

123 ~~+~~ NA<sup>1</sup>  
Comedia Nueva

Marta la Remorantina

~~A~~  
Segunda Parte

Novada 1.<sup>a</sup>

Legajo .7.

Tea 1-46-11, A

17

Compteur de l'année

Après la Restauration  
de la France

---

de l'année

---

de l'année

17-11

Comedia Nueva: El Asombro de la Fran-  
zia: Marta la Remozantina. Segunda  
Parte: Don Ingenio de esta Corte:

Llamada 1.<sup>a</sup>

Personas:

Marta. Dama.	} Rey Sobresaliente.
Gonzon Galan	} Barco. 3. <sup>o</sup>
Baron de Seng. 2. <sup>o</sup>	} Rebenet vegete
Federica. Dama 2. <sup>a</sup>	} Jacome Barba
1. <sup>a</sup> Ninfa. 1. <sup>a</sup> la tierra	} Musiura rubica 2. <sup>a</sup>
2. <sup>a</sup> El fuego.	} Barba.
3. <sup>a</sup> El aire	} Casarela Gracioso
4. <sup>a</sup> El Agua.	} un Personaje q. <sup>e</sup> haze
Julieta Graciosa	} Apolo
Florena. A Dama.	} Soldados Granadero
	} Musica
	} Ric. 1. <sup>o</sup> Galan.

Empioza con mutacion Costa de Jardin, fin-  
guando las Bambalinas un Tenador, q.<sup>e</sup>  
hazan q.<sup>e</sup> desde las pilas de los laterales  
con algunas estatuas de medio perfil, q.

Simulen al átabastro, sobre pedestrales de lo  
proprio, y se previene, que en los laterales, y fo  
xo, endonde han de ir pintados varios arbores  
frutales; se pongan transparentes las frondas  
de ellos, y hasta el medio cuerpo de bastidor, y  
foxo, desde el pavimento arriba unas redes  
que ymulen á la Caña natural con vistosa  
labor; y en ellas enredadas varias Jazmine.  
ras; cuya flor sea transparente, advirtiéndose  
q<sup>e</sup> del Centro de estamutación hade haver una  
fuente corporea, de la q<sup>e</sup> se trasforma asu  
tiempo un hermoso pabellon; de vajo del q<sup>e</sup> se  
aparezca el galan sentado, ó como mejor  
le convenga al tramoyista. Canta la Mus  
sica; y salen, Maxta Julieta, y Rebenet.

Musica. Olvida, y a memoria  
en mi el martirio  
De suspirar amando  
penando con suspiros:  
que es distinto,  
alivio queda muerte,  
a muerte que da alivio.

Marxa. Guervienta mussica anuvria  
 al corazon afluído  
 los grabes, y ressisibles  
 melancolicos. precissos  
 áccidentes, q. rixanos  
 endestusado árrerido  
 motin, á saltado á la alma,  
 á bassallan los sentidos,  
 ássi con ella á tornando  
 sus compasses mis gemidos,  
 podre dezir á rixano  
 torredox del dolor mio:::

elley Musc<sup>a</sup>. Olvida ya memoria  
 en mí el martirio.

Marxa. Osino la parca sea,  
 quien con ympulso, árrerido,  
 al ayxado fatal Golpe,  
 de su dentado Cuchillo,  
 en raxicos escarmientos,  
 castigos de áperzidos,

3,  
ella, y Musi<sup>a</sup>. De suspirar con penas,  
penando consuspiros.

Maxxa. -- pues ella podra sola  
á fuerza de su activo  
temido rigoroso,  
y noxable filo,  
obiar la causa á tantos  
sollozos, y suspiros,  
como á la pena exala  
el ansia.

ella, y Musi<sup>a</sup>, que es distinto  
alivio que da muerte,  
á muerte queda alivio,

Maxxa. No canten mas, no sus penas  
las dupliquen con sus ecos  
pues al paso que mis males  
dan al olvido pretendo  
con renovarme la herida,  
me acrezientan el tormento.

Julie<sup>a</sup>. -- Deberes, que tendra el ama,  
que con nuestro mal lento.

ya há algunos dias q, handa,  
mostrando dessa assiegos?

Rebenez. Julietilla no losé.  
pero segun el perqueño,  
de una ynflamacion ynterna,  
son áquestos pufamientos,

Julietilla. Pues yo é de saberlo.

Rebenez. -- Yo.

Marra... ay de mí! Cielos q, es esto?

Julietilla. Señora.

Rebenez. Señoramia.

Marra. -- Que quereis?

Julietilla. Si á caso puedo. :-

Rebenez. -- Si mis canas temeraren. :-

Julietilla. En tu cariño, algo quiero.

Rebenez. -- Algun favor, yo quissiera.

Julietilla. Que de esse accidente fiexo.

Rebenez. -- Que de essa tristeza tuya

Juliera - Taxo remedieras, si es cierto.

Rebonet - Comunicaras el mal,

Juliera - que Comunicado, siendo,  
suele encontrar un dolor  
alivio sino remedio.

Rebonet - Que acuchillado, miedad  
larga, señoia, me a hecho.  
con practica de experiencia,  
(caio el esdrufulo) Medico.

Los. 2. Dinos, pues qual es el mal,  
por si aliviarte podemos.

Marxa. Ay Juliera! ay Rebonet.  
que estal el mal demipecho,  
que siento en el vnpesar,  
y de espesar me alegro.  
aquestas implicaciones --- Cap<sup>o</sup>

aun y o misma, no comprendo.  
y solo se que el no a berle  
es animal el remedio.

Juliera - a que esa es y pocondria

Rebonet. No sino, es perzie, de mueromo

Julietta... Quieres que por divertierte  
en este Jardin ameno,  
en Zifrados ramilletes,  
disponga fuegos diversos?

Martha... Es muy de veras minimal  
para curarse con fuegos.

Rebener... Si es la tarantula á caso  
quien te á picado, y su zébo,  
es el baylar, y cantar  
veras que como un gilguero  
te divierte si es q. canto. p.

Martha... fualdades escusad,  
y dos de aquí, y adu tiempo  
podeis venir, que haora, sola  
quiero quedar. con dulzura el rio Pedro. Gra

Rebener... No por cierto;  
sola, sin mas compañía?  
quieres sola te dexemos.

Julietta... y te pegue un patatus  
sin haver nadie? muy bueno,

María. No ána, hijos, que bastantes  
compañía, yome tengo  
en águeta soledad  
solo con mi pensamiento,

Julieta. Tanos barnos. Rebenet?

Rebenet. quedizes, Julieta?

Julieta. termo  
que bolbera á las andadas  
el ána.

Rebenet. ye esa xezelo  
en que lo fundas?

Julieta. Enq. er  
yome lose.

Rebenet. Cxos son cuentos,  
ya es una buena muger,  
ya xerunzio los heredos;  
no nos faltaba otra cosa.

Julieta. por áqui cerca andaxemos  
por sillama, y con cuídado,  
de quando en quando vendxemos.

8  
Te benet. - biendizes. - - - - - Vanse

Marta - Yame ardentado  
los dos; áora del pecho  
en abrazadoras llamas  
de tanto rencor alterbo,  
salga á infirionar la esfera  
eterna, este Monsibelo  
Cuyas Calidades Lenzellas  
dentro del alma, Conservo  
que ardox, es este (ai demí)  
que no basta ya el esfuerzo  
á resistirle, y postrado  
mí siempre álibo denuevo,  
pide un diluvio á los ojos,  
para áplacar tanto fuego  
Yo me abrazo. (ay infelíz.)  
y al passo que ardox me siento  
en el Corazon, el alma,  
toda se conbierte en yelo,  
siendo mímal espantoso,  
mostruo unido en dos extremos

pues si vnyelo á paga el alma,  
vn Inzendio, á nima el pecho,  
que sera á questa fatiga?  
que sera este sentimiento?  
amor? no, que amor no cabe  
en igualdad con los Celos;  
pues Celos seran; no que  
el amor tirano, Ciego,  
no permite á otra deidad,  
dar de basallage feudo,  
pues ámbos seran: no cabe,  
porque los dos, son opuestos  
y mplyca puedan vnirse  
dos Monarcas en vn Reyno.  
pues que sera? no lo se:  
Vacilante pensamiento,  
á floxa el arco, La Cueda  
torcedor demi tormento.

Musica p[re]f. *ve. da*  
Que mal hize, q[ue] mal hize,  
en enagenar mi pecho  
del blando suave amor,

10/  
Conge, Idolatrava al Dueño,  
q' en correspondencia dubre,  
era mi amoso empleo,  
para ver despues en otro  
el injusto menos precio  
demi abandonado honor,  
cuyo des credito adquirero,  
feriando a fieles Caruños  
la Costa de un escarmiento.  
a quien le pedire a livio

Musica // Garzon: puede: dar: remedio:

María... mas si el oido no finge  
fantassia al alma, o sueño  
musica atiende: e es engaño  
contodo, el engaño azepto:  
sino engaña el Corazon:==

Musica // Garzon

María... el eco, a oír se Conzede:==

Musica puede.

11  
María que engañaron, hedemirar.

Musica // dar

María alivio. confeliza medio.

Mus<sup>ca</sup> // Remedio.

María... pues mi error, y a nomas Tedio  
á Sarron muestre si advierte,  
que para escusar mi muerte: :-

Mus<sup>ca</sup> yella Sarron: puede: dar: Remedio:

María ay Sarron! q. ya Contemplo  
quan mal premio tus fineras  
con el Repudio mi error.  
mas pues venganzas no caben  
en los Senexosos pechos,  
Cluyó mi imbecacion  
admita, quando proteroto  
todo para mí fue engaño.  
quanto sucedia, fue sueño,  
que solo tu eres mi noite,  
que eres el bien q. desseo,  
que quiero vivir en ti.

que contigo nada temo:  
muebante pues mis ternuras,  
obliquente mis lamentos,  
enternecante mis ansias;  
y al fin consigas mis ruegos.  
te permitas a mi vista  
real, y verdadero objeto:

Garron, Dueño de mi vida,  
a Garron, mi bien mi dueño.

Garron / Ya en tu presencia me tienes } Sabres  
que a ese alabastro, rompiendo } la jué  
mis furias el Corazon } te. y sa  
a tu vista me presento: } le  
Mira, pues tirana injusta,  
quanto a mimismo me devo,  
que io mismo me he venzido  
on el Cruel Tiul duelo,  
que conta ausencia, ha formado  
en vn parte el desprecio  
con el olvido; y en otra  
el gusto, conq, desseo

15  
Lanzas, en que muestras de  
de mi amor, lo verdadero,  
nosino, los de lograr. Cap.<sup>re</sup>  
contra ruina el Captiverio;  
seas infeliz despojo  
de mi encendido veneno.

y pues q. ya entupressenzia  
meves, a tu gusto atendo:  
a guarda tu voluntad,  
para obedecer mi afecto.

Marra - No estriañes, que no me admire  
verte, con gran portento,

Garzon - no estriañas deves el modo,  
quando no estriañas el medio,  
puesto que esse que no ygnoras  
que consigo quanto quiero;  
pues en continuos assombros  
obedientes a mi Imperio,  
reconocen mi dominio  
todos los quatro elementos,  
manifestando a mi Luencia  
en sus mas ocultos Senos,

lo Geomantico, la Tierra  
 lo aeromantico, el viento,  
 con lo Hydromantico el agua,  
 y Epitomantico el fuego:  
 y asi el lavio Comunicó  
 qual esta Causa, el intento;  
 De queta memoria ácuerte,  
 quien olvido tu desprecio.

Martha Aunq, se quera y noxas  
 de quanto haído ácaciendo,  
 permire, q, lo repita,  
 porque parece q, es cierto,  
 que descansa álla el doliente  
 su accidente, Refiriendo.

Biente ácuertas Garron de aquel  
 q, piedad me fingio indizio

Garron... y tu precipicio

Martha que instandome, á mi Madre,  
 pedi perdon.

Garron Error fue de tu Padre.

15/66  
Martha - quedando vn Real decreto, el fundamen  
con el Barón:::  
Garron - dispuso el Casamiento  
Martha - y que incauta, no omisa, y negligente  
amís lauios selle:::  
Garron - Siendo obediente,  
Martha - que mi esposo, el Barón (asuenredura)  
Garron - el Cielo á abandono de tu Exmosura,  
Martha - q. de tan prompta ausencia y no pona.  
devo sentida estar  
Garron - y áun ágrabiada  
Martha - que para tal sentir la causa es mu:  
Garron - muy bien todo eso se  
Martha - Pues áora escucha;  
De el Rey, aun tiempo, y mi Padre  
el decreto obedeciendo.  
al Barón se seing mi esposo,  
le hize legitimo dueño  
de la posesion del alma  
con amantes rendimientos.  
vivi feliz de esta suerte,

16  
Correspondida, aquel tiempo,  
y en breve, q<sup>e</sup> ofrecen las dichas,  
pues quanto sin movimiento  
tenax, y estable en las penas  
descansa reacio y torco,  
tanto en los gustos, aviva  
lo rapido desubuelo.

digalo io vien, que aun no  
ágozax Llegue Casierros  
dulces amantes Carriños  
demi idolatrado objeto,  
quando ingrata la fortuna.  
hizo que fuese despego  
su Carriño. Ira, su albrago,  
y ofensiva su Cortejo;  
pues Apolo aun no seis, vezes  
dio Lirculo al Emisferio  
quando vestido el semblante  
Delas passiones del pecho,  
con vn desagrado airado,  
y vn sentimiento grassero,

177  
La unión Recíproca nuestra,  
Combetida vi endespegos  
en contrando mi Carino  
tan extraño sentimiento,  
toda sollozos el alma,  
toda suspiros el pecho,  
y mares echos los ojos,  
con persuaviones lexuego,  
quela Causa me declare  
de tan extraños efectos;  
y con entereza esquivá,  
medice que el bulgo Ciego,  
añeándole la acción  
condessayre, bitupexio,  
condessonor, con afrenta,  
con Baldon, y con desprecio  
De haver medado la mano  
le puso en la Cara el hiervo.

O Monstruo quanto delétos,  
vienes á tu Cargo puesto,  
que muchos les son porque  
tu te empeñas en hacerlos!  
Deste baldon, desta nota

vino a formar tal Concepto,  
 que sintiera mas motivo  
 que el que referido llevo,  
 a ausentarse <sup>se</sup> despues  
 sin mas acompañamiento,  
 que un criado suyo antiguo  
 confidente en sus secretos,  
 mi padre q' aun siendo anciano,  
 merecido ha el valimiento  
 del Rey, y siempre asulado  
 asiste atrevido, y cuerdo,  
 en la guerra con las armas,  
 y en la paz con el Consejo,  
 no ha llegado a saber nada,  
 porque sin duda sospecho,  
 que por el suyo (si no  
 fuera por impulso ajeno)  
 le diera a tan declarada  
 vil traizion, el Escarnimiento  
 haciendo su cuerpo a leve,  
 breves a tamos del viento.  
 Esabido que en Paris

estamí espaso añadiendo  
 á los hierros desu hobbido,  
 en otra Exmossura hierros;  
 que para lograr las ansias  
 desu depravado intento  
 por medio del Rey pretende:-  
 (aun de imasinarlo riemblo!)  
 como lo dixé síngue  
 tormento añada á tormento?  
 pretende por varios modos  
 á nulax el casamiento:  
 esta yxa, esta Congosa,  
 esta xallia, este tormento,  
 tanto demí me enagena,  
 que ofuscado el pensamiento,  
 deslumbrada laxaron  
 el entendimiento Liego,  
 toda delirios el alma,  
 y la vida toda riesgos,  
 agrabiada en un amor  
 y ofendida en unos Zelos,  
 ofallesco, en lo q. vivo

20  
o vivo en lo que fallareco:  
y pues ya te plig, Saxxon,  
el Cumulo en que mereo  
de males, y solo tu  
puedes allax el Remedio,  
ápticar la medicina  
deverás físico diestro  
con vigor, pues ya no basta  
la facultad del Enfermo;  
para que conosca el tiempo,  
para que el mundo ácredite,  
para que sirva de exemplo,  
de una muger ágrabiada,  
á lo que llega el despecho,  
á quanto alcanza su yxa,  
y á quanto su átravimiento;  
pues con tu sombra, tu auxilio,  
con tu amparo, con tu esfuerzo,  
con tu osadia, y poder,  
hade alcanzar mi denuedo,  
que el áombro de la fiancia,  
espano se ál uniberso.

Garzon - Obligado á tus terneras  
 Condolido á tus lamentos,  
 buelvo á afirmar la Inmbiolable  
 palabra, que en todo tiempo  
 vigilante al gusto tuyo,  
 obediente á tu desseo,  
 con toda mi ciencia, ofrezco,  
 como no la yngratitud  
 Resucite á nuevos ojos.

María Eso dizes?

Garzon - No es extraño

María permitán á quessos bellos  
 Numinados Topacios,  
 antorchas del Firmamento,  
 que antes que engendre villana  
 malicia, ni pensamiento,  
 Violento Tossigo áixado  
 y xitudo puñal fiexo.  
 con Inhumanos impulsos  
 á paguen mi último aliento:  
 y si á carso:::

Garzon - Nomás María

basta, pues, que ió te Creó. 22,  
que intentas áora?

Marta Tx

demí esposo en Seguímiento  
donde siempre al desengaño  
mís cautelas acudiendo,  
asus traiciones consiga  
dar deridos escarmientos:

Garron, no áia dilación,

Garron... mi obediencia es el silencio:

Ca espíritu impuro  
demí ciencia Comunesos.

q' amú bores obedientes,  
y amí albedrío sujetos  
asus tris: en virtud mía,

rasgad la esfera del viento,  
adulando <sup>en</sup> lisongeras

Clausulas de dulces metros  
armoniosos, la Exmossa  
de Marta, á quien asistiendo  
ádownos la conduzcáis,  
que facilite el intento.

---

Con el quarto irambafando por los quatro  
claros de los laterales quatro Carrros en los  
q<sup>e</sup> bienen quatro mugeres, q<sup>e</sup> representan los  
quatro elementos. los quales se apean en el  
blado traíendo en fuentes: el fuego, espada, y  
baddon, el aize vn sombrero con plumas blan  
cas, el agua vn espejo, y la tierra el vestido  
de Maxta, á quien ban ofreciéndole di  
chas preseas con las respectivas Coplas en los  
adornos de estos Carrros se han de pintar, en  
el del fuego diferentes máxiposas. y Salamán  
dras rajagas dellamas, y resplandores y todo  
transparente. en el del Agua vnos del fin rezen  
ción de venix tirando de el y del asiento or  
xóba varias Conchas, y Caracoles marinos  
algunas Sirenas, y Tritones. en el del Ayre  
dos Aguilas en la misma acción, y en lo res  
tante barrios papaxos, que imiten su plumaje  
y en el remate vn hermoso penacho de plu  
mas. En el de la tierra dos tigres en la pro  
pria acción, y en lo restante diferentes col  
gantes de flores y bariedad de frutas, y por  
remate, vn rosal poblado de flores, y barie  
~~dad de frutas~~ á estos quatro Carrros, á com  
pañaria en el Centro vna hermosa tra

moya q<sup>e</sup> ocupe todo el frontis figurando  
el Carro del sol. tirado de dos Caballos y al  
pie de ellos los rotulos de sus nombres con  
letras bastante Corporeas Caladas q<sup>e</sup> di-  
gan al uno flegon, y al otro Crono, pin-  
tados dichos Caballos de fren<sup>e</sup>, y en el  
assiento un hombre q<sup>e</sup> eimite a Apolo,  
con las riendas en acción de Governarlos  
y en el restante a dorno se podra pintar  
baxios Grupos de nubes tornasoladas  
y doradas q<sup>e</sup> ymíten los Zelages del Sol, y  
el Sol en medio de la Línea de dicho  
a dorno; cuyos rayos inferiores beng<sup>n</sup>  
adax sobre la cabeza del q<sup>e</sup> figura Apolo y este  
asubiempo buela rapidaménte, dejando libre  
el asiento para q<sup>e</sup> le ocupen Marta y Garzon  
en el; y habra un ala dora entre los cavalllos,  
dúsimulado q<sup>e</sup> sepueda en el engañar el vegete  
de manera q<sup>e</sup> figure llevar los Cabillos con las  
vocas, y un escotillon donde se ve de la q<sup>e</sup> raxios  
sa: Tengase presente q<sup>e</sup> estas cinco tramoyas  
handa transformarse do el Jardín, forman-  
do con sus a dornos otra Mutacion q<sup>e</sup> le ocul-  
te.

U<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> - - - - - Ya en otras regiones  
tuboz obedeziendo,

rendidos se repostan  
los quatro elementos

1<sup>a</sup> --- La tierra con frutos

2<sup>a</sup> --- Con ábes el viento,

3<sup>a</sup> --- Con perlas el Agua

4<sup>a</sup> --- Con luzes el fuego

todos. jurando homenaje  
á un feliz dueño.

S<sup>e</sup> Julieta. Señora, ay de mí, ¿cómo? ¿por donde

S<sup>e</sup> Rebenet. Ama mía: mas, ¿es esto entraron

Marta. Rebenet, Julieta, no  
estañeis, lo que estáis viendo,  
que esto, y más, en adelante  
notareis; es á mi intento  
conveniente, con que assi  
el alivio de ábaroz sello.

Julieta. Hódixe esta voca es mía,

Rebenet. yo callare como un muerto.

Cantra tierra per míra vella venus

tu aire cambiarse  
á que entraxe de ádonis  
te embidie Marte.

Δ --- Rendido indicio

de un Corazon al aire  
de ti: en: Berrido

C<sup>ra</sup> Lyre. porque buelen ártivos

tus pensamientos  
lleva rízos penachos  
este sombrero,

1.º --- mostrando agrado,  
enq, tu Cortessia,  
lede demano.

Rebenet. -- Albx Julieta, aquestos testimonios  
Creo que estamos llemos de Demo.<sup>nia</sup>

Julieta. -- aqui el Callax sera <sup>lo qe</sup> importare,  
y pare Rebenet en lo que pare

Rebenet. -- ay Julieta q, nuestro paradero  
sera sin duda:..

Julieta. -- qual:..

Rebenet. -- el quemadero.

Julieta. -- ay Rebenet, no gusto de esos quentos,

Rebenet. -- aung, no gustes, gustarias doscientos

Canta Agua admire de esta luna

lo Críсталina  
porq, tuvista vea  
lo q, no mira.

1.º --- que bendra caso  
en que quiza ~~hateches~~ menos  
el dessengaño.

Ca. fuego -- En azero y vengala  
turnano alcanze

q<sup>e</sup> Conquistes, y tóndas  
quanto mandares

4<sup>o</sup> --- Cong, áberúguo  
q<sup>e</sup> aun Cerrax y ábrin de Ojos  
sexan tus triunfos.

Jarzon --- Ya dueño mio, q<sup>e</sup> logras  
(segun dela muestra yn fiero)  
el principio de tus dichas:  
ven, á donde beas penetro  
ábulado, quantas luces  
enflag migeres destellos,  
de esse enrendido planeta  
son ábrassados reflexos.

Apolo. // Marta, no extrañes, q<sup>e</sup> aun Sol  
Eclipsen tus dos luzeros,  
xife mi Carro, que de el  
te substituyo el gobierno;  
y entanto q<sup>e</sup> se halla hufano,  
subire á buscar mi Centro. buela

Julietta --- ha Señora; q<sup>e</sup> te áusentas?  
Rebenet ha Señora, bueno va esto;  
requieres ir?

Marta // Al proviso-

Los 2 --- pues sinti, los dos q<sup>e</sup> haxemos?

Marta // Coprecússa ya mi áusenzia.

Julietta - mira q<sup>e</sup> ya el chorro suelto; (Mora a aquita)  
nomedese.

3

Rebenet - // Ves mill tanto,  
y estos mocos verdinegros;  
Llevame contigo

Garron - // Si - - - - - La Max

Marita - // Venne los dos Componeos,  
vno venga por la tierra,  
y otro por el viento.

Los 2 - // Arepto

Julietta - // Vaia, Rebenet, escoge  
vna, endos, yo por el viento,

2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> <sup>damas</sup> y tu por la tierra, otra  
y 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> por tierra, y yo por el viento.

Rebenet - // pues si de qualquiera suerte  
me hade tocar el mo chuelo,  
yo yre con quinientos mil  
y tu con mil, y quinientos.

Garron - // pues aguar las regiones  
podew ocupar asientos,  
mientras q<sup>e</sup> yo con mi amado  
dulce, y do la trado do feto,  
En la Diafana espaxiosa

vaga xadidad del viento,  
surcando golfos de estrellas,  
pielagos deluz rompiendo,  
siguiendo el noize en sus ojos  
del apertuido puerto,  
dejo ancorada y segura  
la nave dell pensamiento.

Julietta. Entre los quatro, sin duda,  
que este es el quinto elemento  
llamado che, aunque de el  
no entiendo q<sup>e</sup> me maxeo.

Mar<sup>a</sup> y<sup>a</sup> Cap<sup>a</sup>. La pues rasgando el aire  
repita el acorde riexo:..

Ella, y Mus<sup>a</sup>. Ya en eternas Regiones  
atu voz obedeziendo A<sup>a</sup>.

---

Subentascinco tramoyas, y hudiendose el escu  
rillon salen por la derecha Brosenio Musiu  
Basco federica, y florinda, pero ellos aparta  
dos como q<sup>e</sup> hablan sing<sup>e</sup> ellas los organ, Mu  
tacion Coira de Salon pintado vndosel, con  
sillas prevenida para quando Salga el Rey  
contodos los Grandes q<sup>e</sup> se ande sentar.

---

S. Jacome. Basta la confianza que habeis  
en el seguro noble yerru<sup>echo</sup> pecho

para q<sup>e</sup> al ver tan grande rebeldía  
no delate el secreto ni hidalgua

Basco-- no extrañax en mi honor tanta costia  
deve la persuación de una instancia  
pues á tanto despecho me commuebe  
Cabeza hallarme de nobleza, y plebe.  
Con lo q<sup>e</sup> se aseguran sus extremos. 4.

Jacome-- pues si nos encontramos lo veremos  
siendo alla, las q<sup>e</sup> aquí vos negadas  
Urbastidor) verdades del valor acuchilladas.

Florina // Como; q<sup>e</sup> el Barón cito reorigina  
algunos sobresaltos?

Federica // Si florina,  
causando al alma sin sabores Cruce  
Florina // llama á esse mal, galeno, Cascables

Basco-- ental caso, prudencia en vos infiero,

Jacome-- advertid, q<sup>e</sup> es sí llega el Rey primer  
q<sup>e</sup> inapetentes Cruce sus enterezas  
pida un extra ordinario de Cabezas,

Basco-- no os faltaxa piedad, sí llega á ser

Jacome-- solo por vos podre una casa hacer.  
y es q<sup>e</sup> sea por ley de amistad nuestra  
la primera q<sup>e</sup> corre yo, la vuestra.

Barco-- Ueba miñimal, Ret bena ufecciónes,  
Jacome-- ni au el aïre conozca estas Razones,  
federica // florina, del Barxon, sabes á caso?  
florina // Si Señora yrnedixo (aung, de paró)  
q, luego q, del Real quarto saliera,  
berndra á ser salamandra de tu hoguera

Jacome-- Todo esso es escusaros  
con molestos reparos  
y exala mi dolor tiernos suspiros  
al ver q, no consigo Reduciros

Barco-- Soy completo omenage á esto obligado

Jacome-- Supuesto q, viniendo, disfrazado,  
es difícil q, puedan conozeros  
á provechad el tiempo, si penderos  
no quereis, de la ausencia haciendo

Barco-- así haze

Jacome-- á Dios pues;

Barco-- el Cielo os guarde. -L. Vase.

Sa, federica // La ley, tío y señor, de mi obediencia  
contra l'orden, me traço á tu presencia,  
Mi extrañeza, al ver, no es bien resistir  
gozo, tan pocas oras de vista,

Jacome-- no españe, federica tu hidalguía

quebus q<sup>e</sup> enti pues eres Sangre mia, <sup>5</sup>  
y vivo de tules y tan sañudo fecho,  
algun descanso, con q<sup>e</sup> a livie el pecho  
a queste breve rato  
q<sup>e</sup> leda a mi fatiga de varato,  
sinninguna mudanza  
la asistencia del Rey con mi primanza  
federica - Señor, tu confianza asegurada  
esta d'ere, teniendome obligada  
desde que por acaso lastimosso  
el fuego devnabala dio a mi esposo  
en la guerra pasada (adversa suerte)  
fama inmortal, a tiempo q<sup>e</sup> la muerte  
hasta q<sup>e</sup> viendo, q<sup>e</sup> de vos la aparta  
el nabeo estado de mi prima Marta  
Jacome - que has dicho federica, q<sup>e</sup> violento  
el Corazon, me penetra tu azeno?  
no la nombre tu voz, el larío Sella,  
o hado adverso! ofatal estrella!  
Florina - pues, Señora Señora q<sup>e</sup> sera lo q<sup>e</sup> le ha dado  
q<sup>e</sup> tanto, a queste viejo le ha enfadado?

Barco - lleba miñimal, Retbena sujeciones,  
Jacome - ni au el aire conozca estas razones,  
federica // florina, del Barxon, sabes á caso?  
florina // Si Señora yrnedixo (auing, de parzo)  
q<sup>e</sup> luego q<sup>e</sup> del Real quarto saliera,  
bendra á sex salamandra de tu hogue

Jacome - Todo esso es escusaros  
con molestos reparos  
y exala mi dolor tiernos suspiros  
al ver q<sup>e</sup> no consigo reducirlos

Barco - Soy completo omenage á esto obligado

Jacome - Supuesto q<sup>e</sup> viniendo, disfrazado,  
es difícil q<sup>e</sup> puedan conozeros  
áprovechad el tiempo, si perderos  
no queréis, de la ausencia haciendo

Barco - así hare

Jacome - á Dios pues;

Barco - el Cielo os guarde. - L. Vase.

Sa. federica // Laley, tío y deñor, demí obediencia  
contra l'orden, metrajo á tu presencia,  
Mi extrañeza, al ver, no es bien vista,  
goso, tan pocas oras de tu vista,

Jacome - no extrañe, federica tu hidalguía

quebus q<sup>e</sup> enti pues eres Sangre mia,  
 y vivo de tu ley tan sañudo fecho,  
 algun descanso, con q<sup>e</sup> alivie el pecho  
 a queste breve rato  
 q<sup>e</sup> leda amifatiga devarato,  
 sinninguna mudanza  
 la asistencia del Rey con mi priuanza

fedexica - Señor, tu confianza asegurada  
 esta deve, teniendome obligada  
 desde que por acaso lastirnosso  
 el fuego devnabala dio amí esposo  
 en la guerra pasada (adversa suerte)  
 fama inmortal, a tiempo q<sup>e</sup> la muerte  
 hasta q<sup>e</sup> viendo, q<sup>e</sup> devos la aparta  
 el nuevo estado de mi prima Marta

Jacome - que has dicho fedexica, q<sup>e</sup> violento  
 el Corazon, me penetra tu azeno?  
 no la nombre tu voz, el larío Sella,  
 o hado adverso! ofatal estrella!

Florina - - - pues, Señora Señora q<sup>e</sup> sera lo q<sup>e</sup> le ha dado  
 q<sup>e</sup> tanto, a queste viejo le ha enfadado?

Jacome... pues vengo á ver sobrina si contigo  
mis ansias y pesares oy mitigo,  
y las aumentas por q<sup>e</sup> todo á sombra  
al Corazon el repetir su nombre?  
desgraciada vejez! hado sebero!  
ó al nombrarla muriera y oprimiera

Federica... pues, Señor, que haia sido desgraciada  
no es culpa q<sup>e</sup> omíta, el ser nombrada  
si á caso (dura suerte) ábra alcanzado  
asaver, q<sup>e</sup> el Baron Enamorado  
solícito y prudente, su ansia ádjuva  
en Conquistar á amante mi hermosura  
Florina... Segun la basca, al viejo le árr empuja  
va via por vomitar, vaia hombr<sup>e</sup> empuja

Jacome... Ipor q<sup>e</sup> sepas, lo q<sup>e</sup> á questo obliga.  
á viendo de Federica. á quanto diga  
sosegaba en tranquila paz mi pecho  
viendo, ya ebrava el Cielo Satisfecho  
con el Baron de Seing (repetir ciento  
fuesse yo de tal causa el Instrumento)  
Díspuse recasara  
para q<sup>e</sup> en su delirio se templara,

pero (ay Federica,) aquí el tormento  
buelve á ser sino á ser del pensamiento  
apenas á los lazos

de Himerio, tendido á los brazos,  
quando hico condespego y abandono,  
contra Maxta el Barón, civil encono  
viniéndose á corte con pretexto  
de salir á campaña (ha de funesto)  
á acompañar al Rey, en la deseada  
reducción de rebeldes proyectada  
no para en esto solo q<sup>e</sup> he sabido  
q<sup>e</sup> de alguna pasión de amor movido  
quiere dexar á Maxta suponiendo  
q<sup>e</sup> con ella su honra va obscureciendo  
pues no pudo Casar con quien la mafia  
es seguro tan diestra, como sabía  
con q<sup>e</sup> (ya á abandonada, y satisfecho)  
lograra unión villana, su vil pecho.

Federica -- Vientemí, Santo Cielo!

Florentina -- ¡Malo va esto

Señora q<sup>e</sup> lo sabe todo

Federica -- presto

llego á morir mi amor en flor temprana  
ay infeliz de mí!

Jacome pero mañana  
hablando al Rey, obligarele en parte  
la, Soldado! Su Magestad Señor, manda llamarte

Jacome ~~Sin duda alguna~~ Sin dilacion alguna  
alozar en sus plantas la fortuna  
y tan quedando vftanas ve

Debesarle lamano a estas Canas  
federica balgame el Cielo! en q<sup>e</sup> estriva  
derritio el temor Ciego;  
y q<sup>e</sup> del varon, un fuego  
en llama me abra se activa?

floxina sera. en no mostrarte es quiba  
Señora algun tanto quanto.

federica no vale en tal quebranto.  
borre la imaginacion:  
tal pessar el Corazon.

optenda la vida el tanto Wase  
Canta floxina

floxina -	Canto	la he de ver	<u>lablanap.</u>
S. <sup>e</sup> Baron	y caçarela	Que te sugere esse Cupidillo fiero, por no gastar en tercero à ser tú mismo alcahuete?	

Federica. Ya en mí mal, no ay q' esperar  
eservien

Floína. el mío es  
darre gusto

Federica. Cantar pues

Floína. <sup>vaya</sup> y avoy á Cantar,

Federica. pero allí al varon erristo.

Cascarela. ya vidio el raio del Sol

Baron. avrisiendo su ~~figura~~ al girasol  
mígrave andor no resisto

Ca. floína. Es el gaño traidor,  
yel desengaño, leal  
el uno dolor sin mal  
yel otro mal sin dolor.

Varon. si puede en aqueste instante  
quien desconfía engañado  
al concepto que á escuchado  
glosar gusto amante::

Floína. ya el pez entro en el garlito  
ya te tenemos seguro.

Varon. Contra licencia procurro  
manifestar mi delito

Cascarela. Se llegaron á emprender  
e aguardar.

quien vuestro intento embaraxo  
D<sup>no</sup> Vozes Su Magestad, plaza plaza.  
floreña que viene el Rey con la Corte  
Varon pues quienes no medixeis  
para poder resguardarme?

floreña El Rey viene, y a usentar me  
es fuerza; y a lo sabreis:  
a Dios pues:

Varon El Cielo os guarde.

floreña quien disuadiera su engaño

Varon quien de un arisso tan extraño  
quedo dudoso, y cobarde.

floreña assi en ademas ticanos } Cortesias  
las Cortesias son mias. } rendidas

Cascarda anda con tus Cortesias  
a hacerlos a los infierros

Varon no me a provecho la instancia

floreña yo a cascarda he fugado. Wasse

Cascarda y tambien yo a renegado.

D<sup>o</sup> Vozes viva Enrique Rey de Francia.

Salen el Rey, Jacome tubiers, Maxia Garzon  
a companamiento y cinco villas en el tablado

Garron... La Marta estas en palacio,  
 y de tu semblante, el Cielo  
 tan mudado, q<sup>e</sup> le apaga  
 la luz al Conocimiento  
 ya estas, ante el patipicio  
 pues ya a tu espaso estaviendo

Marta... Te le descubro. ha traidor

Garron... --pues de tu venganza, el medio  
 usa, quedando tu airosa,  
 y yo de ti satisfecho;  
 y sinomeves advierte  
 q<sup>e</sup> aung<sup>e</sup> me voy no me ausento. vase

Rey... La Duque por esta Carta,  
 acredita el Padre vuestro  
 con vuestra presencia, ser  
 legitimo impedimento (S. Sillas)  
 el suyo.

Marta... Señor postrado,  
 mas que de la edad, al peso,  
 aun peligroso accidente,  
 hace conmigo renuevo  
 de sus lealtades antiguas

para el real servicio vuestro.

Cascarela. Señor

Varon -- que?

Cascarela. Este Principito  
es muger Como yo.!!!

Varon. Necio  
lo aseguras?

Cascarela. nome consta  
mas segun sus barbas veo,  
lo desex hombre para el  
escossa q' tiene pelos.

Clacome Cielos quien sera este Joben  
quede averle visto siento  
en el alma un alborozo,  
q' no me cabe en el pecho.

Rey. -- no solo en el Bearnes  
del Duque de Roy signol  
es conocido el esfuerzo, y lealtrad

Marxa Talo Confirma,  
embiandoos a su Credero  
Princo en mi, pues q' soy

Jacome. Subiſe último y primero:  
pues to<sup>do</sup> esto, es gran Señor  
corto culto, a tanto Dueño  
varon- quien (tubiens) sera este Joben  
a quien extrañarle deuo,  
por no conocido; y por  
su altura mostrarle aprecio

tubiens- quando audiencia pidió; diſo  
ser legitimo heredero,  
del príncipe esclarecido  
de Roy signor.

Rey--- premiar deuo  
tan particular Servicio  
tubiens. varon. ---

Meganise

Jacome. Santos Cielos.  
que estrella influye a este Joben  
que a el inclinado me siento  
María. O Naturaleza saria  
quien no admira tus portentos!  
pues de mi padre en la niébe,  
con regozijado extremo  
obligas, que se acredite  
la Sangre hierve sin fuego

Key-- se hade disponer así.  
y con las resultas luego,  
la divina providencia  
tomareis.

Los... 2-- así lo axemos

Jacome-- tengo de á hablarle; Señor?

María-- que mandais?

Jacome-- Desixos quierxo  
sepais que vuestra presençia,  
gentilera aixe despejo,  
legando, la voluntad  
han grangeado en mi pecho,  
con algo mas q<sup>e</sup> Caruño  
de amor. vn no mucho menos

María-- que me enamorara aora  
faltaba, mi padre, en medio  
de q<sup>e</sup> soy hombre fingido.  
y el vn viejo verdadero.

Jacome-- ya supretendo á ver vixos  
que os valga el entendimiento  
en las amorosos lanzas  
en los precissos empeños  
q<sup>e</sup> ala juventud rodean

María-- pues por q<sup>e</sup> me decís esso?

Jacome - porq; marxe nose xinda  
á los alhagos devenus  
que sera lastima

Marxe - Haré No, no senox  
Haré Haré

Jacome - Tome alegre

10 7  
Key - - - - - Supuesto, varxon, tubiexo,  
y Jacome, q; os advierto  
presentes, entre vossotros  
mi soberanía, quíexo,  
sepermita, engratitud  
á este familiar Consejo:  
y dos todos, menos vos, - - (Vanse)  
pues aung; altxneis, es nuevo,  
(por razon de grado) con  
Ministros, y Consejeros,  
premiare vura nobleza,  
con per<sup>mi</sup>xtile el asiento: (Sientan  
se)  
tomadle los quatro, pues  
y escuchad mi voz ábenros  
Aun no la rebeldía <sup>sosegada</sup> ~~es~~ <sup>se</sup> ~~argumentada~~,  
procura suabizar á mi ofensa,  
q; aung; algunos rebeldes de mi espada  
probaron el Castigo, se encarniza.

tanto la desleatad, q<sup>e</sup> alborotada  
de narbona, la pleve escandalosa  
con otras muchas; y aung, axemiñen  
en opliq<sup>e</sup> cada vno el pensamiento.

Jacome-- mi sentir se perdona q<sup>e</sup> me adelante,  
es que salgais señores a la Campaña,

Varon-- el mio, que tu azero fulminante,  
es grima vivos rayo de tu Saña.

Tubiers-- pues io, que aquesa parca de Diamante  
en el rebelde, logre eterna haraña.

Los. 3-- la primera, asistiendo mi persona.

Rey-- lo mismo digoyo: marcha a Narbona

Marxa-- pues yo señores, q<sup>e</sup> llego venturoso  
a ser vix con mi azero en esta empresa,  
conduzco, con denuedo valeroso,

tres mil Soldados, cuió ardor Confieso,

Be subió ser cada vno en to fogoso,

acreditando a la nacion franzessa,

q<sup>e</sup> en su embestix, su exix a banzar,

la muerte de ellos, aprendió a matar

Rey-- Síma el panche óprimido a la baqueta  
el bronze huecos anunnios de de, Saña  
suluz, empane el Delfico planeta;

De horrores se cubra, esaviril Campaña,  
q<sup>e</sup> si llego á esgrimir este Cometa M<sup>o</sup>  
refulgente, ázaxada Cruel Suadaña,  
ánde de quedar los animados yextos  
llozando mirígor despues demuertos.  
Yooyyo quien, en fuerza inconstatable,  
respetando leyes emís Reynos pongo leyes  
sin marcial contra resto comparable,  
como la pertinacia lo publicaron muchos  
reyes  
como la pertinacia, no mudable,  
semuestra el rebelión de águesas Greyes,  
sin tener pérdida yala tolerancia  
Enrrique el Christianíssimo de Francia,  
afuego y Sangre, mando comprestera,  
todo el Campo, las plazas entre luego,  
no defando edífizio, ni Cabeza  
porq<sup>e</sup> en una el ázexo, en otro el fuego,  
omisión no permitán, ni perera,  
á la stíma, á disculpa á llanto á luego,  
hasta que por mí acción justificada  
log<sup>e</sup> fuer tanto ántes, qued enada,  
queyo el primero, del escudo armado,  
en la diestra, el ázexo refulgente,

segun los yngenieros.

La Casarela. Si el ácaro

ó el Diabolo, q<sup>e</sup> mas sabe, dispussiera  
q<sup>e</sup> alguno de los dos me conoziera,

Ric--- ya este riesgo embaraza el proseguir,

Vasco--- pues la mina á esta áquí puede seguir

Casarela sínduda, buel voyo como esurgado  
pues q<sup>e</sup> vengo por lana, tras quilado,  
q<sup>e</sup> el Diabolo de mi amo, y sumanía,  
se empeño, en q<sup>e</sup> seayo perdida España,  
y quanto vea, q<sup>e</sup> á observar prevenga  
mientras q<sup>e</sup> con el Rey, y el Campo ven

Vasco. Ola quién sois?

Casarela. Señor. yo soy Señor:

turbado estoy

Ric--- decid

Casarela. Vndes señor

q<sup>e</sup> consumitizia me maltrata  
del exercicio galico apostata,  
y vengo de Harbona á las blanduras,  
clamando á libertad mis á venturas

Vasco--- Cobarde sois sínduda á lo q<sup>e</sup> entiendo.

Ric--- quite se militizar al vobro pedarrie p<sup>o</sup> q<sup>o</sup>?

Cascarela Señor

Ric. --- O Mexodista q<sup>e</sup> se finge huyendo.

Cascarela Señor q<sup>e</sup> es mexodista, el q<sup>e</sup> mexiénd<sup>a</sup>.

Ric. --- Quien militax al robo ledarienda.

Cascarela --- pues ni xienda, ni fiere en eso tomo  
sino el vocado q<sup>e</sup> mexodo y como,

Vasco --- por la muestra del miedo q<sup>e</sup> os conta  
el q<sup>e</sup> soy mal franzes, os reconozco

Cascarela --- En á questo Señor Creo se engaña  
pues no soy mal franzes en la Campa<sup>na</sup>  
y desto estar podéis asegurados  
q<sup>e</sup> le conozco bien por mis pecados

Ric. --- Como el galico ándox, no os daralox?

Cacarela --- no gusto yo de estar de mal humor

Vasco --- Dejando á parte esto: si os pregunt<sup>a</sup>  
la verdad medireis?

Cascarela --- Punto, por punto

Vasco. --- Que gente en rico trae en sus esqua<sup>dras</sup>

Cascarela --- De hombres creo trae veinte millon<sup>e</sup>

Ric. --- hombre q<sup>e</sup> hablas? lo curas de siguale

Cascarela --- pues esto es sin meter los animales

q<sup>e</sup> al passo q<sup>e</sup> la gente bacundiendo  
el numero de bestias ba creciendo

Varco. Tenta Caballeria q<sup>e</sup> prometes?

Cascar<sup>a</sup>. 9<sup>e</sup> tantas bestias trae como ginetes;  
mas pues me preguntasteis condespreca  
vaya una preguntita,

Vasto. Este hombre es necio,  
pues pretende ingenua mi precaucion

Cascar<sup>a</sup>. quantos hombres tendra de Guarnicion  
esta plaza, si llega a su presencia  
Enrico para hazerle resistencia?  
quantos? q<sup>e</sup> lo ygnorais? la duda obra?  
vaya quantos?

Varco. ninguno - - - - - } Capa y d  
crin

Cascar<sup>a</sup>. basta, y sobra

Xic. Mas q<sup>e</sup> belico ruido estoy oyendo

Varco. Decaja, y de clarin, se es aicha estruendo

Cascar<sup>a</sup>. 9<sup>e</sup> el exercito es, sin duda, arguño  
este del Rey Señor, y de quien huio

Varco. Sobre Narbona viene Ric

Xic. Pues vamos

con la priessa mayor por si llegamos

Cascar<sup>a</sup>. havia de ser al centro del Infierno.

Alc. — a tiempo de emplear nuestro Gobi  
vasco venid 149 exmo.

Vasco — Ya os sigo tu arrogancia Vanse  
Enrico, á questa vez, lloxxara franzua.

Casaxela — Vayan con mil sastres q<sup>e</sup> aung<sup>e</sup> entrada  
la Ydea de mi amo esta lograda,  
no poco asido al cuello el corde lesfo  
havex sacado entexo mi pellefo.  
perox ya al campo llega segun siento  
y hacia aqui vienen, salto de contento  
vase.

Gra<sup>so</sup> por la  
p. 29.<sup>a</sup>

Descubrese vna Mutacion entora de Ciudad mu  
rada, con todas las fortificaciones militares te  
niendo presente, q<sup>e</sup> en el Tenxo tomas xerirado  
q<sup>e</sup> se pueda á la altura de 2.<sup>o</sup> bestuario hade havex  
un tablillo q<sup>e</sup> corra toda la muralla de frente  
q<sup>e</sup> este firme para q<sup>e</sup> asalten arrimando escalas  
á la muralla, y resistiendo otros q<sup>e</sup> estaran en zimo  
en esta muralla de frente se hade pintar la puer  
ta de la Ciudad con su castiello á la q<sup>e</sup> llegaran  
parte de los Granaderos y los otros asaltaran tiran  
do Granadas de Cartron con alguna polvora la q<sup>e</sup>  
en zenderan con la mecha. los q<sup>e</sup> haban zen á  
la puerta havan q<sup>e</sup> labaren, con las hachetas

y en esta acción se mantendrán <sup>esta</sup> vnos y otros q<sup>e</sup>  
se oculte dicha mutación, la q<sup>e</sup> se dispondrá en  
la forma siguiente Desde el primer lateral de  
vno y otro lado y rasugando la muralla ala altura  
ra del tabladillo formando cubos Continuas pun-  
tas de diamante y estacadas y de trecho entrechoga  
xitas obaladas troneras de varias figuras y entre  
las almenas, q<sup>e</sup> forman valuartes, algunos Caño-  
nes desde la muralla arriba se figuraran, cassas  
lomas exmossamente q<sup>e</sup> se pueda contornees chapiteles,  
y en el frontis vna hermosa fachada de palacio, con  
dos torres en los dos angulos, y vna media naranja  
en medio q<sup>e</sup> todo vnido vengán sugando los balcones  
y subaluas negdorado y el rodapie de Zelosia verde  
las vidrieras de dicho Balconaje se figuraran de vell  
lo de plata, y su emplomadura dorada cuyos recor-  
tes han de ir moldados ala Italiana, y estas mol da-  
duras doradas las barbalinas se formaran de vario  
nubes tornasoladas, y en el Zentro el Sol. cuyos ra-  
yos procuren estenderse lo q<sup>e</sup> permitta el arte todos  
dorados; y entre estas nuves variedad de pasaxos de  
manera q<sup>e</sup> no permitiéndole esta mutación mas bamba-  
linas q<sup>e</sup> las q<sup>e</sup> ~~forman~~ figuran el Cielo disponga de  
forma q<sup>e</sup> acompañe ala Exmossura q<sup>e</sup> promete en  
los bastidores de ella: en los dos lados hade haver  
dos Maxomas al piso dela Muralla q<sup>e</sup> empe-  
zando en ella rematen, rematen en los pepose

15  
tos del frente para q, por ellas buelen Marta  
y Varzon de pie derecho sobre los cubos de las Car-  
ruchas, figurando en ellos vn pedestal q, tenga  
poca altura; en el qual se introducirá el contra-  
pesso correspondiente para la figura q, ba enci-  
ma, disimulándolo lo mas q, se pueda, y asus es  
paldas vno barrotes de hierro, con vn medio ar-  
de lo proprio q, le que á la Cintura á otras figuras  
p, mayor seguridad y al pie de cada pedestal ha-  
de haver vn ala cran en el qual buela el q, correspon-  
de á Marta: el varon en acción de caer de la mu-  
ralla y á sí se al baston de Marta con la mano,  
si no esta enganchada y en el de Varzon, el vegetal  
enganchado de la Cintura en forma de Pata ha-  
ciendo movimientos ridículos, con la q, al ar-  
rancar los buelos se hechala Coruña, y da fin  
la jornada; y salen Rey, Jacome varon, Tubi-  
ers, Marta y Varzon.

---

Jacome--- Ya Señor á la vista como llegado  
de esse babel soberbio rebelado.

Varon--- Ya á llegado Señor tu real persona  
donde el Cañon alcanza de Narbona

Tubiens--- y ya á la vista de sus fuertes muros  
nos exalta el valor ardoroso puros.

Marta--- Ca Señor, la acción es ya llegada,  
de q, á Narbona ó s'inda á gusto espado

Vaxxon. Notienes q<sup>e</sup> tomex entrante alguno,  
q<sup>e</sup> todo Marta tesora oportuno,  
pueste asisto teamparo, y redefiendolo;  
entra lidiando q<sup>e</sup> saldaxa benziendo;

1 Rey --- hazed por evitar algun desorden

2 Cascarela // Señor?

1 y 2 q<sup>da</sup> sale

1 Rey --- Jacome luego publicad el orden

2 Defmientras breve otro medio tapa  
sobre las armas descansar la tropa

3 Jacome ya Señor obedezco

4 Rey --- q<sup>e</sup> esta ha sido

5 una de tantas piedras q<sup>e</sup> han caido  
del fino engaste de mi real Corona

6 Troya abraçada, oy sera Narbona.

7 Sa Cascarela Señor. --- --- --- --- --- } Yaq<sup>da</sup> Sale

8 Vaxxon --- q<sup>e</sup> ay Cascarela

9 Cascarela Una enjuagada --- --- --- } Almuero Tx  
nos sabes lo q<sup>e</sup> traigo? } quiexda.

10 Vaxxon --- q<sup>e</sup> traes?

11 Cascarela --- nada

12 y traigo, en no traer nada miú bastante

13 Vaxxon --- quita necio q<sup>e</sup> rey. esta delante. } Ullax  
Cha

14 Rey --- que mascha es essa.

Jacome -- la de Navarra Normandía  
rey -- de quien es essa gente

Varon -- Señor mía

rey -- Tessoria q<sup>e</sup> á la diestra vamarchando  
con quien viene

Lafin -- Señor á mi Comando -- Clarín Solo

rey -- yese Clarín q<sup>e</sup> suena  
militar Tiorba, belica Sirena  
q<sup>e</sup> tropa trae?

Jacome -- En varios esquadrones  
á compañía Corazas y Dragones;  
estos Cuerpos comanda mi entereza  
por el honor q<sup>e</sup> devo á vuestra alteza  
cuios dos Cuerpos logro ligero  
governar el valor de aqueste ázexo

rey -- yessa marcha q<sup>e</sup> seoyenolejana fma  
cha

María -- emigente Señor y betexana

rey -- vien en la traza muestran ser Sol  
dado

María -- es q<sup>e</sup> estan de la polvora ad<sup>o</sup> haūmados  
y cada año vise Dios eterno  
es un mismo Demonio del Infierno:  
nunca mas q<sup>e</sup> aora, la bexdad fue en  
gaño

rey -- En el Leño, rigor muestran extraño

Marra Mejo lobexis áora, q<sup>e</sup> marchando  
á vuestra real presencia van llegando

Marcha, y salen los granaderos formados con  
serie, y sus Cabos, y hazen ejercicio.

Rey -- Vno por vno en disciplina es dicho  
Juliera // pues yo sin azotarlos. Maestro  
rebenet // y yo con esta cara, aung<sup>e</sup> es de ábuelo  
el q<sup>e</sup> los lleva á todos á la escuela.

p. da) Julia // yo soy el q<sup>e</sup> les formo la banguardía  
rebenet // ¿quien les lleva yo en la retaguardia  
seña) Rey // seña hãcho del muro q<sup>e</sup> pretende  
Jacome -- Solo q<sup>e</sup> es blanca, esto q<sup>e</sup> se entiende

Rey -- Responded

Marra -- ya han salido á la respuesta

Jacome -- Capítulara sera alguna propuesta  
rey -- ya á piedad mis intentos reducidos,  
los perdona si estan arrepenzidos

Vasco -- ¿ha del Campo? -- en el muro

rey -- ¿ha del muro?

Vasco -- ¿que hablar tengo;

decid al Rey escuche.



los A // q<sup>e</sup> se haze?

rey // abanza

todos // abanza

rey --- quemad la empalizada y la fagina  
mas q<sup>e</sup> fueg eseso? --- terremoto y  
fuego

3.º todos // rebentax lamina

rey --- no importa, porq<sup>e</sup> assi y as mas se  
gan

Jacome // al rebellin

varon // al fuerte

tubiere // al foso

Marta // al muro

Carbonenses

vasco // Clamad la libertad.

rey --- ea Soldados mios abanzad,

Saxone // Marta no temas

Marta // Soy otra Belona

rey --- San Dionis, Tierra franca

Carcare. anda Bayona

rey --- ya en el muro semirran mis Soldad  
y todos los rebeldes destrorados

varon // ay demú! (Cae.

Marta // que es mi esposo; aessa vengala

varion podeis adizos.

rebenet / 9.ª resbala  
[aqueste pobre viejo - tarze q.ª cae

Garron // avete amigo

Marta // a Garron, nome dejes.

Garron // ya te digo.

En la forma q.ª se tiene advertido, anterior-  
mente se da fin

T  
Vino  
B

Handwritten text at the top of the page, including a boxed section with illegible characters and a signature.

Handwritten text in the middle section, appearing to be a list or series of entries.

A large, stylized handwritten signature or initial, possibly reading 'L. E. D.' or similar.

Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and additional illegible entries.





120005804

5023

11  
— 16 — 11 Δ  
Marta la Remoxanti-  
na. Jornada Segunda m

17  
3  
2  
Segunda Parte

---

2<sup>a</sup> Jornada

Tea 1-46-11, A

1871

1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000

Mutación corta de seba; y el centro sera un telon  
q.º figura, una Ciudad mirada con supuerta con  
respondiente; y salen el Rey, Marta, Graciosos  
tabiexs, y acompañamiento.

Mus.<sup>ca</sup> A. Pues ya Marte nuevo  
ardores fulmina  
con tragico asombro  
De la rebeldia  
con tropas marciales, las voces repitan  
q.º triunfo q.º reyne q.º benza y q.º viva

Voces--- Viva el grande Rey Enríco,  
hedades y siglos viva

Rey--- Imbictos soldados míos.  
mi afecto á todos esrma  
el aplauso q.º mostráis,  
y á vuestro valor dedica  
mi gratitud recompensas;  
por q.º un monarca á credito  
condar premio á sus soldados,

el afan de sus fatigas  
feriadas á tanta costa  
como la Sangre pública,  
vertida en inundaciones;  
no envano; no, á la milicia  
columna de la Corona,  
bassa de la monarquía,  
la llaman pues ella es  
en quien el dominio estriba:  
y puesto q<sup>e</sup> ya logre  
dejar la plaza rendida,  
(disponiendo mi jornada  
en aqueste mismo día)  
mientras tropas de refresco  
para guarnición se embia,  
el príncipe q<sup>e</sup> de en ella  
y el varon de Scing q<sup>e</sup> fia  
del valor y esfuerzo de ambos,  
quedar mi soberanía  
en su acertada conducta  
entoramente servida.

Cascare<sup>a</sup>. - Con esta orden á mi amo,  
le ádado vndolos de tropas.

Julietta - Con esso mi ama la sopa  
en la miel tiene caída.

Marta aung, con vuestra jornada: -

Varon -- aunq; con vuestra partida::

Marta -- me defaís el sentimiento!!!

Varon -- q; da mi pena crecida.

Marta -- Solo con la ocupazion  
q; es en mi sangre derrida  
De assisrta como soldado,  
cumplire lo q; me obliga:  
si bien la ausencia del Sol  
q; a questa esfera ilumina,  
es justo, menos la echen  
aun los astros q; mas brillan.

Varon -- promete Señor mi afecto,  
que la vigilancia insistá  
en mi obediencia, de modo.  
q; en mi fee las dos Compitan;  
con cuya causa Señor,  
me perdonareis q; diga,  
tendre consuelo si acaso,  
puedo arertar a cumplirla;  
en medio de que quedamos  
sin vuestra presencia y victa)

Julietta -- a Benet; mas q; el Rey,  
dearnos cargo, se olvida,  
y eso, con tanto vigote,  
tanto Sable, y Berretina.

Rebenet—No gusto de Suarmición  
q<sup>e</sup> des de aquel punto, hijsa  
q<sup>e</sup> cay, quedaron mis  
costillas desguarnizadas,  
gracias, a quien en el ayre,  
me agarró de una tetilla.

Cascar<sup>a</sup>—Señor, si es q<sup>e</sup> mi persona,  
(aí es una chilindrina)  
si ve no ay mas q<sup>e</sup> mandar  
matar, por q<sup>e</sup> mi osadía,  
mi valor, y atrevimiento  
en habiendo quien me pica, } tiros piro  
tanto mata vñas abajo,  
como mata, vñas arriba.

Rebenet—ay que blasona el Cobarde,  
Julietta—Yo lo dire Pallina.

Rey—quien sois?

Varon—Un nezio Criado mio,

Rey—apartad

Varon—desvia

Ja<sup>e</sup> Jacome—Ya queda Señor dispuesta  
toda la Caballeria,  
y aguardando deis la orden  
para marchar; quando miña  
el varon mi Croso, al alma,

sele renueva la Enrída.  
ha villano!

Garron — quando buelva. — influyendo

áparís, viendo q<sup>e</sup> insista  
ensu traición, á tus manos,  
pague la ofensa de tu hija.

Jacome — Vien discurre me aconsejas

Garron — mientras q<sup>e</sup> logro la ruina  
de marxa siembre Tizañas  
mirabiossa tizania  
para q<sup>e</sup> Infernales triunfos  
con mis Cautelas Consiga.

Jacome — Todos Señor te aguardan,  
pie en estubo, y mano enbrída.

rey — pues vamos Jacome: á Dios  
Príncipe, varon, q<sup>e</sup> á prisa  
nos veremos. — ¡Tixos  
#

Los 2 — Gran Señor  
guarde el Cielo vuestra vida.

Marxa # Buelba la musica, Salva.

varon — Dispare la Artilleria.

Mus.<sup>ca</sup> y todos — Contrompas marciales, las voces repitan

Mus.<sup>ca</sup> 1. — ~~Contrompas principales~~  
pues yamar te ruebo &c.

Vansey q<sup>e</sup>  
da Marxa  
varon, Gar  
zon y Graci  
ossos

Cascarela Como te haren cara al Rey  
con las Visarmas temidas

Marta La Cielos desde aquí,  
empieze vuestra ofensa  
á descubrir con cautelas,  
cubiertas á los ojos

Garzon Como en el mar de tus Celos  
mejor eres, precipitas,  
Marta, tu áltiver, sin ver,  
que mi deliquio originas,  
ignorando que ya esta  
en mi eclíptica da línea?  
y q<sup>e</sup> en el ádverso horizon,  
me fere, y alecto, y ras,  
contisíome, te anuncian,  
en un Couito de males  
tormenta, sin taumandía!

Varon Esta ocasion deseaba  
Príncipe, para q<sup>e</sup> os rinda,  
por vuestra, pues me la disteis  
á questa perdida vida  
que esclava á vuestro balon  
desde á ora se sacrifica.

Cascarela Si q<sup>e</sup> sino es por el Cero.  
q<sup>e</sup> estas echo á bondiguilla

Marta no de á queso medís gracias;  
y sí en agradecer Liza

un noble su sex pagad  
el Caruño á que me inclinan  
vuestras prendas Generosas.

5

Varon. Con palabra y mano á firma  
mi atención, q<sup>e</sup> sea desde oy  
nuestra amistad tan unida,  
q<sup>e</sup> de vos nada reserve.

Martha. Eso es lo q<sup>e</sup> solizita --- (ap,<sup>e</sup>)  
mi Cautela: pues la adm<sup>to</sup>,  
Correspondiendo lamia.  
ay deti q<sup>e</sup> no Conozes --- (ap,<sup>e</sup>)  
recio que te precipitas.

Varon // puesto, que aquí estan ôsiosas,  
yalas influencias mias. (passean  
de q<sup>o</sup> eng<sup>o</sup>.)  
enfacome voy hacer,  
no del intento desista,  
y á bibas fogosas llamas  
Del Telo desu Temiza --- Nase.

Martha. Gran honrra al Rey le veremos  
pues de ambos la plaza fia.

Varon. plubiera al Cielo q<sup>e</sup> no  
me destinara á tal dicha  
quando otra maior malogro

Martha. Otra?

Varon. Si, que el ansia mia

tiene la dicha en París,  
que el alma tiene cautiva

Marta -- ahora salimos con eso.

enamorado? a femia  
q<sup>e</sup> ostenia lo por hombre,  
q<sup>e</sup> no usaba esas manias

Varon -- Cupido, niño, a los hombres,  
les haze hazer niñerías

Marta -- pues como?

Varon -- ay príncipe! que  
una dama peregrina  
prostrado mi corazón  
con ceremonias votivas,  
víctimas en humos suaves  
sus desseos sacrifica,  
siendo materia la llama,  
que pira es, y no es pira,

Cascar.<sup>a</sup> -- No me canos? a buen tiempo,

Marta -- ha traído! q<sup>e</sup> bien q<sup>e</sup> pinta  
mi agravio! y esa exmosura  
corresponde?

Varon -- ya ariva  
mas mis intentos

Marta -- muí bien ----- zap<sup>e</sup>  
la quereis mucho

Varon -- Cautivas  
las potencias y perdidas

los sentidos Solemnizan  
en amorosas esequias,  
el triunfo del homicida.

6

Marta—quien te arrancara la lengua (ap<sup>e</sup>)  
quien te quitara mil vidas!  
atraídox! a falso, a alevose!  
q<sup>e</sup> asta apurar el veneno,  
espíen la prudenzia fínja,  
largo espacio emos ándado,  
y mi Curiosa porfia,  
q<sup>e</sup> el fundamento del caso  
me contaseis gustareis  
q<sup>e</sup> la jurada álianza,  
qualquiera rezelo evita.

Varon—pues ya el oceano, al Sol,  
va corriendo la cortina,  
y tetis á su regazo,  
con Mofo le Conbida,  
venid á donde ássístiendo  
con la obligazion prezissa  
á un tiempo de mis Cuidados,  
os de Cumplida noticia.

Marta—Varnos pues q<sup>e</sup> ya la noche  
á las Xondas nos ávusa.

Varon—Cascazela?

Cascazela—Que se ofrezca?

Varon-- alpie de aquesta Colina  
haz Tentinela.

Cascare.<sup>a</sup> Señor!!!:-

Varon-- y que es pelu grosso, mira  
el puesto

Cascare.<sup>a</sup> -- y por esso ami  
meledas?

Varon-- deri lefia  
mi Confianza

Cascare.<sup>a</sup> -- mejor es  
que alquaxel!!!:-

Varon-- nada digas  
que tu obligacion es esta.

Cascare.<sup>a</sup> -- pues no la veras Cumplida. (ap.<sup>e</sup>)  
Vetuti alma, tu muger  
tus hijos y tu familia

Varon-- El nombre San Sebastian

Cascare.<sup>a</sup> -- sus flechas me atemorizan (ap.<sup>e</sup>)

Varon-- y cuidado q.<sup>e</sup> hai Castigos.

rebenet-- acabo su valentia

Julivera -- ay quedas? estanoche,  
amigo te hago Tentinela.

agui me escondo. --- --- --- Escondese

Marra -- andad vos  
al principal, y que asista

una ordenanza, deid,  
ami Cassa, powi embia  
el Bibac alguna Ulanga  
Deplanton: yd

7

reben-- Voy aprisa----- (Vase)

Juliera-- De ordenanza, y Zentínela  
melibro la escapadiza

Varon-- Venid Príncipe,

Uaxta-- Tavoy.

Varon-- Oy reis Cossas esquisitas----- (Vase)

Cascare.<sup>a</sup> -- ya se fueron: y e aquí, quedo  
de noche (buen Cascarela)  
haciendo la Zentínela,  
con muchísimo de miedo:  
el temor, en este instante,  
me tiene ya tan a nito;  
y si Columbro un mosquito,  
me pareze que es gigante:  
y odire, quando llegase  
alguno, a decir que yo,  
pues si vste estavivo, pase;  
el Santo, seme olvido;  
ai desgracia mas notoria!  
memoria assiste memoria!  
San, San, San, San, que yo:

ay desdicha mas precissa,  
q<sup>e</sup> ami memoria lada?  
un Santo ha desex, q<sup>e</sup> esta  
en queros, y sin Camisa;  
mas el que llegue, a tal qual  
de Santos diga, si sabe,  
vno, a vno, hasta q<sup>e</sup> acabe  
con la Corte Celestial,  
q<sup>e</sup> entanto, ya ha manecido,  
y me bendran luego a mudar,  
y yo emodexar passar  
la Zerrónela e Cumplido;  
el sueño, empieza a xendixme,  
segun ya mi bostezar;  
alto, pues, a passear, q<sup>e</sup>  
q<sup>e</sup> no estanze de dormirme.

Jubeta... I, sean hido considexo:  
Sallina, o blasonar!  
mas palos has de llevar,  
q<sup>e</sup> boxico de yessexo:  
y ami intento el medio topa,  
y de lograrle no dudo,  
pues te ede dexar desnudo,  
yle equitar la ropa:  
q<sup>e</sup> dirá, quando a introbalos  
desnudos el que a ber,  
y sobre el sienta Caer

toda unallobia depalos?

Ca Cascarela, á vos,  
la xopa, estavez le sobra:

Ca manos á la obra,  
empiezo en nombre de Dios.

Cascare.<sup>a</sup> - Quien vive?

Julietta - El q<sup>e</sup> aqui llegasse

Cascare.<sup>a</sup> - el nombre; estoy aturrido,

Julietta - de quien quiere esse vestido

Cascare.<sup>a</sup> - a questo es el Santo, pase.

Julietta - y apasso; y doy testimonio  
assi de vos buenas flores; --- (Cascare)  
toma Gallina.

Cascare.<sup>a</sup> - Señores es  
este hombre o Demonio?

Julietta - Suelte luego la Cassaca

Cascare.<sup>a</sup> - ha Señor =:

Julietta - Cosa espresiva

Cascare.<sup>a</sup> - por amor de Dios:::

Julietta - aprisa;

Cascare.<sup>a</sup> - Ya tiene á la Cassaca, mardesemeta Camu  
sa

Julietta - agradezca q<sup>e</sup> le defo;  
valadron, gallina, vil,  
por ser noble ese fusil,

y por ser xun, supellejo - (vase)

Cascar<sup>a</sup> - ay termino de defax  
aun hombre asi, mas Tuu<sup>l</sup>?  
si aqui tubiera un candil  
me pusiera aora a espulgar:  
q<sup>e</sup> sea de noche me he olgado,  
para que nadie me viera,  
y por q<sup>e</sup> el sol no me diera  
adonde nunca me adado.

Sa<sup>e</sup>. Barona y a de todos mis acassos  
y Marta guenta os di, y en proseguir  
estoy.

Marta - yo sabre impedix - - - (a parte)

Varon - Traidor tan villanos passos  
Dpues la ronda acabax  
importa, venid con migo:  
la ultima es esta.

Marta - ya os vigo  
puesto que no ay mas q<sup>e</sup> andar.

Cascar<sup>a</sup> - quien vive? - si estos son malos  
y tambien me Lurraxan  
el Santo?

Varon - San Sebastian.

Cascar<sup>a</sup> - Es ese Santo de Palos?

Varon - Cascar<sup>a</sup> la, q<sup>e</sup> divisa es esa  
es esa, de tu temox?

Cascare.<sup>a</sup> Señor, como haze Calon,  
quise quedarme en Camisa... (Tocan)

Varon ya a romper tocan el nombre  
vamos Señor

Marta. varon vamos... (Vanse.)

Cascare.<sup>a</sup> buenos, Cascarela estamos  
para echar Cartas al hombre:  
ea, Cascarela, calma  
en tus bños intervalos,  
y hazer Zentrela a palos  
que vaia tu amo y su alma... (Vase.)

Mutacion Corta de salon a dormado de varias tar-  
jetones transparentes y enellos pintados retratos de  
medio cuerpo de Reyes con sus ynsignias: las bamba-  
linas q<sup>e</sup> figueren un pabellon de Damasco Carmesí  
con fleques borlas, y Cordones dorados; y el foro un re-  
trato Corporal pintado en un Tarjeton. Correspon-  
diente a los otros, q<sup>e</sup> sera del Rey Enrique: en los  
laterales, se hazian de progetura unos sillones do-  
rados, y Carmesies, y en el foro, a los dos lados del  
retrato, se pintaran dos espejos de Vestir con sus  
bufetes grandes, tallados de palo, y en medio de es-  
tos un Canape dorado y Carmesí correspondiente  
a los sillones de los laterales: y salen fedérica  
y florina:---.

florina. Señora, no mas exales

al ofaxer, q<sup>e</sup> noxian  
con Hítida ynnundación  
el Carmin deus mejillas,  
q<sup>e</sup> podra ser q<sup>e</sup> el vaxon,  
notar de tanto.

federica ay floirna!

que al desgraciado, es el mal  
muiprompto, y tarda la dicha  
floirna... á su Magestad, se espera,  
y cabe, que en su venida,  
á acompañandole venga.

federica - no pues me embio noxicia  
queda en la plaza, hasta que  
de nuevo este guarneida:  
quien áma, como yo, advierte,  
quien como yo ádora á míra  
los instantes de la ausencia,  
como es posible resista?  
y sobre á questo quebranto,  
no menos memorifica  
el desi á caso mío  
por entendido; ha desdicha!  
Concl se hadado en su intonto;  
pues si á questo es cierto indica,  
quede, al perdexme, su amor  
tambien por dída mívda (Clarín)

mas q<sup>e</sup> Clarines se escuchan:  
florina - Señora salvas fiestas  
son: sin duda que es el Rey.

federica - ya entra en palacio. florina  
amor esfuerzo mepreste  
para q<sup>e</sup> el semblante finja,  
condisimulos alegres,  
sensibles melancolicas

Devotivos Viva el grande rey Enrico,  
hedades y siglos; viva. } Sale el Rey

Musica - pueya Marxe nuevo } Jaome, y ro  
ardores fulmina } dos

con tragico asombro  
de la rebeldia  
con trompas marciales, las voces repitan  
q<sup>e</sup> triunfo, q<sup>e</sup> Reyne q<sup>e</sup> venza y q<sup>e</sup> viva,

federica - Señor mi humidad postrada  
a vuestras plantas y victas,  
con redidos para vienes  
Caruñosas bien Unidas,  
enderuido regocijo  
a tu Majestad dedica,  
devofino leal Corazon  
beneraciones votivas.

Florina - también en mí es Texemonia,  
el pronome de rodillas.

Federica - Como venís gran Señor?

Rey - - Del suelo abrao Federica;  
Como triunfante, q<sup>e</sup> en esto,  
deja vien encarecida  
Lavor, de la suerte, que  
es mi felice venida,  
arrastrando en marcial pompa  
De la Belica armonia,  
entre armijeros despojos,  
cuellos de Escamadas Hidras,  
q<sup>e</sup> amí Corona rebeldes  
y de su ambición reflex movidas,  
con bil atiento, inventaron  
compañarla, o deslucirla.

Federica - q<sup>e</sup> no rinde tu valor  
al rigor de tu cuchilla

Garron - No de tongoas, q<sup>e</sup> el tiempo,  
q<sup>e</sup> el descuido desperdicia,  
à caso suele importar;  
no te acobar des porfia,  
q<sup>e</sup> si por desgracia esta  
à suzeder la derdicha,  
antes te cabe el remedio,  
no despues de la suzedida

11  
y quando á todo se me sigue,  
puedes quitarme la vida.

Jacome - Logre mi humildad Señor  
á tu Magestad suplica  
espero, como es debido,  
me Conzedais la Justicia,  
impidiendo q<sup>e</sup> el varon  
Contra mi honor, y mi tuja  
intente.!!-

Rey - Jacome ya  
vuestra suplica entendida  
esta: el luego vendra  
pues segun la orden te embia  
mi cuidado, contra tropa  
de Longadoc, en el dia  
segundo, en mi marcha pienso  
que ya oy estar devia  
en parís; con que se hara  
quede su intento desista

Jacome - quanto confia de vos  
mi lealtad de el desconfia.

Varon - que vano queda mi orgullo,  
de fraguar humanas ruinas

Rey - Venid al despacho, que

no permíte la fatiga  
Del gobierno q<sup>e</sup> la marcha  
ni un leso descanso admíta.

Jacome - o Christianísimo Maxre  
quien tu Constancia no admíta  
rey - - - a los quartiles tubiers

la tropa hazed sed espída,

Tubiers - - ya, señor, á obedezex,

resigno la bealtad mía - - -

federica - al canzate el desengaño  
de lo q<sup>e</sup> anuncia floxina?

floxina - yaloveo.

federica - el Corazon

siempre el mal me pronostica.

Marxa - - ya estáis varon en palacio - - -

varon - príncipe me maravilla,

q<sup>e</sup> de Camino tan largo,

saliesemos tan á prisa

sobre natural paxere - - - (ap.<sup>e</sup>)

cielos, y onose q<sup>e</sup> diga. - - -

Marxa - Como se vio cuidado,

dispuso la amistad mía,

q<sup>e</sup> a espensas, los postillones,

de alguna galantería,

auyentaran dilaciones

} vanse por de  
tintas puer  
tas

} y varon  
al paño

} Galan  
da  
y q.

conque amor se martiriza

Varon-- Como fue ignora?

12

María-- esso yo ----- *cap.<sup>e</sup>*

Flouina-- melose como sería  
ay Señora q<sup>e</sup> el varon  
tienes presente.

Federica-- delirás?

Varon-- no es delirio, y solo es  
delirio el q<sup>e</sup> en mí acredita,  
q<sup>e</sup> luego ábus resplandores,  
y deslumbra do a tu vista,  
en amorosas suaves,  
fieles, y amantes Caricias  
rendido mi corazon, ~~con sus~~  
consus ardores publica,  
q<sup>e</sup> aqui en solo adoracion,  
mús holocaustos dedican,  
es (de el altar, en las aras)  
simulacro federica.

María-- muy bien, muy bien me parece  
veamos como ella se explica.

Federica-- este sobre salto, al alma,  
de tal modo la Inopinada,  
q<sup>e</sup> dudando lo q<sup>e</sup> ve;  
aunq<sup>e</sup> en yndicios dedicha,  
no sabe si es realidad,

osi es sueño, y fantasia;  
q' en muderido el amor,  
temido y Cobarde espiza,  
y escarseando las voces,  
fallere con lo q' anima;

Martha muy adelantado el caso. -- (ap.<sup>e</sup>)

estaya por vida mia.  
sies a questo la llegada,  
q' sera la despedida?

Varon -- prinzipe a questa es la causa,  
q' mis hardores motiva.

Martha -- devido es q' a tanta  
aun en el mismo amor serinda.

floxina -- tiene Sallarda presenzia  
el prinzipe

federica -- si floxina;

pero al varon ymposible  
es q' ninguno Compita

Saxxon -- ya Martha dando altraxes al bastido  
consus zelosas porfias,  
rompe el Corazon a embates  
de Caribdis, y de Scilas;

pero aun mas falta ami industria.

vase

floxina -- no sino Cascaretila.

Martha -- harraidores, y q' presto  
haveis de provar mis hirras  
yo me abrazo, yo me quemmo:  
unbolcan el pecho abraza;

yen Caliginosas llamas,  
rayos e incendios vomita!  
abrased al mundo mi ardor,  
q<sup>e</sup> haze q<sup>e</sup> los eses firmam  
del firmamento en venganza  
de la traycion q<sup>e</sup> Conspiran:  
ea Infierno, para quando,  
entimifurox Confia?

Sa. Garzon // fingido el trage y la voz  
me he dementix a la vista:  
principe, el Rey manda entreis.

Marza - pues quien aqui le dexa  
q<sup>e</sup> llegue?

Garzon - quien? mi cautela - - sap<sup>e</sup>  
q<sup>e</sup> estos ardides fabrica

Marza - De dexar los dos a solas  
llevo el alma en furexida. (vase)

Garzon // no mucho estaxan q<sup>e</sup> harxa  
mi pronto quien los impida.

Varon - es Camax el repetix,  
quanto, esta ausencia senzia  
puestodos quantos peligros,  
afanes, riesgos, fatigas,  
sobre saltos, y cuidados  
amí pecho combatian  
nadamas guerra ledava,  
nadamas le entristezia,

Richyza da  
y la Dama

q<sup>e</sup> no detu hexmosso Cielo,  
verla luz q<sup>e</sup> me hílumina:  
ay mí bien, lo q<sup>e</sup> me cuestas!

Sa. Jacome. A ver las voces mentira,  
q<sup>e</sup> corrueron me bastara,  
oírlo en las suias mismas.

Garzon --- muera pues q<sup>e</sup> resuspende?

Varon --- es el amor federica:--

Jacome --- vil caballero, traidor:--

federica --- ay q<sup>e</sup> es mi tío florina,

sigueme

florina --- ay voy remblando --- Wanse

Jacome --- Cuya claxa alevosia,  
acredita con las obras  
lar vil Sangre:--

Varon --- No prosiga,

Jacome, en ynjurias tantas  
tulengua.

Jacome --- a ello, la obliga  
larazon

Varon --- no ay mas razon  
q<sup>e</sup> la q<sup>e</sup> me justifica

Jacome --- Sois traidor

Varon --- Vos yn fame

Jacome --- Desta manera Castiga:--

Varon --- de aqueste modo, mi enojo

2a da  
da y 2a  
Barba  
y 29. da  
paxsa.

Sal, el Rey // ¿es á questo? ----- y Marra

Jacome --- estatua fúa  
heq, dado!

Varon --- vn yelo soy!

Rey --- pues q, es á questa ósadia?

Garron --- ha fúria ynfornal; q, todo  
sele postre ami ofexúza!

Varon --- Señor: q, dize?

Jacome --- Señor: vale dme prudenzia mía

Marra --- que ádes nudax el azexo,  
mí <sup>es</sup> foso, y padre senia

la Causa, á Sagrado, tanto  
profanando sus ósadia?

Jacome --- la colera de mi honox  
q, nada advierte nímiza:  
al ágrabio q, sabeis,  
q, el varon mesolúza,  
y mas oyendo en sus labios  
tales voces:.

Rey --- No Repita

mas la Lengua vuestra ofensa,  
pues comprendiendo la malicia  
pues me la pedisteis yo  
satisfazion no os daria?  
ha de la guardia.

Volta

Dentro --- Señor.

Rey -- El Rey llamó -- Hyflorena  
Florena -- alicantina, tendremos  
la, tubiers / Señor?  
Rey -- tubiers  
llebadlos dos ::  
Los 2 -- Suerte ympia!  
Rey -- Pressos ::  
tubiers -- y donde yxam?  
rey -- Alla torre dela Bastida  
federica -- Señor á tus plantas puesta,  
en Inundaciones vivas  
dellanto, logre mi xuego  
suspendais vuestra justicia;  
y si Imasen soys de Dios  
mostradlo en venq<sup>e</sup> fulmina  
mas q<sup>e</sup> su justicia, su  
misericordia ynfinita.  
Marta -- y puesto Señor q<sup>e</sup>  
el felizísimo dia  
es, en q<sup>e</sup> llegais triunfante,  
y la corte solemníza,  
con Jubilos la victoria  
no eclipse á tanta alegría  
como dedica, á tu aplauso,  
vna tragica desdicha:  
Conzeded Señor el xuego,  
en q<sup>e</sup> á vuestras plantas y nsta  
tambien mi lealtad si acaso,  
mi rendimiento os obliga

rey --- ya perdonados estan.  
Jacome --- tu fama señora Invicta  
aclame el orbe,

varon --- arus plantas  
mis labios se sacrifican,

rey --- pero tened advertido,  
q' si á caso se origina  
otra vez, y qual empeño,  
sabrá mi soberanía,  
á temeridades locas,  
á locuras ánevídadas,  
don en tragico es camienzo,  
el filo de una Cuchilla.

Cascare<sup>a</sup> --- Lape; áquestas son razones,  
q' átrino le desatinan

Julióva --- Solo locos tal híziéran

rebenet --- La colera el suízio quita

Jacome --- apenas se como fue:

á furor: á quanto obligas --- todos con  
el rey vá

federica --- floxina sígueme --- base se

floxina --- voy - - - - - base,

varon --- al rey sera vien quesiga... base

Garon --- Marta ádvierete tus intentos  
de q' modo se encaminan?  
no malogres con la adversa.  
el furor dela propiáa

suerte, norupresipicio.  
telabre rupropria. Muñaj;  
q, yo, si asta aquí adnotado,  
finas, costantes, Carúcias  
enmife, sabre boxarlas,  
si esq, repasa la hiza  
dela Línia delos Zelos  
ã tocar de amor la Línea;  
ã justa entre ellas la planta  
(ya ental lance prevenida)  
desuere q, adviertayo  
q, la del amor no pisa.

Alamra... ay Sarazon! no desconfies  
q, todo quanto imagina  
esta sedienta venganza  
lograr en executivas  
demostraciones, se entiendo  
ã tu voluntad, no mia,  
pues tu solo eres à quien  
mí veneracion dedica,  
mí rendimiento consagra,  
y mis deseos humillan  
en corazon abraçado,  
en alma de amor rendida,  
y en pecho roca constante,  
q, en tu fee, se inmortaliza,  
y pues ya llega la ora  
del festín q, solemniza  
la victoria al rey: garzon  
sigueme.

Gaxzon - Con rebeldía  
mi omisión, muestra, disgusto: -

Marta - no prosigas, no prosigas: 16  
ben, bien mío, y logre yo  
tudichossa Compañía:  
no Cues q, te amo

Gaxzon - Sin Marta.

Marta - pues Complazze mis Caricias.

Gaxzon - ya vesigo: ha como yz noxas  
el peligro eng, Caminas - trans e

Julieta - pues, Compadre Cascarela,  
Como le fue en la bolina  
de Harbona?

rebenet - Mucho mucho?

Cascare, <sup>a</sup> - sino es por esta espadilla  
del rey es Harbona aora,  
como son las filipinas.

Julieta - q, Cuenta? ~~no~~ balox  
quien no le escucha? q, xisa.

rebenet - pues como fue

Cascare, <sup>a</sup> - en una noche  
Solo abanzze a una Suixida.

Julieta - de noche?

Cascare, <sup>a</sup> - Si

Julieta - fue en la q,  
os dexaron sin Camisa?

Cascare, <sup>a</sup> - Si; en la q, misma q, apalos  
me quebraron las Costillas  
Ja q, de aqui, ya q, ustedes;

~~Gascon~~ no creheran mis balentías - (Vase)  
Julietta - Olio el poste rebener  
rebener - El sebaído echando chispas } Escalera  
Julietta - Vamonos a disfrazar } Rey, y los  
para el Sarao, enq<sup>e</sup> Zifra } dos Barb<sup>os</sup>  
la Corte su amor, haziendo  
la victoria al Rey festiva.  
rebener - Vamos veras mi sombrero  
con plumage de gallina - vanse.

Mutación de palacio entera el q<sup>e</sup> se disponga todo  
calado, y transparente de Columnas de piedra q<sup>e</sup> imi-  
te a la piz la zule salomónicas y estas con vasas  
y chapiteles dorados y una faja de talla dorada q<sup>e</sup> des-  
de el Capitel hasta la basa las base circundando  
desde cuños Capiteles arrancaran vnos medios pú-  
tos de la propia piedra moldeados de dorado, y en  
los centros de ellos vnos tarjetones de follage dorada  
desde donde arrancaran desde un lado a otro col-  
ganes de flores de talla dorada en los laterales en  
tre Columna y Columna se ha de figurar una  
gran repisa dorada, y en zima una estatua con  
ropage imperial Corona, y Cetro, q<sup>e</sup> simboliza  
la dñe de los reies de francia, poniendo al pie de  
cada repisa su nombre transparente; la Cornisa  
sera de la propia piedra q<sup>e</sup> las Columnas y arcos  
con los fileres bozales y paflores dorados y algu-  
nas ojas de talla dorada a rrechos el foro de esta  
mutazion ha de dexar una escalera q<sup>e</sup> em-  
pezando en un tramo recto a la mediacion de  
ella se ha de partir endos q<sup>e</sup> por un lado y otro.

seiga en forma de medio obalo consubstantiada  
desde arriba, abajo el qual, y los escalones, han de  
ser de la misma piedra, y todos los perfules dorados  
adviniendo q<sup>e</sup> de quatro en quatro baluastres a  
de aver un obalo dorado y todas estas, se han de  
transformar al silbo en unos tiestos de flores, q<sup>e</sup>  
acompañaran a otros q<sup>e</sup> saldran amano por cada  
lateral de dicha mutacion hasta tocar con el de  
la escalera: y por medio del tablado distante de  
mediavara del ultimo escalon saldra un hermo  
so tiesto q<sup>e</sup> haga juego con los otros con variedad  
de flores q<sup>e</sup> forme una hermosa macolla, y en el  
dentro de esta un tilipán del qual abriendose sale  
a su tiempo un hombre, a avanzar al tablado: al pro  
pio tiempo q<sup>e</sup> salen estos tiestos bajan quatro  
carros q<sup>e</sup> se han de bajar quatro mugeres q<sup>e</sup> nunca  
bajan al tablado por ser el fin q<sup>e</sup> acompañan a  
la vista, y canten desde ellos el A.º por q<sup>e</sup> mejor  
se aperciba: los adornos de estos carros sean  
lomas redondo q<sup>e</sup> pueda por q<sup>e</sup> no defigure la mu  
tacion; y se pro curara q<sup>e</sup> en lo hermo so acompañen  
a ella cuyavista se desbanexa con el A.º ultimo,  
se proviene q<sup>e</sup> en el primer tabladillo desde donde empie  
za la escalera ha de haver un dosel real y de trial por  
ra el Rey q<sup>e</sup> se sienta a presidir el varao con algunos  
grandes a sulado ~~q<sup>e</sup> se van a pie los qua~~ los qua  
les bajan al tablado a su tiempo por dicha escalera, y  
en el 2.º tabladillo desde donde empiezan los dos ta  
mos obalados habra por la parte de dentro del vesti  
ario dos escaleras comodas p<sup>a</sup> q<sup>e</sup> por ellas suban los

yndividuos dela Compa<sup>a</sup> en varios trages  
de mascarax vistosas q<sup>e</sup> baxaran por los ramos de  
la escalera del tablado, y salen el Rey, Jacome, y  
tubiers: federica, Saxxon, y Marita de masca  
ra, tambien Julieta, y Rebener de Mascarax  
con los demas q<sup>e</sup> han de salir, y floxina, y toca  
Mancha.

Mancha

Musica No. Alegres festibas  
sonoras cadenzias  
aplaudan ufanas  
publiquen contentas  
los triunfos maxciales  
Exoticas empressas  
Del xefio adalid  
q<sup>e</sup> franzia celebra.

Jacome // Como gran Señor, la Corte,  
con el regozijo, muestra,  
desule aldad el obsequio;  
consagrando a tu grandera,  
vivallama, su holocausto,  
entre festibas fineras.

tubiers // Toda Paris, oy Señor,  
a tu culto se haze ofrenda;  
si vien es víctima conra  
añeridad q<sup>e</sup> estan excelsa  
rey // con tales muestras, mi pecho  
servido y fano queda.

federica // aquel parece el varon  
a beruq uelo esta Señã.

llamale con  
un tienzo

Vaxon--Carthaxa Lavatalla

atus Zelos representa

Marxa--ya, ya loveo yel alma  
en xaviuoso ardor rebienta

Vaxon--es ami, a quien esse estyudio  
De venignas influencias

ãtrae yman amoroso  
Del yerro demí firmeza

federica--avos

Vaxon--mirvien federica,

dichoso quien devos cerca,

logra aperecidas luzes

engue Marxipasa Ciega

rodando suprecapicio

esdesu incendio pabesa.

federica--lisonjas?

Marxa--ay demí, que

yame falta resistencia:

Mascara, escuchad

federica--pues como

Marxa--ay demí le importa ael honor

federica--no es esa

causa vastante endessaire.

Vaxon--federica calla espera

q' supuesto q' ami honor

leympontá, vienes q, sepa  
quiénes el Mascara; y  
observar esta cautela;

Mascara q, me quezcis?

Federica-- que esto mi Enso consienta

Marta-- tengo combos que tratar  
florina-- quedamos Señora frescas.

Julietta-- ¿rebenet quando vaílamos?

rebenet// entrocando lo chamberga.

Varon-- Cielos confusión estraña!

Marta-- Varon decíexa materia

de honor, tengo aquí q, hablaros,  
y en ello oska la honrra vuestra

Varon-- pues como?

Marta-- si acaso hazeis!!

Saxxon-- a Marta q, vedespeñas

Marta-- afalso engañoso, ávil! *Jap.<sup>e</sup>*

en la Idea, permanecia

de lograr, con el engaño,

doxar fingidas cautelas,

envano os saldria, por q,

yo sabre desbanexelas

Jacome-- Mascaras su Magestad

q, se de principio ordena.

Marta-- antes para q, conozca

como su Reino le obsequia,  
ha de bex rasgando el viento  
y aborrandolas la tierra  
en aquel, sonoras voces  
y en esta, plantas diversas  
q<sup>e</sup> aplaudixle las victorias  
hasta lo insensible llega.

19

Jacome -- que decís!

Marta -- Responded que  
prompta esta nuestra obediencia

Silbo, a este ultimo verso y se transforman las volas  
del balaustraje de la escalera en los Zestros de flores  
q<sup>e</sup> dice la ánotacion anterior, Salen los otros de los  
laterales q<sup>e</sup> acompañan y el de el Zentro y van a los  
Carros.

Mus. ca. 4<sup>o</sup> Hinfas de los vientos  
plantas de la tierra  
gozosas venid  
ácudid contentad

obsequiar la Augusta  
Majestad excelsa,  
Del monarca ymbicto  
q<sup>e</sup> franzia venera.

rey -- que es esto Jacome?

Jacome -- yo, Señor,  
nose lo que sea.

Minuet

Monacres

rey- la vista a un tiempo admirada,  
como el oído se queda;  
nobedad rara!

tubiers // El asombro  
de hielo estatua medesa!

fedex,<sup>a</sup> // que admiración!

varon // que prodigio!

Cascare.<sup>a</sup> // quanto vague aquí tormenta!

Maxra Volebu Danze Musiu.

Garron amau: hui Madamusela (Vailan)

rey // Vien Mascaras habéis echo  
alarde de la Destroza — (Contradame<sup>2a</sup>)

Jacome // Sobre saltado en el pecho,  
corre el Corazon, desecha  
(de proferizados males)  
melancólica tormenta.

Maxra Volebu Danze Musiu

Garron amau: hui Madamusela (Contradame<sup>2a</sup>)

rey // nose encaso tan extraño  
log<sup>e</sup> el discurso resuelva,  
tubiers.

tubiers // de el entendimiento  
la admiracion en agena

varon // en lo natural, no cabe  
log<sup>e</sup> perzibir sedesa

Señora

florentina - Señora q, sera esto?  
 federica - nose florentina  
 rebenet - Julia; saldremos vien?  
 Julia - Rebenet,

ella lodira el Poeta  
 Garzon - arodos de lo que han visto  
 la admiracion los eleba

Marta - pues q, hanan garzon aora  
 que esto les falta q, vean?

Jacome - Si sera a questo verdad?  
 tubie - Si esto es ficcion dela Idea?

Marta - por musica tan estrana,  
 de esta corte, y de esta tierra  
 vanon - si es sueño!

federica - si es realidad!  
 reyff - la vista al asombro Ciega!

por musica tan estrana  
 Delta Corte, y de esta tierra

parad a Ma  
 rta.

Fandango  
 20

Fandango

vaila el Danzarin al compas del minuet q, con  
 tan las ninfas y seguir hasta la bofetada y ella y  
 guale los versos con el tanido

Minuet - fantasma a irosa  
 que al viento en vuedan,  
 tus movimientos,  
 ligera vuela:  
 huella tu planta  
 la faz etorea  
 puesto q, el viento

Las te presta

Marta Desistid pues de la Instancia  
varon no ay que desistis pretenda

Marta Ved varon q<sup>e</sup> maltratais  
lo puro de su ynocencia

rey // Jacome, ya embarazan  
estos asombros esfuerza.

Jacome // y aborriguar quien los Causa: (buelta  
algun mal Cielos me espera. - (ap.<sup>te</sup>)

varon - quien lo dijo?

Marta - vuestra esposa

varon - yo no soy Casado.

Marta - Esa

razon no me satisfaze,

que Marta a Constar me llega  
es esposa vuestra.

varon - Marta?

primero esa ardiente esfera  
sus rayos en mi empleara

q<sup>e</sup> tal Confiese: una fiera

traidora, infame, alebosa

quella hizo a mi Onor ofensa,

te dijo, infame a

volviendo a antiguo delito

Marta - miente tu villana lengua (pegale

rey - // que es esto aqui? ha de mi guardia. // babe  
mand

Varon -- hade quedar satisfecha  
 mi injuria --

Marta -- que soy, muger.

Varon -- ay deti! Marta

Varon -- Caudas  
 caben en Mascaras puede

federica -- ay florina!

florina -- yo estoy muerta!

Cascare<sup>a</sup> -- Caiose auestas la Casa

Varon -- y mientras Constar me pueda  
 por el Semblante sies dama: ::

rey -- // pues q<sup>e</sup> es esto? --

Marta -- yo soy --

Jacome -- // penas, q<sup>e</sup> es lo q<sup>e</sup> advertid?

Varon -- Pisares  
 que enotado? Marta es esta.

Marta -- yo soy Marta

tubiers -- quedecis?

rey -- ha de la guardia prended la

Jacome -- pues como hija --

Marta -- ha Varon, ha ora me falta

Varon -- tu mesma  
 me as perdido y si la culpa  
 estuya de quien te quejas?

Ponense Co  
 mo a impe  
 dix los in  
 perus del  
 varon q<sup>e</sup> co  
 mo marca  
 na nolbe  
 ba espada

acaba se  
 bajar.  
 Decubres

la biena  
 rimados  
 sin agarrar  
 la para q<sup>e</sup>  
 aga sus rue  
 gos.

rey— Vos Jacome abéis desex  
el Alcaide de esta fiera  
humana, q<sup>e</sup> con echizos  
perturba Mis glorias refias,

así edevex los quílaves— <sup>ap<sup>e</sup></sup>  
Desule al tad, sí alapiedra  
del roque demí mandato  
lo alendrado manifiestan

Jacome Señor yo:—

rey— no repliquéis

tubiexs— y adecía yo, que era  
imposible otra q<sup>e</sup> Marta  
fraguara cosas tan nuevas  
Voxon— ya de verla en tal estado,  
sentido, éfa contingencia.

Julietta Oy rebenet nos empalan

Jacome— quien conozido nosea,  
hazed tubiexs, que la guardia,  
no le dese salir fuera.

rebenet— Esro es hecho, aquí á cabamos

Marta— Señor, á tus plantas puesta  
una mugor ofendida,  
solícita tu clemencia.

rey— Es en vano.

Marta— Padre á vos

esclara mi inocencia,

pues que omi agrario Sabed. 21

Jacome. El corazon me atrabiesa.

Marta. Esposo, mi triste llanto,  
tu corazon en ternura.

varon. ya es la ultima, el que era odia. cap.

federica. ya en piedad la yra setruca. cap.

Marta. federica, el ruego alcanze  
la piedad de tu velleza;

todos al rey le pedid

que de mi vida se duela

todos. Señor: ::::

rey. Nada atiendolo; hazed

Jacome, lo que os ordena

mi voz, advertid q. cap.

en todo tiempo que sea

pedida, me la entregueis,

para que el castigo sepa

dar satisfacion a su fama.

y sino ved q. se arrebaga

vuestra cabeza a pagar

lo q. deve su cabeza. Wase

Marta. que en ninguno halla piedad!

q. a nadie mueba mi pena!

federica. el llanto por mi responde. Wase

Varon— Múdo lox dela Respuesta— Vase  
Jacome— mi le altad es mi homicida,  
Marra— y tu Garzon?

Garzon— que aunte ácuerdas  
de quien ha grabado haze  
que ental peligro te veas?  
no mas tirana; no mas:  
sufre, gime, llora, y pena  
mientras q<sup>e</sup> deses porido,  
contupidas nubes densas  
da sepultura á mi lavia  
las Infernales Cabernas, desca

Marra— puestos todos me des ampara <sup>pois don de</sup>  
amparon me den mis q<sup>e</sup>jas <sup>quien a</sup>  
viendo en vn padre prudente  
q<sup>e</sup> su nobleza le empeña;  
en vn esposo traidor  
la declarada cautela:  
en una yncierta exmossura  
el puelago de mis penas:  
en vn Rey Castigo áirado  
de conoridas ofensas.  
en Garzon, rigor furioso  
con q<sup>e</sup> su semblante trueca;  
y pues q<sup>e</sup> en ninguno encuentro  
lo q<sup>e</sup> mis ansias dessean,

(22)

y Contramí se declaran,  
Agua, fuego, viento, y tierra,  
exclame á ellos mismos, por  
sí dizen, alba mis quejas,  
sensibles, E Unanimados  
Conmigo entanta miseria;  
Montes, mares, valles, ríos  
Arbores, Brueros, fuentes, selbas  
Hombres, Peces, plantas peñas,  
Cielo, Sol, Luna, luzeros,  
Signos, Astros, y Planetas: &c

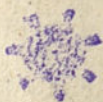
Concl 4<sup>o</sup> - El orbe caduque,  
paderca la esfera,  
De áombros el Cielo,  
horrores la tierra:  
todo se desaga  
todo se dexca,  
y todo se acabe  
conq<sup>e</sup> Maxta Muera.

un tiempo se oculta todo yel vaílaxón de  
tras de un tulipan por un escorillon, yel Dia  
blo se lleva al Demonio y seda fin ala Segun  
de Jornada

Fin de la 2<sup>a</sup> Jornada







1200005806

1023 ~~u~~ MA  
Carta la Remoxantina  
Nonnada Texera

---

Segunda Parte

---

Ladama Maria Solwa  
Texera

Tea 146-11, A.

Soldo	1 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Apolo	6 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>
Ric.		Sup <sup>o</sup>
tyvian		No
Basco		2 <sup>o</sup> Ba
florina		No

Marta la Remorantina 2, 3, y 2, 1, 2, 1, 2  
Mutación de Carrel imitada con lamayor p  
piedad, prebiñendo q<sup>e</sup> las bambalinas se pin  
ten de techo á la ydea del tramoyista p<sup>1</sup> q<sup>2</sup> sig  
nifica vna estancia reservada donde esta p  
sa Marta, y en el foro abra vn estante sobre  
vn bufete. y dentro de el pintados libros del  
qual sea de formar á su tiempo en pabellon y  
debajo se áparezera sentado Farron y en sa  
liendo se bolvera á Zerrax en su propia figu  
ra, y salen Julieta y Rebenet vno primero.

Julieta — Ay desgraciada de mí!  
pobrecita! quiéndifera- } Dama  
meriexayo de este modo } y x q<sup>da</sup>  
ay ay;

Rebenet — Maldita sea la Perra  
que á de d'icha semeiante  
me empuso á este mundo, sea;  
ái ái

Julieta — Rebenet q<sup>e</sup> tienes

Rebenet — ay ay

Julieta — de q<sup>e</sup> te lamentas,  
es por q<sup>e</sup> te prenden

Rebenet — no:  
por esso? buena friolera;

el q<sup>e</sup> prendan y on sienta,  
log<sup>e</sup> sienta es que no sueltan

Julieta - Si por eso son los ayes  
bien puedes tener la mesma  
paciencia q<sup>e</sup> yo,

rebenet - ay, ay, ay, ay.

Julieta - y a tanto ay la Cabbra  
me amarro.

rebenet - ay

Julieta - Calla.

rebenet - ay

Julieta - maldita sea tu lengua:

el q<sup>e</sup> no me quejo yo,  
de consuelo te pudiera  
servir.

rebenet - a que se refran

no me quadra a mi Julieta  
q<sup>e</sup> refranes de Consuelo  
consolando desconsuelan

Julieta - quien fuera a ora golondrina  
rebenet - quien se bolviera Cigueña

Julieta - para q<sup>e</sup>!

rebenet - pues para que?

Julieta - yo para salirme a fuera

3  
Rebenet-- yo para no quedar dentro  
y escorrer por essa resaca,  
quando saldre de aqui Cielos  
Julietta-- pronto le abrixa la puerta  
digo la de la Capilla  
para q' en ella te metan  
Rebenet-- permíta Dios quietos ojos  
antes Lleguen que tal vean  
mas una Cosa en tal caso  
me consolara y  
Julietta-- y essa qual es?  
Rebenet-- q' bien puedo ahorcado  
yo morir, mas tu vereda  
sera el quemadero, a ser  
quemada por echizera. } haz q'  
} mira al  
} estante  
Julietta-- quemiras?  
Rebenet-- a questo estante  
Julietta-- Livros viejos song, en esta  
Camara triste permiten  
a los q' harrados llegan  
al ospedaje infelize  
Desu espantosa vivienda  
Rebenet-- Si se bolviera bentana  
me abia de hechar por ella.  
Julietta-- Siempre a questo lo temi!

Rebenet. Yo tambien siempre dijera  
q' los solgorios de Marta,  
pararan en estas fiestas  
Juliera. pero aqui, sale; silencio.

Rebenet. dissimulemos Juliera.

Sa.<sup>a</sup> Marta. aqui en Los Soberanos. ¡por la yz  
a quien antorchas Supremas, quierda  
del Segundo luminar,  
a quien luzientes planetas,  
como yo, abran combatido  
Contraxanas y nfluencias,  
buestra adbersidad; pues Creo  
q' para q' duraderas  
sean las penas en mi  
alax de oreis de q' en penas  
fenix, yo misma, muriendo,  
renazca yo, misma de ellas;  
ay ynfelize Demi!  
pero Rebenet? Juliera?  
q' hazeis?

Rebenet. Yo estava Señora  
dandole Consuelo a ella

Juliera. tambien yo Señora a el  
sele bolvia

Marta. y era el Consuelo?

Julietta-- ambos á dos  
desirnos como sellega  
la Ocaſion de Lixnar, el  
oſo; y eſtirar la piedra.

Marta-- Bien hacéis q̄ el preſentarse  
por ſi la muerte ſe acerca  
es el azuero mayor  
q̄ la humana vida hordená

Rebenet-- ay perxo q̄ tal eſcuche?

Julietta-- ay picara q̄ tal vea?

Marta-- y aſi no ay ſi no eſperar  
con conſtancia ſufierera

Julietta-- eſperar? el diablo lleve  
el alma q̄ tal eſpera  
porti.

Rebenet-- Yo podre morir  
mas no porti en mi Conciencia

Marta-- mucho temo q̄ en los tres  
igual el Caſtigo ſea.

Julietta-- q̄ dices? San Nicodemos

Rebenet-- Fue diſtete Santa Tecla,  
los 2. -- porque?

Marta-- por que ſiempre aſi do  
al delito y igual la pena

Rebenet-- acaso la bofetada  
la diyo al Barón?

Julietta. Espera:  
¿hasado yo como tu  
hechizarias?

Marta Julietta,  
rebenet: tanto castigo  
debe tener quien cautela  
y ócultas ajenos delitos  
como aquel que los eferza  
y siendo el delito vno  
se'ra lamuerte vna mesma

Julietta. no se elara laboca  
rebenet. no se quemaran la lengua  
peor es estar delante  
de esta muger; alla fuera  
me boy; si quieres lloxar  
sigueme luego Julietta;  
ay pobre viejo en la flor  
de su edad y x ala tierra. Vase

Julietta. ay q' gran lastima es <sup>por la de</sup> ~~recha~~  
como yo vna moza muera,  
q' no llevo mas q' vn  
marido; y me faltan treinta  
ay, ay, ay, ----- Vase por  
la de recha

Marta. Si acaso cabe  
en aquesta obscura negra  
estancia donde la luz  
natural, jamas penetra  
y la artificiõssa alumbra

con combustible materia  
 Demodo q' escarbando  
 sus rayos formadas de  
 a labiata nuevas sombras  
 de y luminadas r'nieblas  
 alguno, q' aun para mi  
 consuelo fingido sea,  
 busque en este en este Inanimado  
 Cuerpo de Cueros, de letras  
 con que el instante que vivo,  
 que estoy muriendo desmienta;  
 y asi; mas que es lo que miro / se  
 garzon mio

Garzon - tenete espexa

Marta - vien mio dame los brazos y se aparta  
 o que dicha! quien creyera  
 tal bentura! mas viendizen  
 viene quando no se espexa;  
 admite el Corazon, dame  
 esos brazos

trase  
 forma  
 elestante  
 ze de  
 sentada

Garzon - quita fiexa.

Marta - pues como tanto desden.  
 quando dice esta espexennia  
 q' quiere bien, y q' tarde  
 quien bien quiere olvida x llega?  
 Cami bien, los Enjos  
 q' endisimulo aprobechas.

bastenya.

Garron—que es dísímulo

Marta? quedizes? que piensas?

Marta—pienso que amí amor q, es niño  
con engaños lisonjeas

Garron—no son áquestos engaños:  
no el benix áqui fíneza,  
no el q, me beas ámor,  
sino quemuestran mis quejas  
la justificada causa  
cong, hize deti ausencia  
dejandote apaderez  
log, está <sup>tu</sup> viend<sup>o</sup> paderzas.

Marta—pues que causa pue haver  
q, vana Garron nosea?

Garron—bana ádevez árrastrante  
antes la Colexa Ciega  
áque endeclarado amor  
tanto del mio enofensa  
imprima rublanca mano  
con biolentada demencia  
enel rostro detu esposo  
el baxon, tan bil afrenta  
Creyendo que áque de zelos  
áquel impulso nauera  
y no de amor, ni la unión  
podría ser se persuadiera!

Marta no satisface essa causa  
pues jamas se avisto cuerda  
conzelos muser alguna  
cuendo, ademas de sospechas  
y aberiguados delitos  
vidas o jos evidencias

Garzon... Calla tirana alebossa  
no huses disculpas necias  
q, mas q, mengua misturas,  
tu falsedad acrecientan.

Ven aca dime traidora  
no le pediste Elemenzia,  
y obidando te de mi  
tu amorosa passion llega  
a quitax en mi la parte  
de amor q, en mi fe se emplea  
para darsela al varon  
prezediendo q, mi lengua  
abisara a tu cordura  
del manejo la prudencia.  
es poco motivo este  
(dime fiera dime fiera)  
para q, mi al tibo rayo  
no fulmine en la alta vanidad  
de quien presume  
q, mejor faeton gobierna  
su curso y es carmentado

Lexusleo Cristal prebenga  
entumulos de Lafix  
piras desalobre arena

Marra: nocabe ynterpretacion  
gaxxon en mi ynteligencia

Gaxxon: Sue ynterpretacion abra  
que al arbitrio de mi Ciencia  
no este ociosa quando yo  
se quanto passa por ella.

Marra: nada de Conbenze

Gaxxon: No? quedate enganosa Itiera a no mas vez

Marra: no que si culpada fuera  
a quien como ati Gaxxon  
lo Confessara

Gaxxon: Ya es nezia,  
tanta porfia, y assi  
quedate enganosa y ena

Marra a Gaxxon, aguarda

Gaxxon quita.

Marra buelbe.

Gaxxon: Normas

Marra: Realidad y verdad sean:

Gaxxon: Essas son sofistrias  
conglennanome argumentas,  
y mas quando asilogismos,  
ennadie allo Comperencia;

ypues ya demivenida  
 el moribo as visto, queda  
 anomas ber (ofurores)  
 endonde passes (openas)  
 en vna mil muertes; o. ap,  
 notal pronuncie mil lengua  
 qe aun espero (si en mi cabe)  
 seas triunfo de mi soberbia

Marta. Es possible (aora balox)  
 dissimule la ternera  
 las lagrimas reprimiendo)  
 qe asus rigore espuesta  
 me desamparas

Gavzon. Si Ingrata

Marta. Ig, a lamuerte medefas?

Gavzon. claxo esta.

Marta. Gueno te obligo?

Gavzon. Infidel no

Marta que mi ternera  
 no te lastima?

Gavzon. Es en bano

Marta. qe no te ablanda mi pena?

Gavzon. por si acaso ental extremo (ap)  
 le asiste otro ynfluso, yn tonta

desto banezerlo mi yndustria  
conq; áberme yóirme buelva  
que endonde tuvo de amor fuego  
siempre quedaron pavessas  
quízás logzare con esto  
que en mi Engaño permanezca

Marta...eres villano

Garron...tufalsa

Marta...eres traidor

Garron...tu vnafiéra

Marta...tu vn tíxano

Garron...tu vn álebe

Marta...tu vn Ingrato

Garron...Si tubieras

lealtad (a engañossa) yo  
con mi obligazion cumpliera

Marta...si fueras noble (á enemigo)  
no re obstaria la queja  
para ampararme

Garron...no est tiempo.

Marta...siempre lo fue

Garron...nolo creas

porque Zerrado el adbitrio  
al albedrio, se queda

Marta...al quien supiesse tu engaño

Sarzon... a! quien ruyacion supiera

Marta... la bete demivista

Sarzon... la dela mia te ausenta

Marta... Da me aparto,

Sarzon... Yo me boi

Marta... mas bien es yendote sepa

Sarzon... mas bien quedando, es no ygnores

Marta... que endes dichas!!

Sarzon... que en miserias!!

Marta... que en penas!!

Sarzon... que en Infortunios!!

Marta... que en quebrantos!!

Sarzon... que en tragedias!!

Los 2... Que en xavias, y ras, y males  
aunq<sup>e</sup> el corazon los sienta,  
tiene su gloria el amor,  
Lixada en su misma pena

Marta... a! Sarzon, lo q<sup>e</sup> me devio

Sarzon... a! Marta lo q<sup>e</sup> me cuestas, vase

Señora... Señora!!

Señora... Señora!!

Marta... Que?

Señora... tu padre!!

Señora... mi señor!!

Señora... llega,

Rebenet - Jube  
Julietta - Apriessa  
Rebenet - a zelorado  
Julietta - La Escalera.  
Rebenet - a questa pieza  
Los - 2 - Las puertas a asegurando  
y doblando Centinelas  
Marta - mal anuncio (ay ynfelize) - (llora)  
pero aora dessalientas  
Corazon? muestravalor  
y lo que viniere venga  
Dentro Jaco. - Todos os quedad, y solos  
tubiens, y el Alcaide vengan  
Marta - Esta es la voz de mi padre  
deme el Cielo resistencia  
Julietta - la ora llego Rebenet  
Rebenet - ponte vien con Dios Julietta  
Jacome - tubiens entrad: (o g<sup>e</sup> fatal encuentro)  
Alcaide entrad tambien. (albasti  
dor)  
Los - 2 - Ja Señor entro  
tubiens - y por no ver tal caso mas baliere  
q<sup>e</sup> antes de haverla visto falleziere  
Marta - Ja mi padre allí miro. (transe fiero)  
Jacome - Zielos mucho a deser si aora no muere  
Rebenet - Julietta a bisto el bieso qual nos sigue

mas q<sup>e</sup> padre su ego es, pues nos persig<sup>ite</sup>  
Juliera Como a prision, y Carcel no viene q<sup>ia</sup>  
que ande, el padre el poeta en la come<sup>dia</sup>  
rebenet porq<sup>e</sup> no es el primero en la accion mes<sup>mo</sup>

Juliera donde esso se halla  
rebenet En un aisma

Jacome Alcaide quita de ay esos Criados  
adonde consecuetos retirados  
no sepan libertad se les conzede  
q<sup>e</sup> asta ausentarme yo deziselo no  
puede

Alcaide Venid los dos

Los 2 y avamos, esto es echo Vase  
ala Capilla, al Saco y buen provecho

Jacome aora venci tubiero

Marta Tielos valed me  
y ental lance piadosos socorred me

Jacome Como ni pecho alarde de la pena  
con la ley haze q<sup>e</sup> ni ley ordena

Marta Padre mio ----- de Rodillas

Jacome Alzad Marta

Marta en pena tantas

bañando con mis lágrimas  
sus plantas

Jacome— quedolox!

Marta— no me e de abraz entanto:—

Jacome— ansia prolifa

Marta— q' en tus labios no oiga el nombre de  
tubiers— dadle si quixera esse consuelo <sup>hija</sup> amigo

Jacome— Vaia q' te leban res hija d'igo

Marta— felice qui ental oye

Jacome— o desd'chado

padre q' su hija mira ental estado

tubiers— yo me retiro por q' a tal tormento  
te afaltado valor alsuprimiento

Marta— Padre que esto.

Jacome— hija o! quien miraxera  
primero q' a desd'cho se a troviexa;  
el Rey manda te en t'rne la senten  
cia  
de muerte (o Cielos) a donde  
ay resis'tenzia

para vndolox tan rigido y severo!

tu a desd'cho o Marta (transfiero)

del cuchillo cruel al golpe a'inado

o! corazon! quien tal valor te a'dado  
para notificar tan duria pena?

la Ley de honor q' a tanto me condona,  
q' en los nobles obliga su influencia.

Marta--Y esta ya confirmada la sentencia  
Jacome--Yala áfirmado el Rey (o duras uerte)  
Marta--Cong, tan fisa es ya Padre mi muerde  
Jacome--ãssi tambien lamia tierra fuera  
ponq, al golpe severo yomuerde  
Marta--Cong, ya no ay remedio  
Jacome--Solo el Cielo  
te puede dar  
Marta--Estatura soy de yelo  
y adonde mi traedia se renueva  
Jacome--hamandado on la plaza se de Geba  
Marta--O! aogeme millanto ental tormento  
Jacome--O! el aliento me quite el sentimiento  
ã dolor!  
Marta--apesar!  
Jacome--Infeliz hado!  
Marta--ã desgraciada!  
Jacome--ã padre des dichado!  
Marta--Padre no lores:::  
Jacome--hija enfuga ellanto.  
Marta q, aumentas mi pessar  
Jacome tu mi quebranto  
q, para aora es el valor adbierte

Marta - no me causa temor padre la muere  
mas antes q<sup>e</sup> entre alguno y tal colija  
padre dame los brazos

Jacome - toma hija

Marta - Caro amor

Jacome - fiel cariño

Marta - amados brazos

Los 2 - quien falleziera unida entre v<sup>os</sup> brazos

La Alcaide ya esta en señor servido

Jacome - valornio

disimulad: a Marta a miestra brio

Marta - no puedo pues el alma en vos se q<sup>e</sup> da

Jacome - llebad a Marta Alcaide donde pueda  
entregada al dolor y sentimiento  
a provechar lo eterno de un momento

Marta - es christiana, y devido cumplim<sup>to</sup>  
ya voy

Alcaide - pues Marta entrad a esse aposento

Marta - padre a dios

Jacome - a Dios hija

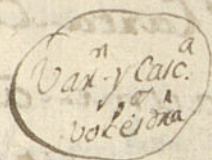
Los 2 - Cielo Santo

Marta - no puedo mas

Jacome - ya basta dolor tanto

Los 2 - ¡pues no ay a tal pena resistencia  
dadme valor o Cielos, y paciencia.

Quanse



Mudase el teatro en salon y sera el salon  
de los Canapes q<sup>e</sup> sirvio en 2<sup>a</sup> Jornada y salon  
varon, y Cascarela. 11

Musica-1<sup>o</sup>. Publíquese en el orbe eroica la fama  
al Rey adalid Enrico de francia

Varon - Q<sup>u</sup>o de la d<sup>u</sup>quesa  
Dentro d<sup>o</sup> - El cristianisimo Enriq<sup>e</sup>  
triunfe, y viva edades largas } 2<sup>a</sup> da  
ma  
y q<sup>a</sup>.

Varon - Cascarela q<sup>e</sup> sera  
De aquesta salva el rumor?

Cascarela - yono se. pero Señor?  
sin duda el Rey bolvera  
de la Capilla y entanto  
q<sup>e</sup> su vista el pueblo Soza  
muestra quanto le alboroz  
con aclamacion y canto:  
á dex Rey, yo en tales plazos  
tambien á mi celebraxan

Varon - pueq<sup>e</sup> tambien se aclamaxan

Cascari<sup>a</sup> - Si Señor

Varon - Como?

Cascari<sup>a</sup> - á cantaros

Varon - de ja disparates, y  
mira si ves a Louisa

Cascari<sup>a</sup> - q<sup>e</sup> todavia te ynclina  
cupidillo?

Varon - no que si  
m'ixana aq' bexa suerte  
q' ácaez se noxer media  
tan afrentosa traxedia  
(que menos mal es la muerte)  
como el principio ordena  
de la yza de essa álebe  
traidora Marta, es bien pruebe  
para álibio de mí pena  
amovosa algun remedio  
para borrar la locura  
con que ádoxo la hexmossura  
de federica; y un remedio  
busque con ella que (ay Dios  
á ella vien estar, y á mí  
pueda; y quedemos así  
igualmente bien los dos  
pues que ya el Cielo es testigo  
que perdi su mano bella.

Casarela - pena no te de el perdo ella;

Casarela!!!

Varon - Con quien?

Casarela - Con mígo.

Varon - - Tapendio tu Juicio el tino:  
que dispararas? 12

Cascarela. Señores  
quien abra ablando de amores  
queno diga un dessatino

Varon - - basta el dísfate, q<sup>e</sup> arguyo  
sea tuyo por malo y fuo

Cascarela. El sera malo por mio  
por que basta no ser tuyo

Varon - - Callaya pues q<sup>e</sup> me apuras  
contar molesto perfucio

Cascarela. El diablo lleve el juicio  
del q<sup>e</sup> trabaja en locuras,  
mas en este mal me y gualo  
a otros muchos; no digo duelo  
q<sup>e</sup> ya es antiguo consuelo  
saber que lo a feno es malo

Varon - - Calla necio y mas no asi  
ables.

Cascarela. quere dessatina?

Varon - - El Cuidado q<sup>e</sup> si a florina  
veo.

Cascarela. herela ay.

La florina aff Señor Varon - - por la 129.

Varon - mi florina  
que aïde me beo.  
florina - Con cautela

2.ª Dama  
y v.ª por la  
1.ª da  
129.

haque estoy de Zentinel  
detras de aquella Cortina  
mas aïde una ora por si  
alberce, dexix y llama  
a essa galeria mi ama  
pudiera lograr

Varon - que oy?  
alma albricias pues amante  
tal bien aguardando estoy  
toma

florina - que medas

Varon - tedoy

florina a questo diamante

florina son albricias

Varon - si; pues tarda

engozar suluz mi amor.

florina - no te detengas señor

Varon - Cascarela aqui me aguarda  
vase

florina - ves como Cascarella

el oficio me produce

Cascare<sup>a</sup> - No solo enti como lura  
beo, sino como brilla. } Mus<sup>ca</sup>  
} prou<sup>da</sup>

floina - aquesta es guda \*  
floina - aquesta es aguda trieta 13  
Cascazela - sus quiebras suele tener  
floina - no se entiende en la mujer  
Cascazela - no por cierto en la Alcazeta;

pero dexando esto aunlado  
oye de honra y prohecho  
vndoneto á caso echo.  
floina - De repente  
Cascazela - no estudiado.  
nina de Corre, dile, y buelve luego  
Conductora de todo andante alago  
muger de mucho dingo, ya un mas ágo  
y dama de buena fama y de mal ningo  
pagada mensajera de Dios Tingo,  
q<sup>e</sup> al amante de omox le das el trago  
brillante aciendo de la venta el pago  
como por la sortija á mirar alago  
á pie tus pasos de Comedi Tingo  
por si en alguno amor nos pone el yugo  
en tus brazos de amar dandome abrigo  
q<sup>e</sup> se ve en ellos racional besugo  
para el par de la boda q<sup>e</sup> me obligo  
q<sup>e</sup> este soneto sea el primer medrugo  
floina - Casar me yo seo Cascazela, no  
en gañarme su amor, risa, es la ja

qual garito obligarme, con mia, miq  
es escusado sia Casco Zapabo.  
y un mulo al lado q<sup>e</sup> me arreso,  
y lediga al cofer el palo, ta?  
no señor Cascarela q<sup>e</sup> es o<sup>ba</sup>  
por diez días, y no lo entiendo yo  
la Cartilla de amor no pase? si  
que su abedexio tambien se  
no quiero matrimonio por que vi  
que al Cesoque nadie llega por q<sup>e</sup>  
no esparrudos el passar de allí  
y se atascan los mas ene bee be.

Cascani. Pero el varon con tu ama  
sale aqui

florina. Tengue quedamos?

Cascarda. Tengue como antes estamos

florina. a malgalan

Cascarda. Mala Dama

apicarilla

florina. apicarillo

eres traidor

Cascarda. tu alebosa

florina. tu un Saxnoso

Cascarda. tu no cossa

florina. tu un huron

Cascani. tu un Cocodrillo

Los. 2. --- y pues esto es bion queren 14  
fuego de Dios en el queren bien am  
ame

Salte federica bastante el ama adentido  
Rey 2.º Salan } señor baron ental caso } y varo  
2.º B.ª a compa } el lamentable fracasso } por bary  
namiento } por nuestro mal suzedido; } quierda  
Musica dia. } pues Marta, estando en prision,

*Alus. p.  
Voc.*

mitio enofado aqui,  
Sabedor el Rey, assi  
de nuestra antigua passion,  
esprecasso q. se entibie  
ose en fue, rotalmente,  
amor a tal accidente.

Varon --- ya un porq. nada le alivie  
segun mederiu, la ley  
observar sera <sup>me/or.</sup> ~~regia~~  
obediendo mi honra  
a azer el gusto del Rey  
q. de Jacome obligado  
al ynfluso, o la raxon  
omixida mi passion  
se amostrado.

federica --- al desgraciado  
todo a dverso le adese

Varon — Nada propiis á de állax

Federica — pues ea á amor á suspirax

Varon — ea áfecto á padere:

Mus<sup>ca</sup> n. — Publig<sup>e</sup> en el horbe  
exoyca la fama  
á l' refis á dalid' imbiecto

Monarca.

consalvas festivas de trompas y la  
diciendo q' viva en rúco de fran<sup>ças</sup>cia

Dentro voz<sup>s</sup> # El Chrístianíssimo en rúco  
reyme, y viva edades largas

Tubiens — no sufre el pueblo, Señor,  
dicié á tanto sol amante,  
perder turista in y instante,  
s'ing<sup>e</sup> publig<sup>e</sup> su amor,  
quanto anima tu esplendor.

Rey — tanto sule adid' dedica,  
q' desde luego se aplica  
a su fe satisfazer  
la mia, en ágraderer;  
pero Varon? Federica?

Varon — Señor sí logro ver varos: (de rodilla)

Federica — sí medais Señor los pies:

Varon — Vuestra mano

Salen el  
Rey Jacome  
tubiens  
y á  
Compañam<sup>to</sup>

Los 2. --- dize q<sup>e</sup> es  
 quanto puedo desear  
 Rey --- no estéis así: levantad  
 podéis  
 federica --- Quien ve apostrado  
 á sus plantas levantado } Levantase  
 esta }  
 Varon --- quien esta se ve  
 á sus pies biendize q<sup>e</sup>  
 jamas fueran encumbrado } Levantase  
 florina --- palacio de los cumplimientos  
 van emperando á salír  
 Cazarela --- sana meda de dor m<sup>ix</sup>  
 quando andan en estos quentos  
 pero en focosos y tentos  
 esforzoso á ora callar.  
 Rey --- Tenque estado llevo á llax  
 vuestra yntencion  
 Los 2. --- La Señor  
 Deserviros  
 Rey --- lo me fox es esso, q<sup>e</sup> os puede estar  
 pues de ningún modo puede } La el  
 por á ora acción foxosa,

Tac. la dia

Cassara, a quien a<sup>nt</sup>es u esposa  
tiene viva: en vos no queda laella)

Rescrupulo, pues excede  
a todo peligro vano  
mi alto poder soberano.  
si consiguiendo, pues  
log<sup>e</sup> conbeniente es  
al acierto de mi arcano

Varon --- Gravemal

fedérica --- fuerte dolor

florina Et montante el Rey a puerto

En sus amores

Casarela --- Juegesto

Varon --- Muerto soy

fedérica --- Muño mi amor

Jacôme --- abuestros pies Gran Señor::

Rey --- Jacôme altrad

Jacôme --- Saber ago

como dio mi altrad pago =

rey --- Cumplisteis log<sup>e</sup> mande?

bien esta

Jacôme --- Si Señor q<sup>e</sup> as

así mi honor satisfago

Rey --- hasta a hora bien servido

estoy devos, pero en tanto  
que no salga del espanto  
que esta fiera á suferido,  
consumiende, y que cumplido  
su castigo llebe á ver

Jacome — El q<sup>e</sup> os mando, á veis desex:  
Rey — El q<sup>e</sup> hedese xp<sup>o</sup> picado el Juicio  
Quien la Condusca al suplicio  
asta be la fenezex.

Jacome — Caygan sobre mí los Cielos  
Federica — El Corazon me á pasado.

Varon — Deyelo estatua equedado.

Rey — Jauing<sup>e</sup> motibe xezelos  
si son á queros anelos  
y humanos; no son tal  
pues combiene en caso Igual  
vsar con biolento medio  
de aplicar cruel xemedio  
quando es superior el mal:  
de otro ninguno confio  
acción que estan ymportante  
á mi corona: y Constante  
espero mostrareis brio  
mirad pues q<sup>e</sup> el horden mia  
omission no aya, o, puezza  
(pues q<sup>e</sup> en ella darte fundo)

Marra escarmiento del mundo  
conquistarla la cabeza;  
en una balanza, amor  
poned, y con la piedad  
luego en la otra balanza  
podeis poner el honor:  
veréis mas pesa al amor  
de qualquiera noble Rey  
& el honor, quando la Ley  
confirma la pobreza  
de la sacra magestad  
que representa. Yo el Rey

Federica — De te el cielo en padecer  
todo devido Consuelo.

Varon — Consuelo Jacome el Cielo  
tede quanto é mester.

Federica — Lagrúmas á fallerex

Jacome — Pensamientos á sentirx

Varon — á suspurar

Jados — á temer

Los tres — Por fin á mal tan fuerte  
Cielos para darme muerte  
no dilates el morir — Háanse

Jacome — Cielos si es sueño lo q<sup>e</sup> está pasando  
ó realidad q<sup>e</sup> á estado suzediendo  
q<sup>e</sup> creo al sentirmiento, estoy durmiendo

(tubiensy  
ácompa  
nam<sup>to</sup>)

y al no sentir discurre q, velando 14  
si sueño a no sentir, de id me quando  
de velar, la ocasion me llega viendo  
q, una cosa es belar, estar sintiendo  
y otra cosa, es sentir estar soñando,  
valor, medad o Cielos si piadosos  
de los juegos se obligan vuestras velos  
moviendo, mis suspiros lastimados  
y si caso no hazeis de mis anelos  
quitadme ya la vida rigurosos  
y en el rigor seréis piadosos Cielos.

Base

Floüna — ya ~~llamado~~ Cascarela  
este quarto  
todo sin gente quedo

Cascarela — Taveo sedespoblo  
como despoblo Origuela

Floüna — (tomad que esya comu ley)  
al Rey siguiéndole van

Cascarela — no ves que dize el Rey fan  
mucha gente es para el Rey

Floüna — y en a questo caso baxo  
que a blaromos?

Cascarela — nada tiene  
ni de futuro presente  
ni p xerito; al vestuario  
nos bolvamos

florina como aquí?

Cascarela Andando de trecho, en trecho  
florina el cuerpo, de trecho  
y apriessa.

florina assi?

Cascarela si, assi.

Julietta  
y los  
172.

Arriendo el  
Giganton y  
pisando menu  
do, vno por un  
lado, y otro por  
el otro

En el primer claro del teatro ha de caer el  
redon de calle con el que hagaran dos laterales  
y detras de este abra un cadalso con escalexa  
y esta sea de poner detras En medio con  
comodidad para q<sup>e</sup> su Marta a sentarse  
en una silla que a de aver on una de a  
nadera cuyo respaldo lleg<sup>e</sup> al altura de  
una persona sentada para que cubra  
una figura que habra a espaldas de man  
ta sentada en la misma forma y mania  
tada cara, Cabeza, manos y bestida con  
toda propiedad prebinientos q<sup>e</sup> aunase  
na buelta la de banadera ocultando la fi  
gura real y haciendo q<sup>e</sup> ocupe su lugar la  
imitada, a la que llegando a Costarle  
la Cabeza se dispondra que este con tal  
arte que al llegar el executor a darle el

golpe se quede con ella en lamano y se procure  
ra que la Circunferencia de la garganta este  
guarnecida con madejas de seda floja encarna  
da que figoren la sangre que anda estar recosi  
das en el centro de la garganta para q<sup>e</sup> al arran  
car la Cabera caygan a suplomo, y para lograr es  
te fin se pondran unos plomitos a las puntas cuyo  
peso embarazara que se queden rebufadas; este  
cadalso se apareze en mutacion de plaza a dor  
nada de balconase, y el telon jugara con los basti  
dores, prebiendo q<sup>e</sup> en todos los balcones se an  
de pintar figuras de ambos sexos en accion de  
mirar el espectaculo y en el telon por la parte yn  
ferior detras del cadalso estara abierto en me  
dio para q<sup>e</sup> Marta se introduzca para ponerse  
en el adorno en que la espera Saxxon, el qual sera  
en cascaxon con seis Columnas y sus arcos torres  
pondientes de piedra sape encarnada y amarg  
bla con sus bassas y Capiteles dorados, en cuyo ad  
orno ande subir Saxxon, y Marta a sta el punto  
que venga a la arquitectura de toda la mutacion  
que se compondra de Columnas torres bassas  
y chapiteles de la propia materia que los anteceden  
es prebiendo que todas las Columnas grandes y  
hicas han de tener movimiento en la forma sigu

que entre ellas se xan huecas y en sus centros  
tendran luzes para q<sup>e</sup> se trasparen ten los jas  
pes, y estas luzes se pondran firmes de ma  
nera que quando rueden las columnas en  
su movimiento circular, no se pegue fuego  
y el movimiento de las dichas columnas se  
ra en contrario, y lo mas veloz que se pueda  
se desvanere a su tiempo el cadalso, y se apa  
reze la mutacion que sera al quatro de la  
musica con la qual acabala comedia. Salen  
Juliera y Rebenet. (Media mutacion de ca  
lle Comedia)

---

Juliera Adonde Rebenet Caminas: Capa

que al viento y mta tu planta

Rebenet Siguiendo el concurso boy

q<sup>e</sup> se encamina a la plaza

abera la Infeliz tragedia

q<sup>e</sup> se ejecuta oyen Marta

Juliera Dia de Juicio aparis

es oy toda alborotada

ay ama del alma mia

pobrecita - Mora

Rebenet - Calla Calla

Mora por ti q<sup>e</sup> ya ella

Denadie se le danada

y tu mañana v<sup>e</sup> es otro

reberas en colorada,

Julieta -- por el viengue medeseas  
re cubras de rina, y sana

Rebener -- [Tienes meritos bastantes  
no te espantes; a la plaza  
vamos pues, q<sup>e</sup> aunq<sup>e</sup> Criados  
discurro q<sup>e</sup> alla arañ falta  
nuestras personas.

Julieta -- porque?

Rebener -- porque? porque mientras haia  
mas jente, a fin es mejor

Julieta -- dices bien, haia esa salva  
a quien culpe que sabiendo  
la ultima eszona acaban  
avista de tal tragedia  
pacientes y Criados

Rebener -- Calla  
que es comedia, y esse lance  
demas moros mas ganancia  
pero ya el rumor se escucha

Julieta -- ya a marchar tocan las cajas

(Juan)

Rebener -- Ganda

Julieta -- Corre  
a Cascare donde ba la buena jente

Los 2. -- Alaplaza.

ambos álex el Castigo  
Casca<sup>a</sup>. Y Notambien por sí. Marza  
quóras álex el suplicio  
mas su corazon se ablanda  
que hasta la hora presente  
adado nuestras bellacas.

Los 2. Como

Casca<sup>a</sup> Como adado en  
des dexir se ento que abla  
tiene dolor, y no siente;  
echa á llozar, se aplaca  
y a fine y se queda entera  
ya se arrepiente, y no áynada  
con diabolica demencia,  
con que el desseo me arrastra  
de ver en la postres ora  
sí alogado a provecharla  
con los divinos ausilios  
que el cielo embia a las almas

Julieta ay tal cosa

re benet. extraño cuento

Los 3. Vamos los tres en Compañia

Casca<sup>a</sup> // pronto pong, ya se ve  
entrar la tropa en la plaza

Entrar  
y salen  
y se de ca  
bre.

Marza, Jacom.  
Tubion Triopa  
Voc.  
Pord. Cap. p<sup>o</sup>

Salen despues de las voces, marchando aison de  
marcha, y de rias casas desempladas y pifanos  
cuises Marta vestida de luto en medio de los gra  
naderos con baioneta calada, y Jacome tubiens  
aunlado de la tropa llorando de quando en qua  
do, y Marta con velo.

20

Dentro. Voces. aunlado.

otros a afuera Señores

otros agan calle

otros rancho agan.

la. X benet y Julieta, y la musica a buena fiesta

Cascare. La esta combidando a Marta

X benet pues que muerte ay mas alegre

si con musica la matan

Cascare. el que quiera esta alegría

puede a la costa llamarla

tubiers. Jacome el tanto en fugad.

Jacome estas lagrimas del alma

son hisas y sus pasiones

no alcanzan fuerzas humanas

tubiers. para aora es el valor

Jacome ay tubiers que yame falta

Marta. Sazon q. en este aogo. (ap.

esto sera  
antes delle  
gar al ten  
tro de la  
bladop. en  
llegando al  
se abrian  
los granad.

conprimon  
dando media  
bueltra p. f.  
Marta se  
re despida.

tupodexmedes rampara  
para aora para ora  
abía deser laxara  
ultima fñeza:::ai  
quedel coraron las alas  
abarridas:::el aliento  
seanudado en la garganta

tubiers-que lastima!

Jacome-que dolor!

Casaca y tber-que sentimiento!

Julietta-que ansia

Marta- si no es que falsa, al oido,  
la ymaginacion se engaña  
vna voz oy que diyo  
aun no desconfies Marta:

pero sea verdad o no  
esta <sup>razon</sup> ~~apre~~ bien es haga  
como cuerda como noble,  
y lo mas como Christiana  
log<sup>e</sup> de mi ley es deuda;  
no todo se pierda en tanta  
tormenta, pererca el cuerpo  
pero acudamos al alma.

tubiers-ya es ora

Jacome dad vos la orden

tubier-ola lo mandado se haga.

Marta. Antes que mi vida sea  
 despojo y nfausto alaparca;  
 antes que trágico exemplo  
 de enesta pública plaza,  
 y antes que el agüdo temple  
 siegue múdevil garganta  
 todos oíd atended.

yo soy la ynfeliz Marta  
 tan <sup>des</sup> <sup>da</sup> ~~tan~~ ~~pen~~ ~~tura~~, que

por solizitar venganza  
 en mi esposo armé ofensas;  
 en este paraje se álla,

[causante vn noble motivo,  
 tantas acciones villanas.

ya arrepentida de todo  
 perdón pido á bozes altas  
 detestando ~~en~~ ~~mi~~ confusos

ensalmos, pactos, y banas  
 supersticiones con que

hasta aquí búbí engañada;

[y porque mas lastimosa  
 sea á rodos mi desgracia,

oíd que quizá los cielos

por mi enesta ocasión á blan

aprendan las heamos suyas  
oy amirax desofadas  
las fragantes lozanias  
desus auroxas tempranas;  
y los nezijs seguidores  
delas vanderas flechadas  
de cupido, el abandono,  
que lloxa latruite Maxra;  
aqui: peroxa me oprime  
fuerte nudo alagarganta;  
y apenas el debil soplo  
inspira el aliento: vagas  
acomeren a mi bista  
de la muerte las fantasmas.

Toda soy orror, Espanto,  
toda susros, toda ansias,  
toda aflicciones; y toda  
Babilonia en mi se cilla:  
siendo mi pecho el estrago  
mayor de todas mis ansias.

De Diadema y humillada  
la luna lebesa el pie  
siendo en acción encontrada  
el a su frente dasel  
y ella tapete a sus plantas

y p[ue]sto do mi ~~balda~~ Dolox  
a perdonarme no basta,  
y caber ya en mi no pueden  
mas sentimientos <sup>ni</sup> ansias

favor ~~de~~ superior y ~~trabaja~~ Conmuevan  
en mi auxilio esferas altas  
abos apelo piadosas.

vuestro amparo aora me balga;  
asistid me aora propicias;

dadme aora Socorro grazas;  
aora favorecedme;

aoras aora obligadas

al juego Sentid Conmigo  
puestodo en mi seranada;

porque Cielo, Sol, y luna,  
luzeros, y estrellas claras,

aves, bientos, rios, fieras,

hombres, pezes, y Montañas,

maxes, arboles, y montes

fuentes, brutos, rios, plantas

nuestras den desentimiento

al morir la desgraziada,

Martha la Comandantina, sube al  
el asombro dela frazia.

cadalsoy  
Granadero

Jacome — que viva quien esto oye  
re benet — // Julivera

Julivera — que  
re benet — echa la barba  
en lemojo, pues y bes  
la del verino pelada

Soldo  
dial.

Cascare<sup>a</sup> — aprobechar el ejemplo

Julivera — cierto quemiere muchacha  
re benet — alla lo veredes — (Atanla las  
manos)

Cascare<sup>a</sup> — y allegar allegan las manos a tan la

Julivera — fuego qual la aprietan

re benet — ya esta en la silla sentada. (sentar  
la)

tubiers — e secure el brazo el golpe

Marta — // Valgame!

Don, <sup>nos</sup> ~~San~~. // No temas Marta

Cascare<sup>a</sup> — ay que miedo da el mirarla

Julivera — muerto soy.

Jacome — // ya fallerco.

Dentro — <sup>fuera</sup> fuera, quita, aparta

Jacome — que ruido es esse?

Julivera — Hose

Jacome — forma la tropa en batalla  
y al golpe de vayaneta  
el cuadro luego desaga } <sup>ca</sup> <sup>ca</sup>  
el tumulto. } <sup>prev</sup>

Soldado — no es tumulto  
sino a tropellar la Guardia  
el varon a quien el Rey  
bien es siguiendo.

Cascare, — que braba trapisonda

(Ma. p. a a)

Varon — No ay reparo  
perdone el respeto.

Rey — tanta desatencion a mi vista?

tubiera — Señor, pues como posi?

Rey — basta.

Jacome — que a sido?

Rey — vn Hecho furon  
quede sentido arrebatado  
al varon sin correjirle  
mi vista; por vex a Marta

varon — Lleguen mis ojos, q, e bisco <sup>mia</sup>  
la

Rey — Ja Jacome acreditada <sup>miala</sup>  
vuestra lealdad a quedado



hasta las últimas horas

Jacome - muda os responde miley  
tubiens de jo sufe acreditada.

24

Desapaxere todo, y apaxere la mutacion  
con Marta, y Garzon con el quatro

Musica - Sea bienvenida,  
como desseada,  
la benus exmossa,  
veldad soberana,  
adonde las penas  
en glorias acaban.

tubiens que beo?

Jacome - que escucho?

Rey - esto es fantasia

Casca - a legañas

debo tener qualgun lobo,  
o aquella quemiro es Marta.

rebenet - me alegro; yo nolo dije.

Garzon - A todos tuvista, padmai  
Marta ya con esta accion,  
cree que te desengañas,  
de que soy Noble.

Marta off Garzon no puedo deserte nada

mas que desde aorayo,  
soy ruya combida, y alma.

Garzon de mi amor, admite el ruy  
el plaxen, quere Consagra;  
gracias a mi astucia, que ppa,  
consiguio quere trocaxas,  
en aquel ultimo instante,  
quere suferio mi xabia.

aa  
(Uwp.)

tubiers que es esto?

Marta / abex melibrado  
de vuestra furia rixana,  
quien tiene mayor poder,  
rey -- de enojo el pecho se abraza  
rebenet moira? no se ñor que viene  
siete vidas ~~siete vidas~~ como gata.

Jacome -- si yo mismo la vi muerta  
como a lliviva se alla!  
esto es Sueno

Rey -- a Enemiga!

vanon -- a traidora!

tubiers -- a bil falsa!

Rey -- Jacome pues esto bixteis,  
a zelote vuestra ynstantia  
con ordenes Lixadaxes;

muenso sesatis faga  
publicando grandes premios  
al quellegue apruisionarla  
entodos mis reynos, antes  
que esa fixa. de ellos salga

Julietta // si agarra la porta cola.

Ja come -- are Señor loque mandás.

Rey -- bolbamo a palacio

tobiers -- toca a marcha, toca a marcha.

Rey -- mis horas te alcanzan.

Marta -- pues pora bensi me alcanzan,  
me ausentare hasta que b uelwa,  
adaxos que entender, Marta,  
albermando con los metras,  
delas dulces consonancias...

A -- sea bien benida,  
sea bien llegada,  
la benus hermosa,  
beldad soberana,  
adonde las penas,  
con gustos acabán.

Subela tra  
moya de los  
cantando, y  
aun tiempo  
dizen los ver  
sos.

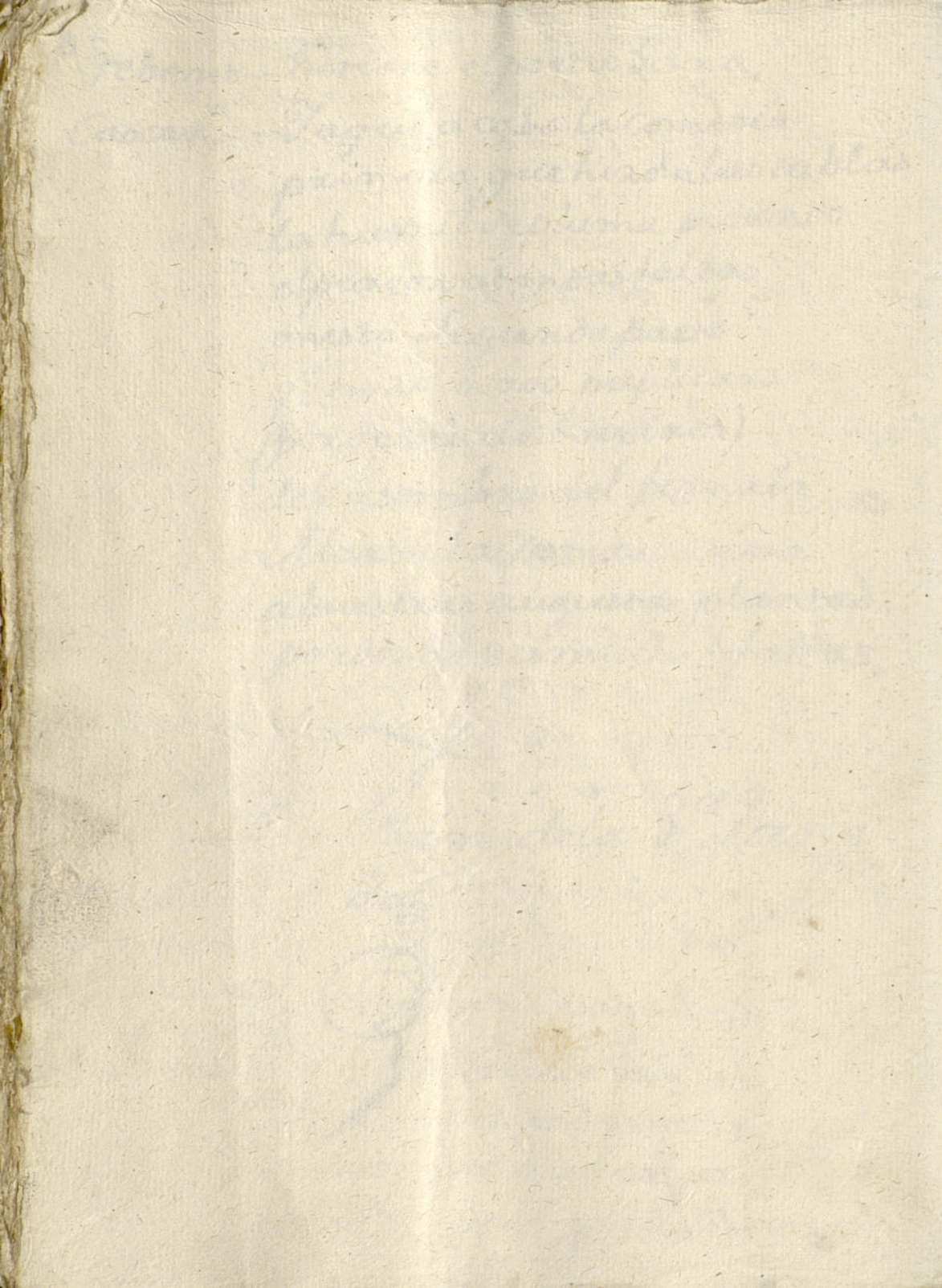
Julietta -- Re benet noay Matrimonio

Rebenet -- notiene el poeta Sana,  
Cascaz. -- Jaguñ acabala Comedia  
primera que hizo á las tablas  
la humil depluma pidiendo:  
el perdon á tantas faltas  
en esta Segunda parte  
q<sup>e</sup> hizo osado publicaxa  
(por desseo de servirnos)  
del asombro del franzia  
Nada la romana antina  
á vuestras augustas plantas  
perdonad sus muchas faltas.

Fin de la 3<sup>a</sup> Jornada

Jag

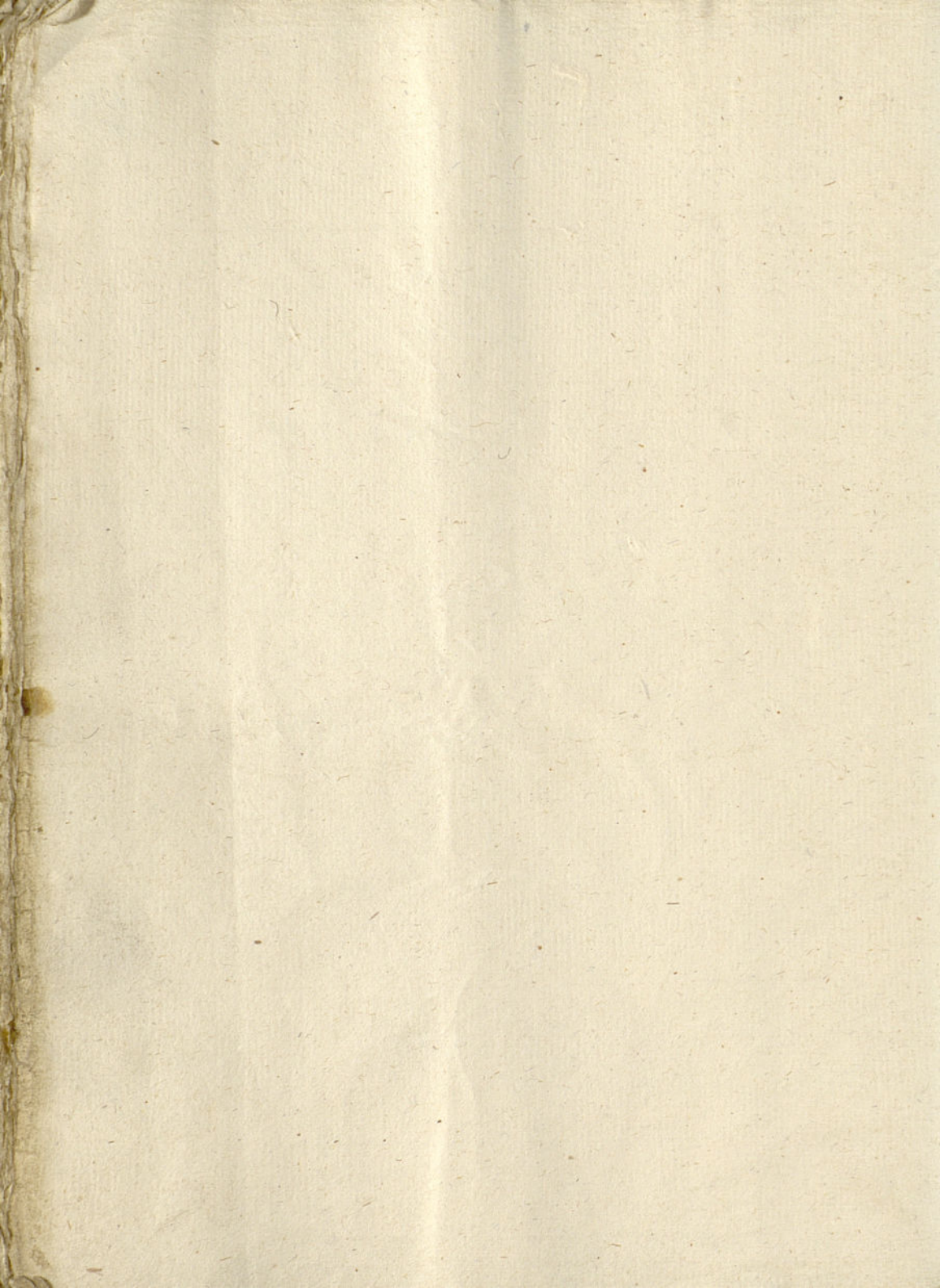








28



29















1200005804