Lº23 7a t N1 1

Vi. e Marta

Marta 2ª Parte

Jorª Primera

Aptº 3º

Tea 1-46-11, D

154

He leido la Comedia intitulada: Marta la Romarantina; segunda parte: y separando de ella lo que va tildado, me parece puede permitirse su representacion, salvo mejor dictamen; Madrid 6 de Dize. de 1769//

Dr. Dn. Franco. de la Fuente

3.º Apunto.

Primera Jornada.

N 11

Comedia nueva: El Asombro de la Francia; Marta la Romorantina 3
Segunda Parte.

De un Ingenio de esta Corte. (Da. 5a. y Septie... Actos)

Personas.

+ Marta, Dama.	+ Rey. Sobresaliente
+ Garzon Galan	+ Basco 3.°
Baron de Veinz 2.°	+ Reberret vejete
Federica. Dama 2.a	+ Jacomme Barba
1.a Ninfas. 1 la tierra.	+ Musiur tubiers 2.° Barba
+ 2.a el fuego.	+ Cascarela Gracioso
3.a el aire.	+ un Personaje q.e hace Apolo.
4.a el Agua.	+ Soldados granaderos
Julieta Graciosa	Musica
Florina 1.a Dama.	Ric 1.° galan.

Empieza con mutacion Corta de Jardin, figurando las Bambalinas un Zenador, q.e haran q.e desde las pilastras de los laterales, con algunas estatuas de media perfil q.e imiten al alabastro, sobre pedestales de lo propio, y se previene, q.e en los laterales, y foro, en donde han de ir pintados baxos arboles frutales; se pongan trasparentes las frutas de ellos, y hasta el medio cuerpo de baxador, y foro (desde el pavimento arriba) unas redes q.e imiten à la Caña natural con

vistosa labor. y en ellas enrrredadas varia Jar
mineras; cuia flor sea trasparente, advirtiendo
q.e en el centro de esta mutacion ha de hauer vna
fuente Corporea, de la que se tranformara a su
tiempo vn ermoso Pabellon, debajo del q.e se apa
recera el galan sentado, ò como mejor le combo
ga al tramoysta. Canta la musica. y salen
Marta Julieta. y Pebenet.

Musica. Oluida ya memoria
en mi el martirio
de suspirar amando
penando con suspiros:
que es distinto,
aliuio que dà muerte,
à muerte que da aliuio.

Marta. Que bien la musica ànuncia
al Corazon afligido
los grabes, y resistables
melancolicos preçisos
accidentes, que tiranos
en deshusado atreuido
motin, asaltando al alma,
abasallan los sentidos!
assi con ella, alternando
sus Compases mis gemidos,
podre decir al tirano

4

Torzedor se el dolor mio:

Musica - - Olvida ya memoria
en mi el martirio.

Mart. - - O sino, la parca sea,
quien con ympulso airando,
al airado fatal golpe,
se su dentado cuchillo,
en tragicos escarmientos,
castigos se apetecidos.

May musica - De suspirar con penas,
penando con suspiros.

Marta - - pues ella podra sola
a fuerza se su activo
temido riguroso
ynexorable filo.
obiar la causa a tantos
sollozos y suspiros.
Como à la pena esala
el ansia

con la musica - que es distinto,
alivio que da muerte,
à muerte queda alivio.

Marta - - No canten mas, no mis penas
las dupliquen con sus ecos
pues al paso q. en mis males
dar al olvido pretendo

Con renovarme la herida,
me acrecientan el Tormento
Julieta -- Rebenet, que tendra el Ama;
que con rostro macilento:
y à hà algunos dias q.e handa,
mostrando desasosiegos?
Rebenet -- Julietilla no lo se
pero segun el pequeño,
se vna Inflamacion interna,
son aquestos pensamientos.
Julieta --- pues yo è desaberlo.
Rebent -- y yo.
Marta -- ay demi! Cielos que es esto?
Julieta -- Señora
Rebent -- Señora mia
Mart --- que quereis?
Julieta -- si acaso puedo:-
Rebent -- si mis canas merecen:-
Julieta -- en tu Cariño, algo, quiero.
Rebent --- algun fauor. yo quisiera,
Julieta -- que desse accidente fiero.
Rebent -- que desa Tristeza tuia
Julieta -- parte me dieras, si es Zierto.
Rebent -- Comunicaras el mal,
Julieta -- que Comunicado, siendo

suele encontrar vn dolor
aliuio sino remedio.

Reberret -- que à cuchillado, mi edad
larga, señora, me ha hecho,
con pratica de esperiencia
(caiò el esdrujulo) medico.

Los 2 -- Dinos, pues qual es el mal,
por si aliuiarte podemos.
~~[illegible]~~

Marta -- ay Julieta! ay Reberret,
que es tàl el mal de mi pecho,
que siento en èl vn pesàr,
y deste pesar me alegro.
aquestas implicaciones ... (Ap.e)
aun yo misma, no comprehendo.
y solo sè, que el no hauerle
es ami mal el remedio.

Julieta -- aquesa es hipocondria

Reberret -- no sino, especiè de muermo.

Julie.a -- quieres que por diuertirte
en este Jardin ameno,
en Zifrados ramilletes,
disponga juegos diuersos?

Mart -- es mui deveras mi mal
para curarse con juegos

Reben -- si es la Tarantula acaso

quien te ha picado, y su zelo,
es el bailar y cantar
verás que como un gilguero
te divierto si es que canto
con dulzura, el tio Pedro &c.

Marta--- fidalgades escusad,
y dos de aqui, y a su tiempo
podeis venir, que aora, sola
quiero quedar.

Reben--- No por cierto;
sola, sin mas compañia?
quieres sola te dexemos

Julieta--- y te pegue un patatus
sin haver nadie? mui bueno.

Marta--- No harà, y dos, que bastante
compañia yo me tengo
en ~~qualquiera~~ aquesta soledad
solo con mi pensamiento.

Juliª--- ya nos vamos; Rebenet?

Rebenet--- que dices, Julieta?

Juliª--- Temo
que boluera à las andadas
el ama.

Reben--- Y ese rezelo
en que le funda y

6

Jul.^a -- En que?
yo me lo se.

Mbenet -- eso son quentos;
ya es una buena muger,
ya renunciò los enrredos:
no nos faltava otra cosa.

Julieta -- por aqui zerca andaremos
por si llama; y con cuidado,
seguando enguando bendremos. (Vanse

Mbenet -- bien dice . . . .

Marta -- Ya me han dejado
los dos; aora del pecho
en abrasadoras llamas
de tanto rencor, y zerbo,
salga à inficionar la esfera
etèrea, este Mongibelo
cuias calidas zentellas
dentro del alma, conservo
que ardor, es este (ai de mi!)
que no basta ya el esfuerzo
à resistirle, y postrado
mi siempre altibo denuedo,
pide un diluvio à los ojos,
para aplacar tanto fuego

Yo me abraso (ay infeliz!)
y al paso, q.e arder me siento
en el Corazon, el alma,
toda se combierte en yelo,
siendo mi mal espantoso,
monstruo unido en dos extremos.
pues si un yelo apaga el alma,
un Inzendio, anima el pecho,
que sera aquesta fatiga?
que sera este sentimiento?
amor? no, que amor no cabe
en igualdad con los Zelos;
pues Celos seran; no que
el amor tirano, Ciego,
no permite à otra Deidad,
dar de basallage feudo;
pues ambos seran: no cabe,
porque los dos, son opuestos.
è Ymplica puedan unirse
dos Monarcas en un Reyno.
pues que sera? no lo sè:
Vacilante pensamiento,
afloja al arco, la Cuerda
Torzedor de mi Tormento

Ca
Musi.
da
prev. Que mal hize, q. ^e mal hize, 7
en enagenar mi pecho
al blando suabe amor,
cong.^e Ydolatraua al Dueño,
que en Correspondiencia dulze,
èra mi amoroso empleo,
para oir despues en otro
el injusto menos precio
de mi abandonado honor,
cuio descredito adquiero, (Rodriguez detras de la fuente)
feriando à fieles Cariños
la Costa de vn escarmiento.
aquien le pedire aliuio

Musica -- // Garzon: puede: dar: remedio:
Marta -- mas si el oido no finge
fantasia al alma, ò sueño,
musica atiendo: è es engaño:
con todo, el engaño azepto:
sino engaña el Corazon...
Musica -- // Garzon
Mart -- el eco, a oir se conzede...
Musica -- // puede
Mart -- que en garzon, he de mirar...
Musica -- // dar.
Mart -- aliuio, con feliz medio

Mus.ca ... Remedio.

Marta ... pues mi error, ya no mas tedio
à Garzon muerae si adviente,
que para escusar mi muerte:-

Mus.ca y otra Garzon: puede: dar: remedio:

Marta ... ay Garzon! que ya conozco,
ay Garzon! que ya contemplo
quan mal premio tus firmezas
con el repudio mi yerro.
mas pues venganzas no caben
en los generosos pechos,
el tuio mi imbocacion
admita, quando protexto
todo para mi fue engaño,
quanto succedio, fue sueño,
que solo tu eres mi norte,
que eres el bien q. Colesco,
que quiero vivir enti,
que contigo nada temo:
muebante, pues mis ternezas,
obliguente mis lamentos,
enternezcante mis ansias;
y al fin consigan mis ruegos

te permitas ami vista
real y verdadero objeto:
Garzon, Dueño. de mi vida, 8
a Garzon, mi bien mi dueño
Garzon — Ya en tu presencia me tienes
q, a ese alabastro, rompiendo
mis furias el Corazon,
atu vista me presento:
Mira, pues tirana injusta,
quanto ami mismo me debo,
que io mismo me he vencido
en el cruel civil duelo,
que con la ausencia, han formado
en vna parte el desprecio
con el Olvido; y en otra
el gusto, conque deseo
lanze, en que muestras de
de mi amor, lo verdadero.
No es vino, los de lograr Cap.º
con tu ruina el Captiverio,
sea infeliz despojo
de mi encendido veneno.
Y pues q. C ya en tu presencia

Albino
Sabrae la fue
te y sale

meses, á tu gusto atento:
aguarda tu voluntad,
para obedecer mi afecto.
Marta -- No estrañeis, q.e no me admire
verte, con tan gran portento,
Garzon - No estrañar deues el modo,
quando no estrañas el medio,
puesto q.e se, que no ignoras
que Consigo quanto quiero;
pues en Continuos asombros
obedientes ami Imperio,
reconocen mi dominio
todos los quatro Elementos,
manifestando ami Ziencia
enrus mas ocultos senos,
lo Geomantico, la tierra
lo etoromantico, el viento,
con lo Hidromantico el agua,
y epiromantico el fuego:
y asi el lauio Comunique,
qual es la Causa, el intento,
seg. tu memoria acuerde,
quien oluidó tu desprecio
Marta - Aunq.e se, q.e nada ingnoras

de quanto ha ido acaeciendo,
permite, q.e lo repita,
porque parece q.e es cierto,
que descansa alla el doliente
su accidente, refiriendo.
Bien te acuerdas Garzon de aquel indicio
que piedad me fingio
Garzon -- y tu precipicio.
Marta -- que instandome, a mi Madre,
pedi perdon.
Garzon - Error fue de tu Padre.
Marta -- quedando en real decreto el fundam.to
con el Baron::
Garzon -- dispuso el Casamiento
Marta -- y que incauta, no omisa, y negligente
a mis labios selle::
Garzon - siendo obediente,
Marta - que mi esposo, el Baron (ó suerte dura)
Garz -- el cielo abandono de tu Hermosura,
Mart -- que de tan prompta ausencia y no pinada
deuo sentida estar.
Garz --- y aun agrauiada
Mart -- que para tal sentir, la causa es mucha
Garzon - mui bien todo eso ve

Marta.- Pues aora escucha;
Decel Rey, aun tiempo, y mi Padre
el decreto obedeciendo,
al Baron de Seing mi esposo,
le hize legitimo dueño
de la posesion del alma
con amantes rendimientos.
vivi feliz de esta suerte,
Correspondida, aquel tiempo
breve, que ofrecen las dichas,
pues quanto sin movimiento
tenaz, y establecen las penas
descansa reacio y terco,
tanto en los gustos, aviva
lo rapido de su buelo.
digalo io vien, que aun no
à gozar llegué los tiernos
dulces amantes Cariños
de mi idolatrado objeto,
quando ingrata la fortuna,
hizo que fuese despego
su Cariño. Ira, su alhago,
y ofensa su ~~Conteto~~ Contento;
pues Apolo aun no seis vezes

Dio Riziculo al Emisferio
quando vestido el semblante
de las pasiones del pecho,
con vn desagrado airado,
y vn sentimiento grosero,
la vnion reciproca nuestra,
combertida vi en despegos
encontrando ~~[illegible]~~ mi Cariño,
tan estraño sentimiento ~~[illegible]~~,
toda sollozos el alma,
toda suspiros el pecho,
y mares echos los ojos,
con persuasiones le ruego,
que la Causa me declare
de tan estraños efectos;
y con entereza esquiva,
me dice que el bulgo ciego,
afeandole la accion
con desaire, bituperio,
con deshonor, con afrenta,
con Baldon, y con desprecio
de haserme dado la mano
le puso en la Cara el hierro.
[O Monstruo quantos delitos,

tienes a tu Cargo puesto,
que muchos lo son, porque
tu, te empeñas en hacerlos!
De este baldon de esta nota,
vino a formar tal Concepto,
que sin tenea mas motibo,
que el que referido lleba,
à ausentarse se dispuso,
sin mas acompañamiento,
que un Criado suio antiguo
confidente en sus secretos.
mi Padre que aun siendo anciano,
merecido ha el valimento
del Rey, y siempre a su lado
asiste atrevido, y Cuerdo,
en la guerra con las Armas,
y en la paz con el Consejo,
no ha llegado à saver nada,
porque sin duda, sospecho,
que por el suio (sino
fuera por impulso ageno)
le diera a tan declarada
vil Traicion, el escarmiento

haciendo su cuerpo aleve,
breves atomos del viento.
Ê sabiendo que en Paris
esta mi esposo, añadiendo
à los hierros de su olvido,
en otra hermosura hierros;
No que para lograr las ansias
de su deprabado intento,
por medio del Ley pretende:-
(aun desimaginarlo tiemblo!)
como lo dire sin que
tormento añada atormento?
No pretende [p.r varios modos] ~~que el [illegible]~~
[anular N. Casamiento] ~~el matrimonio [illegible]~~,
Esta yra, esta Congoja,
esta rabia, este tormento,
tanto de mi me enagena,
No que ofuscado el pensamiento,
deslumbrada la razon
el entendimiento ziego,
toda delirios el alma,
y la vida toda riesgos,
agrabiada en un amor,
y ofendida en unos zelos,
ô fallezco, en lo q. bivo

ò vivo en lo q.^e fallezco.
y pues ya espliqué Garzon,
el Cumulo en que me vès
de males, y solo tu
puedes hallar el remedio,
aplicar la medicina
severàs fisico diestro
Con rigor, pues ya no basta
la facultad del Enfermo;
para que este ingrato sepa,
para que conozca el tiempo,
para que el mundo acredite,
para que sirva de exemplo,
de una muger agraviada,
à lo que llega el despecho,
àquanto alcanza su yra,
y àquanto su atrevimiento;
pues con tu sombra, tu auxilio,
con tu amparo, con tu esfuerzo,
con tu osadia, y poder,
ha de alcanzar mi denuedo,
que el asombro de la francia,
espanto dè al universo.
Garz.-- Obligado à tus terneza

Condolido à tus lamentos
buelvo à firmar la Imbiolable
palabra, que entodo tiempo
vigilante al gusto tuio,
obediente attu deseo,
este pecho, y esta vida
con toda mi Ciencia, ofrezco,
Como no la yngratitud
resucite ànuebos yerros.

Gra y Ves. 1a 19

Las Ninfas à los Carros La chita de Rosco

Marta — Creo ò dices?
Garz. — no es estraño
Marta — permitan aquesos bellos
Illuminados Topacios,
antorchas del firmamento,
que antes que engendre villana
malicia, mi pensamiento,
violento tosigo airado.
y irritado puñal fiero.
con Inhumanos impulsos
apaguen mi vltimo aliento:
y si acaso :-
Garz — No mas, Marta
basta, pues, que io te Creo:
que intentas aora?
Mart — Ir de mi esposo en seguimiento

donde siempre al desengaño
mis cautelas acudiendo,
à sus traiciones consiga
dar devidos escarmientos:
Garzon, no aia dilacion,
Garz- mi obediencia es el Silencio:
Ea espiritus impuros
de mi ciencia Comuneros,
que a mis vozes obedientes,
y a mi albedrio sujetos
asistis: en virtud mia,
rasgad la esfera del viento,
adulando en lisongeras
clausulas de dulzes metros
armoniosos, la hermosura
de Marta, a quien asistiendo
adornos, la Conduzcais,
que facilite el intento.

Con esto quatro, iran bajando por los quatro claros de los laterales quatro Carros, en los q vienen quatro mugeres, q representan los quatro elementos, las quales se apean en el tablado traiendo en sus fuentes: el fuego, espada y baston, el aire un sombrero con plumas blancas, el agua un espejo, y la Tierra el vestido de Marta, a quien ban

ofreciendole dhas presea con las respectivas Coplas
en los adornos de estos carros se han de pintar. en
el del fuego diferentes mariposas y Salamandras ra-
fagas de llamas y resplandores y todo trasparente
en el del agua unos Delfines, en accion de venir
tirando de el y de asiento arriva varias Conchas y
caracoles marinos, algunas sirenas y tritones, en
el de Aire dos aguilas en la misma accion y en
lo restante varios pajaros, q.e imiten su pluma
y en el remate un ermoso penacho de plumas. en
el de la tierra dos tigres en la propria accion, y en
lo restante diferentes Colgantes de flores y bariedad
de frutas. y por remate un rosal poblado de flores
estos quatro carros acompañaran en el zentro
una ermosa tramoya q.e ocupe todo el frontis figu-
rando el Carro del Sol tirado de dos cavallos: y
al pie de ellos los rotulos de su nombres con letras
bastante Corporeas caladas q.e Cogan al uno flegon
y al otro Etonte, pintados dhos Cavallos de fren.te
y en el asiento un hombre q.e imite à Apolo, con
las riendas en accion de governarlos. y en el res-
tante adorno se podra pintar barios grupos de
nubes tornasoladas, y doradas q.e imiten los
celajes del Sol: y el Sol en medio de la Zirriera

de Thos adornos: cuios raios inferiores bengã
adar sobre la Caveza del q. figura apolo y esta
a su tiempo buela rapidamente, dejando libre
el asiento para q.e le ocupen Marta y Garzo
que suben en el: y habra vn alacran entre los
cauallos, disimulado q. se pueda en el engan
char el segete de manera q. figure le llevan
los cauallos con las vocas, y vn escotillon donde
se vnde la graciosa: Tengase presente q.e estas
cinco Tramoyas han de transformar todo el Jar
din, formando con sus adornos otra mutacion
que le oculte.

Mus.ca 1.o - Ya en etereas regiones,
tu voz obedeciendo,
rendidos ote postran
los quatro elementos,
1.a - la tierra con frutos,
2.a - Con abes el viento,
3.a - con perlas el Agua,
4.a - con luzes el fuego,
tod.s - Jurando homenage
a tan feliz dueño
S.e Julieta - Señora, ay de mi q.e miro?
S.e Rebenta - arma mia: mas q.e es esto
S.e Marta - Rebenta, Julieta, no

{ bordando to
{ cantando

14

estrañeis, lo q.e estais viendo.
q.e esto, y mas, en adelante
notareis; es ami intento
Combeniente, cong.e asi
el lauio se à la voz sello.

Tuli.e -- No dirè esta voza es mia.
Rebotte -- yo callarè como un muerto.
1.a Tierra - permita sella seniur
tu aire cambiarse,
à que entrage se adoni
te embiste Marte.
4.o -- Rendido indicio
de un Corazon al aire
deti: en: Berido

Aire -- por que buelen altivos
tus pensamientos
lleba rizos penachos
este sombrero,
4.o -- mostrando agrado,
enque tu Cortesia,
le se semano,

Rebene -- Alber julieta, aquestos testimonios,
Creo que estamos llenos de Demonios.
Tuli.a -- aqui el callar serà lo q.e importare,
y pare rebener en le q.e pare.

rebon --- ay Julieta, q.e nuestro panadero
sera sin duda::
Julic.a -- qual?
rebe--- el quemadero.
Julic.a -- ay reberret, no gusto de los quentos.
rebo--- aunq.e no gustes, gustaras dos cientos.

C.a Agua 8 - admite de esta luna
lo Cristalina
porque tu vista vea
lo que no mira.
1.o --- que bendra caso
en que quiza hechꝛes menos
el desengaño.
fuego -- En azero y bengala
tu mano alcanze
que conquistes y rindas
quanto mandares
1.o --- Con que abenguo,
que aun cerrar y abrir de ojos
seran tus triunfos

Garz--- Ya dueño mio, q.e logras
(segun de la muestra infiero)
el principio de tus dichas:
ven, adonde beas perfecto
à tu lado, quantas luces

en flaz ~~menos~~ migeros destellos,
de ese enzendido planeta
son abrasados reflexos — (ijuela 15
Apolo — // Manta, no estrañes, q.e aun sol
eclipsen tus dos luceros,
pues mi Carro, que sel
te sobstituio el gobierno;
y en tanto que se halla huerfano,
subire à buscar mi Centro (buela
Julie.a — ha Señora; q.e te ausentas?
rebene — ha Señora, bueno và esto;
te quieres ir?
Manta // al provuiso.
Los 2 — pues sin ti, los dos q.e haremos?
Manta // es precisa ya mi ausencia.
Julie.a — mira, que ya el chorro suelto; (llora Lagrito
no me dexes.
reben — // ves mi llanto,
y estos mocos vendirnegros;
llevame contigo
Garz — // si. — — — — — — — — (a Manta
Manta — // entre los dos Comporneos,
uno venga por la tierra,
y otro por el viento.
Los 2 — // azepto
Julie.a — — vaia, rebenet, escoge

1a y 4a ma y 4. y 29a:

1o H

Salon Co

vna, en dos, yo por el viento,
y tu por la tierra, ò tu
por tierra, y yo por el viento

Rebene - pues si de qualquiera suerte
me hà de tocar el mochuelo,
yo [illegible] y rè con quinientos mil [illegible]
y tu, con mil y quinientos

Garz - pues à girar las regiones,
podeis ocupar asientos,
mientras que yo con mi amado
dulze, y dolatrado objeto,
en la Diafana espaciosa
vaga radidad del viento,
surcando golfos de estrellas,
pielagos de luz rompiendo,
siguiendo el norte en sus ojos
del apetecido puerto,
dexo ancorada, y segura
la nabe del pensamiento.

Julieta - entre los quatro, sin duda,
que este es el quinto elemento
llamado coche, aunque del
no entiendo p.q.e me mareo.

16

Mua y Sanz ff. ea pues rasgando el aire
repita el aconde metro:–

Alg y Muss ca – ya en etereas Regiones (la tierra con frutos y)
à tu voz obedeciendo V.

Suben las cinco Tramoyas y hundiendose el acotillon salen por la derecha Broreno Musi. Basco, federica y florinda, pero ellos apartados como q.e hablan sin q.e ellas los oygan: Mutacion corta de Salon pintado un dosel, con sillas prebenidas para quando salga el Rey con todos los grandes q.e se han de sentar

S. Jacome – Basta la confianza que habeis echo
en el seguro noble de mi pecho
para q.e al ser tan grande rebeldia
no delate el secreto mi hidalguia

Basco – no estrañar en mi honor tanta constancia
deve la persuacion de vna instancia
pues atanto despecho me conmueve
cabeza hallarme de nobleza y plebe
con lo q.e se aseguran sus estremos.

Jacom.e – pues si nos encontramos lo veremos

Al bastid.r siendo alla, las q.e aqui vozes negadas
~~[illegible]~~ verdades de el valor à cuchilladas.

florinda ff. Como; q.e el Baroncito te originas
Arg.a

algunos sobresaltos?

Federica. // Si Florina,

causando al alma sin sabores crueles

Florina. // llama à ese mal, galeno, Cascabeles.

Basco. -- en tal caso, prudencia en vos infiero,

Jacome. -- advertid, q.e es si llega el rey primero;

q.e inapetentes creo sus enterezas,

bida un estraordinario de Cabezas,

Basco. -- no os faltara piedad, si llega à ser

Jacome. -- solo por vos podre una cosa hacer,

y es, q.e sea (por ley de amistad nuestra)

la primera que corte yo, la vuestra.

Basco. -- lleva mui mal, habena sus feciones;

Jacome. -- ni aun el aire conozca esas razones.

Federica. // Florina, de el Baron, sabes, acaso?

Florin. // Si señora y medijo (aunq.e de paso)

que luego que su real quanto valiera,

bendrà à ser Salamandra de tu hoguera

Jacome. -- Todo eso es escusaros

con molestos reparos

y exala mi dolor tiernos suspiros,

del ser q.e no conmigo reducíros

Basco. -- soy con pleito omenage à esto obligado

Jaco.^e --- Supuesto q.^e viniendo, disfrazado.
es dificil q.^e puedan conocernos
aprovechad el tiempo, si perdenos
no quereis, de la ausencia haciendo alarde

Barco -- asi lo hare.

Jaco.^e -- à Dios pues;

Barco.. el cielo os guarde. Vase

Federi.^ca -- La ley, tio y Señor, de mi obediencia,
con tu orden, me traso a tu presencia,
cuia estrañeza, al ver, no es bien reuista
gozo, tan pocas oras de tu visita,

Jacom.^e -- no estrañe, federica tu hidalguia,
que busque en ti pues eres sangre mia,
y siuo de tu ley tan satisfecho,
algun descanso, con q.^e alivie el pecho
aquerte breve rato,
que le dà ami fatiga de varato,
sin ninguna mudanza
la asistencia del rey con mi privanza

Fede.ri^a -- Señor, tu Confianza asegurada
estar deue, teniendome obligada
desde q.^e por acaso lastimoso
el fuego de una vala dio ami esposo
en la guerra pasada (a de venir viente,

fama inmortal, atiempo q.e la muerte
hasta q.e viendo, q.e sus os la aparta
el nuebo estado se mi prima ...
Jacom.e -- que has dicho federica, q.e violento
el Corazon, me penetró tu azento?
no la nombre tu voz, el labio sella;
ó hado adverso! ó fatal estrella!
florin.. Señora q.e será loque le hadado,
que tanto, á question viejo le ha enfadado
Jacom.e.. pues vengo á ver, sobrina, si Contigo,
mis ~~consoladas~~ ansias, y pesaré os ~~las~~ mittigo.
y las aumentas, porq.e ~~tanto~~ todo asombre
al Corazon, ~~en~~ al repetir su nombre?
desgraciada vejez! hado sebero!
ó al nombrarla muriera io primero!
federi.. pues, Señor, q.e haia sido desgraciada,
no es culpa q.e la omita, el ser nombrada,
si acaso (dura suerte) habra alcanzado (q
á saver, q.e el Baron enamorado
solicito y prudente, su ansia á ...
en Conquistar amante mi ...
florin.. segun la basca, al viejo le arrempuja,
raiia por vomitar, vaia homb.e empresa
Jacom.e. y porq.e sepas, log.e aquesto obliga,
atiende, federica, á quanto diga

18

Sosegaba en tranquila paz mi pecho.
viendo, ya estava el cielo satisfecho
con el Baron de Seing (repetir viento,
fuese yo de tal causa el Instrumento)
Dispuso se casara
baxaq. ~~[illegible]~~ c en su destinos se templara;
pero (ay, federica) aqui el tormento
buelve ascino ascer del pensamiento)
~~[illegible]~~, apenas à los lazos
de Himeneo, rendido dio los brazos,
quando hizo con despego y abandono,
contra Marta el Baron, civil encono,
viniendose à la Corte con pretexto
de Salir, â Campaña (hado funesto)
â compañar al rey, en la deseada
reducion de rebeldes, ~~[illegible]~~ proyectada,
no para en esto solo q.e he sabido
que de alguna pasion de amor mobido
quiere dexar à Marta suponiendo
q.e con ella su honor và obscureciendo;
pues no pudo casar con quien la magia
executò tan diestra, como sabia
con que (ya abandonada, y satisfecho)
lograrà union villana, su vil pecho.

~~[illegible]~~ ~~Segun me han dicho, y lo re q.^e es mio se lerse~~
~~cong.^e ya del repudio satisfecho,~~
~~logro se villana union su traidor pecho.~~

Federi. -- Bien temi, santo Cielo!

Florina -- malo es cierto;
Señora que lo sabe todo

Feder. -- presto
llego a morir mi amor en flor temprano
ay infeliz de mi!

Jaco.^e -- pero mañana,
hablando al rey, obligarele en parte.

S.^e Solda -- Su Magestad Señor, manda llamarte.

Jaco.^e -- sin dilacion alguna
à lograr en sus plantas la fortuna
y ran quedando ufanas
de besarle la mano aquestas canas (v.^e

Fede.^a -- balgame el Cielo! en q.^e estava
de mi tio el temor ciego;
y que del varon, un fuego
en llama me abrase acava?

Florin -- Sera. en no mostrarte esquiva
Señora algun tanto quanto,

Federi. -- no vazile en tal quebranto;
borre la imaginacion
tal pesar al Corazon

Dpienda la vida el- tanto.

* -Vase.

canta algo Florina

Florin. - canto

S.^e Baron - la he de ver

Hablan ap.^e

y cascarela

19

Cascarel -- Fuete sugeto
ese Cupidillo fiero,
porno gastar enterecero,
aser tu mismo alcahuete?

feder -- Ya en mi mal, no ay q.e esperar
ese vien

florin -- el mio es
dante gusto,

federi -- Canta pues

florin -- vaia ya voy à Cantar.

federi -- pero alli al varon è visto.

Cascarel -- ya te dio el raio del Sol
aun viendo su girasol

Baron -- mi grave ardor no resisto

Florinta -- es el engaño traidor,
y el desengaño, leal.
el uno dolor sin mal
y el otro mal sin dolor.

varon -- si puede en aqueste instante
quien desconfia engañado
al conzepto que à escuchado
glosar assi gusto amante:-

florin -- ya el pez entro en el garlito
ya le tenemos seguro

varon -- Con tu licencia procuro
manifestar mi delito

Cascarel -- se llegaron à emprender
è, aguantar

quien vuestro intento embarazá

Dentro vozes - Su Magestad, plaza plaza.
florin - - que viene el rey con la Corte,
varon - - pues quien es no me direis
para poder resguardarme?
federi - - el rey viene, y ausentarme
es fuerza; ya lo sabreis:
à Dios pues.
varon - - el Cielo os guarde.
federi - - quien disuadiera su engaño (vase
varon - - de un aviso tan estraño,
quedo dudoso, y Cobarde.
florin - - asi en ademanes tengo [Cortesias rendidas]
las Cortesias son mias.
Cascarel - - anda con tus Cortesias
à hacerlas à los infiernos
Varon - - no me aprovechó la instancia
florin - - yo à Cascarela he jugado (vase
Cascarel - - y tambien yo al renegado
Dentro vozes - - viva Enrrico rey de francia

Salen el rey Dacorme, Tubiers, marta y Sarzon acompañamiento y Cascarela y cinco villas una de brazos en el tablado (otro)

Sarzon - Ya marta estas en Palacio.
y sera semblante, el Cielo
tan mudado, q.e le apaga
la luz al Conocimiento.
ya estas, ante el precipicio

pues ya a ti esposo estas siendo.

Marta -- ya le descubro: ha traidor

Garzo --- pues de tu venganza el medio

sra, quedando tu airosa,

y yo de ti satisfecho;

y sino me ves advierte

q.e aunq.e me voy no me ausento (vase

Rey -- Ya, Duque por esta Carta,

acredita el Padre vuestro,

con vuestra presencia, ser

legitimo impedimento

el suio

Marta --Señor postrado,

mas que de la edad, al peso,

a un peligroso accidente,

hace conmigo renuebo

de su lealtades antiguas

para el real servicio vuestro

Cascarel -- Señor.

Varon -- que?

Cascarel -- este Principito

es muger como yo:-

Varon -- necio

lo aseguras?

Cascarel -- no me consta,

mas segun su barba veo,

lo de ser hombre, para el

es cosa que tiene pelo

5. Sillas.

Dacomre -- Cielos, quien sera este Joben
que de hauerle visto siento
en el alma un alborozo,
que no me cabe en el pecho.

Rey --- No solo en el Dacomres,
sino es en todos mis reinos
del Duque de Roysignol
es conocido el esfuerzo, y lealtad

Marta -- Ya lo Confirma,
embiandoos a su heredero
unico en mi, pues q. Hoy
su hijo ultimo y primero;
~~para~~ pues todo este gran Señor
Corto culto, a tanto Dueño

Varon -- quien (Tubieres) sera este Joben
a quien estrañarle devo,
por no Conocido, y por
su alteza mostrarle aprecio.

Tubiers -- quando audiencia pidio; dijo
ser legitimo heredero
del principe esclarecido
de Roysignol.

Rey --- premiar devo
tan particular servicio
Tubieres. varon. . . . . . . (llegan)

Dacomre -- Santos Cielos:
que estrella influie a este Joben
que a el inclinado me siento

Marta -- o Naturaleza sauia
quien no admira tus portentos!
pues a mi padre en la noche
con regozijado extremo
obligar, que se acredite
la sangre hierve sin fuego.
Rey --- Se ha de disponer asi:
y con las resultas luego,
la deuida providencia
Tomareis
Los 2 - asi lo aremos.
Jacome - tengo de hablarte: Señor;
Marta - que mandais?
Jacome - Deciros quiero
Si - sepais que vuestra presencia,
gentileza aire, y despejo,
llegando la voluntad
han grangeado en mi pecho,
con algo mas q.e cariño
de amor, sin no mucho menos.
Marta - que me enamorara aora,
faltaba, mi padre, en medio,
de que soy hombre fingido,
y el un viejo verdadero
Jacome - y assi pretendo aduertiros
Si - q.e os valga el entendimiento
en los ~~[illegible]~~ samoranos lanzes

si — en los precisos empeños
que à la juventud tocan
Mart — pues por q.e me decis eso?
Jaco.e — porque Marte no se rinda
à los alhagos de Venus
que sera lastima, no —
Mart — Nani
no — Nani muneu.
Jaco.e — yo me alegro.

no señor
Jaco= yo me alegro

rey — Supuesto, varon, Tubiers,
y Jacome, q.e os advierto
presentes, entre vosotros
mi Soberania, quiero,
se permita, en gratitud
à este familiar Consejo;
y dos todos, menos vos, — vanse
pues aunq.e alterreis, es nuevo,
(por razon segrado) con
Ministros, y Consejeros,
premiarè vra nobleza,
con permitirle el asiento: — Selba Cort
tomadle los quatro, pues, — v Sientan
y escuchad mi voz atento.

Aun no la rebeldia escarmentada,
procura suabizar ami ojeriza,
q.e aunq.e algunos rebeldes demi espada
probaron el Castigo, se encarniza

tanto la deslealtad, q.e ~~publicada~~ albogratada
de narbona, la pleve escandaliza,
con otras muchas; y aunq.e arè mi intento,
esplique cada uno el pensamiento.

Bacome.. mi Sentir (perdonad que me adelante)
es, que salgais Señor, à la Campaña,

Varon // el mio, que tu azero fulminante,
esgrima vivos raios de tu saña.

Tubrens // pues io, que aquera parca de Diamante
en el rebelde, logre eterna hazaña:
los 3. // la primera, asistiendo mi persona.

rey... lo mismo digo yo: marcha à Narbona

Marta... pues yo Señor, q.e llego venturoso
à Servir con mi azero en esta empresa,
conduzco, con denuedo valeroso,
tres mil Soldados, cuio ardor confiesa,
deberà ser cada uno en lo fogoso,
acreditando à la nacion francesa,
q.e en su embestir, su orir y su abanzar,
la muerte de ellos, aprendio à matar

rey.... Gima el parche, ò premido à la baqueta,
el ~~[illegible]~~ bronce, anuncios de de saña; hueco,
su voz, compare el Delfico planeta;
de horror se cubra, esa vinil campaña;
que si llego à esgrimir este Corneta,
refulgente, azerada cruel Guadaña,
ande se quedar los animados yertos

Llorando mi rigor despues de muerto.
No soy yo quien, en fuerza incontrastab
respetado en mis reinos pongo leyes,
sin marcial contra resto comparable,
No Como lo publicaron muchos reyes?
Como la portinacia, no mudable,
se muestra al rebelion de aquesa greye
sin temor pienda ya la Tolerancia
Enrrique el Christianisimo de francia?
a fuego y Sangre, mando con presteza,
todo el campo, las plazas entre luego,
no dejando edificio, ni Cabeza
porque en una el azero, en otro el fuego,
Omision no permitan, ni pereza,
à lastima, à disculpa à llanto à ruego;
hasta que por mi accion justificada
lo q.e fue tanto antes, quede nada;
que yo el primero, del escudo armado,
y en la diestra, el azero refulgente,
de la Tropa, à la testa, denodado,
al muro he de subir, dando ami frente
con la mural Corona, el deseado ya te
premio, q.e aguarda mi osadia impaciente
donde, encontrando, alfombra de mis plantas

24

[Sean tantas indociles gargantas.

Marta --- nadie obligarse dese el gemido.

Tubiers - ff Embotemos los filos en su cuellos,

varon - ff al ruego, cierren todos el oido.

Dacomre --- cada garganta, sufra mil deguellos.

todos - ff por ningun caso, se les de partido

Rey - - - - pues valientes soldados mios, à ellos,

q.e el triunfo me ha de dar una arrogancia

todos - - ff pues à ellos, S.n Dionis y tierra, francia 8.n

mutacion de media selva: y salen hic y musiu Barco. y vanse los del rey

Barco - - Conque aseguran q. su intento tiene

contra Narbona, y q.e marchando viene?

hic - - - Si; pues segun escriven las porfias

del rey enrrico afirman las espias

viene en Innopinado sobresalto,

à rendir à Narbona por asalto

Barco - - - venga pues, q. sera, quando la ataq.e

el poco fruto q. su orgullo saque,

Si [haciendo del campo la defensa

la venganza cruel de nuestra ofensa,

cong.e sea, en el trafico trofeo,

que es Hercules mui poco, à tanto Anteo.

mas no estamos sidemos q. nos daña

la resistencia proximos à España
dandonos paso à ella, en lo posible,
ese Zeñudo monte ynhaccesible,
conque en piramidal figura sube
fingida torre à Combatirse en nube
Torre ese refugio, pues el q.e no, alarde
sepa hacer del valor, y huia Cobarde

Ric . . . . Aquesa inteligencia es vien q.e quepa,
en quien noble no fuere y morir sepa
sirviendole a su patria con lealtad,
la voz apellidando à livertad.

Vasco - - - puesto, que de los muros llanos con
abastante distancia es vien notemos (par
hasta donde las minas daran paso
segun los ingenieros. .

S.r Cascarela - Si el acaso
ò el Diablo, que mas sabe, dispusiera
que alguno de los dos me Conociera

Ric - - - y a este risco embaraza el proseguir.

Vasco - - - pues la mina hasta aqui puede seguir.

Cascarel - Sin duda, buelvo yo como tre juzgado
pues que bengo por lana, trasquilado;
que el Diablo de mi amo y su mania,
se empeño, en que sea yo perdida esp
y quanto sea, q.e observar prevenga a
mientras q.e el Con el rey y el Campo veng

25

Vasco -- ola quien sois?

Cascarel -- Señor: yo soy, Señor:
turbado estoy.

Lic. --- decid

Cascarel --- un desertor
q.e como su milicia me malvata,
del exercito galico apartata,
y vengo de Narbona à las Flandeuras
clamando à libertad mis Coyonturas

Vasco --- Cobarde sois sin duda à log.e entiendo.

Lic. --- ò Merodista q. Cie finge huiendo.

Cascarel --- Señor q.e es merodista, elq.e merienda?

Lic. --- quien militar al robo leda rienda.

Cascarel --- pues ni rienda, ni freno encio tomo
sino el vocado q.e me rodo y como,

Vasco --- por la muestra del miedo q.e os conozco
elq.e sois mal frances, os reconozco

Cascarel -- En aqueso, Señor creo se engaña
no ~~pues~~ nos ~~sois~~ mal frances ~~en la Campaña~~:
y cierto estar podeis asegurados
que le conozco bien por mis pecados

Lic. --- Como el galico ardor, no os da valor?

Cascare -- no gusto yo deertar de mal humor.

Vasco -- Dexando aparte esto; si os pregunto,
la verdad me direis?

Cascare -- punto por punto

Vasco -- q.e gente enemico trae en sus esquadras,

Cascare -- De hombres. Creo, entre veinte millones
Xic .... hombre q.e habla? locuras desiguales
Cascare --- pues esto es, sin meter los animales
que al paso q.e la gente bá cundiendo.
el numero de bestias bá creciendo.
Vasco ...... y en la cavalleria qué prometes?
Cascare --- que tantas bestias trae, como ginetes;
mas pues me preguntasteis con desprecio
vaia una preguntita,
Vasco .... este hombre es necio.
pues pretende inquirir mi precaucion
Cascare -- quantos hombres tendra de guarnicion
esta plaza, si llega a su presencia
enemico para hacerle resistencia?
quantos? que lo ignorais? la duda obre
vaia quantos?
Vasco --- ninguno.
(Caxa y clarin)
Cascare -- basta y sobra.
Xic ---- mas que belico ruido estoy oyendo
Vasco -- De caxa y de clarin, ves escucha estruendo
Cascarel -- que el exercito es, sin duda, arguio
este del rey Señor, y de quien huio
Vasco -- Sobre Narbona viene, Xic
Xic ... pues vamos
con la priesa maior, por si llegamos
Cascare -- havia de ser al zentro del Infierno

26

Vic...... atiempo de Emplear nuestro Gaverno
vasco venid.
Vasco .. ya os sigo: tu arrogancia
Enrrico, aquesta vez, llorara francia. (Vanse
[...]ascare ... valian con mil Sastres q.e aunq entrada
la Idea de mi amo esta lograda,
si. no poco havido al cuello el Conocleso,
hauer sacado entero mi pellejo:
[...]ra. p.r [...]la sig. pero ya al campo llega segun siento
y hacia aqui vienen salto de Contento Vc.
(al abiso Muralla

[D]escubrese vna mutacion entera de Ciudad murada
[co]n todas las fortificaciones militares, teniendo presente
[q]e en el zentro lo mas retirado q.e se pueda à la altura
[de]l 2.º bastidor ha de hauer vntabladillo q.e forma toda
[la] muralla de frente q.e este firme, para q.e asalten
[ar]rimando escalas à la muralla y resistiendo otros q.e
[es]taran encima: en esta muralla de frente se ha de
[p]intar la puerta de la Ciudad con su rastrillo à la q.e
[l]legaran parte de los granaderos y los otros asalta-
[r]an tirando granadas de carton con alguna polvora
q.e encenderan con la mecha, los que abanzen à
[l]a puerta haran q.e la baten con las achetas y en
[es]ta accion se mantendran vnos y otros asta q.e
[s]e oculte dicha mutacion, la q.e se dispondra en
[l]a forma siguiente Desde el primer lateral de
[u]no y otro lado y rasfugando la muralla à la

à la altura del tabladillo formando cubos Cortinas, pu
tas de diamante y estacadas y de en trecho en trecho gar
tas obaladas troneras de varias figuras y entre las al
menas, q. forman valuarte, algunos Cañones, desde
muralla arriva se figuraran, casas lo mas ermo
samente q. se pueda con torres chapiteles y en el fron
tis vna ermosa fachada de palacio, con dos torr
en los dos angulos y vna media naranja en med
q. todo vnido vengan jugando los balcones y su ba
ritrage dorado y el rodapie de zelosia verde: las
vidrieras de dho Balconage se figuraran de vidrill
de plata, y su emplomadura dorada cuios recorte
han de ir moldados à la Italiana y estas molda
ras doradas las banbalinas se formaran de varia
nubes tornasoladas, y en el zentro el Sol, ~~forma~~
cuios raios procuren estenderse lo q. permita el a
todos dorados: y entre estas nubes variedad de pasar
de manera q. no permitiendo esta mutacion mas ba
balinas que las q. figuran Cielo desponga de forma q.
acompañe à la ermosura q. prometen los bastidore
de ella: en los dos lados ha de haver dos escaroma
al piso de la muralla q. empezando en ella remat
rematen en los aposentos del frente para q. por
ellas buelen Marta y Garzon de pie derecho sobre
los cubos de las carrucHas, figurando en ellos vn
peortal q. tenga poca altura: en el qual se introdu
ra

contrapeso el correspondiente para la figura q.e ba
neirra, disimulando lo lo mas q.e se pueda. y a sus
spaldas unos barrotes de hierro, con un medio arco de
o propio q.e le llegue à la Zintura de dhas figuras p.a
raion seguridad y al pie de cada portal ha de haver
n alacran en el q.l buela el q.e corresponde à Manta:
l Varon en accion de caer de la muralla y asirse al
aston de Manta con la mano, q.e no esta enganchado
a: y en el de Garzon, el Vegete enganchado de la
ntura en forma de vana haciendo movimientos ri-
iculos, con lo qual, al arrancar los buelos se hecha
a Cortina y da fin la Jornada: y salen Rey, Jacome
aron, Tubiens, Manta y Garzon

Jaco — Ya Señor, à la vista èmos llegado
de esse babel sobervio rebelado.

Varon -- ya hà llegado Señor tu real persona
donde el cañon alcanza de Narbona

Tubi --- y ya à la vista de sus fuertes muros
nos exala el valor ardores puros.

Manta -- ea Señor, la accion es ya llegada,
de que à Narbona os rinda aquesta espada

Garzon - no tienes q.e temer entranze alguno,
que todo Manta te sera oportuno,
pues te asisto te amparo y te defiendo:
entra lidiando q.e saldras benziendo

Rey. - - hazed por evitar algun desorden

Cas la = Señor

Dacome luego publicar el orden
de, mientras breve otro remedio topa
sobre las armas descansar la tropa.

Daco. — ya señor obedezco.

rey. — que esta havido
una se tantas piedras q. han caido
del fino engaste de mi real Corona
Troya abrasada, oy sera Narbona.

la S. Cruca. — Señor?

(Izg.ª Sale Vandera y soldados)

varon — que ay Cascarela

Cascare — ~~Camarada~~ Una enjuagada;
no sabes lo que traigo?

(Al M... 2.º Izg.ª)

varon — que traes?

Cascare — nada
y traigo, en no traer nada mui bastan...

varon — quita necio q. el rey esta delante (ca...

rey — que marcha es esa

Daco. — la de Normandia.

rey — de quien es esa gente

varon — Señor mia

rey — y esotra q. a la diestra va marchando
con quien viene

~~Lapin~~ Turieds. — Señor a mi Comando (Clarin co...

rey — y ese clarin q. suena
militar Tiorba, belica Sirena
q. tropa trae?

Daco. — en varios esquadrones

Almuxo

acompañan Corazas y Dragones;
estos Cuerpos comanda mi entereza
~~[illegible]~~
por el honor q.e devo à vuestra alteza;
~~[illegible]~~

cuios dos cuerpos logro, y espero
governar el valor de aqueste acero

rey - - - y esa marcha q. se oye no les suena (marcha)
Manta - - es mi gente señor y beterana
rey - - - vien en la traza muestran ser soldados.
Manta - - - es q.e estan de la polvora asi ahumados
y cada uno vive Dios eterno
es un mismo Demonio del Infierno:
nunca mas q. aora, la verdad fue engaño
rey - - - En el zeño, y rigor muestran estraño
Manta - - mejor los vereis aora, q. marchando
à buestra real presencia van llegando

Marcha y salen los granaderos formados con serie sus cabos, y hacen Servicio (sen los Soldados)

rey - - - Uno por uno en disciplina es diestro
Julieta // pues yo sin azotarlos. soy Maestro
rebenret // y yo con esta cara, aunq. es de abuela,
el q. los lleva à todos à la escuela
Julieta // yo soy el que les formo la banguardia
rebenret // y quien les Zurra, yo en la retaguardia
rey - - - - seña han echo del mismo q. pretendo (seña)
Dacomre - - Solo q. es blanca, es lo q.e se entiende
rey - - - responded
Manta - - - ya han salido à sus puestos

Dacoᶜ - - capitular sera alguna propuesta

Rey. - - - ya, apiadad mis intentos reducidos,

los perdona, si estan
- - - ~~perdonados seran,~~ si arepentidos

Vasco - // hà del Campo? - - // enel Muro

rey. - - - hà del muro?

Vasco - // que hablar tengo;

deciad al rey que escuche.

rey - - - ya prevengo

el oido, y Clemencia, si rendidos

amis plantas venis.

Vasco - // antes, partidos

salgo à Capitular.

Marta - - - ay tal tirano!

rey. - - - pues vaia nose gaste el tiempo en

vano

Vasco // pues la Clausula ultima y primera

es que emos desalir, y demanera.

que sea con onores militares,

las naturales armas, y auxiliares::

Dacoᶜ - - - ay tan grande osadia

tubieres - à ansia provoca

Vasco - // con la mecha enzendida, vala en bo

y al toque de atambor, tambien ten

vanderas, con hacienda, onrra y vida

6ᵃ Cosca - { que ay os falta una clausula mira

Vasco ## y quales?

Vaca.c ## que carguéis con la Ciudad (Trueno p.

no para llebarla donde vais, acuerdo

y aorremos de preguntas y respuestas

rey --- atan grande o[illegible] para alcanzar

el sufrir

los s ## que se hace

rey --- abanzad

todos ## abanzad

rey --- quemad la empalizada y la fagina;

mas q.e fuego? - (Terremoto y fuego)

2e todos ## rebientan la mina

rey --- no importa, porque así ya es mas seguro

Vaco.e - al rebellin

Garzon - al fuerte

tubi -- al foso

cuarta - al muro

Vasco ## ~~[illegible]~~ [illegible]bonenses clamad la libertad

rey --- ea Soldados mios abanzad.

Garz -- cuarta no temas

cuarta ## Soy otra Belona

rey --- San Dionis, Tierra francia

Pascare -- arda Barona

rey --- ya en el muro se miran mis soldados

y todos los rebeldes destrozados

Garzon ## ay de mi! (Cae

marta // que es mi esposo; a este torreon ~~a esta venga la~~
varon podeis asiros
rebe- // que resbala
~~a~~ aquel triste pobre ciego ... Caeg Gde
Garz // a este amigo
marta // a Garzon, no me deses.
Garz // ya te sigo — Cabiso

En la forma que se tiene advertido anteriormen te se da ~~fin~~

1200005807

Nº 23   Ymaret   Nº 4

Marta la Romarantina

Jornada Segunda.

Y

Segunda Parte.

2.ª Jornada.

Apto 3º

Lucas [illegible]

Tea 1-46-11, 17

Marta la Romarantina. Tornada 2.ª
Segunda Parte.

Mutacion Corta de Selva; y el Foro sera un Telon que figure, una Cuidad murada con su puerta Correspondiente: y salen. el rey. Marta. Graciosos. Tubiera. y acompañamiento.

2

Mus.ca 1.º – Pues ya Marte nuebo
ardores fulmina,
con tragico asombro
de la rebeldia.
Con trompas marciales, las vozes repitan
q.e triunfe q. Creyre q. bersa y q. viua

Vozes – Viua el grande rey Enrrico.
hedades y siglos viua.

Rey. – Ymbictos soldados mios.
mi afecto a todos estima
el aplauso que mostrais,
y á vuestro valor dedica
mi gratitud recompensas;
porque un Monarca acredita
con dar premio a sus soldados,
el afan de sus fatigas
Feriadas a tanta Costa
como la sangre publica,
no vertida en ynundaciones:
no en vano; no, á la malicia

Tea 1-46-11 D

Columna de la Corona,
basa de la monarquia
no la llaman pues ella es,
en quien el dominio estriva:
y puesto q.e ya logré
dejar la plaza rendida,
(disponiendo mi jornada
en aqueste mesmo dia)
mientras tropas de refresco
para guarnicion se embia,
el principe quede en ella,
y el varon de Seine queda
del valor y esfuerzo de ambos,
quedará mi Soberania
en su azertada Conducta
enteramente servida
Cascare -- Con esta orden a mi amo,
le ha dado un dolor de tripas.
Julieta -- Con eso mi ama ~~en~~ la sopa
en la miel tiene Caida
Marta - aunque con vuestra Jornada:-
Varon - aunq.e con vuestra partida:-
Mar- -- me dejais el sentimiento:-
Varon -- queda mi pena Crecida.
Mar- -- Solo con la ocupacion
que es en mi Sangre deuida
de asistir como soldado,
cumpliré lo que me obliga:
si sien la ausencia de el Sol

que aquesta esfera ylumina,
es justo, menos la èxtren
cuin los astros, q.e mas brillan.

Varon - prometo Señor mi afecto,
que la vigilancia insista
en mi obediencia de modo,
que en mi fee las dos compitan;
con cuia causa Señor,
me perdonareis q.e diga,
tendre consuelo si acaso,
puedo azertar à cumplirla;
en medio, de q.e quedamos,
sin vuestra presencia y visita

Dulcea.. à Rebenet.? mas que el Rey,
de darnos carzo, se olvida,
y ello, con tanto vigote,
tanto sable, y Berretina.

Rebet... no gusto de guarnicion,
que desde aquel punto, hija
que cay, quedaron mis
costillas desguarnecidas;
gracias, a quien en el aire,
me agarrò de una tetilla

Cascare.. Señor, si es que mi persona,
(ai, es vna chilindrina)
sirbe no ay mas q.e mandar
matar, porq.e mi osadia,
mi valor, y atrevimiento

3

Teat. A-46-A, D

en haviendo quien me pica,
tanto mata, uñas abajo,
como mata, uñas arriba,
Rbe. -- ay que blasona el Cobarde.
Julic.a -- yo te ~~pr...~~ la dire gallina.
rey. --- quien sois?
varon -- un necio Criado mio,
rey. -- apartad
varon -- desvia
s.e Jacome - ~~Señor~~ Señor y agueda ~~aparada~~ dispuesta
toda la cavalleria,
y aguardando deis la orden
para marchar: quando mira
el varon mi enojo, al alma,
se le renueva la herida.
ha villano!
Garz. --- quando buelva -- influiendo
à Paris, viendo q.e insista
en su traicion, à tus manos,
pague la ofensa de tu hija.
Jaco.e --- bien discurro, me aconseja
Garz. -- mientras que logro la ruina
de Marta siembre zizañas
mi rauiosa tirania
para que Infernales triunfos
con mis cautelas consiga.
Jaco.e -- ~~Señor~~ ya todos Señor te aguardan,
pie en estribo y mano en brida.
rey. --- pues vamos Jacome: à Dios
Principe, varon, q.e aprisa

dos tiros p.

4

Los 2 — nos veremos

gran Señor ... ✠ ~~Aïnos~~.

quando el Cielo vrã vida

Marx. ✠ ~~Buelba~~ Haga la musica, salba,

Varon — D ~~ispare la Artilleria~~ nuestras vozes repitan! —

Mus. y ca. — con trompas marciales, las vozes repitan vra.

Mus. 2º — pues ya marte nuebo vra.

Cascare — Como le hacen cara al rey

con las Visarmas temidas

Vanse y queda Marta, Varon Garzon y graciosos

Mart. — La cielos desde aqui,

empieze vrã ojeriza,

á descubrir con cautelas,

cubiertas alevosias

Garz. — Como en el mar, settus Celos

~~mejor eles~~ tu altivez ~~te precipita~~, precipitas,

Marta, tu altivez, sin ver,

que mi deliquio originas,

ignorando que ya esta

en mi eclipticada linea?

y q. en el adverso horizon.

mefera, y alecto, y ras,

con tisifone, te anuncian,

pasando en Cruel porfia,

en un Cometo señales

tormenta, sin taumandia!

Varon — esta ocasion descaba

Principe, para q. os rinda,

por vuestra, pues me la disteis

aquesta perdida vida

Tea 1-46-11 D

que esclaua à vuestro valor
desde aora se sacrifica.

Caicare - si q.^e si no es por el Creo,
que estas echo albondiguilla

Max. -- no se aquesto me deis gracias;
y si en agradezer tira
vn noble su ser, pagad
el Cariño aque me inclinan
vuestras prendas Generosas.

Varon - Con palabra y mano afirmad
mi atencion, q.^e sea desde oy
nuestra amistad tan vnida,
que a vos os nada reserue

Max -- eso es lo q.^e solicita - - - - - Cap.^e
mi Cautela: pues la admito,
Correspondiendo la mia.
ay sety q.^e no Conozes, Cap.^e
necio que te precipitas

Garz. - ff puesto, que aqui estan oziosas (paseamon q.^do eng.^do)
y a las influencias mias,
en Tacomre voy hacer,
no del intento desista,
y abibar fogosas llamas
del Yelo de su Zeniza . . . . Vase

Max - Gran honrra al rey le deuemos
pues de ambos la plaza fia.

Varon - plubiera al Cielo q.^e no
me destinara atal dicha
quando otra maior malogro

Mar. — otra?

Varon — si, que clancia mia
tiene la dicha en Paris,
que el alma tiene Cautiva

Mar. — aora salimos con eso.
enamorado? a fé mia
que os tenia io por hombre
que no usaba esas manias

Garzon — cupido, niño, à los hombres,
les hace hacer niñerias

Mar. — pues como?

Varon — ay principe! que
a una ~~[illegible]~~ dama, peregrina
postrado mi Corazon
con Zeremonias vaibas,
victima en humo suabes
sus deseos sacrifica.
siendo materia la llama,
que piras, y no a pira,

Casaar — retruecanos? a buen tiempo.

Mar. — ha traidor! q. bien q. pinta
mi agrauio! y ella enamorada
corresponde?

Varon — y aun auiua
mas mis intentos

Mar. — mui bien — — — — — Cap.e
la quereis mucho

Varon — cautibas
las potencias y perdidos
los sentidos, solemnizan

en amorosas exequias
el triunfo del homicida.
Mar. — quien te arrancara la lengua [ap.c
quien te quitara mil vidas!
traidor. à falso, à aleve!
mas reprimamonos yras,
que hasta apurar el veneno,
es vien la prudencia fina.
largo espacio èmos andado,
y mi curiosa porfia,
q.e el fundamento del caso
me contases quitaria,
que la jurada alianza,
qual quiera rezelo evita.
Varon - pues ya el occeano, al sol,
va corriendo la cortina,
y Tetis asu regazo,
con Morfeo le conbida,
venid adonde asistiendo
con la obligacion precisa,
aun tiempo de mis cuidados,
os de cumplida noticia
Mar. - — vamos pues q.e ya la noche
à las rondas nos avisa
varon — — cascarela?
casacre — — que se ofreze?
varon — encima de esta colina (al pie / aqueesta)
haz Zentinela
cascare - Señor: —

(encender
Lxx

varon -- y que es peligroso, mira
el puesto
Cascare - y por eso ami
me le das?
varon - De ti le fia
mi confianza
carcla -- mejor es,
que al quartel:-
varon -- nada digas
que tu obligacion es esta.
Cascare - pues no huvieras cumplido ~~[illegible]~~ (ap.e
V.S. tu, tu alma, tu muger,
tus hijos y tu familia
varon - el nombre san Sebastian (ap.e
Cascare -- sus flechas me atemorizan ~~[illegible]~~
varon - y cuidado que hai cabos.
reben -- acabò su valentia
Julieta ff ay te quedas esta noche,
amigo te hago Zeniza.
aqui me escondo - - (escondese
Juan --- andad vos
al principal, y que asista
una ordenanza, decid
ami Casa, por si embia
el Bibac alguna manga
de planton: yd
(vase
reben -- voy aprisa. - - -
Julieta ff De ordenanza, y Zentinela
me librò la escapadiza

Varon — Venid Principe. —
Tlax. — ya voy.
Varon — oyreis Cosas esquisitas . . . . (Vanse
Cascare — yà se fueron: y è aqui, quedò
el pobre (buen Cascarela)
haciendo la Zentinela,
con muchisimo de miedo:
el temor, en este instante,
me tiene ya tamañito;
y si Columbro un mosquito,
me pareze que es gigante:
yo dire, quando llegare
alguno, à dezir que ayo,
quien vive, y responde, yo;
pues si vme esta vivo, pase;
el santo, se me olvido;
ai desgracia mas notoria!
memoria aperte memoria!
San, San, San, San, quesé yo:
ay desdicha mas precisa,
que ami memoria lada?
vn Santo ha de sér, q.e està
en cueros y sin Camisa;
mas el que llegue, tal qual
de Santos diga, si sabe,
vno, à vno, hasta q.e acabe
con la Corte Celestial,

que entanto, ya ha amanezido,
y me bendran luego amudar,
y yo en no dexar pasar
la Zentinela è cumplido;
el sueño, empieza à rendirme,
segun ya mi bostezar;
alto, pues, a pasear,
que no es lanze de dormirme.

Julieta -- que se han ido considero:
gallina, tu blasonar?
mas palos has de llevar,
que Borrico de Ruciero:
ya mi intento el medio topa,
y de lograrle, no dudo,
pues le he de dexar desnudo
y le he de quitar la ropa:
que dirà, quando à interbalos
desnudo se llegue àver,
y sobre el sienta caer
toda una llubia de palos?
ea Cascarela, àvor,
la ropa, esta vez le sobra:
ea manos à la obra,
empiezo, en nombre de Dios.

Cascare -- quien vive?
Julieta -- el que aqui llegare

Cascare -- el nombre; estoy aturdido.

Tulie --- ¿quien quiere ese vestido

Cascare — aqueste es el Santo; pase.

Tulie — ya paso: y doy testimonio
asi seais buenas flores: (Cascale
Toma gallina

Cascare -- Señores es
este hombre ~~[illegible]~~ Demonio?

Tulie — suelte luego la Casaca

Cascare — ha Señor --

Tulie --- ~~y la Camisa~~ cosa es precisa

Cascare — por amor de Dios:-

Tulie — apriesa; ahi la Casaca, mas dejeme la Camisa.

Cascare -- la tiene ahi ~~[illegible] q^e esta es [illegible]:~~
~~y si [illegible]~~
~~no aquestos lanzes [illegible]~~
~~para mis males de bon[illegible].~~

~~Tulie — los Calzonzillos tambien~~

~~Cascare -- ya tiene ahi los Calzonzillos.~~

Tulie --- agradezca q^e le dejo,
valadron, gallina, vil,
por ser noble ese perfil,
y por ser ruin, su pellejo. -- (vase

Cascare — ay termino de dejar
a un hombre asi, mas Zuil?
si aqui tubiera vn Candil
me pusiera aora à espulgar:
que sea de noche me trè olgado,
para que nadie me viera,

8

y porq.e el sol no me diera
adonde nunca me à dado (y Xuarta)

S. Varon — ya à todos mis acasos.
quenta os di, y en proseguir
estoy.

Xuarta — yo sabrè impedir .... (parte)
traidor tan villanos pasos

Varon — y pues la ronda acabar
importa, venid conmigo: (Salon lorte)
la vltima es esta.

Xuarta — ya os sigo (2.a 4.a 1.a Ing.)
puesto que no ai mas q.e andar.

Cascarela — quien viue? si estos son malos
y tambien me zurraran.
el santo?

Varon — San Sebastian.

Cascare — es ese Santo de palos?

Varon — Cascarela, que diuisa
es esa, de tu temor?

Cascare — Señor, como haze calor,
quise quedarme en camisa (tocan)

Varon — ya à romper tocan el nombre
vamos señor.

Xuarta — varon vamos .... (parte)

Cascare — buenos, Cascarela estamos
para echar cartas al hombre:
ea, Cascarela, calma
en tus biuos interualos,

y hacer Zentinela à palos
que vaia tu amo y su alma.   Haic

Mudacion Corta de salon adornado de varios tar-
jetones transparentes y en ellos pintados retratos de
medio cuerpo de reyes con sus ynsignias: las bambalinas
q.^e figueren un pabellon de Damasco carmesi, con flecues
borlas. y Cordones dorados; y en el foro un retrato con-
forero pintado en un tarjeton correspondiente à los
otros, q.^e sera del rey Enrrico: en los laterales, se ha-
ran de progetura unos Sillones dorados y Carmesies.
y en el foro, à los dos lados del retrato, se pintaràn
dos espejos de Vestir, con sus bufetes grandes, tallados
de baso y en medio de estos un Canape dorado y car-
mesi Correspondiente à los sillones de los laterales:
y salen federica y florina:

florin -- Señora, no mas estales
alfofares, q.^e Erozian
con Nitida ynnundacion
el Carmin de tus mexillas,
que podra ser, q.^e el varon,
no tarde tanto.
federi -- ay florina!
que al desgraciado, es el mal
mui prompto, y tarda la dicha
florin -- à su Magestad, se espera,
y cabe, que en su venida,
acompañandole venga.
federi -- no, pues me embio noticia
que da en la plaza, hasta que

de nuebo esté guarnecida:
quien ama, como yo, advierte,
quien como yo adora, mira
los instantes de la ausencia,
como es posible resista?
y sobre aqueste quebranto,
no menos, me fortifica
el de si acaso mi tio
por entendido; ha desdicha!
con él se ha dado en su intento;
pues si aquesto es cierto indica,
quede, al perderme, su amor
tambien perdida mi vida. (clarin
mas q.e clarines se escuchan?

flori. -- Señora salbas festibas
son: sin duda que es el Rey.

fedori -- ya entra en palacio. florina
amor esfuerzo me preste
para que el semblante finja,
con disimulos alegres,
sensibles melancolias.

Dro voz -- Viva el grande Rey Enrrico,
hedades y siglos; viva
(sale el rey Jacome, y todos y Garzon

Musica -- pues ya su ante nuebo
ardores fulmina
con tragico assombro

de la rebeldia
con trompas marciales, las vozes repitan
q.e triunfe, q.e reine q.e venza y q.e viva,
fedri .. Señor, mi humildad postrada,
à vuestras plantas ynvictas,
con rendidos pasavientos
cariñosas bien unidas,
en devido regozijo.
à tu Magestad dedica,
de un fino leal Corazon
beneraciones ~~[illegible]~~ rendida
florin - tambien en mi es Zeremonia,
no el ponerme de rodillas.
fedri - Como venis gran Señor?
rey. . . Del suelo alzad federica;
como triunfante, q.e en esto,
dexa vien encarecida
la voz de la suerte, que
~~es mi felice~~ haze feliz mi venida,
arrastrando en marcial pompa
de la Belica armonia,
no entre armisonos despojos,
cuellos de escamadas victorias,
que a mi Corona rebeldes
y a su ambicion movidas,
con bil aliento, intentaron
empañarla, ò deslucirla.

Feder. -- que no rinde tu valor,
al rigor de tu cuchilla.

Garzon -- No te detengas, que el tiempo,
que el descuido desperdicia,
acaso suele importar;
no te acobarde su porfia,
que si por desgracia està
à suceder la desdicha,
antes le cabe remedio,
no despues de succedida
y quando à todo se niegue,
puedes quitarle la vida.

Tag.e mi humildad señor

Jacom -- ~~Señor [illegible]~~
à tu Magestad suplica
esparo, como es devido
me Conzedais de Justicia,
impidiendo que el varon,
contra mi honor, y mi hija
intente!:-

Rey. -- Jacome ya,
vuestra suplica atendida
està; el, luego vendrà
pues segun la orden le embia
mi cuidado, con la tropa
de Longadoc, en el dia
segundo, en mi marcha pienso

que ya oy, estar devia
en paris; conque se hará
que de su intento desista.

Tacom -- quanto confia de vos
mi lealtad de el desconfia.

Garz -- que vano queda mi orgullo,
de fraguar humanas ruinas.

rey --- venid al despacho, que
no permite la fatiga
del govierno q.e la marcha
ni un leve descanso admita

Tacom -- o christianisimo ~~[illegible]~~ Marte,
quien tu Constancia no admira

rey --- à los guardas Tubiers,
la tropa, haced se despida,

Tubiers -- ya señor, à obedecer,
resigno la lealtad mia (vanse p.r distin tas puertas)

federi -- alcanzarte el desengaño,
de lo q.e anuncie florina?

florin -- ya lo veo.

federi -- el Corazon
siempre el mal, me pronostica

Guarda -- ya estais varon en palacio, (y varon al paño)

varon -- principe me maravilla,
que de camino tan largo.
saliesemos tan aprisa

Sobre natural parece (ap.e
cielos. yo no se que diga.

Marta – Como se vio cuidado.
dispuso la amistad mia,
que à expensas, los portillones,
de alguna galanteria,
auyentaran dilaciones,
conque amor se martiriza

Varon – Como fue ignoro?

Marta – eso, yo – – – – (ap.e
no lo se, como seria

Florin – ay Señora que el varon,
tienes presente.

Federi – deliras?

Varon – no es delirio, y solo es
delirio el que en mi acredita,
que ziego à tus resplandores,
y deslumbrado à tu vista,
en amorosas suaves,
fieles y amantes caricias,
rendido mi Corazon,
con sus ardores publica,
que aquien solo adoracion,
mis holocaustos dedican,
es (de el altar, en las aras)
simulacro, federica

Marta – mui vien, mui vien me parece

Rodriguez G.a 129

11

veamos como ella se explica.

feder -- este sobresalto, al alma,
de tal modo la Tropina,
que dudando lo que vè,
aunque en sus yndicios se dicha,
no sabe si es realidad,
ò si es sueño, y fantasia;
que enmudecido el amor,
Timido. y Cobarde, espera.
no q^e escaseando las voces;
si falleze, con lo que anima.

suar -- mui adelantado el caso -- Cap^e
esta ya por vida mia:
si es aquesto la llegada,
que sera la despedida?

varon -- principe aquesta es la causa,
q^e mis ardores motiba

suar -- devido es, que a tanta siquis
aun el mismo amor se rinda.

florin - Tiene gallarda presencia
el principe

feder -- Si, florina;
pero al varon, imposible
es q^e ninguno compita

Garz ya, marta, dando al trabes   al barrio.^x
con sus Zelosas porfias,
rompe el Corazon à combates

de Caribdis, y de Scilas:
pero aun mas falta ami industria &c
Tozin -- no vino Cascarelilla.
rax --- ha traidores! y que presto,
haueis de probar mis Iras
4nqª yo me abraso, yo me quemo;
comey vn bolcan, el pecho abriga;
razon y en caliginosas llamas,
rayos è Incendios, bomita!
abrase el mundo mi ardor,
que hare que los ejes giman
del firmamento en venganza
de la Traicion q.e Conspiran:
ea Infierno, para quando
en ti mi furor Confia?
Garzon Fingido el trage y la voz
me he de montar à la vista:
principe, el rey manda entreis.
rax -- pues quien aqui le diria
que llegue?
Garz -- quien? mi cautela Cap.c
que estos ardides fabrica
ax --- De dejar los dos, à solas
~~en fin cecida~~ ~~el alma lleuo Conmiga~~ Vase
arz -- llevo el alma enfinecida.
no mucho estaràn, q.e habrà
mui prompto quien los impida
rzon -- es Cansar, el repetir,
quanto esta ausencia sentia

pues todos quantos peligros,
afanes, riesgos, fatigas,
sobresaltos y cuidados
ami pecho combatian,
nada mas guerra le daba,
nada mas le entristecia,
que no oterl ermoso cielo,
ver la luz que me ylumina:
ay mi vien, lo q.e me cuestas!

S.e Jacome -- Asor las voces mentira,
que corrieron me bastara,
oirlo en las vuias mismas.

Sarzon -- muera pues; que te suspende?

varon — es el amor, federica:-

Jacome --- vil cauallero, traidor:-

federica -- ai que es mi tio, florina,
sigueme

florin -- ya voy temblando ... (vanse

Jacome -- Cuia clara alevosia,
acredita con las obras
la vil sangre:-

varon — no prosiga,
Jacome, en injurias tantas
tu lengua.

Jacome — a ello, la obliga
la razon

varon — no ay mas razon,
que la que me justifica

Jacome — sois traidor

(Margin annotations: "Graciosos / 1.a y 2.a / 1.o" (struck through); "Rey y D.a / 1.a y 2.a"; "eda / y q.e"; "2.a 1.a 2.a / 1.o 2.a / 1.a / 1.a y 2.a / compañ.a")

varon - y vos ynfame
Jacoᵉ. - Deesta manera, Cariga :-
varon - de aqueste modo, mi Enojo
S ᵉrey - que es aquesto? - - - Y Juana
Jacoᵉ. - estatua fria
hé quedado!
varon - vn yelo Soy!
rey - - pues que es aquesta, ~~reposo~~ osadia?
Garz - ha furia ynfernal; que todo
se le portae ami ojeriza!
varon - Señor :- que dire?
Jacoᵉ. - Señor :- valedme prudencia mia
Juan - - que adesnudar el azero.
mi esposo y padre seria
la Causa, à sagrado tanto.
profanando su osadia?
Jacoᵉ. - - La Colera demi honor
que nada advierte ni mira;
al agrauio que sabeis,
que el varon me solicita,
y mas oyendo en sus labios
tales vozes :-
rey - - - no repita
mas la lengua, vra ofensa,
pues comprehendo la malicia
pues me la pedisteis yo.
satisfacion no os daria?
ha dela guardia - Y vuelva -

Dentro — Señor.
S. Federi — el rey, llamó — y Florina, con Gxos
Florin — falicantina, tendremos
s. Tubiery — Señor?
rey — Tubiery.
Lleuad los dos:
los 2 — Suerte impia!
rey — presos:
Tubiery. — y adonde yran?
rey — A la Torre dela Bastida
Federi — Señor à tus plantas puesta,
en ynnundaciones viuas
de llanto, logre mi ruego
suspendais ~~embaraceis~~ vuestra Justicia;

no — Y si imagen sois de Dios
mostradlo en que fulmina
mas q.^e su Justicia, su
misericordia infinita

Marta — Y puesto Señor que oy
el feticisimo dia
es, en q.^e llegais triunfante,
y la Corte Solemniza
con Jubilos la victoria,
no eclipsera tanta alegria
como dedica à tu aplauso,
vna tragica desdicha:
Conzeded, Señor, el ruego,
en q.^e à vuestras plantas insta

[tambien mi lealtad si acaso.
[mi rendimiento os obliga
rey- ---ya perdonados estan
Jaco^e- - tu fama Señor ynvicta
aclame el orbe.
varon - à tus plantas
mis lavios se sacrifican,
rey- - - pero tened advertido.
que si acaso se origina
otra vez igual empeño.
sabra mi soberania,
a temeridades locas,
à locuras atrevidas,
dar en tragico escarmiento,
el filo de una cuchilla.
Cascare - - Zape; aquestas son razones.
que al tino le desatinan
Julie- - -solo locos tal hicieran,
rebon- - la colera el juicio quita
Jaco^e - - apenas se como fue. quedan los Sres y
à furor aquanto obligas (todos con el rey vanse
ferrari - - Florina sigueme - - - vase
florin - voy - - - - vase
varon - al rey sera vien q. siega - vase
Sanz --- [illegible] adviente tu intento [illegible]
segue modo se encaminan?
no malogres con la adversa.
el favor ala propicia

suerte, no tu precipicio.
te labre tu propia ruina;
que io, si hasta aqui has notado,
finas constantes caricias
en mi fee, sabre borrarlas,
si es que te pasa la yra
de la linea de los celos
à tocar de amor la linea;
[ajusta entre ellas la planta
ya en tal lanze prevenida)
de suerte que advierta yo
que la del amor no pisa.,

Marta — ay Garzon! no desconfies
que todo quanto imagina
esta sedienta venganza
lograr en executivas,
demostraciones, se entiende
atu voluntad, no mia,
pues tu solo eres. aquien
mi veneracion dedica,
mi rendimiento consagra,
y mis deseos humillan
un Corazon abrasado,
un alma de Amor rendida.
y un pecho roca constante,
que en tu fee, se inmortaliza.
y pues ya llega la hora.
del festin que solemniza

la victoria al rey: garzon, siguenme,

Garz -- Con rebeldia, mi omision, muestra disgusto: — Salon Regio

Marta -- no prorigas, no prorigas: ben, bien mio, y logre yo tu dichosa Compañia: no Crees que te amo

Garz -- Si Marta,

Mar -- pues Complaze mis Caricias.

Garz -- ya tengo: ha, como ignoras el peligro, aque Caminas -- — vase

Julie -- pues, Compadre Cascarela, como le fue en la bolina de Narbona?

rebon -- Mato mucho?

Cascare -- Sino es por esta espadilla del rey es Narbona aora, como son las filipinas

Julie -- que Cuenta? raro valor quien no le escucha? q. Creia

rebon -- pues como fue

Cascare -- En vna noche solo abanze auna surtida.

Julie -- de noche?

Cascare -- Si.

Julieta -- fue enla q.e os dejaron sin Camisa?

Cascare -- Si; en la misma que apalos me quebraron las Costillas Jaque deaqui, y aq.e vrede,

Tulie — no Creheran mis valentias (vase

olio el porte rebonet

reben — el se ha ido echando chispas

Tulie — vamonos a disfrazar

para el sarao, en que Zifra

la Corte su amor, haciendo

la victoria al rey feruico

rebon — vamos veras mi sombrero

con plumage de gallina — (vanse

Marcha

todos Escalena, Rey, y todos ~~Bast.~~

2.º

Mutacion de palacio entera el que se dispondra todo calado y transparente de columnas de piedra q̃ imite à la piz lazule salomonicas y otras con vasas y chapiteles dorados y una faja de talla dorada q.e desde el capitel hasta la vasa las base circundando, desde arcos capiteles arrancaran unos medios puntos de la propia piedra moldeados de dorado y en los zentros de ellos unos tarjetones de follage dorada desde donde arrancaran desde un lado a otro colgantes de flores de talla dorada en los laterales entre columna y columna se ha de figurar una gran repisa dorada y encima una estatua con ropage imperial corona y cetro, q̃ simboliza la serie de los reies de francia, poniendo al pie de cada repisa su nombre transparente: la cornisa sera de la propia piedra q.e las columnas, y arcos, con los filetes bozeles y pamflores dorados y algunas ojos de talla dorada a trechos el foro de esta mutacion la ha de zerrar una escalera q.e empezando en un tramo recto à la mediacion de ella se ha de apartir en dos q.e por un lado y otro siga en forma de medio obalo con su balaustrase desde arriba, abajo el que la y los escalones,

han deser dela misma piedra. y todos los perfiles dora
dos: advirtiendo q.e de quatro en quatro valaustres à
de hauer vna bola dorada y todas estas, se han de tran-
formar al silvo en vnos tiestos de flores, q.e acompañaràn
arboles q.e saldran arrimo por cada lateral dela muta
hasta tocar con el dela escalera: y por medio del tablado
distancia de media vara del vltimo escalon saldra
vn ermoso tiesto q.e haga juego con los otros con varie-
dad de flores q.e forme vna ermosa macolla: y en el
zentro desta vn tulipan de igual abriendose sale à
su tiempo vn hombre, a danzar al tablado: al propio
tiempo q.e salen estos tiestos bajan quatro carros q.e
han de bajar quatro mugeres q.e nunca vajan al tablado
por ser el fin q.e acompañen à la vista y canten desde ellos
el 4.º porque mejor se perciba: los adornos de estos carros
seran lo mas reducido q.e se pueda porq.e no desfigure
la mutacion; y se procurarà, q.e no en lo ermoso acom-
pañen à ella cuia vista se desbanecerà con el 4.º vltimo
se previene q.e en el primer tabladillo desde donde com-
pieza la escalera ha de hauer vn dosel real y sitial
para el rey q.e se sienta apresidir el sarao con algunos
grandes asu lado q.e estaran en pie, los quales bajan
al tablado asu tiempo por dicha escalera: y en el 2.º tabla
dillo desde donde empiezan los dos ramos obalados ha
bra por la parte de dentro del vestuario dos escaleras a
comodas p.a q.e p.r ellas suban los yndibiduos dela comp.
en varios trages de mascaras vistosas, q.e bajaran por
los ramos dela escalera del tablado. y salen el Rey,
Jacome, y Tubiens: federica Garzon, y Marta de mas-
cara, tambien Julieta y Roberto de mascaras. con

los armas q.e han de salir y florina y tocan marcha.

Mus.ca 4.o Marcha | Alegres festiva | sonoras cadencias | aplaudan ufanas | publiquen contentas | los triunfos marciales | eroicas empresas | del regio adalid | que francia zelebra

(Vasa tio Pedro y $ sold.s y rg.a antes de ~~vasar~~ salir el rey al trono)

Jaco.e — // Como gran, Señor, la Corte,
con el regozijo, muestra
su lealtad ~~[illegible]~~, obsequio;
Consagrando atu grandeza,
viua llama, su holocausto,
entre festivas finezas

Tubi — // Toda Paris, oy, señor,
atu culto, se hace ofrenda;
si bien, es victima Corta,
à deidad que es tan Excelsa

rey — // Con tales muestras, mi pecho,
servido y ufano queda. (Marcha)

federi — aquel parece el varon
abeniguelo esta seña (llamale con un lienzo)

Garz — ea marta, la vatalla
atus zelos se presenta

mart — ya ya lo veo y el alma
en rauioso ardor revienta

varon — es ami, aquien este indicio
de venignas influesencias
atrae yman amoroso

17

fede — del yerno de mi firmeza
a vos
varon — mi vien federica,
dichoso quien de vos cerca,
logra apetecidas luzes
en que si mariposa ciega
rondando su precipicio
es de su incendio pabesa.
federi — lisonjas?
marta — ay de mi: que
ya me falta resistencia:
mascara. escuchad
feder — pues como..
mar — le importa del honor
federi — no es esa
causa vastante en desaire.—
varon — federica calla espera
que supuesto que a mi honor
le ymporta, vien es q. lo sepa
quien es el mascara: y...
obremar esta cautela:
mascara q. e me quereis?
feder — que esto mi ermo lo consienta
mar — tengo con bos que tratar.
florin — quedamos señora frescas.
Julieta — reberret quando vailamos?
rebert — en tocando la chamberga.
varon — cielos confusion estraña!
marta — varon de cierta materia e q. hablaros,
de honor, ~~y no menos que~~ ~~tengo~~ tengo aqui

6 y en ello os ba la honrra vra.

Varon — pues como?

Mar — si acaso haceis:-

Varz — à Marta que te despeña

Mar — a falso engañoso, avil! Capc
en la Idea, permanencia
de lograr, con el engaño,
dorar fingidas cautelas,
en vano os saldra, porque
yo sabrè desbanezerlas

Jacoc. - // Mascaras su Magestad
que se de principio ordena

Marta — Antes para que Conozca.
NO Como su Reino le obsequia,
ha de ber rasgando el viento
y aborrando las la tierra
en aquel, sonoras vozes
y en esta, plantas diversas
que aplaudirle las vitorias
hasta lo insensible llega

Jacoc. - // que dezis!

Marta — ~~q~~ Responded que
prompta està nuestra obediencia

Silbo, à este ultimo verso y se transforman las volas del balaustraje de la escalera en los zestos de flores q. dize la acotacion anterior, salen los otros de los laterales q. acompañan y el de el zentro y pasan los carros

Musicas — Ninfas de los vientos
plantas de la tierra
gozosas venid
acudid contentas

Minuetes.

abrequiar la Aogurta
Magestad excelsa,
del Monarca ymbicto
que francia venera

rey - que es esto Tacorre?
Taco - yo, señor,
no se lo quesca.
rey - la vista aun tiempo admirada,
Como el oido se queda;
nobedad rara!
Tubie - el asombro,
de hielo estatua me dexa!
fedori - que admiracion!
varon - que prodigio!
cascare - quanto va que aqui ay tormenta!
mar - volebu Danze muzur?
Garz - amau? hui madamuesela
rey - vien mascaras habeis echo,
alarde dela Destreza
Taco - Sobresaltado en el pecho,
Corre el Corazon, destrecha
(de profetizados males,)
melancolica tormenta.
rey - no se en caso tan estraño
lo q.^e el discurso resuelva;
tubien.
Tubie - del entendimiento,
la admiracion enagena
varon - en lo natural no cabe
lo que percibir se dexa
florin - Señora que sera esto?

Contradanza
vailan
~~Vien~~ los che… tos
No le bista *
Contradanza
* Contradanza

federi - no se flozina
rebe - - Julieta; saldremos bien?
Julie - rebenet
alla lo dira el Poeta
Garz - - atodos deloque han visto
la admiracion los eleba
Max - - pues que haran Garzon aora
queesto les falta q.e sean — (parada Max.a

✠ Jaco - ff - Si sera aquesto verdad?
Tubie - - ff Si esto es ficcion de la Ydea!
varon - - Si es sueño!
federi - - Si es realidad!
rey - - ff la vista del asombro Ciega!

p.r musica q.n es-traña, deesta Corte, y de es-ta tierra. ✠ (J.n an 33º)

baila el Danzarin al compas del minuet que cantan las ninfas y seguira hasta la bofetada y ella ygualê los versos con el tañido

minuet - fantasma airosa
que al viento enrredan,
tus movimientos.
ligera vuela:
huelle tu planta
la faz eterea
puesto q.e el viento
alas te presta
Manta - Desistid pues de la Instancia
varon - no ay que desistir pretenda
Marta - Ved varon q.e malgastais
lo puro de su ynocencia
rey - ff Jacome, ya embarazar
estos asombros es fuerza.
Jaco - ff y aberiguar quien los causa: (buelta)

[alguin mal cielos me espera. | ap.te

19

varon - quien lo dijo?
Marta - vuestra esposa
varon - yo no soy Casado.
Marta - esa
razon no me satisface,
que Marta à Constanme llega
es esposa vuestra.
varon - Marta?
primero esa ardiente esfera
sus raios en mi empleará
que tal Confiese: auna fiera
traidora, infame alebosa
que le hizo ami onor ofensa,
volviendo à antiguo delito
Marta - miente tu villana lengua (pegale.
rey - // que es aqui esto? ha de mi guardia. (Ca bax.do
varon - - ha de quedar satisfecha - (ponense como
mi injuria | aimpedir los
Marta - que soy muger. | inpetus de va.
Paur. - - ay de ti! Marta | q.e como mascara
varon - Cautela | no lleba espada
caber en mascara puede
Fedori - - ay florina?
florin - - yo estoy muerta!
Cascare - - Caiose acuestas la Casa
varon - y mientras Constanme pueda
por el semblante si es dama (acaba de ba-
rey - // pues q.e es esto? - - - - - jar
- - - - - descubrese
Marta - yo voy.
Jacom // penas, q.e es lo q.e adverteis?

varon - Pesares
que ẽ notado?, marta es esta.
marta - yo soy marta
Tubie - que decis?
rey - - - ha de la guardea prendedla
Tacom - pues como hija::
marta - - ha Garzon, aora me faltas?
Garzon - tu mesma
me has perdido y si la culpa
es tuia de quien te quejas?
rey. - - vos Tacome abeis de ser
el Alcaide desta fiera
humana, que con echizos
perturbaretis glorias regias.
asi ẽ de ver los quilates - Cap.e
de su lealtad, si á la piedra
del toque de mi mandato
lo azendrado manifiestan
Taco - - Señor yo:-
rey. - - - no repliqueis
Tubie - - ya decia yo, que era
no imposible otra q.e marta
fraguara cosas tan nuebas
varon - - ya señorla en tal estado,
sentido, é, la contingencia.
Tubie - - oy reben et nos emporlaro
Tacoc - - quien conocido no sea,
hazed Tubierf, que la guardia,
no le deje salir fuera.

zecanla bien
arrimados
agarrandola p.e
q.e aga sus ...
— 90 —

20

(Escotillon prev.o)

Reben - Esto es hecho, aqui acabamos

Marta - Señor, atus plantas puesta
una muger ofendida,
solicita tu Clemencia.

Rey --- Es en vano.

Marta - Padre à vos
esclamarà mi inocencia,
pues q.e mi agravio sabeis.

Jaco --- el Corazon me atraviesa.

Mar -- Esposo, mi triste llanto,
tu Corazon enternezca.

Varon - ya es lastima, elque era odio. Cap.e

Fedor -- ya en piedad la yra se trueca Cap.e

Mar -- federica, el ruego alcanze
la piedad detu belleza:
todos al rey le pedid
que de mi vida se duela

Todos - Señor::

Rey --- nada atiendo: hazed
Jacome, lo que os ordena
mi voz, adbertid que
en todo tiempo que sea
pedida me la entregueis,
para q.e el castigo sepa
dar satisfaccion à francia:
y sino sed q.e se arriesga
vuestra Cabeza à pagar
lo que deue su Cabeza... (Vase

Max -- que en ninguno hallo piedad!
que a nadie mueba mi pena!
Fabe. el llanto por mi responda - {vase
Varo -- mi dolor e la respuesta - {v.e
Taco - mi lealtad es mi homicida.
Max - - y tu Garzon!
Garz - que aun te acuerdas
de quien hagrauiado haze
que en tal peligro te veas?
no mas tirana; no mas:
sufre, gime, llora y pena
mientras que desesperado,
con turbidas nubes densas
da sepultura a mi rauia
las Infernales Cabernas {desapare por donde quiera
Marta - pues todos me desamparan
amparo me den mis quexas
viendo en un padre prudente
que su nobleza le empeña;
en un esposo traidor
la declarada cautela:
en una yncauta hermosura
el pielago de mis penas.
en un rey castigo airado
de conozidas ofensas.
en Garzon, rigor furioso
con que su semblante truéca:
y pues q.e en ninguno encuentro

lo q.e mis ansias [illegible],
y contra mi se declaran
Agua, fuego, viento y tierra;
Exclamme à ellos mismos, por
si dizen, al ver mis quejas,
sensibles, è inanimados
conmigo en tanta miseria;
Montes, mares, valles, rios
Abes, Brutos, fuentes, selbas
riscos, grutas, troncos, prados
Hombres, Pezes, plantas, peñas,
cielo, Sol, Luna, luzeros,
Signos, Astros, y Planetas::

2.º - El orbe caduque,
padezca la esfera,
sè asombros el cielo,
horrores la tierra:
todo se deshaga
todo perezca,
y todo se acabe
con q.e muerta muera.

Tea 1-46-11, D

2º

[A]un tiempo se oculta todo y el vailarin se trasf[orma]
[e]n un tulipan por un escotillon, y el Diablo se l[le]
[l]eba al Demonio y se da fin à la Segun-
da Jornada.

re po
guien

1200005807

L.º 23

t 81

Marta la Romarantina

Jornada Terzedera

Ap.to 3.º **Segunda Parte**

8

59-3

segunda parte; se puede representar, por lo que à mi toca; observandose las correcciones; si fuere del agrado de V. S. conceder el permiso. Asi lo siento, salvo &c.ª

Nicolás González Martínez

Madrid 9. de Dic.re de 1763.

Executese observandose las advertencias del Censor.

Delgado

Tea 1-46-11, D

Egecutese como viene ordenado.
M.d 12. de 1763.

De Barcia

3.ª Jornada.

Gª y Prado
Vrqª

Marta la Romorantina Dª. 3ª. y 2ª. Pte.

mutacion de Carzel imitada con la maior pro
piedad, prebiniendo q.e las vambalinas se pinten
de techo à la ydea del tramoista p.r q.e significa una
estancia retirada donde esta presa Marta. y en el
foro abra un estante sobre un bufete y en todo el
pintados libros el qual se à de formar a su tiem
po en pabellon y debajo se aparecera sentado Sam
zon y en saliendo se bolvera à zerrar en su pro
pia figura y salen Julieta y reberret uno prime
ro

Julieª -- Ay desgraciada de mi!
pobrecita! quien à sera
me viera io de este modo
ay, ay.

rebe -- maldita sea la Perna
que à desdicha semejante
me empujo à este mundo; sea;
ai, ai.

Julie -- reberret que tienes

rebe -- ay, ay.

Juli -- es que te lamentas,
es porque te prenden

rebe -- no;
por eso? buena friolera;
el que prendan yo no siento,
lo que siento es que no sueltan?

Julie -- Si; por eso son los aies

{ Dª. 1ma. Dª. 2ª. }

bien puedes tener la mesma
paciencia queyo.
reben — ay, ay, ay, ay.
Julie — ya tanto ay, la Cabeza
me an roto.
rebe — ay.
Julie — Calla.
rebe — ay.
Julie — maldita sea tu lengua;
el que no me quexo yo
de Consuelo te pudiera
servir
rebon — aquese refran
no me quadra ami Julieta
que refranes de Consuelo
consolando desconsuelan
Julie — quien fuera dona golondrina
rebe — quien se boluiera Cigueña
Julie — paraque?
rebe — pues paraque?
Julie — yo para salirme afuera
rebe — yo para no quedar dentro
y escurrir por esa resa.
quando saliere deaqui Cielos
Julie — pronto te abriran la puerta
digo la de la Capilla
para q.e en ella te metan.
rebe — permita Dios q.e tus ojos
si antes zieguen que tal vean

p.º — mas una Cosa en tal caso
me Consolarà y
Tulie -- y esa, qual es?
reben -- que vien puedo ahorcado
lo morir, mas tu veredº
Sera el quemadero, asser
quemada por echizera — hace q.e mira al estante
Tulie -- que miras?
reben -- aqueste estante
Tulie -- Libros viejos son que en esta
Camara triste permiten
à los que à hermosados llegan
al ospedaje infelize
servi espantosa viuienda
rebe --- Si se boluiera bentana
p.º me hauia de hechar por ella.
Tulie -- Siempre aquesto lo temi!
rebe --- yo tambien siempre dixera
que los folgorios de Marta
pararan en estas fiestas
Tueli - pero aqui, sale; silencio.
rebe -- dissimulemos Tulieta
S.ª Marta y Tg.ª — àquien Zielos Soberanos, — por la siguien da
àquien antorchas supremas,
del segundo luminar,
aquien luzientes planetas,
Como yo, abràn Combatido
Con tiranas ynfluencias,
bueltra adbersidad, pues Creo

que para que duraderas
sean las penas en mi,
alarde areis de que en penas
fenix, io misma, muriendo,
renazca io, misma dellas;
ay infelize de mi!
pero rebenet.? Tulieta?
que haceis?

Rebe - yo estaua Señora
dandole consuelo àella

Tulie - tambien yo Señora del
se le boluià

Mar - y era, el consuelo

Tuliet - ambos ados
decirnos como se llega
la ocasion de tornar el
o/o, y estirar lapierna

Mar - vien haceis que el prebenirse
por si, la muerte se acerca
es el acierto maior
que la humana vida ordena

reben - ay perro quetal escucho?

Tulie - ay picara quetal veo?

Mar - y asi noay sino esperar
con constancia su fiereza

Tulie - esperar? el diablo lleue
el alma quetal espera
porti

reben -- yo podre morir
mas no por ti en mi Conciencia 4

Mart -- mucho temo que en los tres
igual el castigo sea.

Julie -- que dice San Nicodemus

rebe -- que dixiste, Santa Tecla,

los dos - porque?

Mar -- porque siempre a sido
al delito, igual la pena

rebe -- acaso la bo∫etada
ladi yo al Baron?

Julie -- esposa:
e husado yo como tu
hechizerias?

Mart -- Julieta,
rebeneta; tanto castigo
debe tener quien cautela
y oculta a∫enos delitos
Como aquel que los e∫erza
y siendo el delito ~~el nuestro~~ uno
sera la muerte una mesma.

Julie -- no tese clara la boca

rebo. si -- no te quemaran la lengua
peores estan delante
de esta muger; alla fuera
me boy; si quieres llorar
sigueme luego Julieta.
ay pobre vie∫o en la flor

Rodrigº
en la trans
formacion

de su edad hir à la tierra nd ⟨vase por la de... cha⟩
Tulie -- ay, q.e gran lastima es
como io una moza mucora,
que no llebo mas q.e un
marido, y me faltan treinta
ay, ay, ay, - - - - - - - ⟨vase por la de dere...⟩
Max -- Si acaso cabe
en aquesta obscura negra
estancia, donde la luz
natural, jamas penetra
y la artificiosa alumbra
con cumbustible materia
de modo que ofuscando
su raios, formadas deja
à la bista nuebas sombras
de Yluminadas tinieblas,
alguno, que aun para mi
consuelo finjido sea,
busque en este Ynanimado
cuerpo de cuerpos, de letras,
conque el instante q.e viuo,
que estoy muriendo desmienta: ~~trasfor~~
y asi; mas que es lo que miro ⟨se transforma el estante y se aparece Garzon sentado⟩
Garzon mio
Garz -- // Tente espera
Marx -- // bien mio dame los brazos,
ò que dicha! quien creyera
tal bentura! mas bien dizen

viene quando no te espera;
admito el Corazon, dame
los brazos

Garz -- quita fiera.

Mar -- pues como tanto desden.
quando dize esta esperiencia
que quieres vien, y que tarde
quien vien quiere olbidar llega?
Ea mi vien, los enojos
que en disimulo aprobechas.
basten ya.

Garz -- que es disimulo
Marta? que dizes? que piensas?

Mart -- pienso que ami amor q. es niño
con engaños lisonjeas

Garz -- no son aquestos engaños;
no es benir aqui fineza,
no es que me beas amor,
sino que muestren mis quejas
la justificada causa
conque hice esta ausencia
dejandote apadecer
lo que estas viendo padezcas.

Mart -- pues que causa puede hauer
que vana garzon no sea?

Garz -- bana adeser arrastrante
antes la Colera ciega
aque en declarado amor
tanto el mio en ofensa

imprima tu blanca mano
con biolentada demencia
en el rostro de tu esposo
el baron, tan vil afrenta
Creyendo que aque de Zelos
aquel impulso naciera
y no de amor, ni Cariño
podria ser se persuadiera!

Marta — no satisface esa Causa
pues jamas se a visto Cuenta
con Zelos muger alguna
cuando, ademas de sospechas
aberiguados delitos
a sus ojos ebidencia

Garz — Calla tirana, alebosa
no uses descul pas necias
que mas q.^e mengüar mis yras.
Tu falsedad acrecientan.
ven aca dime traidora
no le pediste Clemencia
y olvidandote de mi
tu amorosa pasion llegò
a quitar en mi la parte
de amor q.^e en mi fee se emplea
para darsela al varon
presediendo q.^e mi lengua
abisara de tu Conducta

6

Al manesso la prudencia,
es poco motibo este,
(Dime fiera dime fiera).
para que mi altibo raio
no fulmine en la altarcera
vanidad de quien presume
que mejor faeton govierna
su Curso y escarmentado
Zerulco Cristal prebenga
en tumulos de Zafir
piras de salobre arena

Marta -- no cabe interpretacion
garzon en mi yntelijencia

Garz -- que interpretacion abra
que al arbitrio de mi Ciencia
no esta ociosa, quando yo
se quanto pasa por ella.

Marta -- nada me Combenze

garz -- no?

Mart -- no que si culpada fuera
aquien como ati garzon
lo confesara

garz -- ya es necia
tanta porfia, y asi
quedate engañosa y era

Mar -- ai garzon, aguarda

garz -- quita

Mar -- buelbe.

garz -- no mas

Mart — tente
Garz — fiera q. Copretonde.
Mar — que me escuches
Gar — y con aquello que Antonia
tirana Zivil meduza:
alebe falsa medea.
Cocodrilo cauteloso;
amontifera Sirena
pues aun q. tarde llegue
del desengaño à la puerta
entregado à su luz, es
el norte que me govierna
porque libre de caribdis
escollos y sirtes tenga
seguridad el basel
demontinoras tormentas
Mar. — Ya que no te satisfaga
lo incauto de mi inocencia,
te aseguro que es engaño:
es persuacion falsa esa;
es error de ti no digno;
pues aunque tu bista vea,
tu oido escuche, tu tacto
perziva, y tu gusto sienta
sinsabores, no es bastante
para que credito dieras
que apacionados testigos
los sentidos de la ydea

hazen la parte del gusto,
y ni viendo à la potencia
de la razon, el delito
conque apacionada y Ciega
la mentira, obra el dictamen
del gusto y la Complacencia

Garz -- lo que yo vi y escuchè
como es posible q̃ pueda
no ser cierto?

Mar. -- Como ser
dorada la pluma negra
à los bisos del sol, y
Corbos los remos que llegan
a profundar el Cristal;
y para mas Consequencia,
à distancia no se suele
ber una Torre pequeña,
y como se ba acercando
la bista, mirame dessa
maior, acercarse mas
y Creciendo, de manera
queda, que caucaso acaba
lo que en escrupulo empieza?
pues si asi nuestros sentidos
nos engañan, has la prueba
como es posible unos Zelos
aprehensibos de la Ydea
con cuerpo de fantasia

realidad y verdad sean

garz -- Esas son Sofisterias
conque en vano me argumentas
y mas quando à silogismos
en nadie allo competencia;
y pues ya a mi venida
el motibo as visto, queda
a no mas bos (o furores)
en donde pases (o penas)
en vna mil muertes; ò Cap.c
no tal pronuncie mi lengua
que aun espero (si en mi cabe)
sea triumpho a mi soberuia

Marta - Es posible (aora balor)
disimule la terneza
las lagrimas reprimiendo)
que a sus rigores expuesta
me desamparas

garz -- Si yngrata

mar -- y que à la muerte me dejas?

gar --- claro esta

mar -- que no te obligo

garz - ynfiel no.

mar -- que mi terneza
no te lastima

garz - es en bano

mart -- que no te ablanda mi pena?

Garz -- por si acaso en tal estremo -- Cap.c
le asiste alto ynflujo, y ntenta

8

desbaneciendo mi industria
conque aborreme y oirme buelvo
que en donde hubo de amor fuego
siempre quedaron pabesas
quiza logrannare con esto
que en mi Engaño permanezca

Mar. — Eres villano
Garz — tu falsa
Mar — eres traidor
Garz — tu vna fiera
Mar — tu vn tirano
Garz — tu vn aleve
Mar — tu vn ingrato
Garz — si tubieras
lealtad (a engañosa) yo
con mi obligacion cumpliera
Mar — Si fueras noble (a enemigo)
no te obstaria la que sa
~~Garz~~ — para ampararme
Garz — no es tiempo
Marta — siempre lo fue
Garz — no lo creas
porque zerrado el arbitrio
al albedrio se queda
Marta — a! quien supiese tu engaño
Garz — a! quien tu traicion supiera
Mart — ca bete de mi vista
Garz — ca de la mia te ausenta
Marta — ya me aparto

garz -- y yo me boy
Mar - mas vien es yendote sepas. -
garz - mas vien quedando, si no ignores
Mar -- que en desdichas. --
garz -- que en miserias. --
Mart -- que en penas. --
garz -- que en ynfortunios. --
Mart -- que en quebrantos. --
garz -- que en tragedias --
Los 2 - - que en ravias iras y males
aunque el Corazon lo sienta,
tiene su gloria el Amor
Zifrada en su misma pena
Mart --- a. garzon, lo que me debes
garz --- a. Marta lo q. me cuestas - . (vase
Sa. Julie - Señora. . .
Sa. rebe - Señora - . .
Marta - que?
Julie -- tu Padre --
rebe -- mi Señor. --
Julie - -- llega.
rebe. -- sube.
Julie -- aprisa
rebe - - azelerado
Julie -- la escalera.
rebe -- aquesta pieza
Los 2 -- las puertas asegurando
y doblando Zentinelas
Marta - mas anuncio (ay infelize) (llora
pero aora desalientas
Corazon? muestra valor
y lo que viniere venga

9

Dro Jaco. - Todos os quedad y solos
Tubiers y el Alcaide vengan
Juanita - esta es la voz de mi padre
a me el Cielo resistencia
Julie - - la Ora llego Rebonet
reben - - ponte vien con Dios Julieta
Jacome - Tubiers entrad; (o q.e fatal encuentro) (al tablador
Alcaide entrad tambien
los 2 - - y a Señor entro.
Tubie. - - y por no ver tal caso mas valiera
que antes se hauerla visto falleziera
Juana - - ya mi padre alli miro (tiemble frenco)
Jaco - - Zielos mucho à ser si aora no muero
reben - - Julieta ai bisto el bieso cual nos sigue
mas q.e padre, suegro es, pues nos persigue
Julie - - Como aprision y carzel no remedia
que ande el padre, el poeta en la Comedia
rebe - - porque no es el primero en la accion ma mi.
Julie - - donde eso se ha de hallar
rebe - - En vna Zima
Jaco - - Alcaide guiad a estos Criados
adonde con secreto retirados
no sepan libertad se les conzede
q.e asta ausentarme io, desirseles no puede
Alcaide - venid los dos
los 2 - - ya vamos; esto es echo
à la Capilla, al Saco y buen probecho (v.e
Jaco.e - aora bereis Tubiers

Marta — Zielos valedme
y en tal lanze piadosos Socorredme
Taco.e — Como mi pecho alarde se la pena
con la ley haze q.e mi rey ordena
Mar. — Padre mio (de rodillas)
Taco.e — alzad Marta
Mar. — en penas tantas
bañando con mis lagrimas tus plantas
Taco.e — que dolor!
Mar. — no me he de alzar entanto —
Taco.e — ansia prolija
Mar. — que en tus labios no oyga el nombre de hija
Tubie — dadle siquiera este consuelo amigo
Taco.e — vaia que te lebantes hija digo
Mar — feliz quien tal oye
Taco.e — ô desdichado
padre q.e su hija mira en tal estado
Tubie — yo me retiro porq.e a tal tormento
le a faltado valor al sufrimiento (va.e
Mar. — Padre que es esto
Taco.e — hija ô! quien muriera
primero q.e a dezirlo se atreviera:

Salon Cort

El Rey manda se intime la Sentencia
de muerte (ô Cielos) à donde ay Resistencia
para un dolor tan rigido, y severo!
q.e has de morir, ô Marta, (trance fiero)
del Cuchillo Cruel al golpe ayrado:
O! Corazon! quien tal valor te ha dado
para notificar tan dura pena?
la ley de honor, q.e à tanto me condena,
q.e en los nobles obliga su influencia.

10

~~quieres que sea mi cariño el abrazo~~
no. ~~quien aunque acorta sea de mi vida~~
~~mi ultima haga amorosa despedida~~
no ~~aq. obliga en la sangre la influencia~~

Max -- y esta ya confirmada la Sentencia

Taco. -- ya la à firmado ~~echo~~ el rey (o dura suerte)

Max. -- Cong. tan fija es ya Padre mi muerte?

Taco. -- asi tambien la mia tierra fuera
pong. à golpe severo ~~antes q. tu mueras~~ yo muriera

Max. -- Congue ya no ay remedio

Taco. -- Solo el cielo
le puede dar

Max. -- Estatua soy de yelo;
y adonde mi Tragedia se renueba?

Taco. -- ha mandado en la plaza sea se greba

Max. -- o! ahogeme mi llanto en tal tormento.

Taco. -- O el aliento me quite el Sentimiento

à dolor!

Max. -- apesar!

Taco. -- infeliz hado!

Max. -- à desgraciada!

Taco. -- à padre ~~biejo~~ desdichado!

Max. -- Padre no llores.

Taco. -- hija enjuga el llanto.

Max. -- que aumentas mi pesar

Taco. -- tu mi quebranto;
que para aora es el valor adbierte

max - - no me ~~acobarda~~ causa horror padre la muerte
mas antes q. ~~alguien~~ en ~~nae~~ ~~pial~~ ~~Colija~~ algunos, q tal Colija,
padre darme los brazos
Taco. - - Toma hija
Mar - Caro amor
Taco. - - fiel Cariño
max - - amador ~~brazos~~ lazos.
Los dos - quien falleziera unida en estos brazos
S.e Alcad - ya estais Señora servido
Taco. - valor mio.
disimulad: à Marta muestra brio
Mar - - no puedo pues el alma en boz se queda
Taco - - llebad. à Marta Alcaide donde pueda
entregada al dolor, q sentimiento
~~[illegible]~~
aprovechando el termino de un momento.
~~[illegible]~~
Mar - - es christiano, y devido cumplimiento;
ya boy
Alcaid - - pues Marta entrad à ese aposento
Marta - - padre à Dios
Taco - - à Dios hija
Los 2 - - Zielo Santo
Mar - - ~~que ya~~ no puedo mas
Taco - - ya basta ~~tanto~~ à dolor tanto
Los 2 - - y pues no ai tal pena rezistencia
dadme valor, ò cielos, q paciencia.
~~[illegible]~~

2.a
2.a

Mudase el teatro en salon y sera el salon de los canapes. q Cirinis en 2.a Jornada y salen varon y Cascarela

Mus.ca 4.o - publique en el orbe eroica la fama

11

4.ª y ma.
y 2.ª

Dro vo — [al rezio adalid enrrico de francia
el christianissimo enrrique
triunfe y viua edades largas

varon — Cascarela que sera
de aquesta salua el rumor?

cascare — yo no se, pero señor
sin duda el rey boluera
de la capilla y entanto
que su vista el pueblo goza
muestra quanto le alboroza
con aclamacion y canto.
à ser rey, yo, en tales plazos
tambien ami zelebraran

varon — pues q.e tambien te aclamaran

casca — si señor

var. — como?

casca — à cantazos

varon — dexa disparates, y
mira si bes à florina

casca — que todauia te ynclina
cupidillo?

varon — no, que si
mi tirana adversa suerte
que acaeceze no remedia
tan afrentosa tragedia
[que menos mal es la muerte]
como el precipicio ordena
de la yra de esa aleve
traidora uarta, es bien pruebe
para alibio de mi pena

amorosa, algun remedio
para borrar la locura
conque adoro la ermosura
de federica; y vn medio
busque con ella que (ai Dios)
à ella vien estar y à mi
pueda; y quedamos asi
igualmente vien los dos
pues que ya el Cielo es testigo
que perdi su mano bella
Casca -- pena no te de el perdella;
casate...
varon - conquien?
Casca --- connmigo
varon -- ya perdio tu Juicio el tino:
~~ay desatino~~ què disparate!
Casca -- Señores
quien abra ablando de amores
que no diga vn desatino
varon -- Basta el dislate, que ansi mio
sea tuio por malo y frio
Casca -- el sera malo por mio
porque basta no ser tuio
varon - calla ya pues que me apuras
contan molesto perjuicio
Casca -- el diablo lleve el oficio
de que trabaja en locuras,
mas en este mal me iguala
à otros muchos; no hago duelo
que ya es antiguo Consuelo

saber q.e lo asseno es malo.
var -- Calla necio y mas no asi
ables.
casca -- que te desatina?
varo -- el cuidado si à Florina
casca -- veo hetela ày.
s Florina /// Señor baron? -- -- (por la Izquierda
varo .. mi Florina
que ai de nuebo
florin -- Con Cautela
hague estoy de Zentinela
detras deaquella Cortina
mas àde de vna ora, porsi
alberte, dezirte llama
à esa galeria mi ama
pudiera lograr
varon .. que oy?
alma albricias pues amante
tal vien aguardando estoy
toma.
flori .. quemedas
varon -- te doy
florina aqueste diamante
flori .. son albricias.
varon Si; pues tarda
engozar su luz mi amor.
florin . no te detengas Señor
varo .. Cascarela aqui me aguarda .. (vase
florin .. Ves como cascarelilla
el oficio me produze

{ 2.a g.ma
ju
Varon Izq.a }

Casca -- no solo en ti, como luze
veo, sino como brilla
Florin. aquesta es aguda treta
Casca -- sus quiebras suele torcer
Florin -- no se entiende en la muger
casca -- no por cierto en la Alcahueta;
pero dejando esto a un lado
oye de honrra y aprobecho
un sonneto acaso echo.
Florin. de repente
casca -- no estudiado.
niña de Corne, dile, y buelbe luego;
Conductora de todo andante a lago
muger de mucho digo, y aun mas ago
y dama de buen toma y de mal niego
pagada mensajera del Dios Ziego,
que al amante de amor le das el trago
brillante haciendo de la benta el pago
como por la sortija amirar llego
a pie tus pasos de Comedia sigo
por si; en alguno, amor nos pone el yugo
en tus brazos de mar dandome abrigo:
que vere en ellos racional besugo
para el pan de la boda, aq.e me obligo
q.e este sonneto, sea el primer mendrugo
Florin - Casarme yo? eo Cascarela, no
engañarme su amor, risa, es ja ja
qual gatito obligarme, con mia, mia,
escusado es si casco Zape, bo:

yo vn mulo al lado q.e me arre. so.
y le diga al Cofer el palo, ta?
no señor Cascarela, que eso, ba.
por dies dies, y no lo entiendo io
la Cartilla de Amor no pase, ? si
quese su abecedario tambien, se
no quiero matrimonio porque, bi
que al Cerquy nadie llega, porq.e e.
no es para rudos el pasar de alli
y se atascan los mas en el beé be

Casca--- ~~aunque~~ pero el varon con tal arma
sale aqui

Flori--- y en que quedamos?

Casca-- en que como antes estamos

Flori-- a mal galan

Casca--- mala Dama
apicarilla

Florin.. apicarillo
eres traidor

Casca-- tu alebosa

Florin - tu vn sarnoso

Casca -- tu mocosa

Florin - tu vn huron.

Casca-- tu vn Cocodrillo

Los 2 -- y pues esto es bien querer
fuego de Dios en el querer sien Amor vn

S.e Fedon / ca -- bastante el alma à sentido, si varon por
Señor baron ~~el~~ en tal Caso
lay quien da

~~[illegible]~~
el lamentable fracaso

Rey, 2.º q.º
2.º B.ª acomp.ª
a mam.
Mus. caja

por nuestro mal sucedido;
pues Marta, estando en prision,
mi tio enojado, ~~q~~ aqui,
sabedor el rey, ~~aqui~~ avi
de nuestra antigua pasion,
es preciso q.e se entibie
ò se enfrie, totalmente,
amor a tal accidente
Varo. y aun porque nada le alibie
segun me decis, la ley
obreruar sera rigor
obedeciendo mi onor
à hacer el gusto del rey.
que de Jacome obligado
al Influso ò la razon
homicida mi pasion
sea mostrado
Fedor. al desgraciado
todo adberso le à de ser
varon nada propicio ha de hallar
Federi. pues su amor à suspirar
varon su ~~[illegible]~~ afecto à de aparecer
S.e el rey Jacome
tubieri musica
y acompañam.to
Mus.ca s.o publique en el orbe eroica la fama
al regio adalid imbicto monarca
no. con salbas, ferabas, de trompas, y cajas
diciendo q.e viva Enrrico de Francia
Dro. 2.º el christianisimo Enrrico
reine y viva edades largas
tubio no supe el pueblo, Señor,

14

clizie atanto sol amante,
perder tu bista vn ynstante,
sinque publique su Amor,
quanto anima tu esplendor.

rey - - - tanto su lealtad dedica,
que desde luego se aplica
asu fee satisfacer
la mia, en agradecer;
pero varon? federica?

Vn. fede - - Señor si logro besaros (deRodillas

federa - - si me dais Señor los pies.

Varn - - vuestra mano

los 2 - dire que es
quanto puedo desear

rey - - - no esteis assi. lebantar
podeis

fede - - quien sebe postrado
à tus plantas lebantado (lebantase
esta

varon - quien estar sebe
atus pies, vien dira enque
jamas fue tan encumbrado (levantase

florin - - palaciegos Cumplimientos
van empezando asalir

Casca - - gana me da de dormir
quando andan en estos quentos
pero en socoros intentos
es forzoso aora callar

rey - - y en que estado luego allar
vuestra intencion

los 2 -- ya Señor
de Seruinos
rey -- lo mejor es eso, q̃ os puede estar,
pues de ningun modo puede (ael
por aora accion forzosa,
casar, a[redacted]quien aun su esposa
tiene viua: en bos no quede (aella
escrupulo, pues excede
a todo peligro [redacted]abano
mi alto podor Soberano.
a si consiguiendo pues
lo que combeniente es
al aciento de mi arcano
varon - grabe mal
federi - fuerte dolor
florin -- el montante el rey apuerto
en sus amores
carca -- que fesro
varon - muerto soy
fede - murio mi amor
Sr Jaco - àbrazaos pues gran Señor
rey - Jacome alzad
Jaco --- Saber hago
como dio mi lealtad pago --
rey - - cumplisteis lo que mande?
vien esta.
Jaco -- Si Señor, que
assi mi onor satisfago
rey - - . asta aora vien seruido
estoy de vos, pero entanto
que no salga del espanto

S.^r me
Sr Jaco-

1o

Calle

que era fuerza aversido,
con su muerte; y que cumplido
Su ~~mi~~ castigo llegue aver
ved q.e os mando, habeis de ser -

Jaco -- el que he de ser.? siendo el juicio

rey -- quien la conduzca al suplicio
hasta verla fenezer

Jaco -- Caigan sobre mi los Cielos

fedor -- el Corazon me apasado

varon - de yelo estatua e quedado.

rey -- y aunque motibe rezelos
si son aquestos anelos
ynumanos, no son tal
pues combiene en caso igual
husar con violento medio
de aplicar cruel remedio
cuando es superior el mal:
de otro ninguno Confio
acion que es tan importante
ami Corona. y Constante
espero mostrareis brio:
mirad pues que el orden mia
omision no haia ó pereza
(pues que en ella darle fundo)
Harta escarmiento del mundo
con quitarla la Cabeza;
en vna balanza, amor
poned, y con la privanza
luego en la otra balanza
podeis poner el honor:

vereis mas pesa al temor
de qualquiera noble qui
el honor, cuando la ley
confirma la potestad
de la Sacra Magestad
que representa = yo el Rey — Vase y lubren y to acompaña

fede. — Dete el Zielo en padecer
todo devido consuelo
varon — Consuelo Jacome el Zielo
te de quanto è menester
federi — lagrimas à fallezer
varon — pensamientos à sentir
fede — à suspirar
varon — à gemir
los 2 — y por fin de mal tan fuerte
Zielos para darme muerte
no dilateis el morir — vanse

Jaco — Zielos si es sueño lo q.e esta pasando
ò realidad q.e à estado suzediendo
que creo al sentimiento, estoy durmiendo
y al no sentir discurro q.e belando
si sueño a no sentir, dezidme quando
de belar, la ocasion me llega siendo
que una cosa es belar, estar sintiendo
y otra cosa, es, sentir estar soñando,
valor, piedad ò Zielos si piadosos
de los ruegos se obligan buestros zelos
mobiendoos mis suspiros lastimosos
y si caso no hazeis de mis anhelos
quitadme ya la vida rigurosos

y en el rigor sereis piadosos cielos (vase)

Florin - ya el tablado caicarela
todo sin gente quedo

Caica - ya veo se despoblo..
como despoblo origuela

Florin - lo mas (que es ya cumun ley)
al rey siguiendole van

Caica - no bes que dize el refran
mucha gente es para el rey

Florin - y en aqueste caso vario
que hablaremos?

Caica - nada tente
ni a futuro presente
ni preterito; al bestuario
nos bolbamos

Florin - como aqui?

Caica - andando de trecho en trecho
Florina el cuerpo derecho
y aprisa

Florin - asi? ...

Caica - si, asi

(haciendo el gigantón y pisando menudo uno por un lado y otro por el otro.

En el primer claro del teatro hase caer el telon de calle, con el que jugaran dos laterales y detras de este abra un cadalzo con escalera y esta vea deponer de atras en medio con comodidad para q.^e^ suba marta asentarse en una silla q.^e^ ade aber en una debanadera cuio respaldo lleg.^e^ al altura de una persona sentada para q.^e^ cubra una figura q.^e^ abra a espaldas de marta sentada en la misma forma y mitada cara, cabeza, manos y bestido con toda propiedad previniendo q.^e^ a una seña buelba la debanadera ocultando la figura real y haciendo q.^e^ ocupe su lugar la imitada; a la que llegando à

Cortarle la Cabeza se dispondra q.e este cortal arte q.e
al llegar el esecutor à darle el golpe se quede con ello
en la mano y se procurara q.e la zircunferencia de
la garganta este guarnecida con madejas de seda floja
encarnada q.e figuren la sangre q.e an de estar recogidas
en el Zentro de la garganta, para que al arrancar
la Cabeza caigan a plomo, y para lograr este fin
se le pondra unos plomitos à las puntas. cuio peso en
barazara q.e se queden rebujadas; este cadalso se apa
rece en mutacion de plaza adornada de balcones &c.
y el Telon pegara con los vastidores prebiniendo q.e
en todos los balcones sean de pintar figuras de ambos
sexsos en accion de mirar el espectaculo. y en el telon
por la parte ynferior detras del Cadalso estara abierto
en medio para q.e marta se yntroduzca para ponerse
en el adorno en q.e la espera Sanzon. el cual sera un
cascaron con seis Colunas y su arcos Correspondientes
de piedra jaspe encarnada y amarilla con su basas y
capiteles dorados, en cuio adorno an de subir gar-
zon y marta asta el punto q.e venga à la arquitec-
tura de toda la mutacion, q.e se compondra de Colunas
y arcos basas y chapiteles de la propia materia que los
antezedentes prebiniendo q.e todas las Colunas grandes
y chicas an de tener movimiento en la forma sig.te ellas
seran huecas y en su Centros tendran luzes p.a q.e se tran
parenten los jaspes y estas luzes se pondran firmes de
manera q.e quando rueden las Colunas en su mobimi.to
zircular, no se peg[u]e fuego y el movimiento de las
otras Colunas sera encontrado. y lo mas veloz que

se pierda: se desbaneze a su tiempo el cadalso y se aparezca
la mutacion q. sera al quatro de la musica con la qual
acaba la Comedia. Salen Julieta y reborret. Comedia
mutacion de Calle

Julieta — Adonde reborret caminas
que al biento imita tu planta
rebe — siguiendo el Concurso boy
quese encamina à la plaza
abor la ynfeliz tragedia
quese Executa oy en uanta

La tropa la rev. en la Plaza

Julie — Dia de Juicio aparis
es oy, toda alborotada;
ay ama del alma mia!
pobrecita (Llora

Plaza con cadalso

rebon. Calla calla
llora por ti que ya ella
ã nadie se le danada
y tu mañana ù el otro
te beras encorozada
Julie — por el vien que me deseas
te cubras de tiña y sarna
rebe — tienes meritos bastantes
no te espantes; à la plaza
vamos pues, q.e aun q. criados
discurro que alla aran falta
nuestras personas
Julie — porque?
rebon — porque? porque mientras haia
mas gente, al fin es mejor
Julie — dizes vien. baia de salva
à quien cupe que saliendo

la ultima ezena acaban
abista estal tragedia
parientes y Criados
reben -- Calla
que es Comedia, y esclarze
de amas mozos mas ganancia
pero ya el rumor se escucha
Julie -- ya amarchar tocan las Casas
reben -- anda
Julie -- Corre
s.^e Cascare -- donde ba
la buena Jente
Los 2 -- a la plaza
ambos aber el Castigo
Cascare -- y yo tambien poder ...
quizas al ber el suplicio
mas su Corazon se ablanda
que hasta la ora presente
a dado muestras bellacas
Los 2 --- Como
Cascare -- Como adado en
desbarirse en lo q.^e habla
tiene dolor y no siente;
echa allorar y se aplaca
ya Jirre y se queda entero
y ase arrepiente y no ay nada
con diabolica demencia,
Conque el deseo me arrastra
deber en la porter ora
si alogrado aprobecharla
con los dibinos auxilios
que el Cielo embia à las almas

18

Julie -- ay tal Cosa
rebe -- estraño quento
los 3 -- vamos los tres en Compaña
Casca -- pronto porque ya se ve
entrar la tropa en la plaza

Entran y salen y se descubre

Salen despues de las vozes, marchando al son de mar-
cha y detras cajas destempladas y pifanos triste Marta ves-
tida de luto en medio de los granaderos con bayoneta
calada y Jacome y Tubiers a un lado de la tropa llo-
rando de quando en quando y Marta con velo puesto

Una voz - a un lado
otros -- afuera Señores
otros -- hagan calle
otros -- rancho agan
Julie -- la musica a buena fiesta
la esta Combidando a Marta
rebe -- pues q.e muerte as mas alegre
si con musica la matan
Casca -- el que quiera esta alegria
puede a la Corta tomarla
Tubie -- Jacome, el llanto enjugad.
Jaco -- estas lagrimas, del alma
son hijas, y a sus pasiones
no alcanzan fuerzas humanas
Tubi -- para aora es el valor
Jaco -- ay Tubiers quien ya me falta
Marta - a garzon q.e en este aogo Capº
tu poder me desampara
para aora para aora
abia de ser la rara
hultima fineza :: ai!
que del Corazon las alas

Entorona antes de llegar al zentro del tablado p.s en llegando a el se abriran los granaderos Comprimonzan do media buelta p.a q.e Marta se despida

abatida: el aliento
seá anudado en la garganta
Tubi... que lastima!
Taco -- que dolor!
Casca y reb - que sentimiento!
Tulie -- que ancia
Man - Sino es que falsa, al oido
la imaginacion se engaña
una voz oy q.e dijo
aun no desconfies Manta:
pero sea verdad ó no,
esta aprension, bien es haga
como cuerda como noble
y lo mas como Christiana
lo que a mi ley es deuda;
no todo se pierda en tanta
tormenta, perezca el cuerpo
pero acudamos al alma.
tubie -- ya es ora
Taco -- dad vos la orden
Tubie --- óla, lo mandado se haga
Man - Antes que mi vida sea
despojo ynfausto á la parca;
antes que tragico ejemplo
sé en esta publica plaza
y antes que el agudo temple
sigue mi devil garganta
todos oid atended
yo soy la infelize Manta
yo la sin bentura, que
por solicitar venganza

en mi esposo, ami ofensas;
en este parase se halla,
causando vn noble motibo,
tantas acciones villanas.
ya arrepentida de todas
perdon pido à bozes altas
destestando en mis consursos
ensalmos, pactos y banas
supersticiones, conque
hasta aqui bibi engañada:

Y porq.e mas lastimosa
sea à todas mi desgracia,
oìd que quiza los Cielos
por mi en esta òcasion hablan.
aprendan las hermosuras
oy à mirar desojadas
las fragantes lozanias
de sus Auroras tempranas.
Y los necios seguidores
de las vanderas flechadas
de Cupido, el àbandono,
que llora la triste Marta:
aqui:: pero ya me òprime
fuerte nudo à la garganta;
y apenas el debil soplo
inspira el àliento. vagas
àcometen à mi bista
de la muerte las fantasmas.
Toda soy horror, espanto,
toda sustos, toda ansias,
toda àflicciones; y toda
Babilonia en mi se halla:
siendo mi pecho el estrago
mayor de todas mis ansias.

de Diadema y humillada
la luna le besa el pie
siendo en accion encontrada
el a su frente dosel
y ella tapete a sus plantas
y pues todo mi dolor
a perdonarme no basta
y caber ya en mi no puede
mas sentimiento; mis ansias
alto Superior ynboquen
en mi auxilio esferas altas
a los apelo piadosas;
vuestro amparo aora me balga;
asistidme aora propicias;
dadme aora Socorro gratas;
aora favorezedme;
aora aora obligadas
al ruego, sentid conmigo
pues todo en mi sera nada;
porque cielo, Sol, y luna,
luzeros y estrellas claras,
abes, bientos, rios, fieras,
hombres, pezes, y montañas,

tramoya

mares, arboles y montes,
fuentes, brutos rios plantas
muestran ven de sentimiento
al morir la desgraciada
Marta la Romarantina,
el asombro de la francia.

sube al cattas
Ly granadero

Jaco.ᵉ -- que viba quien esto oye

rebon // Julieta.
Julie -- que.
rebe - echa la barba
en remojo, pues ya bes
la del vezino pelarla.
casca -- aprobechad el exemplo.
Julie -- siento que muere muchacha.
rebe -- alla lo beredes. - - - [Atarla las manos.]
casca -- ya llegan las manos atarla.
Julie -- fuego qual la aprietan. --- [Sentarla.]
rebe -- ya esta en la silla sentada.
tubi -- execute el brazo el golpe ✠
marta // valgame ::
Dno ganz // no temas marta.
casca -- ya la arrancò la Cabeza.
Julie - ay que miedo da el mirarla.
Jaco -- muerto soy.
tubi -- ya fallezco.
Drò --- fuera, quita, aparta aparta
Jaco -- que ruido es ese?
tubie - nose.
Jaco - - forma la tropa en batalla,
y à golpe de baioneta
el cuadro luego deshaga
~~el tumulto~~ el concurso

[M.ca p.da]

Soldad - no es tumulto
sino atropellar la guardia
el varon, aquien el Rei
No viene siguiendo.
casca - que braba, trapisonda.
varon - No ay reparo

perdone el respecto.

rey -- tanta desatencion ami vista?
Tubi -- Señor pues como vos::
rey -- basta.
Taco - que avido?
rey --- vn recio furor
que el sentido arrebata
al varon, sin conocerle
mi vista; por vos á Marta
Var --- Zieguen mis ojos, q.e e bisto. (mirala
rey --- ya Tacome, acreditada (mirala
vuestra lealtad ha quedado,
hasta las hultimas aras
Taco --- muda os responda mi ley.
tube -- de so su fe acreditada.

Desbanece todo y aparece la mutacion dha con Marta y garzon con el quadro.

Mus.cas - Sea bien venida,
como deseada,
la benus ermosa,
beldad Soberana,
adonde las penas,
en glorias acaban.
tubi -- que beo?
Taco -- que escucho.
rey --- esto es fantasia
casca -- legañas
debo tener, ó algun lobo,
ó aquella q.e miro es Marta.
rebe -- me alegro; io no lo dije.
garz -- a todos, tu vista, pasmos;

mantta, y a conerta accion,
creeras, quete desengañas,
pequesoy noble.
Mar - Garzon, no puedo dezirte nada,
mas, q. desde aora, io,
soy tuia, con tu vida, y alma.
Garz - Mi amor, admite el tuio
el plazer, q. te consagra;
gracias ami artucia, que - Cap.e
consiguio q. te tocaras,
en aquel ultimo ynstante,
quete sufrio mi rauia.
Todos .. que es esto?
Mar - aborrre librado.
se vna furia tirana,
quien tiene maior poder.
rey - - se enojo el pecho se abrasa
rebe - - morir? no señor que tiene
siete vidas como gata
Taco - Si yo mismo la vi muerta
como allo viua se halla?
es esto sueño
rey - - a enemiga!
var - - atraidora!
Tubi - : a bil! a falsa!
rey - - Taconne pues esto bisteis,
azelero vña ystancia
con ordenes zirculares;
mi enojo se satisfaga
publicando grandes premios
al que llegue a prisionarla

entodos mis reinos, antes
queesa fiera deellos salga

Tubi - // si, agarrala por la cola;

Taco -- are señor loque mandas.

rey -- bolbamonos à palacio

tub. -- Toca à marchar.

rey. -- ~~Si~~ mis hijas, te alcanzaràn.

mar -- // pues para bòrzi me alcanzaràn,
me ausentarè, hasta q.^e buelban,
adamos q.^e ortenden, marta;
alternando, con los metales,
delas dulzes consonancias: :

4.º -- Sea vien benida,
sea vien llegada,
la benus ermosa,
beldad Soberana,
adonde las penas,
con gustos acaban.

Sube la tramoya de los 2 cantando y aun tiempo dizen los versos

Tube -- rebenet no ay matrimonio.

rebe -- no tiene el poeta gana.

Casca -- y aqui acaba la Comedia
primera q.^e hizo à las tablas
la humilde pluma, pidiendo
el perdon atantas faltas
enesta Segunda parte
que hizo osado publicarla
(por deseo de Servirnos)
del asombro de la francia

Marta la Romanantina
a vuestras augustas plantas
perdonad sus muchas faltas

22

Ⓑ Im

Nos el Doctor Dn Cayettano dela Peña y Granda then.te Vicario de esta villa de Madrid y su Partido &a

Por la presente y lo que a Nos toca Damos lic.a para q.e se pueda repre sentar la Com.a yntitulada Mar ta la Romaranttina segunda par te Omitiendo lo q.e lleva tildado attento q.e de ella haviendo vista y no contener cosa alguna opu esta a n.a Santta fee y buenas Costumbres Dada en Ma drid a siette dias del mes de

nto

de Diziembre de mil Setz

tesientos y sesenta y nueve =

D.n Pena

Por su

Juan Fran.co Man.

ortega

Repre.ntar

M.d 7 de Diz.re de 1769.

Pase al Censor p.a su examen, y con lo

dixere tracrase.

Madrid 8 de Diz.e de 1769

R000005807

Señor.

Esta Comedia de Marta la Romarantina