Ayuntamiento de Madrid

J. PICON

PAN

Y TOROS

AUTOGRAFO

Ayuntamiento de Madrid

Olim C
Ms 41

J 41

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

La accion es en Madrid, ~~179 ... y tantos.~~ mil setecientos noventa y tantos.

Acto primero.

Pradera del Corregidor, á orillas del Manzanares = Merendero del Currutaco, á izquierda del espectador, con empajado bancos y mesas á la puerta. De frente al público, haciendo esquina el bastidor, una virgen ~~con dos farolitos encendidos~~ y debajo sentados en el suelo, padre, madre y niño ciegos, con vihuela el primero y hierros el muchacho: la madre hace calceta = A derecha la casa de recreo y estudio del pintor Goya, ~~con empajado á la puerta~~ = En el fondo los tendederos con ropa blanca, árboles, &a. El puente de Segovia en 2º término, oblicuo con respecto á la escena. El fondo, se ve la ~~Cuesta de la Vega y la Virgen de la Almudena~~ Virgen del Puerto, la Cuesta de la Vega, Palacio y las Vistillas.

—

Introduccion musical.

~~El ciego, la madre y el chico~~ = Diversos vendedores manolas y manolos: animacion; movimiento. Despues un santero. Debajo de la Virgen, sentados en el suelo, padre, madre y niño ciegos, con vihuela el 1º, rosarios y redomas la 2ª, y hierros el 3º = Un esabechero á la puerta del bodegon.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Introduccion.

Padre, madre y niño ciegos, con vihuela el 1º calleta la 2ª y flauta el 3º, sentados en el suelo, debajo de la Virgen. Los tres á dos voces, chillona la del chico.

Padre, madre y niño ciegos —

Hoy fusilan un soldado:
llorad padres infelices,
aunque diga algun malvado
que le está bien empleado.
¡Hombre mira lo que dices!

Padre — Vísperas á la oracion
hay en Don Juan de Alarcon.

Madre — Villancicos y completas
en Atocha y Recoletas.

Niño — Sermon y cuarenta horas,
hay en las Arrendadoras.

Padre — Y alumbrado y letanía
mañana en Santa María.

Madre — Indulgencias hay plenarias
en las monjas trinitarias.

Niño — Jurriagazo á los tres,
bóveda de San Ginés.

Los tres — Deteneos, hombres injustos
vuestro paso temerario
y pasad carnales gustos
al pié del campanario.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D. Esteban García, y Perez

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

F. Corradi.

Madrid 20 de Octubre de 1856.

1/4 Padre — (María?)

Madre — Qué?.. Hablado.

Padre — (Para gente?

Madre — No.

Padre — (Dáme un beso!..) Se acerca mucho.

Madre — Indecente! Le arrima un sopapo.

Los trés — Detened, hombres injustos,
vuestro paso temerario,
y purgad carnales gustos
al pié del confesonario.

Diversas vendedoras — Alajú!.. — Pan de higos!..
— Torraos y pasas!..
— Cañamones tostados!..
— Miel y castañas!..
— Bollos de leche!..
— Torreznos y rosoli!..
— Buen escabeche!..

¡Comprad apriesa que doy casi de balde, toda la cesta!

Ciego — No reventaréis malditas!..
Una de ellas — No reventára el tío feo!.. } Hablado.

Los trés — En Santiago y los Servitas,
hay mañana jubileo.

~~Vendedoras — Alajú!.. — Pan de higos!.. &c.~~

Aparece un santero harapiento con ~~un cuadro~~ una esclavina de hule y varias cuchas: trae un cuadro y muchas estampas.

Santero — Ved al pobre peregrino
que viene de Palestina
con tres meses de camino,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

y ved la huella divina
de Cristo en Monte Olivete!..
Solo hay en el mundo siete:
yo la traigo á mi pais,
solo por cumplir un voto
y la besa el que es devoto
por matro maravedis.

Vendedoras — Dios le ayude al buen santero!..
Tome un cuarto por besar!.. (Le rodean, besan al cuadro y le echan cuartos al sombrero.)

Santero — La limosna solo quiero
para poder alumbrar
al bendito San Antero!..

Ciego — (Pepito?..)
Niño — (Padre!..)
Ciego — (A ese tio,
hay que arrojarle en el rio). } Hablado.

Santero — Ved las santas abogadas (Sacando estampas.)
para todas las preñadas,
para las que están entecas
ó carecen de mantecas
y benditos amuletos
para conocer vizquietos,
no tener novios tacaños
y casarse á los veinte años.

Vendedoras — Pues reparta el buen santero!..
Todas vamos á comprar.

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

6/ Santero — La limosna solo quiero
para poder alumbrar
el bendito San Antero.

(despidiendo al Vendedor) Dios y el cielo te dará id en paz.

Ciego — (Pepito... á este bribonazo,
le arrimas luego un cantazo!..) } Hablado.

Niño — Pilas de agua bendita,
cruzes, rosarios
de huesos de aceytuna,
y escapularios.

Ciega — San Juan de Letran en Roma,
metido en una redoma.

Ciego — (Pepito: ¿que hace el santero?) | Que ya estará bebiendo una jarra de vino en el merendero.

Niño — (alumbrar á San Antero.)

Ciego — (Con que le alumbra?..)

Niño — (Con vino).

Ciego — Que aproveche, peregrino!... | Grito descompasado
(Te mato esta noche misma
sino le rompes la crisma!..)

(~~Aquí el punto de la Habana~~ ~~cantado por los tres.~~).

Ciegos (á 3) Milagrosa relacion
del Cristo de la Pasion
que alumbró con un candil
á Sor Inés en Madrid
para echar pan en el horno
y se marchó por el torno.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Un manolo — Dejá yá los sermones
y sinfonías
y á ver si echas dos cuartos
de seguidillas.

Ciego — Por dos caletres
cantaores y orquestra?
no tenos fuelles.

Manolo — Nosotros cantaremos,
toca tú solo.
Un baile caballeros!—
muchachas corro!—
Templa la lira,
si quiés que no nos entre
dolor de tripas.

—

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

1º

Baile y canto ~~en el fondo.~~

Coro — Aunque soy de la Mancha,
no mancho á naide:
más de cuatro quisieran
ser de mi sangre.
Anda salero
y vivan las manchegas
y los manchegos. — Olé y olá por las manolas de Caliá.

(Un chico ~~gritando~~ mozo de cuerda cruzando la escena por delante del baile)

¡A quien le subo la ropa!! Gritando

Coro — Maravillas, el Rastro
y el Mundo Nuevo,
Lavapiés, la Rivera
y el Matadero,
todos son unos:
por eso comen, beben
y bailan juntos.
Olé y olá
~~por las manolas~~
~~de Caliá.~~
zapato é seda,
media calá.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Escena 1ª

Hablado.

Sale el Corregidor, se santigua delante de la Virgen, la besa el pañuelo, le besa y se dirige al ciego.

Corregidor – Ciego!...
Ciego — Señor!...
Corregidor — ¿Me escuchaste
y ¿qué has visto?
Ciego — Esta mañana,
ví traer muchos fusiles
y entrarlos ahí en la casa
del Señor Goya.
¿Estás cierto?...
Corregidor —
Ciego — — Sí.
Corregidor — ¿No más ocurre?...
Ciego — Nada.
Corregidor — Pues toma, vete y mucho ojo. *Le dá una moneda*
Ciego — Con entrar uno, basta. *Vánse padre, madre y niño ciegos.*
Corregidor — A ver si la favorita
me trae nuevas de importancia.

Se aproxima á la puerta de Goya, estornuda y se santigua tres veces consecutivas y sale Dª Pepita primorosamente vestida de maja, recatándose el rostro con el rebocillo.

Escena 2ª

El Corregidor – Dª Pepita.

Pepita — Corregidor, Dios le guarde.
Corregidor — El conserve tanta gracia

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

~~y tan sin par hermosura.~~

Pepita — ~~Lisonjero!...~~

Corregidor — ~~Bella maja!...~~

Tiene el pintor mucha gente?

Pepita — Literatos, comediantas,
covachuelistas, toreros
y algunos grandes de España.
Me ha hecho un retrato precioso!...
Pero sepamos: ¿que pasa?

Corregidor — Ha pasado un gran peligro.
¿No lo sabe V?

Pepita — Yo, nada.

Corregidor — Los esbirros por mi puestos
para vigilar la casa
de nuestro grande enemigo,
el sabio Conde de Aranda, [Con ironía.
sorprendieron anteanoche
un hombre de fea traza,
~~y pero~~ el cual viéndose acosado,
se defendió á cuchilladas,
mal hiriendo á dos corchetes
y antes de rendir el arma,
hizo pedazos un pliego
y se lo tragó.

Pepita — Que ~~desgracia! audacia!...~~ infamia!

Corregidor — El preso es un emisario
con noticias reservadas
del ejército: esta tarde,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

es pasado por las armas.

Pepita — ~~Como~~? — (Asustada.)

Corregidor — ~~El consejo de guerra,~~
~~sin duda, así lo manda~~.
Se resistió á la justicia
y le aplicaron la ~~ordenanza~~ ordenanza.

Pepita — ¡Infeliz!...

Corregidor — Es un soldado.

Pepita — No sabe V. la importancia
de esa captura: sin ella,
perdida era nuestra causa.

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

12

Escena

Doña Pepita ~~Tadé~~ con velo — El alcalde de casa y corte.

La 1ª llega de ocultis por el fondo: hace señas con un pañuelo y sale el alcalde del bodegón.

Pepita — Señor alcalde de Corte....

Alcalde — Hay noticias?

~~Pepita — No son malas.~~

El consejo presidido
por el Rey esta mañana
~~en Aranjuez, con objeto~~
~~de tratar de la campaña~~,
ha sido muy borrascoso.
El sabio Conde de Aranda, Ironía.
como el vulgo dá en llamarle,
se desató en amenazas
por los males que la guerra
puede traer ~~a la~~ sobre España,
si las pazes no se firman,
~~al momento con la~~ sin perder tiempo, con Francia.
Pero el Duque de la Alcudia
le atajó y echóle en cara
~~sus publicas relaciones~~ su falta de patriotismo
y no interrumpidas cartas
con filósofos franceses.

Corregidor ~~Alcalde~~ — ~~Y bien?~~ Muy bien!...

Pepita — Y El Conde de Aranda,
sin respetar aquel sitio,
alzó la mano cerrada
contra el Duque de la Alcudia!..

Corregidor ~~Alcalde~~ — ~~Oh que audaz!~~ Ante el Rey?..

Pepita — Pero el monarca
ha firmado su destierro
al castillo de la Alhambra.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Tovellanos en Asturias
y preso Florida Blanca,
vamos a dejar la corte
mas tranquila que una balsa.
Corregidor — Es poco, No basta, doña Pepita.
Pepita — Pues mas hay que hacer?
Corregidor — No basta.
Todos han visto elevarse,
de la noche a la mañana,
a un simple guardia de corps,
de noble y oscura cuna, aumt. noble casa
a los mas grandes honores
y a la dignidad mas alta.
Caballero del Toison
y duque y mayor de guardias
y hasta ministro de Estado,
en vez del Conde de Aranda,
todo el mundo se pregunta
el tanto favor la causa.
Pepita — Cuentos suben de igual suerte
y nadie pregunta nada!...
Corregidor — Cunden por la clase media
las ideas incendiarias
y clero, nobleza y pueblo
murmuran de la campaña.
Hay sociedades secretas
y clubs como los de Francia,
que establecer se proponen
la república ibériana.
Muchos clérigos y frailes
hasta en sus conventos fraguan

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Ayuntamiento de Madrid

~~los planes mas tenebrosos~~
~~para trastornar la pátria.~~
~~Jóvenes con gorro frigio~~
~~se ven por calles y plazas~~
~~y con cintas tricolores~~
~~algunas ilustres damas.~~

Orejas

Y á la luz del día, en esas
dos tertulias literarias
del Conde de Campomanes
y de esa hermosa italiana,
la Princesa de Luzan,
leen las obras malvadas
de Rousseau y Voltaire (Como están escritos.
y en su ponzoña se bañan.

Pepita — Y que hacer?

Corregidor ~~Alcalde~~ — Somos perdidos,
si de una vez no se acaba
con esta fatal manía
de pensar que hay en España — (Ojo á la vuelta

~~Romerias, procesiones,~~
~~toros, verbenas, jaranas,~~
~~que entretengan y solacen~~
~~la chusma y la aristocracia.~~
~~Y para la clase media,~~
~~temible cuanto ilustrada,~~
~~fomentar rivalidades~~
~~de la Rita y la tirana,~~
~~de la Prado y la Raboso,~~
~~de amas y otras comediantas,~~
~~de polacos y chorizos~~
~~y panduros: así callan~~

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Moratín, Forner, Melendez,
Iriarte, Huerta, ~~Cornella~~ y ~~Zabala~~ Ayala
A doctores y filósofos,
ponerlos una mordaza,
~~que les quiere el Santo oficio;~~
~~cuando menos, que se vayan~~
y á barrer ~~en~~ sus manteos
los claustros de Salamanca
~~y que malgasten la vida~~
~~en disputas escolásticas~~
hasta el dia venturoso
que tengamos en España,
en vez de universidades,
escuelas de tauromaquia.

Pan y toros, pan y toros!..
~~¡Si vivir! ¡Qué mandar manda!~~
á pueblo y aristocracia
y en vez de universidades
escuelas de tauromaquia.

~~Pepita~~ — ~~Hoy más que nunca es preciso~~
~~que la atencion se distraiga.~~

Pepita — ~~Ha salido~~ Y si ~~sale~~ viene del ejército,
con noticias reservadas
para el rey, ~~un~~ otro emisario?..

Corregidor — las noticias serán malas
y hay que verle á todo trance

~~Corregidor~~ ~~Alcalde~~ — y ~~Y~~ que él no vea al monarca.

Pepita — Su Magestad se fué al Pardo
y allí estará un mes, de caza.

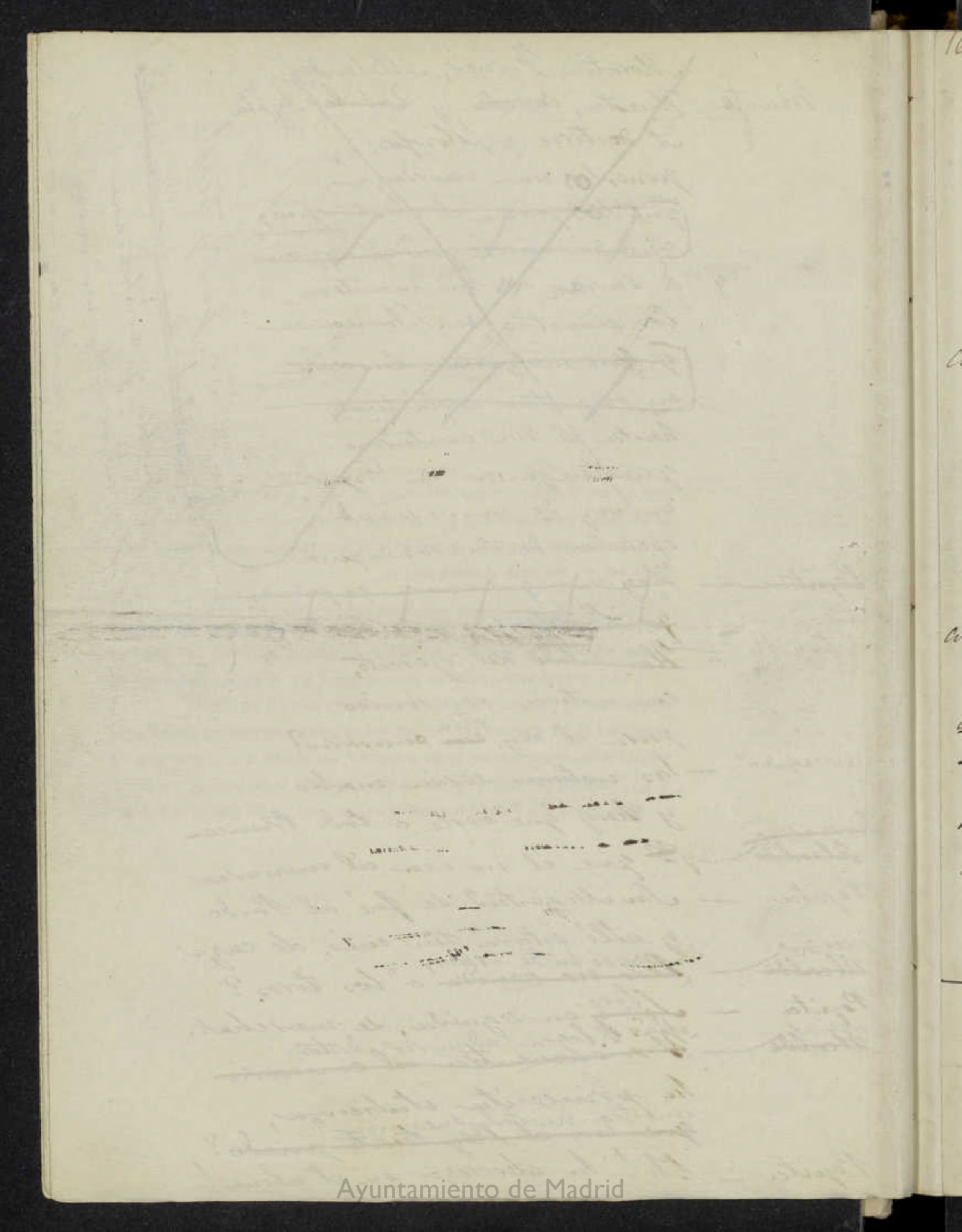
Corregidor ~~Alcalde~~ — ~~Pero no vendrá~~ No ha de venir, á los toros?

Pepita — ~~Si~~ Pero en seguida, se marcha.

Corregidor ~~Alcalde~~ — ~~Y si encuentra al emisario~~ Más si logra adquirir datos
la princesita italiana,
nuestra mortal enemiga?..
~~que con el Rey tanto puede~~?

Pepita — Oh!.. la aborrezco en el alma!..

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

¿De que talisman dispone
esa muger detestada,
que adoran los literatos
y los manolos aclaman
y teme la misma Reyna ~~teme~~
y envidia la aristocracia?
~~¿Es tan grande su belleza,~~
~~ó y á su traversura es tanta?~~

Corregidor ~~Alcalde~~ — Una gran cualidad tiene,
~~que á todo el mundo arrebata,~~
~~porque á ser hoy ha llegado,~~
entre la corte, muy rara:
y es que nadie pone en duda
que la princesa es honrada.

Pepita — Hay que perderla, es preciso!...

Corregidor ~~Alcalde~~ — ~~Muy pronto!~~ Nos perderá si V. tarda
~~Sobre la marcha!~~

Pepita — y que medio?... No sé como!...

~~Alcalde~~ — ~~No sé como:~~

~~Pepita~~

Corregidor — ~~Lo seguro es deshonrarla:~~
~~mas para empañar su fama,~~

Pepita — ~~Lo sé, mas de que manera?...~~
~~me sobran encontraré mil recursos.~~

Corregidor — Con una calumnia, basta:

~~Alcalde~~ — (~~Ya logré cargar la mina:~~
~~buscaré mecha y estalla~~).

~~138~~ 190

Escena

Dichos — Pepe Hillo, seguido de una turba de majas y manolos.

Pepe, — Si Vuezelensia quiere [descubriéndose.
dáinos premiso
pa pedila una gracia....

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

17 Eduardo

Escena 3.

Dichos = ~~La Duquesa y~~ el General sale de casa de Goya = ~~El general y el Corregidor se apartan á hablar: las mugeres hacen lo mismo.~~

General — A correr iba en su busca.

~~Corregidor — De mí?~~

General — ~~Sí, corregidor.~~

~~Voy á hablarle dos palabras.~~

Señora, con su perdon.

Corregidor — ~~General, hay graves nuevas?~~

General — ~~Empiezo á cundir~~ Tiene V., general, pálido. Es q. ha cundido la voz de que nuestros generales han perdido el Rosellon y se retira en derrota el ejército español.

Pepita — Hablillas sin fundamento!

General — Pero hay mucha agitacion ~~y opino que es oportuno y altamente previsor~~ Suspenda las procesiones preparadas para hoy.

Corregidor — General, tiene V. miedo?

General — Tal pregunta!.. miedo yó? (Ofendido.

Corregidor — Más cachaza y más franqueza: ¡nos conocemos los dos!.. V. sabe que no ignoro como ganó ese baston y por fin, que no es lo mismo, bien sabe V. como yo, bailar un minuet con gracia que dirigir una accion,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

~~Dar batallas en el campo~~
~~que dar batallas de amor,~~
~~y destruir enemigos~~
~~que aumentan la poblacion.~~

General — ~~Caballero!~~ | ~~Amenazador.~~

Corregidor — ~~Hay confianza entre nosotros,~~ ~~hay franqueza?~~ ~~entre amigos?~~ ~~si ó no?~~..

~~Pepita~~ — ~~Al grano.~~ | ~~Poniéndole una mano en el hombro.~~

General — que es altamente ~~[illegible]~~ impolítico
dar pretesto ú ocasion
de revueltas.

Corregidor — ~~Al contrario!~~ Nada de eso!
Procesiones, sí señor.

General — ~~Reinando tal descontento?~~..

Corregidor — ~~Pues por la misma razon.~~
~~El pueblo dá en la manía~~
~~de pensar, ¡peligro atroz!~~
Démos al pueblo espectáculos
que distraigan su atencion.
Hoy, verbena y romería
con una docena ó dos
de riñas y de homicidios;
acá y allá procesion,
pedrea de cofradías
sobre que santo es mejor
~~y algunas cabezas rotas;~~
~~si el Rey no lo impide ó Dios,~~
~~habrá luego~~ ~~esta tarde~~ un militar fusilado;
y mañana ~~gran~~ real funcion:
toros por mañana y tarde,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

en la gran Plaza Mayor, (1)
~~es decir, el pan bendito~~
del noble pueblo español,
con ~~bastantes asfixiados~~ tabardillos, ahogados ~~con algun tercero muerto~~
y muerto algun lidiador;
y supongamos por último, ~~con uno ó dos chulos~~
y es soberbia conclusion,
que el alcaide de la cárcel
nos quiera hacer el favor
de soltar, bajo palabra
y de noche, una legion
de ladrones escogidos
y tomadores del dos,
que no dejen por las calles
una capa ni un reló,
y verá usté, amigo mio,
cómo á nadie queda humor
para ocuparse en la guerra,
ni hablar más del Rosellon.

Pepita ~~General~~ — Es V. un gran político!.. (Admirado.

Corregidor — Hácia la Puerta del Sol,
ponga V. dos batallones
de reten, porque el pintor
armas oculta en su casa
y tenio algo.

General — Pués yo no.
La fábrica de tapices
le ha pedido un gran carton
con un robo en despoblado,
y fusiles me encargó,

(1) con uno ó dos chulos muertos
sino lo remedia Dios.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

~~para modelo.~~

Corregidor — ~~Ese hombre~~
~~fragua una conspiracion~~
~~con todos los literatos.~~

Por eso, cité á las dos,
aquí mismo, á los toreros,
para nombrar director
dela plaza y observarles.

General — Tome V. una porcion
de billetes blasonados, [Sacándolos.

en q. ~~pidiéndole~~ á V. ~~favor~~ piden favor
las damas para los diestros.

Pep. La duquesa!. Discrecion. — Entrame en el mesandero
Correg. ~~en la próxima eleccion.~~ el Corregidor y el General.

~~Corregidor — Si lo sé Doña Pepita,~~ [Sobresaltado.
es un compromiso atroz!..
Entremos aquí.

General — Yo?..

Corregidor — Vámos!.. [Empujándole.

General — Que oprobio!.. en un bodegon!..

Corregidor — Un duque y grande de España!

~~General — Y tado~~

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de EL CLAMOR PÚBLICO *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

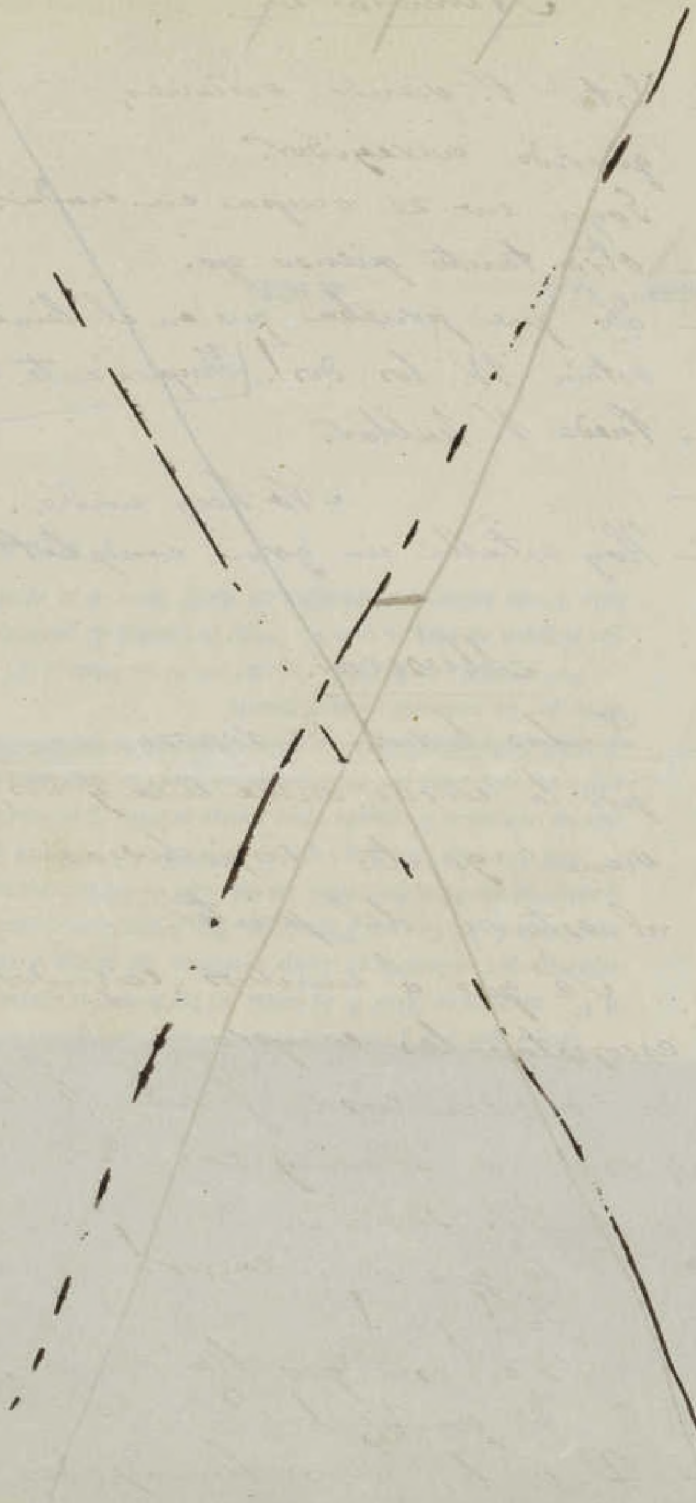
Número 2.

Pepita — Está V. viendo visiones,
querido corregidor.
Esque no se ocupa en nada.
General — otro tanto pienso yo.
Corregidor — Lo que prueba que en el limbo
están V. los dos!— (Suplicante, mirando al fondo.
Pepita — Puede V. hablar.
General — No hay nadie.
Corregidor — Hoy estalla un gran complot!...

Música.

Corregidor — En las horas de reposo,
por la noche entre una y dos,
vienen gentes sospechosas
al estudio del pintor.
Sé que á muchos cazadores
escopetas les compró,
que en su casa funde balas
y que no és muy cazador.
V. sabrán
lo que va á cazar!—
Pepita y General — Ta!... já!...
Y en esto que habrá
de particular?—
Pepita — V. vé los dedos huéspedes,
suspicaz corregidor.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Goya tiene su tertulia
y fué siempre cazador.

General — Es V. un visionario
que soñando está complots.
De arquitectos y pintores,
tiene Goya reunion.

Pepita y General — Já!... já!...
já!... já!...
Y en esto que habrá
de particular?

Corregidor — Yo pudiera sorprenderlos
y evitar una explosion,
mas prefiero que se lanzen
á encontrar su expiacion.

Pepita y General — Sin duda es plan magnífico
y aun hábil y político,
más piense que tambien
acaso no es moral,
pudiendo precaver,
lanzarse á castigar.

Corregidor — Que importa que raquítica
encuentren mi política?...
no quiero pensar bien
y ser vencido mal,
no quiero precaver
pudiendo castigar.
A mí que se me dá!...

Pepita y General — V. resolverá. [Entranse en el merendero el Corregidor y el General.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de EL CLAMOR PÚBLICO que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Escena 4.

D.ª Pepita – La Duquesa, q.e sale de casa de Goya.

Duquesa – Grandes nuevas!..

Pepita – Pués que ocurre?

Duquesa – Ya cayó la Princesita!..
Si V. palabra me empeña,
palabra formal de amiga,
de que nombran á... Romero (Con cierto rubor elocuente.)
director delas corridas,
daré á V. delos amores
dela Princesa noticias.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Pepita – Sabiendo V. que yo soy
de Pepe Hillo madrina...
Duquesa – (Y algo más, hipocritona!...)
Pepita – La condición es durísima.
~~Duquesa – De buena ley, Castillejos~~
~~es la espada mas antigua~~
~~y el que debe ser nombrado;~~
~~y mas por esta injusticia,~~
~~con franqueza, tanto vale~~
~~lo de V. como la mia.~~
Pero la acepto
~~Pepita – Me avengo a todo~~, Duquesa. | Dándole las manos.
Duquesa – Pues oiga Doña Pepita
Al comenzar la campaña,
la Princesa, que es muy rica,
un regimiento á su costa
levantó desde Sicilia,
donde estaba en un convento
en calidad de novicia.
Nuestro buen Rey Carlos IV,
premió su accion nobilísima,
nombrándola coronel
del regimiento á ella misma.
Bordó una hermosa bandera
y fué á Italia á recibirla
~~en persona~~ de sus manos un alferez
~~y por el Papa bendita,~~
~~el oficial mas moderno,~~
gallardo mozo y de chispa

Oja a la vuelta

Ayuntamiento de Madrid

a La casualidad me ha hecho
sorprender hoy una intriga
de amores de la Princesa,
de la virgen peregrina (Burlándose
que á todas nos dá en el rostro
con su virtud, noche y día,
cual si yá no hubiera otra
mas noble dama en Castilla:
secreto que en manos hábiles,
pudiera ser una mina.

Pepita — Hable V.

Duquesa — Poquito á poco.

Pepita — Y V. como sabe?

Duquesa — Hija,
no es del caso. Por quien goza (Con misterio
de su confianza íntima.

lo que supe por quien goza
de su confianza íntima.

Ayuntamiento de Madrid

Orejas

y muy célebre en las aulas
de la escuela salmantina.
Él solo vió á la Princesa
á través de celosias
y bajo un tupido velo,
pero grande ser debia
el recuerdo que dejara
el doncel en la novicia,
cuando próxima á ~~al pronunciar~~ sus votos,
momentos antes, la víspera,
abandonó su convento
al recibir la noticia
de que el pobre abanderado,
al pié de una batería
~~mandada por el buen Duque~~
~~de Osuna en la accion de Truillas,~~
fué cogido prisionero
acribillado de heridas.
Y aquel pimpollo del claustro,
aquella piadosa niña,
llegó al hospital de sangre
de Bayona y veinte dias,
con el trage de beata,
sin ser nunca por él vista,
veló al pobre prisionero,
entre la muerte y la vida.
Vino después á la corte,
negoció el canje ella misma
del ~~capitan~~ valiente Peñaranda,
que así el joven se apellida

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de EL CLAMOR PÚBLICO que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

~~quien~~ q. desde entonces, recibe
todo cuanto necesita,
sin saber quien le dispensa
proteccion tan decidida.

Pepita — Yó sabré emplear el arma:
siga V. en sus pesquisas.

Escena V.

Dichas — El Abate, sale de casa de Goya.

Abate — Humilde esclavo de ustedes,
señoras del alma mia!..

Duquesa — Señor abate Ciruela!..

Pepita — Oportuna és su venida.
Una deuda muy sagrada
he de pagar á una amiga (Mirando á la Duquesa.
y necesito...

Abate — Consejos?.. (Con rapidez.
Los daré Doña Pepita,
que dinero no acostumbro.

Pepita — ~~Ponga freno á su malicia.~~ Eso es cosa bien sabida.
~~Tan~~ Solo de probar ~~ver~~ se trata
~~si su travesura es digna~~
~~del renombre que disfruta~~;
si V. merece, en justicia,
ser el confidente íntimo
de las damas de la villa
~~y ver los puntos que calza~~
~~ingenio que tanto estiman~~.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Abate — Pués yá rabio de impaciencia:
hable esa boca de almibar.

Pepita — Quiero que mande Romero
en la plaza y ~~en la lidia~~, q. no digan
~~pero con dos condiciones~~
~~difíciles y precisas:~~
~~que al Corregidor no puedan~~
~~acusarle de injusticia~~
q. el corregidor se escede
~~y que por ningun concepto~~
~~ni q. ande yo en esta~~
~~suene mi nombre en la intriga.~~
ni q. danzo yo en la intriga

Abate — Esta bien: ¿que voy ganando?

Pepita — Puede hacerlo?

Abate — Puedo. [Con seguridad.

Pepita — Pida.

Abate — Deme V, para hacer boca,
á besar una manita.

Pepita — Tóme V.

Abate — La compañera.
Ay que blancas y que ricas!.. [Relamiéndose.
~~Siento no ser antropófago!..~~

~~Pepita — Porque?~~

~~Abate — Me las comería!..~~

Pepita — Adelante.

Abate — Pués en cambio,
exijo que V. consiga
~~con el soberano influjo~~
~~de esa faz provocativa~~,
que en estas funciones reales,
á representar admitan

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

y en palacio, á la Tirana,
una tragedia no vista
de un colega salmantino,
que protección necesita.

Duquesa — Su nombre?

Abate — Es mutual... Cienfuegos.

Duquesa — Ay Jesus!... arroja chispas!...

Pepita — Muy conocido en su casa.

Duquesa — Cienfuegos!... jé, jé!... que risa!...
Su nombre merece solo
anticipada una silva!... [Con grande algazara.

Abate — Garantizo lo contrario.

Pepita — Yo á representar la Bilis
La esclava del Negro Ponto
ó acaso el viejo y la niña;

Abate — Mutal: Moratin se queda.

Pepita — Y al cabo, á que significa
mi proteccion á esa comica,
cuando tiene por madrina
á la orgullosa Princesa
de Luzan?...

Abate — Doña Pepita,
no se trata de la comica,
sino de un vate, que un dia
ha de honrar mucho á su patria.

Pepita — Deje V. supercherias.
A que apuntar á Cienfuegos,
cuando á la Tirana tira?...
Representará en palacio [Dándole la mano.
su flamante protegida!...

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Escena VI.

Dichos – El abate corre á la puerta de Goya, llama y sale la Tirana, tambien de maja.

Abate – Rosario!.. Rosario!.. escucha!..
Pepita – Que hace V?..
Tirana – Abate, llamas?.. (Asomándose.
Abate – Presento á W, señoras, (Cogiéndola dela mano.
á la célebre Tirana,
rival de la Rita Luna,
~~reina sin par de las trágicas~~
~~como Rita es de las cómicas~~
y emperatrices entrambas
de polacos y chorizos.
Tirana – De vuecencias soy criada
~~y su proteccion imploro,~~
~~á fuer de leal vasalla,~~
~~para hacer una tragedia~~
~~á mi augusta soberana.~~
Pepita – Y V, Rosario Fernandez,
á rivalizar se lanza
con la ~~bella Rita Luna~~, incomparable Rita
gloria de la escena hispana,
que parece una princesa
en medio de comediantas?
Duquesa ¿Mide V. bien el peligro
de lucha tan arriesgada?
~~Duquesa – ¿Y que títulos opone~~
~~contra su noble adversaria~~?..

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

30 Tirana — Señoras, reñir no pueden
dos amigas, dos hermanas.
Cada cual conquiste aplausos,
que de luchar no se trata.
Si es la bella Rita Luna
incomparable en La Esclava,
Celos no ofenden al sol
y ~~Luna~~ en la viña mal criada,
en Zelima y la Palestris
no ha vencido á la Tirana.

Dos títulos de mi gloria,
que nadie á borrar alcanza,
son los públicos elogios
y solemnes alabanzas
que en diversidad de metros
ó en prosa correcta y clara,
debí al Coronel Cadalso,
á Iglesias, Valladolid,
á Iriarte y á Samaniego,
al sabio Conde de Aranda,
Jovellanos, Campomanes,
los Moratines, Isabela,
Huerta, Meléndez, Cienfuegos
y cuantos honran á España.
Discurran, señoras, unas,
si habré de amenguar mi fama,
pues vencida ó vencedora,
voy en tan buena compañía.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Escena VII.

Dichos – Salen del bodegon el Corregidor y el General, seguidos de dos corchetes.

Pepita – Representará en palacio. (A la tirana.
Tirana – Gran señora, muchas gracias.
Corregidor – Que disparen tres cohetes: (A los corchetes.
ya es la hora señalada.
Venga la manolería
y acérquese la camalla.
~~(Así no les daré tiempo~~ (Al General.
~~para hablar de la campaña,~~
~~ni me podrá decir nadie~~
~~que en esta eleccion hay trampa).~~
(Suenan los cohetes.
Duquesa – (Como V, abate mio,
es persona reservada,
necesito que me empeñe,
hoy mismo, algunas alhajas.)
Abate – (Es... para pagar al sastre?)
Duquesa – (Como al sastre?..)
Abate – (A que se enfada?
Lo sé todo: ese vestido
que á Romero V. regala.
Ay Duquesa!.. los amores,
á su edad, cáro se pagan!..)
Corregidor – (Pero como he de nombrarle, (A Pepita.
si tengo trescientas cartas,
recomendando á los otros?)
Pepita – (Se ahoga V. en poca agua!..
El abate lo hará en regla:
le doy á V. mi palabra).

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Abate – (Entrate en el vanterillo, / A la tirana.
dále una onza de oro al cura / Dándosela.
y que te entregue las bolsas
de lotería).

Tirana – (¿Que fraguas?...)

Abate – (Quitas todos los naventas
y los traes).

Tirana – (¡Que extravagancia!...)

Abate – (Pronto y que nadie se entere) / Váse la tirana.

Corregidor – Ya se acercan las guitarras.

Este verso le dirá ya sentado ante una mesa con tapete que habían sacado los cachetes de casa de Goya y puesto delante del bodegon = Y sus todos se sientan en banco, Pepito, la Duquesa y el General = Marcha lejana de bandurrias y guitarras, que se aproxima por grados = Aparece la manolería por las bambalinas formada de cuatro en cuatro, con las mugeres delante: marcha característica, llevando el paso: llegan y se forman en línea = Despues salen de casa del pintor, Pepe Hillo, Costillares y Romero, vestidos de toreros; detrás Goya, a quien hace sentar el corregidor. = Tambien se sientan el Abate y la Tirana. 528

Escena VIII.

Dichos – La manolería y luego Pepe Hillo, Costillares, Romero y Goya –

Música.

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

33.

~~Número 3.~~

Marcha lejana de la manolería.

Al son de las vihuelas
y seguidillas,
manolas y manolos
de cuatro en fila,
no hay en el mundo
quien marche con mas garbo,
ni con más rumbo.
España ha de ser libre,
libre Castilla,
mientras haya en España
manolería.
Que ~~vale mucho~~ todo Ando
manéjan la vihuela
como el trabuco.

Manolería – Que Dios le guarde á Usía,
señor corregidor:
su noble compañía
la guarde tambien Dios.

Inclinándose todos y descubriéndose ~~[illegible]~~.

Ayuntamiento de Madrid

Corregidor — Gracias doy!.. (Levantándose.
gracias doy!..

La compañía — Gracias doy!.. (Levantándose.
gracias doy!..

Salen ahora de casa del pintor, Pepe Hillo, Romero y Costillares. Detrás Goya, á quien hace sentar el Corregidor: tambien ha tomado asiento el Abate y la Tirana después.

Pepe Hillo — } Romero, Costiyares
Costillares y Romero } y Pepe Hiyo, (Descubriéndose.
~~á toitos uzias~~
á toitos uzias
saludan finos;
que á cabayeros,
no echó la pata naide
á los toreros.

La manolería saluda á los toreros con una salva de aplausos.

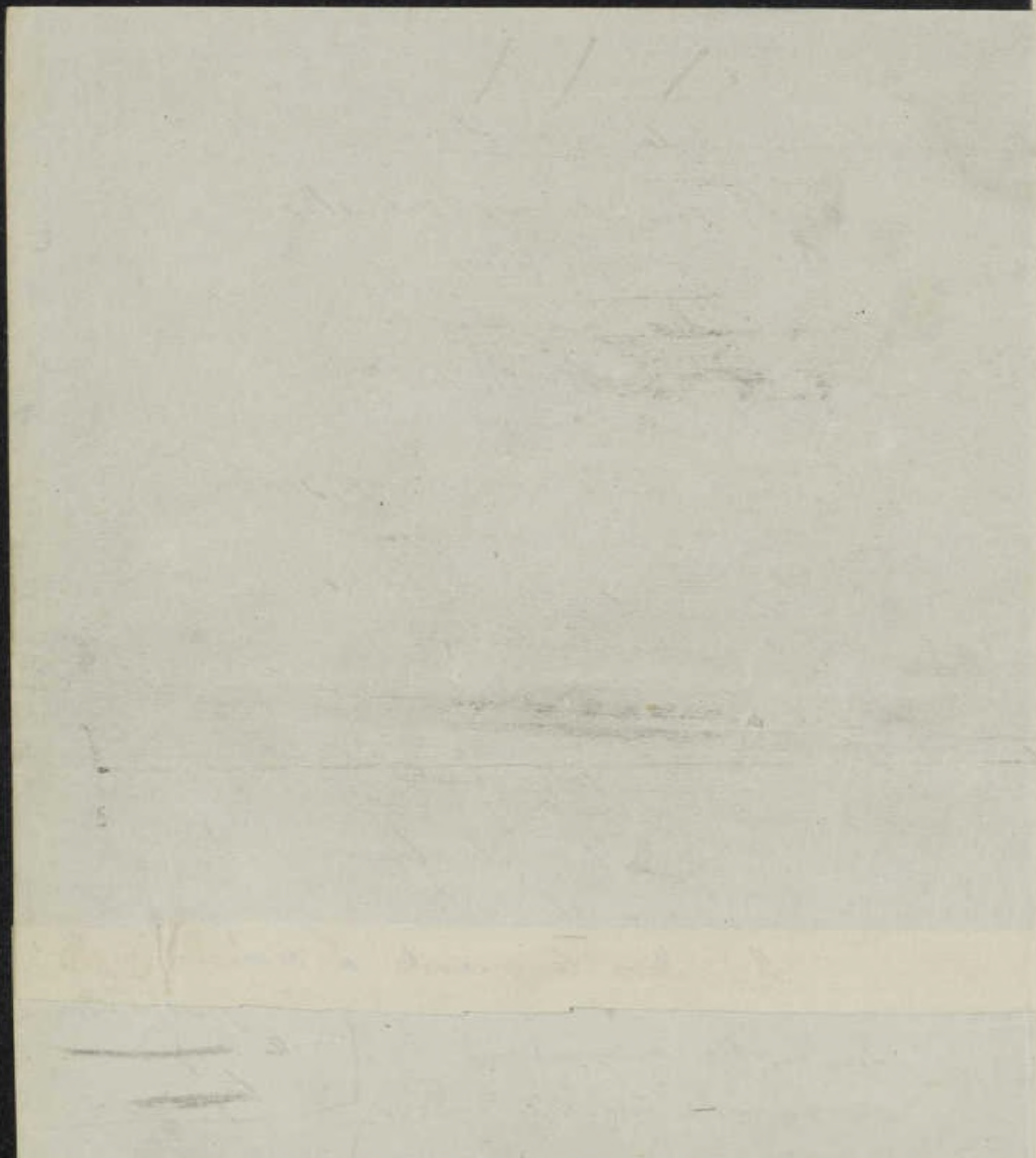
Los tres toreros — Que á cabayeros.

Manolería — Salud á los valientes
discípulos del Cid,
que todos trés merecen
la plaza dirigir.
Díganos usía, (Acosándole.
diga su mercé,
gefe de la plaza
cual de ellos vá á ser.

Todos los demas — Atended!..

Los tres toreros — Silencio, chico,
y suerte la sin güezo,
señó menistro.

Ayuntamiento de Madrid



Corregidor — Gracias doy!.. (Levantándose.
gracias doy!..

La compañía — Gracias doy!.. (Levantándose.
gracias doy!..

Salen ahora de casa del pintor, Pepe Hillo, Romero y Costillares. Detrás Goya, á quien hace sentar el Corregidor: tambien ha tomado asiento el Abate y la Tirana después.

Pepe Hillo — } Romero, Costiyares
Costillares y Romero } y Pepe Hiyo, (Descubriéndose.

Costillares — Suprico á la tremenda
manolería,
que sa acuerde que etamos
delante Uria.
Silenzio, chico,
y suerte la sin güezo,
señó menistro.

Los tres toreros — Silencio, chico,
y suerte la sin güezo,
señó menistro.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Romero — Vez estantas veremos
pa sus mandatos,
que aunque somos toreros,
somos vazayos.
Vamos al burto
y sentencie yá uzía,
como hombre justo.

Los toreros — Vamos al burto
y sentencie yá uzía,
como hombre justo.

Abate — Hallándose indispuesto [Levantándose.
el buen corregidor,
me manda que en su nombre
á todos hable yó.

Corregidor — Sí, señor!— [Levantándose.
sí, señor!—

Mandería — Bien, señor!—
bien, señor!—

Toreros — Bien señó!— [Muy cómico.
bien, señó!—

Abate — La elección que debe hacerse,
es de tanta gravedad,
que por esto se celebra
en tan público lugar.

Corregidor — Es verdad. [Levantándose
es verdad.

La compañía — Es verdad. [Levantándose.
es verdad.

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Manolería — Yá!-- yá!-- yá!--

Toreros — Yá!-- yá!-- yá!-- Muy cómico.

Abate — (Recomendaciones grandes, aquí vais á ver quemar: sague Usía los papeles! La pajuela!-- prendo yá!-- Sacan los corchetes una bandeja y una pajuela. Los saca el corregidor con solemnidad y los pone en la bandeja. Prende.

Corregidor — Mirad!-- Levantándose.
mirad!--

La compañía — Mirad!-- Levantándose.
mirad!--

Manolería — Ah!-- ah!--

Toreros — Ah!-- ah!-- Muy cómico.

Abate — Esta llama es la aureola
de tan recta autoridad.
¿Quien habrá que dudar pueda
de su inflexibilidad?--

Corregidor — Quien habrá?-- Levantándose.
quien habrá?--

La compañía — Quien habrá?-- Levantándose
quien habrá?--

Manolería — Cá!-- cá!--

Toreros — Caaa!-- Caaa!-- Muy cómico.

Coro — Ninguno ahora lo dudará!

Manolería y toreros — Viva mil años feliz Usía!--
Dios nos conserve tan buen señor!
Viva mil años su compañía!--
Viva el ilustre corregidor!--

Corregidor — Chiton!--
Basta, Señores, basta por Dios!

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

La compañía — ¡Viva!
Toreros — ¡Viva!
Manolería — ¡Viva!
Todos menos el Corregidor — ¡Viva el ilustre corregidor!

—

Hablado, con música en la orquesta.

—

El Corregidor toca una campanilla: silencio general.

Corregidor — Señores: en atención
á su gran celebridad
y al renombre que disfrutan
en el arte de lidiar,
he querido reunirles
con toda solemnidad,
para que exponga sus méritos

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

en público cada cual
y director de la plaza
ver á quien debo nombrar.
Como W. trés se encuentran
en categoría igual,
hablen W. señores,
por orden de antigüedad.

Abate — Pués silencio y mucho oido, [Al pueblo.
que es cuestion trascendental.

Corregidor — Costillares!..

Costillares — Cabayeros: [~~De Sevilla~~
yo enseñao á manejá
la muleta á mis dissipulo
y yo he inventao además
los volapiés, pa que nunca
se güervan á asesiná,
con el punson á la rese
que no arrancan ~~para~~ hásia acá.
Yo he enoblecio ~~regenere~~ er toreo
y he enseñao ~~yo enseñe~~ á libertá
der peligro á lo ginetes
que me yaman su papá.
Der mataero e Zeviya
jise yo universiá
y er barrio e San Bernardo
desir mi historia podrá.
Soy viejo: en la mano tengo
un tumó: no digo más.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

39

Corregidor — Romero!...

Romero — Yo nasi en Ronda:
digo: Tendré ~~con poe tan colosá~~, calia:
~~que he vensio en toa parte~~
~~á lo moso de mi edá.~~
Mi agüelo ha sio er primero
que á pié satrevió á matá,
con muleta y con estoque,
y mi padre, er señó Juan,
inventó la banderilla,
y áluego inventó ~~como tambien~~ er picá.
Yo, su indino desendiente,
aunque nunca inventé ná,
he libertao muchas vias
~~y en veinte año poco má,~~
he dao mulé resibiendo,
como una estanta clavá,
sinco mil seisientos ~~toro~~ bichos
sin tener ~~y no tengo~~ una corná. Si hay arguno q. lo dye ~~dice~~
Ya me conosen usias: q. zarga aqui y lo verá
con eto, no canso más.

~~Corregidor — Pepe Hillo!...~~

~~De Sevilla~~

Pepe Hillo — Costiyares
me desasnó pa lidiá
y he inventao entre otra mucha,
la suerte de capeá
de esparda y á la verónica,
y tanto ha sio mi afan
de que naide me aventaje
en mi nobre facurtá,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Corregidor — Pepe Hillo!... Orejas

Pepe Hillo — Repunansia
tengo zeñores pa hablá
de mi ~~llamarde~~ probe presoniya,
pero obedesco y ahí vá.

Música.

En Zeviya, Costiyares
desasnóme pá lidiá:
si en la plasa le abichorno
mi maestro lo dirá.

~~Costillares Tistimonio doy á Uria~~
~~de que ma dejao atrás~~ } ~~Hablado.~~

~~Pepe Hillo~~ — Yo zaqué de mi caletre
por la esparda capeá:
la verónica que es mía
y que á naide debe naá.
Ya ven sus mercedes
si me alisionó
el buen Costiyares
con su destrusion.
Si, Señor!

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Este ~~probe cuerpesigo~~ cuerpo saleroso
que la tierra se ha é tragá
veintitres jerias tiene.
y denguna ~~fué mortal.~~ por detrás.

~~Castillares~~ ~~Todos han visto su sangre:~~ } ~~Hablado.~~
~~de su coló puen hablá.~~ }

~~Pepe Hillo~~ Las gitanas ven que espicho
á otras dos jerias más
y en la plasa me presento
cual si me fuera á estrená.

Que zarga ahí en medio,
que zarga er ~~[illegible]~~ chavó
que diga otro tanto,
que aquí ezpero yó:
Si, Señor!

Hablado, con música en la orquesta.

—

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Corregidor — Señores: declaro á todos
que no sé por quien fallar,
porque es tan grande su mérito
que se hallan á altura igual.
Pedro Romero, ~~conteste~~ responda:
¿se atrée V. á matar
á los toros de Castilla?

Vale

Romero — Y porque nó? — claro está!...
cuantos pastan en er campo.
¿Me quiere V. S. esprica
po que me hase esa pregunta?

Vale

Corregidor — Por que tengo un memorial
de Hillo y de Castillares
para que impida lidiar
toros castellanos, y esta
circunstancia á V. le dá
sobre sus dos compañeros
un preferente lugar.
Hablen W. señores.

Vale

Vale

Tirana ~~Voces~~ — Goya!... Goya!...

Goya — El general.

41

Ab

2

Co

General — V. primero.

Goya — Yo opino
que lo mas justo es nombrar
á Costillares, que tiene
la mayor antigüedad.

Vale

Vale

~~Alcalde — Cierto!~~

~~Abate General~~ General — Está claro!...

Voces — Costillares!...

Abate — ~~Si se me permite hablar~~ Con solemnidad cómica.

Dª Pepita — ~~Que hable, que hable!~~ *

Corregidor — ~~Protegere a tu tiempo~~ Puede hacerlo.

~~Una palabra no más:~~ ~~Al abate rapidte~~

Abate — Pues atendiendo, señores,
á la fama universal
que gozan los tres maestros
y tambien para evitar
murmuraciones de todos,
aquí lo mas imparcial
es que decida la suerte
á quien se debe nombrar. Griteria general de aprobacion.

~~Así nadie tendrá queja~~
~~de tan sabia autoridad!...~~

Corregidor — V. habla como un libro;
la suerte decidirá.

Abate — Con bolas de lotería...

Corregidor — En el bodegon ~~estan~~ tendrán. Mandando sacarlas.

Abate — (~~Tengo~~ Está el 90 en ~~la~~ mi manga!...) A Dª Pepita

~~Pepita~~ Duquesa — El abate sorteará.

Corregidor — Saque V. señor abate,
como persona formal,
para que aquí nadie dude
de mi inflexibilidad.

Abate — Costillares treinta y cinco!... Sacando.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Romero--- noventa!--

Todos — Aaaah!---

Manoleria - Que viva!--- Tirando los sombreros: algazara.

Corregidor — Nombro á Romero.

Pueden todos despejar. ~~Hace lentamente~~

Le marchan formados como vinieron, con los toreros por delante y esta seguidilla: la Tirana entra en casa de Goya.

Pues vamos á dar música
á los maestros
y al siempre afortunado
Pedro Romero.
Dios guarde á Usia
y Dios en paz conserve
su compañia.

Hablado.

43/ Abate — Pobre pueblo!.. que inocente!..
Pepita — Y que contento se vá!..
Corregidor — (Es necesario que nunca
pase de menor edad!..
~~(Desgraciados de nosotros,~~
~~si llegára á saber más!..)~~ | A Pepita.
Abate — ~~(Descuide V: esta tarde,~~
~~iré al Monte de Piedad).~~ | A la Duquesa.
Pepita — ~~(Es preciso no alejarnos,~~ | Al Corregidor.
para poder observar). | Éntrase en el bodegon con la Duquesa
Corregidor — ~~(Ahora hay que buscar un medio,~~
~~para que en la funcion real,~~ | Al General.
~~reciba el pueblo emociones~~ | recalcando.
~~que no le degen pensar).~~
Que la Virgen del ~~Rosario~~ Amparo
nos conserve en santa paz.

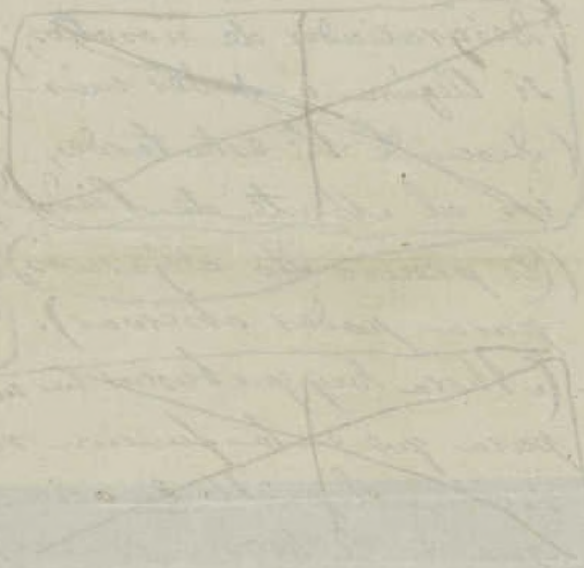
~~por el fondo la manolería los toreros y la tirana~~

Desgraciados de nosotros si llegara á saber más!..

Arroja el pañuelo á la virgen, le besa, se santigua y éntrase en el bodegon con el general.

Abate — Dame pincel y colores.
Goya — Que vás á hacer?
Abate — A pintar el tacon de los chapines de Rosario.
Goya — Vén acá.

Ayuntamiento de Madrid



Escena IX.

Al entrar Goya y el Abate en casa del primero, se aproxima embozado por el fondo, donde habrá estado observando, el capitan Peñaranda y los detiene.

Capitan — Dios os guarde!..

Goya — Peñaranda!.. *Abrazándose con efusión.*

Capitan — Ah!.. *Asomando la cabeza desde el embozo y desembozándose.*

Capitan — Mis queridos colegas!..

Abate — Otro abrazo!..

Capitan — Y otros ciento!..

Goya — Con que vienes de la guerra?

Abate — Y capitan y tan joven?

Capitan — Pues ~~dos~~ cuatro heridas me cuesta.

Goya — Por tales nuevas curadas,
yo tambien las recibiera.

Capitan — Cómo? *Sorprendido.*

Abate — Aquí se sabe todo!.. *Con misterio.*

Capitan — Pués yo no sé porque llevas esa ropa. *Desentendiéndose.*

Abate — Soy abate.

Capitan — Tú!!.. *Retrocediendo tres pasos.*

Abate — Si.

Capitan — La peor cabeza
de Salamanca?..

Abate — Que quieres!..
Segundon de ~~estirpe~~ ~~longevo viejo~~, estirpe excelsa
con ciento trés apellidos
y sin un doblon de renta,
abandoné los umbrales

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: *Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de* El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

45

Anas

de mi casa solariega
y llegué á Madrid el año
mil setecientos noventa — (Ojo á la vuelta.)
Al ver que aquí nadie marcha
á su objeto en línea recta,
~~al ver que és la hipocresía~~
~~el carácter de la época~~
y siendo en fin, las mugeres
mi inclinacion predilecta,
al primer golpe de vista,
eché despacio mis cuentas
y tienes hecho á tu amigo
todo un abate Ciruela.
~~Este disfraz es la llave~~
que me abre todas las puertas
y no hay aquí gran señora
ó cortesana discreta
á quien mis manos de artista
no compongan y embellezcan.
Llevo cajas de lunares (Sacando de todos sus bolsillos.)
y cochinilla de América,
listones para zorongos
y ~~rellenos para trenzas~~ algodon para caderas.
Yo les pinto los tacones,
yo les arqueo las cejas,
tiendo el carmin y el blanquete,
les empolvo las cabezas
y á todas quito de encima
~~cuantos años quieren ellas.~~
~~Lunar puse tan goloso,~~

Ayuntamiento de Madrid

(ojo) — Ví empapeladas esquinas
con carteles de novenas,
retablos por todas partes,
procesiones y retretas,
portales con basureros,
~~relicarios milagros de cera~~
~~crucifijos y y retablos~~
~~y vírgenes con pañales~~
~~en casi todas las puertas:~~
~~soldados, frailes, mendigos,~~
muchos barrios sin escuelas,
á oscuras todas las calles
y ninguna sin taberna:
los hospitales sin sábanas,
las imágenes con perlas,
repletos los calabozos
y las cátedras desiertas.
Y hallé en la corte de España,
aunque imposible parezca,
mas sacerdotes que legos,
mas corchetes que sentencias,
mas altares que cocinas
y menos casas que iglesias.

Ayuntamiento de Madrid

~~Número 4.~~

~~Abate — Y tengo hecho á tu amigo~~
~~todo un abate literal.~~

Capitan — Que consiguiste con eso?
Abate — Que consegui?— frivera!—

Música.

Abate — Como lleva en el bolsillo
su ganzúa el buen ladron,
para abrir todas las puertas
y robar á su sabor,
yó, pirata de hermosuras
y de vírgenes ladron,
llevo en trage de murciélago
la ganzúa del amor.

Capitan y Goya — Yá en Salamanca,
nosotros dós,
te conocimos
la inclinacion.

~~Abate~~ Llevo cajas de lunares
y listones á millares,
algodon para caderas
y postizas cabelleras
y chapines con hevilla
y blanquete y cochinilla,
pinta labios de cereza,
les envuelvo la cabeza
y la edad les doy en fin
que ellas quieren elegir.

~~Sacando de todos sus bolsillos.~~

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Abate — Ni padres ni esposos
con este disfraz,
de mí tienen celos
y déjanme entrar
y á solas con ellas
en viéndome yá,
jamás perdí el tiempo
que tontos me dán.

Capitan y Goya — Bachiller solo
eras de amor,
pero en la corte,
ya eres doctor.

Abate — Si alguna gran dama
á un baile se vá,
la empolvo el cabello,
la planto un lunar,
la quito de encima
veinte años ó más,
y en dulce moneda
me suele pagar.

Capitan y Goya — Eres doncello
de gran primor
y eres un mueble
de tocador.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Abate — Con bellas devotas
en grande amistad,
bordamos de noche
un paño de altar,
después chocolate
en pago me dan
y luego juntitos
solemos rezar.

Capitan y Goya — Toda la escala
corre tu amor,
desde quince años
á ciento dos.

Abate — Yo soy doncello
de gran primor:
yo soy un mueble
de tocador

Hablado.

Abate — Lunar puse tan goloso,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Ang.

que hizo estallar una guerra
y tacones he pintado,
que besó algun rey sus huellas.
~~No hay plato que yo no guste,~~
~~ni secreto que no sepa:~~
~~blancas manos que no bese,~~
~~ni chicos pies que no vea.~~
Bailo como una peonza,
miento más que la Gaceta
y sé vestir á las damas
mejor que una escofietera.
Y en fin, hallo tan ridículo
todo cuanto me rodea,
que solo vivo en sainete
y en esta risa perpetua,
me burlo hasta de mi mismo
y os mando, ~~quiero~~, si Dios me lleva,
que presidais á mi entierro
~~con bandurrias y vihuelas.~~

Capitan — Te encuentro el mismo de siempre!... Abrazándole
¿Y que aventuras nos cuenta
~~nuestro~~ el pintor Francisco Goya?

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid *de* *de* 1856.

750 Goya — Durante tu larga ausencia,
en Roma estudié algun tiempo
y al volver, me abrió sus puertas
la fábrica de tapices.
Allí con Mengs, pinté escenas
populares y campestres,
brujas, ladrones, meriendas,
muchas corridas de toros
y caprichos mas de ochenta.
Rembrandt y Diego Velazquez
son mis modelos de escuela.
Retraté á Floridablanca,
á Moratin, Villanueva,
á la Tirana y á Maiquez,
á las célebres Duquesas
de Alba y de Benavente,
á Carlos IV, á la Reyna...
Abate — Al Tío Rico, el choricero,
y á otras personas de cuenta.
~~Descuida los accesorios~~
y dibuja sin pureza,
hace pincel muchas veces
del cuchillo de paleta,
pero nadie le aventaja
en verdad y en ligereza,
que poco más de ~~una~~ una hora
cada retrato le cuesta.
Modesto y arrebatado,
sordo cuando le molestan,
~~espadachin de gran fuerza;~~
como aragonés, valiente,
y espadachin de gran fuerza,
~~y sordo cuando se empeña;~~
en su cuerpo ~~las señales~~ van escritas

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

5951

~~de su carácter las señas.~~
~~Hoy~~ Es, todo un pintor de cámara
con su estudio en la ribera
del tísico Manzanares,
mimado por la nobleza,
y adorado ~~por la corte y~~ por el pueblo
q. le admira y le venera
~~y apesar de sus cincuenta,~~
~~se disfraza todavía~~
~~y embozado hasta las cejas,~~
~~con sombrero de alas anchas~~
~~y espadon de cuatro tercias,~~
se marcha en busca de tipos
con Bayeu, su colega.
Así estudia las costumbres,
que al vivo nos representa,
de ese pueblo que él conoce
~~en su histórica rudeza,~~
su fanático heroismo
y perezosa miseria.

Capitan — Pueblo que dejé muy joven,
para marchar á la guerra:
en él me dió á luz mi madre
y morir en él quisiera!...

Goya — A un solo golpe de vista,
todo entero le contemplas.

Capitan — Magnífico panorama!...

Abate — Hoy, San Isidro celebra.

Capitan — Ah!... por favor!... esplicadme...
mis recuerdos se despiertan,
pero en un tropel confuso...

Abate — Para esplicar tal escena,
nadie á Goya le aventaja.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

~~cual si padre suyo fuera~~
~~y que á su pintor adora~~
~~con idolatría ciega.~~

Goya — Pero háblanos, ~~sin rodeos~~ Peñaranda,
del estado de la guerra,
del objeto con que vienes
y en fin, de la diferencia
dela córte que dejaste [Con pesar.
y la córte que te encuentras.

Abate — Dínos la verdad desnuda
con tu militar franqueza.

Capitan — Para qué?... Cuando á vosotros
os hallo de esta manera, [Con vigor.
de sentir no sois capaces
ni aun de comprender mis quejas.
Allá todo es heroismo
de unos hombres que pelean
por su rey y por su patria,
contra duplicadas fuerzas:
un ejército mermado
por las continuas refriegas,
sin municiones, sin víveres,
sin abrigos y sin tiendas,
cuyo valor indomable
és la única defensa
y que un día y otro día
refuerzos en vano espera.
Acá todo es algazara,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

un pueblo que en nada piensa
porque le dan pan y toros,
una estúpida nobleza,
una corte relajada
y una camarilla abyecta.
Cuando los hombres que tienen
corazon é inteligencia, (Con vehemencia
cual vosotros, no se indignan
ó de algun modo protestan,
sino que viven contentos
en el fango y la miseria,
todo lo juzgo perdido,
ninguna esperanza queda.
La hora sonó para España
de ser colonia francesa.

Goya — Eso nunca!... Ven y mira. (Cogiéndole de un brazo con fuerza.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

#54

~~Goya~~

En esa verde Pradera
del Corregidor famosa,
sus representantes cuenta
la gente de ronpe y rasga
que toda la España encierra.
Los del Compás de Sevilla,
Triana y La Macarena,
con los del Perchel de Málaga
y Olivera de Valencia:
todo el mapa piceresco
que el gran Cervantes bosqueja.
Allí campa sin obstáculos
la manolería intrépida,
junto á la Virgen del Puerto
y en la Fuente de la Teja.
Esa es la gente del bronce,
que sin temor atraviesa
las calles de Sal si Puedes,
el Oso y Quebrantapiernas:
las de Embajadores Vayas,
Aunque os pese y La Ternera.
Los que no temen ni deben
y asombran con sus proezas
Las Maravillas, El Rastro
y El Campillo de Manuela.
Vinateros y curtidores,
gremios de la cacharrería,
terror de los ventorrillos,
bodegones y tabernas.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

con su capote de mangas,
su redecilla y coleta,
chupetín y calzon corto,
la camisa con chorrera,
sombrero de medio gueso
y patillas de chuleta.

Abate — Allí se ven las manolas
y majas más pendencieras,
con su guardapiés ceñido
y su nacarada media,
chapin de raso y hevilla,
diez ramales en la trenza
y la cotilla de peto
y el morillo con hombreras.
Morenos son sus amores,
como sus tezes morenas,
y sus cabellos castaños
y sus miradas muy negras.
Sus piés son dos tentaciones
y sus palabras pimienta,
y centáridas sus ojos
y un sinapismo su lengua.
~~Su garbo la sangre enciende,~~
~~su modo de andar sublevа,~~
~~y su donaire alborota,~~
~~su desenvoltura quema.~~

~~Abate~~ — Allí Paca la Salada,
Teronca la Castañera,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

el Zurdillo y el Tío Tuétano,
el Majo y la Petimetra;
Juana la Ribeteadora
y Pepa la Naranjera:
las desgarradas figuras
que pintan á competencia
en tapices y en sainetes
con fidelidad perfecta,
Goya y Ramon de la Cruz:
su pintor y su poeta;
que tal pincel y tal pluma
gasta la gente morena.

Goya — Confúndense en el tumulto
oraciones y blasfemias
~~y guitas y calesines~~
y bandurrias y panderas,
torraos y pasas, rosquillos,
~~guitarras y castañuelas,~~
con las picantes canciones
de cinco mil cigarreras.

Capitan — ¡Ah!... para espresar afectos,
és el pueblo un gran poeta:
cada cantar es un libro
y cada copla un poema.

Abate — Esos trabajan de dia
y de noche en paz se acuestan,
si no hay toros, procesiones,
ajusticiado ó verbena.

Capitan — Pero decidme: esa gente
q. hay una patria recuerda.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: *Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de* El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Esos, sobre si la Juana
llamó golosa á la Petra,
dán que hacer á todo el barrio,
al hospital y á la iglesia.

Goya — ~~Todos bailan con un vértigo~~
de brincos y zapatetas
la guaracha, el arandito,
el fandango y las manchegas,
el zorrico y el bolero
~~y la jota y la muñeira.~~

~~Abate~~ Y en esas alegres turbas
andan ~~en~~ cuanto anochezca,
los navajazos de valde
y las chispas á peseta,
los improperios á ochavo,
á cachetina por hembra,
á garrotazo por barba
y á coscorron por cabeza.

~~Goya~~ ~~Capitan~~ Capitan — Y allí los fieros devotos,
que á sus patronas diversas
la Virgen de la Paloma
y Virgen de la Almudena
cubren el altar de cirios
y la ermita de muletas,
las sacan en procesiones
y al hallarse, arman pedrea,
sobre cual de las dós vírgenes
es más milagrosa y buena,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Abate — resultando, por milagro,
heridos solo cuarenta.

~~Goya~~ Capitan — Los que para ver los toros,
su pobre gergon empeñan,
porque en Madrid las semanas
solo cinco dias cuentan:

Abate — los otros dós constituyen
la economía doméstica.

~~Goya~~ Capitan — Los que ván á ver el reo
con su bota y su merienda
y rodean el cadalso
con la chacota y la gresca.

~~Capitan~~ Goya — Abigarrado conjunto
de fealdad y belleza,
de ignorancia y fanatismo,
de valor y desvergüenza,
pero fiel depositaria
de las costumbres añejas
y enemiga sin examen
de todas las extrangeras,
en esa gente del bronce
por sentimiento descuella
un incontrastable espíritu
de salvage independencia.
Que en su temerario arrojo,
es capaz, por defenderla,
de tomar, navaja en mano,
cañones á la carrera.
Envueltos en su ignorancia
y el santo amor á su tierra,
~~siempre libres serán~~ libres serán, libre el pueblo
que tales soldados cuenta!...

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Capitan — Conducida por los cayos,
se aproxima una litera.
Abate — Será alguna gran señora,
que vendrá á ser tu modelo. (A Goya.
Goya — Entremos en el estudio:
sabrás lo que no sospechas.
Capitan — Entrad delante. (Que miro?...
Una mano me hace señas!...) (Váse Goya y el abate.

Escena X.

El Capitan, que se queda detrás — Doña Pepita, de maja, cubierta con un manto hasta los piés, desciende de una elegante litera conducida por los cayos, que despide con un ademan.

Pepita — Caballero!...
Capitan — Quién me llama?
Pepita — Una dama. (Recatándose con el manto.
Capitan — De ella soy, mas poco valgo.
Pepita — Algo.
Capitan — La serviré en cualquier cosa.
Pepita — Soy curiosa
y los consejos me acosa
de saber, por lo que importe,
á que viene usté á la corte.
Capitan — La dama es algo curiosa.
Pepita — [illegible] acorde? (Con coquetería.
Capitan [illegible]
Pepita [illegible]
Capitan [illegible]
Pepita [illegible]
Capitan — [illegible]

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Pepita — ~~Hágale á V. buen provecho!...~~
Capitan — ~~Alze del manto la punta~~
~~y sepa quien me pregunta.~~
Pepita — ~~Quien puede tener derecho.~~
Capitan — Vengo á ver solo en Madrid...
Pepita — A mí.
Capitan — Quien le dió á V. tal certeza?
Pepita — Mi belleza.
Capitan — Mucho podrá, si es tan linda!...
Pepita — Que se rinda.
Capitan — Quien tal ocasion me brinda,
algo espera, pues que insiste.
Pepita — Que quien á mí voz resiste,
á mi belleza se rinde.

Capitan — Señora de la litera,
la de galantes misterios,
la de los rasgados ojos
y más que ese manto negros,
bonditas una y mil veces
las arenillas del suelo,
que pueden sentir encima
de tanta hermosura el peso,
gravando de sus chapines
el suave contorno estrecho.
Quien fuera, señora mia, (con arrebato.
de su guardapiés el fleco,
para poder ir besando
donde su pié vá pisando!...
Pepita — Basta ya!... No me obedece? (con ternura.

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

19

Capitan — Así parece.
Pepita — Por quien viene usté á Madrí?...
Capitan — Por mí.
Me creyó usté, á lo que infiero?...
Pepita — Zapatero.
Capitan — Señora, soy caballero. (Picado.
Pepita — Quien muestra tan bajo aseo,
más que bravo capitan,
parece mi zapatero.
Capitan — Ojalá!...
Pepita — Digo el amigo!... (Con seduccion.
Capitan — No digo.
Pepita — Será tal vez una roca?...
Capitan — Esta boca.
Pepita — En mi discrecion no fia?...
Capitan — En la mia.
Pepita — Mi voz, que ayer le atraia,
hoy la escucha sin encanto?...
Capitan — Si V. no descorre el manto, (Resueltamente.
no digo esta boca és mia.
Pepita — Prisionero olvidadizo
del hospital de Bayona,
tan prudente en sus palabras
como temerario en obras,
tan precavido en la corte
con quien servirle ambiciona
como pródigo en el campo
de su sangre generosa,
fiel guardador de banderas
que mancos de nácar bordan

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

y que besar no ha podido
por encontrarse entre monjas,
~~rescatado prisionero~~
~~por ojos que perlas lloran~~
~~y muerto resucitado~~
~~por quien vistió blancas tocas,~~
¿es este el premio que guarda,
cuando dela guerra torna?..

Capitan — Quien es V?.. (Fuera de sí.

Pepita — Imposible!..

Capitan — Oh sí!.. no puede ser otra!..

Música.

Capitan — Mi protectora!..
mi ángel és!..
Quiero, señora,
besar sus piés!.. (Arrodillándose.

Pepita — Buen caballero,
levante usted,
sino me quiere
comprometer!..

Capitan — Nunca fué ingrata
la juventud!..
Probarle quiero
mi gratitud!..

Pepita — El tiempo corre,
vuelva usté en sí!..
Cuentas la patria
puede pedir!..

Capitan — Esa odiada camarilla,
deshonor del sólio real,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

el estado de la guerra
ocultó á Su Magestad.
Traigo partes del ejército,
soy la voz de la verdad
y á decirla al Rey yo mismo
me mandó mi general.

Pepita — Si en la corte alguien sospecha
la misión que trae acá,
su existencia está en peligro
y la pueden fusilar.
Déme V. esos papeles,
que su vida en ellos vá:
yo le juro que al Rey mismo,
por mi mano llegarán.

—

Pepita — Déme V. esos papeles!...
Capitan — Entregarlos no, jamás!...
No conoce V, señora,
el deber de un militar!...

—

Capitan — Quiero ver al Rey!...
Pepita — Cachaza:
en el Pardo está de caza.
Capitan — A la Reyna voy á ver!...
Pepita — Lo echará V. á perder.
Capitan — Al consejo de Castilla!...
Pepita — A la gente de golilla
tiempo no dejan apenas
procesiones y novenas.
Capitan — Al marqués contarle quiero!... (Furioso.
Pepita — No le escuchará el marqués,
porque está en el matadero,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

aprendiendo volapiés.

—

Capitan — Señora, si este pliego (Sacándole del pecho.
al Rey no logro dar,
sin viles mediadores
que oculten la verdad,
la suerte de la Patria
perdida puede estar!...

Pepita — Venga acá!...

Capitan — No, jamás!...

Pepita — Si V. me le confia,
no se arrepentirá
y á fé de noble dama
le juro, capitan,
que á costa de mi vida,
al Rey ha de llegar.
Venga acá!

Capitan — No, jamás!...
La suerte de la Patria,
en él cifrada vá!...

Pepita — A costa de mi vida,
al Rey le haré llegar.
Venga acá!...

Capitan — No, jamás!

Pepita — V. desconfia
de mi lealtad!...

Capitan — Señora, lo impide
mi honor militar.

—

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

59

Hablado.

Orejas

Pepita — Capitan, V. ignora
los peligros que le cercan
y espone mucho su vida,
si esa carta no me entrega.
Llegó un soldado en secreto
con noticias de la guerra
para el buen Conde de Aranda
y fué asaltado en la puerta
por esbirros, defendióse,
en esta lucha funesta,
se comió un papel, hiriendo
á varios y en recompensa.
y hoy le fusilan, juzgado
por un consejo de guerra.

Vale

Vale

Vale

Vale

Capitan — Oh que iniquidad!.. Yo juro
perecer antes que verla!..

Furioso entra en casa de Goya.

Escena XI.

Pepita llama y salen del bodegon el Corregidor, El general y la Duquesa = Después salen de casa de Goya el Capitan, el pintor y el Abate: al verlos Pepita, se quita el manto. Corchetes y pueblo al fondo.

Pepita — Salgan ustedes corriendo,
que trae partes de la guerra
para el Rey!..

A la puerta del bodegon

Corregidor — Hay que prenderle
con un pretesto cualquiera.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Pepita — Aquí está. [Se quita el manto y se coloca detrás

Goya — (Yo te prometo [Al capitan.
que hoy Madrid, antes se quema!..)

Abate — (El corregidor!..) [Al capitan. ~~y Goya~~.

Goya — (Cachaza [Al capitan.
y en nombre de Dios, prudencia!..)

Corregidor — Señor capitan, parece
que V. á la córte llega
para olvidar un instante
las fatigas de la guerra?..

Capitan — Si señor. [Con ironia.

Corregidor — En ese caso,
mejor ocasion no hubiera.

~~General — Podrá V. de la campaña~~
~~darnos importantes nuevas!..~~

Duquesa — Halla usté á Madrid alegre
y á la córte muy contenta.

Capitan — En efecto, es indecible
lo mucho que me consuela
el original contraste
que á mi vista se presenta.
Allá me dejo un ejército
en retirada completa,
porque ha duplicado el suyo
la república francesa
y el nuestro está derrotado:
á manos del Rey no llegan
los partes mas angustiosos,
pués que perecer nos deja.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Y cuando llego á la córte
en alas de mi impaciencia
y de mis hermanos de armas
soy la esperanza postrera;
cuando ~~peligro~~ aun es tiempo y muy tarde
acaso mañana sea,
al Rey me encuentro de caza,
á Madrid ardiendo en fiestas,
los sábios en el destierro,
en Salamanca las letras,
en clerizos y polacos
divididos los pactas,
Pepe Hillo y Costillares
enseñando á la nobleza,
los marinos de la armada
distrayéndose en la pesca,
las cortesanas en coche,
en calesin las dueñas,
la inquisicion ardiendo
y en el Retiro la Reyna.

Gaya y el Abate le tiran alternativamente de la casaca.

Tanto la córte me gusta
y este cuadro me ensancha,
que pienso que aquí no corre
sangre española en las venas,
que si Madrid fuera España,
ser español maldijera
y tal encuentro á la córte,
que me pregunto si queda

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

aquí de pudor vestigio
ó resto yá de vergüenza!--

Tumulto general = Interrupciones desordenadas = Sorpresa en unos, indignacion en otros = ~~Miedo~~ Terror de Goya y el Abate

Corregidor — Algo de calma, señores:
oigámosle con paciencia.

Abate — (Chico, si vás á este paso,
la Extremauncion no te llega!)

Corregidor — Señor capitan, ~~parece~~ me extraña
~~mentira que V. se atreva~~
q. á hablar así, ~~cuando sabe~~ V. se atreva
~~que antes de empezar la guerra,~~
han dado ochenta millones
entre el clero y la grandeza,
cuando ofrece alzarse en armas
~~Cataluña toda entera~~
~~y~~ cuando hace ya el arzobispo
de Zaragoza la oferta
de dar cuarenta mil clérigos
armados á sus expensas:
cuando el general ilustre
de los franciscanos llega
hasta pedir la vanguardia,
para ir á la cabeza
de diez mil valientes frailes
y por fin, cuando se entregan
al rey los contrabandistas
por tomar parte en la guerra

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

y ladrones de caminos
temporal indulto anhelan,
por batirse en campo abierto
contra las armas francesas.

Capitan — Cuando hacen falta soldados,
son ociosas las ofertas!..

General — Basta yá!.. no se disculpan
jamás con faltas agenas
generales derrotados
por cobardia ó torpeza!.. [Con desprecio.

Capitan — Quien á hablar así se atreve,
sin que le arranque la lengua? [Llevando la mano á la espada.

Abate ~~Corregidor~~ — El general Cruzalcobas,
gentil-hombre de la Reyna.

Capitan — Un general... de paisano!..
no reconozco á Vuecencia. [Con desprecio.

Corregidor — Yó corregidor, lo afirmo.

Capitan — Es mentira!.. si lo fuera,
no insultára á sus hermanos
que por la patria pelean:
con su pecho allá estaria
~~estaria con nosotros~~
defendiendo las fronteras!..

Corregidor — Tal insulto!... [Mirando al General.

General — Yó le arresto!..
Esa espada!..

Capitan — No se entrega! [Ojo á la vuelta

General — Corchetes, pronto, arrestadle!.. [Le acometen con espadin.

Capitan — Quien presume que yo pueda
ante espadines de esbirros
rendir mi espada de guerra!... [Saca la tizona.

Ayuntamiento de Madrid

Capitan — Militares de salon,
que aquí envolvan su coleta,
pueden mandar contradanzas,
no cicatrices aun frescas.

Ayuntamiento de Madrid

Escena XII.

Dichos — La Princesa de Luzan, que llegó poco antes.

Princesa — Dé la espada el capitan! (Interponiéndose.
Capitan — Y quien rendir así manda
al Capitan Peñaranda?..
Princesa — La Princesa de Luzan. (Enseñando una manga con galones
Capitan — Me rindo á mi coronel. (Entrega la espada.
Princesa — Castigaré el desacato.
Yo soy su gefe inmediato
y yó me hago cargo de él. (Lejano toque de campanas.
Pepita — (No ceda á supercherias!) (Al General.
General — Señora, si V. ordena!... (A la Princesa
Princesa — Silencio: por la Almudena
yá bajan las cofradias. (Todos se descubren
Pepita — (Por V. nos [illegible]lado!..) (Al General.
General — (Al fin, es una señora!..)
Goya — (Ya se aproxima la hora (Al capitan.
de libertar al soldado!..)

—

Música.

Comienzan á verse mover luces lejanas por la Cuesta de la Vega, que vienen aproximándose — Cuadro y armonia Coro lejano de chicos —

Salve!..
Oh reyna de los ángeles!
Salve!..
Estrella matutina!..
Salve!..
Antorcha y luz divina!..

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Pura fuente de bondad!...

—

Salve!...
Señora de los cielos!...
Salve!...
Oh flor inmaculada!...
Salve!...
Oh madre muy amada,
líbranos de todo mal!...

—

Se repite la Salve en la escena en combinación con los clérigos, que van bajando y acercándose = Salen de cera de Goya varios hombres con velas encendidas y cuatro mozos llevando grandes cestos de cirios, para incorporarse á la procesión = Delante de ellos un ortandante.

Corregidor — Pregunto al señor Goya,
que son estos señores?...

Goya — De artistas y pintores
presido la hermandad.

Corregidor — Muchos van!...
muchos van!...

Pepita, General y Duquesa — Muchos van!...
muchos van!...

Corregidor — Adonde?...
A incorporarse.

Goya —

Corregidor — Que llevan ahí en cesto?

Goya — Son cirios de respeto.

Corregidor — Ya pueden alumbrar!...
Muchos van!...
muchos van!...

Pepita, General y Duquesa — Muchos van!...
Ya pueden alumbrar!...

—

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Salve general los chicos que se alejan, los pintores y en la escena = Goya y el Abate con diferente letra —

Goya — Salve!..
Ya vés mi cofradía! [Al Capitan.
Salve!..
Hermanos tengo á miles!..
Salve!..
Los cirios son fusiles!..
Y tu cirio tomarás!..

Abate — [redacted]
A pólvora me huele!..
[redacted]
en un volcan estamos!..
[redacted]
sino les alumbramos...
nos alumbran ellos más!..

Piérdese por grados la música.

Escena XIII.

Hablado.

Dichos — ~~Tres guardias de Corjis — Después~~ Pepe Hillo, seguido de una turba de majas y manolos.

Un guardia — ~~Vengo por Su Magestad~~
~~la Reyna María Luisa~~
~~á embargar á los presentes,~~
~~para que todos me sigan~~
~~al Sitio del Buen Retiro.~~
~~Va á representar la Rita~~

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores [redacted]timo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

73 ~~Corregidor~~ ~~La Esclava del Negro Pinto~~

~~y la hora se aproxima.~~

+

Pepe Hillo — Un iztante, cabayero,

~~pa una coza importantizima!~~

que me ajoga la faitiga.

Si Vuezelensia quiere (A Pepita y descubriéndose.

darme ~~damos~~ premiso

~~pa pedila una grasia...~~

+

Abate. (Tomas véla en este entierro?) (al capitan

Correg. — Sigamos la cofradia.

Pepe Hillo — (Un iztante Cabayeros,

que me ajoga la faitiga.

Si Vuezelensia quiere (A Pepita descubriéndose.

darme premiso

pa pedila una grasia...

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Pepita — Si, Pepe Hillo.

Pepe — Pué ez er caso,
que eta tarde afusilan
á un güen zordao.
Su ~~probecito~~ probecito ~~padre~~ pare
Juan Cachirulo,
espicha si Vuesensia
no saca indurto.

Sale la Princesa de Luzan ~~[illegible]~~ á la puerta de Goya, quedando en el dintel cubierta con un manto, oyendo la relacion de Pepe Hillo.

Pepita ~~Alcalde~~ — Y que delito?...

Pepe — ~~[illegible]~~ Naa. Que ha matao á un corchete
el probecito.
El barrio é la Argansuela
ha puesto ahora
Sien velas á la ~~Virgen~~ Virgen
de la Paloma.
Y es tan ~~er gento~~ la pena
de ~~tantísima~~ gente, q.e jace
~~que abre lo canto~~ Yorar las pieras
Por ~~que ez er mozo güeno~~ una muertecilla
~~que~~ hoy dan mulé,
~~er chavó más gayardo~~ ar mozo de mas gracia
del Lavapiés.

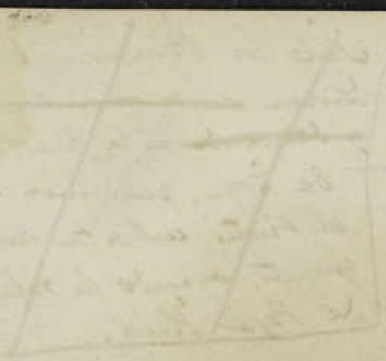
Pepita — (Que resolvemos?) (Al corregidor.

Corregidor ~~Alcalde~~ — (Mas que nunca es preciso
un escarmiento).

Pepita — Su Magestad al Pardo
se fué de caza.

Pepe — Yá un calesin me truje,
que es una taza.
Con un cabayo,
que alcanza los conejos

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

mejó que un gargo.
Por si revienta el potro
Luis el Pulio,
han sembrao de calezas
todo el camino.
Que á cabayeros,
no seden nunca á naide
los calezeros.
Yá pitaron á escape
perdiendo er dia,
dejando sin calezas
la romeria.
Porque los probes
tambien corazon tienen
como los nobles.

Pepita — Y si vuelco?

Pepe — La ~~virgen~~ vigen
dela Paloma,
velará por Vuesencia,
güena señora. (1)
~~Quien tanto puede,~~
~~¿en que mejor su influjo~~
~~gastarlo debe?~~

(1) Vamos arriba!
q. yá p.r su alma piden
las campanillas.

Pep. — Yo!

~~Vamos arriba~~
~~q. ya estoy muchuncho~~
~~lascum~~

Pepe Hillo — Arrimate Pulio!... | Sale la calesa.
Conten er potro!...
Señora, los momentos
~~yá son preciosos~~
son mu preciosos.

Corregidor ~~Alcalde~~ — (Es necesario
entretener la chusma
con espectáculos!...)

Pepe — Mi rodiya á Vuesensia | Arrodillándose.
zirve de estrivo:
sin cudiao ponga ensima
su piesesito.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Corregidor

76

~~Alcalde~~ (De ningun modo!..
Eduardo 1º
es robar distracciones
á los manolos).

Pepita — No debo, Pepe Hillo...

Pepe — Señora mia!... Sorprendido.

Pepita — Alentar con mi influjo
la indisciplina.

Pepe — Señora, er pié!...
que ~~dento~~ drento de una hora ~~y media~~ Suplicante.
le dan mulé!..

Pepita — Imposible!... Dudando.

Princesa — Al escape!.. Arrojando el manto y rompiendo por entre la manoleria: sube á la calesa, ~~en trage de maja~~.
que yó me brindo!..
y que no te detenga
ningun peligro!..

Pepe — Dios la bendiga!..
Que viva la princesa
de Luzan!...

Manoleria — Viva!... Con efusion y tirando los sombreros al alto.

~~Parte la calesa: voces, latigazos, cascabeles &c. que~~
se pierden rapidamente = Pepita hace un ademan
de profundo despecho y estiende el brazo como jurando vengarse = El Alcalde la arrastra del brazo por izda
~~queda la escena sola.~~ El Capitan, Goya, el Abate
y la tirana ~~de~~ salen del estudio á tiempo de ver
partir la calesa.

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son tas que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y sé hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Ayuntamiento de Madrid

Escena XIV.

Dichos – Costillares y Romero.

Costillares – Zeñore, no hay que azustarse!..
Ten la caleza, Pulio!..
Corregidor – Que hay?..
Romero – Naa!.. Que ze ha escapao
de ahí, de la Tela, un noviyo.
Todos – Ah!!.. [grito de espanto y fuga general.
Pepe Hillo – Jezú y que eztangurria!..
Costillares – ~~Xxxxx~~ Hombre! pa naa tanto ruido!..
Pepe Hillo – Zeñorita, no ze azuste!..
~~No corre ningun peligro!..~~ Eh! muchachos al ario!
Zargan aquí las cuadriyas
con vihuela y guitarriyos!... [Llamando á la puerta del bodegon: salen los manolos con guitarras bandurrias y panderas.
Ayéguenze, cabayeros!..
á escortar como hombre fino
á la zeñora Prinzeza,
hata er otro lao del río.
Y vamos tocando marcha, [Los manolos ~~se ponen las capas al brazo y~~ se forman de cuatro en cuatro.
que zi pareze er noviyo,
er zeñó Frasquito Goya
le arrima un par de zirvios
y me dá esa espá Vnezensia,
Zuertan ~~Zus~~ capas los chicos, [Capas al brazo.
de muleta armo la mia,
Costiyares pára er vicho,
Pedro Romero le güerve
y le mata Pepe Hillo.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

~~Vueselensia es la esperanza~~
~~de Cachirulo aflegio~~
~~y antes que yegue er cabestro~~
~~á echar á Usía los clisos,~~
~~es nesesario que espiche~~
~~la nata y flor del ofisio!~~

Marques 58

Goya – (Evitar puede V. sola
que andemos todos á tiros!...) A la Princesa

Capitan – (Al rey solo estos papeles,
reservados y gravísimos). Sacándolos del pecho y dándolos á la Princesa.

Princesa – En marcha y que Dios me ampare!...

Pepe Hillo – Alante los moso fino!...
Vamo á pasá la caleza
á ese buey po lo josico!...

~~Capitan – (En que manos hoy encuentro~~
~~de ~~la España~~ ~~mi patria~~ mi patria los destinos!...)~~

124

Pepe Hillo, Romero y Costillares marchan delante: luego la calesa; Goya al lado de ella; ~~y [illegible] á los lados~~, detras la manolería formada de cuatro en cuatro con bandurrias, vihuelas y panderos, tocando y cantando la marcha anterior que se pierde por grados; ~~de [illegible] en que se oye mas el tacon que la cuerda~~. Al partir un vitor prolongado: ~~Cae el telon~~. El Capitan sigue ~~con la vista el cortejo~~, y, cuando todos

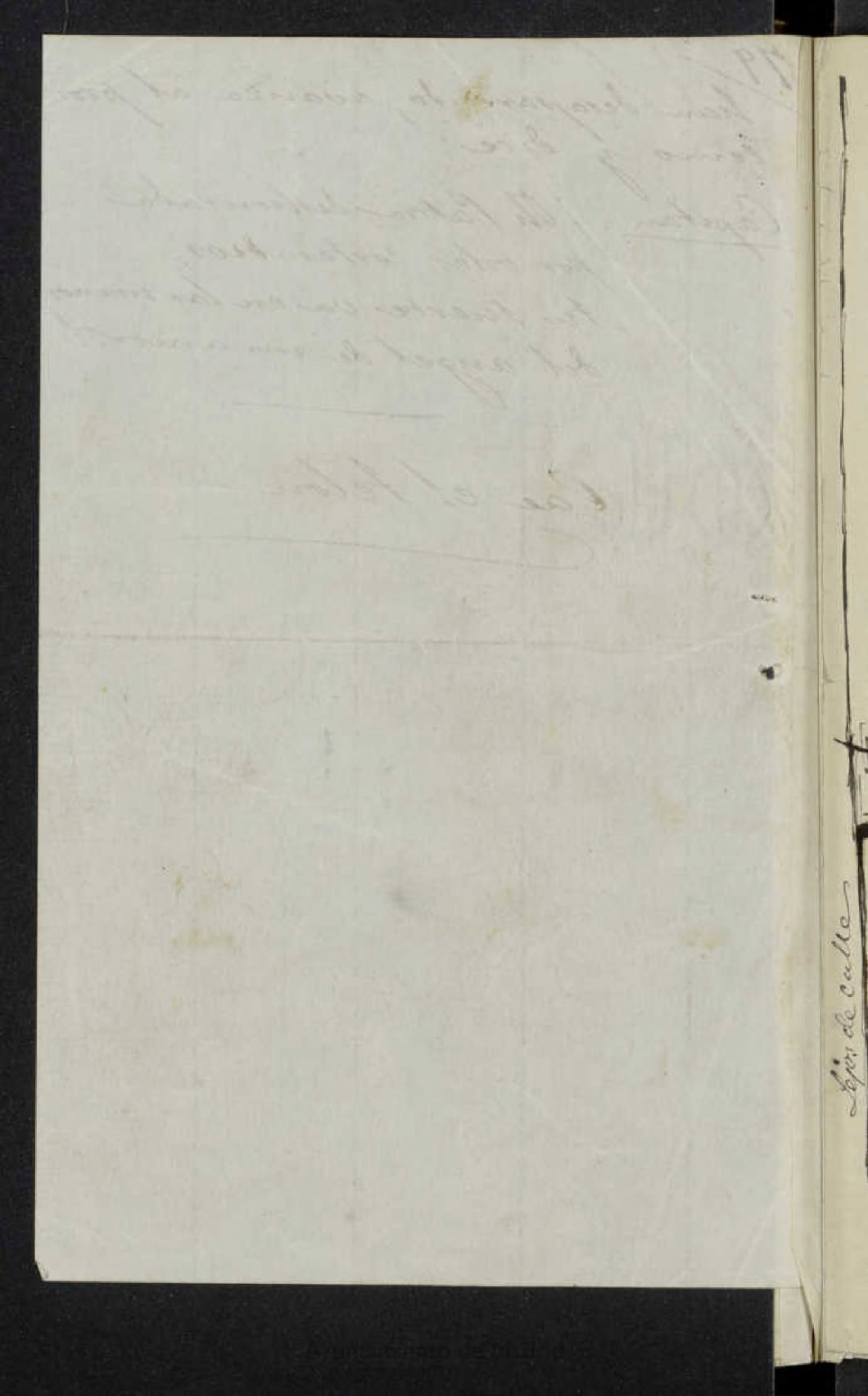
Ayuntamiento de Madrid

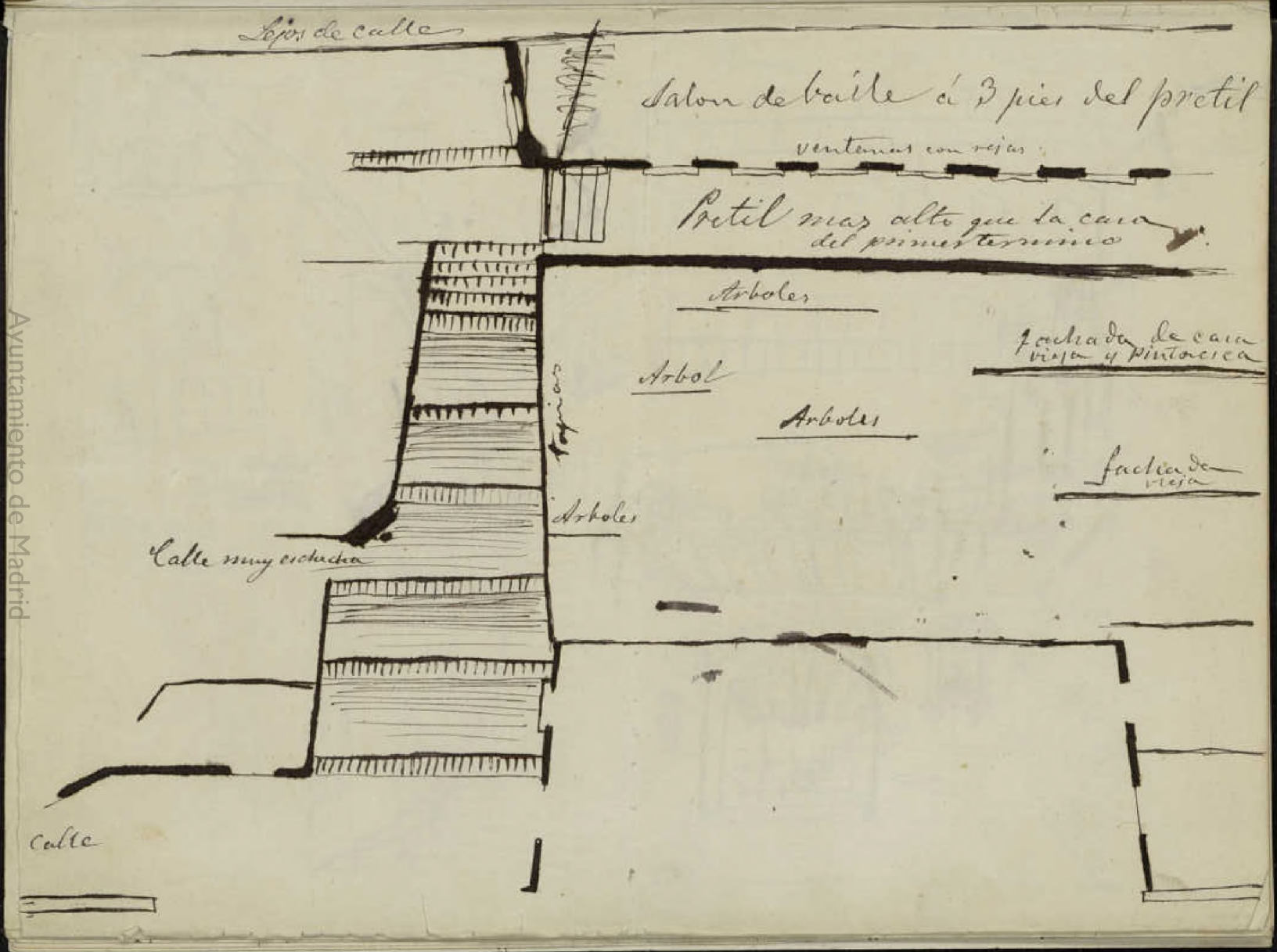
Ayuntamiento de Madrid

han desaparecido, avanza al proscenio y dice:

Capetan. ¡Oh Patria, deshonrada
por viles corsarios,
tu suerte va en las manos
del angel de mi amor!

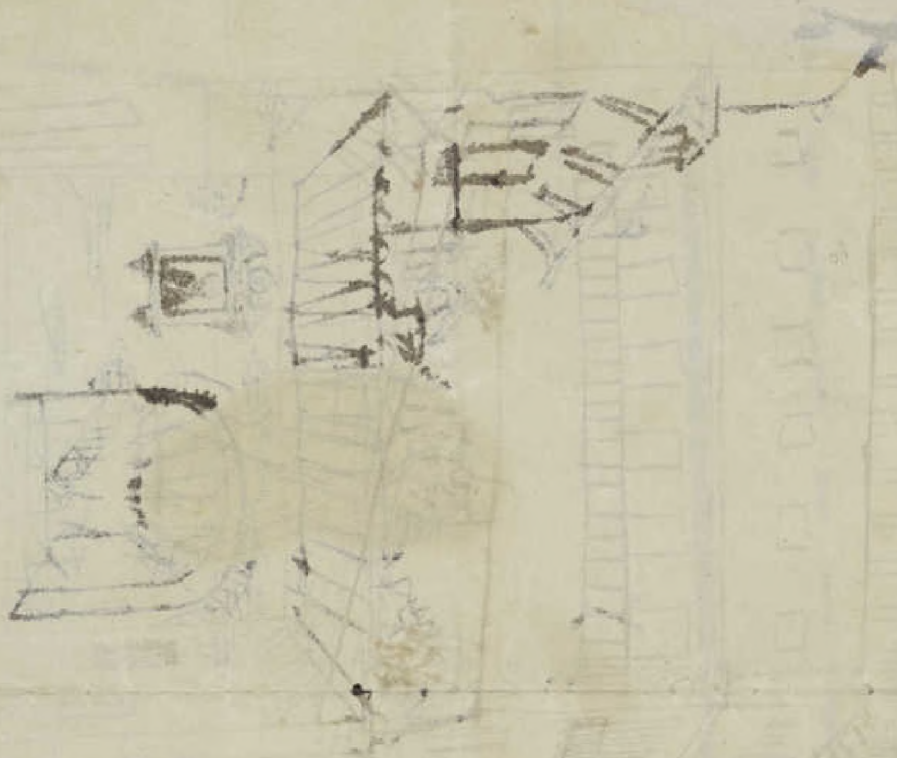
Cae el Telon





Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Pan y toros.

Acto segundo.

Noche oscura = A la derecha del espectador, en primer término y ocupando la mitad dela escena, una casucha baja de techo y medio derruida, suprimido el muro de frente, para que el interior se halle á la vista del público = Dentro dela casa, Dos puertas á derecha comunican á otras habitaciones: á izquierda, primer término, una puerta que comunica á la calle y una ventana con celosía en segundo término: hogar bajo en el fondo con gran campana de chimenea: la ciega vestida de dueña, dormida de bruces sobre una mesa de pino, alumbrada por un candil, colgado dela chimenea = Fuera dela casa, A izquierda, y de frente al ~~del~~ espectador, la puerta de una taberna con una rama de olivo y un jarro colgado; encima un letrero que dice "horchata de cepas" = Entre la puerta dela taberna y la casucha dela derecha, un callejon tortuoso y sombrío en cuesta rapida que marcha al fondo del teatro con dos bocas calles á izquierda, perdiendose á lo lejos = Por cima y mas allá del tejado y dela chimenea dela casucha, se ven algunas copas de árboles, un pretil ó callejon con antepecho que comunica ~~con el~~ en ángulo recto con el anterior y en el fondo del teatro ~~y sobre el pretil un lujoso palacio~~ con fachadas al callejon y al pretil, un lujoso palacio cuyos ~~con los~~ balcones abiertos,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

2/ permiten ver los salones iluminados con arañas y la multitud que baila, canta y alborota. La escena ~~completamente~~ muy oscura y alumbrada solo con una nublada y dos miserables farolillos de una virgen colocada en la esquina chaflanada de una boca calle de la izquierda.

—

Introduccion musical.

Después de un preludio instrumental, se alza el telon y aparecen bebiendo dentro de la taberna el santero y el ciego, la ciega dormida en la casucha y en los salones del palacio, cantando y bailando una contradanza. El abate asomado á un balcon ~~Coro en el palacio~~ del palacio.

abate — La grave contradanza
le gusta á Don Manuel
porqué á Doña Pepita
la vé lucir el pié.
Hevillas de brillantes
quisieran muchos ser,
á cambio de ir encima
de tan pulido pié.

Coro y baile dentro, tarareando ~~con la misma letra~~.

~~En seguida se oye cantar á los toreros dentro de la taberna el arandito, la guaracha á los panaderos, con letra que pondrá Barbieri.~~

abate al balcon — Calada y fina media
quieran todos ser,
para tener sorbido

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1836.

3/

el seso á Don Manuel.
Chapin de la tal dama
ay quien pudiera ser!..
y así mandar como ella
España á puntapiés.

Coro y baile en el palacio, talareando, y concluye la contradanza con bravos y aplausos. El Abate se quita del balcon

Los toreros dentro de la taberna cantan con algazara y palmotean la siguiente cancion popular de la época, llamada El Perulillo.

"Por lo dulce las damas
Jolin, Jolin, Perulí achulé ole jé, aizá,
son desaborias;
Yo las quiero muy agrias
Jolin, Jolin, Perulí &a
pero sabrositas.
Cariño de mi vida
Jolin, Jolin, Perulí &a
eres tan chuscaza,
que á toditos los hombres
Jolin, Jolin, Perulí, &a
les robas el alma."

¿Quieres ganarte unos cuartos,
honradamente?...
Ahora mismo!..

Santero — A que estamos?.. ~~Yo soy hombre~~ Habla pronto.
~~pa un fregao y pa un barrio!~~
yo se cumplir con mi oficio.

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

3/

Ci... ...eluge
la... ...del balcon
La... ...ndo,
coge... ...el
fogo, cantando las seguidillas del pito ó del pan.

~~Ciega — Al salir á la calle~~
~~vi un punto negro...~~
~~presumí que era un hombre~~
~~y era un gallego.~~

~~Otra figura de contradanza y coro en el palacio.~~

Salen de la taberna el ciego y el santero: diálogo con acompañamiento siniestro de la orquesta: ~~el abate ya no está en el balcon y la ciega ha vuelto á quedarse dormida = Si fuera posible, no se interrumpirá el baile y música del palacio, mientras dura el siguiente diálogo.~~

Hablado

Ciego — Tu eres mozo de provecho: | Echándole el brazo por la espalda.
te eché el ojo allá en el rio!..
¿Quieres ganarte unos cuartos,
honradamente?...

Santero — Ahora mismo!..
A que estamos?.. ~~Yo soy hombre~~ Habla pronto:
~~pa un fregao y pa un barrio!..~~
yo se cumplir con mi oficio.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

4/ Ciego — Llevas mondadientes?..

Santero — Mira. (Sacando una navaja.

Ciego — Sabrás dar mulé á un mocito?

Santero — Lo pagan bien?...

Ciego — Treinta onzas.

Santero — Entonces, dime á quien pincho!.. (abriendo la navaja.

Ciego — Y si es militar?..

Santero — Lo mato.

Ciego — Pue calla y vente conmigo.

(Le coge por un brazo y al echar á andar, sale por el callejon dela Virgen, sube al pretil y atraviesa la escena, un hombre con capa larga un farol verde, un cajon ó cepillo colgado á la cintura y una campanilla que viene tocando de tiempo en tiempo y gritando con una lúgubre entonacion particular.)

~~Hagan bien para hacer bien~~
~~Una limosna quien da~~

¡Para hacer bien y decir misas
por ~~para~~ los que están en pecado mortal!..

Santero — No!.. vete solo!.. No escuchas?.. (aterrado.
De Dios parece un aviso!..

Ciego — Tiemblas, cobarde santero?.. (Zarandeándole

Santero — Véte, ciego!!... (Amenazador.

Ciego — ¿Quien ha visto (con mofa.
hacer ascos á las onzas
un ~~fugado~~ desertor de presidio?.. (Dán dos ó tres pasos para irse.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de EL CLAMOR PÚBLICO que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

5/ (Vuelve á oirse otra vez ~~[illegible]~~ a voz del pregonero, diciendo ~~[illegible]~~) {"Hombre que estás en pecado, si en esta noche murieras, piensa bien á donde fueras."

~~"[illegible]~~

~~para los que están en pecado mortal!..~~

Santero — Parece la voz de ese hombre (Con profundo terror.
de Dios el tremendo grito,
que á tí y á mí nos pregunta:
¿que vais á hacer, asesinos?...

Ciego — O vienes, ó te delato!... (Sonando un bolsillo con oro, no con hojadelata como se acostumbra entre españoles.

Santero — Calla!!... Ciego maldecido!...

Se van por el fondo; ~~el tiempo que acaban lo~~ oyese á lo lejos el grito apagado ~~[illegible]~~ "Para los que estan en pecado mortal": ~~[illegible]~~ (La orquesta acaba por consuncion. Todo queda en silencio profundo.)

24

Escena I.

Hablado.

Doña Pepita recatada y con precaucion, ~~[illegible]~~ seguida del Corregidor embozado, entra en la casucha por la segunda puerta de la derecha y despierta á la ciega.

Pepita — Esta es la casa — Violante?.. (Despertándola

Ciega — Ah gran señora!... (Sobresaltada.

Corregidor — Silencio!..

Ciega — Mas por donde entró Vuecencia?

Pepita — Nada te importa saberlo.
Déjanos: toma y vigila. (Dándola dinero.

Ciega — ~~Voy á ponerme en acecho~~ El estrado está dispuesto. (Váse 2ª dha.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

6/ Pepita — Esta casa de los Duendes,
que así dió en llamarla el pueblo,
por estar siempre cerrada
sin alma viviente dentro,
motivo fué para el vulgo
y para ociosos pretesto
de invenciones y patrañas
de aventuras y misterios,
en que yó fuí la heroina,
dando origen á los cuentos
que al jardin de mi palacio
tiene el muro medianero.

Corregidor — Es verdad, Doña Pepita:
respetando como debo
su virtud inmaculada!...

Pepita — Hipócrita!...

Corregidor — La confieso
que á mis oidos llegaron
~~esos rumores perversos~~ siniestros
~~de sombras á media noche~~
por callejones desiertos,
de bacanales y orgias
y de ~~encuentros~~ improvisto encuentros
de comediantes con duques,
de príncipes con toreros.
Pero calumnias ~~Calumnias~~ infames!...
Usted!... usted!... (Chúpate eso!!).

Valen

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid *de* *de 1856.*

Pepita – Pues bien: matar la calumnia
no está en mi mano, no puedo;
mas para librarme de ella...

Corregidor – Morirse: no hay otro medio.

Pepita – No tal: atraer su cólera
hácia personages nuevos.
Así, por dar á servicios
del Abate justo premio,
le alquilé esta casa gratis
y aquí trae sus devaneos,
que son muchos mas que letras
tiene un libro de rezo.

Corregidor – ~~Sin perder V. de cuanta~~
~~su legítimo derecho~~.
Bien discurrido!... V. fuma
y el otro escupe: soberbio!...

Pepita – Basta: contra mi decoro, [Amenazada.
reticencias no tolero.

Corregidor – Perdone V.

Pepita – Ahora esplique
V. su tenaz empeño
de conocer esta casa.

Corregidor – Tengo aquí un plan maquiavélico,
que es la esperanza postrera
en la crísis que corremos.

Pepita – ~~De veras?...~~ [Con curiosidad.

Corregidor – ~~Los grandes sucesos~~
~~requieren grandes remedios~~.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

8/

Eduardo 1º

¿Se acuerda V. de los cirios,
guardados en grandes cestos,
que la noble cofradía
de pintores y arquitectos
á la procesion condujo?...
Pués eran armas de fuego!...
Al llegar las hermandades
hácia el Puente de Toledo,
debian coger la guardia
del cuartel, salvar al preso
en el tumulto y librarle
~~y evitar de esta manera~~
así del fusilamiento.
~~un saludable escarmiento~~
Gracias á la Princesita
y á los bravos caleseros,
el perdon de ~~[illegible]~~ ese soldado
dos guardias de Corps trajeron
á ~~todo~~ escape ~~del Pardo~~, desde el real sitio,
salvándose al mismo tiempo
de una catástrofe cierta
los conspiradores ~~[illegible]~~ gremios.
Tenia dos batallones
de valones, yá
~~preparados y~~ dispuestos
para no dejar con vida
un pintor ni un arquitecto.
En fin, nos hemos privado
de una emocion para el pueblo,
que le hubiera entretenido
semana y media, lo menos.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

9/ Pepita — ¡Qué lástima!...
Corregidor — Sin embargo,
sé que aquellos grandes cestos
se han traido yá de noche
á esta casucha, temiendo
que en el estudio de Goya
pudieran ser descubiertos
por mis espías y esbirros,
que de allí nunca cuidan bejos.
Esta y otras conjeturas,
me hacen pensar, y estoy cierto,
que aquí nuestros enemigos
se reunen en [illegible] silencio.
Pepita — Aquí!...
Corregidor — Sí: los literatos
miran con noble respeto
este ruinoso edificio,
porque encierra un gran recuerdo.
Aquí mismo y á mediados
del siglo décimo sexto,
enseñaba humanidades
el celebrado maestro,
párroco de San Andrés,
donde está su enterramiento,
y doctor Juan Lopez de Hoyos,
á su alumno predilecto
el gran autor del Quijote

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

y bajo este humilde techo,
el buen Miguel de Cervantes
empezó á componer versos.

Pepita — Y V. que espera?...

Corregidor — Está claro:
acechar y sorprenderlos.

Pepita — Sí para que?... V. ignora
que nuestra ruina es un hecho! (Con pesar.
La Princesa de Luzan
fué al Pardo con el protesto
de salvar á ese soldado,
pero llevó tambien pliegos, (Con misterio.
que el Capitan Peñaranda
ha traido del ejército.
El Rey llamó anoche al Duque
de la Alcudia, con objeto
de hablarle de la campaña.
Pero el Duque, no sabiendo
lo que pasaba, mostróse
confiado y satisfecho.
Entonces el Rey, cambiando
de apacible en violento,
dijo que se le tenia
en un engaño completo.
Que habian sido infructuosos
el valor y los talentos
del buen general Ricardos,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

11/ ito

pués que el Rosellon no es nuestro.
Que la torpe retirada
y continuos desaciertos
de sus sucesores, cuestan
veinte mil hombres, lo menos.
Que claramente es traidora
rendicion al extrangero
la de Figueras, contando
mas de diez mil hombres dentro
y con doscientos cañones,
que no han llegado á hacer fuego.
Por último, dijo al ~~al~~ Duque
de la Alcudia el Rey: "no quiero
á mi lado unos ministros
ni en mi cámara un Consejo,
que hán menester sostenerse
con la sangre de mis pueblos
y ~~que~~ pierden en tres campañas
hasta la orilla del Ebro."
Juzgue V... ~~Somos perdidos!~~ ¡Yá todo es tarde!...
Corregidor, no hay remedio!...
~~Corregidor~~ Tal vez pronto nos espere
la pobreza y el destierro!...
Corregidor — Si!... yá esperanza no hubiera, | con energia.
sin el poder de mi ingenio!...
En tanto que V. velaba
á Pepe Hillo en su lecho,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12/ Eduardo 1º

olvidando ante su herida
deber, honor, mundo entero:
y mientras hacia el Duque
de su poder testamento,
yo en mi coche de colleras
y por la Puerta de Hierro,
salia al rayar la aurora
tan rápido como el viento.

Pepita — Salia V?... Con ansiedad.
Corregidor — Me bastaba
saber, por Pedro Romero,
que al portér en la calesa
la de Luzan, tomó un pliego.

Pepita — Ah!...
Corregidor — Su Magestad se hallaba...
Pepita — Dormido aun?
Corregidor — No: despierto.
Preparando...
Pepita — Lo adivino:
un nuevo plan de gobierno.
Hacer la paz?...
Corregidor — No, señora.
Estaba el Rey disponiendo,
con todos sus guardamontes,
una batida á los ciervos.
Pepita — Es un bendito!...
Corregidor — Le dije
que en aquel mismo momento,
de descubrir acababa
un complot con el objeto
de falsificar despachos

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de EL CLAMOR PÚBLICO que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

procedentes del ejército,
para engañar al murmarca
y destruir al gobierno.
Que de los conspiradores
esperaba hacerme dueño
esta noche, con las pruebas
de un delito tan horrendo,
pero que necesitaba
su augusto consentimiento,
porque había personages
del más alto rango entre ellos.

Pepita — Gran idea!...
Corregidor — Como mía!...
Pepita — Todo lo vence...
Corregidor — El talento!...
Autorizóme el murmarca
para prenderles, diciendo:
"Ten cuidado: la Princesa,
portadora de estos pliegos,
podrá haber sido engañada,
más culpable no lo creo".
Busqué en la cárcel de corte
á un falsificador preso
y ya traigo en mi bolsillo
las pruebas para perderlos.
Una ocasion, una sola
y el triunfo mañana es nuestro!...

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

14/ Pepita — Trés dias mas de privanza (Deprisa.
y nos salvamos. Se han hecho
á Francia proposiciones
para la paz, en secreto;
tiene orden el emisario
de alcanzarla á cualquier precio
y en ese plazo se espera
que llegue el consentimiento.
Corregidor — Corra V. á ver al Duque (Con rapidez.
y que al Rey, sin perder tiempo,
le diga que la república
un embajador expreso
le manda y la paz nos pide,
por un poco de dinero.
Pepita — Es verdad!...
Corregidor — Yo voy entanto,
á ver si en la casa encuentro...
Pepita — Las velas de esos devotos?...
Corregidor — Los cirios para su entierro!... 232-24

Escena II.

Dichos — La ciega, apresurada.

Ciega — Gran señora!...
Pepita — Que sucede?...
Ciega — Las diez están dando y temo
que llegue el señor abate,
ó acaso algun manto negro,
y puedan ver á Vuecencias.
Pepita — Corregidor, vamos presto!...

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

15/ Ciega — Por que puerta?..
Corregidor — Por ninguna.
Pepita — Quédate aquí: yá saldremos. (Suenan palmadas. Una sola y después dos juntas.
Ciega — La señal!..
Pepita — Puedes abrirles
y para todos, silencio!.. (Vánse por la 2.ª dha.

Escena III.

266.

La ciega abre la puerta: aparece por el primer bastidor de izquierda y por delante dela taberna, una litera con cortinas cerradas, conducida por el Abate y Goya: y el Capitan vá detrás; entran en la casucha: á una seña de ~~Goya~~ el Abate, vase la ciega; sale dela litera la Princesa, y colocan el mueble al fondo.

La Princesa, el Abate, el Capitan y Goya.

Abate — Carga tan dulce y ligera,
tragimos de mil amores.
Princesa — No merezco yó, señores,
tales pages de litera.
Abate — ~~No hay nada que~~ Si nada hay que pese tanto
como un ~~[illegible]~~ cruel remordimiento,
aun pesa menos que el viento
la muger que es nuestro encanto.
Goya — Abate, que no te enmiendes?..
Capitan — Véte yá á lo convenido.
Princesa — Pero adonde me han traido?..
Goya — A la casa delos duendes.
Princesa — Dios mio!.. y estamos solos?.. (Sobresaltada.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid *de* *de* 1856.

16/ Goya — Entre sus ruinosos muros,
podemos hablar seguros:
pronto vendrán los manolos.
Capitan — Nadie aquí te necesita (Al abate.
y tiempo no hay que perder,
con que te puedes volver
al baile de la Pepita.
Abate — No obrais sin contar conmigo.
Princesa — Vaya V. que yo respondo.
Abate — Reconocer quiero á fondo
el campamento enemigo. (Vase por la calle.
Goya — Hable V. por Dios, Princesa!...
Princesa — Al Rey pude ver al fin!...
Goya — Y estudiaba el violin?...
Princesa — No: barnizaba una mesa!
Capitan — Hay paciencia que resista!... (Furioso.
Princesa — Tan bueno!... tan indulgente!...
Goya — Es un músico excelente!...
Princesa — Pero es mejor ebanista. (Con tristeza.
Con acento arrojando
y con profunda emocion,
al Rey le pedí el perdon
de ese valiente soldado.
Afligido tambien él,
aunque olvidando su duelo,
me respondió: "le perdono,
si lo consiente Manuel."
Capitan — Voto de Dios!... (Furioso.
Goya — Ten cachaza,
que empezando estás ahora!

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

17

Princesa — Señor, dentro de una hora,
és fusilado en la Plaza":
le dige al Rey, que del suelo
levantóme, yá vencido,
y que enjugó conmovido
mi llanto con su pañuelo.

Goya — Cuando los guardias llegaron,
gritando Perdon!... Perdon!...
no hubo frio un corazon:
todos los ojos lloraron.

Capitan — Desde entonces, con afan
dos nombres Madrid aclama;
el del Rey y el de una dama:
la Princesa de Luzan!...

Princesa — Fecundas fueron, señores,
las lágrimas que he vertido;
que á mi palacio he subido
por una alfombra de flores.

Goya — Es de gratitud la bella
espresion de un pueblo entero.

Capit — Desde el grande al pordiosero,
todos tienen parte en ella.

~~Capitan — Dijo una voz: "que se alfombre~~
~~su casa!" La idea crece,...~~
~~y tal alfombra merece~~
~~quien salva la vida á un hombre!...~~

Goya ~~Capitan~~ — Y aun falta más todavía,
porque á la fiesta inmediata,
dará á V. gran serenata
toda la mamolería.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

18/ Princesa — Quiero que W. lo eviten:
temo, por graves razones,
que tales demostraciones
á la camarilla irriten.

Orejas

Goya — Que importa? Talvez se entierra
esta noche su poder!

Capitan — El Rey yá debe saber
el estado de la guerra.

Princesa — Amigos mios, no creo
tal ventura para España:
presumo que les engaña
á W. su buen deseo.
Y aunque esperanzada estoy,
aunque su ilusion comparto,
todo lo vé Cárlos IV
por los ojos de Godoy.
Cárlos es Rey sin reynar,
porque ha dejado perder
la costumbre del poder
por el placer de cazar.
~~Y cuando arde el mundo entero~~
~~en ideas incendiarias,~~
~~mandan manos mercenarias~~
~~y él vive en el cazadero.~~
Si bondadoso y clemente,
és tímido, irresoluto,
y España paga tributo
á su espíritu indolente.
Rey, que olvidando su raza,
por causas que no penetro,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

ha trocado su real cetro
por su escopeta de caza.
Así, cuando me mandó
que los despachos leyera
y con noble actitud fiera
tantos desastres oyó:
Cuando, amenazando á Francia
y de cólera lloroso,
le ví recorrer furioso
á grandes pasos la estancia,
creí lograr mis esfuerzos,
viendo al Rosellon partidos
generales entendidos
y vigorosos refuerzos.
Mas todo recurso en él,
fué gritar como un vasallo:
"que monte un guardia á caballo
y llame pronto á Manuel."

Capitan — O cesa tanta mancilla,
ó la Pátria se derrumba!... [Furioso.

Goya — Esta noche, abrimos tumba [Cogiéndole del brazo.
á esa infame camarilla!...

Capitan — Para eso vine yó aquí!...
Pronto estoy: mi vida inmolo!...

Goya — No se salva ni uno solo!...
¿Quieres saber cómo?...

Capitan — Sí.

Princesa — Nada de sangre!... que horror!... [Interponiéndose.
No conspiremos con saña,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: *Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de* El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

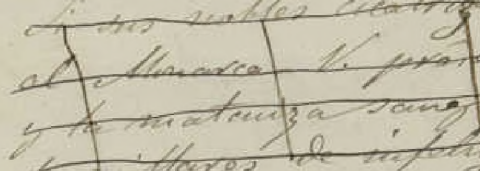
Madrid de de 1856.

20/ Marquez
83

que para salvar á España,
cualquier camino es mejor.
Facilmente se destruye!...
W. serán cabeza
y dirán al pueblo "empieza":
más ¿quien le dice "concluye"?
El Rey á su mismo lado
tiene el mál, pero está ciego
y no podeis hacer fuego,
porque el trono es un sagrado!..
Y por males que lloreis,
nunca, jamás se redimen
con el oprobio del crimen
que mató á Luis XVI.

Goya — Entonces?.. (Con desesperacion.

Princesa — Al Escorial
hoy Cárlos IV ha partido
y para V. le he pedido (Al Capitan.
un salvoconducto real. (Dándosele.
Si á V. le vé, si le escucha
pintar con vivos colores
los estériles horrores
de la mortífera lucha, (
~~Si sus nobles cicatrizes~~
~~al Monarca V. presenta~~
~~y la matanza sangrienta~~
~~de millares de infelizes,~~
tal vez logre V. la hazaña
de encender su indignacion.
El Rey tiene corazon!..
Tal vez salvemos á España!..



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

21/ Capitan — Lo que importa más, señora,
que llegue á Su Magestad,
és la voz de la verdad,
que apenas oyó hasta ahora.
Lo que la Nacion demanda,
és la verdad en su oido,
que un vil destierro ha valido
al noble Conde de Aranda.
Que llegue á saber el Rey
lo que el rubor ya publica:
que en España se trafica
con su honor y con la ley.
Que por saciar los deseos
de una belleza no casta,
se hace pública subasta
de los más altos empleos.
Que si recursos no arbitra
una cortesana en bragas,
hace vender una toga
ó subastar una mitra.
Que el enemigo rehacio,
mortal de nuestro pais,
no hay que buscarle en Paris,
sino en su propio palacio.
Que la sangre y los tesoros
de España, solo sustentan
á los que al pueblo alimentan
y educan con "Pan y toros."
Que solo su voz augusta

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

22

aun puede salvar á España,
concluyendo una campaña
impolítica é injusta.
Y que jamás Dios auxilia
al Rey que su patria inmola,
vertiendo sangre española
por agravios de familia. (Pausa.
Si yo, capitan oscuro,
tan árdua empresa acometo,
sin lograr mi noble objeto,
me fusilan de seguro.
A tan alta empresa aspira,
con el poder de su lábio,
solo un héroe ó un sabio
incapaz de la mentira.
Un gran hombre, solo uno,
fué para intentarlo audaz:
¿ quien de seguirle es capaz?—
Ninguno español, ninguno!—

Princesa — No busque V. cortesanos!—
Más si uno ha habido, habrá dos;
que aun vive, gracias á Dios,
Don Gaspar de Jovellanos.

Goya — Y olvidará sus injurias?—
su destierro á Salamanca?—
Nadie, señora, le arranca
de su retiro de Asturias!—

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Princesa — Si yo le pudiera ver,
conmigo á Madrid vendria:
si me escuchára, tendria
seguridad de vencer!...

Goya — V. arriesgarse?... No!...

Princesa — Pues buscar es necesario
un atrevido emisario,
que sepa convencer.

Capitan — Yo.
Discípulo suyo fuí
en las aulas de Alcalá,
y aun de mí se acordará.

Princesa — Luego V. se atreve?... (Con satisfaccion.

Capitan — Sí.

Princesa — Solo no!...

Goya — Con diez mandos.

Capitan — Mucho abultan: no es prudente.
Mando más, con mi asistente:
bastamos dos hombres solos.
Esta misma noche parto.

Princesa — Dios haga que Don Gaspar
sea el angel tutelar
de España y de Cárlos IV!...

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Escena IV.

Dichos - El Abate, apresurado, por la calle - Trae llave.

Abate - Yá se ha salvado la Pátria!..
Atencion y punto en boca.
Goya - Hay novedades?
Capitan - Que ocurre?
Princesa - Esplique V!..
Abate - Voy, señora.
Yá no vendrán los franceses!..
España vuelve por su honra!..
Yá la política es grande
y nuestros esfuerzos sobran.
Princesa - El Rey atiende á mis súplicas! (Con efusion)
Goya - Habla, que el gozo me ahoga!..
Abate - El palacio de Pepita
es chico y las salas pocas
para contener la gente
que ahí acude y se amontona!..
Grandes próceres, magnates,
espadas, mantos y togas,
ilustres covachuelistas
y en fin, la nobleza toda,
dela favorita invaden
la mansion deslumbradora,
que el motivo es poderoso
y antiguos rencores borra.
La indignacion es unánime,
temible y justa la cólera,
nobilísima la causa,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D. Salvador Olzueta

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Joaquin Luz

Madrid 9 de Agosto de 1856.

las consecuencias dudosas.
Ya sabeis que Pepe Hillo
esperanzas muy remotas
ofrece de vida...

Capitan — Acaba!... (Impaciente.

Abate — Que las más altas reinas
lloruen velando al herido;
que está llena de carrozas
la calle de Santa Ramas;
que una guardia de valonas
contiene á la muchedumbre;
que á su vivienda se agolpa;
que la misma Reyna manda
un ginete de hora en hora,
por las últimas noticias
de una salud tan preciosa;
que van duquesas descalzas
hasta el santuario de Atocha
y tiene un bosque de cirios
la Virgen de la Paloma;
~~que que el cielo se apiada~~
~~del torero que ya llora~~;
y en fin, que si Pepe Hillo
se nos muere y se reunita
á la mansion de los héroes,
borracho de fama póstuma,
España vestirá luto
y el Toro será una gota,

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

para el torrente de lagrimas
que habrá por tierra española.
Pues bien: presuman V,
en tal estado las cosas,
el efecto que produce
al estallar como bomba
una noticia increible,
que deja á Madrid atónita.
De un espediente formado
con rapidez asombrosa,
que se empezó esta mañana
y ya de mil pliegos consta,
resulta que un Dio Gallon,
que los toriles custodia,
tomó ayer de una tajada
en esa taberna próxima,
un bolsillo, como precio
de una traicion alevosa,
y echó un toro castellano
á Pepe Hillo. La nombran
á V. como de ese crimen
principal instigadora,
de acuerdo con Javellanos,
con la idea tenebrosa
de matar la tauromaquia.

Goya — Que absurdo!..

Princesa — Nada me importa.

Abate — Se ha mandado á su palacio

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo politico y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

una guardia de valonas,
para prevenir del pueblo
cualquier explosion de cólera.

Capitan — Ynfames!..

Abate — Y á Jovellanos
embajador se le nombra
en Rusia, para alejarle,
con la órden perentoria
de embarcarse en la Coruña,
sin plazo, escusa ni próroga.

Princesa — Nada yá que hacer nos resta!.. [Con desaliento.

Goya — Si!.. tomar venganza pronta!.. [Con energía.

90 — 592 —

Música.

Goya — Aunque V, noble ~~señora~~ Princesa
se prosterne ante mis piés,
no desisto de mi ~~proposito~~ empeño,
ni me hará retroceder.
Ahí están los enemigos
de mi Patria y de mi Rey
y ocasion tan venturosa,
no volvemos á tener.

Capitan — Si mi vida pide España,
yo mi vida le daré:
esos son sus enemigos,
no el ejército francés.
Junta está la camarilla
y dudar es perecer!..
Sangre á voces pide España!..
y esa sangre hay que verter. ~~Donde tu vayas, iré.~~ [Dándose la mano.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Abate — Y lo harán como lo dicen, [A la Princesa.
que á los dos conozco bien:
el muchacho es un demonio
y el pintor aragonés.
El palacio de Pepita
son capaces de ~~pegarle~~ encender,
cuando llegue los manolos
del Barquillo y Lavapiés.

Princesa — Pues que no hay otro camino,
ni esperanza de vencer,
de salvar á nuestra Patria
cualquier medio aceptaré.
Más con sangre de españoles
vuestras manos no mancheis!...
La venganza es un delito,
que jamás conduce al bien!

—

Capitan — Justicia, señora!...
Goya — Justicia, no más!...
Princesa — Y cómo?...
Goya — Silencio!...
Abate — No hay nadie.
Goya — Escuchad!...

—

Entre el patio de esta casa
y ese próximo jardin
del palacio de Pepita,
y por bajo del pretil,
una bóveda hay oculta
y mandada construir

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

para el culto de una Vénus,
cuyo templo se halla aquí.

Princesa — Es posible!..

Abate — (Nos alucan!..)

Capitan — Continúa.

Goya — Pues oid.
Ciérrala (un muro de yedra)
de este lado y por allí,
á una estufa de cristales
vá la bóveda á salir.

—

Conjunto.

Abate — Pues yá por asalto
me toman la casa!..
Si el golpe fracasa,
nos mandan ahorcar!..

Goya — El golpe le dámos
nosotros dós solos
y algunos mancebos,
que voy á buscar.

Capitan — El golpe le dámos
nosotros dos solos
y algunos mancebos,
que vás á buscar.

Princesa — Tomar por asalto
de noche su casa!..
Si el golpe fracasa,
perdidos estám.

—

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Goya — Voy en busca de mi gente.
Capitan — Vé con Dios: te espero aquí.
Abate — Yo salvando á mi Tirana,
nada tengo que pedir.

—

Conjunto anterior.

Princesa — Que Dios los proteja!...
Goya y Capitan — Perdidos están!...
Abate — Nos mandan ahorcar!...

El Abate vase por la calle: Goya por el interior de la casa.

Escena V.

—

La Princesa y el Capitan.

Hablado.

Princesa — Esta mansion solitaria,
me aterra!...
Capitan — Dios nos apoya!...
Princesa — No acompañe V. á Goya
en su empresa temeraria!...
Capitan — Señora, el estrecho espacio
de una corta galeria,
nos separa de la orgía
que bulle en ese palacio.
Nadie el triunfo nos disputa
y á lograrle nos provoca
la saturnal torpe y loca
de una corte disoluta.
~~Ahí confundes su visita~~
~~palaciegos y cortesanos,~~

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

~~arrastrándose á las plantas~~
~~de una libre favorita.~~
Ahí las damas y patricios
manchan su alcurnia y su rango
en el cenagoso fango
de aristocráticos vicios.
Ahí en fraternal compaña
celebran pública féria
la deshonra y la miseria,
que contiene toda España.
Cuando mi Patria agoniza,
solo escucho mi deber:
antes del amanecer,
hago el palacio ceniza!..
Oh!.. mi pecho es castellano
y su destrucción segura,
con mi espada á la cintura
~~y una téa en cada mano!..~~

Princesa — Los males que á España afligen
tienen hondo el manantial:
¿que hará V. matando el mal,
sino destruye su origen?..
Teñirse en sangre las manos!..
Su patriotismo le ofusca!..
Lo primero, es ir en busca
de Don Gaspar Jovellanos.
~~Tal vez su genio otro norte~~
~~á la política marque.~~
~~Llegar, impedir su embarque~~

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

~~y traérsele á la córte.~~

Capitan — Por la fé de caballero,
que antes de rayar la aurora,
salgo de Madrid, señora,
y arde esa casa primero.

Princesa — Y si halla muerte cruel?... [Suplicante.

Capitan — Por mi Patria doy la vida!...

Princesa — Caballero: V. olvida [Altiva.
que yo soy su coronel. [El capitan se cuadra.
Si el Capitan Peñaranda
á mi súplica no accede,
desobedecer no puede
al superior que lo mande.

Capitan — Desde que en Italia un dia
la ví á V. en el convento,
un amor hácia V. siento,
que raya en idolatria.
Pensé que tanta hermosura
y tan bella juventud,
tendrian por ataud
una perpétua clausura.
Pensé que era tumba á angosta
para la hija de España,
que levantára en tierra estraña
un regimiento á su costa.
Y al jurar, puesto de hinojos,
en sus manos mi bandera,
como las hachas de cera,
lloraban tambien mis ojos.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

No me volví á separar
de aquella emblema sagrada,
por esas manos bordada,
sino próximo á espirar.

Bota del plomo extranjero,
pero triunfante la ví
y envuelto en ella caí,
moribundo y prisionero.

Dios al débil no abandona
y soñé ver una diosa,
orando al pié de mi cama
del hospital de Bayona.

Ví un ángel junto á mi lecho,
bajo forma de mujer
y llanto sentí caer,
como bálsamo en mi pecho.

Mi mente febril y loca
me pintaba con delicia
el rostro de una novicia,
envuelto en su blanca toca.

Certidumbre ó frenesí,
ilusion ó realidad,
el ángel de la piedad
ha sido V. para mí.

Puede V. jurgar ahora:
por gratitud, por amor,
por deber y por honor,
mi vida es de V, señora.

Pero la Patria me grita
que sucumbe si obedezco

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

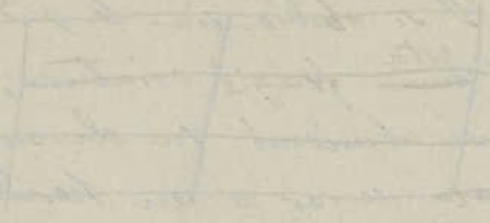
Orejas y hacer pavesas ofrezco
el palacio de Pepita.

Princesa — ¿~~Y si obediencia le pido~~
~~á~~ esta ~~una~~ ~~frágil criatura,~~
~~que abandonó su clausura~~
~~para curar á un herido~~?..
¿Y si mi súplica abona
aquella piadosa dama,
que oraba al pié de su cama
del hospital de Bayona?..
¿Y si en decirle consiento
que el ángel que soñó ver,
era una pobre muger
escapada de un convento?..

Capitan — Por la dicha embriagado
y anhelante el corazon,
imploraré mi perdon, (~~Le arrodilla~~
ante sus plantas postrado.
La diré con voz sumisa,
que hasta mi sangre la ofrezco:
la diré que no merezco
ni aun besar donde ella pisa!..
Pero en esta lucha estraña
que me obliga á ser traidor
á mi Pátria ó á mi amor, (~~Alzándose~~
no hay que dudar: ¡vence España!..

Princesa — Caballero: mi deber,
como gefe militar,

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

es mandarte fusilar,
pero soy antes mujer.
Mi corazon adivina
que la muerte á V. espera,
como la Virgen no quiera
darle proteccion divina. — (Ojo á la siguiente escena)

Música — ~~Perdono á V. y le presto~~
mi escapulario.

Capitan — Lo admito (Con una rodilla en tierra.
con fervor!..

Princesa — Está bendito
por el Papa Pio VI.
Cuélguelo de su gargantea, (Ella se lo cuelga.
porque el puñal mas agudo
suele romper un escudo,
pero no esta imagen santa.

Capitan — Ángel y señora mia, (Besando su mano.
¿que me importa ya la suerte?..

Princesa — Que ingrato!.. Cuando su muerte
al Maestro me volveria!..

148—740.

Escena VI.

Dichos — Goya, seguido de ocho mancebos embozados, penetra cautelosamente por la puerta que dá al interior. Poco despues, el Abate y la Tirana, ¡delito! salen del palacio de Lozita y entran en la concha por la calle.

Goya — La Princesa de Lurzan, (A los mancebos, que se descubren con respeto.
nuestra grande protectora

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

~~Madrid~~ de ~~de 1856.~~

Música.

Ojo

Princesa – Este santo escapulario,
que le voy á dar, [Sacándoselo.
~~por el Papa Pio sexto~~
~~bendito está~~
Fué colgado á mi garganta
por Su Santidad
y en Sicilia y en Bayona,
no me abandonó jamas.
Teñido está en sangre
de mi buen capitan,
velado en el lecho
de un pobre hospital.
Ya una vez salvó mi vida
y otra vez la salvará. [Se lo pone: él de rodillas.

Capitan – Cual depósito sagrado
en mi pecho siempre irá.

Hablado.

Escena VI.

Ayuntamiento de Madrid

la una de la tarde en su casa, calle de Alcalá,

núm. 11.

Sr.

36/ Marquez 57 — y el Capitan Peñaranda,
que dirige la maniobra.
Princesa — Dios ponga tiento en sus manos!..
Goya — Esta es mi gente, señora.
Capitan — Y sabe á lo que ha venido?
Goya — Y á realizarlo está pronta.
Princesa — Esperemos al Abate.
Abate — Presente. [Entrando con la Tirana.
Capitan — Llegó la hora!.. [Con resolucion.
Abate — Ya me traigo á la Tirana:
lo demás poco me importa.
Princesa — Y en que se ocupa á estas fechas,
la aristocracia española?.. [Con desprecio.
Abate — El trage de Pepe Hillo,
empapado en sangre roja,
sobre una bandeja de oro,
contempla la gente atónita.
Solo se espera á que llegue
una altísima persona,
para partirle en pedazos
que se han de rifar á onza:
pués todos tener pretenden
esa reliquia preciosa
y hacer un fondo al herido
que tanto á su Pátria honra.
Tirana — Y en tanto que así se ocupa
la aristocracia española,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Don Ramon de la Cruz Cano,
autor de trescientas obras,
Don Ramon el sainetero,
cano Sacristán le nombra,
que presentir ha sabido
la comedia filosófica
y á Iriarte y á Moratín
mostró una senda gloriosa,
ha muerto casi olvidado.

Princesa — Donde?...
Capitan — Cómo?...
Goya — Cuando?...
Tirana — Ahora:
en casa de un carpintero,
recogido de limosna.

Goya — Ah Patria de Pan y toros!...
Te reconozco en tus obras!...
En cada pueblo edificas
plaza de toros suntuosa,
cuando á Calderon y á Lope
no dispensas una estátua sola!...

Tirana — Al saber tan triste nueva,
hemos cambiado de ropa
Marquez, Pepita Luna y yo
y con cuatro ó seis personas,
de la fiesta hemos salido:
mientras la música entona
y danzan los bailarines,
al compás de una gavota.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de EL CLAMOR PÚBLICO que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Capitan — Manolos de ronpe y rasga,
hombres de corteza tosca,
pero con almas abiertas
á toda accion generosa;
yo, que vengo perfumado
con el humo de la pólvora
y la entereza que prestan
heridas que aun sangre brotan,
por la fé del caballero
y la cruz de mi tizona,
juro que no están en Francia
los males que España llora
y que no son los franceses
causa de nuestras derrotas.
Allí está la camarilla
que nuestra Patria destruza!...
El grito de España escucho
y voy, antes de la aurora,
á quemar ese palacio
con el fuego de mi cólera:
yo, capitan del ejército,
pero con sangre manola!...
Que me sigan los capaces
de resolucion heroica:
quien se quede, de seguro
no será mi compatriota!...

Los manolos sacan de debajo de sus capas trabucos y escopetas y empiezan á cargar.

Princesa — Un momento!... de rodillas!...
Y antes que la sangre corra,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

imploremos dela Virgen
su proteccion salvadora:
para la Pátria justicia!..
para ellos misericordia!.. [Todos se arrodillan

Los manolos ponen sus armas en el suelo. 86 – 826

Música.

Princesa, Capitan, Goya, Tirana y Abate:

Oh Reina de los ángeles,
tesoro de piedad!..
proteje á nuestra Pátria
y librala del mal.
A nuestra noble empresa
tu excelso amparo dá:
justicia y no venganza
queremos alcanzar.

El Coro de manolos – Repite la plegaria en union de los demás.

Al comenzar la plegaria anterior, se oyen en el palacio los compases de una gavota: el Corregidor seguido de cuatro alguaciles, sale del palacio y los coloca, con mucho sigilo, en las avenidas delas callejuelas —

~~Concluida la plegaria~~

Escena VII.

Al concluir la plegaria, aparecen, por la puerta interior dela casucha, ~~y~~ sorprenden arrodillados y por la espalda á los manolos y los desarman, el Corregidor, alguaciles y algunos soldados con el General – Sorpresa y ingeccion de hombre por hombre: no ridículo

Corregidor – En nombre del Rey mando
las armas entregar. [Con voz de trueno.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Manolos — traicion! traicion!... [Ya desarmados.

Princesa — Onejas Prudencia!... [Al capitan impidiendo que saque su espada.

General — La espada, capitan.

Capitan — Soy libre, por mandato
del Rey!... [Entregando un papel que saca del pecho.

General — En regla está. [Leyéndole y devolviéndole
Es un salvoconducto,
que tiene el sello real. [Al Corregidor.

Corregidor — Y que papel es ese? [Señalando al suelo y á un papel que él mismo tiró antes.
Alzadle!... venga acá...
El cuerpo del delito!... [Leyendo.
Escepto el capitan,
en nombre del Rey prendo
á todos los demás.

Princesa — Tambien á mí?... [Adelantándose con altivez y descubriéndose.

Corregidor — Señora,
Vuecencia en tal lugar?... [Escandalizado.
La arresto en su palacio, [Con solemnidad.
por su alta dignidad.

Princesa — Soy dama de la Reyna!...

Corregidor — Tratada como tal
será la nobilísima
Princesa de Luzan. [Quitándose el sombrero: todos le imitan.
Traed esa litera.

Capitan — Señora, basta yá!... [Tirando de la espada.

Corregidor — Que es esto?

Princesa — (V. nos pierde!... [Conteniéndole.
Prudencia, capitan!...)

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

41/ Princesa — Como V. no quede libre,
á la córte no vendrá
Don Gaspar de Jovellanos,
esperanza única yá.
El valor alcanza mucho,
la prudencia mucho más:
no pensemos en nosotros,
en España hay que pensar — (Ojo á la vuelta)

Llevando al capitan á un lado y aparte.

Tirana ~~Abate~~ — Como nuestra Princesita ~~Aparte á la Tirana~~
no contenga al capitan,
hacer pueden con nosotros
una gran barbaridad.
Y si Dios no lo remedia,
esta torta cuesta un pan:
el presidio ó el destierro
elegir podemos yá.

Conjunto.

Da Pepita, ~~la Duquesa~~ y damas y caballeros, que habrán salido con sigilo del palacio y habrán espiado por la celosía dela casucha — Oh que peregrina historia
hemos sorprendido yá!..
En la casa delos duendes
in fraganti han ido á dar
con la virgen princesita
y un bizarro capitan!..
ja!.. ja!.. ja!..
Oh que historia tan bonita
vamos todos á contar
dela virgen princesita

Ayuntamiento de Madrid

Ojo

El abate, aparte al Corregidor.

Como á mí y á la Frasquita
no nos deje Lucía en paz,
probaré que á Pepe Hillo
ha intentado asesinar.
Contaré que por mis trampas
á Romero hizo nombrar
y otras sapos y culebras
de su inflexibilidad.

Ayuntamiento de Madrid

y un bizarro capitan!..
ja!.. ja!.. ja!..

Princesa – Como V. no quede libre &c.

Capitan – Como yó no quede libre,
á la corte no vendrá
Don Gaspar de Jovellanos,
esperanza única yá. &c.

Goya – Como tú no quedes libre &c.

Abate – Como, á mí y á la Tirana &c. ~~nuestra princesita &c.~~

Tirana – Como nuestra princesita &c.

Manolos – Como nuestra princesita &c.

Corregidor – A la cárcel irán todos [Al General.
á pensar mejor su plan
y nosotros á palacio
á ver á Su Magestad.
Yó seré grande de España
y á V. bravo general,
le dará Dª Pepita
un buen mando en ultramar.
~~un entorchadito mas.~~

General – A la cárcel irán todos
á pensar mejor su plan
y nosotros á palacio
á ver á Su Magestad.
Si V. caza la grandeza,
yó no me quedaré atrás,
dándome Doña Pepita
un buen mando en ultramar.
~~entorchadito mas.~~

En la casucha – Vamos yá!.. vamos yá!..

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

43/ Fuera dela casa — Já! ja! ja!—
ja! ja! ja!—

La Princesa entra enla litera y sela llevan escoltada: todos desaparecen por distintos lados para despejar pronto la escena = Los que salieron del palacio vuelven á él con el Corregidor = Quédase solo enla casucha el capitan abatido, que cierra la puerta, se pone un capote militar con mangas y queda pensativo = Sigue una música sorda durante la siguiente

Escena VIII.

El Capitan solo enla Casucha — Suena un silvido: ciérrase la taberna — El ciego y el santero monta uno en otro, apaga los faroles dela virgen, ~~[illegible]~~ aparecen por una calleguela, y atisvan por la ventana dela casucha. — Despues el pregonero del Pecado mortal.

~~Antes de salir el ciego y el santero, se oye un silvido y cierran la puerta dela taberna.~~

Ciego — Aquel és!—
Santero — Yá le conozco!—
Ciego — Con capote militar.
Tén cachaza y hasta el puño!—
Santero — Y si marcha por atrás?
Ciego — Es perdido. De él me encargo,
si por arriba se vá.

El ciego vá á esconderse en una esquina del fondo.
El santero desaparece por el bastidor de ropa.

Capitan — Todos presos, perseguidos,
tenerlos que abandonar

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Eduardo Nº

y abandonar la Princesa!..
Esto es demasiado yá!..
"No pensemos en nosotros,
en España hay que pensar."
Tales sus nobles palabras
han sido: en mi pecho están!..
Mi caballo y Dios me ampare,
en busca de Don Gaspar!..

Saca dos pistolas delos bolsillos del capote, las examina con precaucion y las cuelga del cinturon. Sale dela Casucha y el Santero le corta el paso, tiritando de miedo.

Santero – Caballero, una limosna!..
Tenga por Dios caridad!..
Siento hambre y siento frio!..

Capitan – Infeliz!.. helado está!.. (Dándole una moneda y tocándole la mano.)
Tireme V. de esta manga,
mi capote voile á dar:
yo soy joven y soy fuerte!..

El capitan se vuelve de espaldas al mendigo y este le tira dela manga con la mano izq.da mientras con la derecha saca una navaja, la abre con los dientes y al asestarle un golpe alevoso, aparece por el pretil el pregonero dela introduccion gritando y tocando la campanilla.

Pregonero – "~~Para el pecado mortal!~~ Para el pecado mortal!"
~~hacer bien y decir misas~~
por los que ~~estan en pecado~~ mortal!

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid *de* *de* 1856.

45/ Santero — (Oh perdon!.. perdon, Dios mio!..) Cayendo de rodillas.

~~Pregonero — "Una limosna quien dá"~~ Una limosna quien dá... Desaparece por el lado opuesto.

Capitan — Que es eso? Volviendose sorprendido.

Santero — Nada un desmayo...

Capitan — Acabándose de quitar el capote y poniéndosele al mendigo.

Pobre!.. la debilidad!... ~~[illegible]~~ á la vuelta ~~[illegible]~~.

Santero — Es un ~~aviso del cielo~~! anuncio divino!..

Huyamos!.. huyamos!.. Se dirige al fondo.

~~[illegible]~~ Ah!.. grito agudo.

socorro!.. favor!.. me matan!.. Voz sofocada.

El ciego escondido, le sale al encuentro tras de la esquina y lo mata.

Pregonero-lejos — "Para ~~los que estan en~~ el pecado mortal!"

Corregidor, acudiendo: Pronto!.. aquí los alguaciles!..

~~Pregonero — "Una limosna quien dá!"~~ Una limosna quien dá!

Salen alguaciles con faroles y examinan el muerto — Damas y caballeros á los balcones del palacio, preguntando á grandes voces ¿que es eso? ¿qué es eso?

Corregidor — No es nada!.. un soldado muerto.

Puede el baile continuar. 36-862

Ayuntamiento de Madrid

Ojo

Capitan — ~~Para llevarle al Refugio,~~
~~voy al instante á buscar~~
~~La ronda, que no irá lejos.~~ ~~de pan y huevo.~~" Se dirige al fondo.

Santero ~~Deteniéndole (con sobresalto)~~
~~Por allí no! — Por acá.~~ Váse el capitan por el bastidor de ropa

Ayuntamiento de Madrid

1/ ~~11 octubre 1804~~

Pan y toros — Acto tercero.

Salon ~~de casa en el~~ del palacio de la Princesa de Luzan — Los muros de ambos lados, y del frente, cubiertos con los famosos tapices de Goya — A izquierda del espectador, puerta disimulada en ~~segundo~~ primer término: ~~balcon en primero~~; á derecha dos puertas. ~~disimuladas en el muro~~ — Al fondo, ~~rompimiento~~ rompimiento de un gran arco y mas allá de este, ancha azotea y balaustrada de piedra — Arboles, tejados, torres y cielo en lontananza. Es de dia.

Escena 1ª

Introduccion musical.

El abate, paseándose de un lado á otro de la escena, con las manos atrás y muy preocupado — Dos grupos de damas con pañuelo en mano, aparecen por el fondo por lados diferentes. —

1.er grupo — Señor abate!..
2º grupo — Señor abate!..
Abate — Señoras mias!..
Todas — Será verdad?..
~~1.er grupo — Oh!.. (Pañuelos á los ojos~~
~~2º grupo — Ah!.. (Pañuelos idem.~~
1º — Que la Princesa se mete monja!..
2º — Que en las Descalzas va á profesar!..
1º — Oh!.. (Pañuelos á los ojos
2º — Ah!.. (Pañuelos. id
Todas — Tantos encantos, tanta belleza,
en la clausura ván á parar?..
~~Oh! Ah! (Pañuelos.~~

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

2/ Abate — ~~[illegible]~~

Seductoras criaturas, Enjugándolas las lágrimas con su pañuelo.
no más pérlas derramen,
que aunque llene mi pañuelo,
quien las compre no hallaré.

1.er grupo — Hable V!..

2.º — Hable V!..

Todas — Porque el llanto en nuestros ojos
no podemos contener!..
Eeeeeeeeeeeh!... Llanto general ruidoso.

Abate — Yo soy la gaceta
de toda la villa,
~~Madrid me respeta,~~
la córte se humilla
ante mi poder.
¿Tendría yó escusa
si nuestra Princesa
entráse reclusa,
~~reclusa profesa~~,
cuando nada sé?..
Niego en conclusion
que pueda entrar monja,
sin saberlo yó.
En prueba delo cual,
hago una cuarteta Trenza.
~~y por~~ por punto final.

Todas — Vemos con dolor
que el señor abate
está en un error.
Yá en los altares arden los cirios,
llena de gentes la iglesia está

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

3/

y en los umbrales de este palacio
hay dos carrozas de casa real.

Abate — Ah!... yá!...

Todas — Aquí á la virgen, novia de Cristo
la están vistiendo traje nupcial:
dentro de un hora sale del mundo
á donde nunca debe tornar.
Ah!... Ah!... [Pañuelos.

Abate — Ah!... yá!...
(Ardid de la Princesa,
sin duda debe ser:
no entiendo una palabra,
más yó la ayudaré).
Yá que es inútil seguir negando
lo que no ignora nadie en Madrid,
confirmo — á W — que la — Princesa [Sollozos entrecortados.
será — profesa — hoy mismo — sí!...

Todos — Yiiiiiih!... [Llanto general.
Tantos encantos, tanta belleza,
en la clausura van á parar!...
Ah! Ah!...

Ellas — (Una rival de menos [Transición adelantándose.
y un pretendiente más!...)

Abate (No entiendo una palabra — de esto que va á pasar)

Todos — Ah — Ah — Ah — Ah — [Pañuelos.

~~Cuatro sollozos entrecortados y graduales hasta~~

Vanse las damas ~~[illegible]~~ por donde entraron, ~~[illegible]~~
El Abate se dirige con precipitación á la vida primer término
dos tres golpecitos y aparece la tirana.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Escena 2ª

El Abate solo.

Entrar ~~monja~~ la Princesa monja! (Riendo.
morir en vida!.. Cá!.. nunca!.. (Incredulidad.
~~La mis~~ Igual vocacion tiene ella
á ser monja, que yo cura.
Será un ardid, una intriga
preparada por su astucia.
Pero ¿que plan se propone?.. (Pausa meditando.
¿Porque razon me lo oculta?..
~~[illegible]~~
Mas dicen que en los altares
miles de cirios alumbran, (Inquietud creciente.
que en las naves de la iglesia
la muchedumbre circula,
que dos coches de palacio
esperan á la reclusa
y que allí la están poniendo (Señalando izda.
las nupciales vestiduras!..
A ser verdad fuera horrible
y á ser ~~intriga~~ mentira, es absurda!.. (Sobresaltado.
Basta de bromas, Abate,
que hay en el mar de mis dudas
chanzas que parecen veras;
veras que parecen burlas!..

Se dirige con precipitacion á la izda 1er termino, dá tres golpecitos y aparece la Tirana.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: *Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de* El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

5/

Escena ~~3.a~~ 2.a

El Abate y la Tirana.

Abate — Rosario!.. [Llamando.

Tirana — Abate!..

Abate — Responde: [Cojiéndola del brazo.

¿y la Princesa?

Tirana — ¿Porqué

preguntas con tal empeño?

Abate — Porque hacen la voz ~~[illegible]~~ correr

de que hoy entra en las Descalzas

y es mentira!..

Tirana — Verdad és!.. [Con tristeza.

Abate — Fuego de Dios!.. ¿Lo has callado?.. [Furioso.

Tirana — Por orden suya callé;

temía que lo evitarais.

Abate — Pero esto no puede ser!.. [Desesperado.

Tirana — Sí, por desgracia: en Sicilia

un año novicia fué

y en convento de igual orden ~~profesa~~,

á profesar vá, merced

~~con el permiso que ayer~~

~~la mandó el Nuncio del Papa~~.

á una dispensa del Papa.

Abate — Ah!..

Tirana — Por la última vez,

el honor he pretendido

de servirla: yo calzé

en suave chapin de seda

esos tan mimados piés,

que van mañana, desnudos,

los claustros á recorrer;

yo, de rosada batista

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

cubrí su nítida tez,
que la mas ruda estameña
habrá luego de envolver;
yó he prendido sus cabellos,
que hoy mismo cortar veré!.. [Llorando.

Abate — No hay esperanza?..

Tirana — Ninguna:
su testamento hizo ayer,
dejando todos sus bienes
á los pobres.

Abate — ¿Pero que
~~suceso~~ extraordinario suceso
~~ó que causas puede haber~~ la ha podido resolver
á que se sepulte en vida?
~~en resolución tan grave?~~
~~¿Q. se sepulte en vida~~

Tirana — En su palacio se ve
~~arrestada y~~ perseguida y arrestada
y presos están tambien
~~todos~~ nuestros partidarios todos;
yá Jovellanos tal vez
se ha embarcado ~~embarcóse~~ para Rusia,
pués nada se sabe de él
ni del capitan tampoco;
y en fin, recuerda que al pié
de la Casa de los Duendes!..

Abate — Rosario!
~~Si llegóse á cometer~~

Tirana — Muerte cruel
~~un asesinato horrible~~
dieron á un hombre la noche
~~cuando~~ el capitan se fue!..

~~Tirana~~ — Y en q. han enterrado el cadaver,
sin poderle nadie ver!..

Abate — Oh que idea!.. es espantosa!.. [Aterrado

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Tirana — Abate, piénsalo bien!
La Princesa, antes que todo,
no es política, es mujer:
puede estar encantada,
y muerto puede estar él.—

Abate — Y por simples conjeturas,
imposibles de creer,
nuestra gran causa abandona,
que és la de España también?
Ella, protectora ilustre
del buen Melendez Valdés,
de Moratín y Cienfuegos:
ella, la amiga mas fiel
de Aranda y de Campomanes:
la que con noble altivez
tiene, entre tanta miseria,
el valor de defender
á Floridablanca preso,
y con invencible fé,
el santo amor ~~á~~ la Patria
logra en todos encender,
renunciar no puede al mundo
por su voluntad: lo sé;
ni se hace esposa de Cristo,
para no servirle bien!

Tirana — Tienes razon... aqui existe
mi tiránico poder
que la lleva al sacrificio!
El jardin es un cuartel
de valones y corchetes:

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

una tenebrosa red
la envuelve y nos la arrebata!

Abate — Y la prueba mayor es
que habiendo prendido á todos,
desde cabo á coronel,
á tí y á mí, á los vaqueros,
nos han dado un puntapié.

Tirana — Ese desprecio me irrita!... [Quedando pensativa.

Abate — Te irrita?... pues véngate... [Pausa.

Tirana — Más pronto de lo que piensas!... [Arranque súbito.
Abate, ¿sabes por que
todos los grandes talentos
que sois de España honra y prez
á esa camarilla infame
aun destruido no habeis?

Abate — No.

Tirana — Porque ignorais que al mundo
lo gobierna la muger.
Más milagros en política
que el genio y la intrepidez,
hizo un beso dado á tiempo
ó un llanto ~~oportuno~~ oportuno. Bien!

Abate — ~~Ah!~~ Olvidaba que eres cómica.

Tirana — Y buena: lo vas á ver.
Esos que, á decir del vulgo,
lograron cegar al rey,
esos monarcas postizos,
que envueltos en oropel
al corral de las comedias
concurren alguna vez,
y tiemblan el degollador

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

9/

y la cazuela en tropel
se levanta por mirarlos,
y me aplauden con desden
llamándome comedianta
de tragedia y entremés, — porque mi trono es la escena y mi corona un laurel,
en mi camarin me ofrecen
oro á cambio de honradez.
~~ó á esperar ván á mi casa~~
~~para arrojarse á mis pies.~~
Oh!.. los hombres ~~nos~~ siempre adoran
á las que mentimos bien!

Abate — Zambomba! [Dándo un respingo.

Tirana — Sospechas viles,
las mato así: mírame!

Abate — Perdona!

Tirana — Yo tengo cartas, [Con misterio.
que ~~[illegible]~~ son capaces tal vez
de herir ~~de ultrajar~~ en lo más ~~hondo~~ profundo
~~por una explosion de cólera~~
el alma de otra muger.

Abate — No comprendo.

Tirana — Escucha: á Goya [Deprisa.
le dejan libre después,
para pintar los retratos
de ~~sus magestades~~ nuestros reyes.

Abate — ~~Bien~~. ¿Y que?

Tirana — El Rey vestido de caza;
la reyna con guardapiés
y monillo: tiene antojo,
por el trage que saqué
~~la otra noche en el sainete~~
anoche en las, Castañeras
y se le voy á poner.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

10/

En los bolsillos del trage,
puede hallar algun papel:
las mugeres son curiosas
y si le llega á leer,
no entra monja la Princesa
ni es yá más vasallo el Rey,
ó Rosario la Tirana
hoy deja de ser quien és!..

Abate — Pues corre y que Dios te ayude!

Tirana — Y tú, ¿que piensas hacer? [Con desprecio.

Abate — Cada cual por su camino,
veremos quien vence á quien!
Si ~~Goya está~~ el pobre Goya está preso,
á Goya relevaré,
que soy, ~~aun antes q.~~ ~~aparar de abate~~, aun antes q.e abate,
manolo de buena ley!
Por ranchero me han ~~tomado~~ tenido
y general voy á ser!..

Tirana — Si: general cortesano!.. [Con desprecio.

Abate — General de Lavapiés! 160-182

Se ~~tercia la capilla el Abate, se~~ echa atrás el sombrero y sale por un lado del fondo: la Tirana por el opuesto = Queda la escena sola. Música en la orquesta que recuerda á los dos asesinos. El Ciego aparece subiendo y trepando por la balaustrada del fondo: examina la escena con recelo y se oculta en la azotea al ver abrir la 1.a puerta dha. y aparecer con sigilo dos hombres embozados. Cesa la música.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Escena ~~IV.~~ 3

Goya embozado, entra por la ~~primera~~ puerta ~~Dha~~ secreta, reconoce el terreno y hace entrar luego á Jovellanos, tambien embozado.

Goya — Señor, aquella es su cámara. [Indicando la 1.ª puerta izda]
La Virgen á V. nos trae,
cuando todo está perdido!
Don Gaspar, llega V. tarde!

Jovellanos — Aun no!

Goya — ~~Tiemblo~~ Por su vida ¡tiemblo!
No nos ha visto entrar nadie,
ni esa ~~oculta~~ escalerilla ~~oc~~oculta
los mismos criados saben;
~~pero lleno está de esbirros~~
~~todo el palacio y el parque~~
más si á descubrirle llegan...

Jovellanos — No: los grandes criminales,
cuando se ven perseguidos,
se refugian en la cárcel;
el asilo mas seguro
que España ha podido dárles.

Goya — Y el Capitan?

Jovellanos — Asaltados
por cuatro ó seis miserables
á las puertas de la córte,
él se empeñó en que salvase,
aun á costa de su vida,
el objeto de mi viage.

Goya — Alma noble y generosa!..

Jovellanos — Para empeñar el combate,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

yó desarmado, era inútil
y mi deber escaparme.
Si le dejé peleando,
Dios no quiso abandonarle!..

Goya — Oh!... si ha muerto, á la Princesa
no la hará desistir nadie!

Jovellanos — Le amaba?

Goya — Sí! Pobre niña!

Jovellanos — ~~Está muerta!...~~

No perdamos un instante!
¿Verás al Rey ahora mismo?

Goya — Señor, para retratarle,
me han levantado el encierro.

Jovellanos — Es necesario que le hables
y le dés esos papeles. (Goya los enseña en el pecho.

Goya — La Reyna estará delante!

Jovellanos — No importa: ha de ver en ellos,
con pruebas incontestables,
que entre ~~los~~ cien cortesanos
que han conseguido cegarle,
hay quien promete á Inglaterra
vender las Islas Baleares;
quien con la Patria especula,
hasta hacer la oferta infame
de dar la orilla del Ebro
á los franceses rapaces;
quien el tesoro de España
en París mismo reparte,
para lograr ser un dia
Príncipe de los Algarves!
Ten valor y ten prudencia
y harás que todo se salve,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1/

Escena IV.

Entra Goya embozado y reconoce el terreno: luego hace entrar á ~~Goya detrás~~ Jovellanos ~~detrás~~ también embozado, con sigilo, 1.ª puesta dha.

Goya —

13/

ó no ~~tiene~~ queda á Cárlos IV
nada español en su sangre! 96-238.

Váse Goya corriendo, por el fondo izda. El ciego le sigue en ademan siniestro — Jovellanos, embozado llama á la puerta dela Princesa y esta sale.

Escena IV.

Jovellanos — La Princesa — ~~Luego doña Pepita~~.

Jovellanos — Señora!.. señora mia!.. Llamando.

Princesa — ¿Quien es V?.. Retrocediendo asustada.
Don Gaspar!.. Reconociéndole.

Jovellanos — Que viene para mandar Descubriéndose.
que V. profese otro dia. Quitándola dela cabeza la corona blanca de flores.

Princesa — Y el Capitan?

Jovellanos — No le he visto. Con embarazo.

Princesa — ~~Muerto~~ Murió en ~~alguna~~ aquella asechanza!.. Llorando.
Señor, mi última esperanza
es desposarme con Cristo. Resueltamente.

Jovellanos — No!.. que la Pátria nos grita
y es santa, después de Dios!
Hoy España, de los dós
mas que nunca necesita!
La pide fé inquebrantable,
pero fuera de un convento!

Princesa — Es tarde yá!

Jovellanos — No!

Princesa — Mi intento
es santo, es irrevocable! Con energía.

Jovellanos — ¿Para esto vine hasta aquí? Pausa.
~~[illegible]~~ Por si el capitan viviera? ~~Pausa.~~
~~[illegible]~~ ¿me dá usté un plazo siquiera
de veinte y cuatro horas?
~~[illegible]~~

Princesa — Sí.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

14/ Jovellanos — Oigo ruido en aquel lado.
Princesa — Entre V. pronto, señor! (Sobresaltada.
Jovellanos — En donde?
Princesa — En mi tocador: (Ocultándole la puerta izda y cerrando con llave.
que yó le dejo encerrado.
24 — 262.

Escena ~~VI.~~ 5

La Princesa confusa y sonrojada, al volverse y ver á Doña Pepita, que la ha visto cerrar precipitadamente.

Pepita — (Allí hay alguien!.. Desconfia
y ante la puerta se clava!..)
Princesa — Oh señora!.. yó ignoraba
que V. tambien ~~era~~ fuera espía. (Con desprecio.
Pepita — No me ofenda sin oirme.
Princesa — Quien así se atreve á entrar...
Pepita — De V. no ~~puedo esperar~~ pensé ~~alcanzar~~ lograr
~~si el honor de~~ que quisiera recibirme.
Princesa — Y penetró por sorpresa!..
¿Que tiene V. que decir?
Pepita — Yó me vengo á despedir
de V, señora Princesa.
Si no puedo ser su amiga,
imploro perdon y olvido
para quien de V. ha sido
la mas mortal enemiga.
~~Princesa — Idea en mi mente busco,~~
~~que su conducta me esplique:~~
~~la causa que justifique~~
~~en V. cambio tan brusco.~~
~~¿Se habrá confesado ayer~~
~~y hoy cumple su penitencia?~~
~~Pepita — Antepongo mi conciencia~~
~~á mi orgullo de muger.~~

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo, y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

15

~~Yo la vi en pesadumbre~~
y su nombre detestaba
ayer cuando V. estaba
de su esplendor en la cumbre.
Su enaltecida hermosura
y su virginal diadema,
eran un fiero anatema
lanzado en mi frente impura.
Y ese religioso culto
á sus virtudes rendido,
hasta ayer señora, ha sido
para la corte un insulto.
Hoy miro con sentimiento
y me arranca triste llanto,
que tanta virtud y encanto
se encierren en un convento.
Hoy, aquel odio profundo,
ya no existe entre las dos:
ante la tierra de Dios,
próxima á salir del mundo.
No merezco ser su amiga:
lo sé; mas perdon le pido
para quien de V. ha sido
~~la mas cruel enemiga~~.

Princesa — ¿Siempre la memoria pierdo,
si ~~daño he de recordar~~ ofensas ha de guardar:
no he menester perdonar
~~ofensas~~ injurias que no recuerdo.
Pepita — Oh gracias! y aunque atrevida,
concedame otra merced.
Princesa — Cual?
Pepita — Acompañar á usted
en su eterna despedida.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

16/ Princesa — Mañana estará a mi lado,
si mañana al claustro voy.
Pepita — ¿Que dice V?... (Estupefacta.
Princesa — Que por hoy,
de propósito he ~~variado~~. mudado.
~~Pepita~~ — ~~¿Que es lo que escucho señora?~~ (Cólera reprimida.
~~¿Ha perdido V. el juicio?~~
~~Princesa~~ — ~~¿Causo en V. algun perjuicio~~ (Calma.
~~con no profesar ahora?~~
Pepita — La nobleza castellana (Con aturdimiento
y el clero, esperando están!
Princesa — Pues como vienen, se van (Calma
y pueden volver mañana.
Pepita — Hoy tiene Madrid entero
clavada en V. la vista.
Princesa — ¿Y soy yo protagonista (Frialdad
de comedia por dineros?
Pepita — Ni su conducta comprende,
ni su posicion es clara.
Princesa — Ni V. tampoco repara
que su cólera la vende.
~~Al ver su pesar profundo,~~
~~acaso hay gran diablura:~~
~~entre el mundo y la clausura~~
~~decidirme por el mundo.~~
Pepita — Cuando á hablar así se lanza,
tiene planes temerarios!
V. y sus partidarios
no han perdido la esperanza!
De la discordia la tea
~~quieren~~ encender audaces,
porque ignoran que las paces
se han firmado en Basilea.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

17/ Princesa — Dando al francés por ganancia
un pacto de vida y muerte,
que á nuestra Patria convierte
en vil sierva de la Francia!

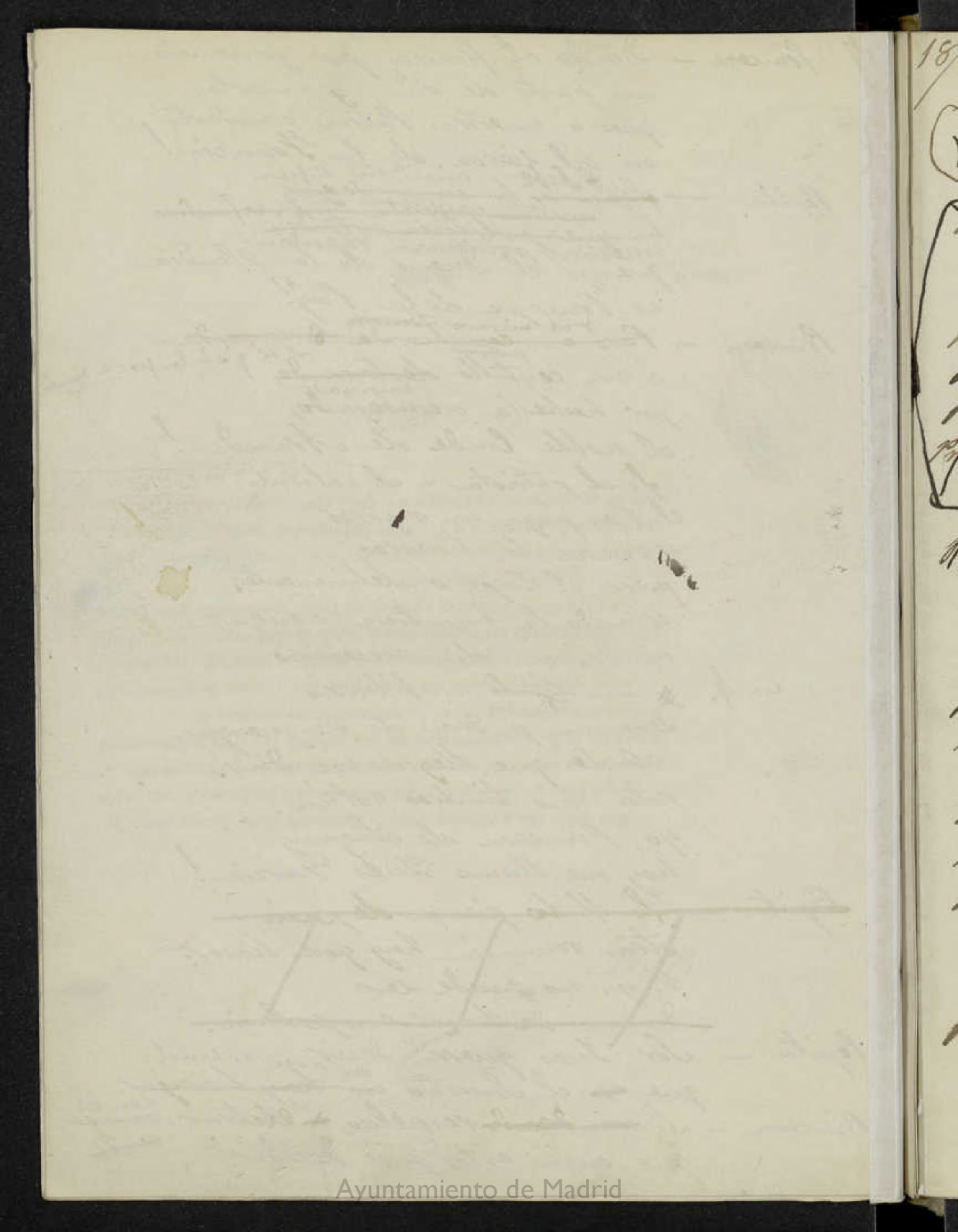
Pepita — ¿Sabe quien tenia disfraz
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
nuestra, princesa repudia
que ya el Duque de la Alcudia
es Príncipe de la Paz?

Princesa — ~~Pero en cambio, se manda~~
~~y al mismo tiempo~~
á un castillo ~~desterrado~~ confinado
por haberla aconsejado,
al noble Conde de Aranda!
Si al patriota y al valiente
el Rey paga con rigores
y reserva los honores
para el torpe ó delincuente;
cuando la injusticia venza,
vendrá un dia necesario
en q. un ~~título~~ timbre nobiliario
será un padron de vergüenza.
Antes que llegue ese dia,
rotos mis timbres están:
yo, Princesa de Luzan,
hoy me llamo Inés García!

~~Pepita — Si V. lo piensa despacio,~~
~~otra renuncia hay que hacer:~~
~~V. ya no puede ser~~
~~dama de honor en palacio.~~

Pepita — Sor Inés querrá decir, eso es con el.
que el claustro ~~no hay lisonja~~ en
Princesa — Si ~~me decido~~ resuelvo entrar ~~[illegible]~~ en él,
que aun está por decidir.

Ayuntamiento de Madrid


Ayuntamiento de Madrid

Pepita — ¿No lo piense V. despacio,
que tiempo no hay que perder.
V. ya no puede ser
dama de honor en palacio.

Vale

Vale

Princesa — En verdad: no soy Princesa
si esto de alternar me evita
con una... Doña Pepita.

Pepita — Señora, ya soy Condesa.

Princesa — ¿Y de qué?

Pepita — De Roca-Fiel

Princesa — Pues fé de ese adjetivillo
pudieran dar Pepe Hillo
y algunos otros con él.

Princesa — Basta ya, señora mía!

Pepita — O V. sus votos pronuncia,
ó firma V. su renuncia:
la misma Reyna me envía.

Princesa — ¿Y me destituye?

Pepita — Sí.

Princesa — ¿Por semejante emisario? | Con desprecio.

Pepita — ¡Sucumbir es necesario!

Princesa — ¿Donde está la prueba?

Pepita — Aquí! | Saca un papel.

136 — 348.

Música.

Pepita — Quien cogida es in fraganti
con un bello capitan
en la Casa de los Duendes,
nada tiene que esperar.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

19/ Princesa — El padron de mi deshonra — Leyendo el papel.
me presentan á firmar!
~~y se rompe~~ cortarase antes la mano
la Princesa de Luzan! — Lo estruja.

Pepita — Con las damas de la córte
és indigna de alternar;
la clausura ó la deshonra;
dos caminos quedan yá.

Princesa — Cuando tanta prisa tienen
en hacerme profesar,
un gran bien para mi Pátria
muy cercano debe estar.

—

Pepita — Tan grande és su descrédito
en todo Madrid yá,
que acaso su existencia
tuvimos que salvar.

Princesa — A mi?

Pepita — Con fuerte guardia
de V. la casa está,
porque los barrios bajos
queríanla asaltar.

Princesa — Si tanto me detestan,
no sé porque vendrán
á darme pronto música:
permiso tienen yá.

Pepita — A V.?

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

20/ Princesa — Me dan las gracias
porque logré salvar
aquel pobre soldado,
que V. no fué capaz,
con toda su privanza,
siquiera de amparar.
Pepita — No firma V?
No firmo!
Princesa —
Pepita — Tal vez en ello va
cifrada la existencia
de aquel bello galan,
que V. cuidó en Bayona,
en un pobre hospital.
Princesa — (Aun vive? Está en peligro?) Ansiedad.
Pepita — La firma!
Princesa — Todo! Firma
Pepita — Ah! Con alegría.
Princesa — Y V. que garantía
en cambio á mi me dá? Sin soltar el papel.
Pepita — Si aquí le tiene oculto,
á que me pide más?
Princesa — (Oculto le supone!...
Pues libre debe estar.)
No basta!
La renuncia!...
Pepita —
Princesa — Jamás!
Pepita — Jamás?
Princesa — Jamás!... Mirándola resueltamente.

—

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: *Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de* El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid *de* *de* 1856.

Pepita — Las órdenes traigo
de Su Magestad
y V. á la Reyna
se atreve á insultar.
Bien pronto en palacio
por mí lo sabrá
y tal vez con sangre
lo habrá de llorar.

Princesa — Ya' roto en pedazos
está ese papel:
con viles calumnias
lo mismo he de hacer.
Que intente el que quiera
manchar mi honradez:
V. y la Reyna,
la Reyna y V.

—

Vase la Princesa por el fondo ^ 129.ª y queda Pepita sola, que agita un pañuelo para llamar al Corregidor.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Escena ~~VII~~ 6 Hablado.

Pepita sola: á los cuatro versos, el Corregidor por el fondo. "Dha

Pepita — Y se vá!.. Sola me deja
con desprecio soberano!.. [Con cólera.
Y en vez de lograr vengarme,
ni aun humillarla he logrado!..

Vá al foro y hace una señal y aparece el Corregidor en foro derecha

Corregidor — Que ha ocurrido?

Pepita — Que no existe
de perderla medio humano:
que yá por hoy no profesa:
que ante amenazas y alhagos,
és su voluntad de hierro
y su corazon de mármol.

Corregidor — Con que es decir?..

Pepita — Que no quiere ~~no acepta~~
ni renunciar ~~la deshonra~~ ni ir al claustro.

Corregidor. — Esa muger ha nacido
para ser nuestro ángel malo!

Corregidor — Maldicion!.. Todos mis planes
su torpeza ha malogrado!

Pepita — Corregidor!

Corregidor — Si, señora:
V. no la clavó el dardo
en el punto vulnerable!

Pepita — Pués apunte bien al blanco.

Corregidor — Los instantes son preciosos:
veremos si yo le clavo!

Pepita — Ha pretendido...

Corregidor — Es inutil:
no me hace falta escucharlo.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Escena 7.ª

Dichos – El General, por el fondo.

General — Corregidor.
Corregidor — ¿Qué sucede?
General — A las puertas del palacio
los padres del convento
fundación de antepasados
de la señora Princesa,
reclaman con celo santo
entrar para preparar la
á su religioso estado.
Corregidor — Que pasen.
Pepita — ¡Quién la alcanzara! (Vase el General.
Corregidor — Sino, yo sabré lograrlo.
Pepita — Espere V. (Deteniéndole.
Corregidor — ¿Qué motivo?...
Pepita — La comunidad agonizando.

Escena 8.ª

Dichos – El Abate disfrazado de prior de la comunidad, en el fondo – Después de sus primeros versos, ~~vánse~~ entra la comunidad acompañada del General – Vienen en ella Pepe Hillo, Castillares y Romero – Luego la Princesa

Abate — Deo gratias et pax vobiscum
Pepita — La mano, padre. (Besándola.
Corregidor — La mano. (Idem.
Abate — Frater meus et sor or mea.
¡Ah!... calistuvis, hermanus. (Al fondo llamando.
Les digo en latin que entren,
que no entienden castellano (Al Corregidor y Pepita.

Entra la comunidad, dos á dos, echando la bendición al Corregidor y Pepita, que se van luego.

Música.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

24

~~O la deshonra, ó el claustro!~~

Pepita — Espere V. [Deteniéndole.

Corregidor — Que motivo?

Pepita — La comunidad aguardo.

Corregidor — ~~Entonces, recibiremos~~ Deo gratias et pax robiscum ~~la bendicion de sus manos.~~

Música. Escena IX.

90-448.

Dichos — El General, que se para en la puerta del fondo — Despues entra la comunidad, ~~uno~~ dos á ~~uno~~ dos, echando la bendicion al Corregidor y Pepita — El Abate disfrazado de fraile es el último que entra. Vienen entre la comunidad, Pepe Hillo, Castillares y Romero. Pepita y el Corregidor se van = Llega luego la Princesa.

Marquez

97

General — Padres reverendos,
sírvanse esperar,
porque á la Princesa
yá mandé avisar.

Unos — Venga en paz.

Otros — Venga en paz.

Todos — Nuestra protectora
hoy vá á profesar
y á ausiliarla viene
la comunidad.

General — Bien está.
Bien está.

Coro — Antes ~~el~~ que ~~el~~ sus votos
llegue á pronunciar,
~~quiere~~ bendecirla quiere
la comunidad.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

25/ General — Aquí está.
Aquí está. [Entra la Princesa sorprendida.

Coro — ~~Deus Patri et fili.~~ [Bendiciéndola.
In nomine Patri et Filio et Espiritu Santo!

General — Queden en paz. [Vase.

Coro — Que Dios le acompañe,
señor general. [Yéndose al fondo.

Princesa — Padres venerandos,
sírvanse decir
con que objeto vienen:
que esperan de mí.

Coro — Sí: sí!.. [Con misterio, adelantándose y transformándose.

Señora Princesa,
con un solo fin
tan solo venimos:
salvarla ó morir.
~~Con armas~~ Armados estamos [Descubriéndolas armas.
y fuera de aquí,
si V. dá la seña,
están otros mil.

Princesa — Por Dios!.. Por la Virgen!
Nos pueden oir.

Los tres toreros — Cudiao no hay ~~señora~~ ~~denguno~~ denguno
~~Pipemo~~ Najemos de aquí!
Uzia no és monja,
ó ze arde Madrí.

Abate — V. no profesa, [Sacando dos pistolas de las manejas.
estando yo aquí,
sin que antes armemos
la de San Quintín!

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

26/ Princesa — Por Dios! Por la Virgen!
Nos puedan oir! —

Conjunto.

Coro — Señora Princesa &c.
Toreros — Cudiao no hay ~~recua~~ dengues &c.
Abate — V. no profesa &c.
Princesa — Por Dios! Por la Virgen &c.

—

Abate — Prudencia manolos, (al fondo.
que no estamos solos
y ya en las narices
me da el general.

Coro — In nomine Patri et Filio et Spiritu sancto (bendiciendo ~~toda~~
~~a ver~~
~~bendecirla quiere~~
~~llega el general~~ hoy. (Para el General por el fondo.
la Comunidad.
~~Nuestra protectora~~
~~llega a profesar~~
~~y a auxiliarla viene~~
~~la comunidad.~~

Abate — (Frailes con trabuco
se lo contarán.)
~~le van a auxiliar.~~
~~Coro — Antes de que el voto~~
~~llegue a profesar, pronunciar,~~
~~bendecirla quiere~~
~~la comunidad.~~
~~Deus, Patri et Fili.~~ ~~(Bendiciéndola.~~

Dios me ayudará.
Princesa —
Coro y todos — No profesará,
mientras no profese
por su voluntad.

—

46
21
97

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Hablado.

Abate — Señora, si V. es víctima
de un ensañamiento inicuo,
por V. ~~venimos~~ estamos todos
hasta morir decididos!

Pepe Hillo — Por Uria á Cachirulo
no le han pegao cuatro tiros
y es mu justo que paguemos
~~por er chavo que esta vivo!~~ como hombres agradecios
En cuanto er señor Abate
fué á mi cama y me lo dijo,
er chupetin me he prantao
y á mi gente he reunio,
que aunque la ~~arma~~ jeria ~~me~~ le duela
~~es mu~~ no es ingrato Pepe-Hijo
~~no es ingrato Pepe Hijo.~~

Costillares — Ni Costiyares tampoco!

Romero — Ni Romero!

Princesa — Amigos mios,
Solo por V. ~~solo~~ tiemblo!

Abate — Estamos bien prevenidos
y aquí tenemos corrientes
los útiles del oficio.

Pepe Hillo — Y donde eztamo nozotro
naide la toca atrevio
á la zuela de ~~un~~ er zapato,
ni mira con malo cliso
á eze pedazo de gloria,
que ~~nadie~~ Denguno za comio!

Princesa — En nombre de Dios, prudencia!

Abate — Que vienen! — Desde el fondo:

Pepe Hillo — Puez al avio! — Transformacion: fingimiento.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Escena IX.

Dichos — El Corregidor, Pepita, el General, alguaciles: dos de estos, traen una cesta grande, que colocan en el centro de la escena = Luego, el Capitan, fuera = Coro de señoras.

Corregidor — Señora Princesa, escuche:
habiéndose cometido
un horrible asesinato
junto al pretil fronterizo
á la Casa de los Duendes,
fugándose el asesino:
no habiendo nadie, hasta ahora,
el cadáver conocido:
recordando la justicia
que en el idéntico sitio
V. E. y otras personas
fueron ~~por mí~~ sorprendidos,
algunos momentos antes
de consumarse el delito:
para escusar á V. E.
de ver el cadáver mismo,
en nombre del Rey, señora,
le presento los vestidos
encontrados en la víctima,
y en su propia sangre tintos.
A ver si V. E. sabe
á quien ha pertenecido
un capote militar,
con venera y distintivos
del regimiento que manda
V. E, cual gefe digno.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Cuatro puñaladas tiene. | Abriendo el cesto y sacando el capote ensangrentado
Mire V. E.

Princesa — Dios mio!...
Del Capitan Peñaranda!
¿Que el cielo me preste auxilio! | Se desmaya.

Las damas acuden á socorrerla.

Música.

506.

Pepita y General — Atónitos nos deja | Al corregidor.
su astucia y su talento!
Al fin en un convento
la vamos á encerrar.
Bien pronto sin caudillo
sus deudos y secuaces,
sino piden las paces,
vencidos quedarán.

Corregidor — Atónito les deja
mi astucia y mi talento &c.

Abate — Si crimen tan horrendo
no tiene su castigo,
la sangre de mi amigo
por Dios juro vengar.
El pecho se me rompe
de pena y de coraje
y arrojo barba y traje
á la primer señal.

Coro de ambos sexos — Su pecho despedaza,
su rostro se demuda
y claro está sin duda
que amaba al capitan.
La infame camarilla

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

30

no cabe en sí de gozo.
¡Qué lástima de mozo
y bravo militar!

Princesa — Mi amor y mi esperanza
en él cifrado había:
su muerte fué la mía;
no quiero vivir yo.
En rígida clausura,
con celo vivo y santo,
irá á regar ~~su~~ mi manto
la tumba de mi amor!

Princesa — Hoy mismo y sin demora
haré mi profesion.
¡Que todos me acompañen
por último favor.

Corregidor — Señora, nada falta:
ya tuve prevision
y estamos aquí todos
pendientes de su voz.

Abate — Si usía me permite, | al Corregidor.
la quiero exortar yo.

Corregidor — Sí, padre: la conviene
tan sabia exortacion.

Abate — O Vd. de ir al convento
desiste por favor,
ó sacan los trabucos
y empieza la funcion.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo : Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

(Eduard.) Señora, por la Patria,
que V. tanto sirvió
y que aun la necesita
cual nunca talvez hoy!

Princesa — Que nadie romper quiera
mi santa vocacion,
por que és inquebrantable
y libre como ~~Dios~~ yó!
Pongámonos en marcha,
señor Corregidor.

Todos — Que nadie romper quiera | Marchando al fondo.
su santa vocacion,
porque és inquebrantable
y libre como Dios.

—

Capitan, fuera — Este santo escapulario
que me dió el amor,
~~de la muerte por dos veces~~
~~del puñal de un asesino~~
del puñal de un asesino
mi vida salvó.

—

Princesa — Su voz!.. Cielo santo!..
Todos — Es él!.. | Estupefactos.
Corregidor — Maldicion!
Princesa — Oh gracias, Dios mio!.. | Cayendo de rodillas en el fondo.
que aun vive mi amor!..
Por mí se ha salvado
y á mí me salvó!
Abate — (Por él voy yó mismo!..) | Puerta secreta: váse.
Corregidor — En marcha!..
Pepita y General — Si!
Princesa — No!!..

—

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de EL CLAMOR PÚBLICO que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

Hablado.

Corregidor — Después de ser sorprendida
en un lupanar nefando,
cual la Casa de los Duendes,
quedó su honor empañado.
Volver no puede á la córte,
ni puede entrar en palacio.
No la queda otro recurso
que ir á encerrarse en un claustro.

Capitan — Eso jamás, que aun aliento! (Entrando por la puerta secreta seguido del abate.

~~Princesa — Capitan, le doy mi mano~~

Capitan — Debo á V. más que la vida! (Poniéndose de rodillas.
Como pagarla?

Princesa — Aceptando.

Capitan — Y qué, para tanta burla,
hizo este pobre soldado?

Princesa — Vaya á decir á la Reyna (A Pepita.
que así las calumnias mato.

Pepita — Es que el capitan no puede
aceptar, sin propio escarnio
y V. oculto allí mismo
tiene otro amante en su cuarto!

Princesa — Jesús! (Corriendo á ponerse delante de la puerta.

Capitan — En nombre del cielo,
déjeme V. libre el paso!

Princesa — Imposible!... (Amor y Patria
juntos los pierdo ó los salvo!...)

Capitan — Es que su honor, que es el mio,
ha de estar como el sol, claro!

Princesa — Inocente soy! (Con altivez.

Capitan — Lo creo,
pero al mundo hay que probarlo.

Ayuntamiento de Madrid

Ojo

Princesa — ¡El Capitan!... me ha salvado!
Oh caballero, almas viles
aquí me están calumniando.
Dicen que mi honor amengua
una dama de mi rango
que en la casa de los Duendes
los prendieron con escándalo.
V. que conmigo estuvo,
defenderá mi recato.
¿Me jurará bastante honrada
para hacer suya mi mano?

Ayuntamiento de Madrid

Princesa — ¡No puedo!
Capitan — ¡Abra V, señora!
Princesa — ¡Jamás!
Capitan — ¿Por qué me he salvado?
Renuncio á mi dicha eterna!
Dispunga V. de su mano!
Corregidor — Basta ya!... Por la justicia
á V. E. la reclamo,
acusada como cómplice
de un horrendo asesinato!

Escena XI. 10.

Dichos — La Tirana, que llega precipitada y oye los últimos versos.

Tirana — Corregidor, es inutil:
está el delito aclarado.
El ilustre pintor Goya
ha sido, navaja en mano,
por un vil acometido
en el zaguan de palacio.
Tendido de una estocada
el agresor ha quedado
y en sus últimos momentos
se acusó, cual buen cristiano,
de ser autor, ~~él solo~~, solo y único
de ese horrible asesinato.
Corregidor — ¡No importa!... Entre los papeles
y papeles encontrados
en la Casa de los Duendes,
hay de cartas un legajo,
con el sobre á la Princesa,
que dan testimonio cierto
de su inteligencia oculta
y planes anticristianos

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de El Clamor Público que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

con Marat y Robespierre [Como suena.
y otros revolucionarios,
que el culto de la Razon
al de Cristo han reemplazado.
La reclama el Santo Oficio
y yo cumplo su mandato.
Corchetes, aseguradla!...

Capitan — Al que se mueva le abraso!... [Sacando dos pistolas.

Corregidor — La guardia!

Abate — Fuera manteos! [Arrojan los hábitos y cortan la retirada.
Esto se acabó, muchachos!

Corregidor — Que miro! [Estupefacto.

Pepe Hillo — Naá, Don Arcarde!
que la mía me ha yegao! [Sacando una navaja de muelles.
Pa que me diera mulé
me echó un toro casteyano
y á echáte fuera er mondongo
voy! Cabayeros á un lao!

72 — 578

Rebullicio general — Repiques de campanas, cañonazos y gritos fuera pregonando "la Gaceta extraordinaria". Llega Goya con un papel en la mano — Luego Jovellanos.

~~Viva á la Paz, fuera~~.

Escena ~~XII.~~ 11.

Dichos — Goya — Luego Jovellanos.

Goya — La Gaceta extraordinaria [Con un papel en la mano.
con la paz que se ha firmado!

Abate — ~~Viva la Paz...~~ Pues ¡acabe! aquí la guerra!

~~Todos — Viva! Viva!~~

Goya — Hay otro suceso fausto.
El Rey nombra sus ministros
á Saavedra y Jovellanos!

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Corregidor — Ya se embarcó para Rusia! — (Con alegría.)
Goya — Don Gaspar no se ha embarcado!
Princesa — Salud al sábio ministro
Don Gaspar de Jovellanos! (Sacándole de la mano.)
Todos — Viva!
Jovellanos — El Rey! (Orejas)
Capitan — Perdon, Señora!
Princesa — No á mis piés, sino en mis brazos!
Tirana — (Tal vez alegría tanta, (Al Abate.)
tan grande acontecimiento,
se deba solo al talento
de mi pobre comedianta!...)
Jovellanos — Hijos mios, de entre escombros
la Patria hay que levantar:
todos me habeis de ayudar,
que son débiles mis hombros!
No basta un ilustre nombre,
ni el poder de la palabra:
vuestra dicha no se labra
con la voluntad de un hombre!
Cuando el mal de un vasto imperio
es tan grave y tan profundo,
solo hay remedio fecundo
con el dolor del cauterio.
España respira apenas!
¿Sabeis como se levanta?
Lavando ignominia tanta
con la sangre de sus venas!
Hoy la paz no me contrista:
el dia que ese cañon
nos anuncie una invasion
y una guerra de conquista,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sr. D.

Muy Señor mio y estimado amigo: *Penetrado de los buenos deseos que á V. animan en favor de la causa del verdadero progreso y de sus nobles esfuerzos por sostenerla en todas ocasiones, me atrevo á recomendarle la suscricion de* El Clamor Público *que hoy defiende con igual independencia y entereza que hace doce años, los intereses de nuestro partido.*

Las delicadas atenciones que he merecido á V. antes de ahora son las que me estimulan á rogarle como amigo político y personal, que fomente entre sus relaciones por cuantos medios pueda la suscricion de un periódico cuyos redactores conozco y estimo y se hallan identificados con la política que he sostenido constantemente.

Por separado recibirá V. en este correo un número del periódico para que juzguen los amigos, y si V. tiene la bondad de participarme el resultado de sus gestiones dispensará un doble favor á su afectísimo amigo y

S. S. Q. B. S. M.

Madrid de de 1856.

37/ Eduardo

cada español, buen soldado,
lavará su propio ultrage
con heroísmo salvage
y España se habrá salvado!

Capitan — ¿Como la guerra soporta
sin ejército entusiasta
ni ~~caudillos~~ gefes? — Los tiene! Basta

Jovellanos — ~~Sí!... nos basta~~
~~con el~~ el gran general "No importa"!
Ocho siglos con los moros
supo luchar y vencer
la España que hoy llegó á ser
el pueblo de "Pan y Toros".
Dios á los buenos cristianos
no abandona en su amargura!
~~no colma de desventura.~~
Él nos salvará!... Os lo jura
Don Gaspar de Jovellanos.
Que yá es la distancia corta,
vertiendo sangre y tesoros,
del pueblo de "Pan y Toros"
á la España del "No importa". 56-634

Madrid 15 de Noviembre de 1864.

José Picon

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL
1200062700

1200062700

Ayuntamiento de Madrid