Cielos de Diana es copia
fiero encanto, fuste dia,

Bon Yo me voy, que Dios adena
que solo esta lid revista (vado)

Mal el cielo manda a ventarme
mas esa copia le rinda (vare)

Ju Confuso atiende un emblema
en que el discurso de letra
ya estos espíritus quiero
preguntar si es Phantasia!
pero a ninguno aquí miro
que obscuridad, que fatiga.
y mas ignorando el alma
si Angeles deluz venian.
mas Yo del cielo ilustrado
conozco en luzes distintas

60
que uno es de Dios la Bondad
y otro la infernal Malicia
que intenta, que lleve a uento
a Diana, y que consiga
el falso Amor sacrificios
dellantos que al Cielo irritan
y pues no bastan mis fuerzas
a deshazer las mentiras
destas sacrilegas aras
quien sera Dios mio el fuerte
que las deje destruidas?

abrese una nube y en ella baya el niño Jesus en traje de
Amor con arco y flechas desaparezca el templo y postro
do el Sacerdote de rodillas rube por elevacion

nino Yo, que soy Amor de uino
del Profano rese ruina

Ju° Souerano Amor mis ansias
solo ati? re sacrifican
tu belleza si que triunfa
de una Voluntad rendida

nino Juan si? mi hermoza venze
en Corason que me humille
en señal de mi trofeo
en el reque esta herida

Disparaale en Arxon

y las voces que el abismo
canto a Deyda desmentidos
seran mi aplauso diciendo
las celebres herax chias

Sube el niño y descende el Santo descopiendose desde
su pecho al axo una cinta de color de sangre

niño y mus ^{cu} Amox que deve a lo heramoso
trunfos que el axo publica
es el Dios de quien son sacri^{fi}os
Las annis amantes, que traxas suspiran

Ju^o ó Amox! el quaxenta y quatro
de los himnos del Phisalmita
bien despues de tu hermoruxa
que son agudas explica
tus flechas, digalo el alma
dende la punta embeuida
hiere como dulce aueja
que alaga la flex que leba
y pues el Profano templo
tu fuerte brazo le oraxina
y eres Dios que admite llantos
segun de Pablo leia
herido de tu hermoruxa
y de tu flechas divinas

Con sagrado te mis amigos
dize con esta armonia

El y musa Amex que deve a lo hermoso
triumfos, que el axo publica
es el Dios de quien son sacrificios
Las ansias amantes, que tieron sus suspiran.

Vase, y dize dentro Alfolfo saliendo Aurora, Diana
Etbela, y Laura en traje de Camerero

Alfol. Esperen las Carreras en la arena
que humedese ese arroyo

Auro. estancia amena

Est. Deliciosa esperusa

Dia. aqui llorara Yo la desventura ^{Capte}
de Juan que nunca vi. triste tragedia
desde el dia infeliz de la comedia

Alfol. En este retiro don de reyna Flora
puedes pasar la nieta gran senora
pues Cereña de aqui no esta distante
don de mudar tu Corte fue impo tanto
por plazo de unos dias
prometiendole que tus melancolias
las dirientan sus Campos y sus flores

Auro. Solo es Carlos quien causa mis dolores ^{ago}
en eremonte, que esperusa en laza

oypieno entretenerme con la Caza
Atol. lo que empese á deante con secreto
cerca de a aquellos sauses; mi respeto
que mandes que proriga solo a guarda

Auro. esperadme en los coches

Este mucho tarda ^{Capto}
Federico que el coche no a reguido ^{Capto}

Dia. para Juan por quien llexo no hay oído

Vanse Estela, Diana, y Laura

Auro. mirad entre esos arboles avia
si al guno escuchar puede.

Atol. no Señora
que Federico y Carlos no han llegado
por que tu coche atras los a dejado

Auro. empazate a deirme; que pesares ^{Capto}
que en Ferrara los Nobles y bulgares
sienten el casamiento de latado
con migo y con el Duque;

Atol. y alterado
segunda guerra el Pueblo te amenaza
y temo en Federico alguna traza
que aunque lo, como tu me lo a mandado,
escriui al confidente, y re a quedado
siempre obscuro el intento de ambicion

trastodo es de temer en sus pechos
 Aurora. Et también temer puede su Castigo

Abol. de todo era el remedio; así la obligo
 quedieres, como ha días me ofreciste,
 tu bella mano al Duque.

Aurora. neq̄o fuiste
 nome hables mas en eso

Abol. Yo Señora;

Aurora. basta Conde; mis celos el ignora

Abol. su altivez el bien publico embaraza

Aurora. por diuertir el día con la Casa
 prevenid los muros, mientras llego
 donde Estela me aguarda; sin riesgo
 mi oculto mal me tiene;

Abol. a quedar este voy; no hay quien en fiene
 de un Poderoso el punto

quanto elige, o repueba solo es punto

* Desde aquel día fatal. Aurora Celos que matais velos
 que a Vneno vi aquel Cupido. susid que xarme a las bromas
 vive en mi pecho escondido. no solo en suspiros y oncos
 en thorego, el mas mortal. * sino en declaradas voces

Salen al paño Carlos y Federico cada uno por su parte

Carl. Parando aquí el coche Aurora
 lleque Va que atrás venia.

Fed. O Sante Aruua corria
ya este rito llego aoria

Carl. Detengome, que aqui esta

Fed. Detengome al ver la cilla

Aruo hay triste!

Carl. que pasa es oij

Fed. algo siente, que sera?

Aruo. en mi pena no entendida
todo remedio es en vano
quando es Carlos quien tirano
quiere acabar con mi vida

Carl. que oigo,

Fed. que es lo que escucho!

Aruo. un veneno el mas cruel
dispone traider infiel

Carl. con mil confusiones lucho

Fede. vano intento!

Aruo. siendo asi
otro remedio no alcanza

mi mal, si no es la venganza,
darsele muerte? no, si,

Carl. Lo veneno? hay tal chimera?
delirio es este o es sueño,

Fed. de Mantua, y Ferrara Dueno
sere como Carlos muera

Aruo. si digo, el alma lo advierte

63
muera Carlos por quien pene
y pues me fragua un veneno
sea un veneno su muerte

Carl. Fero encanto!

Fed. Aruira intenta
quanto puedo desear

Auro. que dudo? Yo é de vengar
una traición, que me afrenta
y pues ya lo resolvi

Discurramos confianza,
a quien podaa mi venganza
fiarle su muerte.

Salen los dos a un tiempo

Lados á mi

Auro. Carlos celos me escuchaba (apto)
y el Conde

Carl. Fero enemigo (apto)

Sale la Malicia

Mat. inuivible aqui consigo
lo mismo que deseaba
que es que reinen las discordias
en estos dos; entre tanto

que allí en Juan merece el llanto
de Dios las misericordias

Carl. Solo amí divina Aurora
mi muerte puedes fiar
pues te sabe con agrar
una vida que te adora

Ped. que arinto es demi aliento

Auro. Dar vos muerte al de Ferrara
parecera lealtad rana
y puede ser otro intento,
y así de vengarme trato,
Carlos cruel de otra muerte

buelbo sea Carlos

que es no daros otra muerte
si no que vivais ingrato (vao)

Carl. que enigma es a queste celos, (p)
que mi discurso le ignora,

Ped. parece que sabe Aurora (p)
quanto intenean mi desuelo

Carl. pero pues el no lo alcanza
y el Conde a ser mi homicida
se ofreció, el alma ofendida
solo atien de su venganza,

Pede. mas sepalo uno, pues veo
solo al Duque en la esperanza
dando le muerte, a segura
mi espada el mayor trofeo

Mal Lo que cada qual intenta
influye mi persuasion

Carl. Creen que en mi cupo traicion
Contra Aurora, mas me afienta

Fed. y el Duque de Ferrara
muriendo Carlos me ves
sabau Aurora de un deseo
lo que nunca la declara.

Carl. venia con el imaginio
porque el triunfo sea glorioso

Fed. Con pretextos de celoso
venir con el detramino

Carl. La est tiempo pues la Duquesa
de aqui la miro apartada

Fed. de aqui Aurora retirada
puedo arrojarame a la empresa

Mal. el alma prendan los dios

Carl. nadie puede embaraxarlo

Fed. ninguno puede estrabarlo

hazen a deman de queres empuñan las espadas y dize
dentro Juan

Ju Solo acordarse de Dios

Carl. traxado esta voz me deja

Fed. raro auiño

Mal. dolor fiero?

este es Juan que al compañero
le que á de obrar le aconseja

Carl. nadie la vista descubre

Fed. no parece humano vulto

Mal. verle no es fácil que oculto
á Juan ena gruta encubre

Carl. sin duda fue voz del cielo

Fed. voz divina fue sin duda

Carl. suspenso estatuas y muda

Fed. abraso, soy vivo Felo

Carl. y afuerzas de un desengaño

Fed. ya impulsos de una aduertencia

Carl. tuveo el rigor en clemencia

Fed. conozco mi ciego engaño

Carl. doya un aprauio el perdón

Fed. deyo la lid intentada

Carl. sin sangre ilustró mi espada

Fed. desde oyena mi ambicion

Carl. ya duruna siquiendo ya

dize pues del mal me pena

Fed. y siquiendo ala Duquesa

mi desengaño dize

Carl. que una venganza entre dos

Fed. que un venca que al Cielo ofen

Carl la derubo

Fed. le suspende

Los dos solo acordarse de Dios grande

Mal. que es lo que el oydo escucha?

¿si mis iras muriesen,
pues no conseguí perdieren
el alma en sangrienta lucha.

mas de Juan el Compañero
sale a este sitio apauble
y esta en forma virible
intenta mi enojo fiero

por ganar en el la palma
que perdi en los otros dos

Sale Chicharra

Chí Solo acordarse de Dios
dize Juan preserve el alma
de no caer en pecado

Mal en el me pienso vengaa

Chí gañno quiexo obidrar
a Dios, que sea loado

Mal. rebiente la furia mia

Chí en lampiño veo allí

por saber lo que haze aquí
le he de hablar; Ave María
Mal que este a Dios p'ca da de reo
Ya que venzer no consigo
a tuam mi fuerte enemigo
Chi parece rudo; Laus Deo
Mal el aumento mis desgracias
con lo que el oído atiende
Chi sin duda que no me entiendo
hablar e reo; Deo gracias
Mal que pesen y que tormento;
Chi no entiendo.
Mal. Doler cruel;
Chi pues alabado sea el
Santísimo Sacramento
Mal ignorante, mal resido (apto)
mi fuero; en lo que cabas
de decir que es lo que alabas?
Chi la hostia cuerpo de Christo
Mal preuentiva le intentare (apto)
la hostia alabaste?
Chi si
Mal pues quien piensas que esta allí?
Chi Dios
Mal. quien lo dice?

Chí La Fee.

Mal en el altar solo é visto
que es Pan lo que allí se aduerte

Chí. Consagrado, reconuente
en cuerpo y sangre de Chri^{sto}

Mal en su graue, q' no di
quando lo hostia te dan
que es alo que sabe?

Chí a Pan

Mal puede alimentarte?

Chí si

Mal. Luego en este sacramento
substancia de Pan se queda
pues no hay duda que no pueda
no siendo Pan ser sustento.

Ya que no ignorancia engaña (ap^{to})
y Murria la Cosa empieza
y oy a hazer que la fierza
de un dno cause otro dño (vase)

Repite chí

Luego en este sacramento
substancia de Pan se queda
pues no hay duda que no pueda
no siendo Pan ser sustento
o ya y asi no me dese

Salte S. Ju

- Ju. con quien habla?
Ch. es un lampiño
mal gesto aunque buen alino
que me quisio hazer herege
- Ju. Jesus y que Pensamientos
tal dize detenga el paso
Ch. santiguase por que el caso
es para hazer Sacramentos
- Ju. que dize?
Ch. que es heregia
por que casi me hsto creer
el lampiño bachiller
que no es Dios la Eucharistia
- Ju. derecho ene pensamientos
que es tentacion de Satan
Ch. dispone, que a no ser Pan
no pudiera ser sustento
- Ju. en la hostia consagrada
sin sustancia permanentes
Dios dep. en los accidentes
ma virtud elevada
de poder alimentax
faltandoles la sustancia.

Chi: Pero tiene mi ignorancia
otra razon de dudar;
La resistencia de la harina
que se hizo al consagrarse?

Res: dejar de ser y pasarse
a otra sustancia divina

Chi: Lo mismo sabia yo
mas ahora quiero saber
si esto puede suceder
naturalmente?

Res: eso no;
que es un milagro admirable
de la omnipotencia

Chi: dudo
si es que Dios obrarle pudo

Res: dudarle es error culpable
y por haberlo heuidente
de me en vano

Chi: aqui escondido
no tengo prevenido
para beber de esa fuente

Saca en vano de entre unas damas.

Res: Cosa en el momento de agua
Chi: si lo hare; ya esta cogida

Ju^o Para dejar convencida
su duda que excozes fregua
y por que el Poder diuino
del brazo de Dios, le asombre
manda mi fee que en su nombre
reconvierta el agua en vino

quando le dan el agua a Chicharra le daran tambien
una esponja empapada en vino tanto y al echax la
vendicion el Santo secretamente la exprimiza en el
agua

Chⁱ que milagros tan patentes,
de vino tiene el colix
veamos qual es el sabor
brindo a todos los presentes

Ju^o Cree el milagro?

Chⁱ es peregrino

Ju^o luego se lo riendo un hombre
El agua pude en el nombre
de Dios, con uertix en vino
qui en duda en asombro tanto
que Dios antes de morir
pudiere el Pan conuertix
en su Cuerpo Sacramento?

Chⁱ me conuente el argumento

Ju^o pues lo llega firme a creer

quien le engañó a desaber
que es Demonio

Chí extraño cuento

Pr el cielo es el testimonio
que lo inspira

Chí no me espanto
que el lampiño sepa tanto
si era aforzado en Demonio

Pr a Dios le pida perdón
de lo que faltó en la fee

Chí y al pecado le dire
que me as muerto Confesion

Pr coma el divino alimento
disfrizado en una espiga

Chí de ay mas e de rex la humildad
del trujo del Sacramento.

Pr vaya i tome en Penitencia
dos disciplinas

Chí La voz
un tanto e de rex deide oy

Pr o gran Dios!

Chí mas oy xencia

Pr que
Chí si bolbiere á dudar

haya Venia el peregrino
milagro del agua en vino.

70
Lu

ero dize.

Chi

es preguntar

dejando aparte dobleses
por que en Corro que dudara
mil vezes yo me azotara
por beber otras mil vezes copa

Vase

Ju

o gran Dios, a decia buelbo
me feo las gracias te do
por el milagro que ensalza
la hostia sacramental
gran prodigio, mas hay cielos
que en triunfo tan singular
quiere tentarme el abismo
con su exbia vanidad
y en tormenta donde firman
los pensamientos el man
dize en el peligro a vezes

Dentro Diana

Dia Louro cielos, Piedad,
Ju triste hablo por mi azento

de una muger, que al cruzar
el monte, la rigue en oro

Dia, Cielos mi vida amparad

Yo en nombre de Dios, delante
bauta fiera mentaroz;
ouede yo, q' aeste rito
la muger se acerca ya

Salte Diana

Dia tu a quien oueden fieras
dejame tus pies benax

Yo leuantate; mas que ves! (apto)

Dia, vides con tu voz me das
pero que miro, este rostro (apto)
es parecido al de Euan

Yo Cielos Diana es aquesta (apto)
los ojos e' de apartar

Dia la palidez del semblante (apto)
me dice que el no era
pero en el ayre del rostro
descubre al prima señal

Yo mejor hare en reducir la (apto)
q' an' la imagino hablar

Dia. Yo é de salir de la duda ^{apto}
eres tu?

Ju^o confusa está ^{apto}
Juan Bueno sy no lo dudas

Dia. Como te llego a encontrar
en hauido Penitente
sin saber de ti jamas?

Ju^o Como Dios quierro que oculto
viva en esta soledad
desde aquel tiempo felice
que al mundo rupe de par
porra el cielo me rebelo
con interior claridad
que a Carlos, y Federico
en este sitio en que estáis
oy estorbó una vizmia
en desierto campal
y lo digo por que alaber
de Dios la inmensa Bonda
que tambien de su orofien
te libro; y solo a dudax
vengo, como tu a este monte
llegaste un riesgo bal?
Dia Como a Cesena pasando

Aurora, en la aménidad
 se detubo de estos valles
 queriendo en ellos casar
 y ríguiendola en las selvas
 al hombre puesto el carcaxo
 me perdi, quando aquel uno
 quiso embestirme por az
 y puestas del me libraste
 y aquí te llevo a encontrar
 despues de tan largo tiempo
 abraas tiempos me da

Ju^o desente, que non ofensa
 de mi pura Castidad

Dia. no lo non pues te deves
 para la unión conyugal

Ju^o no puedes ser sacerdote

Dia y mi amor?

Ju^o le olvido ya

Dia y mi fineza?

Ju^o es desprecio

Dia mi hermosura?

Ju^o es fealdad

Dia pues mi alago á de ventose

Ju^o también le sé despreciar

Dia mi cariño a de rendirte

Juº en vano lo intentarás

Dia Juan mio

Juº no é de escucharte

Dia tuya soy

Juº sordo é de estar

Dia mis ternuras

Juº no te atiéndo

Dia te hablan den

Juº soy pedernal

Dia no te mueben mis suspiros?

Juº sí, sí,

Dia pues a donde vas,

Juº a merez ex tus abrazos
despues de mucho penar

habra un espino en que el tanto se hiere las manos

Dia que pretendes?

Juº que este espino

me atormente

Dia que crueldad!

Juº sus espinas me taladren

los dedos

Dia rigor tenaz

Juº Ven y avra dame los brazos

Descubre las manos
ensangrentadas

71

Día que horrox, ni aunte se mexax
y al rubo; en triste congoza
se gela el andar vital

Cae de mayada Diana y abrise el espino y en el se aparece
el niño Jesus cantando la musa

mus^a En los arpejos tu unfos de espinas
axione el penax
de las candidas roxas eternas
guirnalda inmortal
niño; y en Juan y logre en mis brazos
el Premio tu caridad
y sabe que introduciédo
en aquel dho roxaz
Luzbel, pretendió a Diana
rabiendo despedazax
y así que de ella te auerres
de un desmayo volbera
en mendando sus errores
con una vida exemplax.

2^o Dulce bien; tu entre la garza
el aumbro singular
de Oreb repetido ves
niño; búscame, azexcate mus

2^{da} présteme su fee Moyses

Postare el santo de rodillas y el niño le quita las espinas
y se las pone entre las flores de su Corona

n^{ro} niño las llagas te e de curar
y esas espinas esmaltes
de mi Corona sean
y una en el cielo de flores
feliz puesto coronas
cantando al texer tus rones
la musica celestial

Sube el niño en trameya

mus^{ca} On los asperos triunfos de espinas
Corone el penax
de las candidas rocas eximas
quix a alda inmortal

3^{ra} Las manos ya sin tormento
es el dolor suavidad
y pues me dixes Dios niño
que mi muerte cerca está
pido al cielo que Diana
en bolbiendo a recobrar
el sentido de mayado
siga el bien y deje el mal

que yo me avento a mi cueba
con las aniras de espexas
la quiralda en cuyas flaxas
la vida es eternidad
y pues a aquel duro espino
pudo el trofeo labrar
dixe imitando los eus
de aquel renouo iman

El ymua En los aspexas triunfos de espinas
corone el penax
de las candidas yornas eternas
quiralda immortal.

Vase y buelbe del derriajo Diana

Dia hay demí; susto penon
en buxome el respixan
y que miro; Juan y grato
se auento, dura impiedad;
mas que esto; que mi afecto
le reorto trocado ya
en desengaño; alumbro de
del cielo mi ceguedad

Dentio Aurora y salen todos

Auro paraquí se cronda el oro
con mi go todos ligad

Dña Aurora está; apartada
quiere mis culpas lloran
Retírase a un lado

Carl. proterro es el bruto que huye
la flecha de tu corazón
termina en mi pecho el golpe
que amor,

Auro. líbraros dejad
que ni el tiempo, ni el desdén
os las ha en olvido

Carl. ni uno ni otro son bastantes
á no adirante Deydad

Auro. se un refugio tan dilatado
no entiendo lo que esperáis

Carl. solo merecer que sepa
en que te puede agraviar

Auro. lo lo dice, ni ruidos
á no amarme os obligáis

Carl. lo aceptaré satisfecho
de que en mi culpa no hay

Auro. el día de la comedia
demis años lo dirá
pues en el os di atenciones
(si es que bien os acordáis)
á un retrato, que decíais

sea Copia de mi beldad 73
y poco despues oculta
os pude falso escuchar
decir las mismas lienzas
a Irene

Carl. no digas mas
que ya conosco tu engaño
pues te pinte amante leal
con un retrato, que entonces
me cupo representar
por que al oír la Comedia
viene que mi voluntad
te dibujaba en los versos
con amoroso disfraz
y sucediendo que Irene
despues quisiese enrayar
el mismo lante, le oíste.

Auro Irene digo verdad (apto)
quando es no posible fuere
de una joya que dexas
que fue tuya, y en su pecho
la lleque yo á reparar?

Laur. eso podre yo decirlo
pues la generosidad

Del Duque ladío a Chicharra
aquel criado de Juan
de quien Yo tambien la hube
aunque la pude prestar
a Irene para la fiesta;
y en mi escapazate está
despues de haverme la buelto

Manifiestare Diana

Dia todo Señora es verdad
quanto escuche referida
entre esse verde arrayan
y oy que un fieno mis culpas
que no es mi nombre sabras
el de Irene, soy Diana
de Napoles natural
donde Juan Bueno mi amante
tanto me pudo obligar
que con él me vine a Mantua
con culpable ceguedad
y de todos mis sucesos
Laura te puede informar
que sabe de mis fortunas
la terrible variedad

hablan en secreto Aurora y Laura

Auro dime lo que sabes Laura

Laur. varios sucesos sabras

Carl aquella voz tan divina ^(apto)
que hacia aqui lleve a escuchar

Contra Federico siempre
temple en mi la enemistad

Sede: a quel az ento sagrado ^(apto)
que escuche al quexer matar
a Carlos, siempre a mi oido
me persuade la paz

Dia conque Laura se lo diga ^(apto)
en mi culpa escuso hablar

Auro de todo que do informada
y lo que me admira mas
es que Juan fuese tu amante

Dia aunque me coxo es verdad
y oy Señora que en la casa
se fatiga el noble afan
perdida en el mundo un suyo
me quiero despedazar
librandome deste riesgo
la voz (quien vio a ombros tal)

de Juan a quien penitente
halla en esta Soledad
adonde tambien me dió
que supo el cielo librar
con su voz, al conde y Carlos
del peligro mas fatal
Fed. una voz en este sitio
que ignoré, fuese de Juan
confieso estubo la muerte
que a Carlos le quise dar
con disignio de ser Dueno
de Ferrara, pero ya
me arrepiento, confiando
en los dos perdin igual

Señala a Aurora y a Carlos y Aurora habla con Abol

Auro. ¿enta su ambición a sí do
Abol. Confieso su vanidad
Carl. si perdimo quando el cielo
piá dora auiño me clá
pues la misma voz de tubo
me atrevo alquexer vengar
que al veneno te ofrecien

35
y Anaxora me ofendió mas
con temer de otro veneno
que no llegue á imaginar

Anax. La Soya y retrato eran
mi veneno, rudo estas

Carl. si eran celos bien a dicho Capto
triunfe, pues el Dios rapaz

Anax. y tu donde a Juan le vistes?
Dia. en este propio lugar

Parte Chicharra Curando

Chi. traen de estos verdes montes
llegad con mi go llegad

Anax. que es esto?

Chi. aquí la Duquesa?

Chicharra llega a besar
tus plantas, y pues te encuentras

donde no pense jamas

sabe que es Juan heremítico
y de un repentino mal
se esta muriendo

Anax. en que sitio?

Chi. todos con mi go llegad
le vereis en esta gruta

Descubriere el Santo en una gruta reclinado sobre una piedra

Auro. que palido?
Dia. que mortal

Sale la Malicia

Mal. La que Juan libro a Diana
de la fiera montañoz
sin lograr muriese en culpa,
de el pienso el triunfo alcanzar

Auro. que dulce aviento se ve?
Carl. parece que celestial

Baja la Bondad en una nube Cantando y en las manos y no
gustada de flores

Ben. virtudes que abrozos
suprimen pñan
de yomas coronen
las siemas de Juan
y al verte glorioso
y al verte triunfar
la Malicia muera
viva la Bondad

Esto sera con repetición de toda la mu

Ju. de Dios divino atributo
el alma regire ya
siendo en sus flores la muerte
de aquel aspid infernal
Ch. espiró sin dar voqueados
Auro. feliz murió
Dia. que pensar.

Bon. Malicia, inuisible el alma 76
sube un pompa triunfal
á coronarse de flores
bolbiendo el cielo a cantar

Sube

Bon. Virtudes que abroxos
supieron pisar
de ronas coronen
las riens de Juan
y al verte glorioso
y al verte triunfar
la Malicia muera
viva la Bondad

Mal. que dolia, de rabia muero
siendo mi pena un volcan

Cae dentro entre humo y fuego

Auro. Aunque nada ven los ojos
la armonia fue señal
de que en Juan el cielo alegre
a Dama la Santidad

Carl. y en tantas dichas, Aurora
para Ferrara reza

la mayor, que con tu mano
des tronos punto en señal

Auro. siendo tan vanos mis celos
con ella triunfe la paz

ya Mantua or demo Volbeame
pues oy tubo sin mi mal

Sed Aurora, contra licencia
su mano Este la me dá

Este esta es:

Dia Yo en un Conuento
é de vestix en sayal.

Chi Laura la joya perdono
gaunque me puedo casar
por Donado; quieró Verano
yno cauz matrimonial
conque si mereze un Vitor
dichon sin tendra
del Farranté Penitente
la vida mas exemplar.

— fin —



[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint signature or name, possibly 'C. J. ...']

159500021