

FAUSTINO NÚÑEZ

# Guía comentada de música y baile preflamencos (1750-1808)



  
ediciones  
**carena**  
FLAMENCO

## FAUSTINO NÚÑEZ

(Vigo 1961). Musicólogo.

Se licenció en musicología por la Universidad de Viena (1989) y amplió su formación con estudios de Arte Dramático, Románicas y Etnología.

En 1990 se traslada a La Habana, donde realiza investigaciones sobre la influencia de Cuba y América en la música española. Regresa a España como Director del sello Deutsche Grammophon, (1990-1992). Se hace cargo, junto a José Manuel Gamboa, de las nuevas ediciones de la obra completa de Camarón y Paco de Lucía, y es autor de los libros de música de la Editorial SM (1993-1994), y de los coleccionables *La Gran Música paso a paso*, *Todo el Flamenco, los palos de la A a la Z*, *Toda la música de Cuba*, *Todo Camarón*, *Nuevo Flamenco*, *Paco de Lucía, fuente y caudal del flamenco*.

Es coautor de los libros *La música entre Cuba y España* (con M<sup>a</sup> Teresa Linares), *La rabia del placer* (origen cubano del tango y su desembarco en España) (con J. L. Ortiz Nuevo), *Camarón vida y obra* (con J. M. Gamboa), y del libro-disco didáctico *Comprende el Flamenco*. Colaborador de las revistas *Scherzo*, *La Caña* y *Alma100*, entre otras, y del departamento editorial del Teatro Real de Madrid. Actualmente es catedrático de flamencología en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.



BB 7617

GUÍA COMENTADA  
DE MÚSICA Y BAILE PREFLAMENCOS  
(1750 - 1806)

PAUSTINO NÚÑEZ

**GUÍA COMENTADA  
DE MÚSICA Y BAILE PREFLAMENCOS  
(1750 – 1808)**

**FAUSTINO NÚÑEZ**

Primera edición: febrero 2008

Segunda edición: Mayo 2008

© Faustino Núñez

© de esta edición, Ediciones Carena

Ediciones Carena

C/Alpens 8

08014 Barcelona

Tel. 93 431 02 83

[www.edicionescarena.org](http://www.edicionescarena.org)

[carena@edicionescarena.org](mailto:carena@edicionescarena.org)

Diseño de la colección: Rafa Úbeda

Pintura de cubierta: Ramón Bayeu y Subías. *Majos Bailando*

Maquetación: José Membrive

Depósito legal: B. 13.632-2008

ISBN: 978-84-96357-78-5

Bajo las sanciones establecidas por las leyes, quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento mecánico o electrónico, actual o futuro –incluyendo las fotocopias y la difusión a través de Internet– y la distribución de ejemplares de esta edición mediante alquiler o préstamo público.



*A José Luis Núñez Vide y Amparo Núñez Álvarez, mis padres*

*'vale más un respingo y un taconeo, que todas la piruetas del minueto...'*  
Anónimo: La pescadora, tonadilla a cuatro, sin fecha (hacia 1780) -

## ÍNDICE

<b>Preámbulo</b>	27
------------------	----

### Capítulo 1 – Personajes

#### **Gitanos**

Bailes de gitanos	41
Referencias a instrumentos	44
Referencia a géneros musicales	46
Jaleos de gitanos	49
Hablando a lo gitano	50
Piropos de gitanos	52
Gitano como adjetivo	53
Amor gitano	54
Referencias a indumentaria	54
Referencias a la vida de los gitanos	55
Gitanas quiromantes	56
Referencias a lugares	57
Referencias a estilos flamencos	59
Gente del bronce	59

#### **Majos**

Descripción de lo majo	60
Comparando la majo con...	62
Lo mejor del mundo, lo majo	66
Indumentaria de majos y majas	67
Cantables	69
Bailables	70
Maestro en majencia	71
Referencias a lugares	71
Referencias a instrumentos	74

Otras majadas	74
<b>Boleros</b>	77
<b>Herreros</b>	
Al compás del martillo	80
Cantable	81
Referido al oficio y personajes	81
<b>Cómicos de la legua</b>	82
<b>Bandoleros</b>	
De bandoleros	84
Indumentaria	84
<b>Ciegos</b>	
Músicos ciegos	86
Instrumentos	87
Géneros musicales	87
Vida de ciego	89
<b>Caleseros</b>	90
<b>Negros</b>	
Lenguaje de negros	92
Personaje de negros	94
Bailes de negros	95
Cantos de negros	98
Lugares	99
Sobre negros	100
Mulata	101
<b>Moros</b>	
Lenguaje moruno	103
Zalamera	105
Cantables	106
Bailables	107
Referencias a lugares	107
Turco	108
Moros en la costa	108
Más moros, más ganancia	109
Otras de moros	110

**Indianos e indios**

El personaje	112
Bailes de vuelta	114
Lugares	115
Sonidos tropicales	116
El Indio	116
Indina	117

**Farrucos**

	118
--	-----

**Manolos**

Personaje	120
Indumentaria	122
Arrea Manolo	122

**Tunos y tunantes**

El personaje	125
Tunantes	127
Géneros musicales	128

**Capítulo 2 – Géneros musicales****Fandangos**

Tipos de Fandango	132
Bailables	133
Cantables	138
Con otros géneros	139
Minué afandangado	141
Sinónimo de fiesta	143
Sinónimo de alboroto	145
Referencias a instrumentos	146
Otros fandangos	146
Fandangos sólo en música	147
Obras que faltan	148

<b>Polo</b>	
Polo	149
Los dos polos	151
<b>Seguidillas y coplas</b>	152
<b>Seguidillas gitanas</b>	153
Referencias gitanas en seguidillas	154
<b>Seguidillas majas</b>	
Exaltación del majo	156
Con jaleos	158
Referencia a géneros musicales	160
Referencias a lugares	161
Anuncio de las seguidillas epilógicas	162
Otras majencias	164
Seguidillas de...	166
Otras obras que contienen seguidillas majas	167
<b>Bolero y Seguidillas boleras</b>	
De baile bolero	175
Piropo al bolero	178
Enseñanza del bolero	179
De música bolera	182
Comparándolo con otros géneros	183
Con jaleo	185
Otras boleras	186
Otras obras que contienen seguidillas boleras	187
<b>Estribillos de seguidillas</b>	191
De despedida	193
<b>Tiranas</b>	
Tiranas de...	199
Cantables	201
Con guitarra	203
De acabar	204
De extranjeros	205
Con otros géneros musicales	205
Instrumentos	207

Lugares	208
Ay Tirana...	212
Tirana y andar	213
Con jaleo	215
Triunfo, muerte y resurrección de la tirana	217
Otras tiranas	220
Otras obras que contienen tiranas	221
<b>Zorongo</b>	
Zorongos	226
El sombrero	228
<b>Zarandillo</b>	
Zarandillo	230
Zarabanda	231
Zarambeque	232
Zerengue	232
<b>Cumbé</b>	234
<b>Tango</b>	237
<b>Tonone</b>	239
<b>Jota</b>	
A la jota	240
Otras jotas	242
Sobre jotas	243
Con otros géneros	244
<b>Nana</b>	245
<b>Villancicos</b>	
Villancicos	248
Aguinaldos	250
Instrumentos	250
De Navidad	252
<b>Pregones</b>	
De limeras y naranjeras	254
De ramilletera	256
Castañas	257
Abanicos	257

Polo	Avellanas	258
	Bellotas	258
	Buñuelos	258
Seguidillas	Turrón	259
Seguidillas	Pescado	259
	Otros pregones	259
<b>Caballo</b>		264
<b>Gaita</b>		
	Bailables	268
	Cantables	268
	Muñeira	272
<b>Contradanza</b>		273
<b>Guaracha</b>		
	Baile	283
	Fiesta	283
<b>Jácara</b>		284
<b>Joqueo</b>		
	Género musical bailable	286
	Baile para taconear	288
	Sinónimo de bulla y jaleo	289
	Nombre propio	290
<b>Corrido</b>		291
<b>Minué</b>		292
	Aminuetado y afandangado	293
	Minué del Barquillo	294
<b>Canciones</b>		295

## Capítulo 3 – Baile

### Taconeo y zapateo

Taconeo	302
Zapateo	306
Tacones, zapatos y zapateros	307
Zapateta	308
<b>Pasos de baile</b>	310
<b>Bien parado</b>	314
<b>Meneo</b>	316
<b>Respingo</b>	318
<b>Zarandeo</b>	323
<b>Mudanzas</b>	324
<b>Baile de candil</b>	326
<b>Bailes de cascabel</b>	327
<b>Bailes en la escena</b>	328
<b>Enseñanza y aprendizaje del baile</b>	332
<b>Indumentaria de baile</b>	334
<b>Seguidillas de baile</b>	335
<b>Tarántula</b>	340
<b>Bailetes</b>	341
<b>Otros géneros de baile</b>	345
<b>Varios de baile</b>	352

## Capítulo 4 – Instrumentos

### Guitarra

Flamencuras	360
El instrumento del majo	362
Cantables	364
Bailables	368

Maestro de guitarra	368
Guitarra en escena	369
Tonadilleros que tocan guitarra	371
De barberos	372
De templar o afinar	373
De cuerdas	373
Géneros musicales	374
Con otros instrumentos	375
Otras de guitarra	377
Fondo de música para guitarra en la BMM	378
<b>Vihuela</b>	381
<b>Punteado</b>	383
<b>Rasgueado</b>	387
<b>Bandurria</b>	
Géneros musicales	388
Con otros instrumentos	388
<b>Bandolín</b>	
Con otros instrumentos	390
Bailables	390
Cantables	390
<b>Violín</b>	391
<b>Gaita</b>	394
<b>Percusión</b>	397
<b>Castañuelas</b>	
Bailes	397
Atuendo del majo	399
En escena	400
Con onomatopeya	402
Con otros instrumentos	403
<b>Palmas</b>	405
<b>Panderos y panderetas</b>	
Flamencuras	406
Bailables	407

En escena	408
Con otros instrumentos	409
<b>Otras percusiones</b>	
Zambomba	411
Platillos	412
Tambor y tamboril	413
Otros	415

## Capítulo 5 – Lugares

<b>Andalucía</b>	
Géneros musicales andaluces	418
Referencias a otros géneros musicales	419
Referencias a instrumentos	419
Indumentaria andaluza	420
Andaluces	420
Andaluces y otros españoles	422
Piropos a Andalucía	423
Idiosincrasia andaluza	424
Referencias a lugares de Andalucía	425
<b>Cádiz</b>	
Géneros musicales	427
Cómicos de y en Cádiz	429
Lugares	430
La Viña	432
Piropos a Cádiz y a los gaditanos	433
Gaditanos	433
Cádiz puerto y puerta de América	435
La droguería gaditana	436
<b>Sevilla y Triana</b>	
Sevillanos	438
Triana	439
Referencia a otros lugares	440

Otros	442
<b>Otras ciudades andaluzas</b>	
Málaga	443
Granada	444
Córdoba	445
La Janda	445
<b>España</b>	
La sal de España	447
Comparándola con otros países	450
En referencia a la música	456
Los majos/as españoles/as	459
Piropos a España y los españoles	461
Otras españoladas	462
<b>Madrid</b>	
Tonadilleros en Madrid	466
Personajes madrileños	467
De bailes	468
La corte	468
Piropos a Madrid	469
Piropos a los madrileños	470
Críticas a Madrid	471
Referencias a otros lugares	473
<b>Lavapiés</b>	
Majas Lavapieseras	474
Exaltación del barrio	476
Géneros musicales	477
Personajes	477
Referencias a lugares	478
<b>El Barquillo</b>	480
<b>El Rastro</b>	484
<b>Puerta del Sol</b>	485
<b>Paseo del Prado</b>	
Majos en el Prado	485
Géneros musicales	488

<b>La Mancha</b>	489
<b>Murcia</b>	492
<b>Italia</b>	
Cómicos italianos	493
Comparado con lo español	494
Música italiana	496
<b>Francia</b>	
El francés	498
Comparado con lo español	500
Moda francesa	502
Música y baile francés	504
El idioma francés tonadillero	506
Tarabillas de franceses	507
<b>Cuba</b>	509
<b>La Habana</b>	
En La Habana	510
De La Habana	511
<b>Perú</b>	512
<b>Potosí</b>	513
<b>Paraguay</b>	514
<b>México</b>	515
<b>Buenos Aires</b>	516
<b>California</b>	517
<b>África</b>	518
<b>Argel</b>	518
<b>Orán</b>	520
<b>Marruecos</b>	522
<b>China</b>	523

## Capítulo 6 – La Majeza

<b>Ayes</b>	528
<b>Rumbo</b>	
Majas y majos de rumbo	529
Referencias a géneros musicales	531
Otros rumbos	531
<b>Bureo</b>	532
<b>Salero</b>	
Salerosos y salerosas	535
Referencias a géneros musicales	538
Referencia a lugares	540
Comparación con otros personajes	544
<b>Garbo</b>	
Viva el garbo	545
Mire este garbo	545
Con garbo	547
Garbosos y garbosas	548
Referencia a lugares	550
Referencia a géneros musicales	551
Otros garbos	553
<b>Columpio</b>	
Sinónimo de majo	554
Columpiarse en jarras	556
Referencias al baile	557
Referencia a lugares	557
<b>Contoneo</b>	
Con este contoneo	559
Otros contoneos	560
<b>Meneo</b>	
De majos	561
Personajes	563
<b>Chacota</b>	564

<b>Carambeo</b>	
Expresión de Jaleo	565
Echar un caramba	567
La prenda de vestir	
Otros carambas	
<b>Jaleo</b>	
Jalear	570
Jaleos	571
Jalea	572
<b>Gachó</b>	
Piropo de gitanos	574
Tirana gachona	576
Gachona	577
Gachón	578
Otras gachonadas	578
Gachupín	579
<b>Chairo</b>	
Mis chairos	580
La chaira	581
El chairo	582
Lo chairo	583
<b>Chusco</b>	
Géneros chuscos	585
Lo chusco y la chuscada	587
El chusco	590
La chusca	594
<b>En Jarras</b>	601
<b>Dengue</b>	
Dengues	605
Zerendengue	606
Prenda de vestir	606
Hacer dengues	608
Con dengues	608
<b>Escupir</b>	609

**Aplausos**

Palmoteo 611

Palmadas de moda 612

**Carnaval**

Bulla, broma y fiesta 614

Instrumentos 616

Bailes 617

Lugares 617

¡Viva la Pepal! 618

**Tabaco**

Majos fumadores 620

El tabaco 621

Chupa tabaco 624

Otros fumadores 624

**Toreo**

Referencias a toreros 626

Torear 628

Otras torerías 628

**Flamenco**

638

**Capítulo 7 – Tarabillas y jaleos****Tarabillas**

Ala... 634

Aleli 635

Alón... 636

Anda 636

Aylé... 636

Cuchichí 638

Ele, ala 638

Faralá 639

Gurugú 639

Jele, Jote 639

Lara	640
Larán	642
Leiru	645
Leru	646
Lili	647
Loleli	648
Talala, tululu	649
Tananina	649
Tan...	649
Tara...	650
Tin	651
Tiri, Tira... (de tirana)	652
Tiri...	654
Ti ti ti	655
Ton	656
Tororó	656
Tran	657
Tru	657
Turu	658
Turru	660
Otras tarabillas	660
Trabalenguas	662
<b>Ay</b>	663
<b>Ole</b>	
Ole, ole	669
Ole, ole, ole	673
Ole y...	674
Ole que	675
Otros oles	676
<b>Aire</b>	678
<b>Bulla</b>	
Bulla y fiesta	679
Bulla y broma	682
Bulla y zambra	683

Vaya de bulla	684
Siga la bulla	685
Jolgorio	685
<b>Toma</b>	
Toma que toma	689
Toma...	690
Géneros musicales	692
<b>Tumba</b>	
Tumba que tumba	693
Tumba tarumba	694
Estilos musicales	694
<b>Zambra</b>	695

<b>ANEXO 1. EL REPERTORIO</b>	699
-------------------------------	-----

<b>ANEXO 2. LOS TONADILLEROS</b>	813
----------------------------------	-----

<b>ANEXO 3. LOS COMPOSITORES</b>	822
----------------------------------	-----

## PREÁMBULO

Más que una guía documental, este libro es una catarata de referencias preflamencas del siglo XVIII, una de las épocas más rumbosas de la música española; aquella que protagonizaron autores y tonadilleros hoy prácticamente condenados al olvido<sup>1</sup>, música para ser cantada y bailada en tonadillas, sainetes, comedias, entremeses y zarzuelas, cuyo contenido revela una enorme ligazón con lo que después vino a llamarse arte flamenco.

Tras varios años ejerciendo de ratón en la Biblioteca Municipal de Madrid (BMM), en los antiguos cuarteles de Conde Duque<sup>2</sup>, por fin he logrado ordenar el material que encontré relacionado con lo flamenco; recopilado de entre más cinco mil obras musicales, unas tres mil correspondientes a tonadillas, sainetes, zarzuelas y otros géneros teatrales con música. Es a mi amigo de Cádiz Antonio Barberán a quien debo el empujón definitivo que me llevó a terminar lo que comencé en 1998. Y gracias también a mi primo José Manuel Gamboa, que conoce bien el proceso de estudio de este material desde el principio, y que me puso en contacto con la editorial Carena, a quienes agradezco su amabilidad al publicar este ladrillo.

Antes de nada quisiera mostrar mi agradecimiento y admiración por Paco de Lucía y Camarón, con ellos, como le ocurrió a otros muchos, comprendí la grandeza de esta música. Especialmente al Sexteto de fenómenos, con quienes compartí en Viena momentos inolvidables. También quiero acordarme aquí de Enrique Morente y Pepe Habichuela, por haber sido tan generosos conmigo, y dejarme dar a su vera, y en Granada, los primeros pasos de auténtica flamencura, lo que aprendí de ellos no está en los escritos. Gracias también a Romualdo Molina, que generosamente me grabó muchos y esenciales cantes, y con quien compartí muchas tardes en mis primeros años de flamencólico. Estoy muy agradecido también a José Luis Ortiz Nuevo quien

1 Ver Anexos 2 y 3.

2 Trabajo que empecé al dejar la compañía de mi maestro Antonio Gades.

con sus trabajos me animó a emprender éste. Y no me puedo olvidar de los magos de la Orquesta Nacional de Malasaña, Juan Verdú, Nicolás Dueñas, Carlos Herrero, Cristóbal, Vicente, Marisé, Isabel, Faín y Alberto, con quienes he pasado los mejores ratitos flamencos. Y de mis colegas de la Compañía Antonio Gades, de Antonio García y de Lola Guzmán, de Enrique Pantoja y Juanmi Cobos. Quiero recordar también a mis alumnos del conservatorio de Córdoba que escuchan con frecuencia muchas de las referencias aquí recogidas. Por supuesto me acuerdo de mi familia, lo que más quiero en el mundo. Y todos los amigos de Cádiz, el gran Selu y sus maestros chirigoteros, Juanlu El Cascana y su grupo, Josemari, Manolito, Salvador, Alejandra y Ana. Con ellos se aprende todos los días. Y de Alejandro Escribano, mi estimado colega en la radio. Y quiero dar las gracias a Sandra de la Torre, que me ayudó mucho en la BMM. Y muchas gracias también a los funcionarios de la Biblioteca Municipal de Madrid por facilitarme el trabajo en el Conde Duque. También quiero saludar desde aquí a mis compradres Manuel Hernández-Silva y Luis Lázaro, y a Jimena. A todos les debo la energía necesaria para hacer un libro como este.

Intentaré sin embargo olvidar a quien me encargó, de palabra, realizar el catálogo de todo el repertorio guardado en el Conde Duque (cinco mil seiscientas obras), mientras yo estaba estudiando solo las que aquí figuran, cerca de tres mil, y nunca lo publicó. También prefiero olvidar a quienes desde la Comunidad de Madrid quisieron apoyar el trabajo que, durante cuatro años (1998-2001), me tuvo de nueve a dos revisando estas maravillas del siglo XVIII, por amor al arte, *e nunca mais volví a saber nada deles*.

Aquí está todo lo que encontré, espero que pueda ayudar a la flamenología a profundizar en el conocimiento de una época tan crucial como poco conocida, la segunda mitad del siglo XVIII y los primeros años del XIX, cuando se pusieron los ingredientes necesarios para lograr el caldo sobre el que algunos profesionales de lo jondo cultivaron, a partir de los años treinta y cuarenta del XIX, lo que hoy llamamos cante, toque y baile flamenco.

Es bien sabido que el flamenco entierra sus raíces en un terreno de mestizaje cultural fértil donde los haya. El cante, basado en la recreación artística de un pasado mítico y lejano, reconstruido a partir de un ideal melódico repleto de acentos orientales; el toque y el baile, heredados de la antigua escuela española, fueron imaginados por un puñado de artistas que, como si de una rara alquimia se tratara, obtuvieron auténticos tesoros de cultura tradicional. A ellos debemos la confección de un repertorio adaptado a los ideales de la sociedad, deseosa de crear un lenguaje con el que identificarse plenamente. Y digo que lo imaginaron porque, así como para los occidentales la música japonesa es más la Butterfly del gran Puccini que nipona, el flamenco se expresa nutriéndose de recuerdos, a la manera romántica del siglo XIX, recreando un ideal de *belcanto* andaluz, puesto al día y abierto a un desarrollo infinito. No fue en vano que principales pioneros en el estudio del folclore (Schuchardt o Demófilo), se fijaran en el flamenco otorgándole el reconocimiento de ser una de las expresiones más fascinantes de la música de Occidente.

Este libro contiene un extenso número de noticias preflamencas, generalmente referidas a músicas y bailes, en un intento de mostrar cómo aquellas músicas agitanadas que cristalizaron en los estilos que hoy conocemos, soleares, seguiriyas, fandangos y tangos, bebieron de un gigantesco repertorio, popular como pocos en la Europa de entonces, que se venía cultivando en España desde un siglo antes, cuando comenzaron a cristalizar seguidillas, fandangos, tiranas, polos, guarachas, y una larga serie de géneros musicales en múltiples métricas, rítmicas, ostinatos de guitarra y melodías de pura raigambre popular, que configuró las bases sobre las que los *cantaores románticos* diseñarían mucho de lo que hoy llamamos flamenco. Todos estos cantos y bailes subieron a las tablas del teatro en contestación a la influencia que venía ejerciendo la música italiana en la sociedad musical española de entonces, sociedad regada de petimetres, usías, horteras y otras delicadezas andantes. Y frente a ellos los majos, gitanos, boleros y negritos que

ponían la sandunga, salero, columpio, rumbo y garbo necesarios para no perder su identidad.

\*

En verdad hay que decir que la flamencología no se ha ocupado demasiado de una época crucial como es el siglo XVIII, conformándose con algunos datos que generalmente se repiten sin cesar. Lo flamenco se ha revisado con afán por algunos pacientes estudiosos que han vaciado hemerotecas aclarando bastante cómo fue el siglo XIX y otros han hecho lo propio con el XVIII pero sin ir a la fuente musical, quizás la más rica y necesitada de estudio. Los datos sobre este siglo suelen quedar reducidos a los dos Luises, Luis I, el Cautivo, y Luis II, el de la Juliana. Pero hete aquí que en Madrid, ¿dónde si no?, se guarda un precioso, preciso y pinturero<sup>3</sup> manantial de información, que enfoca con bastante claridad la dimensión musical del hecho preflamenco. Esa música se halla a buen recaudo en la Biblioteca Municipal de Madrid donde se conservan los manuscritos de más de cinco mil obras, incluida la tan traída, y poco estudiada, tonadilla<sup>4</sup>. Músicas que ilustraban el teatro breve madrileño, con muy numerosas referencias a cantos, bailes, instrumentos, tipos, lugares, actitudes que reflejan el verdadero ser del majo que, en mi opinión, es el padre del bolero y abuelo del flamenco, actitud romántica que desde entonces representa la vanguardia del arte musical español. Mal que les pese a muchos.

\*

Soy de los que opinan que el flamenco es un microcosmos de cultura mestiza, agitada en el tiempo, que cristaliza a principios de siglo XX en estilos con características musicales diferenciadas. Todas las fuentes confluyen en dos principales, el canto y la guitarra; produciéndose el encuentro entre un repertorio de tonás, playeras, polos y rondeñas, cantado en 'estilo oriental', con el instrumento que lo acompaña, la guitarra. El canto define el estilo y la guitarra lo modela, el resultado es un modo de interpretar algunos cantos de misterioso origen, desarro-

<sup>3</sup> Una más de las agudas expresiones del repertorio de José Manuel Gamboa

<sup>4</sup> Exactamente se hallan las partituras de 2213

llando, y poniendo al día, la rítmica de la música maja y bolera.

Rastreando en la Biblioteca Municipal de Madrid la música teatral más 'golfa' de las que se hacían en los coliseos madrileños entre 1750 y 1808<sup>5</sup>, encontré los datos que presento en este libro, un cuadro que muestra cómo era el ambiente preflamenco del Madrid dieciochesco, por supuesto lleno de andaluces de todas latitudes, aunque preferentemente, cómo no, de Cádiz, capital entonces de primerísimo orden. El repertorio estudiado fue interpretado por destacados miembros de las compañías que trabajaban entonces en los teatros de la Cruz y del Príncipe, buena parte de ellos procedían de los teatros de Cádiz, paso obligado antes de ir a la corte, según evidencian el catálogo de compañías que realizó Cotarelo<sup>6</sup>: 'vino de Cádiz', se repite hasta cincuenta veces en las más de 80 temporadas que van de 1757 a 1794. Es en esa capital donde se interpretaba más y mejor este repertorio, cantera de tonadilleros y, un siglo después, de los primeros flamencos.

Los autores de la música, olvidados generalmente por la flamencología<sup>7</sup>, fueron Blas de Laserna, Pablo Esteve, Luis Misón, Francisco Guerrero, Antonio Rosales, Antonio Guerrero, Pablo del Moral, José Castel, Ventura Galván, Manuel García, entre otros<sup>8</sup>.

\*

En los sótanos del Cuartel madrileño del Conde Duque, a la espalda del Palacio de Liria, bajo el patio central, donde se montan los conciertos de verano, están a buen recaudo los cinco millares largos de obras que contienen buena parte de la música que propiciará el nacimiento los tres principales repertorios del XIX, la zarzuela, el folclore musical renovado y el flamenco. Barbieri se fijó en este caudal de música para su ideal de ópera española, con todo lo que eso significaba, tras

5 También se incluyen referencias a obras anteriores y posteriores a estas fechas, aunque el grueso del material estudiado queda acotado entre 1750 y 1808, haciéndolo coincidir con la periodización que realizó José Subirán para la tonadilla que el apellido escénica.

6 Cotarelo i Mori, Emilio: Don Ramón de la Cruz y sus obras. Madrid. Imprenta de José Perales y Martínez. 1899.

7 Y por la musicología.

8 Ver el Anexo 3 de compositores.

un siglo de aguerrida influencia italiana. Las melodías del folclore español de todas las latitudes pasaron por esas obras. En las tonadillas, entremeses, sainetes, comedias, bailes y zarzuelas se cantó y tocó todo lo popular, subió a las tablas tras recoger los ávidos autores muchos de los mejores frutos musicales del repertorio tradicional hispano (de aquende y allende los mares). De ahí el flamenco escogió lo más apropiado, le dio el tono oriental con las 'tonadas y seguidillas de gitanos', para crear un arte nuevo de sólidos cimientos.

Coplas de mil clases, seguidillas por doquier, cientos de tiranas, decenas de fandangos, polos, jotas, gaitas y cumbés, cachuchas, muñeiras y tononés. Este repertorio subió a los teatros de toda España hasta bien entrado el siglo XIX, nutriendo de música y baile durante un siglo, el XIX, a los compositores y al pueblo, en forma de maneras agitanadas, cadencias rumbosas, estribillos repletos de sal y canciones castizas. Coplas y cuplés, seguidillas boleras y gitanas, caballos y princesas, y el minué afandangado, música esta conocida por los aficionados a la flamenología. En muchos libros se citan los bailes y cantos de la época. Aquí está mi contribución.

\*

La tonadilla escénica es el nombre genérico que diera José Subirá, uno de nuestros más eminentes musicólogos, a las piezas líricas cultivadas en España, principalmente en Madrid, durante la segunda mitad del siglo XVIII. En palabras de Subirá 'la tonadilla escénica designará aquellas producciones literario-musicales que comenzaron a fructificar hacia 1750, y durante medio siglo florecieron esplendorosamente, para caer bien pronto en el olvido profundo, caracterizándose todas ellas por ocupar buena parte o la totalidad de los intermedios teatrales en las representaciones de comedias y por tener vida propia e independiente, a la vez que una extensión relativamente considerable, debido a la diversidad de piezas musicales que integraban cada obra'.

El número de tonadillas como decimos supera los dos millares, dos mil obras cada una con su título y partitura, en gran parte completa;

<sup>1</sup> Una lista de las coplas y canciones del repertorio de José Subirá.

<sup>2</sup> Documento en folio en partitura de 235.

tonadillas a solo, a dúo, a tres, a cuatro, a cinco, generales, entre otras denominaciones, dependiendo del número de personajes que participan en ellas. Y a estas hay que sumar la música que se compuso para ser cantada y bailada en entremeses, comedias, sainetes, zarzuelas, bailes de teatro y fines de fiesta<sup>9</sup>. La importancia de este repertorio llevó a Subirá a publicar su estudio sobre el tema (3 tomos más uno de tonadillas inéditas), publicados entre 1928 y 1933<sup>10</sup>.

Por regla general las tonadillas se dividen en tres partes principales, el entable, que presenta la situación y dibuja el perfil de los personajes, las coplas, desarrollo del enredo en forma de canción, y las seguidillas, de todo tipo musical y carácter argumental, boleras, majas y gitanas, que contienen la moraleja y despedida. Este modelo evolucionará hacia otro más extenso e influido por la música operística napolitana. Cuando la tonadilla es para más de cinco personajes entonces aumentan los números, llegando en ocasiones a tener hasta dieciocho.

Esta ingente cantidad de música ha sido desatendida, el porqué nos lo dice Javier Lampillas<sup>11</sup>: 'La misma indulgencia con que se procuran cubrir los defectos de la ópera italiana debía usarse con los defectos de la comedia española', opinión que Subirá traslada a los siguientes términos '... debía usarse con los defectos de la tonadilla española'.

Felipe Pedrell, otro de los más importantes recuperadores del repertorio histórico<sup>12</sup> se refiere a la tonadilla declarando que 'la menospreciada tonadilla - y digo así porque fue moda, durante un época no lejana, rebajarla, considerándola como cosa indigna del arte- es de pura cepa española.' Y se lamentaba el autor catalán de que su historia esté por hacer, y sentía no poder llevar a cabo esa empresa por falta de datos, convencido de que tal historia 'habría de reportar valiosos materiales al conocimiento de la lírica dramática nacional de la segunda

9 Consultar el índice alfabético de obras (títulos intérpretes y signaturas) en el Anexo 1.

10 José Subirá: *La Tonadilla Escénica*, Barcelona. Labor. 1928-1933. Las citas aquí utilizadas se encuentran el prólogo del primer tomo.

11 Javier Lampillas: *Ensayo histórico apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos*. Génova. 1778. Citado por Subirá.

12 Pedrell, Felipe: *Teatro lírico español anterior al siglo XIX*. La Coruña. Canuto Barea y Compañía. 1897-1898.

13 Y como veremos al conocimiento del flamenco, que también es un tipo de lírica nacional.

mitad del siglo XVIII<sup>13</sup>. Sigue Pedrell: 'La tonadilla es un grito de protesta, grito de indigenismo simpático contra el extranjerismo de la ópera, contra el afrancesamiento de la literatura que se reflejó, como era natural, en las costumbres, y contra el italianismo de la música'. Y el mismo Subirá afirma que Pedrell sostenía muy atinadamente que 'la tonadilla debe su fuerza al elemento popular, representado por la rumbosa seguidilla, la tirana, el polo, y otras canciones típicamente españolas'.

Otra autorizada voz de la musicología española, Rafael Mitjana<sup>14</sup>, comenta que 'en su feroz independencia la tonadilla no respeta nada; de todo se ocupa con diabólica fantasía y humorismo completo. Por sus cualidades eminentemente nacionales, merecía ese trato, pues en el fondo respondía a la necesidad generalmente sentida por el pueblo español de conservar su carácter, protestando contra los usos y costumbres extranjeros. Espejo fiel de la época, esas breves piezas llevaron a la escena todas las clases de la sociedad: el campesino rudo, el petimetre pedante, el militar fanfarrón, el gran señor presuntuoso, la inocente Inés, el enamorado cohibido, la viuda llorona o coqueta, la beata fastidiosa, la malvada acariciadora, todos lo tipos, en suma, de la vida universal, están alcanzados por sus dardos satíricos o mordaces. Su humorismo se ejerce sin piedad contra el afrancesamiento de las costumbres y de la literatura y contra el italianismo musical. La tonadilla, fundamentalmente nacional, fue odiada y despreciada por la sociedad aristocrática educada a la francesa y por todas las personas que se desvivían por seguir la moda...'. No olvidemos además que el género chico del XIX y el XX constituye en sí mismo una transformación de los principios de la tonadilla. Y, como veremos, el flamenco no corrió distinta suerte, aunque esta vez marcado por la escasez de medios.

\*

---

14 Mitjana, Rafael, *Histoire de la Musique: Espagne*, en *Encyclopédie de la Musique* de A. Lavignac, vol. IV, París, Delagrave, 1920.

En cuanto a los materiales que existen en el archivo de Conde Duque se encuentran las partes de la orquesta de cada tonadilla, los libretos, y los guiones de las partes vocales (la escasez de partituras de orquesta se debe principalmente al carácter efímero de estas obras, en el sentido de que durante más de cincuenta años se estrenaban cada semana nuevas tonadillas, y los materiales conservados son las partes de la orquesta y el guión donde figuran las partes cantadas<sup>15</sup>. Muchos críticos han considerado la orquesta de las tonadillas como algo exiguo, no obstante Subirá, a la vista del material consultado afirma que 'la orquesta no es tan exigua como nos la pintaba Pedrell, al calificarla de 'primitiva, pobre y raquíta', o al representarla como una 'murga, rara vez compuesta de más de un par de violines y un miserable contrabajo'<sup>16</sup>.

Desde los primeros años de la tonadilla escénica, la orquesta se componía ya de violines primeros y segundos, dos trompas que intercambian con trompetas, dos oboes, que intercambian con flautas y un contrabajo; y muchas obras sinfónicas escritas por la escuela italiana, e incluso la vienesa, no poseían una plantilla orquestal mucho más nutrida. Pronto fue usual la adición de dos violonchelos cuando lo demandaban las correspondientes tonadillas, así como fagotes. En cierto número de algunas obras callaba la orquesta para ceder el puesto a la guitarra acompañando la voz. Siendo además en muchas ocasiones usada la guitarra como sustituta del clave para realizar la función del bajo continuo.

\*

Aunque no todo son elogios con el género tonadillero, por supuesto que también existen las voces en contra, como nos hace saber Subirá en el tomo segundo: 'El acreditado cronista musical don Adolfo Sala-

15 Suficiente para una labor de recuperación, teórica y práctica. Esto es un granito de la parte teórica, y aun queda mucho por hacer con este repertorio, sobre todo hay que tocarla, cantarla y bailarla.

16 Parecido reduccionismo se ha hecho con respecto a la orquesta de El Planeta, por parte de algunos estudiosos.

zar ha dado una nota discordante en este coro de alabanzas, al decir recientemente (1928) que la tonadilla es 'un inmenso montón de basura filarmónica que vivía un instante para caer inmediatamente en el justificado olvido en que yacieron hasta hace poco, en que varias tandas de eruditos curiosos, y bien intencionados, soplaron el polvo que cubría sus legajos en el archivo del Ayuntamiento'. Opiniones como esta sin duda afectan negativamente a la recuperación de este inmenso repertorio. Siempre hay quien tiene algo que rugir en contra de lo castizo. Creo que la música generalmente no es buena o mala, sino que está mal o bien tocada, y tachar de basura filarmónica un repertorio como el de tonadillas, sin contar las otras tres mil obras, entre sainetes, comedias, zarzuelas, los fines de fiesta, bailes, eso es rugir. Con todo respeto *monsieur*.

Para nosotros la advertencia de Subirá es más que suficiente: 'El caudal tonadillesco ofrece un interés indiscutible como evocación de una época tan llena de sugerencias y tan mal comprendida como lo es la segunda mitad del siglo XVIII, y porque a la variedad de los textos literarios que pintan vivos cuadros de costumbres, se suma la riqueza de los textos musicales que nos dicen hoy el folklore de todo el suelo español tal y como era sentido e interpretado en aquella época.' Y ante los datos hallados no podemos más que darlos a conocer por el interés que para la flamencología puedan tener las numerosas referencias que aparecen en este libro, dibujando el ambiente musical y teatral, en muchos momentos similar sino idéntico a lo que hoy consideramos como flamenco. En estas seis décadas largas de majismo, podemos reconocer variados antecedentes del flamenco. No en vano hoy llamamos tonadilleras a las cantadoras de copla española, que tiene en el repertorio estudiado su más claro antecedente. Esta música se canta, cómo no, a la española, como lo hacían los tonadilleros hace dos siglos y medio, sin impostar la voz a la italiana, lo que ocurre es que al ser acompañada de orquesta y tener tantos años, la música académica la interpreta, cuando lo hace<sup>17</sup>, cantando a la italiana. En mi opinión un desatino.

17 De las más de dos mil tonadillas actualmente no se interpretan más de un par de docenas. Esperemos que la musicología española se recupera de la amnesia para con este precioso repertorio

Para manejar mejor la información he ordenado todo lo localizado de forma temática, seleccionando todo aquello que creo puede ser útil para la flamencología, ya que, como anuncia el título, esto es una guía documental de música preflamenca, aunque muchos datos no tienen que ver con lo flamenco pero todos ilustran en detalle la época.

Para ampliar la información de cada referencia el interesado deberá ir a la Biblioteca Municipal de Madrid y consultar en el archivo la tonadilla, comedia, entremés, zarzuela, baile de teatro, fin de fiesta o sainete en cuestión. Allí se encuentran, además de las partituras antes descritas, los libretos de las obras. Para clasificar las abundantes referencias que a mi entender mejor ilustran ese siglo XVIII preflamenco he ordenado el material en seis capítulos principales: personajes, géneros, bailes, lugares, instrumentos, majeza<sup>18</sup> y tarabillas y jaleos. Cada grupo se desglosa a su vez en los diversos párrafos; así, en el grupo de los personajes, se hallan las referencias a gitanos, majos, negros o moros. Además, en los párrafos más extensos, las referencias halladas se encuentran a su vez desglosadas en diversos apartados. Esto obliga a tener a mano el índice general que está al final de libro para encontrar la información. Cada referencia va precedida del autor<sup>19</sup> de la música, título<sup>20</sup>, género<sup>21</sup> y fecha<sup>22</sup> de la obra correspondiente.

18 Sinónimo de flamencura en el siglo XVIII

19 Buena parte de la música de este repertorio es anónimo, así lo hizo notar Subirá y pude confirmar al consultarlo. No obstante el autor del libreto correspondiente se podrá encontrar en la BMM en un catálogo aparte. La investigación que llevé a cabo fue del catálogo de música.

20 Muchas de las obras llevan por título el primer verso del primer número, ya que no aparece título alguno en la portada. Así lo hizo Subirá en los años veinte del siglo pasado y seguí su criterio. Espero que algún avezado colega pueda definir título, fecha e incluso autor en trabajos futuros (Begoña Lolo y sus alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid, han trabajado concienzudamente en este punto, pero hasta la fecha aún no he encontrado nada publicado). El abajo firmante fue por *motu proprio* en busca de la flamencura dieciochesca.

21 Tonadillas (2213), sainetes (548), comedias (724), bailes de teatro (263), zarzuelas (97), entremeses (83), fin de fiesta (34), sumen, sumen. Además hay un repertorio de guitarra que apunto en el párrafo guitarra del capítulo Instrumentos. El repertorio religioso, extenso en la BMM biblioteca gracias al fondo Sbarbi, no se consultó.

22 Otra buena cantidad de obras aparecen en los manuscritos sin fecha, aunque en este sentido es importante apuntar que todas las obras aquí consultadas se encuentran entre 1740 y 1840. Por el autor se podrá definir el año aproximado, así como por los cantantes de los que doy buena cuenta en los anexos.

Las referencias suelen venir precedidas y concluir con puntos suspensivos, queriendo indicar que los versos en cuestión están extraídos del un texto más extenso. Y a fin de mostrar mejor la métrica poética de los textos cantados he intentado separar los versos por medio de comas.

El texto que ilustra cada referencia suele ir precedido del compás y el tempo indicados en la partitura, sabiendo en cada caso si es un 3/4 o un 6/8, y si el tempo es andante o allegro, y entre paréntesis suele aparecer el género al que pertenece, coplas, seguidillas, tirana, minué, etc. También he puesto entre paréntesis las indicaciones escenográficas que figuran en los manuscritos consultado. Y las cursivas que aparecen después de algunas referencias son comentarios que hago en cada caso para ilustrar mejor el texto en cuestión. Aquellas referencias que están precedidas de 'Parola' se refieren a los recitados sin música que se realizaban entre los diferentes números de la obra. Por otra parte diré que en algunas ocasiones he preferido dejar el texto tal y como aparece escrito en el original, con todas sus faltas de ortografía, para poder apreciar mejor el léxico de la época.

Muchas de las referencias aquí contenidas se repiten en diferentes párrafos, y son aquellas que contienen información con varios puntos de interés que consigno en el párrafo correspondiente a cada caso. Así en la referencia que aparece al principio del libro, *'vale más un respingo y un taconeo, que todas la piruetas del Minueto...'*, se podrá encontrar en el párrafo Respingo del capítulo Majeza, en el de Taconeos del capítulo Baile, y en el capítulo Géneros bajo el párrafo Minué. Esto ha hecho que el libro haya engordado más de lo que en un principio me había propuesto, pero es la única manera de poder distribuir la información y que nadie se quede sin encontrar lo que le interese.

Ya se ve que éste no es un libro para leer de corrido, sino una guía comentada donde el lector deberá tener siempre a mano el índice general de referencias.

Por último diré que he realizado tres anexos a fin de ayudar a una mejor localización de las referencias. El primero es un índice de títulos de las obras agrupadas por géneros, con los intérpretes de cada una

y la signatura de la BMM a fin de localizar allí los manuscritos con mayor facilidad. El anexo 2 corresponde a los tonadilleros, los que cantaron y bailaron las obras, con una breve reseña biográfica de cada uno. El anexo 3 corresponde a los compositores, también con una breve reseña de cada uno a fin de localizar en el tiempo las obras, sobre todo aquellas que aparecen sin fecha.

Ahí va eso, ojalá que sirva este trabajo para a los estudiosos del flamenco, y si no que sea para disfrutar con la majencia, garbo, rumbo y salero con los que se contribuyó a configurar una de las expresiones de música y baile más fascinantes del ser humano, el arte flamenco.

Faustino Núñez. Cádiz-Córdoba, enero 2008



*D. Miguel de la Cruz lo pintó.*

*D. Juan de la Cruz lo grabó de don Juan.*

*D. Juan de la Cruz lo corrigió a Madrid.*

**Miguel Garrido, en Traje de Gitano. grande Coste.**

*La Carrera le fingió  
a este Borracho,  
lo que no esguale solo  
es el Trozo.*

*en la Troncha de D. Diego de la Cruz.*

*Este Quadro de Trajes del Theatre servirá de suplemento a los de España, y se verá correspondiente con toda la Obra.  
Se hallará en Madrid casa de D. Miguel Capon Carmona de S. Clemente.*

Por último dire que he realizado tres acciones a fin de ayudar a una mejor localización de las referencias. El primero es un índice de los los *Miguel Garrido, en traje de gitano* de Juan de la Cruz Cano Olmedilla

## CAPÍTULO I PERSONAJES

Los personajes de la tonadillas, sainetes, entremeses, comedias y zarzuelas son de muy diversa índole, aunque todos estos géneros tienen especial preferencia por los majos y todos sus 'primos', gitanos, caleseros, bandoleros o negros. Ellos representaron los arquetipos que después inspiraron a muchos románticos para describir una España idílica, la que regaló al mundo su singular idiosincrasia en forma de cantes y bailes. Esta es la lista de los tipos del teatro breve español que ayudaron a configurar los modelos sobre los que se inspiraría el flamenco para recrear sus *ancestrales* orígenes.

### GITANOS

Ya que el arte flamenco se trata de una expresión de música y baile agitanado comienzo el capítulo dedicado a los personajes con los gitanos, muy abundantes en el elenco de numerosas tonadillas. Buena parte de las obras en las que aparecen o se refieren a gitanos contienen abundante material muy interesante a mi parecer para conocer mejor las raíces del flamenco. He transcrito todas las referencias a gitanos referidas a su música y bailes ordenándolas en los siguientes apartados:

#### Bailes de gitanos

**Lorenzo Bruzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongo 2ª parte, tonadilla a dúo, 1794**

Parola (Garrido): '... vaya mujer que vengo con unas jambres tremendas de oírte tocar la guitarra y una canción de las nuestras, (ella) pues mira voy a cantarte que te cantaré, lalea, que en Cádiz me la enseñó una gitana de aquellas, (él) toma toma la guitarra y el mundo abajo se venga, (canta a la guitarra sin orquesta), lalea, concluyamos nuestra

zambra con una tirana nueva, y mira que has de bailar aquello que en Madrid peta (ella) el bailete a lo gitano tocando las castañuelas...<sup>1</sup>

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (sgds. majas): ‘Vamos cantando, vamos cantando, veraz el garbo con que yo bailo, ole ole habrá zapateo, ole ole veraz el garbo dezte zalero... su chiste y gracia tiene la primicia en las chuscadas, unas veces se fuma, otras hay que chupar, otras veces se bebe, otras no hay que colar, pero en estando juntos se suele así bailar<sup>2</sup>

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8: ‘Ay que merengue tiene ese dengue, ay que jaleo tiene el meneo, resuene el pandero resuene la gresca, y viva y reviva nuestra gitanesca, que es la sal de España y toda la tierra<sup>3</sup>

**José Castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha (78/86)**

Moderato 6/8: ‘... ay chairito, ay ceñor, ay quien digo, ay gachón,... y con mi pandero ahora bailaré a lo gitanito que te hechizaré<sup>4</sup>’.

**José Castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas): ‘El garbo y lo salado de una gitana no lo tiene en el mundo persona humana, sal salerito este es barbito, aire y más aire este es donaire, chi chi tru, chi chi tru, viva el rechiste de la gitana, ... sal salerito este es respingo, aire y más aire este sí es baile, ... que bailan las gitanas con dos mil sales<sup>5</sup>’

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

3/8 (gitana): ‘vengo llamada de un señorito que quiere oírnos el caballito<sup>5</sup> ... tu cantarás y bailaremos, y los parneses le agarraremos’

1 Al parecer ya en la última década del siglo XVIII en Madrid petaba o volvía loco el bailete a lo gitano con castañuelas. Lo gitano, ahí está el quid, el estilo gitano o agitanado, en 1794 y hoy en día, interpretado por gitanos, payos y hasta japoneses. Buen dato para comenzar la catarata de información que contiene este libro. Si esto no es preflamenco que venga Chacón y lo vea.

2 El lenguaje gitano o agitanado lo comento en un párrafo más adelante.

3 Ya era así entonces, en pleno 1808, la gitanesca era la sal de España, con jaleo, meneo y al son del pandero, ingredientes imprescindibles del majismo, sin duda un antecedente del flamenco que surgiría de un siglo después.

4 Sin duda era el pandero un instrumento inseparable de la baile agitanado.

5 Cuatro elementos propios del flamenco: señorito, cante y baile y parné. Ver Géneros-Caballo

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro: 'Solitaria<sup>6</sup> hermosa, alégrame el alma con cualquier cosa, repica el pandero y verás el baile del jabaneo. Viva ese salero que se pinta solo en lo cicatero, chas chas pare mío, que a todos los majos los desafío'

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/8: '... los días de fiesta las gentes honradas suelen congregarse con muchas gitanas, y así con sus panderos cantan y bailan'

**Anónimo: Los danzantes, sainete, sin fecha**

Seguidilla de gitana: 'Ay de aquella gitana que se anda sola, sin la buenaventura que tienen otras. Nunca la encontraré, sin saber por qué yo suelo cantar, yo suelo bailar, yo suelo engañar, ay si hubiera a quien, mal haya el gitanillo. Qué culpa tiene de no ser yo la reina de las mujeres, él se enamoró, yo me enamoré, él me dijo vaya, yo le dije pues...'

**Pablo del Moral: Los dos tutores, sainete, 1791**

Final a coro: 'Bendita sea el alma de mi gitana que me desquicia el cuerpo siempre que baila, ay salerosa cara de rosa<sup>8</sup>, que ese garbazo todo me acosa'

**Blas de Laserna: La gitanilla honrada, sainete, 1776**

Seguidillas (una gitana sola para bailar)<sup>9</sup>

**Pablo Esteve: Los gitanos y los payos, sainete de música y tonadilla, 1776**

Andante: 'Yo zenorez soy gitana Ventosa por nombre tengo, y el pobrezito que pillo buena ventosa le pego... soy alegrita, soy graciosita, y sé bailar un sonsonete que hace brincar (baila haciendo posturas con el dengue). Eche usted en el denguecito que yo apararé, chámeme que si tú me chamas yo me arrimaré...'

6 De solitaria a soleá va poco trecho, bien es verdad, aunque no seré yo quien comience a elucubrar.

7 La cantó María Antonia la Caramba (ver Anexo 1)

8 Este 'carita de rosa' recuerda a la romera que cantó Carmen Linares recogida por J. M. Gamboa.

9 Se refiere obviamente al personaje, y no a que una auténtica gitana baile en el escenario. Aunque nunca podremos saber si entre los tonadilleros alguno era gitano o no, ya que todos eran generalmente españoles y preferentemente andaluces, aunque no se hace en esta época mención alguna a la raza. Por suerte.

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**  
3/8 (salen todos de gitanas y gitanos): 'Dale al dengue gitanilla y el cuerpecillo mimbrear, que a un público tan amado hoy se viene a festejar, con gachonada chiquillas que salga toda la sal (parola) vaya chiquillas al fin de cada copla, ande el jaleo...'<sup>10</sup>

**Pablo Esteve: Los gitanos y los payos, sainete de música y tonadilla, 1776**

Allegretto (de Camas): 'Los gitanos tenemos vida particular, todo el día alegría todo el día bailar, todo anda chiquilla baila con sal, que es tu respingo lo que no hay...'<sup>11</sup>

**Pablo Esteve: El viejo enamorado, tonadilla a solo, 1779,**

Allegro 3/8 (gitana): 'Ay chamame mona mía, ay chamame mona andar, que todita me esgalicho en poniéndome a bailar...'

### Referencias a instrumentos

**Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongo 2ª parte, tonadilla a dúo, 1794**

Andante 3/8: Tirana : 'tu toca el pandero y tu bailarás, y a los dos a un tiempo nos jalearán'<sup>12</sup>

**Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongo 2ª parte, tonadilla a dúo, 1794**

Allegro 3/8: '(el ritornelo se repite hasta que se pone las castañuelas)'<sup>13</sup>

**Pablo Esteve: El enfermo burlado por el practicante, tonadilla a tres, 1783**

Allegro no mucho 3/8 (tirana): '... tirana tirana, gachona<sup>14</sup> en amar, que infundes aliento para navegar, ay ay que salerosa... panderito sí

10 Ver Géneros: Jaleo, Majeza-Jaleo y Tarabillas y jaleos.

11 Esta es una descripción del tipo teatral al que ya he hecho referencia, personajes de gitanos interpretados por actores, gitanos o no, como en el flamenco, música agitanada que no exclusiva de gitanos.

12 Buena descripción de un baile preflamenco, con jaleo y todo.

13 Infinidad de indicaciones escenográficas como esta aparecen en el repertorio estudiado.

14 Se verá en el párrafo correspondiente a gachó, como esta expresión estaba sobre todo en boca de gitanos y gitanas, aunque a modo de piropro entre ellos. Quién lo iba a decir.

panderito ya, tiraní tiraní ... para gracia las gitanas, para aseco aragonesas, y todas las andaluzas para limpiar faltriqueras...'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Primo tiempo 3/8: '... atención caballeros a unas seguidillas que van por fin del cuento, bailando están los gitanos, repicando el pandero... (despacio 3/8) él repicando el pandero y ella el bul<sup>15</sup> menando...'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Andante 3/4 - Despacio 3/8: 'Él repicando el pandero y ella el bul meneando mientras quel uno le canta el otro le va incitando'

**Anónimo: La gitana del capricho, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4: 'y tomando con aire la guitarrilla cantó ni más ni menos estas coplillas'

**Remessi: La gitana pobre y el majo enamorado (1ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Despacio 3/8 (sgds. boleras): '... engañaré mis penas con la guitarra...'<sup>16</sup>

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8 (dueto de gitanos): '... bailando un sonsonete, repicando el pandero'

**Blas de Laserna: La gitanilla por amor o La gitanilla fingida, Ópera en un acto, sin fecha**

Andante 3/8: 'Ay del pitiminí palillos y cucharas, ay de pitiminí que me robas el alma, pititi pititi pititaina que me robas el alma'<sup>17</sup>

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto Moderatto 3/4 (seguidillas): 'Oigan señores como cantaba estas seguidillas una gitana, se componía el dengue, tomaba su gui-

15 Trasero, culo, pompis, y bul ya en el siglo XVIII, como ocurre con otro muchos vocablos de actualidad. El meneo de bul es uno de los pasos que aun se conservan en el baile flamenco, sobre todo en las bulerías y otros bailes festeros. (Ver Baile-Menco, contoneo y Majeza-Columpio).

16 Actitud muy flamencota, bohemia y romántica.

17 De las más de dos mil tonadillas actualmente no se interpretan hoy más de un par de docenas. Esperemos que la musicología española se recupere pronto de la amnesia para con este precioso repertorio.

tarra, respunteaba un poco y luego gargajeaba... la gitanita seguía con chuscada las seguidillas, estiraba los brazos, tomaba su guitarra la rasgueaba, un poquito y después gargajeaba' <sup>18</sup>

### Referencias a géneros musicales

#### **Pablo Esteve: El viejo enamorado, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/8 (coplas): '... que la Malagueña<sup>19</sup> pretendo cantar por si vuestra pena os puedo aliviar...(baila) ea ea ea que ya bambolea, ea ea ea (deja de bailar)'

#### **Isidro Laporta: La Zinga, tonadilla a solo, 1795**

Parola: 'Más por si es caso que alguno de las coplas se ha picado, con una canción gitana le quiero endulzar lo amargo (canción gitana)' <sup>20</sup>

#### **Pablo Esteve: Los gitanos y los payos, sainete de música y tonadilla, 1776**

*Polonia (y después Laporta) cantan la canción gitana.*

#### **Blas de Laserna: Aquí está de rubor llena..., tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 3/8: '... y ya era yo más maja, y que no es mentira, que una fiesta de toros de Andalucía... me acuerdo que un día me desafiaron dos o tres gitanas a reñir bailando, le di la guitarra a mi resalao, la tocó con aire y yo con gran garbo bailé estas seguidillas a lo gitano... (siguen seguidillas cantadas a lo gitano<sup>21</sup>) mi gitano se va a Cartagena y a la fe no me quiere llevar, por que dice que soy resalada y en los puertos hay falta de sal...'

#### **Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/4: '... y aquí se acaba con seguidillas agitanadas' <sup>22</sup>

18 Otra de las referencias preflamencas que he tenido la suerte de encontrar. Punteos, rasgueos de guitarra, brazos arriba y gargajeos, gorgoritos flamenco de finales del XVIII. (Ver Instrumentos-Guitarra).

19 María Antonia La Caramba cantando una malagueña más de un siglo antes de que El Mellizo o Chacón hicieran sus creaciones. Esta música no es un malagueña, pero sí es un baile en 3/8 que indica un claro antecedente del género, primero bailable y después cantable, esencial para el repertorio flamenco.

20 Una de muchas referencias que emparentan lo gitano con el canto dulce y armonioso, no sólo rancio y semi-tonado.

21 No se trata de seguiriyas pero ahí están cantadas a lo gitano, lentas y ornamentadas, agitanadas. Ver Géneros: Seguidillas gitanas. Para más información sobre el salero de las gitanas ver Majeza-Salero.

22 Ahí está, agitanadas, como es, en mi opinión, todo el flamenco.

**Anónimo: La gitana del capricho, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4: '... silencio porque se empiezan las seguidillas por fin de fiesta...'

**Pablo del Moral, Los criados astutos, tonadilla a seis (o pieza de música en sainete), 1790**

Despacio 3/4 (*coplas de gitanos con hemiolía, dos compases de 3/8 con uno de 3/4 y sincopado, como en la soleá*)

**Pablo Esteve: El viejo enamorado, tonadilla a solo, 1779**

Andante 3/4 (seguidillas): 'Un majo gitanito que yo tenía, con este caballito me divertía...'

**Blas de Laserna: Los gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro C: '...(el gitano) muy bien disponte gachona, yo siempre dispuesto estoy del jopeito pequeño, escuche usted la canzión... ay jopeo, pobre jopeito, tu gracia y salero en el mundo tiene compañero, ay jopeo, jopeo chiquito, que avasallas mi corazoncito, ay ay ay ay... (vivo C) Viva el jopeo nuevo, viva su gracia, y viva el resalero desta tirana...'<sup>23</sup>

**Antonio Guerrero: Una gitana y un indiano o La gitana y el caballero, tonadilla a dúo, 1764**

Allegro 6/8: 'Yo zoi Pacorra la de Benito, y sé quien eres, (él) yo soy Mellizo...'<sup>24</sup> con seguidillas de nuevo estilo'

**Isidro Laporta: La Zinga, tonadilla a solo, 1795**

Parola: '... más mis seguidillas canto, no sea que en la tertulia moleste lo gitano'<sup>25</sup>

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**

Allegretto 3/8: '... con mi chusca para Cádiz dispuse el partir... y a la santa trena nos llevaron... las seguidillitas que se bailaran, que son gitanitas todos escuchar...' - Allegro 3/4

<sup>23</sup> Ver Géneros-Tirana y Majeza-Jopeo

<sup>24</sup> El abuelo teatral de Enrique de Cádiz

<sup>25</sup> Al parecer a un sector del teatro (la tertulia) le podía molestar lo gitano, está visto que lo antíflemenco es muy anterior al nacimiento del propio género.

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**

Allegretto 3/8: 'Cuando estoy malo y este jopeo me pone sano, y Orandito andero y a mi camaradita chero a ti... ea Janda que eres la sal de España, anda jea que eres como una parola... ay mi jechizo que eres la reina del gitanismo...'

**Pablo Esteve: Los payos serranos o Los payos y los serranos, tonadilla a seis, 1777**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas nuevas y chuscas, de preguntas que pasan en las tertulias...'

**Diego de la Riba: El gitano celoso y gitana solitaria, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro Brillante 3/8: '... está muy primoroso y agitanao... también traigo a mi gitano este chambergo<sup>26</sup> a lo jerezano...'

**Diego de la Riba: El gitano celoso y gitana solitaria, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/8 (seguidillas): '... estará muy divertida dándole muy a algún payo... o que fandango tan lindo que bailará mi gitana al son de estas manesillas...'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: 'Solitaria<sup>27</sup> hermosa, alégrame el alma con cualquier cosa, repica el pandero y verás el baile del jabonero...'

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... baila conmigo, canta bailando, ola y más ola, mueve la bola, ele y más ele, no hay quien se pele... mi patio amado decid todos que vivan estos gitanos'

**León o El Leonés: Entre un majo y una maja o Mucho lamenta..., tonadilla a dúo, sin fecha**

'... y aquí acabamos aquestas seguidillas de los gitanos...'

26 Antigua danza y tañido vivo y alegre, otro de los posibles antecedentes del jaleo de Jerez, tan popular en España y Europa mediado el siglo XIX.

27 Aquí está de nuevo la solitaria entre el baile del jabonero, ahora en *El gitano celoso*.

**Anónimo: Las gitanillas, sainete, 1770**

Allegro: 'Y las gitanillas con mil seguidillas, músicas, versos, le harán una fiesta...'

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '...oigo el caballo y verás la gracia con que lo fago...'

**Anónimo: Jaleo de gitanos, Baile de teatro, sin fecha**

*Se titula jaleo de gitanos y resulta ser una tirana.*<sup>28</sup>

**Jaleos de gitanos****Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Parola: '... ande el jaleo, ea paizanos llegad, que aquí está la chaira, viva, ¡Viva Egipto!<sup>29</sup>, ea a bailar'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro vivo: '... ole ole je ole ole ja... a gitanilla que viva tu sal...'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: '... tirantana nina, tirantana na, y olita y olita olita y ola,... zarango aranguero, zarango arangán,... eres la chusca más resalada que el mar'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '... sonsácame más caló...'<sup>30</sup>

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: 'ay chai<sup>31</sup> de mi vida...'

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro: 'toma que toma, dame que dame, tu salerito que tengo jambre, viva el garbo viva el arte del gitano que está en buenos aires'<sup>32</sup>

28 Y la tirana es casi siempre en 3/8 y de aire vivo, como las bulerías, ¿posible antecedente de los jaleos?. (ver Géneros-Tirana)

29 No es inusual que un jaleo de 'egipcianos', una de las muchas denominaciones que recibieron los gitanos, sea precisamente el de ¡Viva Egipto!.

30 Un caló de finales del XVIII, denominación antigua que se conserva vivita y coleando.

31 Idem que la nota anterior, referida a una mujer.

**Hablando a lo gitano**<sup>33</sup>**Anónimo: El prioste de los gitanos, sainete, 1754**

Seguidillas 3/4: 'zeguidillaz gitanas, canta mi chula, que como ez tan gitana, gitano guzta... ay nenene, que tu amor gitanillo loco me tiene'

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**

Allegretto 3/8: "... zaleri zaleri, mi gitano llega llega que ya te aguardo...'

**Pablo Esteve: El enfermo burlado por el practicante, tonadilla a tres, 1783**

Allegretto 3/8: '... churumbela que más churumbela, y en mi casa ha parido una perra, churumbela y a la churumbón, y en la tuya ha parido un ratón...'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '...desaborío, fulero'

**Blas de Laserna: Los gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8: "Ay ay ay, ay ay que no viene y ya son las diez, se entiende la mañana y no tengo que comer... más tente desaborío, déjala probe mujer...'

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

'con gachonada miquiyas, porque se enfría la zal'

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

'Hoy es día de lucirlo y el zalero derramar'

**Antonio Rosales: La gitanera, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante poco 6/8 (coplas): 'Que he de jacer probe de mí, si tengo a mi gachó ausente de aquí... pelanchón amao... que te chero a ti... (paro-

32 No puedo afirmar que se refiera a la capital argentina aunque la nota es interesante. En cuanto al toma que toma ver Tarabillas y jaleos-Tarabillas.

33 Aquí se ha conservado intacto lo escrito, tal y como aparece en los manuscritos consultados.

la) más su gachó que la oye tan triste y desgálitchaa, le canta de aqueste modo al compás de sus cachaas) oyes gachó, igo chaimi, chiquío, quería Juan juie de aquí, no zea que pique el mosco Aguacil... si sobre el mojino te veo subir...<sup>34</sup>

**Blas de Laserna, La queja de la Prado, tonadilla a dúo, 1794**

Allegretto 3/8: '... no no no gachona, no no no gitana... mira mira este palmito, mira mira esta chuscada, mira mira este meneo.. (cabal<sup>35</sup>)... que aqueste aire de taco...'

**Juan Marcolini: La cazadora, tonadilla a solo, sin fecha**

Parola: 'Ay quería, inocente juzuz, que gazofia ajeztaz escho, un perreya zi hermanito, no hay que rogar laz gaztar contadaz prozia gitana...'

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: 'Me quierez chulita... cabal pues no te he de querer...'

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

'... corazón de chipé, chape engarzando en chipi chipi... silimiqui... con los pinreles en el bul, camalate a la cangri, mira que viene chinell buscando la chinorri'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Andante 3/8 Gitana: '... voy buscando un chairo piadoso que me quiera camelar...'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Parola: '... desaborio, fulero'

**Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongó 2ª parte, tonadilla a dúo, 1794**

Poco Andante 3/8: 'Aunque quiera a su marío una gaché abandoná, a esta muy cerca algún día de dejar de ser honrá...'

34 Sorprendentemente gachó es en esta época un piropo gitano, ¿Quién lo iba a decir? Ver el parágrafo Piropos de gitanos más adelante. El lenguaje usado en esta referencia es bien esclarecedor de cómo los autores teatrales dibujaban el modelo que décadas después tanto ayudó a configurar lo flamenco. Con alguacil y todo.

35 Expresión que siempre está en boca de majos agitanados.

**Luis Misón: El alcalde chinela, Entremés, 1763**

Allegretto (gitanas): 'Alcaldito hermoso vueztraz gitanaz, zolo por divertiroz vez como cantan, ala liloli a la lilala...'

**Anónimo: El prioste de los gitanos, sainete, 1754**

Duo: '... eze ez mi ciudadito, porque eze ez nueztro...'

**Pablo Esteve: La casa de los abates locos, sainete, 1782**

Allegreto no mucho de La Morales: 'desta probe gitanita por Dioz que te compadezcas, que no zabe lo que hace cuando la luna la entra, ay chyro chyrito, Jezús que dolor, es el apartarze de su pelanchón...'

**Pablo del Moral: Los dos tutores, sainete, 1791**

Canzoneta de La Prado: 'Al mirar las jembras mi aire a lo caló<sup>36</sup>, me dizen bien haya la que te parió, lililo lililo, que mi garbo hechiza a quien me se yo, lililo lililo'

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: 'Que has de cantar escalichaá ...'

**Blas de Laserna: La gitanilla por amor o La gitanilla fingida, Ópera en un acto, sin fecha**

Andante: 'Desgalichada y solita de lugar voy en lugar, ay buscando un chairo piadoso que me quiera camelar, a esta pobre gitanilla no hay quien venga a consolar...'

**León o El Leonés: Entre un majo y una maja o Mucho lamenta..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Largueto 3/8 'De zu merce al gitaniyo alguna cozita buena...'

**Piropos de gitanos****Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**

Andantino 3/8 (sale el gitano a caballo en un burro por el patio): '... con alimares a la poloñesa a verte vuelvo... alivia el pazo y dame un abrazito con todo garbo, llégate a tu gachona resalao con todo garbo (parola) Que rechuscón que estás, y tu que flaco y rechuscozo, ay gachí

36 De nuevo caló, ahora referido al aire o actitud gitana, sinónimo de auténtico majo, héroe de toda tonadilla

de mi vida...'<sup>37</sup>

**Antonio Rosales: La estera fina y maja fuencarralera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): 'En mi lugar me llaman la gitanita, porque soy algún poco resalaita ...'

**Antonio Rosales: La gitanera, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Pelachona del alma no te me aflijas que tu gachó te quiere con alma y vida... echa penas a un lado y ancha es Castilla...'

**Anónimo: La gitana del capricho, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): '... (cabal no es chanza)... que aquesta gente (*las gitanas*) son la sal del salero cuando ellas quieren...'

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '... quiero un gitanillo chusco y aquí lo vengo a buscar pues si no veo a mi maxo de que sirve lo demás'<sup>38</sup>

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**  
**María Antonia La Caramba**

Tempo de seguidillas para bailar 3/8 (majas): 'La sal de una gitana excede a todas, y si no que lo diga mi real persona, mire usted que chaira...'

**Gitano como adjetivo**

**Luis Misón: El maestro de baile, tonadilla a dúo, 1761**

Allegretto 3/4: 'Donde estas perla mía gitana, mira que tu morena te aguarda, ay si tu me quisieras como te quiero, fuéramos el dechado ay que del universo...'

**Remessi: La gitana pobre y el majo enamorado (1ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Allegretto 2/4 (coplas): '... que soy Poncha la gitana...'

37 Buen ejemplo de cómo el piropo de gitanos entre ellos es el de gachó el preferido. Las vueltas que el mundo da.

38 En este caso gitano es sinónimo de chusco y majo. Redunda en la idea de que en España gitano no se refiere a una raza de presunto origen pakistani sino más bien de una casta que reúne a las clases marginales de la sociedad, formado por un conglomerado de todas las razas morenas que convivieron desde antiguo en tierras ibéricas.

**Luis Misón: Los poetas de viejo, tonadilla a cinco, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Tonos míos, mis gitanas<sup>39</sup>, cazuelita, prendas caras, hasta que lleguen las pascuas y hasta mañana'

**Amor gitano****Luis Misón: Un tambor francés, tonadilla a solo, 1763**

Incipit: Tan lanrala tan lan Lara, yo soy tambor de las tropas francesas, y ahora me marchó y a Francia me voy. A mi patrona mucho la quería, saqué licencia más ya se acabó, ay dulce prenda del alma, ay adorada gitana por qué la suerte de mí me apartó...'

**Pablo Esteve: El hidalgo admirado, tonadilla a solo, 1779**

Cuento: Allegro spiritoso 3/8 (coplas): '... si serán gitanilla o maderas de honor...'

**Blas de Laserna: El aduar de gitanos, tonadilla a cinco, 1778**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'El amor cortesano es fastidioso, pero el amor gitano se pinta solo. Viva esa gracia que agradecer debemos toaz laz gitanaz, sí mis queridos que sois la sal de España, que viva viva'

**Indumentaria****Pablo Esteve: La petimetra y el traperero, tonadilla a dúo, 1779**

Andante gracioso 3/8: '... más chusco que el moño de una gitana...'

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

'...póngase chupa y cofia y montera a lo caló<sup>40</sup>, li li li li lo...'

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: 'arillos para cotilla, cordones para el pelo'

39 Se refiere a las majas que hay entre el público y que llama, como debe ser, mis gitanas.

40 Tercera vez que aparece lo caló, ahora se trata de una montera, un gorro majó que hoy sobrevive entre los toreros.

## Referencias a la vida de los gitanos

### Antonio Rosales: *La gitana, tonadilla a solo, sin fecha*

Entable: Allegro 2/4 (ritornelo): '... allá en Cádiz queriditos en el tiempo que yo estaba, iba por plazas y calles un pulida gitana, y con mucho donaire sí sí... y sin faltarle gracia no no... cantaba deste modo e e... con muchísima de alma sí sí...'

### Pablo Esteve: *Manolillo el presidiario, tonadilla a cuatro, sin fecha*

Allegreto Moderato 3/8 (coplas): '¿Qué gente tratabas de satisfacción? A un negro, a un gitano y a un pobre ladrón...'

### Pablo Esteve: *Los payos serranos o Los payos y los serranos, tonadilla a seis, 1777*

Allegreto 3/4 (seguidillas del calesero): 'El que quiera una vida chusca y gitana, póngase a calesero de bulla y broma...'<sup>41</sup>

### Blas de Laserna: *Los gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha*

Andante 6/8 (La gitana): 'Ay pobrezita gachona, ay desdichada mujer, si a tu gitano querido le habrá enganchado el chinel, una carga de vadiles... ay aburrido comanche, ay desdichado vedel... qué dirá tu zalinosa viendo a su caló volver, doncello de bolsa y uñas, lo mismito que se fue...'

### Blas de Laserna: *Los gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha*

Allegretto Moderado 3/4: '... que limpios como el oro son los gitanos...'

### Blas de Laserna: *Los gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha*

Allegro poco 3/4 (coplas): '... la gitana con salero va guiñando los ojillos, mientras tanto que el gitano le va endiñando el bolsillo...'

---

41 Ver Personajes-Calesero.

**José Castel: La gitana y el hospital de incurables, tonadilla a solo, 1782**

Al principio: 'sale la gitana muy chusca haciendo extremos de sentimiento'.

**José Castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 2/4 (coplas): 'para robar a un indiano entre mi gitano y yo...'

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

'... yo soy una gitanilla que paso de pregonar, para ir ganando mi vida canastillas de colar'

**Luis Misón: Las máscaras, Entremés, 1765**

Allegretto (seguidillas): 'Según unos a otros nos la pegamos, todos en este mundo somos gitanos, y en este tema para el mundo son siempre carnestolendas'

**León o El Leonés: Entre un majo y una maja o Mucho lamenta..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... cuando los gitanillos quieren dineros, se van a los caminos ellas y ellos'

**Fernando Ferrandiere: La viuda engañada, tonadilla a tres, 1781**

Allegro 3/4: 'Cuando se muere el chairo de una gitana, se dice un clavo saca otro y santas pascuas' (*el consejo que oyó que daba una gitana a otra*)

### **Gitanas quiromantes**

**Antonio Guerrero: Una gitana y un indiano o La gitana y el caballero, tonadilla a dúo, 1764**

Andante 6/8 (coplas): '... ezta ez la buenaventura que te dice la verdad..'

**Blas de Laserna: El aduar de gitanos, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro Moderato 2/4: '(la gitana leyendo la mano a Tadeo) ay señor y en el planeta Venuz que dichozo zois...'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro poco 3/8: '... con la buenaventura me he mantenido...'

**Antonio Rosales: La gitana, tonadilla a solo, sin fecha**

Seguidillas: Allegro 3/4 (seguidillas) (*la gitana lee la buenaventura a todo el teatro, parte por parte*)

**Juan Marcolini: La cazadora, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Encontró a un gitana un petimetre, y la ruega le diga cuál es su suerte...'

**José Castel: La gitana y el hospital de incurables, tonadilla a solo, 1782**

Seguidillas Allegro 3/8 (mas sentado para bailar): 'Esto sí esto sí es alegría, esto sí esto sí adivinar, esta sí esta sí es chuscada y esto sí esto sí mucha sal'

**Pablo Esteve: El gran químico de amor, sainete (Entremés), 1763**

Andante (seguidillas, no se bailan): 'Cualesquier mal de ojo luego se quita, con dos gitanerías de buena vista. Llégate Chusco y mi amor de tus ayes será el conjuro'

### Referencias a lugares

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Coro de gitanas y gitanos, 3/8: 'Darle al dengue gitanillas y el cuerpecillo mimbrear, que a los luceros de España hoy se viene a festejar'

**Anónimo: La gitana del capricho, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... en el barrio que llaman Santa María...<sup>42</sup> (allegro 2/4) escúchame Maruja por vida mía te cantaré a la moda que aquí se estila'

**José Castel: La gitanilla afortunada, tonadilla a solo, 1778**

Andante 3/4: '... yo señores míos Gandala nació, y de quince años me

<sup>42</sup> Barrio donde reside la gitanería gaditana.

vine a Madrid, tenía aquí un tío que era picador, grande fandanguista y muy fanfarrón...'

**José Castel: La gitanilla, los negros y moros o La hermosa gitanilla en el coliseo, tonadilla a solo, 1776**

Andante 6/8 (gitana): 'ahora todos pasaremos desde Guinea hasta Argel...'

**Blas de Laserna: La gitanilla por amor o La gitanilla fingida, Ópera en un acto, sin fecha**

Allegro 3/8 (canción de gitanas): 'Viva el chiste y el gracejo de la perla gaditana, viva la gitana prototipo de la sal...'<sup>43</sup>

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**  
**María Antonia La Caramba**

'Si vale este manejo por su chuscada, toda la Andalucía y media Mancha...'

**Pablo Esteve: La venida de María Antonia, tonadilla a dúo, 1781, Garrido y María Antonia La Caramba**

Andante 3/8: '... pero gachonzita estás en Granada, estás en Madrid...'

**Pablo Esteve: La venida de Saturio, tonadilla a dúo, 1778**

Andantino 3/8: 'A mi gitano espero que viene de Orán...'<sup>44</sup>

**González: El Arsenal de Cartagena (1ª parte), tonadilla general, 1775**

Allegro 3/8: '... al pobre me lo han traído a las galeras de España, he ido al arsenal mil veces y ha sido tal mi desgracia, que no he podido verle la cara...'<sup>45</sup>

43 Gitana y gaditana, ¿Qué más se puede pedir? Esta referencia aparece idéntica en Anónimo: El señorito enamorado, Sainete, 1777. Lo más probable es que este sainete sea la música de Laserna y la ópera del año 1777.

44 Orán, el famoso penal argelino español que tanta presencia tiene en la vida del siglo dieciocho (ver Lugares-Orán), ¿posible penal donde estuvo el mítico tío Luis El Cautivo?

45 Se puede referir al Arsenal de la Carraca, en Cádiz, donde se agruparon a todos los 'morenos' de España a finales del XVIII.

## Referencias a estilos flamencos

### **Remesi: La gitana pobre y el majo enamorado (1ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Allegro 3/8 (se repite el ritornelo): 'A un gran trabajo está expuesta toda mujer, que no jama porque la necesidad muy mala tiene la cara, que y ay milabrás, y ay milabrás, y ay milabrás labrás que labrando vas. El hombre que vuelve a casa y se vuelve sin dineros a su mujer temer debe más que a una espada de fuego, que ay milabrás...' <sup>46</sup>

### **Anónimo: El prioste de los gitanos, sainete, 1754**

Tonadilla: 'Calandrita que cantaz en el almendro, lleva miz gorgoritoz al bien que quiero, ay ay ay calandrita...'

### **Gente del Bronce**

#### **Pablo Esteve: El hidalgo admirado, tonadilla a solo, 1779**

Andante 3/4: 'Esta es mucha finura para la gente del bronce'<sup>47</sup> que gasta más fanfarria que finas expresiones'

#### **Anónimo: El pelma, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante poco: '... como dice la gente allá del bronce: esto requiere un poco de rasga y rompe...' <sup>48</sup>

46 Solo por referencias como esta merece la pena el esfuerzo de ir a diario a una biblioteca para consultar manuscrito de más de doscientos años. He aquí un claro antecedente del mirabrás en una tonadilla de Remesi, y de 1794.

47 Otra de las acepciones referidas a gitanos, las gentes del bronce.

48 Gitanos y majos de rompe y rasga, sandungueros y rumbosos.

## MAJOS

Los héroes absolutos de este repertorio son los majos y, sobre todo, las majas. En este parágrafo expongo y ordeno todas las referencias que nos han de ayudar a comprender mejor, por una parte cómo eran los majos de la corte entonces, y por otra hasta qué punto estos majos no eran más que un claro antecedente de lo que, un siglo después, serán los flamencos. Y si no ver las primeras referencias acerca de los requisitos para ser majo.

### Descripción de lo majo

**Pablo Esteve: El cuento del Prado con el italiano, tonadilla a solo, 1780**

Andante vivo 3/4 (seguidillas): 'Para ver una maja que asombre el mundo en poniéndome en jarras se logra el punto, mucha gachonada, mucho aire de taco, muchos de caramba, mucho de zapato, andar con gracejo, escupir de lao, responder con sorna, mirar con agrado, su visita falsa, su desembarazo, su guiñar de ojo, su ceceo falso, y echar un voto que asombre el barrio, que haciendo todo esto con aire y garbo, de toda la majeza lleva el lauro, de toda la majeza se lleva el garbo'

**Blas de Laserna: El maestro del bolero, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegreto 3/8 (coplas): (P) 'Toma pues las castañuelas, (Q) vengan que son muy del caso, (P) pon así un pie así el otro, (Q) como quien arranca nabos. (P) los dos brazos de ese modo, (Q) esta es postura de aspadado, (P) se da así una vuelta, (Q) estoy enterado, (P) sigue un taconeo, (Q) lo sé yo de pasmo, (P) trocad luego puestos y quedad plantado'<sup>49</sup> (P: *Pepe, maestro*, Q: *Querol, alumno*)

**Pablo Esteve: Los duendecillos, tonadilla a solo, 1782**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... a lo majo pretendo hoy obsequiaros, no me pongo en jarras, ni me balanceo, ni tuerzo el jozico, ni el mundi meneo, que esto es de majas de poco menos, y yo soy petimaja de fundamento (y

49 Estas indicaciones coreográficas describen el baile bolero que se muestra como el más claro antecedente del baile flamenco.

si no escúchenlo todos en este cachipoleo)... soy la reformadora del gremio majo... yo no me columpio, yo no me abalanzo, yo no guiño el ojo, ni miro a lo gato... y si no escúchenlo todos en este golpe de taco'

**Isidro Laporta: La sombra chinesca, tonadilla general, 1791**

Allegreto 3/4 (sgds. majas): 'Las majas españolas son de tal garbo, ya se ve claro esta mié usted y qué sal, que a todo el que las mira dejan temblando, puestecitas de jarras pasean de esta forma, y a mil tontos babosos con su salero embroman, a uno guiñan el ojo, tuercen la boca, a otro le dicen (deja)... y en viéndolos perdidos luego al punto se mondan, como que en chiste y gracia se pintan solas y en fin como se enfaden las españolas hacen de una patada temblar la Europa'<sup>50</sup>

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

'porque en todo cuanto hacen las majotas es sin los adornos del arte y la prosa, sino a ver este aire, este andar, este contoneo y esta planta heroica, sobre, que ya se ve, que es así, con este garbo, con que a todos los babosos arrebatamos...'

**Blas de Laserna: El majo y la italiana fingida, tonadilla a dúo, 1778.**

Parola: 'Pues señora sea lo primero unas seguidillas majas, ponga usted los brazos en jarras, la cabeza de medio lado, de modo que se conozca que hay majeza...'

**Anónimo: Las cautivas, tonadilla general, 1778**

Andante 6/8: 'Yo soy una maja de las que en mi tierra, con solo un caramba todito lo aterra, gasto poca paja, tengo mucha flema, cojo mucho grano, doy poca manteca, me cansan los tontos, los lindos me apestan, me gustan los majos, los chuscos me petan, más cuando me enfado saco esta friolera...'

**Anónimo: El francés y las naranjeras, tonadilla a tres, sin fecha.**

Allegreto 3/4 (seguidillas): 'Cuando van por la calle la gente guapa

---

<sup>50</sup> Como se puede apreciar majos y majas reúnen la quintaesencia del indigenismo ibérico, ese que tantos quebraderos de cabeza ha causado a muchos intelectuales, que huyen despavoridos de la peineteta y la pobre panadereta.

(majos y majas), así se van diciendo con gran chulada y con frescura (columpio), puestas en planta (jarras), torciendo el gesto, dicen con gracia turrón, y que chusca (maja) es usted...'

**González: El cuento de la real moza, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Lo que en el mundo priva por cosa cierta es el garbo y el chiste con la majeza, ella es la que tiene el mundo perdido y otros impedidos, pues por su columpio, su andar a lo majo, su mirar de reajo y arqueo de brazos, son flechas con que a muchos dejan clavados...'

**Blas de Laserna: La crítica de la petimetra, tonadilla a solo, 1788**

Allegro poco 2/4 (coplas): '... a uno solo en el baile ha de tomar por pareja... entre en todas la iglesias, entre con desenfado y donaire, y haga solo un garabato en lugar de persignarse'<sup>51</sup>

**Anónimo: El desengaño feliz, tonadilla a cinco, 1810**

Allegro 3/8: '... la mujer para ser cuanto hay que ser ha de saber: fumar, cantar, bailar, tocar, fingir, pedir, tañer, querer, y ha de saber lo que es cortejar...'<sup>52</sup>

**Comparando lo majo con...**

**Blas de Laserna: El hospiciano, tonadilla general, 1800**

Allegro poco 3/4 (coro): '... vale más una maja de cofia y trueno, que todas las usías<sup>53</sup> de medio pelo...'

**Blas de Laserna: El mundo está vuelto lo de abajo arriba, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/4: 'Siempre me ha parecido a mí un chusco, que no un usía, soso con muchos tufos. Porque donde hay gracia, como el aire chulo, mirar al soslayo, andar con columpio, picar un cigarro, hablar a lo tuno, terciarse el capote, con un ceño duro, y con sólo un caramba rendir el mundo. Que

51 La chulería de un majo no tiene límites.

52 ¿Quién da más? Todos los requisitos para ser una auténtica maja.

53 El usía, como el petimetre, son los personajes que en este repertorio cumplen la función de contrastar con los majos, son sus oponentes dramáticos, lo que dan el juego apropiado para que el majo despliegue todo su garbo.

más vale esta gracia y resalero que todos los usías con sus requiebros'

**Pablo Esteve: Los duendecillos, tonadilla a solo, 1782**

Allegretto 3/8: 'De antes las escofietas diferenciaban la usía y petimetra de la remaja, pero en el día La Caramba ha hecho iguales majas y usías... con diferencia, que ellas están estáticas, nosotras frescas'

**Pablo Esteve: Los murmuradores, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto vivo 3/8: '... pero yo digo que hay diferencia de ver los toros a torear... y el petimetre dice del majo que es todo aquello rusticidad... mormura la negra de la que es mulata...'

**Blas de Laserna: El caballero majo, tonadilla a dúo, 1793**

Andante 6/8: '... el corazón del hombre por más que digan, antes se rinde a majas que a las usías... ya le volví majo, viva el traje nacional, y vayan fuera las modas afectadas y sin sal'<sup>54</sup>

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/8: 'Majos y petimetres salgan de madre y principien comedias, bromas y bailes, toma que toma<sup>55</sup>, ande la broma, dengue que dengue, ande el merengue, que aunque maja ni usía soy en el garbo, siempre en carnestolendas reina lo majo'

**Blas de Laserna: El cuento de la calle de la Paloma, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Arrepuradamente tengo yo un monsiur que me empalaga siempre con su rendibú. A mí no me gusta amor de melcocha, sino de mostaza, pimienta y cebolla, pues los pobres con agua hacemos sopas, pues más vale un majo que sabe con sorna, cuánto entramos y no toca bien la solfa'

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Allegro 3/4 (sgds. majas): 'Dicen que las majotas no semos nadie, y no tienen razón por vida de bríos, y no hay en todo el mundo quien nos

<sup>54</sup> El salero no es exclusivo de los gaditanos, es el santo y seña de todo majo que se precie, la falta de sal es propia de franceses e italianos que intentan conquistar España, a ojos del majo, con sus trajes y gorgoritos.

<sup>55</sup> Ver Majencia-Toma.

iguale, porque las usías que esto nos imputan en todita Europa, como peste abundan, pero las majotas semos una fruta que tan solo en España la cría y educa, ya se ve que es así, por un salero andarán dos mil leguas los extranjeros...'

**Blas de Laserna: La función de la Raboso, Pieza de música y Fin de fiesta, sin fecha**

Seguidillas: '(al francés) El aire de una maja lavapiesera es todo diferentes del de tu tierra. Nunca gastan en bucles que llevan un real trueno, veinte varas de cinta para lazo en el pelo...'

**Blas de Laserna: El proyecto de la Joaquina, tonadilla a tres, sin fecha**

Alegro 3/8: (coplas): '... aprender pienso el bolero puesto que es moda... porque ya damas y majas es hoy en día lo mismo...'

**Blas de Laserna: El examen para el teatro, tonadilla a tres, 1807**

Parola: '... es andaluz, y la juega por lo majo o por lo serio...'

**Blas de Laserna: La lección de música y bolero, tonadilla a tres, 1803**

Parola: '... y qué carácter le gusta a usted más el serio o el majo (andantino 3/4) por un lado soy dulce como un almíbar, por otro soy salada como yo misma, formo un compuesto de un agridulce grato de majo y serio'<sup>56</sup>

**Blas de Laserna: El mundo está vuelto lo de abajo arriba, tonadilla a solo, 1790**

Andantino C: '... siempre fui a los chorizos<sup>57</sup> inclinada porque mi genio no es de magisterio y tiene más de majo que de serio...'

56 En los elencos de las compañías de los teatros españoles estaban muy bien diferenciados los más cualificados para realizar papeles por lo serio o bien, su antagónico, por lo majo. Aunque siempre había actrices o actores que daban bien por los dos géneros. Lo majo es salado y lo serio más dulce.

57 Los chorizos eran uno de los bandos (una suerte de clubs de fans) de las dos compañías que ocupaban respectivamente los teatros madrileños de La Cruz y del Príncipe, alternando una temporada en cada uno, el otro bando era el de los polacos, de ahí que en este repertorio se encuentren con cierta frecuencia referencias a choricitos y polaquitos, piropos que echan los tonadilleros a su público.

**Blas de Laserna: Ya pasó el verano..., tonadilla a solo, sin fecha**  
 Allegro Moderato 2/4 (coplas): ‘... se distinguen las usías de las majotas de trueno, en llamarse doñas tales, que en lo demás son lo mismo...’

**Pablo Esteve: El chasco del abate, tonadilla a tres, 1785**  
 Allegro 3/4: ‘Vale más el real moño de un majota que todos los peinados de las señoras, las majas cuando enamoran tienen la sal de España...’

**Jacinto Valledor: ¡Señores, señoras! o La Prueba, tonadilla a solo, 1775**

Andante espacioso 6/8: ‘Me estaba yo en mi casita discursiva y retirada, pensando cómo dar gusto a mis polacos del alma. Decía yo entre mí misma si canto majo ya cansa... si canto serio no tengo bastante voz ni garganta...’<sup>58</sup>

**Blas de Laserna: El mundo está vuelto lo de abajo arriba, tonadilla a solo, 1790**

Allegro 3/8 (coplas): ‘Y aquesto en que estriba en que hoy está el mundo lo de abajo arriba... en los barrios bajos los majos vivían, y hoy ya el mundo todo es majadería...’

**José Castel: El calesinero y la usía, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘No pueden jamás verse majos y usías, y el porqué saber quiero destas manías...’

**Varios: Papeles sueltos de partes de apuntar e instrumentos sin identificar**

‘Vale más un cachete de cualquier maja, que todos los halagos de las madamas, lo que se arguye, que todo esto es cariño y aquello embuste’<sup>59</sup>

**Blas de Laserna: Si para cantar tonadas..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro: ‘... entre majo y serio cuál es lo mejor, lo uno y lo otro lo canto mal yo...’

58 Aquí se aprecia perfectamente lo diferente que es cantar a lo majo que cantar serio, en cuanto a cantar sin imposter la voz a la italiana, y cantar de garganta como se canta la tonadilla española de hoy, y el flamenco.

59 Preciosa seguidilla con su bordón o estribillo (Ver Géneros-Seguidillas)

**Anónimo: La maja del día, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... dos rumbos tiene el teatro: uno se llama el serio otro el chairo... Mi natural no es serio, me gusta más lo majo, y el tiempo nos convida para lo chairo'

**Lo mejor del mundo, lo majo****Blas de Laserna: El tuno y la maja, tonadilla a dúo, 1775**

Despacio 12x8: 'vengo queridos míos tan charanguera, que no compite nadie esta majencia'

**Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Yo soy una majota de tumba y trueno, que todo lo avasallo con mi salero... miren qué meneo y qué contoneo, vean este arte de cachipolache... que todo lo avasallo con este genio'

**Blas de Laserna: El librito de las habilidades, tonadilla general, 1793**

Andante 3/8 (seguidillas): '... que soy el non plus ultra de las boleras... y dejen libre el paso a esta majencia... y si no siempre empuñamos las castañuelas...'

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/8 (seguidillas): 'Los chuscos que produce aquesta corte, son la flor de los majos en chiste y porte, que no es mentira y si no que lo digan las Maravillas...'

**Pablo Esteve: La criada y el barbero, tonadilla a dúo, 1777**

Allegro no mucho 3/4 (seguidillas): 'Las sales del salero de estos dos majos, de protecciones desgalichados...'

**Pablo Esteve: La prueba de la cuarta dama, tonadilla a cuatro, 1786**

Allegretto Moderado 3/4 (sgds majas): 'Soy tan maja y remaja y remajota, que soy de la majencia la emperadora'

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Andante 3/4 (seguidillas): 'la maja más remaja, jele jole ji, ay liliá, del universo, no es posible compita con mi salero...'

**Pablo Esteve: El huésped y la posadera, tonadilla a dúo, 1784**

Allegro poco 3/4 (seguidillas): 'Cuando un majo y una maja se ponen crespos, sucede la camorra, ni más ni menos...'

**Blas de Laserna: El maestro y las discípulas, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/4: (seguidillas): 'la sal de un majota lavapiesera siempre fue el non plus ultra de la majeza, no es un pasmo su garbo, no asombra su meneo, y no arrebató el alma la sal de su mortero... arqueando el brazo dicen con chuscada... digo caramba'

**Pablo Esteve: La marcha del oficial, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto Moderado 3/8 (coplas): '... de San Lorenzo las majas van vertiendo tanta sal, que con ellas los pucheros sazonan en Gibraltar...'

**Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Despacio 6/8: '...que la majeza gusta infinito... que los del patio con el respingo todos se alegran...'

**Pablo del Moral: Nadie está contento con su suerte, tonadilla a tres, 1791**

Poco Allegro 3/8: '... yo quiero a uno tan resalado, que es por lo chusco rey de los majos...'

**Blas de Laserna: El proyecto de la Joaquina, tonadilla a tres, sin fecha**

Alegro 3/8: (coplas): '... todos te teman, pues eres non plus ultra de la majeza...'

**Indumentaria de majos y majas**

**Anónimo: El guapo Francisco Esteban, tonadilla a cuatro, sin fecha**

'... colete, cinto, rejón, charpa, capote, sombrero, copa, capa, trabuco'  
(Lo que lleva un majo guapo y bandolero):<sup>60</sup>

<sup>60</sup> Parece estar describiendo a los bandoleros y majos que pintó Gustavo Doré.

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

‘(Salen los cuatro majos cantando vestidos de casaquillas de mangas colgando y monteras, dos majas con panderos y castañuelas y se sientan a un tiempo en bancos)’

**Pablo Esteve: La hortelana, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... las seguidillas de una fiesta de toros que hubo en Sevilla, despojaron la plaza y todos ya sentados salieron los toreros cru- deza respirando, salió una sevillana de aqueste chiste y taco, a poner bande- rillas en el traje de majo<sup>61</sup>, y tocaron los timbales, los clarines sonaron, espe- raron al torito al lugar señalado, toque toque salga el toro para torearlo’

**Blas de Laserna: La dama maja, tonadilla a dúo, 1794**

Allegro Magestuoso C: ‘... que aunque usás y mayorazgo se viste y piensa a lo majo, y como yo vuelvo así extranjerado, que me desprecia- se no era muy extraño...’

**Blas de Laserna: El majo y la italiana fingida, tonadilla a dúo, 1778**

Allegro 6/8: ‘... es el majo, más no majo de los de rechupetón, ni de aquellos de navaja su puñal y su rejón, si no es un semimajillo, todo bulla y presunción...’

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Andantino 3/8 (tirana): ‘Las costumbres extranjeras tanto la España corrompen, que sólo majos y toros muestran que son españoles... pón- gase chupa y cofia y montera a lo caló, li li li lo...’

**Anónimo: El guapo Francisco Esteban, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 2/4 (coplas): ‘... la gala del capote tampoco me es impropia, este es el mismo garbo con que el sombrero toma, y la chulada maja con que aprieta su copa, así al hombro se tercia la capa que no emboza...’

---

61 El traje de majo no es otro que el que hoy se ha dado en llamar goyesco y que se suele utilizar en corridas de toros llamadas precisamente ‘goyescas’.

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Allegretto 2/4 (coplas): '... y estos matones o majos de qué sirven a la patria, de acordarnos que los hombres fueron hombres en España, y no que ahora con los trajes ni son mujeres ni nada...'

**Anónimo: La limera y el usía, tonadilla a dúo, 1765**

Allegro 3/8: 'Una tarde que en el Prado iba yo con mis naranjas pegadito a Recoletos un petimetrito estaba, con su chapa de galones y sus zapatillas blancas, media de trama de Persia y las demás zarandajas...'

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Despacio 6/8: '... viva la majeza y viva el traje español'

**Cantables****Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

Allegretto 3/4: '(Canta uno adentro) Ya no hay quien cante fandango si no lo canta algún majo, ya no hay quien fandango cante si no lo canta un tunante, ya no se canta fandango si no lo canta algún majo, ya no hay quien cante fandango...'

**Pablo Esteve: Un cautivo y una mora, tonadilla a dúo, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'En España señores las majas todas cantan en sus fandangos de aquesta forma, c.c.c., estad atentos, c.c.c, tened cuidado, (bailan). Al Prado las usías este verano hacían de fachendas de ser muy majos... y que no es quento muchas de la cazuela <sup>62</sup> saben que es cierto'

**Pablo Esteve: La máscara, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro pizz. 3/4 (seguidillas): 'Mi majo es tan festivo que vino anoche y me tocó un fandango de torniscones...'

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

Andante 3/4: (seguidillas, canta y bailan a lo majo): '... tumba que tamba, vivan las seguidillas que son muy majas (respinga majo...)... que

62 Se refiere a una parte del teatro así llamada y reservada para el público femenino.

la Polimerita es la perla del pasmo, la sal de España'

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Parola: '... las seguidillas de maja, de arrea Manolo'

**Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**

Allegro 2/4: 'Y a mis mosqueteros... unas seguidillas que se caen de majo'

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Allegretto 3/8 (sgds. majas): 'Al sol le dijo un majo con arrogancia, a donde está el bolero, ni aun el sol campa...'

**Antonio Guerrero: La residencia del chiste, sainete, 1757**

'(tonadilla punteado de la Sra. Theresa con la guitarra) Dize una maja a un majito si es macareno... aqueste es el zarambeque teque teque tetequete tacata taca taca ta...'<sup>63</sup>

**Antonio Guerrero: La residencia del chiste, sainete, 1757**

Jota: '... que majos están los chorizos...'

### Bailables

**Pablo Esteve: La bellotera (2ª parte), tonadilla a cuatro, 1764**

Allegretto 2/4: '... tiene su contoneo muy a lo majo'

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'tocan el pandero y cantan y bailan a lo majo'

**Blas de Laserna: El maestro del bolero, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 2/4: '... para que aprenda baile tan majo, por ser buen mozo me han pensionado...'

**Antonio Rosales: El zapatero, el carbonero y la aguardentera, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'En los bailes señores si de pipa y candil... están los majos, están las majas. Los unos tocan, los otros bailan (ea). Arrincó-

<sup>63</sup> Ver Géneros- Cumbé

nate calle de la Paloma, que tus pichoncitos se descañonan, arriba, arriba, y mal haya el alma que no respinga, y deste modo forman la tararira...'

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779**

Andantino 6/8: '(unas muy peripuestas salen cantando haciendo así sus quiebros por el tablado)... otras que de lo majo lucir querían dando mil caballadas así decían'

**Blas de Laserna: El ensayo, tonadilla general y fin de fiesta, 1761**

Paso de los Majos

**Maestro en majencia**

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Allegro 6/8: 'Enseña a cantar de serio de jocoso, y a lo majo a bailar y representar, y a pasear el teatro, enseñar arte de buen gusto, hablar a la perfección, y el gracejo y atractivo para el teatro español'

**Pablo Esteve: La cómica nueva, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro vivo 2/4: '... buscaré una Majota que lección me dé, y saldré una real moza del gran Lavapiés, y saldré una real moza chuscona, rumbona...'<sup>64</sup>

**Blas de Laserna: La maja constante, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... dime qué haremos con tanto caudal, ser majos de rumbo los dos enseñar cómo ha de ser maja la posteridad ...'

**Blas de Laserna: El majo y la italiana fingida, tonadilla a dúo, 1778**

Allegro 6/8: '... cantar a lo majo y yo a enseñarla voy...'

**Referencias a lugares**

**Pablo Esteve: El paje de las habilidades, tonadilla a tres, 1785**

Allegro Moderato 3/8 (seguidillas): '... no es maravilla que la flor de los majos está en Sevilla'<sup>65</sup>

<sup>64</sup> Lo rumboso y el rumbo, atributos de los majos (ver Majencia-Rumbo).

<sup>65</sup> Para ampliar información sobre Sevilla y otras localidades ver el capítulo dedicado a Lugares.

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Parola: ‘... el majo de más crédito que hay en Sevilla...’

**Antonio Guerrero: La novia para otro, Baile, 1753**

Andantino: ‘En Triana morteros, en Madrid majos, en Sevilla mocitas de garabato, y este es el cuchillito nuevo que a mi chusco le oí cantar...’

**Anónimo: Las tres graciosas o Válgate Dios por Garrido, sainete de empezar temporada, 1775**

Seguidillas: ‘Madrid del alma mía, tú solo eres amparo de los hombres y las mujeres, en ti logran damas todas sus esperanzas, en ti los petimetres hallan lo que apetecen, en ti encuentran los majos naipes vino y Baco, y en ti ninguno queda desconsolado, viva la madre, que sustenta extranjeros y naturales’

**Blas de Laserna: Los efectos del amor, tonadilla a solo, 1791**

Allegro 2/4 (coplas): ‘El que se va al Lavapiés a cierta maja siguiendo, y encontrando con el majo te rompe a palos los huesos, dice al mirarse: enmendado, ay amor, como me has puesto..’

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 3/4 (seguidillas): ‘Quien no guste en España de la majeza, que juya de nosotros trescientas leguas. Dame los brazos, mientras que digo a voces, vivan los majos’

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Parola: ‘muy bueno, pero acá en nuestra España una majota y chusca respinga de aquesta forma’

**Blas de Laserna: Mosqueteritos míos, ya se ha llegado el tiempo..., tonadilla a solo, 1777**

Andantino 6/8: ‘... una majota que allá en el Barquillo cantó de esta forma estas seguidillas como suyas propias... (allegreto 3/4) Son todos los cortejos aves rapiñas, que solo se alimentan de lo que pillan, si eres por lo majo no tiene cuenta, que dan de palos y no pesetas. Si es por lo usía tampoco encaja, por que están todos llenos de lacras, por lo que amadas mías os aconsejo, que huyamos de las uñas de estos mochuelos...’

**Blas de Laserna: La maja constante, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... aunque monos y monas vistan de seda, como dice el adagio, monos se quedan. Quien nació en el barrio de las Maravillas cómo podrá nunca parecer usía, cada uno en la eraza que nació subsista. Maja fue mi abuela todita su vida, maja fue mi madre, majas son mis tías, majas mis hermanas, majas mis vecinas, y yo también soy maja de las de crisma ...’

**Antonio Rosales: El juego del burro, tonadilla a tres, 1771**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘En el Lavapiessillo por el verano, de aquesta forma cantan majas y majos’

**Antonio Rosales: La traperera y el juego del burro (2ª parte), tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘En el Lavapiés por el verano de aquesta forma cantan Majas y Majos (allegretto) que si ronda mi calle Paco el Herrero no le importa a ninguno, caballito<sup>66</sup> ea ea ea, seguidito, ea ea ea, no le importa a ninguno, y yo requiebro’

**Anónimo: Los majos de buen humor, sainete, 1770**

‘Seguidillas para bailar con panderos: Lavapiés y el Barquillo han apostado, a sobre cual produce mejores majos, y en tal contienda Lavapiés es quien gana toda la apuesta’<sup>67</sup>

**Antonio Rosales: Dime fortuna mía..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Oigan señores en seguidillas un chiste de los majos de Maravillas...’

**Varios: Papeles sueltos de partes de apuntar e instrumentos sin identificar**

Sainete: ‘Majeza, chiste y garbo, belleza y gracia solo concurre todo en las murcianas’<sup>68</sup>

<sup>66</sup> El caballo fue un género cantable español muy popular entonces (ver Géneros-Caballo)

<sup>67</sup> La rivalidad entre Lavapiés y el Barquillo, como se puede apreciar en esta y en otras referencias de las aquí presentadas, es una constante en este repertorio, aunque suelen ser las majas y majos de Lavapiés quienes ganan la afrenta sobre quién es más y mejor majo. También el barrio de Maravillas entra en tal liza.

<sup>68</sup> También hay frecuentes referencias a la majencia de las murcianas o las manchegas, artifices para muchos estudiosos nada menos que de las seguidillas, número principalísimo de este repertorio.

## Referencias a instrumentos

### **Antonio Rosales: La noche de San Juan, tonadilla general, 1778**

Allegro no mucho 3/4 (seguidillas): 'Una maja y un majo en esta noche, música así se dieron los dos acordes, tu harás vigüela y yo haré vigolín, yo haré el que la solfa eche sobre tí, que tú a mí tostones, castañas yo a ti...'

### **Antonio Rosales: La traperera y el juego del burro (2ª parte), tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8: '(Majo 1º) 'Mientras mi maja viene, cantaré con mi vigüela, (2º) cantaré con mi guitarra' <sup>69</sup>

### **Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro: 'Solitaria hermosa, alégrame el alma con cualquier cosa, repica el pandero y verás el baile del jabaneo, viva ese salero que se pinta solo en lo cicatero, chas chas paire mío que a todos los majos los desafío'

## Otras majadas

### **Blas de Laserna: El proyecto de la Joaquina, tonadilla a tres, sin fecha**

Alegro 3/8: (coplas): '... y el tal majo, majamente, te majará las costillas...'

### **Pablo Esteve: Una cuajadera, una ramilletera y un tuno, tonadilla a tres, 1775**

Allegro 3/4 (seguidilas): '... tomar petimetrillos rica cuajada... majos de trueno, rosas de garbo, de la ramilletera de arrea Paco'<sup>70</sup>

### **Pablo Esteve: Las circunstancias del novio, tonadilla a solo, 1786**

Andante 3/4: '... y a las majas y majos les doy collejas...'

### **Pablo Esteve: Las dos mozas de cantarillo y los dos majos, tonadilla a cuatro, 1783**

Allegretto Moderado 3/4: '... ande la tuna, sépase que soy majo de la

<sup>69</sup> Guitarra y vigüela son en esta época el mismo instrumento. Ver Instrumentos musicales-Guitarra y Vihuela.

<sup>70</sup> Expresiones como arrea Paco o arrea Manolo son muy comunes entre los majos. Para ampliar la información ver el capítulo de Tarabillas y jaleos.

garulla... más vale el garabato de mi Juanilla, que todos los jamones de algarrobilla...'

**Pablo Esteve: El paje de las habilidades, tonadilla a tres, 1785**

Allegreto 3/4 (seguidillas): 'Y como en el Barquillo dijo una maja: cada uno se pica donde le rasca...'

**Blas de Laserna: La acerolera, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro 6/8 (coplas): '... como estás tan majota y rechuscona'

**Blas de Laserna: Aquí tenéis, mosqueteros..., tonadilla a solo, 1778**

Allegro 6/8 (coplas): '... seré zalamera, bufona, majilla...'

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

Allegreto 3/4: 'y se lleva la gala de las majotas'

**Blas de Laserna: El majo y los dos hermanos, tonadilla a tres, 1800**

Andantino 3/8: '(majo saca avíos para hacer un cigarro)... picaremos un cigarro'

**Antonio Rosales: El majo reconvenido, tonadilla a dúo, 1776**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... oigan señores los agasajos con que se corresponden majas y majos...'

**José Palomino: A cantar va Joaquina..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro vivo: '... anda majote con ese garbo, y que vengan las majas de todo el barrio, andará el jole jole, échale el vaho, viva la garullada del trumvirato... y este es el caso que en la Mancha lo cantan todos los majos...'

**Anónimo: Las cautivas, tonadilla general, 1778**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'no tienen que asustarse, pobres babiecas, que esto solo es un golpe de remajeza...'

**Anónimo: El presidiario, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... cuando acá de presidio viene algún majo, con amigas y amigos pasa este paso’

**Pablo Esteve: ¿Qué es lo que han hecho de mí?..., tonadilla a solo, 1774**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘... quiero ya dejarme de estas quimeras, pues es no tener majo mayor majeza’

**Fernando Ferrandiere: Los majos operantes, tonadilla a dúo, 1778**

Andante 6/8: ‘... majas de tun tun, polonesas con sus blondas... soltar un buen caramba...’

**Fernando Ferrandiere: Los españoles viajeros (2ª parte), tonadilla a tres, 1778**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Con el estilo majo (cabal) ninguno alterne, porque de su gracejo todos carecen, oiga usted que tal, tengo mucha sal...’

**Fernando Ferrandiere: La nueva jardinera, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... a mis majos queridos también regalo del tabaco las flores para cigarros, más les encargo no se les suba el humo mucho a los cascos’<sup>71</sup>

71 En los capítulos de Majeza y Baile, se puede ampliar mucho la información sobre los majos, auténticos héroes y protagonistas absolutos del repertorio en cuestión. Personalmente creo que son el más claro antecedente de los flamencos de un siglo después, y aunque el elemento flamenco esté más centrado en lo racial y gitano, son muchos los puntos en común con el majo, y no hace falta tener demasiado poder de abstracción para admitir esta realidad: lo que fue majo en el XVIII, fue bolero en el XIX y flamenco en el XX. Es mi opinión.

## BOLEROS

Y tras gitanos y majos llegaron los boleros, que hasta bien entrado el siglo XIX dominaron el baile español, precediendo a los flamencos en su actitud y expresión artística. Para ampliar considerablemente la información que tiene éste parágrafo consultar, en el capítulo dedicado a los géneros musicales, el de Bolero y Seguidillas boleras.

**Blas de Laserna: Los cambios, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 2/4: ‘... se ofrecen doscientas niñas de las que llaman boleras, por una que tenga juicio y que sepa hacer calzeta...’

**Pablo Esteve: El nuevo de las boleras, tonadilla a dúo, 1788**

Allegretto 3/8: ‘... el sabio cómico ceremonial, que de bolero sé la cartilla, que arias de bufo canté en Castilla, y he sido en Móstoles primer galán’

**Blas de Laserna: Los celos o La mujer convencida, tonadilla a tres, 1799**

Parola: ‘... acuérdame que me vaya a casa de la bolera a buscar al tramoyista, y tengo de hacer la comedia...’

**Blas de Laserna: La lección de música y bolero, tonadilla a tres, 1803**

Parola: ‘... bolero siendo italiano, y ¿por qué no?...’

**Blas de Laserna: El librito de las habilidades, tonadilla general, 1793**

Allegro assai 2/4: ‘... con boleros, con boleras, luego os servirá...’

**Blas de Laserna: El librito de las habilidades, tonadilla general, 1793**

Andante 3/8 (seguidillas): ‘... que soy el non plus ultra de las boleras...’

**Blas de Laserna: El librito de las habilidades, tonadilla general, 1793**

Allegretto 3/8: ‘Vamos bolerito mío...’

**Blas de Laserna: El torero y la maja, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '... currutaco de los de calzón estrecho, sé hacer zorongos... soy bolero...'

**Antonio Rosales: El embromador, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4: '... es que usted me parece algo bolero...'

**Pablo del Moral: El flemático, tonadilla a tres, 1798**

Parola: '... un vestido a lo bolero...'

**Pablo del Moral: El cadete, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 2/4 (canción): 'Extraño que una maja bolera y bordadora... pues este aire de taco a todos aficiona...'

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): 'Al sol le dijo un majo con arrogancia: a dónde esté el bolero ni aún el sol campa...'

**León o El Leonés: Los compositores o La boda por la música, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Parola: '... cantad querida cuñada las boleras españolas que a mí tanto me entusiasman (boleras 9x8<sup>72</sup>)... por lo que amantes, si queréis ser queridos sed sabios antes'

**Anónimo: Introducción, coro, cuarteto y seguidillas de una pieza en dos actos, Baile, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): '... con estilo a lo bolero... a modo de concierto a lo bolero'

**Manuel García: La maja y el majo, tonadilla a dúo, 1798**

Vivo 3/8: 'El es el arte de los boleros ... nadie le gana a retrechero...'

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

*Seguidillas, las canta el bolero y otros en la guitarra*

**Anónimo: El chasco de Garrido, sainete e Intermedio, 1774**

Coplas: '... yo te vi en Leganitos, y yo a ti en los boleros'

---

72 Una de las escasas veces que aparece este compás ternario de subdivisión ternaria.

**Anónimo: El músico sastre, sainete (Entremés), sin fecha**

Andantino: 'Si tu bolera si te comprara agua de café, café yo te donara, yo te comprara chocolate de vonte'

**Blas de Laserna: El torero, la maja y el abate, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '... soy bolero...'

**Blas de Laserna: El ensayo, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 3/4: '... porque ay mi gallinero bolerín bolerín bolerín bolerín bolera...'

## HERREROS

Los herreros aparecen con cierta frecuencia en el repertorio analizado, y casi siempre hacen compás con sus martillos, y he aquí las referencias que he encontrado, no son muy abundantes, pero sí bastante interesantes.

### Al compás del martillo

**Anónimo: Los chascos de Pantalón, tonadilla general (pantomima), 1778**

Allegro 3/8: 'Al golpe de martillo del tantarantan, se gana el dinero para manducar, tintirintín...'<sup>73</sup>

**Juan Marcolini: La trapera, un italiano y un herrero, tonadilla a tres, 1765**

Allegro vivo 2/4: 'Arda la fragua, prosiga el incendio, y al compás del martillo se ablande el hierro, tin tin tintin tin tin' - 3/8: 'tin tin tin...'

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla a cinco, sin fecha**  
Andantino 6/8 (con órgano): '... el primerito señores comenzaba el herrador, al golpe de su vigornia haciendo a compás el son<sup>74</sup> ... se seguía el boticario con su grande almirozón, que el compás del sonezillo de esta manera cantó...'

**Anónimo: La vendimia, sainete, 1761**

Cuarteto: '... y formemos un sonsoncillo con las voces, los pies y martillos, (las sras.) los tacones llevando el compás tra tra tra trarratrat,t,t,t,t,t,t,t, (los herradores) los martillos harán el clarín trin trin trin trin trin t,t,t,t,t,t<sup>75</sup> (los carpinteros) y las cubas harán el tambor tron tron tron tron t,t,t,t,t,t'

73 Para ampliar la información sobre todo tipo de juegos de palabras rítmicas ver el capítulo de Tarabillas y Jaleos

74 A compás, como mandan los cánones flamencos.

75 Siempre he sido de la opinión de que el tiri tiri tiri de salida de muchas seguidillas es una imitación de la llamada del clarín, llamada de atención para comenzar, tal y como se hacía con mucha frecuencia en los teatros españoles. Son muchas las obras que comienzan pidiendo silencio al público. No hay que olvidar la función de intermedio que tenían estas breves obras lírico-dramáticas.

**Luis Misón: El relojero, tonadilla a cuatro, 1763**

Allegretto 3/8: ‘... y la jorita linda te cantaré...’ (martillo a compás)

**Blas de Laserna: El menestral prudente, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: ‘... quiero divertirme cantando del martillito al compás, tan t. t. t. tan t. t. t...’

**Blas de Laserna: El astrólogo fingido, sainete, 1789**

Allegro poco: ‘... trabaje la aguja, machaque el martillo, que todo sea broma, fiesta y regocijo’

**Blas de Laserna: Los payos hechizados, sainete, 1809**

Allegretto: ‘Al son soncito de mi martillito, alma morena del alma ven y bailarás...’

**Cantable****Juan Marcolini: La trapera, un italiano y un herrero, tonadilla a tres, 1765**

Vivo 2/4: ‘... pues que se acabe por ser ya tiempo, con las seguidillitas de los herreros... (allegro 3/4) (seguidillas de los herreros)’

**Referido al oficio y personajes****Antonio Rosales: El abaniquero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Despacio 6/8: ‘... aqúeste oficio es señores antípoda del herrero, pues si aquel es todo llamas, aqúeste es todo refrescos...’

**Antonio Rosales: El juego del burro, tonadilla a tres, 1771**

Allegro 3/4 (seguidillas<sup>76</sup>): ‘Que si ronda mi calle Paco el herrero, no le importa a ninguno, caballito ea ea ea, seguirito ea ea ea, no le importa a ninguno y yo requiero’

**Anónimo: Los chascos de Pantalón, tonadilla general (pantomima), 1778**

Andantino 6/8: ‘... mi padre es el Pantalone, un herrero a quien con maña Arlequín, que es mi cortejo, le juega burlas extrañas’

76 Por el estribillo es un caballo (ver Géneros-Caballo).

## CÓMICOS DE LA LEGUA

Eran así llamadas las compañías o cuadrillas de cómicos que iban por las poblaciones llevando su arte, único y particular. En el carnaval madrileño era muy común que compañías de este tipo llegaran a la capital para ofrecer sus espectáculos de escaso presupuesto pero, si duda, unas más que otras, de notable calidad. Comenzamos con unas seguidillas que se cantan en una obra dedicada precisamente a una de esas cómicas que formaban parte de dichas cuadrillas. El contraste de su arte con el refinado arte, por ejemplo, italiano, hizo de estos personajes un modelo de casticismo, muy cotizado en las postrimerías del siglo XVIII, y hasta hace unas décadas impregnado en la idiosincrasia española.

**Antonio Rosales: La cómica de la legua o La cómica nueva, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'En mi Barrio me llaman la salerosa, porque cuantas me tratan se salan todas, digo compadre no hablar usté a naide vaya caruño... ero y más ero que el que vende tostones es tostonero'

**Pablo Esteve: El autor del Parador del Sol, tonadilla a tres y coro, 1786**

Andante 3/4 (seguidillas): '... de cómica de legua voy a la tuna... cantar a lo chusco y decir con gracia'

**Pablo Esteve: La dama y los carpinteros, tonadilla a cuatro, 1789**

Allegretto 2/4 (coplas): '... que produjo tantas sombras como en el carnaval, vimos holgazanes que por ellas abandonaban su oficio... y hasta ópera y tragedia en el Lavapiés hicieron, novecientas compañías de cómicos de la Legua vinieron a Madrid entonces a representar comedias'

**Pablo Esteve: El autor del Parador del Sol, tonadilla a tres y coro, 1786**

'(Coro de cuadrilla de cómicos de la legua en conversación y manoteando)'

**Pablo Esteve: El autor del Parador del Sol, tonadilla a tres y coro, 1786**

Allegro 2/4: '... ay chailita sí ay chailita no, que mi compañía es la supe-

rior... en mi carromato tengo que llevar, cuatro compañías que a Galicia van' 77

**Pablo Esteve: Arbitrio para comer, tonadilla a dúo, 1785**

Parola: '... en cuanto cómicos, ay de la legua, no se halla tanto'

**Blas de Laserna: La cómica y el operista, tonadilla a tres, 1783**

Allegro 6/8 (coplas): 'Para ser operanta qué se necesita: ser música excelente y muy graciosa para ir a la legua 78 ... como arrastran carroza muchas italianas viniendo a pelar tontos con su voz a España...'<sup>79</sup>

## BANDOLEROS

Fue el bandolero un prototipo de héroe repleto de majencia y garbo, en sus hazañas e indumentaria se fijaron todos los majos del teatro para recrear las características propias de aquel modelo social con claros tintes humanitarios.

### De Bandoleros

**Antonio Guerrero: El poeta y sus compañeros, sainete, 1761**

Allegretto: ‘... con él (*Maladros el de Triana*) están de mando que otros cuatro camaradas, que son en la vita bona<sup>80</sup>, también en la vida airada, a la li la lila lila ala lila lila lala, arriba arriba perlita, arriba perla del alma’

**Anónimo: La bandolera, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto brillante 3/8 (ritornelo): ‘... alajé alajé alajé... aunque hay muchas bandoleras, hay de bandoleros, más que no dejan pajarita que no la intente robar...’

**Pablo Esteve: Una maja, un arriero y tres bandoleros (Dos majas, un arriero y dos bandoleros), tonadilla a cinco, sin fecha**

2/4 (los 3): ‘...la bolsa o la vida...’

### Indumentaria

**Anónimo: El guapo Francisco Esteban, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 2/4 (coplas): ‘... la gala del capote tampoco me es impropia, éste es el mismo garbo con que el sombrero toma, y la chulada maja con que aprieta su copa, así al hombro se tercia la capa que no emboza... así con bulla y gorja...’

**Anónimo: El guapo Francisco Esteban, tonadilla a cuatro, sin fecha**

‘... colete, cinto, rejón, charpa, capote, sombrero, copa, capa, trabuco’

80 La vita bona nos recuerda a uno de los versos más repetidos de la chacona: ‘Vámonos a Chacona, vita bona...’, danza indiana de enorme influencia en el devenir de la música europea, contribuyendo, con su bajo ostinato, al desarrollo de la tonalidad armónica y el bajo continuo, y adoptada por compositores de todas las latitudes.

(Lo que lleva un majo guapo y bandolero)

**Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783**

Recitado despacio C: '... de algunos que a tunar vienen de fuera, con capa de pedir la bandolera'

Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783

Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783

Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783

Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783

Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783

## CIEGOS

Son los ciegos, y la música que hicieron desde hace siglos en España, personajes principales de la sociedad madrileña e hispana, sus coplas llevaron las músicas más variadas de un lugar a otro, aplicando a su oficio la maestría necesaria para despertar el interés adecuado. En el repertorio aquí estudiado aparecen los ciegos generalmente cantando para bailar, resultando, según se desprende de algunos fragmentos, imprescindibles en todo baile popular que se preciase.

### Músicos ciegos

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva o La calle de la Comadre, tonadilla a cinco, 1768**

Andantino 6/8: '(salen los ciegos tocando el minué con guitarra y el petimetre detrás)... quiero que un tonada me la acompañes'

**Pablo Esteve: Garrido enfermo y su testamento, tonadilla a cinco, 1785**

Allegretto 3/4: '¿Quién de tus tonadillas se hará heredero?, (Garrido) las orquestas famosas que andan de ciegos...'<sup>81</sup>

**Blas de Laserna: El alcalde de Berlinches, tonadilla general, sin fecha**

Allegro poco: '... traemos para fin del chasco a la nueva orquesta de los barrios bajos, que en Madrid los ciegos tocan con aplauso...'

**Antonio Rosales: La noche de San Juan, tonadilla general, 1778**

Andantino 6/8: '... con la orquesta ofrecida traerán los ciegos...'

**Antonio Rosales: La visita, tonadilla general, 1777**

Parola: '...que empiece el baile, más no han venido los ciegos...'

81 Buen ejemplo de cómo este repertorio iba y venía del pueblo al teatro. Por otra parte, la imagen que tenemos del ciego cantando y contando romances con su lazarillo contrasta un poco con la de las orquestas de ciegos que, según se desprende de la información aquí recogida, resultaban imprescindibles en toda fiesta que se preciara.

## Instrumentos

### **Blas de Laserna: La empanada, tonadilla general, 1781**

Allegro 3/4: 'Como por navidades todo es locura, es forzoso que en todos ande la bulla, plazas y calles llena la turba, ya de zambombas, ya de las zumbas, aumentando los ciegos esta garulla'

### **José Ponzo: El extranjero, Zarzuela en dos actos, 1776**

'(Garrido de ciego con un violín toca un minué remedando a los ciegos)'

### **Pablo Esteve: La tabernerilla y el vinatero, tonadilla a tres, 1788**

Allegretto 3/8: '... o que me dejen prenda que yo no fío, a todo está el ciego, ya es buen guitarrón...'

### **Blas de Laserna: El alcalde reelecto, tonadilla general, 1792**

Allegro 2/4: '... a la posada han llegado unos ciegos con violines y con panderos, con sus sonajas y mil enredos, que cantan, bailan y hacen mil juegos los tales ciegos...'

## Géneros musicales

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla general, sin fecha**  
6/8 (los ciegos): '... ay que merengue, ay que chulada, que tal noche como esta todito pasa... fricase de escofietas de bella pule... ay que merengue, ay que tonada...'

### **José Castel: Yo soy un majito..., tonadilla a solo, sin fecha**

Al mismo aire 3/8 (coplas): '... y me gusta cuando canta tonadas<sup>82</sup> de cascabel, de tuno, majo, chispero y ciego...'<sup>83</sup>

### **Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

Paso de los ciegos: 'Arení que me voy por aquí, arenó que no me embar-

82 En el flamenco se han idealizado las tonás como algo misterioso y fuera del ámbito del folclore. Baste escuchar tonadas populares andaluzas, extremeñas o incluso asturianas, como para apreciar que el canto melismático no es exclusivo de los gitanos bajo-andaluces, sí quizás la tonalidad modal, aunque sobre este tema aun queda mucho por indagar.

83 Según se ve el repertorio de tonadas eran amplio, fueran de cascabel, de tuno, majo, chispero o ciego, tonadas todas que seguramente se han disuelto en los diversos repertorios populares ibéricos.

co yo, alajé que no me engañe usted, a la mar que me voy a embarcar'

**Juan Marcolini: Los payos ingenuos, sainete, 1772**

Coplas del ciego: 'el que buscare mujer doncella, limpia y callada, vaya a la Puerta del Sol, que allí tiene a Mariblanca...'<sup>84</sup>

**José Ponzo: El extranjero, Zarzuela en dos actos, 1776**

Coplita de ciego: 'Las seguidillas del melocotón y la contradanza del arrempujón, tonadillas de ciego superfino, que toca barato y no bebe vino'

**Pablo Esteve: La Puerta del Sol por la mañana, sainete, sin fecha**

6/8 de los Ciegos: 'Vaya la jácara nueva, caballeritos comprad, que contiene cosas lindas y por dos cuartos se da'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Gracioso 6/8 (paso de los ciegos)

**Blas de Laserna: El ensayo, tonadilla general y fin de fiesta, 1761**

Gaita: paso de ciegos

**Antonio Guerrero: Pagar dos prendas dos veces, sainete, 1763**

Seguidillas del ciego

**Antonio Guerrero: Sin título, sainete, 1762**

Seguidillas de ciegos (*en el manuscrito están tachadas*)

**Pablo Esteve: Las figuras naturales, sainete, sin fecha**

Coplas de los 3 ciegos

**Ventura Galván: Los vagamundos y ciegos fingidos, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 3/4: Copla de ciego

<sup>84</sup> Se refiere a la escultura de una mujer que está en la Puerta del Sol, arrinconada por el oso y el madroño, pero muy cercana al universo mundo de los majos madrileños.

## Vida de ciego

**Blas de Laserna: Los ciegos y el amolador, tonadilla a cuatro, 1779**

Allegretto 2/4: 'que vida, que vida tan llena de afán pasamos los ciegos en este lugar, comer muy poquito, dormir en desván, de día vendiendo, de noche cantar...'<sup>85</sup>

**Pablo Esteve: La operista fingida, tonadilla a tres, 1786**

Andante 6/8 (ritornelo): '... en el trece por la noche habrá furia de fandangos, y no se encontrará un ciego aunque le den diez ducados...'<sup>86</sup>

**Antonio Rosales: Los ciegos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (pregón de ciegos): 'A la cieguezita que viene vendiendo el papel curioso que ha salido nuevo... quien por cuatro cuartos no divierte el tiempo y si es que se cansan señores de leerlo yo le diré todo por el mismo precio... vaya el papelito nuevo de los refranes'

**Anónimo: Los amantes burlados o Los ciegos burlados, tonadilla a tres, sin fecha**

'... y mis coplas he vendido, a buscar a mi morena, mi dulce hechizo vengo, pues me ha citado para este sitio.

**Pablo Esteve: El desafío de Polonia (3ª parte) o Folla real y cucaña de Nápoles, tonadilla general, 1776**

Allegro 3/8: 'Que vivan los dos ciegos...'

**Luis Misón: Una dama, un paje y un ciego de los enigmas, tonadilla a tres, 1763**

Adagio C: '(ciego pidiendo limosna)'

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Allegro poco 3/8: '... el tío zambombo... aunque ciego huele las patitas de las niñas que bailan mejor...'<sup>87</sup>

85 Detallada descripción de la vida de los ciegos en la época, de día vendiendo (como hoy los cupones), y de noche a tocar en las fiestas y amenizar los bailes.

86 Así de solicitados llegaban a estar los ciegos que ningún 'fandango' (fiesta, alboroto) que se preciase podía prescindir de su arte.

87 El olfato de los ciegos para el arte fue, al parecer, inmejorable, que hasta para el baile estaban bien dispuestos para elegir a lo mejorcito.

## CALESEROS

Siempre se ha tenido a los caleseros por buenos flamencos, amenizando desde sus calesas el viaje con sus cantes. Aunque más bien sería al llegar a la venta o el lugar de destino si así lo consideraba el señorito de turno. En el repertorio tonadillero encontramos algunas referencias a los caleseros que recojo a continuación.

**Pablo Esteve: Los payos serranos, tonadilla a seis, 1777**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'El que quiera una vida chusca y gitona, póngase a calesero de bulla y broma...'<sup>88</sup>

**Blas de Laserna: El cuento del Prado, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas del calesero): '... se quejan las mujeres (cho) que los hombres son malos (arre) y ellos hablan de ellas (toma) se quejan de otro tanto... siga y resiga de mi caleserito la chuladita'

**Anónimo: Si me dais vuestra licencia... tonadilla a solo sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas del calesero): '... anda moreno, que son muy chuscos todos los caleseros'

**Pablo Esteve: La función del lugar en Pascua, sainete, 1766**

Seguidillas a solo: 'Soy un caleserito de tanta fama, que conduzco en mi silla la sal de España. Para caballo, salga usted señorita que ya llegamos'

**Blas de Laserna: El calesero vengado, tonadilla general, 1803**

'(sale Berteli con casaca de tela de plato u oro, o galones, pantalón, zapatos abotinados, bolsa con cinta negra, al cuello corbatín, chico sombrero de copa alta, pavoniándose y mirándose de arriba abajo)'

**Luis Misón: Un calesero y dos mozos, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4 (calesero): 'Estos cuatro lugares hacen la olla: Ajafrín y Sonseca, Orgaz y Mora...'<sup>89</sup>

<sup>88</sup> Por una rima los autores alteran lo que haga falta.

<sup>89</sup> Todos pueblos de la sandunga manchega.

### Blas de Laserna: El calesero y la maja, tonadilla a dúo, 1789

‘Ay, probe infeliz, desdichada suerte, adiós mulas, adiós mueble, yo que ayer era el mapa de todos los caleseros, hoy condenado en el Prado todos es padecer tormento, pero lo que más siento en tal congoja, es el que mi Maruja se queda sola’

Allegro. Los bribones descuidados por las mujeres de negro.  
 do, valiente, 1777

Allegro 5/8. Las mujeres de negro.  
 do, valiente, 1777

Allegro. Las mujeres de negro.  
 do, valiente, 1777

Allegro. Las mujeres de negro.  
 do, valiente, 1777

Allegro. Las mujeres de negro.  
 do, valiente, 1777

## NEGROS

Si los gitanos y majos muestran su exotismo en los escenarios españoles del siglo XVIII, también los negros aparecen con frecuencia en el repertorio tonadillero. La natural tendencia al baile de la raza negra queda expresada a las claras en muchas obras, y en las referencias que apuntamos a continuación queda clara la importancia de lo negro en los orígenes del flamenco. Hay que notar que en muchas ocasiones estos negros son americanos, esclavos o libertos que cantan y bailan estilos 'de vuelta'.

### Lenguaje de negros<sup>90</sup>

#### Luis Misón: *Las máscaras, Entremés, 1765*

Andantino 3/4 (seguidillas de las gitanas)<sup>91</sup>: 'Dende Congo alcaldiyó moniyo noz venimoz a tu pie, porque un pleita que damboz tenemo zoble matlmonia luego sentenciéis, (negra) ay Jozú<sup>92</sup>, zi me cazo contigo moleno del alma, que feta ha de habel (negro) ay Jezu zi contigo me cazo bela come el palo, baila la cumbé, achi aquí, pu pu pu pu pu para ella, (todos) achi allá, (negro) pu pu pu pu pu para él'<sup>93</sup>

#### Blas de Laserna: *El chasco del cofre, tonadilla general, 1783*

Allegreto 3/8: 'Por casarme con mi negla rabio ... pues la neglas a más de ser frescas de los neglos son mugeles plopías, (a compás) ay Jesus catalina me quele, ay Jesús casaleme mañana, ay Jesus y tende muchos roros, ay Jesus de me negla gitana<sup>94</sup>, achi me robas el alma'

#### Luis Misón: *Los negros, tonadilla a tres, 1761*

Allegro stacato ma poco 3/4: '... e tambien sé tocá la gitara, hay Jezú!

90 Comienzo con el apartado dedicado al lenguaje que utilizan los actores que hacen de negros sobre las tablas de los teatros, un lenguaje muy a considerar debido a las similitudes con el otorgado a los gitanos en particular y a los andaluces en general.

91 Hay que hacer notar como en un número reservado a las gitanas, éstas hacen el papel de negras. Esto es algo que se repetirá, como veremos, en otras obras, en las que lo gitano y lo negro se confunde.

92 También el ojú, jezú o jozú que tanto se usa entre los andaluces de hoy pertenecía a la jerga morena del teatro breve español.

93 Para ampliar información sobre los géneros musicales y bailes de negros ver Géneros-Cumbé, ahí encontraremos reunidas todas las referencias al cumbé y otras danzas de negros que se hacían en el repertorio teatral español, generalmente por tonadilleros blancos ataviados y maquillados de negros. Como ocurría con los gitanos, gallegos y demás tipos del teatro

94 Negra gitana, como si de sinónimos se tratase, y no es la única vez que ocurre, sigan leyendo.

que Jusepe me quere ay Jezú! Catharina le ama, ay Jezú cazareme sen dura ay Jezú! he negligta gitana, huachi que me robas el alma...?

**Antonio Guerrero: La jura del alcalde, sainete de Pascua, 1764**

Copla al mismo aire (de negros o negras): 'Te buenaventura<sup>95</sup> veraz zi te agrada, maz no hagaiz juzticia en día de grazia, esta raya dize que hoy quieren laz damaz, y unoz o doz negroz oz tienen zin blanca, en Pazcua de Junio, ya que todo paza, peganoz un chazco que a laz doz noz habráz, ay tiritir...'<sup>96</sup>

**Anónimo: Los bribones descuidados por las mujeres chasqueados, sainete, 1777**

Allegro 3/8 (tañido de los negros): 'A bailar la Nochebuena dos negligtos acudieron, con pandeleta y sonaja alegle lo do liciendo, el baila baila Jusepiya, baila Jusepe también, (él) vamos pleto pu para eya (ella) vamos pleto pu para él (los 2) lelele lelelé para la cumbé, lelelé lelelé, que eta e noche de placer, achi achi que nos manda su meze'<sup>97</sup>

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/4 (negros): 'Mi catica me dijo viniela a ezipelala en aqueste rincón, poque que le de la Nochebuena guadame algo de la colazón, tu lu lu lu lu, que la quelo y la adolo... ache ache ziolo la catuja, ache ache ciolo don José, ache ache dime traes aquello, ache ache puz y ya ze ve...'

**Antonio Rosales: El acomodo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: 'Matinillo mío ache quelila Geroma, ache yo pol ti muelo, ache el alma te adola, pasalemos alegle la vita bona<sup>98</sup>, siembre bai-

95 Como ya vimos en el apartado de gitanos quiromantes, dentro del parágrafo gitanos en este capítulo, la profesión no estaba exclusivamente referida a los gitanos, parece que los negros también la practicaron, por lo menos en el teatro.

96 Idéntica referencia he encontrado en Anónimo: El carpintero, Sainete (de Navidad), 1787. Diez años después fue utilizada la misma música y letra de un sainete en otro.

97 El cumbé y paracumbé fue uno de los géneros afroamericanos más interpretados en el siglo XVIII español. Sus elementos rectores seguramente se disolvieron en otros estilos, algunos sin duda pertenecientes hoy al género flamenco, en lo que a síncopas, hemiolias y demás recursos rítmicos heredados de las culturas africanas y afroamericanas, bajo el prisma español.

98 De nuevo las palabras que incluye la chacona, también un baile afroamericano del siglo XVII que triunfó en Andalucía, España y Europa.

lando la cumbéyona, elelé le le, pala la cumbé, elelélele pala la cumbé ache'

**Pablo Esteve: El capitán y los negritos, tonadilla a tres, 1785**

Parola: '...ay jezu...'

**Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro 2/4: '(las negras la hacen dos hombres)... mi ziola... su melcé...'

**Blas de Laserna: La cita frustrada, tonadilla a dúo, 1785**

Parola: '... que vamo a la vicalía y no casemo...'

**Pablo Esteve: El capitán y los negritos, tonadilla a tres, 1785**

Andante moderado 3/8: '... que neglo también de petimetriya se sabe pone'

**Pablo Esteve: El capitán y los negritos, tonadilla a tres, 1785**

Allegretto 6/8 (coplas): '... chitit cayanda quel amo lo oirá... al pobre moreno y te dolerá...'

**Pablo Esteve: El desmayo, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto: 'Cataliniquia aunque soy neglo, por tus ojillos me bamboleo... ay zeñor Francisquiyo, Cataliniquia, a los neglitos dize Jezuz Malia...'

**Luis Misón: Los negros, tonadilla a tres, 1761**

Allegretto 3/4: '... venga negla mía, no canze mi neglito la tonadilla'

### Personaje de negros

**Pablo Esteve: Ya sale mi guitarra..., tonadilla a solo, 1766**

Allegro 3/8: '... allí una dama muy bella, y cuando volvió a mirarla se encontró con una negra...'

**Pablo del Moral: La mujer honrada, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 6/8 (coplas): '... no es un milagro que muchas tan negras como la pez, vayan siempre sonrosadas y blancas como el papel'<sup>99</sup>

<sup>99</sup> El afán por ser blancas que cantaba la Perla de Cádiz en su letra 'tú eres negra cataparsia, ¿también quieres un quitasol?', parece un denominador común de la cultura hispana desde hace siglos.

**Blas de Laserna: El abuelo y la nieta, Comedia, sin fecha**

Tercetto 3/4: 'Allegro Lorenza, Morales y el Chico de Cuba (negrito)'<sup>100</sup>

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Allegreto vivace 3/8: '(sale Eusebio de Turco negro con las sras. Joaquina Arteaga y Ribera de Turcas)'

**José Castel: La gitanilla, los negros y moros, tonadilla a solo, 1776**

*En catálogo: Gitanilla, los negros y los moros o La hermosa gitanilla en el coliseo*

**Pablo Esteve: Manolillo el presidiario, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegreto Moderato 3/8 (coplas): '¿Qué gente tratabas de satisfacción? A un negro, a un gitano y a un pobre ladrón...'<sup>101</sup>

### Bailes de negros

**Anónimo: El tutor embustero, sainete, 1790**

Allegro 3/8: 'Catalina y Jucepillo'<sup>102</sup> con pandelo y con sonajas por divertirl a su plimo alegles los dos cantaban, meneate plimo, meneese uste, que todos los negros bailan la cumbé. Vaya el taconeo que es muy lindo a fe que es baile de Angola<sup>103</sup> (achi), ya se ve, elelé, para la cumbé, elelé para la cumbé, achií, achií, para la cumbé'

**José Castel: La gitanilla, los negros y moros, tonadilla a solo, 1776**

Allegro 3/8 (negros): 'Alegremonos neglillos con el baile y la sonaja, que en la casa de la novia tomaremos chocolata, achi achi, que todo lo neglo baila lo cumbé, lalalá lululú lelelé, que viva lo neglo y viva el cumbé...'

100 Un negrito que subió a las tablas de los teatros madrileños para interpretar su papel, y en este caso era de Cuba, como muchos africanos que sobrevivían yendo y viniendo de las colonias a la metrópoli.

101 He aquí de nuevo lo gitano y lo negro entremezclado, ahora con ladrones.

102 Como ya hemos podido observar en anteriores referencias Catalina y Jucepillo son los nombres más comunes atribuidos a los personajes que hacen de negros en las obras de este repertorio dieciochesco.

103 Nada extrañaría a quien escribe que el zapateo fuera baile de Angola como aquí se dice, no en vano entre los negros de Perú se zapatea, así como el famoso claqué norteamericano que, como todo el mundo sabe, no lo inventó Fred Astaire sino los negros de los barrios bajos de las grandes ciudades americanas.

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

Nº3 pieza de los negros: ‘... no habar con bancos, no habar con bancas... pala la cumbé lelelé...’

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/4 (negros): ‘...tu lulululú, puz estamo zolitos, tu lulululú, bailemo la cumbé...’

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/4 (negros):: ‘..que zi quiele papa la eya, que zi quiele papa la, elelé elelé lalela, elelé pala la la cumbé...’

**Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro 3/8: los 2 bailando: ‘Ai ziola Juaquiniya ay ziola Juaquiná, que yo mi plíma Aniquiya sabemos bambolear. Achi que me cantoneo, achi que me zarandeo, achi que este sí es bailar...’

**Blas de Laserna: La cita frustrada, tonadilla a dúo, 1785**

Allegreto 3/8: ‘Que tu negla rubita de congo zambambú, quiele el pecho rendir a su hongo, zambambú ay que gusto, que gozo que tengo, zambambú que toda me delengo, achi zambambú...’<sup>104</sup>

**Blas de Laserna: La cita frustrada, tonadilla a dúo, 1785**

Allegro 3/8: ‘... yo con una negra achi te quielo mucho... zambambú que maridito tengo achi zambambú...’

**Blas de Laserna: El abuelo y la nieta, comedia, sin fecha**

Allegro 3/8 (punteado y negrito): ‘si lo negro enamoramó a la banca que queremos, al instantito la damo todo aquello que podemos, como el oro damo del Perú no nos hacen las bancas el bulululú’

**Anónimo: Las amazonas esclavas, comedia, sin fecha**

Copla de negro: ‘din don din doi, con la Mandingoy, a din don din doi, vamos a canzal din don din doi, cantemos zinga din don din doi, pala la alegría lal zacregloza tato macho, yo te anda respinga, din don din don

---

104 El zambambú, otra canción de negros inserta en este repertorio.

din doi, fuego din doy dindoi, din doy fordoi din doi... bruzofa fafa... bu bu bu...'<sup>105</sup>

**Francisco Hernández: Las naciones, sainete (Entremés), 1769**

Allegretto de negros (Juana y Amat): 'zucurru, zucurru, tucumanita, zucurru, zucurru, manínga, yo zo la negla de zui zía y negla del mexol amo, yo negla valiente en flandes, yo negla del cuelpo blanco'

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Allegro 3/8 (hombres): 'Ay que merengue tiene ese dengue, ay que jaleo tiene el meneo, resuene el pandero, resuene la gresca... resuene el fandango... del regio Fernando'

**Blas de Laserna: El obrador de sastres, sainete, 1778**

Cumbé 3/8: 'Dos negritas con un blanco se pusieron a bailar la Nochebuena en la plaza con aplauso universal, gurgurgur gurgurgur<sup>106</sup> gu, achi achi achi achi y que todos los neglos savemos bailar'

**Jacinto Valledor: El nacimiento para Navidad, sainete de Navidad (Entremés), sin fecha**

Duo de los Negros 6/8: 'Esta Noche que la Nochebuena cenalemo tulong, y pocas y lempues bailalemo la cota a las pueltas del santo potal, (ella) mi moleno te quielo y te adolo (él) yo te quielo mi molena más, pus bailemo otro poquito, y lempues a dolmil y callar'

**Antonio Cairón: Los americanos o El encuentro feliz o La espada del mago, Baile de teatro, 1818**

Nº 15: *Solo de Negros* - Nº 12: *Baile de negros* - Nº 13: *Tango*<sup>107</sup>

**Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (tirana): '... vamo bailando negrillos, y el mundillo<sup>108</sup> menear, dale dale al cuerpecillo, obligama sin cesar'

105 También fue baile afro el mandingoy que aparece en las postrimerías del siglo XVIII.

106 Nadie negará que de este gur gur al guru guru de la Niña de los Peines va poco trecho, aunque para ampliar el tema mejor ver el capítulo Personajes y el parágrafo Moros.

107 Es es el tango en música más antiguo de los que tiene referencia la musicología, está en 3/8 y seguramente desde hace 190 años no se ha vuelto a tocar, creo que alguien debería hacer algo para remediarlo.

108 Mundi, bul, meneo de culo, propio del baile afroamericano y flamenco festero. Y la obligama bien parece la ombligada que se realiza en ciertos bailes afrocubanos.

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla general, sin fecha**

Coro: 'vivan los negros que lo han bailado muy bien...

### Cantos de negros

**Pablo Esteve: El capitán y los negritos, tonadilla a tres, 1785**

Allegretto 3/4: '... ay negli gurugú, ay negli gurugá...' <sup>109</sup>

**Pablo Esteve: El capitán y los negritos, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/4: '... ay negli gurugú, que zemo todo lo neglo lo mesmo que un zelafín'

**Luis Misón: Los negros, tonadilla a tres, 1761**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Cantemo zeguidilla como loz bancoz, poque también loz negloz noz alegramoz'

**Luis Misón: Los negros, tonadilla a tres, 1761**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Negla, neglo, vaya, vaya chi chi, zumba zamba'

**Pablo Esteve: El herrero y la camisola del paje o El chasco de la tinaja, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro moderato 3/8 (seguidillas): '... mi negro marido... anoche tuve un fandango'

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Andante 6/8 (ritornelo): '... y una tonadilla canto yo con él, la tal tonadilla de los negritos y ya para ella vestidos busqué'

**Antonio Rosales: El acomodo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Dos negros se casaron, y el día de boda se enamoraban tiernos de aquesta forma'

**Pablo Esteve: Los celos iguales, tonadilla a dúo, 1783**

Allegretto 2/4 (coplas): '... el muchacho que yo digo, a poco vino de Indias. Tiene un negro, dos cotorras, tres millones y berlina...' <sup>110</sup>

109 Otra versión del gurugú que Pastora Pavón cantó por tangos.

110 El equipaje de un indiano.

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Allegreto 6/8: '...dale a la bola Juan Garandé<sup>111</sup>, para Panzacola, ay ay ay...'

**Pablo del Moral: Pablo y Virginia<sup>112</sup>, Comedia, 1800**

Coro: 'Cantemos negros, Virginia viva y Pablo viva... si es preciso aqueste viage y que Virginia se ausente vaya a Europa prontamente, y volvedla por acá'

**Ramón Carnicer: Pablo y Virginia, Comedia (drama pastoral en tres actos), 1830<sup>113</sup>**

Coro de negros: 'Pasemos el arroyo...'

**Antonio Guerrero: Juana la Rabicortona, Comedia, 1762**

Cuatro de las Negras<sup>114</sup>

**Antonio Guerrero: Juana la Rabicortona, Comedia, 1762**

El segundo número es un cuatro de Negros

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Parola: '... vamo a cantar la muchitanga...'

**Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro 6/8: negras: '... ay que blanquiyo, mi maridiño yo le quelé...'

**Lugares****Pablo Esteve: El desmayo, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto: 'En todas partes señores el cortejo es general. Y hasta los negros en Cádiz también quieren cortejar...'<sup>115</sup>

111 Personaje de La Habana, al parecer de raza negra. Ver la referencia más adelante en el apartado de Lugares en este mismo parágrafo de negros.

112 Esta obra, y muchas versiones que se hicieron de ella, se mantuvo en el repertorio durante muchas décadas y en alguna de ella apareció el tango, como documentó Ortiz Nuevo en 'La rabia del placer'.

113 Aunque pertenece a un repertorio posterior la incluyo porque la partitura figura en la BMM, como he hecho, y así se podrá apreciar a lo largo de este libro, con otras obras del siglo XIX.

114 El cuatro era una pieza vocal a cuatro voces muy cultivada en la época.

115 Cádiz, como lo fue Sevilla en el XVII, era el puerto y la puerta de América, y el número de habitantes de raza negra se deja apreciar con cierta facilidad, como aquí se apunta en esta tonadilla. Para ampliar información sobre Cádiz ver Lugares-Cádiz.

**Pablo Esteve: El capitán y los negritos, tonadilla a tres, 1785**

Negra: 'Aunque nazimo en Angola y la cara negra, está todo lo blanco me quiere por la calle cortejar...'

**José Castel: La gitanilla, los negros y moros, tonadilla a solo, 1776**

Andante 6/8: 'ahora todos pasaremos desde Guinea hasta Argel...'

**Blas de Laserna: ¿Qué buscas?, tonadilla a dúo, 1785**

Allegro 2/4: 'Ese negro que has nombrado... o es el que el año pasado salió en Madrid a Torear...'<sup>116</sup>

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Allegretto 6/8: 'Estaba Juan Garandé ay, en el muelle de La Habana, esperando que viniera la señora Muchitanga, Muchitanga, Muchitanga, su mercé para mañana ...'

**Sobre negros****Blas de Laserna: La criolla, tonadilla general, 1780**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... cuales indias te gustan en gran manera, las negras hermosotas porque son frescas'

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Parola: '... selaffín mío

**Blas de Laserna: Los cazadores y la peregrina, tonadilla a cuatro, 1789**

Allegro poco 3/4: 'Diz que carga mi burra más que la negra...'<sup>117</sup>

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Allegretto 3/8: '... pues solemos tener los neglillos más amor que no tienen los bancos...'<sup>118</sup>

**Blas de Laserna: La despreciada, tonadilla a tres, 1784**

Allegro 6/8: '... busca al negro que torea, que ese tal vez te querrá...'<sup>119</sup>

116 Negros y moriscos toreros. Según parece fueron pioneros en el arte de cúchares. Ver Majeza-Toreo

117 Era usual entonces, y lo fue hasta bien entrado el siglo XX, comparar a los negros con animales de trabajo, en este caso de carga.

118 Y cuántos 'bancos' se han vuelto locos por ello.

119 De nuevo el torero negro.

**Anónimo: La indiana o Chitito, cuidado..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 6/8 (coplas): 'Yo pensaba en hallarme hoy indiana, con vajilla y mucho doblón... mil esclavos y muchos lacayos, monas, papagayos y mucho millón...'

**Anónimo: El desengaño feliz, tonadilla a cinco, 1810**

*En portada se lee:* 'El negrillo'

**Blas de Laserna: El destino y la costumbre (2ª parte), tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): '... Da el destino a una muchacha una cara blanca y bella, y ella por costumbre se unta y se vuelve negra y fea...'

**Anónimo: El indiano y el gallego, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro poco 6/8 (coplas, el indiano cuenta sus andanzas en América): '... (I) lo más extraño que allí se ve, es tener todos negra la tez, (G) de aquesu ay muchu acá también, peru se tapa cun el aquel...'

**Blas de Laserna: El desengaño de los hombres, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 2/4 (coplas): 'Varios indianos a España vienen con mucho dinero, y de indianos de hilo de oro van hilo negro, y es verdad, que éste y mayores estragos causan las hijas de Adán...'

**Pablo Esteve: La oruga en el Prado, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/8 (coplas): '... él es negro y horrible, y yo soy un pimpollo...'

**Mulata**<sup>120</sup>

**Blas de Laserna: Los secretos de la Márquez, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8 (tirana): 'Todo aquel que en este mundo quisiera tener fortuna, ha de cantar con salero el punto y zunga mandunga<sup>121</sup> ... a la zunga mandunga mulata amada, a la zunga mandunga cara de plata, a la

120 Prototipo de la cubana, bella y amorosa. Tres referencias que he incluido en este párrafo dedicado a los negros.

121 Seguramente otro tipo de canción afroamericana.

zunga mandunga los canelones, a la zunga mandunga los barracones, ay ay ay tuyo y tuyito para mí que solo solito... Viva viva tirana la zunga bella...'

**Pablo Esteve: Los murmuradores, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegreto vivo 3/8 '... pero yo digo que hay diferencia de ver los toros a torear... y el petimetre dice del majo que es todo aquella rusticidad... mormura la negra de la que es mulata...'<sup>122</sup>

**Blas de Laserna: Los payos honrados, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 6/8: '... vestido a lo mulatar...'

122 Otro de los sentimientos que aún perviven en las sociedades con población africana en América. Que los negros y mulatos se llevan peor entre ellos que con los blancos.

## MOROS

De forma similar a lo que ocurre con los negros y gitanos, los moros son también protagonistas de algunas obras del repertorio aquí estudiado. Lo que más me ha llamado la atención es el grito de jaleo que utilizan estos personajes en buena parte de las obras en las que toman partido, se trata del *guir guir*, recreación teatral y dieciochescas del grito que se realiza en los países del norte de África, preferentemente entre las mujeres y que, según parece, estaba bien extendido entre los peninsulares de entonces. Grito que, como ya hemos apuntado anteriormente, puede estar muy emparentado con el 'gurugu' que por tangos interpretó Pastora Pavón.

### Lenguaje moruno

**Blas de Laserna: La maja y el berberisco, tonadilla a dúo, 1784**  
Allegreto 3/8 (tirana): 'Al jambra janina jual cozortoz, qui ala mayoralí mulei baddeli... tin tin ercharme ajo, que me da el vapor, tiritín que menejo y que hermoso son, viva el gran Majoma, viva el zancarrón, y los menejines del aire yspaniol, tiraní tiraní ni juanajo'

**Anónimo: Los bribones descuidados por las mujeres chasqueados, sainete, 1777**

Coro de moros: '...viva reviva gir gir gir, nuestro zalamele gir gir gir gir, todos los moros también bailar gir gir gir gir'<sup>123</sup>

**José Castel: La gitanilla, los negros y moros o La hermosa gitanilla en el coliseo, tonadilla a solo, 1776**

Andante 3/8 (moros y moras): 'Viva majoma y viva el Bey, vivan los moros que alegres ser, zala zala zale zale, zala zala zalamele, zala zala zale zale'<sup>124</sup>

**Manuel Quijano: Los cómicos cautivos o Cautivos en Argel, sainete, sin fecha**

Tirana allegro: '... ay tirano mío como te querré, guir guir guir si me

123 Ahí está el posible antecedente del gurugú de Pastora.

124 Como ocurre con el *guir guir*, pasa con el *zalamele*, expresión españolizada del *salamalecún*, y origen de *zalamero*.

tratas bien, ay zalame zala ay zalamele que las madrileñas la saben hacer, a sus tiranillos cuando es menester, mejor que a sus moros las moras de Argel, ay guir guir guir guir, ay te te te te ay zalamele zala ay zalamele...'

**Anónimo: El médico y los cautivos, sainete, 1777**

Coro de moros: 'Harsei nan robert milon se murjui zala zalá guir guir gar gar...'<sup>125</sup>

**Francisco Hernández: Las naciones, sainete (Entremés), 1769**

Allegro vivo de moros (Vizenta): 'Zalay zalema la morisma...'

**Anónimo: El payo noble o El Plebeyo noble o El Mamauche, sainete, sin fecha**

Copla de moros: 'Morisqui lios de Arabia venid, guir guir guir guir, a prestar el juramento llegad, gar gar gar gar... sálamele... chuba la chuba la baba la chuba la baba la chuba, la baba la'

**Ventura Galván: Los esclavos fingidos, sainete, sin fecha**

Coro de moras y de moros: 'Si gustar de turca, per turca pagar, jazer bon serbicio, seberles tratar, guir guir guir guir zala zala zala... ti tú estar bon turca non haver danari se boler compara, tú pagar per mi, me serbir a ti far bona cuzina me lebar matina...'<sup>126</sup>

**Anónimo: Las cautivas, tonadilla general, 1778**

Andantino 6/8: 'Egir gir gir gir e gar gar gar gar que buenas muchachas todas tres estar... yo seré el eunuco para las guardar... el sultán con todas al punto casar, el Jonior Majoma así lo mandar, capítulo treze del nostro al Corán...'

**Anónimo: Las cautivas, tonadilla general, 1778**

Andante alla breve (marcha): 'Viva y reviva nuestro Sultán, zalamele zala zala zala zala...'

**Antonio Rosales: La sultana, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante alla breve: 'Zala zala zala guir...'

125 Como puede apreciar el lector muchas de estas referencias son incomprensibles.

126 Es muy recurrente el hecho de imitar el hablar, por ejemplo moro, con acento italiano o con palabras extraídos de ese u otro idioma. Práctica que se sigue utilizando hoy día para recrear un idioma que desconocemos.

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Allegretto vivace 3/8 (sale Eusebio de Turco negro con las sras. Joaquina Arteaga y Ribera de Turcas): ‘... guir guir guir, gar gar gar...’

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Allegro no mucho 6/8 (para acabar la pieza de los turcos): ‘... alaja zalami guir...’

**Antonio Rosales: La sultana, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 6/8: ‘... para ver si hacerme el zalamele...’

**Zalamera****Pablo Esteve: El encuentro del tío y la sobrina, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto Moderado 2/4: ‘... zalamerota...’

**Pablo Esteve: La petimetra y el trapero, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘(con zalamerías)’ (*Indicación para La Caramba*)

**Blas de Laserna: El accidente fingido, tonadilla a cuatro, 1793**

Poco Allegro C: ‘... ah zalamera...’

**Blas de Laserna: Al fin vence la mujer, tonadilla a dúo, sin fecha**

Mas allegro 2/4: ‘... ah mujeres zalameras, en saliendo con la vuestra como nos sabéis cocar...’

**Blas de Laserna: Aquí tenéis, mosqueteros..., tonadilla a solo, 1778**

Coplas: Allegro 6/8: ‘... pues estamos en pascua florida... seré zalamera, bufona, majilla...’

**Blas de Laserna: La diversión o Resuene la orquesta..., tonadilla a solo, 1779**

Andante 6/8: ‘un usía muy finito... decía así a una gachona (remedando a un Usía zalamero)’

**Blas de Laserna: El inglés, tonadilla a tres, 1795**

Allegro C: ‘... embustera, zalamera, trapacera, envidiosa, revoltosa...’

**Blas de Laserna: El juicio lo vence todo, tonadilla a tres, 1796**

Parola: ‘. las zalamerías le son a mi genio opuestas...’

**Pablo del Moral: La equivocación, tonadilla a dúo, 1801**

Al mismo aire C: ‘... zalamera...’

**Pablo del Moral: Nadie está contento con su suerte, tonadilla a tres, 1791**

Moderado C: ‘... ay de mi zalamera...’

**Pablo del Moral: Las riñas aparentes, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro poco 2/4: ‘Comamos, bebamos, cantemos, brindemos, y alegres gocemos del más dulce amor... retrechero... zalamero... chuzona, bergante, sisona, tunante, chismosa, bribón...’

### Cantables

**Pablo Esteve: La fonda nueva, tonadilla a cuatro y coro de mujeres, 1785**

Allegreto 3/8 (tirana moruna)<sup>127</sup>: ‘Lo Moro para alegrarnos también su tirana tener, y con su grande guitarro azi eb Mezquita cantarla azien, ay Majoma guirguir, ay Majoma guir gar, ay Majoma permite a morillo, ay Majoma lo vino empenar, zalamele zalamela lamelo lamelo lamela guir guir guir...’

**Pablo Esteve: La fonda nueva, tonadilla a cuatro y coro de mujeres, 1785**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... la tirana moruna que hemos dispuesto...’

**Pablo Esteve: El delirio humano, tonadilla a solo, 1785 – 1786**

Allegro 3/8 (tirana): ‘... pues se cantaba en tiempos de Doña Aldonza y Laincalbo... que a desmuchar moros voy... tiririntín... babiéca...’

**Anónimo: El castigo del atrevido, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8: ‘... a cantarle a los moros el zala la la me le...’

**Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/8 (coplas): ‘... y tomó su pandereta, y tomó un bandolín, (la

127 Tirana y moruna nos indica un tipo de canción cercana al espíritu musical de las bulerías, por su compás, aire y forma musical.

francesa cantó una seguidillas que le enseñó el gran turco, y la italiana una tirana que un francés fue su inventor)

**Anónimo: El médico y los cautivos, sainete, 1777**

Allegretto (Garrido y coro de moros): ‘... tenía el moro Aladón una esclava en su jardín, a quien de noche y de día mil Moros con alegría la festejaban así: tatatatá tatatá, guir guir guir guir...’

**Bailables**

**Anónimo: El soldado (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

3/4 (seguidillas): ‘Alla va mosqueteros en seguidillas un bailete a la moda de morería, un juguete a la moda de morería, zala zala zala, zala zala zala, guir guir guir guir guir guir..., decid que viva esta tonada nueva linda y pulida’

**Referencias a lugares**

**Blas de Laserna: El premio de la constancia, Zarzuela (Pieza de música), sin fecha**

‘(Él) sabes que con tu hijo prisionera te hicieron (ella) sé que aquí me trajeron cuando salí de Orán (él) te compré en el momento y has sido bien servida (ella) vivo reconocida a tu mucha piedad (él) pues en pago te pido premies mi afecto amante (ella) que oigo cruel instante bien llegué a recibir (él) O española admirable, dignate de mirar mi afecto afable... (ella) patria, esposo y libertad (él) llena de riquezas y vas con tu esposo (ella) Mahomat glorioso (los dos) qué felicidad’

**José Castel: La gitanilla, los negros y moros o La hermosa gitani-lla en el coliseo, tonadilla a solo, 1776**

Andante 6/8: ‘ahora todos pasaremos desde Guinea hasta Argel...’

**Manuel Quijano: Los cómicos cautivos, sainete, sin fecha**

Tirana Allegretto moderatto: ‘... ay morito de mi vida, tú eres la mapa de Argel, que me has cautivado toda, así que te llegué a ver...’

**Anónimo: El soldado (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): ‘...hacia Orán... todo el imperio Otomano... de vino

blanco que allí lo beben en el serrallo las concubinas que están de parto...'

### Turco

**Blas de Laserna: Los maestros de la señora Navarra, tonadilla a solo, 1776**

Coplas: 'el baile francés aprendo, y el que hay de rechupetón, para agradar a monsiures, y a los de pipa y rejón. Tengo un sastre que me vista de todo con gran primor, y dos peluqueros turcos que me ha enviado el gran señor. Para ejecutar tragedias un francés me da lección, pero por acá discurro que este asunto ya murió.'

**Pablo del Moral: ¡Malo lo veo!, tonadilla a solo, 1791**

Andante 3/8 (Polo)<sup>128</sup>: '... Aylé le le le reparelo usted, ay ya ya ya ya a la vista está, que hoy todas se han vuelto turcas a fuerza de Solimán...'

**Anónimo: La maja del día, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... valen más de mi Curro los clisos claros, que el turco de las Indias y sus estados (si es la sal y canela de todo el barrio), que se pinta solo, que él es el garboso y le quiere su chaira a saleroso'

**Pablo Esteve: El modelo del nuevo peinado de París, sainete, 1778**

Coro 1: 'A la fama deste peluquero venid madamas venid, venid que empolva, que peina, que riza con gracia, de moda francesa, turca e italiana...'

**Anónimo: La toma de Buda, Comedia, sin fecha**

Nº 2: 'tema el imperio la turca saña, viva Mahoma, muera Alemania, y Buda cante guerra, guerra, arma, arma'

### Moros en la costa

**Pablo Esteve: El chasco del arca, tonadilla a tres, 1765**

Andantino 3/4: '... que el moro esta en campaña...'<sup>129</sup>

128 Para ampliar información sobre el polo, ver Géneros-Polo.

129 Expresión arcaica de hay o no moros en la costa, que alguien está espiando.

**Jacinto Guerrero: El valiente Campuzano y Catuja de Ronda, tonadilla a cinco, sin fecha**

Andantino 3/8: ‘... parece que los moros en campaña los tenemos...’

**Pablo del Moral: Las falsas indiferencias, tonadilla a tres, 1801**

Parola: ‘... este es el moro en campaña...’

**Blas de Laserna: Los codiciosos burlados, tonadilla general, 1804**

Parola: ‘... ya tiene moro en campaña...’

**Blas de Laserna: La dama maja, tonadilla a dúo, 1794**

Allegro 3/8: ‘... bandurria disimulemos, que el moro en campaña está’

**Anónimo: El ciego fingido, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: ‘... ya tenemos moro en campaña...’

**José María Francesconi: La dama y el capitán, tonadilla a dúo, 1809 (aprobado)**

Parola: ‘... más ya esta el moro en campaña...’

**Anónimo: La tía, la sobrina y el petimetre, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 6/8: ‘... cuidado frasquita que hay moro en campaña’

**Jacinto Valledor: El valiente Campuzano y Catuja la de Ronda, tonadilla a cinco, sin fecha**

Parola: ‘... que parece que los moros en campaña los tenemos’

### **Más moros, más ganancia<sup>130</sup>**

**Pablo del Moral: Los refranes, tonadilla a solo, 1799**

Parola: ‘ya que es moda que un refrán forme siempre una tonada, yo lo formare de seis que a más moros más ganancia’

**Blas de Laserna: La sorpresa, tonadilla a seis, 1805**

Agagio: ‘... mientras más moros más ganancia’

**Pablo del Moral: El mundo al revés, tonadilla a tres, 1797**

Allegretto Moderado 3/8 (coplas): ‘... sería de aquellas muchas, que a más moros más ganancia...’

---

130 Cuanto más mejor.

## Otras de moros

### **Pablo Esteve: El forastero y los payos (2ª parte), tonadilla a cinco, 1775**

Allegretto 6/8: '... o Dios qué moro, qué fiero animal... pues señor si usted es persona porque no habla como yo, porque tú comer morzilla, e nosotras macarrón.'

### **Pablo Esteve: La maja y el sargento, tonadilla a dúo, 1775**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... he muerto yo más moros con aquesta en un día, que carneros degüellan en la carnicería...'

### **Anónimo: El médico y los cautivos, sainete, 1777**

Allegretto (Garrido y coro de moros): '... tenía el moro Aladón una esclava en su jardín, a quien de noche y de día mil moros con alegría la festejaban así: tatatata, tatata, guir guir guir guir...'

### **Francisco Hernández: Las naciones, sainete (Entremés), 1769**

*Pullas (Moro), La Ysidra (Mora). En el guión más moderno aparecen los siguientes cantantes: Moros (Nicolasa y Ambrosio)*

### **Blas de Laserna: El asalto de galera, Comedia (escena muda), sin fecha**

Allegretto: '... (al tiempo de marcharse los moros, se empieza a tocar lo que sigue)... al salir los moros por los dos lados empieza la batalla que sigue'

### **Piccini: La linda esclava, Zarzuela en tres actos, 1769**

'El capitán Pancracio de más valor que un Hércules, que turcos, moros y árabes, fiero desafió, cedió una doncella joven, honesta y bella a su amigo D. Pedro, con que la desposó. Arminda no clamarme porque no te he de oír'

### **Pablo Esteve: El seguro aplauso de los cómicos, tonadilla a tres, 1787**

Allegretto 6/8 (coplas): '... cuando se hace Carlos Quinto su seguro aplauso llevan, aquellos moros de Paja que arrojan de las almenas...'

**Antonio Rosales: La sultana, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): '... siga la bulla, siga la idea de la moruna...'

**Antonio Rosales: La sultana, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Oigan señores con broma y bulla, y verán requebrarse a la moruna...'

**Antonio Rosales: La sultana, tonadilla a dúo, sin fecha**

Mas vivo 3/4: 'Y estos son los amores a la moruna, y esto fin tenga y pase por lo nuevo sino por buena'

**Blas de Laserna: La visita, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8: '... uno llevaba un chaleco de carteles de comedias, sus calzonazos de moro y los zapatos de persa'<sup>131</sup>

131 Referencia sobre la indumentaria moruna que ayudó a construir el arquetipo de moro en la cultura teatral española.

## INDIANOS E INDIOS

El indiano es otro de los personajes más recurrido en este repertorio. Si los majos se burlan de franceses y usías por ser altaneros y de poca sal y gracia natural, el indiano simboliza el nuevo rico, el adinerado que viene de América a gastar sus ganancias. También he incluido en este párrafo las referencias a los indios y a un piropo bastante frecuente que es el de indina o indinota, india, que vendría a ser sinónimo de morena, trigueña y ojinegra.

### El personaje

#### **Antonio Guerrero: Una gitana y un indiano, tonadilla a dúo, 1764**

Andante C: '... de Cádiz he llegado muy placentero, no me sobra otra cosa sino dinero...' <sup>132</sup>

#### **Blas de Laserna: La criolla, tonadilla general, 1780**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... ¿Quiénes de vuelta de indias se hacen más ricos? aquellos que naufragan en el camino, ¿Quién se traga más miles de pesos duros?, las ballenas que andan en mar enjuto, <sup>133</sup> ... ¿Cuáles indias te gustan en gran manera?, las negras hermosotas porque son frescas,... ¿Por qué isla anhelan aquí diversos?, por Santiago de Cuba muchos cocheros <sup>134</sup>, ¿A que indianas te inclinas de las de España?, a las que por las calles venden naranjas' <sup>135</sup>

#### **Anónimo: El indiano y el gallego, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro poco 6/8 (coplas): '(I) Lo primerito que allí se ve son los doblones a puntapiés... se come plata, se almuerzan perolas, se bebe el oro y se cena (deja)... vaya que es cierto, que es cosa linda, son un portento allá las indias... lo más extraño que allí se ve, es tener todos negra la tez, (G) de aquesu ay muchu acá también, peru se tapa cun el aquel...'

132 Esta primera referencia es muy elocuente de lo que pasaba en Cádiz entonces, puerto de llegada de indianos ricos.

133 Por los miles de monedas de oro que están bajo las aguas del Atlántico.

134 Famosa fue Cuba por sus coches de caballos, sobre todo Bayamo y Santiago.

135 Las naranjas eran vendedoras habituales en paseos como El Prado madrileño, el hecho de que fuesen indianas está recogido en esta tonadilla, aunque no tenemos más referencias al respecto. Ver Géneros-Pre-gones- De Naranjas y limeras.

**Antonio Rosales: La lavandera y el tuno, tonadilla a dúo, 1778**

Allegro 6/8 - 3/4: 'Según alcanzo por lo bien que se explica un bon indiano... más sepa el broma, que jamás estas indias le darán flota'

**Anónimo: El petimetre y la maja, tonadilla a tres, 1768**

Andante 3/4 (seguidillas): '... qué buen indiano, que apuestan que no tiene siquiera un cuarto'<sup>136</sup>

**Blas de Laserna: Si para cantar tonadas..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Frente a la ventana de su señora, se puso un mancheguito de aquesta forma, caló la montera, se terció la capa, hincó una rodilla, sacó la guitarra, y sacudiendo el polvo de la garganta'<sup>137</sup>, cantó estas seguidillas con mucha gracia: todo el oro que dicen que ay en el Pirú, no vale tanta plata como vales tú, y así digo yo, no hay indiano más rico que mi corazón...'

**Pablo Esteve: Los proyectos de una nueva, tonadilla a solo, 1786**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): 'Es la corte las Indias de nuestra España, y así hay tantos indianos de plata falsa'.

**Luis Misón: Los negros, tonadilla a tres, 1761**

*El papel de blanco es de un indiano*

**Antonio Rosales: La lavandera y el tuno, tonadilla a dúo, 1778**

Allegro 3/4: 'usted señor mío según alcanzo, por lo bien que se explica es un bravo indiano...'

**Anónimo: El indiano y la novia, tonadilla a dúo, 1764**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Ya acabo mosqueteritos la tonadilla, mañana prometeremos el repetirla, pero pedimos a los Indianos que no se piquen por este caso, y aguantelo el pobrete que coja el carro'.<sup>138</sup>

**Blas de Laserna: El valenciano y la petimetra, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro no mucho 6/8 (coplas): '(él) no me dirás de que modo has medra-

<sup>136</sup> Se refiere a un tipo de moneda.

<sup>137</sup> Garraspera muy del estilo de la que suelen hacer los cantaores antes de comenzar su cante.

<sup>138</sup> Solían ser los indianos muy ridiculizados en el repertorio de tonadillas y sainetes, por nuevos ricos y tontunos, presa ideal de majos y majas retrecheros.

do más que yo (ella) como un indiano en Getafe un herencia me dejó'

### Bailes de vuelta

#### Antonio Guerrero: Los despropósitos, sainete, 1752

Seguidillas 2/4: 'De Puerto Rico vengo, pero tan pobre cachumbo, que ni oro ni plata traigo, ni cobre. Cachumbo cachumbito, duerme duerme un sueño, chito cachumbito chito, silencio, calle, silencio, chito. Silencio porque duerme mi cachumbito, alajé alajó alajó, que en las indias se canta esa hermosa canción, que la hizo Montezuma y que la canté yo cuando estaba en la guerra de Puerto Mahón, alajé alajó alajó a cachumbo cachumbo buenas tardes os de Dios'<sup>139</sup>

#### Anónimo: Las marquesas fingidas o El robo del indiano, sainete, 1772

Allegretto 3/4 (seguidilla): 'Suenen suenen muchachas las castañuelas, alegrémonos todas y ande la gresca, de fiesta vaya, y siga el taconeo caiga el que caiga'<sup>140</sup>

#### Blas de Laserna: La criolla, tonadilla general, 1780

Andantino 2/4: 'Criolla y muchacha con un tío mío entre indios salvajes siempre yo he vivido por eso quisiera ver otros salvajes de aquellos que abundan en cualquiera parte Allegro 3/8: Ay zerebé zerebé cumbe-ro, ay zerebé zerebé cumbé, ay cómo se menean en el agua las alas del pez' (*tachado: la cabeza y colita del pez*)<sup>141</sup>

#### Pablo esteve: El cuento del Prado con el italiano o El cuento del Prado con un indiano', tonadilla a solo, 1780

Allegretto 3/4: '... atisvome un italiano y puesto a lo chacarero, me enhebró entre su parola este montón de requiebros...'

139 Otra de las canciones de vuelta que se integraron en el repertorio español, disolviendo seguramente sus elementos rectores en algún género más o menos próximo a la estética musical flamenca.

140 Aunque no se refiere a un taconeo indiano, ni de Angola como vimo anteriormente en el parágrafo de los negros, aprovecho para llamar la atención sobre el hecho de que en toda iberoamérica existan zapateos, y en España exclusivamente en el flamenco.

141 El Zarebe seguramente se trata de otro de esos bailes traídos de Indias por los emigrantes, que al regresar mostraban en la metrópoli, llegando algunos, por su gracia y donaire, a adaptarse en las tablas de los teatros de España.

## Lugares

### **Antonio Rosales: El cuento de Sevilla o Desde Sevilla a Madrid vengo..., tonadilla a solo, sin fecha**

Cuento: Allegro 6/8 (coplas): 'Érase un compadrito de fantasía, pretendiente de ternos de lotería, muy chusco si se lo pegan, galán si le convidan. Cuenta, cuenta, caballeros, que les juro por mi vida que de aquestos indianitos se hallan a manta en Sevilla'<sup>142</sup>

### **Anónimo: El indiano y las gitanas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8: '... a buscar mi fortunita, a buscar mi fortunaza, me vengo desde Sevilla, me vengo desde Granada... (parola)... quiere usted oír el del indiano, sí que yo lo Soy...'

### **Luis Misón: La viuda (2º parte), tonadilla a dúo sin fecha**

Andantino 2/4: 'Fortuna abrasa, deidad tirana, ay que martirio, fatal desgracia, yo es de partirme a la Nueva España, ay que martirio, fatal desgracia, mi padre ha muerto, mi madre clama, de que al instante luego por ella vaya ...'

### **Blas de Laserna: El tambor, tonadilla a dúo, 1782**

Parolas: '(Él) vaya que estas petimetra, quien te ha puesto tan lucida si me ha venido una herencia de un tío que tengo en India (él) eso querida no me entra (ella) si lo dudas vete a Lima'

### **Blas de Laserna: La criolla, tonadilla general, 1780**

Parola: '... ¿Dónde estamos?, cerca de las Californias, buena tierra, de esta echa nos comen en pepitoria los salvajes... españoles que a comprar vamos a las californias...'

### **Antonio Rosales: El indiano, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): '... tengo trescientos navíos, esclavos seis mil, y más novecientos papagayos y de monas un millar... entre tanto papagayo cuantas cotorras habrá... os llevaré en un navío que tengo allá en Gibraltar...'

### **Anónimo: El indiano y la novia, tonadilla a dúo, 1764**

Allegro no mucho 6/8 (coplas): 'Yo soy del Orinoco, cerca de Pana-

142 No sólo Cádiz es tierra de indianos, también lo son por supuesto Sevilla y Madrid.

má, camino de Pequín, tomando por Orgaz, enfrente del Japón, pegado a fuente el Saz, antes de Tenerife, dos leguas de Tetuán'<sup>143</sup>

### Sonidos tropicales

**Pablo Esteve: La cómica nueva, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): 'Tengo unos pajaritos de indias muy vellos graciosos hermosos, que imitan con su pico todos los instrumentos' (*diálogo entre los instrumentos y la solista, muy melismático. Hay en el guión una página en la que se recogen los cantos de los pájaros hechos con los instrumentos*).

### El indio

**Blas de Laserna: La criolla, tonadilla general, 1780**

Allegro 3/8 (ritornelo): 'No soy caciquillo, ni soy cacique, ni soy criollito, ni soy criollé, apártese allí que soy cachupín'<sup>144</sup>, y el coco y la palma sódlo es para mí'

**Anónimo: El indiano y la novia, tonadilla a dúo, 1764**

Allegro ala francesa 2/4: '... (él) a todas partes que llego digo que desciendo allá de un primo de Montezuma o un nieto de Fierabrás... (ella) ... le hizo Dios para Marido que es tonto de más a más...'

**Blas de Laserna: Rui Díaz en las malucas o La Conquista de las malucas o Las Malucas, Comedia, 1769**

*Es de indios, con referencias al sacrificio al sol.*

**Luis Misón: El sacrificio de indios, tonadilla a tres, 1762**

Brillante 2/4 (bailete): '(salen los Indios con el cacique al hombro)'

**Luis Misón: El sacrificio de indios, tonadilla a tres, 1762**

Rezitado: 'Júpiter soberano, admite afable este infeliz trofeo, rinda en tus aras la vida este europeo, flecharle pues y muera en nuestras manos'<sup>145</sup>

143 Estas locuras geográficas son bastante usuales en el repertorio estudiado.

144 Gachupín es como llaman en México a los españoles.

145 Y a lo mejor hasta hacían que se lo comían en escena.

**Luis Misón: El sacrificio de indios, tonadilla a tres, 1762**

Andantino poco 3/8: '... indianos del alma mía tener las manos... y tonadas de España yo les cantaré... bailen acordes que a empezar vamos... tru c.c.c. tru, c.c.c. tru, c.c.c. tru...'

**Indina<sup>146</sup>****Blas de Laserna: El cabo y la maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegreto 3/4: '... mira indina tu me pierdes...'

**Blas de Laserna: El juguete de la boda, tonadilla a tres, 1782**

Allegreto 3/8: '... mujer indinota...'

**Blas de Laserna: La petimetra supuesta, tonadilla a dúo, 1782**

Parola: '... indinote... no me alabes que me corro de vergüenza'

**Pablo Esteve: La vanidad castigada, tonadilla a tres, 1783**

parola: '... a ti indina...'

**Manuel García: La maja y el majo, tonadilla a dúo, 1798**

Allegro moderado 6/8: 'Soy un indino tunante... que tocando la guitarra paso la vida mejor... (allegro 2/4)... indinote tu vienes con jojanas...'<sup>147</sup>

**Blas de Laserna: El valenciano y la petimetra, tonadilla a dúo, 1779**

'Ella: Aylé le le le le le escúpame uno, Él: Ay la la la la la que indinota estás'

146 Un pipropo bastante usual que he incluido aquí por su parentesco con indiano e indio.

147 La ojana o jojana, dar coba o hacer la pelota.

## FARRUCOS

Como casi todo el mundo sabe, farruco es como nos llaman a los gallegos, preferentemente cuando estamos fuera de su tierra, es decir, casi siempre. De ahí la creencia de que el género flamenco de la farruca se considere de pura raigambre gallega, no teniendo de gallego más que el nombre y ciertos aderezos que con el tiempo fueron adornado el sobrio baile y su cante. La falseta del gran Sabicas incluyó acentos de gaita gallega que, unidos a aquella farruca que la gaita le tocaba su farruco, convirtieron el género a su origen gallego. No. Es un tango y su música tiene poco de gallego. Ahí van unos ejemplos de cómo los gallegos fueron importantes personajes del teatro vernáculo español, e incluso del cubano e hispano en general, sirviendo de contrapunto al majo o el gitano. En el teatro este personaje dio buen juego a los tonadilleros (ver Géneros-Gaita). Aquí unos ejemplos de su habla singular, muchas veces puesta en el mismo saco que nuestros primos hermanos, los asturianos.

### **Anónimo: Los gallegos, tonadilla general, 1764**

‘Caminemus Farruquiñus paira ver muesas rapazas y también lus farruquiñus que se quedarun en casa (allegreto 6/8) ... farruquiñus... farruquiñas...’

### **Pablo Esteve: Los gallegos de la siega, tonadilla a dúo, 1783**

‘Maridiñu mío yantemus por Díos alguna cusiña en este meisón, porque teñu una fame lu mismu que dos, ala sega ala sega ala sega hoy camina farruca y Antón’

### **Pablo Esteve: Los gallegos de la siega, tonadilla a dúo, 1783**

Allegretto 2/4: ‘... pues escucha farruquiña mía, oju alerta atinción...’

### **Pablo Esteve: Los gallegos de la siega, tonadilla a dúo, 1783**

Parola con coro: ‘... ay farruca que alegría... dus maridus para cada farruca de nus...’

**Antonio Guerrero: Los bachilleres y las danzas, Entremés, 1757**

Gayta: 'De Santiago a Ponferrada'<sup>148</sup>, farruquín iba cantando, los amores de Maruja, con su tamburil al lado... tururún runtún... ay mi rapazalla, vallasme el señor Santiago, vallasme Santa María'

**Pablo del Moral: La burla del gallego, tonadilla a tres, 1792**

Allegretto 3/8: '... (ella al gallego) ¿que hay farruco?...'

**Pablo Esteve: La avellanera y los franceses, tonadilla a tres, 1767**

Allegro 3/4: '... titirirí tarará... huye farruco que ya los alguaciles pillan los cucos... tira Manolo que después lograremos comer mondongo, pica cebolla, cuece la sangre y será de la pascua lindo potaje, y aquí se finalizan de la linterna magia las seguidillas'<sup>149</sup>

148 La llamada quinta provincia (El Bierzo) aparece aquí con los farrucos con su capital Ponferrada.

149 Al contrario de lo que pueda parecer, aquí farruco es cuco, listo y debe huir como un gitano de los civiles.

La receta gastronómica que sigue deja claro su galleguismo, con filloas incluidas.

## MANOLOS

Son los manolos madrileños famosos y herederos de los majos. Es una figura que se refiere al auténtico castizo. Se dice que al ser Lavapiés una judería, en tiempos de la expulsión y la consecuentes conversión de muchos judíos, éstos adoptaron generalmente el nombre de Manuel, y así se conocieron como Manolos a los habitantes de ese barrio. Para lo que nos concierne en este trabajo he creído conveniente añadir la figura del manolo al ser, en mi opinión, un prototipo de majo castizo y en cierta forma tan preflamenco como otros chuscos y salerosos personajes que aparecen en este repertorio.<sup>150</sup>

### Personaje

**Anónimo: La tragedia de Manolo o El Buñuelo, sainete sin fecha**

Allegro (tirana): ‘desde que murió Manolo no ha habido en el Lavapiés, hasta hoy día de gusto por falta de hombres de bien. Alerta tirana que ya parecieron, alerta que llegan Roñas y el Pizpierno. Esta es la tirana de los presidiarios que muy a menudo se canta en el barrio, que sean bienvenidos en buena hora lleguen, y la Curra y la Pepa con ellos nunca tiranillas sean’<sup>151</sup>

**Anónimo: Las delicias de la Iberia, Himno, sin fecha**

‘Manolas: Seguidillas / Manolos: Fandango / Gallegos: Gallegada / Majos: Trípili / Valencianos: Jota / Andaluces: Cachucha’<sup>152</sup>

**José Palomino: La maja de rumbo, tonadilla a solo, 1774**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘... más vale un estornuo de mi Manolo, que zarzuela y comedias, orquesta y todo... a mí no me gusta todo ese negocio, sino aquellas cosas de cascabel gordo, que son las de mi barrio y arrea tonto’<sup>153</sup>

150 Quiero además hacer notar como muchas tarabillas comienzan o incluyen las sílabas Lola y lolo, que es como decir Manola y Manolo, por ser el nombre que recibieron muchos conversos en España y que poblaban barrios populares como Lavapiés. (Ver el capítulo de Tarabillas y Jaleos.

151 Ahí está la tirana de los presidiarios, Manolo, Roñas y Pizpierno, flamencones ellos.

152 En esta obra se reparten los bailes según el papel que desempeña cada personaje, indicando qué géneros identifican más a los respectivas regiones españolas (perdón, quise decir comunidades autónomas).

153 He aquí una de las referencias que bien puede referirse a la flamencura de algunos majos (manolos) madrileños.

**Pablo Esteve: La merienda para otros o Pagar la merienda para otros, tonadilla general, 1781**

Moderato 3/8: '... ay manolilla, ay manolé, cachustí, cachusté'<sup>154</sup>, que esta es la Manola nueva que ha parido Lavapiés... (parola) Viva la Manola nueva, viva, viva a pesar de la tirana...'<sup>155</sup>

**Manuel Espinosa: La toma de Mahón, tonadilla a dúo, 1782**  
Allegretto 3/8 (ritornelo): '... Manola de mis ojos...'

**Pablo Esteve: La avellanera y los franceses, tonadilla a tres, 1767**

Allegro 2/4: '... tira Manolo, que después lograremos comer mondongo, pica cebolla, cuece la sangre, y será de la pascua lindo potaje, y aquí se finalizan de la linterna mágica las seguidillas'

**Blas de Laserna: Los codiciosos burlados, tonadilla general, 1804**

Parola: '... udití un aria de maco que ho imparato da un manolo'<sup>156</sup>

**Pablo Esteve: La desdicha de las tonadillas, tonadilla a dúo, 1782**

Allegro 3/8: 'Manguindoy, de tu casta Manolo reniego, manguindí manguindoy, de la tuya te digo lo mismo, manguindí manguindoy (bailando) dame dame el mandinguillo dame el mandingoy, porque quiero enmandingarme, mandinguillo contigo me voy...'<sup>157</sup>

**Antonio Rosales: El mundi novo, tonadilla a seis, 1777**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'De levante a poniente todos aclaman, que no hay salero alguno como el de España. Anda Manolo, respinga Paca, que viva el mundo, que viva España, que viva una tierra tan resalada'

**Anónimo: La autora de la legua, tonadilla a dúo, 1770**

Allegretto 3/4: '... zapateta, turulata, castañeta, manoleta, tereseta, y arre ninini ...'

154 Obviamente, y como queda claro en esta referencia, el 'me cachis', forma fina de 'me cago en' ya se utilizaba en el siglo XVIII.

155 Al referirse a la manola nueva parece estarse refiriendo a un género musical o baile determinado que, según parece, le hace competencia nada menos que a la tirana.

156 'Oíd un aria de majo que he aprendido de un manolo', en lenguaje italiano macarrónico.

157 Otro de los bailes y cantos de ida y vuelta presentes en el repertorio, Ver Géneros-Canciones.

**Anónimo: El peluquero fingido, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): '... toca esos cinco Manola...'

**Anónimo: El deseo de seguidillas, sainete, 1769**

Seguidillas de la Mayoría: 'En mi calle me dice ole ole ole, Manolillo que soy, usía porque amo un escribiente de lotería'

**Ramón Carnicer: Coros en El regreso del monarca, Loa, 1828**

Allegreto 3/4: Seguidillas de Manolas

### Indumentaria

**Blas de Laserna: La murmuración, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 3/4: '... como un manolo con faja larga, chaleco corto, que toque la mandurri<sup>158</sup> y el clavicordio (cabal que no hay diversión más formal)'

**Pablo del Moral: El empresario, tonadilla a cuatro, 1797**

Mas vivo 3/8: '... esta sí que es gracia, este sí es aquel, arrea Manolo no me toque usted, que llevo peineta, llevo cachirulo, basquiña con flecos y al lado mi chulo<sup>159</sup>, ay ay ay que sí...'

**Anónimo: Las calceteras, sainete, 1774**

Moderato de Polonia: '... ala lila lila ala lila lera, que vendrá mi Manolo a por sus medias'

**Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro Moderato 6/8: '... por vida de Manola que lo tengo de ver. Al jardín disfrazada de todo rumbo iré...'

### Arrea Manolo<sup>160</sup>

**Antonio Guerrero: El desafío del usía y la maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante poco 3/4 (seguidillas): '... arrea Manolo'

158 La bandurria (ver Instrumentos-Bandurria)

159 Chulapos en el siglo XX, manolos desde mucho antes.

160 Una de las expresiones comunes entre castizos es la de 'arrea Manolo', afín a la de 'arrea Paco', referido a una actitud de ser y estar a lo majos.

**Blas de Laserna: La ama y la criada, tonadilla a cuatro, 1777**  
Allegro seguidillas 3/4: ‘... arrea Manolo...’

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**  
Parola: ‘... las seguidillas de maja de arrea Manolo’

**Blas de Laserna: El peluquero y la criada, tonadilla a dúo, 1784**  
Allegreto 2/4: ‘... arrea Manolo... esta si es chuscada de cachipolín

**Antonio Rosales: La boba, tonadilla a tres, 1766**  
Andante sentado 3/4: ‘... arrea Manolo...’

**Antonio Rosales: El juicio del yesero, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegretto 3/4: ‘... ero y más ero, que aquí campa la nata de los yeseros... y allí tuvo su cuna arrea Manolo...’ (*en la calle de la Comadre en Lavapiés, entre Jesús y María y Amparo*)

**Antonio Rosales: El majo reconvenido, tonadilla a dúo, 1776**  
Allegro 3/8: ‘Vaya Geroma, cese el enojo chiquita y arrea Manolo...’

**Antonio Rosales: Narcisito, tonadilla a dúo 1784**  
Allegro 6/8 (coplas): ‘... soy Narciso de arrea Manolo ... me echan un caramba... un canario... ahora sí que soy chairo y decía mi mare que en un fandango al son de una bandurria me he hecho a este barrio’

**Antonio Rosales: La alianza, tonadilla a tres, 1808**  
Allegro 3/4 (seguidillas, menor): ‘... arrea Manolo...’

**Anónimo: El desafío, tonadilla a tres, 1765**  
Allegreto 3/4 (seguidillas): ‘... arrea Manolo...’

**Antonio Rosales: La folla o Como las tonadillas apuran las ideas..., tonadilla a siete (Folla), 1765**  
Andante 3/4 (seguidillas): ‘... arrea Manolo, arriba Paco, que el mundo en estos tiempos va cuesta abajo...’

**Anónimo (Alfonso Navarro): Madrid del alma mía..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Tengo yo un real salero, que sin jactancia las sal por todas partes se le derrama. Se dar un columpio, echar una planta, mirar de soslayo, decir dos chuladas, y un arrea Manolo que a todos

mata, pues la palma me llevo de puro maja'

**Anónimo: Las penas de los amantes, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegreto 3/4 (seguidillas): '... y arrea Manolo'

## TUNOS Y TUNANTES

Como ocurre con los majos, ciegos, manolos y demás gentes de la sociedad castiza española del siglo XVIII, los tunos y tunantes también aparecen con cierta frecuencia entre los personajes más nombrados en este repertorio. Aquí una muestra del papel que juegan los tunos y su posible cercanía al espíritu preflamenco por sus actitudes.

### El personaje

**Blas de Laserna: El enemigo de las mujeres, tonadilla a dúo, 1790**

Allegreto 3/8 (seguidillas): 'Porque más queremos un español tuno con mucho salero con un aire chusco, que cuantos extranjeros encierra el mundo...'

**Blas de Laserna: El mundo está vuelto lo de abajo arriba, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/4: 'Siempre me ha parecido a mi un chusco que no un usía soso con muchos tufos, porque donde hay gracia, como el aire chulo, mirar al soslayo, andar con columpio, picar un cigarro, hablar a lo tuno, terciarse el capote con un ceño duro, y con solo un caramba rendir el mundo. Que más vale esta gracia y resalero que todos los usías con sus requiebros'

**José Palomino: El autor de Florencia, tonadilla a dúo, 1775**

Allegreto spiritoso 2/4: 'De Italia ahora he llegado con comisión extraña, cómicos españoles el que lleve me mandan, que busque buenas partes de tunos y de majas, que ya su canto serio les molesta y aun cansa, y quieren ver el chiste de la gente de España...'<sup>161</sup>

161 Probablemente esto sólo ocurría en la ficción, que los italianos buscasen majas y tunos ya que estaban cansados del canto serio de sus óperas. Aunque todo se andará, ya que los estudios de la influencia italiana en España son numerosos y bien documentados, sin embargo la presencia de España en Italia, históricamente fundamental para comprender puntos en común entre ambos países, está muy escasamente estudiada. Al parecer España todo lo aprendió e Italia y Velázquez no era nadie hasta que regresó de Roma. Solo Benedetto Croce estudió el tema con cierta seriedad.

**Blas de Laserna: El tuno y la maja, tonadilla a dúo, 1775**

‘Yo soy un tuno pobre pero tan majo, que las mozas me andan siempre buscando.’

**Pablo Esteve: El hospital de los maridos, sainete, 1763**

Seguidillas: ‘Soy el tuno más tuno que se ha encontrado, y de la gatearía, el más gato...’<sup>162</sup>

**Varios: Papeles sueltos de partes de apuntar e instrumentos sin identificar**

Fandango: ‘Los que presumen de tunos, los que se tienen por guapos, los que se alaban que a todas las mozas echan el gancho’

**Pablo Esteve: el favor de la luneta, El tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro Brillante 2/4 (coplas): ‘El tuno piensa en el juego, el usía en cortejar, la petimetra en las modas y el escriba en arañar...’

**Blas de Laserna: Tal para cual, tonadilla general, 1803**

Parola: ‘... en Madrid, en cuyo confuso caso, se confunden fácilmente los tunos y los honrados...’

**Blas de Laserna: Las vistas, tonadilla a tres, 1801**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘Un tuno en la plazuela me echó un gargajo, yo le dije canela, y el dijo clavo urrio con urrio, no se vive en la tierra donde no hay tunos’

**Pablo Esteve: De los tunos a la sopa o Los tunos y pobres de la sopa, tonadilla a cinco y más, 1761**

Vivo 3/8: ‘... vivan los juegas, gente bajuna, viva el colegio de la gran tuna...’

**Blas de Laserna: La peregrina adivina, tonadilla a solo, 1782**

Allegro 6/8: ‘... ese estudiante tan largo es un tunantón, de prueba que se ha puesto de amante por escapar de la leva...’

---

<sup>162</sup> Gato es sinónimo de madrileño y, como todo el mundo sabe, a los naturales de la capital eran y son así llamados.

**Pablo Esteve: Las dos mozas de cantarillo y los dos majos, tonadilla a cuatro, 1783**

Allegretto Moderado 3/4: '... ande la tuna, sépase que soy majo de la garulla...'

### Tunantes

**Diego de la Riba: La maja tunanta y dos cortejos, tonadilla a tres, 1778**

M<sup>a</sup>: 'Yo señores míos una tunanta que engaña a todititos los que me tratan, tengo gracejo, no mala cara, mi prespectiva a todos para, todos me quieren, todos me aman, a nadie deajo sin esperanza, siempre me inclino al majo que más regala'

**Pablo del Moral: Las riñas aparentes, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro poco 2/4: 'Comamos, bebamos, cantemos, brindemos, y alegres gocemos del más dulce amor... retrechero... zalamero... chuzona, bergante, sisona, tunante, chismosa, bribón...'

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

Allegretto 3/4: 'Ya no hay quien cante fandango si no lo canta algún maxo, ya no hay quien fandango cante si no lo canta un tunante, ya no se canta fandango si no lo canta algún majo ya no hay quien cante fandango...'<sup>163</sup>

**Manuel García: La maja y el majo, tonadilla a dúo, 1798**

Allegro moderado 6/8: 'Soy un indino tunante... que tocando la guitarra paso la vida mejor...'

**Pablo Esteve: Los presidiarios de Madrid, tonadilla general, 1783**

Allegretto 3/8: '... aquí hay de toda clase de tuno y picarón, con cabriole y peinado, capa de grana y Don...'

---

<sup>163</sup> Aquí se ve claramente como tunante y majo son sinónimo, y los dos cantan nada menos que un fandango, género preferentemente bailable en este repertorio, pero que, como se aprecia en esta referencia, también se cantaba. No confundir este fandango histórico con el género cantable que hoy llamamos fandango (ver Géneros-Fandango).

**Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783**

Despacio C: ‘... de algunos que a tunar vienen de fuera, con capa de pedir la bandolera’

**Géneros musicales**

**Anónimo: El diablo aburrido, sainete (Entremés), 1779**

Tirana: ‘Un tuno contaba en Cádiz que en los pleitos y el amor, pocas veces al que es probe se le da la posesión. Tirana tira tirana, tiranilla de jazmín, para que son tantos tiros, si al primero me rendí...’

**Anónimo: La estantigüa, tonadilla a solo, sin fecha**

Medio aire 3/4 (seguidillas): ‘Cuando fui a mi casa me encontré un chulo, que estas seguidillitas cantó a lo tuno’<sup>164</sup>

**Blas de Laserna: El maestro del bolero, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 3/8 (segds. majas, Paco con guitarra): ‘Viva mil años, viva el bolero, que iguala con los tunos los caballeros, y que no es broma, pues le bailan hoy día todos y todas’

**Jacinto Valledor: ¡Señores, señoras! o La Prueba, tonadilla a solo, 1775**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘Por unas seguidillas de nuestra Mancha, dejaré cuantos tunos tiene la Italia, con el sonsonete que lleva la reagua, un arrierito que anda y arrea...’<sup>165</sup>

**Pablo Esteve: El autor del Parador del Sol, tonadilla a tres y coro, 1786**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘... de cómica de legua voy a la tuna...’

**Blas de Laserna: Yo soy una majota..., tonadilla a dúo, 1780**

Allegretto 3/8: ‘a la jota jotita del olmo, que yo me lo guiso y yo me lo como, a la jota jotita del tuno y que bien me huele mi rico besugo’

164 También era un estilo de cantar, a lo tuno, a lo majo, era una actitud, una forma de comportamiento que incluía la forma de cantar, como ocurre con el flamenco.

165 Contrasta aquí que se compare a los tunos con Italia en contraposición a las seguidillas manchegas, paradigma de la majencia en música y baile.

**Antonio Rosales: Los desconfiados, sainete, 1767**

Allegreto con guitarra y sonajas: 'Adiós Madrid de mi vida, y perdonad los enfados que el criado que no sirve no debe engañar al amo, vámonos a ver mundo cantadnos questo de la tuna dicen que es un pasmo, y alegritos vamos a ver tierras y si no comemos tengamos paciencia' (*La Caramba*)

**Pablo Esteve: La buñolera y el catalán, tonadilla a dúo, 1775**

Parola: '... verás que broma que tenemos el día de tornaboda, concurrirán los tunos, asistirán las majas, bailarán taconeo todos a manta...'

**José Castel: Yo soy un majito..., tonadilla a solo, sin fecha**

Al mismo aire 3/8 (coplas): '... y me gusta cuando canta tonadas de cascabel de tuno, majo, chispero y ciego... si son sus re mi fa solea, e la mí de la sol re...'



*Campanelas de la seguidillas boleras* de Marcos Téllez Villar

## CAPÍTULO II: GÉNEROS

Hay ciertos sectores de la musicología postmoderna que niega la evolución de los géneros musicales gestados en la tradición oral, pretendiendo afirmar que el estilo popular es inamovible y permanece intacto a través del tiempo. Quien tiene contacto más o menos directo con las músicas de tradición oral sabe que no solo evolucionan sino que lo hacen de un día para otro. Nadie puede pensar que la muñeira que se tocaba en los teatros en el siglo XVIII es la misma que hace cualquier grupo de Vigo hoy en día. Asimismo ocurre con los estilos flamencos, solo escuchar las grabaciones antiguas nos damos cuenta de hasta qué punto evolucionan los géneros musicales que se transmiten por tradición oral. Dejando a un lado las disquisiciones de algunos musicólogos, en este capítulo he ordenado los géneros musicales que, en mi opinión, más influyeron en la conformación de los estilos flamencos, clasificando las referencias en orden de importancia. Comienzo, como no puede ser de otro modo, con el fandango, sin duda el género cuyos elementos rectores impulsaron la evolución de la música andaluza hasta cristalizar, mediado el siglo XIX, en los estilos más flamencos, tales como soleares, bulerías y los fandangos flamencos propiamente dichos. También se encuentran en este capítulo el polo, las seguidillas gitanas, majas y bole-ras, así como jotas, tangos, cumbés, zorongos, guarachas, nanas, villan-cicos, y una buena serie de géneros musicales que, como digo, contribu-yeron a forjar esa música que hoy llamamos flamenco.

## FANDANGOS

El fandango es uno de los principales protagonistas de la música pre-flamenca que se encuentran en el archivo consultado. En un total de 126 obras se hace referencia expresa al fandango, sea en su acepción de género musical, cantable y bailable, como sinónimo de fiesta, o forma de comportamiento (fandanguear). Las referencias se agrupan entonces según los campos de interés correspondientes. En estos años (concretamente en 1732) el Diccionario de Autoridades lo definía como ‘baile de los que han estado en los reinos de Indias’ y bajo esa perspectiva pueden ser observadas estas referencias.

### Tipos de Fandango

#### **Anónimo, El fandango de candilejo, sainete, 1768**

Allegretto seguidillas: ‘Vale más un fandango de candilejo, que todos los sarados con instrumentos, vaya usted cadete con instrumentos, y es evidente que aunque hay mucho dulce es más sal este (se repiten hasta que caen los candiles)’<sup>1</sup>

#### **Blas de Laserna, La maja honrada, tonadilla a tres, 181?**

Andante 6/8: ‘... ay Ruanilla si te atrapo, que fandango de patadas he de bailar sobre entrambos...’<sup>2</sup>

#### **Blas de Laserna: El tuno y la maja, tonadilla a dúo, 1775**

Parola: ‘a que si me enfadas te toco un fandango de patadas’

#### **Varios tonadillas, Comedias..., sin fecha**

‘... que fandango de patadas he de bailar sobre entrambos’

1 He aquí una referencia al fandango de candil en seguidillas. Es este modelo, en su versión del siglo XIX, la que incorporó al fandango modal, el cambio al tono mayor, que es el que hoy define a todos los fandangos. En este caso no se refiere al cantable pero sí que lo opondrá los sarados con instrumentos. Se refiere al fandango que se bailaba, tocaba y probablemente cantaba en los locales alumbrados con candiles, de bajo presupuesto en relación a los que se hacían sobre las tablas del teatro. Sin embargo en este y todos los aquí referidos, no se aprecia dicha modulación. Este es el llamado fandango histórico, que se basa en realizar variaciones sobre el ostinato de la cadencia andaluza (herencia directa de las jácaras del siglo XVII), base fundamental del acompañamiento armónico de la música flamenca.

2 Otra de las constantes en este repertorio se refiere al fandango de patadas o taconeado, lo que nos lleva a confirmar el origen percudido del género y su más que probable filiación afroamericana.

**Pablo Esteve: La maja y el amolador, tonadilla a dúo (Tea: a solo), 1783**

Andante 3/4 (sgds. majas): '... bailará sobre tu estatuto un fandango de garrotos...' <sup>3</sup>

**Pablo Esteve: La máscara, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro pizz. 3/4 (seguidilla): 'Mi majo es tan festivo, que vino anoche y me tocó un fandango de torniscones...' <sup>4</sup>

**Pablo Esteve: Los murmuradores, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4: 'Pero ellas lo toman con gran cachaza y allá va un fandanguito de tumba y tamba' <sup>5</sup> - Allegro 3/8 (fandango): 'Jele, voy a hacer bailar las arañas con el sonsonete digan de mí lo que quieran, que a mí no me importa nada, que por más que de mí digan siempre he de ser La Caramba' <sup>6</sup>, ole ole ole, ole ole ala...' <sup>7</sup>

**José Castel: El arrendador del sebo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro vivo 3/4: M<sup>a</sup> Antonia: '... y veréis que fandangos os carambeo...' <sup>8</sup>

**Pablo Esteve, Los pillos cicateros, tonadilla a dúo (Entremés), 1761**

Parola: '... te encajo en mitad de la crisma un fandango de varazos'.. encima de tu alma he de bailar un canario...' <sup>8</sup>

## Bailables

**Blas de Laserna, La función de la Raboso, Pieza de música y Fin de fiesta, sin fecha**

Allegretto: 'En viendo los extranjeros bailar un majo el fandango, bailarán un taconeo encima de un campanario...'

<sup>3</sup> No tenemos noticia de qué tipo de fandango es el de garrotos, pero no podemos menos que acordarnos del tanguito que hoy llamamos garrotín.

<sup>4</sup> Torniscones, golpes, coscorriones, garrotos, posiblemente estemos de nuevo ante un fandango percutido, taconeado y golpeado.

<sup>5</sup> El compás de 3/8 nos indica un tempo más rápido para este fandango de tumba y tamba (ver Tarabillas y Jaleos-Tumba)

<sup>6</sup> Al parecer María Antonia La Caramba fue una excelente fandanguera, de raza y garbo.

<sup>7</sup> Seguimos con el fandango golpeador ahora a varazos.

<sup>8</sup> El canario fue un baile muy popular desde el siglo XVI, probable antecedente por cierto de elementos armónicos del fandango. Es la única vez que aparece en el repertorio estudiado. Idéntica referencia encontré en Blas de Laserna; La gitanilla por amor o La gitanilla fingida, Ópera en un acto, sin fecha.

**Pablo Esteve, La venida de Saturio, tonadilla a dúo, 1778**

Moderato 3/4: 'y para divertirlos a la salud del patio vaya el fandango (bailan el fandango) Y al taconeo que es de rechupetazo con palmadas si os gusta nos contentamos'

**Diego de la Riba: El gitano celoso y gitana solitaria, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/8 (seguidillas): '... o que fandango tan lindo que bailará mi gitana al son de estas manesillas... ole ole habrá chapeteo ole ole bailará el jopeo...'<sup>9</sup>

**Pablo Esteve: La maja y el amolador, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 3/4: '... como usted la fandanga me baile ahora...'<sup>10</sup>

**Anónimo: El cuento de la calle de San Pedro, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Una maja señores de cierto barrio, cantó estas seguidillas en un fandango... es imposible que haya en ningún tiempo, cosa más salerosa que el taconeo. Es la sal de España, y el embeleso de los españoles y del mundo entero... Y esto se acaba, digan todos: viva la sal de España'

**José Castel: La maja petardista, tonadilla a tres, sin fecha**

Vivo 3/8: '... aquí dejamos esta tonada, y con un bailecillo sonoro que empaña, lo bailamos todos (bailan este fandango los 3)'

**José Castel: La maja petardista, tonadilla a tres, sin fecha**

3/4: '... y para divertirlos a la salud del patio vaya el fandango (bailan el fandango) *no está la música.*

**Pablo Esteve: El torero, la maja y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**

Allegro 3/8 (coplas): '... bailar sobre tus bucles un gran fandango...'

**Pablo Esteve: Un cautivo y una mora, tonadilla a dúo, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'En España señores las majas todas cantan en sus fandangos de aquesta forma, c.c.c. estad atentos, c.c.c. tened cuida-

<sup>9</sup> El chapeteo recuerda las chapas que se colocan en los zapatos para amplificar el taconeo.

<sup>10</sup> Siempre fue el fandango un género que enloqueció a los extranjeros, aunque nunca acertaban a pronunciar bien el nombre: fandungo, fandongo y aquí en femenino: fandanga.

do (bailan), al Prado las usías este verano hacían de fechendas de ser muy majos... y que no es cuento muchas de la cazuela saben que es cierto'

**Pablo Esteve: Las colegialas de moda, tonadilla a cinco, 1774**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Y escuchar un fandango y no bailar en el, ole que me respingo ole míreme usté ole (todas), vaya ole ea ole ea ea ea ea adiós apasionados, adiós hasta más ver, que todo nuestro anhelo el divertiros es...' <sup>11</sup>

**Pablo Esteve: La conducta de los majos, tonadilla general, 1783**

Parola: '... armar un fandango, yo no bailo' y *le dice la Caramba* 'bailarás, toque, que empieza el sarao (cantan un fandango que toca el violín de la orquesta)' (*no está la música*)<sup>12</sup>

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Allegro no mucho 3/4: 'Si tú quieres dar gusto allá a los payos (de San Fernando), plántate desta forma con desenfado. El pie pon ansina, el cuerpo envarao, agraciado el gesto y este aire de taco, y puesto desta forma canta un fandango, que bailen aposentos cazuela y patio' / 6/8 (bailan el fandango): '... ea ea ea andar...'

**José María Francesconi: La dama colérica, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 3/4 (coplas): '... aquesta señora se olvida de cuando la encontré con él, feliz bailando el fandango...'

**Blas de Laserna: Los celos de Tadeo, tonadilla a tres, 1782**

Allegro 6/8: '... es galancete, baila fandango...' <sup>13</sup>

**José Castel: El cestero y el remedo de los remedos o Los remedos, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8: '... y bailo de caramba y un fandanguito... fue sobre una

11 En estas seguidillas, casi bolero, se aprecia claramente el acompañamiento abandonao.

12 Lo que indica que se realizaba en vivo y seguramente pertenecía al repertorio popular. El violín tocaría un fandango popular bailado en escena y que no se escribe, se trataba seguramente de variaciones sobre la canciencia andaluza, propia del fandango.

13 Era el fandango un baile y una señal de majeza y flamencura dieciochesca, todo galán que se preciase debía conocer su baile.

maja de lavapiesito, destas que menean las hojas al libro...'<sup>14</sup>

**Antonio Rosales: El lance de la carrera, tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegretto 3/4 (seguidillas): '¿se acuerda de cómo bailaba el fandango?'

**José Castel: La madama chasqueada y el francés de los violines, tonadilla a dúo, 1774**

Allegretto 3/4: 'Oigan las seguidillas del Mundo Nuevo'<sup>15</sup>, con las cosas bonitas que tiene dentro... va bailando un gran fandongo'<sup>16</sup> al son de la retreta.'

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha** Allegro 3/8 '(Ella) El minuete no es baile de fantasía, (Él) Yo no saber fandango, ni seguidillas. El baile a la francesa se usa en España, (Ella) eso es oler la fruta y no gustarla'

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: '(Él)... fon bien andiamo al fandungo que io quere fandungear, (Ella) después de las seguidillas, el fandango bailarás. Llevando el brazo a manera de redoble de tímbal... (Él) Vaya el fandungo, (Ella) ese es el non plus ultra de todo el mundo...'<sup>17</sup>

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Fandango: '... el aire que acomode a los que le bailan'<sup>18</sup>

**José Castel: La miscelánea, tonadilla a dúo, sin fecha**

Caballo 3/4: '... y para divertirlos a la salud del patio vaya el fandango (bailan el fandango)'

**Pablo Esteve: La despedida, sainete, sin fecha**

La Caramba: '... pero el que con otra me agravia le bailaré el fandango

14 Ya se sabe, las majas de Lavapies son las más chuscas y auténticas.

15 Así se llamaba un popular barrio de Cádiz, cercano al Mentidero, aunque no puedo confirmar que se refiera a ese barrio. A él dedicó Soriano Fuertes su operita 'El tío Caniyitas y el Mundo Nuevo de Cádiz', que por desgracia sigue olvidada, con lo que esa obra fue durante toda la segunda mitad del siglo XIX.

16 Así pronuncian, entre otras formas, los extranjeros la palabra fandango.

17 Aquí se aprovecha el palabro del extranjero 'fandungo' para rimar con mundo.

18 Acomodar el aire a los que bailan. Acelerar o retardar el tempo del cantable para hacerlo más bailable.

sobre su estampa, y delante de todos le arranco el alma' <sup>19</sup>

**Pablo Esteve, El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Allegro (Fandango): 'Pues de fandango, broma y jopeo... bailan el fandango' (*la música en las p.s.o.*)

**Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Allegro 2/4: '... vamos a empezar las seguidillitas donde bailarán, un fandango chusco para rematar' <sup>20</sup>

**Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Allegretto poco 3/4: '(Ella) La Antonia quiere ahora por divertiros, bailaros el fandango con Garridito, (Él) lo haré gustoso por si me llaman de vuestras tonadillas el Sancho Panza (bailan el fandango)' <sup>21</sup>

**Pablo Esteve, El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Parola: '... que baile usted con la destreza y el garbo que acostumbra el fandango...'

**Blas de Laserna: La aguardentera y volante, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... cuanto va que bailo sobre tu fantasía un real fandango' <sup>22</sup>

**José Lidón: Los dos hermanos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): '... que tú bailes por fuerza un buen fandango'

**Anónimo: La estantigüa, tonadilla a solo, sin fecha,**

Parola: 'vaya usted aprisa a enseñarle el fandango a la marmotilla'

<sup>19</sup> De nuevo el fandango taconeado, o bailado sobre la estampa de alguien.

<sup>20</sup> Aquí el fandango intermedia las seguidillas epilogales de esta tonadilla. Recurso bastante común en la práctica musical del siglo XVIII, intermediar un baile dentro de otro, preferentemente seguidillas.

<sup>21</sup> Dos de los más importantes tonadilleros de todos los tiempos, la Caramba y Garrido, bailando juntos el fandango (ver Anexo 2).

<sup>22</sup> Bailar sobre... se mantiene el sentido percucido del género.

**Blas de Laserna: El tuno y la maja, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Andante 3/8: ‘... bailaste el fandango digo a la moda...’

**Blas de Laserna: El juguete de la boda, tonadilla a tres, 1782**  
Parola: ‘viva el pelindango, que viva chiquillos, y vuestro fandango’

**Blas de Laserna: El peluquero y la criada, tonadilla a dúo, 1784**  
Allegretto 3/8 (ritornelo) ‘... estoy cosiendo este fandango... quieres que le bailemos a duo entrambos, se me encojan las piernas siempre que bailo’

**Antonio Rosales: Los vendimiadores, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... ¿en qué se parece el gato al perro? y esto otro me respondió, en que bailan el fandango... viva la bulla, viva la gresca, siga la broma, siga la rueda...’

**Antonio Guerrero, El gracioso detenido, sainete, 1757**

‘... quiero comedia, refresco y paseo, bailar fandango con gran regodeo...’

**Blas de Laserna: Las músicas, tonadilla a solo, sin fecha**

6/8: ‘(baila un fandango en 3/4)’

### Cantables

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

‘Canta uno adentro: Ya no hay quien cante fandango si no lo canta algún maxo, ya no hay quien fandango cante si no lo canta un tunante...’

**Pablo del Moral: El maestro de música, tonadilla a tres, 1790**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Soy maestro de capilla muy afamado, porque enseñé lo que otros no han enseñado, famosos duetos enseñé italianos, enseñé boleras y enseñé el fandango...’

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: ‘... tú fandango canti pure...’<sup>23</sup>

23 Canta tú el fandango, en italiano en el original en la música de este repertorio.

**José Castel: El arrendador del sebo, tonadilla a solo, sin fecha, M<sup>a</sup> Antonia La Caramba**

Allegreto 3/8 (coplas): ‘... yo soy en Caramanchel<sup>24</sup> el arrendador de el sebo... soy del Barquillo la flor del Berro... canto bajito y entonaremos con su fandango mi cantoneo’

**Pablo Esteve: Un cautivo y una mora, tonadilla a dúo, 1763**

Allegreto 3/4 (seguidillas): ‘En España señores las majas todas, cantan en sus fandangos de aquesta forma...’

**Ferreira, El desprecio vengado, sainete, 1755**

Recitado: ‘... Cálmesese lo iracundo, pues alegre un fandango a todo el mundo’

**Con otros géneros**

**Antonio Guerrero, El gracioso detenido, sainete, 1757**

Corrido nuevo como fandango 6/8<sup>25</sup>: ‘Detente querido, ay ala, que tus amigos te llaman, no te vayas a Peralvillo ni a Jauja... nuestro canto y relincho, ja ja jay’

**Antonio Guerrero, El gracioso detenido, sainete, 1757**

‘rascando el ringo rango, te llaman por la jota (*compases de jota en 6/8*) o de fandango (*compases de fandango en 3/4*)<sup>26</sup>

**Antonio Guerrero, La hija de Jefté, sainete de Navidad, 1761**

‘entre usted al endengue, al endengue al endango, que aquesto no es jota, minué ni fandango’

**Pablo Esteve, Los tres ingenios, tonadilla a tres, 1766**

Folías 3/4: ‘... uno que quiere folías por que ha sentido el fandango’

**Anónimo, El académico alcalde, sainete, sin fecha**

Allegro (salida de majas): ‘... baila conmigo el fandango, y lo demás que se lo lleve el diablo, baila conmigo la jota, que lo demás muy poquí-

24 Así suele venir escrito en los originales el popular barrio madrileño de Carabanchel.

25 Corrido o romance como fandango, obra muy antigua y con una interesante referencia

26 Combinar los géneros, fundir sus música y crear nuevos estilos es una de las actividades más recurrentes

simo importa, baila con este bailete, desde principio nuestro sainete, ay ay ay ay (quejándose)' <sup>27</sup>

**Pablo Esteve: Garrido enfermo y su testamento, tonadilla a cinco, 1785**

Allegretto 3/8 (tirana): '... la tirana del fandango... ay tirana tirana, es fandango, es de España y del mundo la sal, eche usted, eche usted, que me saben anisitos en el delantal...' <sup>28</sup>

**Pablo Esteve: La lección de las tonadas, tonadilla a solo, 1780**

Andante 6/8 (coplas) '... si alguna vez por ventura has de bailar el fandango, aprende antes la alemanda o el Minuete figurado...' <sup>29</sup>

**Pablo Esteve: Los maestros de la Ronquillo, tonadilla a tres, 1788**

Coplas: 'yo me aplico a dormir un rato, porque a mí solo me gusta seguidillas y fandango'

**Pablo Esteve, El modo de cortejar de los hombres, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 6/8 (coplas): '... los soldados cortejan tan solo con folías y marcialidad... los majitos cortejan sus chuscas con fandango, palo y poco pan...' <sup>30</sup>

**Pablo Esteve: La petimetra y el traperero, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto 3/8 (coplas): '... más que todos los trajes de la gran Francia, vale una mantilla de las de España... y sus respingos de fandango y tirana son un prodigio' <sup>31</sup>

**Blas de Laserna, El payo encaprichado y efectos de la ignorancia, tonadilla a cinco, sin fecha**

Folías 3/4: 'Folías y más folías, aquel son me está matando, canta canta tus folías que es mejor son que el fandango' <sup>32</sup>

27 Así lo pone en la partitura, quejándose, al más puro estilo flamenco.

28 Otra interesante fusión musical, la de la tirana con el fandango, del que puede surgir una bujería, fundiendo la cadencia andaluza propia del fandango con el aire de la tirana.

29 Al parecer para bailar el fandango conviene antes ejercitar bailes más livianos.

30 Es el fandango uno de los géneros que mejor identifica a los majos.

31 Era una época en la que los españoles estaban muy orgullosos del marcado indigenismo de sus bailes. No podemos decir hoy lo mismo.

**Anónimo: El galán y la criada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): '...hubo fandango o minueses...'

**Anónimo: Las cabañas o Los Lemosines, tonadilla general, sin fecha**

Gaita 6/8: '... ellos en la sua terra no tienen otros festejos, que decir puestos enrueda con bulla fiesta y estruendo (todos hacen rueda), vivan vivan las gallegas, vivan vivan los gallegos, viva viva Ponferrada, viva viva Mondoñedo, este es el minué y fandango que gastan allá en sus pueblos...'<sup>33</sup>

**Blas de Laserna: La resurrección de la tirana, tonadilla a cuatro, 1781**

Un poco allegro: '... Yo el caballo tan nombrado fui su padre natural... yo el fandango su marido sin ella vine a quedar, llorando su desventura en mi triste soledad...'<sup>34</sup>

**Luis Misón: Mayordomos de Griñon (1ª parte), Entremés, 1762**

Allegretto: 'Ya ya no hay fandango, ya ya no hay jopeo, ya ya se a acabado todo el bureo, ay mosquetero que sin Mariana me muero'<sup>35</sup>

### Minué afandangado

**Blas de Laserna: La distraída enmendada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '... sabe usted el minué afandangado...'<sup>36</sup>

**Pablo del Moral: Hacer del ladrón fiel o El ladrón fiel, tonadilla a tres, 1797**

Allegretto C (recitado): '... el Minuete afandangado aunque sola bailar

32 Ya hemos visto referencias a este baile español del siglo XVI que, con la chacona y la zarabanda, ayudó a inaugurar una nueva época en la música Europea, a partir del bajo ostinato con el que se acompañaba.

33 La quinta provincia gallega, el Bierzo, pertenece a Galicia generalmente en este repertorio. Y tienen su propio fandango, que aun hoy sobrevive en el folklore gallego.

34 La tirana, uno de los géneros más notables del preflamenco tuvo, según se desprende de esta referencia, como padre al caballo (ver) y mañido al fandango, llorando en soledad. No digan que no es flamencona la referencia.

35 Ver en el capítulo Majeza-Bureo y Jopeo

36 Otro de los géneros más interesantes que se cultivó con mucha frecuencia en los albores del flamenco, el minuete con cadencia armónica y acentos rítmicos de fandangos, aunque sobre el esquema formal del popular género francés. Algo así como disfrazar de español un género de pura raigambre francesa y muy de moda entonces en toda Europa.

quiero una vez, que del bolero declinó la autoridad, sí sí sí sí

**Pablo del Moral: Los pastores y los cazadores, tonadilla a tres y coro, 1799**

'Minué afandangado' (*En 2 de las 3 partes de violín segundo, aparece al final como un número más*)

**Bernardo Acero: Minuet afandangado y fandango nº 3, Baile de teatro, sin fecha**

3/4: Fandango – (*En todas las partes menos en la primera de vn1*): Minuet afandangado - Minuet afandangado 3/8 (*tachado*) - Fandango 3/4

**Anónimo: Minuet afandangado, Baile de teatro, sin fecha**

3/4 (contrabajo): 'Minuet afandangado a toda orquesta'

**Blas de Laserna: El amor constante y Euridice y Orfeo, Comedia, sin fecha**

*Hay una parte vocal del sr. Vosquet (Bosquet), en la parte trasera hay la parte de violín de un minué afandangado, un minué-polaca y una contradanza.*

**Pablo Esteve: La toma de San Felipe, Comedia, 1782**

*Al final del tercer número se lee: '... se vuelve a repetir al signo # / fandango'. Y el 4º nº de las partes de violín es un fandango con un minué, en 3/4, (minué afandangado)*

**Anónimo: Papeles sueltos de flautas y flautines, Varios, sin fecha**

Minuet afandangado

**Anónimo: Papeles sueltos de violín 1º, Varios, sin fecha**

Minuet afandangado, despacio 3/4

**Anónimo: Papeles sueltos de violín 1º, Varios, sin fecha**

Minuet afandangado, despacio 3/4

**Varios: Papeles sueltos de chelo y bajo 1º, Varios, sin fecha**

Minuet afandangado

**Varios: Papeles sueltos de violón, chelo y bajo, Varios, sin fecha**

Minuet afandangado

**Varios: Papeles sueltos de fagot, Varios, sin fecha**

Minuet afandangado

**Varios: Papeles sueltos de fagot, Varios, sin fecha**

Sinfonía: Tempo di fandango

### **Sinónimo de fiesta**

**Pablo Esteve: Manolillo el presidiario, tonadilla a cuatro, sin fecha,**

Menor: '... por bailar mejoran todo el carnaval... quien paga el fandango<sup>37</sup> sin saber bailar... para quien es malo este carnaval, para muchos pavos que hay que degollar...'

**Pablo Esteve, La leva del Lavapiés, tonadilla a dúo, 1786**

Allegretto 2/4 (coplas): '... yo en casa la Curra estaba en fandango...'<sup>38</sup>

**Blas de Laserna: El tuno y la maja, tonadilla a dúo, 1775**

Andantino 3/4 (ritornelo): 'boy a buscar mi chusca pues sin cuidado me detuve esta tarde en el fandango...'

**Pablo Esteve: Los peregrinos perdidos o El encanto de la venta, tonadilla a siete, 1776**

Andante 3/8 (sgds. majas): '... gasto unos humos, que en poniéndome en jarras retiembla el mundo, en la venta me asiste un cierto enano, más alegre y chistoso, que no el fandango...'

**Pablo Esteve: La convidada al baile, tonadilla a tres, 1788**

Allegretto 3/8 (seguidilla): 'A convidarte Pepa vengo a un fandango...'

**Pablo Esteve: La maja disfrazada, tonadilla a dúo, 1777**

Allegretto 3/8 (coplas) '...a un fandango de guardilla te vieron ayer entrar...'<sup>39</sup>

37 El fandango, al igual que ocurrió con el tango y la rumba, antes de ser un género musical fue una fiesta, una reunión animada donde se cantaba y bailaba, se bebía con gran jolgorio, esencia del ser español y particularmente andaluz.

38 Los fandangos en las casas de vecinos eran una práctica muy normal entonces como demuestran las referencias agrupadas en este apartado.

39 Cualquier lugar era apropiado para una fiesta, incluso en una buhardilla, existiendo al parecer una modalidad específica.

**Blas de Laserna: La aguardentera y volante, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: coplas ‘... nos fuimos paseando a Carabanchel... luego a un fandango fuimos...’

**Pablo Esteve, El jardinero celoso, tonadilla a dúo, 1780**

Allegro no mucho 3/8: ‘... que cosas las mujeres hoy más desean, un cortejo, un fandango y no ser fea...’<sup>40</sup>

**Pablo Esteve: El lacayo y la criada, tonadilla a dúo, 1786**

‘... a comedias, a novillos, a fandangos, a banquetes, al Prado y botellerías, lugares y cafés...’<sup>41</sup>

**Pablo Esteve: La operista fingida, tonadilla a tres, 1786**

Andante 6/8: ‘... en el trece por la noche habrá furia de fandangos, y no se encontrará un ciego aunque le den diez ducados...’<sup>42</sup>

**Jacinto Valledor: Madrid a la vista, tonadilla a solo, 1785**

Allegretto 2/4 (coplas): ‘... me guió a un fandango luego, y al verle dijo mi enfado, si esto es fandango, al infierno los que irán por el fandango...’

**Jacinto Valledor: El sargento Briñoli, el oficial y la criada, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 6/8 (coplas): ‘... mi amo, como ya sabes, es amigo de fandango, y hasta más de media noche tuve de estarle esperando...’<sup>43</sup>

**Pablo Esteve, El prendera y el choricero, tonadilla a tres, 1778**

Allegro 6/8: ‘... ay fortuna maldita seas, cuando es mozo todito es fandangos, cuando es viejo todo es galeras...’

**Blas de Laserna, Las dos cuñadas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 2/4: ‘Que buen fandango dejo entablado...’

40 Ahí lo tienen, lo que gustaba a las mujeres de entonces: ligar, divertirse y no ser fea. No parece que hayan cambiado mucho.

41 Y he aquí los lugares que prefieren visitar los majos.

42 Como vimos en el capítulo de personajes, los ciegos eran imprescindibles en toda fiesta que se preciase.

43 Porque es de señoritos también el fandango, por supuesto, como el flamenco.

### Sinónimo de alboroto

#### Antonio Guerrero, Los señores fingidos, sainete, 1753

A 4<sup>o</sup>: '... vaya de bulla, de zambra y fandango, porque ajenos de tantas fatigas puedan hoy respirar los gitanos'<sup>44</sup>

#### Anónimo Don Patricio Lucas, sainete, sin fecha

Allegretto: '... todo sea fandangos y todo algazara, alternando brincos y consonancias'<sup>45</sup>

#### Blas de Laserna: El majo celoso, tonadilla a dúo, 1796

Andante 6/8: '... desde ayer con mi chusca reñido me hallo, pues me parece que anda en malos pasos, y como lo averigüe habrá fandango...'

#### Pablo Esteve: El aceitero y la chusca, tonadilla a dúo, 1786

Allegro 6/8: '... aquí habrá fandango...'

#### Pablo Esteve: El herrero y la camisola del paje o El chasco de la tinaja, tonadilla a cuatro, sin fecha

Allegro moderato 3/8 (en seguidillas): '... anoche tuve un fandango'

#### Anónimo, El chasco de los cesteros o El sacristán mago, sainete (Entremés), 1805

Graciosa: 'Es la botella en efecto, del cuerpo reformación, fandango del corazón, que hace revivir los muertos...'<sup>46</sup>

#### Blas de Laserna: Los deseos contrarios, tonadilla a dúo (Sub: a solo), sin fecha

Andante 2/4: '... iría a la cazuela, y a la más alta, si me diera motivo la fandanguera'

#### José Castel: La gitanilla afortunada, tonadilla a solo, 1778

Andante 3/4: '... Yo señores míos Gandala nací, y de quince años me vine a Madrid, tenía aquí un tío que era picador, grande fandanguista y muy fanfarrón.'

44 De igual forma que el fandango era sinónimo de fiesta y reunión, lo fue de alboroto y juerga (ver Tarabillas y jaleos-Bulla y Zambra). Y, cómo no, los gitanos animando el jolgorio para olvidar fatiguitas.

45 Idéntica referencia he encontrado en: Marcolini, Los bailes de la calle de San Pedro, Sainete, sin fecha

46 Muchos son hoy de la misma opinión, y entre los flamencos, por supuesto, también.

### Referencias a instrumentos

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Coplas: 'Si algún chusco Madrileño intenta a usted acompañarla, solo la darán fandango al son de alguna guitarra...'

**Bernardo Acero: Los temores de la Ronquillo, tonadilla a dúo, 1788**

'Bien, bravo, viva la Vicenta, un fandango, no hay remedio (toca el fandango)' (*no está en las p.s.o.*)

**Blas de Laserna, Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Allegro 3/8 (hombres): 'Ay que merengue tiene ese dengue, ay que jaleo tiene el meneco, resuene el pandero resuene la gresca... resuene el fandango...'

**Antonio Rosales: El Narcisito, tonadilla a dúo, 1784**

Allegro 6/8 (coplas): '... ahora si que soy chairo, y decía mi madre que en un fandango, al son de una bandurria me he hecho a este barrio'

**Pablo Esteve: Las colegialas de moda, tonadilla a cinco, 1774**

Allegro 3/4 (seguidillas, 1ª baila fandango): 'Y escuchar un fandango y no bailar en él, ole que me respingo, ole míreme usted, ole (todas) vaya ole ea ole ea ea ea a' (*violín 1º abandolao*)

### Otros fandangos

**Pablo Esteve, El Herrero y el tío Chivarro, sainete, 1769**

'Se toca el fandango en el tío Chivarro'

**Blas de Laserna: El poeta, tonadilla a dúo, 1791**

Allegro 6/8 (coplas): '¿Cuál es esta otra comedia que me ha venido a la mano? Don Quijote Capuchino y conquista del fandango'

**Anónimo: Las cautivas, tonadilla general, 1778**

Fandango ad libitum: 'vaya de broma, que el fandango no hay alma que no la roba...'

**Anónimo: El figurón, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): '... que usted guste de andar a la grec... que la sepa

folías tocar, yo me llamo monsiur Zaranbé, y el fandango es mi natural... que en viniendo la flota veréis que os regalo para un delantal...'

### Fandangos sólo en música <sup>47</sup>

**Pablo Esteve, El celoso chasqueado y transformación de Peliche el estudiante, tonadilla a tres, 1787**

3/4: Fandango: '... bien parado (baila Aldovera)...'

**Pablo Esteve, El celoso chasqueado y transformación de Peliche el estudiante, tonadilla a tres, 1787**

*Aquí llaman minué del Barquillo a lo que en las p.s.o. se llama fandango*<sup>48</sup>

**Blas de Laserna: La curiosa escarmentada, tonadilla a dúo, 1796**

3/4: Fandango (3 compases)

**Luis Misón: El examen de Espejo (2º parte), tonadilla a cuatro y más, 1760**

Fandango (menor)

**Antonio Rosales: El remedo de los graciosos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Fandango: 'ea anda, ele vaya...'<sup>49</sup>

**Blas de Laserna, El baile sin mezclanza, sainete, sin fecha**

Fandango 3/4: '... ea ea ea'

**Anónimo, Las delicias de la Iberia, Himno, sin fecha**

Manolos: Fandango, Gallegos: Gallegada, Majos: Trípili, Valencianos: Jota, Andaluces: Cachucha (*cada parte tiene una rítmica y se cantan a la vez, como si de un contrapunto ibérico se tratase*)

**Pablo Esteve, La toma de San Felipe, Comedia, 1782**

*Al final del tercer número se lee: '... se vuelve a repetir al segno fandango',*

<sup>47</sup> Como hemos visto muchas de las referencias de fandango no aparece la música, sin embargo en algunas obras aparece la música del fandango aparte o incluida en la obra, completa y para ser interpretada tal y como aparece, aquí recojo algunas de ellas. Esto no quita que en referencias anteriores no aparezca la música del fandango correspondiente.

<sup>48</sup> Ver Lugares-Barquillo donde aparece varias referencias a este minué del Barquillo.

<sup>49</sup> Ea ea ea, es una tarabilla que encontramos con cierta frecuencia en los fandangos (ver Tarabillas y jaleo).

y el nº 4 de las partes de violín = fandango / minué, 3/4 (minué afandangado)

**Pablo Esteve, Los tres ingenios, tonadilla a tres, 1766**

3/4: Fandango<sup>50</sup>

**Pablo Esteve, El yesero y su mujer, tonadilla a dúo, 1780**

Fandango (viene en las p.s.o.)

**Anónimo, Miscelánea de bailes nacionales, Baile de teatro, 1832**

Tempo di fandango 3/4

**Mariano Bustos, Federico (2ª parte), Fin de Fiesta, 1789**

Fandango 3/4

**Anónimo, Los locos de Valencia, Comedia (Baile), sin fecha**

Nº 5: fandango

**Bernardo Acero, Fandango nº 1, Baile de teatro, sin fecha**

Fandango 3/4

**Bernardo Acero, Fandango nº 3, Baile de teatro, sin fecha**

Fandango 3/4

**Bernardo Acero, Minuet afandangado y fandango nº 2, Baile de teatro, sin fecha**

3/8: Minuet afandangado (*tachado*)

3/4: Fandango

**Bernardo Acero: Fandango nº 1, Baile de teatro, sin fecha**

Fandango: 3/4

### **Obras que faltan**

**Anónimo: El casero en el fandango, sainete, 1781**

**Anónimo: El fandango y bolero opuestos, sainete, 1806**

---

50 En este fandango se encuentra una modulación al mayor, posible reminiscencia del fandango moderno.

## POLO

El estilo flamenco que conocemos como polo se configuró a partir de un antiguo género muy extendido desde el siglo XVIII. Si la versión flamenca es un cruce de la *caña* con la *rondeña*, el antecedente más claro es, como decimos, el polo de salón presente en espectáculos líricos<sup>51</sup>, y que se cantó en los teatros españoles desde mediados el último tercio del siglo XVIII. José Cadalso en sus 'Cartas Marruecas' (1773) pone en la voz de un joven las siguientes palabras: '... en sabiendo leer un romance y tocar un polo, ¿para qué necesita más un caballero?', atribuyendo carácter instrumental al género. Pocos años después el conde de Noroña, en 1779, lo describirá como 'el quejumbroso polo agitanado'. Cotarello y Mori nos transmitió los siguientes versos procedentes de un entremés anónimo de mediados del siglo XVIII: 'En Portobello te amé,/ en la Veracruz te vi,/ fui a Buenos Aires muriendo/ y en Lima te dije así:/ Si tu quisieras/ charupa mía/ yo te arruyara/ y te llamaría;/ si tú me amaras/ serías solo/ quién te tocara/ y bailara el polo./ En la Habana, mi vida,/ cantan así: cacharro faquiel faro/ sirano chaqua/ catuleberí./ Pase por *tonadilla*;/ quédese aquí'. Creo haber encontrado el entremés que cita Cotarello, y otros muchos polos que paso a comentar.

### Polo

#### Anónimo: Los festivos segadores, sainete, 1779

*Al principio del primer número se lee: canta uno el Polo.*<sup>52</sup>

51 Que tuvo su máximo exponente en los polos compuestos por Manuel García, 'El polo del contrabandista' o el que aparece en 'El poeta calculista'. Por cierto, padre de la Malibrán, la Viardot y Manuel García, el inventor del laringoscopio. Fue el barítono preferido de Europa durante varias décadas, para él escribió Rossini 'El Barbero', entre otras de sus geniales óperas. Y tiene pendones que tenga que venir la gran Cecilia Bartoli a descubrirnos a María Malibrán, la número uno de la primera mitad del XIX. La política musical española, ya se sabe, siempre mirando para otros lados.

52 He aquí el más antiguo de los que hemos encontrado. Pueder ser el de Cotarello ya que coincide en año y autor, pero en los materiales de orquesta no aparece. Viene con una seguidilla de Garrido, 'Viva viva la alegría, chistosas, graciosas, segadoras lindas...'. Al principio de este primer número se lee: 'canta uno el polo', uno del coro. Este sainete corresponde a la zarzuela titulada 'la primera parte de la espigadera' del año anterior. En el catálogo aparece como fin de fiesta de la zarzuela, pero en las partes no aparece nada.

**Blas de Laserna: Los majos descontentos, tonadilla a dúo, 1796**

Andantino 3/8: Polo: 'Ay, todo el hombre que agasaja las mujeres y los gatos, ay ay que dolor, ay ay que dolor...'<sup>53</sup>

**Pablo del Moral: La discordia por el palco, tonadilla a dúo, 1791**

Andante gracioso 3/8 (polo): 'cuando un matrimonio riñe y sin hablar se mantienen, uno se muerde los labios y otro rechina los dientes, lerulé lerulé lerulá, quel cuerpo camorra pidiéndome está...'<sup>54</sup>

**Pablo del Moral: El castigo de un engaño, tonadilla a tres, 1801**

Parola: '... cantaré un polo...' - Despacio 3/8 (polo): 'El hombre que se enamora y no descubre su pena, padece sin esperanza de lograr lo que desea, ay ay ay vida mía, ay ay ay de mí, que tus ojos traviosos me han hecho infeliz, ay de mi, ay de mi...'<sup>55</sup>

**Pablo del Moral: ¡Malo lo veo!, tonadilla a solo, 1791**

Allegro 6/8: '... pues con esa esperanza cantaré unas coplitas y luego un polo chusco, atentos escuchad (allegretto 2/4, coplas con estribillo)... me parece que esto va algo soso, y para salarlo mudaré de tono, atended queriditos aqueste polo... (andante 3/8 - polo) Aylé le le le, reparelo usted, ay ay ay a, y a la vista está, que hoy todas se han vuelto turcas a fuerza de Solimán...'<sup>56</sup>

**Anónimo: El presidiario, tonadilla a dúo, sin fecha**

Polo 3/8: '... Al ver su contoneo se me figura, que llevaré sotana sin ser yo cura...'

**Blas de Laserna: Los dictámenes opuestos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Parola: 'En fin en todos países con aplauso se celebra la música nacional. Lucen en sus canzonetas lo francés por lo alegre, por lo triste la Inglaterra, por lo marcial Alemania las modiñas portuguesas, dan

53 Este puede ser el polo quejumbroso al que se refería el Conde de Noroña. Ver signatura en Anexo 1.

54 Otro tipo de polo, este más sarcástico y travieso.

55 Otra canción quejada que se llama polo, nos estamos acercando sin duda al espíritu del flamenco. Aun faltarán un par de décadas para que cristalice el de Tobalo.

56 Por las fechas observamos que el polo se fue haciendo quejumbroso, ya que en una primera época era más simpático y saleroso.

gusto en Lisboa, en Italia en arias es la maestra y nosotros en contraste tenemos nuestras boleras, nuestros polos y tiranas, y sin ser jactancia necia a todos los imitamos, pero ellos por más que quieran el carácter español de modo alguno se acerca, que es original sin copia, por su gracia y su viveza...<sup>57</sup>

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '... buscar virtud en nosotros es pedir al olmo guindas... mire usted, canto boleras, el polo, la tiranilla y el cachirulo... jaléame antes chiquilla...'<sup>58</sup>

**Blas de Laserna: La incógnita, tonadilla a cuatro, 1807**

Parola: '... canta usted, sin letra, será talará lará... (tarabilla)... sea aria, rondo, boleras, el polo, el fandango o la tirana...'

**Ramón Carnicer: La noticia feliz, Comedia en un acto, 1823**

Polo / Jaleo de las seguidillas: 'Ay que ya viene la gente buena...'<sup>59</sup>

**Los dos polos**

**Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Andante C: 'Los dos polos de mi ingenio son las modas y los bailes... los dos polos de mi gusto es ser maja y la vigüela'<sup>60</sup>

**Blas de Laserna: El maestro y las discípulas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Del polo de la gracia busco la estrella...'<sup>61</sup>

57 Sin complejos de ninguna clase, lo gritaban entonces a los cuatro vientos.

58 Buena descripción del repertorio de un majo.

59 Debido a la fecha de esta obra, su autor, afamado compositor apegado a lo popular y, sobre todo, el hecho de combinar polo y jaleo, nos hace pensar que estamos en la época de transición del polo, digamos, académico o de salón, y el flamenco de Tobalo o quizás el natural.

60 Aquí aparece el polo pero de una forma que creo deshace el malentendido acerca de El Planeta, que era el rey de los dos polos. Ya que se refiere a que en realidad era el rey del mundo, del polo norte al polo sur.

61 Aquí habla de la estrella polar.

## SEGUIDILLAS Y COPLAS

Como ha quedado dicho en el prólogo la tonadilla tiene un modelo formal tripartito que, generalmente, lo forman el entable, las coplas y las seguidillas. De ahí que se cuenten por miles las coplas y seguidillas que se hallan en el repertorio analizado. Si las comentásemos este libro sería demasiado extenso. Sin embargo si he señalado en cada referencia el género, sean coplas, tiranas o seguidillas, u otro género, por lo que el lector encontrará seguidillas y coplas en todos los capítulos. No obstante comentaremos las gitanas, las majas, las boleras. De las miles de seguidillas conservadas en los archivos españoles, en el presente libro aparecen las que más se acercan al espíritu preflamenco. Y también he querido clasificar un breve compendio de estribillos de seguidillas, tan sabrosos y tan útiles para cantinañas, bulerías y otros estilos flamencos. No solo en las seguiriyas, ya que la influencia se deposita en determinados patrones musicales, y pueden aparecer en todos los estilos.

Las coplas no son un género propiamente dicho, sino la sección central de la tonadilla, donde los autores dan cobijo a buena parte de las canciones y géneros bailables de la música popular española, y siempre que alguna referencia se haya extraído de las coplas, se consigna en cada caso

Las seguidillas son la base musical de la música bolera del siglo XIX, y en la tonadilla hace el número reservado a la moraleja final y despedida. Las gitanas que aquí aparecen son seguidillas y no seguiriyas<sup>62</sup>

Esto es el teatro, como la escena que describe Ricardo Spúlveda en su libro 'El corral de la Pacheca' de 1888, en referencia al *bailaor* manchego Sebastián Cerezo, célebre bailarín de la época (1780), como 'una voz dulce de hombre, aunque plañidera, empezó a cantar la seguidillas, acompañado de un guitarró, que rasgueaba con maestría una especie de gitano de los Percheles', y no por ello se interpretó sobre el armazón rítmico-armónico de las seguiriyas flamencas.<sup>63</sup>

62. Creo que la seguiriya flamenca es una creación de los primeros flamencos que, ejerciendo de auténticos herreros, supieron fundir las tonás con la guitarra (seguramente con el acompañamiento de las serranas, ¿Serían Silverio y Patiño? Todo se andará). De ahí que no se perdieran las tonás, sino que se disolvieron en las seguiriyas. Es una opinión oiga ya que la música, como la energía según la primera ley de la termodinámica, ni se crea ni se destruye, sino que se transforma. Y las tonás no pudieron desaparecer, se disolvieron en otros géneros, probablemente seguiriyas.

## SEGUIDILLAS GITANAS

### Antonio Rosales: Los desconfiados, sainete, 1767

Seguidillas majas gitanas de la Sra. Caramba: 'Hay quien lleve señores a la Marcela sobre barato tantas cositas buenas, vaya señoritos a la gitanilla que lo da barato y es cosa exquisita. Perritos muy finos cerecitas güenas, los coquitos de Indias y buenas cafetas, vaya chiyos, que se pirra de jambre Baltasariyo'<sup>65</sup>

### Pablo Esteve: crítica, La (2ª parte), sainete, 1779<sup>66</sup>

Allegreto 3/8 Seguidillas majas gitanas de la Sra. Caramba: 'ay quien lleve señores a la Marcela sobre barato tantas cositas buenas, vaya señoritos a la gitanilla que lo da barato y es cosa exquisita, perritos muy finos cerecitas buenas, los coquitos de Indias y buenas cafetas, vaya chiyos que se pirra de jambre Baltasarillo' (*está tachada una parte, que no tiene música, titulada 'Seguidillas de la Barrala'*)<sup>67</sup>

### Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774

Allegreto 3/8: 'las seguidillitas que se bailaran que son gitanitas todos escuchar...' y *lo que sigue es un jopeo* - Allegreto 3/8: 'Cuando estoy malo y este Jopeo me pone sano, y Orandito andero y a mi camaradita chero... ea Janda que eres la sal de España, anda jea que eres como una perola... ay mi jechizo que eres la reina del gitanismo...'

### Blas de Laserna: Aquí está de rubor llena..., tonadilla a solo, 1781

Allegreto 3/8: '... me acuerdo que un día me desafiaron dos o tres gitanas a reñir bailando le di la guitarra a mi resalao. La toco con aire

63 Ahí está Málaga, la cantaora, ya lo dijo el gran Soriano Fuertes en 1850, nombrando el triángulo entre Triana y la Macarena, La Viña y el Perchel, en el tomo segundo de su Historia de la Música Española, la primera que se hizo y hasta hoy olvidada por la musicología española. Será por ser la más castiza.

64 Las seguidillas gitanas que aquí aparecen son así nombradas ya que son cantadas por gitanos. Y todas las que suele citar la flamencología que pertenecen a esta época, son seguidillas y no seguiriyas, no confundir por favor.

65 La medida evidencian la estructura de seguidillas, que sin duda María Antonia le daba el acento agitanado preciso a esta música y su época.

66 Doce años después de la Rosales, Esteve escribe la misma letra y música en otra tonadilla. Pero en esta aparecen tachadas las seguidillas de la Barrala.

67 ¿Será un nuevo nombre que habrá que unir a los Luises? (ver introducción de guitarra en el preámbulo). Ocran de La Caramba que las cantó en el sainete de Rosales de 1767 (ver referencia anterior).

y yo con gran garbo, bailé estas seguidillas a lo gitano... (siguen seguidillas cantadas a lo gitano) mi gitano se va a Cartagena y a la fe no me quiere llevar por que dice que soy resalada y en los puertos hay falta de sal'

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/4: '... y aquí se acaba con seguidillas agitanadas<sup>68</sup> (allegretto 3/4): '... baila conmigo, canta bailando, ola y más ola mueve la bola, ele y más ele, no hay quien se pele... Mi patio amado decid todos que vivan estos gitanos'

**Anónimo: Los danzantes, sainete, sin fecha**

Seguidillas de Gitana<sup>69</sup> en el sainete de los danzantes: 'Ay de aquella Gitana que se anda sola, sin la buenaventura que tienen otras, nunca la encontraré sin saber, porque yo suelo cantar, yo suelo bailar, yo suelo engañar a si hubiera a quién. Mal haya el gitanillo que culpa tiene, de no ser yo la reina de las mujeres. Él se enamoró, yo me enamoré, él me dijo (vaya) yo le dije (pues), siguieron los chismes, y véale ay usté, el modo de perderse, la mujer de bien'

### Referencias gitanas en seguidillas

**José Castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha<sup>70</sup>**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'El garbo y lo salado de un gitana no lo tiene en el mundo persona humana, sal salerito este es barbito, aire y más aire, este es donaire, chi chi tru chi chi tru, viva el rechiste de la gitana,... sal salerito este es respingo, aire y más aire este si es baile... que bailan las gitanas con dos mil sales'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8: 'Ay que merengue tiene ese dengue, ay que jaleo tiene el menco, resuene el pandero, resuene la gresca, y viva y reviva nues-

68 Aquí lo dice bien claro, agitanadas, y así fueron hasta que se hizo la fusión con las tonás y guitarras.

69 Seguidilla de gitana, no gitana, ni agitanada, interpretada por la que hace de gitana. Variantes creo que muy interesantes.

70 Esta no consta como seguidillas gitana pero la incluyo aquí por la temática. Idem la siguiente.

tra gitanesca, que es la sal de España y toda la tierra'

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Sirva de seguidillas y de humorada, un sonsonete alegre que en Cádiz cantan (andante 3/8) los días de fiesta, las gentes honradas, suelen congregarse con muchas gitanas, y así con sus panderos cantan y bailan'

Pablo Battever: Los maestros de la Bonquillo, noronra

Allegro no muchos 3/4 (seguidillas)

Exaltación del mar

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

Allegro 3/4 (seguidillas)

## SEGUIDILLAS MAJAS

Las seguidillas majas casi siempre se suelen cantar como final de las coplas y precediendo las seguidillas epilógicas. Aquí he recogido las que mejor describen el ambiente majo y su carácter preflamenco. Como la José Castel<sup>71</sup> en la que la Paca Borda cantó: ‘por unas seguidillas de nuestra Mancha, dejaré cuantos trinos tiene la Ytalia’. Hay estaba el meollo de la cuestión maja, enfrentarse a las modas francesas e italianas, presumiendo de madurez en baile y cantes, sin complejos y con un desaforado orgullo patrio.

### Exaltación del majo

#### Isidro Laporta: La sombra chinesca, tonadilla general, 1791

Allegreto 3/4 (seguidillas majas): ‘Las majas españolas son de tal garbo, ya se ve, claro está, mie usted y que sal, que a todo el que las mira dejan temblando, puestecitas de jarras pasean de esta forma, y a mil tontos babosos con su salero embroman, a uno guiñan el ojo, tuercen la boca a otro, le dicen (deja)... y en viéndolos perdidos, luego al punto se mondan, como que en chiste y gracia se pintan solas, y en fin como se enfaden las españolas, hacen de una patada temblar la Europa’<sup>72</sup> (*están incluidas con otro papel e intercaladas aquí, no aparecen en las p.s.o*)

#### Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783

Allegro 3/4 (seguidillas majas): ‘Dicen que las Majotas no semos nadie, y no tienen razón por vida de bríos, y no hay en todo el mundo quien nos iguale. Porque las usías que esto nos imputan, en todita Europa como peste abundan, pero las majotas semos una fruta, que tan solo en España la cría y educa. Ya se ve que es así, por un salero andarán dos mil leguas los extranjeros... porque en todo cuanto hacen las majotas, es sin los adornos del arte y la prosa, sino a ver este aire, este andar a orza, este contoneo y esta planta heroica, sobre que ya se ve, que es así, con este garbo, con que a todos los babosos arrebatamos...’

71 José Castel: El careo de los majos, Sainete, 1766: Seguidillas de la Sra. Borda

72 Queda bien claro el carácter de estos héroes del teatro español. Y sino lean la siguiente.

**Pablo Esteve: prueba de la cuarta dama, tonadilla a cuatro, 1786**

Allegretto Moderato 3/4 (seguidillas majas): 'Soy tan maja y remaja y remajota, que soy de la majencia'<sup>73</sup> la emperadora'

**Pablo Esteve: Los enviados del pueblo alto y bajo, tonadilla a tres, 1784 / 1785**

Allegretto 3/4 (seguidillas majas): '... mire usted compadre esta chusca planta (ya), este aire de cuerpo y escupir de chaira (agua va), aqueste manejo de ponerse en jarras, torcer el jocico y decir caramba...'<sup>74</sup>

**Pablo Esteve: Los maestros de la Ronquillo, tonadilla a tres, 1788**

Allegretto no muchos 3/4 (seguidillas majas): 'La maja que ser maja quiera, de verás aprenda el chiste, garbo y fachenda... columpio, arre para esta planta, este mirar al sesgo, este ponerse en jarras, este torcer de jocico y el dar esta patada'

**Blas de Laserna: La aprensión de las modas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): 'Pues esta cofia sepa ay que es española, ole ole ay y que es francesa aquesta que usted no compra, ole ole ay... que para prueba, ole ole ay, habemos hoy trocado los dos la nuestra... porque las modas ole ole ay, más se compra el capricho que no otra cosa'<sup>75</sup>

**Anónimo: El abogado y la resalada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 3/8 (seguidillas majas): 'Soy chusca de garabato, a todos digo (jaleo) yo, como no soy candil'<sup>76</sup> no tengo que ver con eso (bailan), que me choca me choca tu contoneo...'

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): 'Al sol le dijo un majo con arrogancia ¿a dónde está el bolero ni aun el sol campa?...'

73 Majencia, sinónimo de majeza, algo así como la ciencia de los majos. Se usa mucho en este repertorio.

74 Uno de los jaleos más populares en la época, lo puso de moda y le dio nombre artístico la motrileña María Antonia Fernández, La Caramba (ver Tarabillas y jaleos-Carambeo).

75 Era ya la sociedad de aquel tiempo esclava de modas, como lo es ahora.

76 El candil como adjetivo, propio de majos y majas (ver en este capítulo Bailes de Candil)

**Blas de Laserna: Las visitas, tonadilla a tres, 1801**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): 'Un tuno en la plazuela me hecho un gargajo, yo le dije canela, y el dijo clavourrio con urrio, no se vive en la tierra donde no hay tunos'

**Blas de Laserna: El valenciano y la petimetra, tonadilla a dúo, 1779**

Seguidillas Allegretto 3/8 (seguidillas majas): 'fueran salsa las majas..., si no tuvieran tan mal genio'

**Con jaleos <sup>77</sup>****Blas de Laserna: La casa de los locos o El loco fingido, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... Pepito y ole ole...' <sup>78</sup>

**Blas de Laserna: El desdén, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... y ole ole...'

**Blas de Laserna: Los abusos del teatro de la legua, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... ole ole...'

**Blas de Laserna: La boda de Tadeo, tonadilla a dúo, 1787**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... y ole ole...'

**Blas de Laserna: El marido desdeñoso, tonadilla a dúo, 1787**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '.. y ole ole...'

**Blas de Laserna: El miedo guarda la viña o Siempre es bueno huir del daño, tonadilla a solo, 1789**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... ole ole...'

**Blas de Laserna: No hay en amor amistad, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... ole ole ay...'

<sup>77</sup> El principal jaleo de las seguidillas majas es, cómo no, el Ole (Ver Tarabillas y jaleos-Ole).

<sup>78</sup> El principal jaleo del flamenco también se usa con mucha frecuencia en el repertorio analizado (ver Tarabillas y jaleos-Ole).

**Blas de Laserna: Todo es mío, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... como el siglo ilustra el cuerpo, y las almas desilustra <sup>79</sup> ... que tal vez el decoro, y ole y ole, a ti te pierda <sup>80</sup>

**Pablo del Moral: Por algo será, tonadilla a solo, 1791**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... y ole ole..'

**Remessi: La gitana pobre y el majo enamorado (1ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Allegro vivo 3/8 (seguidillas majas): '... ole ole...'

**Blas de Laserna: Los pareceres opuestos, tonadilla a dúo, 1786**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... pero cuidado, como lo averigüe, ole ole, te daré el pago...

**Blas de Laserna: Los caprichos, tonadilla a solo, 1780**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... y ole...'

**Blas de Laserna: El majo y la italiana fingida, tonadilla a dúo, 1778**

Allegretto 3/4 (seguidillas majas): '... resalero... regarbo... gracejo... poleo...'

**Blas de Laserna: La súplica de la Angelita, tonadilla a tres, 1791**

Andantino 3/8 (seguidillas majas): '... salada mia...'

**Blas de Laserna: La disputa de los amigos, tonadilla a tres, sin fecha**

Moderato 3/8 (seguidillas majas): '... y ole ole...'

**Blas de Laserna: El juicio del año, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... y ole...'

**Blas de Laserna: El gusto perdido, tonadilla a tres, 1781**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... monita...'

<sup>79</sup> Generalmente se reniega, por nocivo, del siglo ilustrado, corriente conservadora por no ser de procedencia española, y de las ideas que por entonces iban, primero desde los nuevos estados norteamericanos, y después desde Francia, a revolucionar el mundo.

<sup>80</sup> El siglo ilustrado y la majoza, dos elementos que se enfrentan en ocasiones.

### Referencia a géneros musicales

**Pablo Esteve: Sueños hay que verdades son, tonadilla a solo, 1789**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘... ay ay tirana, que viva España, mie usté si esta es chusca con sal y gracia... si este es garbo de resalada’<sup>81</sup>

**Anónimo: La instrucción del poeta, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘Como para lo serio no tengo estilo, cantaré una tirana por divertiros’<sup>82</sup>

**Pablo Esteve: El chapucero y el barbero, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘... si te casas conmigo, todos los días te tocaré que bailes unas folías. También es llano, que si las tocas recio bailemos ambos...’

**Pablo Esteve: La maja y el amolador, tonadilla a dúo 1783**

Andante 3/4 (seguidillas majas): ‘... bailará sobre tu estatuto un fandango de garrotos...’<sup>83</sup>

**Pablo Esteve: El novio simple y dos hermanas, tonadilla a tres, 1781**

Andante 3/4 (seguidillas majas): ‘A todo el que negare que no soy maja, cabriole, que lo haré por vida de bríos... que yo con las sales desta real prosapia, las de mi salero y moño a la hheroica, las de pie a la Inglesa, las de andar a orza, las de Brazo en jarras, y cigarro en boca, le imbiaré de un boleó desde aquí a Ronda, cabriole, que lo haré, por vida de bríos, o bailare el zerengue<sup>84</sup> sobre su forma’

**Pablo Esteve: Los peregrinos perdidos o El encanto de la venta, tonadilla a siete, 1776**

Andante 3/8 (seguidillas majas): ‘... gasto unos humos, que en poniéndome en jarras retiembla el mundo. En la venta me asiste un cierto

81 En muchas obras después de las seguidillas majas, como final de las coplas, se cantaba la tirana, sustituyendo a las seguidillas epilogales.

82 Por entonces se diferenciaban muy bien el estilo serio del jocoso, al que pertenecía gran parte del repertorio que aquí analizaos, y también la tirana, aunque las hubiera serias (ver Géneros-Tirana)

83 Ver Fandango al principio del capítulo.

84 Ver Géneros-Zorongó

enano, más alegre y chistoso que no el fandango... en viendo yo a mi ama bailo el respingo...<sup>85</sup>

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (seguidillas majas): 'Vamos cantando, vamos cantando, veraz el garbo con que yo bailo, ole ole habrá zapateo, ole ole veraz el garbo dezte zalero... su chiste y gracia tiene la primicia en las chuscadas. Unas veces se fuma, otras hay que chupar, otras veces se bebe, otras no hay que colar, pero en estando juntos se suele así bailar'

**Lorenzo Bruzzoni: La maja de la Cinga, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... ole ole... y a la guitarra canté con resalero esta tirana...'

**Referencias a lugares**

**Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783**

Allegro 2/4: '... por sus chuscas seguidillas me complacen los manchegos...'<sup>86</sup>

**Pablo Esteve: susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Tempo de seguidillas para bailar 3/8 (seguidillas majas): 'La sal de una gitana excede a todas, y si no que lo diga mi real persona, mire usted que chaira... cabal...' 2ª: 'Si vale este manejo por su chuscada, toda la Andalucía y media Mancha...'<sup>87</sup>

**Blas de Laserna: Admirada, confusa y pasmada..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... al salir yo de Cádiz un caballero, me informo de la corte muy por extenso...'

85 Parece referirse a un género llamado respingo, en realidad se trata de un ademán de baile (ver Baile-Respingo)

86 Se cree que es la tierra de origen de las seguidillas, La Mancha, y así se repite en varias ocasiones (ver Lugares-La Mancha)

87 Tanto Andalucía como la Mancha son regiones dueñas del salero y gracia precisas para ser un verdadero majo (ver Lugares-Andalucía).

**Pablo Esteve: Garrido enfermo y su testamento, tonadilla a cinco, 1785**

Andante 3/4 (seguidillas majas): ‘... y no vamos a Maudes... porque esta majeza es la sal de España...’

**Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**  
Allegro 3/8 (seguidillas majas): ‘(Garrido en tono de mujer) Si, li españoli tiene macas rumbonas...’<sup>88</sup>

**Blas de Laserna: El viajante, tonadilla a dúo, sin fecha**

Coplas 3/8; (seguidillas majas): ‘... oyendo el son alegre de las boleras, salada de mi vida, de las boleras, deje esas cosas, y acuérdesese ha mamaro leche española, salada de mi vida, leche española...’

**Pablo Esteve: La dama esquiva (2ª parte), tonadilla a solo, 1789**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘que yo de dama exquiva mantengo el nombre, sin gustar de extranjeros ni de españoles’

**Anónimo: La pescadora, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 3/8 seguidillas majas): ‘... volvió ella a sus seguidillas, y el francés a su larrán, il abate afar il tuno, e il tedesco lo alemán... vale más un respingo y un taconeo que todas la piruetas del minueto...’<sup>89</sup> (*esta obra está llena de tarabillas y palabrejas en otros idiomas*).

**Mariano Bustos: La vuelta de los holandeses, tonadilla a tres, 1790**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas) (*coplas sobre Madrid y sus costumbres*)

**Pablo Esteve: Los proyectos de una nueva, tonadilla a solo, 1786**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘Es la corte las Indias de nuestra España, y así hay tantos indianos de plata falsa’.

### **Anuncio de las seguidillas epilogales<sup>90</sup>**

**Blas de Laserna: La disculpa que más culpa, tonadilla a solo, 1787**

Allegretto 3/8: majas: ‘... con las seguidillas remate el chiste...’

<sup>88</sup> Majas rumbonas y de rumbo, pre-flamencas (ver Majeza-Rumbo)

<sup>89</sup> Por su gracia esta referencia la he usado de frontispicio en el libro, ya que resume muy bien la filosofía de los majos, que es similar a la de los flamencos, que tienen la natural tendencia a rechazar lo que no es auténticamente cañí.

**Pablo del Moral: El librito extraordinario, tonadilla a solo, 1788**

Andante Moderato 3/8 (seguidillas majas): ‘... y esto se acabe con unas seguidillas de estilo grave’

**Blas de Laserna: El destino y la costumbre (2ª parte), tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘... de fin la satirilla... que da fin al juguete<sup>91</sup> las seguidillas’

**Pablo Esteve: Varias noticias del diario, tonadilla a solo, 1789**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘... y den las seguidillas fin al juguete’

**Anónimo: Las penas de los amantes, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/8 (seguidillas majas) allegro: ‘... seguidillas nuevas lindas chulas y guapas’

**Mariano Bustos: Los pastores inocentes, tonadilla a cuatro, 1790**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘... y con las seguidillas el chiste acabe’

**Pablo del Moral: Lo que se usa no se excusa, tonadilla a solo, 1791**

Andantino Seguis 3/8 (seguidillas majas): ‘... dé fin el cuento’

**Pablo del Moral: La cazadora, tonadilla a solo, 1792**

Allegretto 3/8: Seguis. (seguidillas majas): ‘... y con las seguidillas el chiste acabó’.

**Pablo Esteve: La falsa belleza, tonadilla a solo, 1786**

Allegretto 3/8: (seguidillas majas): ‘... Dios lo remedie, y acabe en seguidillas este juguete’

**Pablo Esteve: El afecto de la Nicolasa, tonadilla a solo, 1791**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘... y seguidillas serias oigan atentos’

**Pablo Esteve: La gratitud de la Rosa Pérez, tonadilla a solo, 1785**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘esta satirilla a ninguno va más, si

90 Al cantarse las seguidillas majas antes de las seguidillas propiamente dichas, suelen servir de anuncio de éstas al final de las coplas.

91 Juguete como sinónimo de tonadilla.

alguno pica se puede rascar...'

**Mariano Bustos: Varios locos, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... y así el capricho, con las seguidillitas le finalizo'

**Bernardo Acero: La rifa, tonadilla a solo, 1792**

Andantino 3/8 (seguidillas majas): 'si hay alguno que tenga parte en la rifa, a percibir la alaja acuda aprisa... cese el juguete'

**Otras majencias**

**González: Los lances de la limera, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/8 (*seguidillas majas, que se interpretan como final de las seguidillas epilogales, caso rarísimo*)

**Mariano Bustos: La necedad, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8: 'Que en este mundo fueron siempre abundantes, más que las discreciones las necedades...'<sup>92</sup>

**Blas de Laserna: El amo sorprendido, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto sentado 3/8 (en seguidillas majas): '... el amor de las criadas no sé que tiene, que cuanto más cochino más se apetece, que el estropajo, da al amor un sainete muy delicado'<sup>93</sup>

**Blas de Laserna: Los atrevidos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (seguidillas majas): '... ay cuchichí<sup>94</sup>, ay chuchichi, que mujer más rara en mi vida vi...'

**Blas de Laserna: La venida del novio, tonadilla a dúo, 1787**

Allegro 2/4 (coplas) 3/8 (seguidillas majas): '... huyamos de estas bullas y confusiones...'

92 Y después de dos siglo sigue igual.

93 Una más de las simpáticas estrofas por seguidillas que llenan las páginas de este repertorio.

94 Este palabra parece aquí más un juego de palabras que una referencia a los gitanos en los que solo una rama -la paterna o materna-, es gitana.

**Pablo del Moral: La dama enojada, tonadilla a tres, 1792**

Allegretto 3/8: Seguidillas (seguidillas majas): '... que los pajes tenemos hambre canina...'<sup>95</sup>

**Mariano Bustos: El ensayo por servir, tonadilla a tres, 1790**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): 'El mundo siempre a sido en su pasajes, poco más poco menos como era antes...'

**Pablo del Moral: Las falsedades del mundo, tonadilla a solo, 1787**

Allegro Moderato 3/8 (seguidillas): 'Como soy una pobre recién venida...'

**Diego de la Riva: Los gitanos (3ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (seguidillas majas): '... chamame dueño amado'

**Mariano Bustos: La niña y los presumidos, tonadilla a tres, 1790**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... los hombres que se precian de ser maricas...'<sup>96</sup>

**Mariano Bustos: El palacio encantado, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas) (*repaso a diferentes tipos de la sociedad: petimetre, abogado*).

**Blas de Laserna: La buhonera (2ª parte), tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... vende locura, que de ese modo puedes hacer fortuna...'

**Jacinto Valledor: Bellos apasionados..., tonadilla a solo, 1772**

Andante 3/4 (seguidillas): '... valen más de un soldado cuatro caricias, que todos los doblones de los usías...'

**León o El Leonés: El puente de las virtudes, tonadilla a dúo, 1795**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): '... en este tiempo la amistad no es

95 Ya entonces se decía así. Muchas de estas expresiones que nos parecen modernas están vivas como vemos desde hace siglos.

96 Marica era entonces una forma de llamar a las Marías, como hoy Mariquilla, que parece mezcla gaditana de María y chiquilla. Era una de las tonadilleras, pobablemente María Pulpillo (ver Anexo 2).

al hombre sino al dinero, si cuando aquel falta faltan aquellos...'<sup>97</sup>

**Blas de Laserna: La diversión, tonadilla a cuatro, 1804**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): 'Cuchichí cuchichí cuchichí que me pinto solo y no para ti, no volvere a darte ni un maravedí... (parola) ... madruga y mata primero, dice un refrán...'

**Pablo Esteve: Qué tímido, qué tímido... tonadilla a solo, 1788**

Allegro 3/8 (seguidillas majas): '... ay que no vivo, cuando me veo ausente de mis chorizos...'

**Seguidillas de...<sup>98</sup>**

**Luis Misón: El paso de Progne y Filomena, sainete, sin fecha**

Seguidillas de payos: 'Cuando vas a la iglesia porque te pones en la Vinconadilla, que tumba que tamba, que tumba que tum, en la Vinconadilla de los Pindones (se repiten para bailar)'

**Luis Misón: El gallego fingido y enamorado y una dama fingida, tonadilla a dúo, 1763**

Andantino Picato<sup>99</sup> 3/4: '... oigan las seguidillas que chascarraschás<sup>100</sup> y que tin tin tin tin<sup>101</sup> ele, c. tom c. vamos c. daca de idea extraña... las cantan los danzantes a las ventanas... mira que es indecencia... las seguidillas pulidas y aquí rematan...'

**Pablo Esteve: La maja de Coronado, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: 'Aquestas seguidillas aminuetadas, de París han venido y así se bailan: titití titití quiereme tu a mí, tototó tototó que te quiero yo, jele jala jele jala de París han venido y así se bailan'<sup>102</sup>

97 Hay cosas que parece que nunca cambiarán.

98 En ocasiones aparece seguidillas de payos o de cualquier personaje o modalidad musical, aquí pongo unas cuantas, en el libro se encuentra muchas más, en otros parágrafos y apartados.

99 Picado, punteado, percusivo. Anótaciones agógicas que son adaptación al lenguaje italiano de palabras españolas.

100 Onomatopeya de las castañuelas (ver Instrumentos)

101 Onomatopeya del martillo (ver Instrumentos)

102 Intermediar en unas seguidillas otro género era algo muy común y siendo el minuet un género tan popular, en España se afandangaron y como aquí vemos, se metió en unas seguidillas (ver Géneros-Minuet y en Fandango el apartado Minuet afandangado).

**Pablo Esteve: La pastora muda (2ª parte), tonadilla a tres, 1764**  
3/4: Seguidillas pastoras cantaros quiero, que también hay pastores seguidilleros...

**Pablo Esteve: La dama esquiva (1ª parte), tonadilla a solo, 1789**  
Allegro 2/4 (seguidillas): '... este corazón mío, que en dulce guerra, cupidito me ha herido con sus saetas...'

### Otras obras que contienen seguidillas majas <sup>103</sup>

**Bernardo Acero: Nueva venganza con un amante y una dama, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andantino 3/8: Seguidillas majas (con bandolín)

**Blas de Laserna: El pero, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8: Seguidillas majas (punteado)

**Pablo Esteve: La folla de María Antonia, tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas con la guitarra <sup>104</sup>

**Pablo Esteve: El hortelano y la maja, tonadilla a dúo, 1764**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: La merienda del Canal, tonadilla general, Pieza de música o Fin de fiesta, sin fecha**

3/8: Seguidillas majas

**Pablo Esteve: Los celos iguales, tonadilla a dúo, 1783**

Allegretto 3/4: Seguidillas Majas

**Pablo Esteve: Aviso a los forasteros y mal uso del idioma, tonadilla a solo, 1784**

Allegretto Moderado 3/8: Seguidillas majas

<sup>103</sup> Otras muchas obras contienen seguidillas majas con diferentes marcas agógicas pero casi siempre en compás de 3/8.

<sup>104</sup> Se entiende que estas seguidillas las canta María Antonia a la guitarra, que al parecer era su especialidad. Lo que no sé era si se acompañaba ella misma, aunque en ninguna obra he encontrado tal referencia. Sin embargo aparece muchas veces que canta con la guitarra. Cada vez creo más firmemente que fue de las primeras flamencas (ver Anexo 2).

- Pablo Esteve: Arbitrio para comer, tonadilla a dúo, 1785**  
Allegretto 3/4: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: El ama cansada de criadas, tonadilla a solo, 1779**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: Los agraviados, tonadilla a solo, 1783**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: Los agradecimientos de la Rodrigo, tonadilla a solo, 1788**  
Allegro 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: El abogado y la cocinera, tonadilla a dúo, 1763**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: Los desengaños del mundo, tonadilla a solo, sin fecha**  
Andantino gracioso 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: dama esquivada (1ª parte), tonadilla a solo, 1789**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: La criada de las inocencias, tonadilla a solo, 1787**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: El contento de la Febre, tonadilla a solo, 1788**  
Allegro 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: El juicio del año, tonadilla a solo, 1779**  
Andante 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: El médico tronera, tonadilla a tres, 1788**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: El modo de cortejar de los hombres, tonadilla a solo, 1779**  
Allegro 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: La petimetra hipócrita mormuradora, tonadilla a solo, 1781**  
Allegretto no vivo 3/8: Seguidillas majas

- Blas de Laserna: La alegoría, tonadilla a solo, 1792**  
Moderado 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: Las alhajas perdidas, tonadilla a dúo, 1780**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: El amante rendido, tonadilla a dúo, 1791**  
Andantino 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: La boda del criado, tonadilla a dúo, 1788**  
Allegro 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: El buen amigo, tonadilla a tres, sin fecha**  
Andantino 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: El café de Cádiz, tonadilla a cuatro), 1786**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: Los celos de Paco, tonadilla a tres, 1788**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: Los celos infundados, tonadilla a dúo, 1786**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: Con este ramo de flores..., tonadilla a solo, 1779**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: La confianza burlada, tonadilla a tres, sin fecha**  
Andantino 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: Criticar con inocencia, tonadilla a solo, 1791**  
Allegro 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: La dama de mal humor, tonadilla a cuatro, 1792**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: La dama desengañada, tonadilla a dúo, 1786**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: El discurso y la verdad, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: Los esposos imprudentes, tonadilla a dúo, 1791**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: El hermano convencido, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: El hospital del desengaño, tonadilla a tres, sin fecha**

3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: Lo que produce la moda, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: La cuaresma (2ª parte) o Locuras y resultas de Carnestolendas, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: La mujer insufrible, tonadilla a dúo, 1786**  
Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: El mundo está vuelto lo de abajo arriba, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: Los oficios, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: La paya y el cazador, tonadilla a dúo, 1793**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: El pedante, tonadilla a tres, 1792**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: La posadera y el arriero, tonadilla a cinco, 1792**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: La prueba de los cantores, tonadilla a tres, 1793**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: Las quisicosas o Las simplezas, tonadilla a solo, 1785**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: Las semejanzas, tonadilla a solo, 1794**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: La simplicita, tonadilla a solo, 1786**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: La Tienda del mundo, tonadilla a solo, 1784**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Antonio Rosales: El chasco de la Polonia, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Antonio Rosales: El memorial, tonadilla a solo, 1791**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Jacinto Valledor: El cuento de la verdad, tonadilla a solo, 1786**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: Los aplicados, tonadilla a solo, 1791**

Andante 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: El cotejo de los tiempos, tonadilla a solo, 1790**

Allegro poco 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: La crítica general, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: La locura y el juicio, tonadilla a dúo, 1789**

Allegro no mucho 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: La moda, tonadilla a solo, sin fecha**

Cuento: Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: Los oficios, tonadilla a solo, 1788**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: La paya porfiada, tonadilla a dúo, 1791**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: Las propiedades, tonadilla a solo, 1791**

Andante Moderado 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: El soldado embrollista, tonadilla a tres, 1797**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Anónimo (Pablo del Moral): Poeta, oficial y dama, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: El tutor, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: Las virtudes aparentes, tonadilla a solo, 1789**

Andantino 3/8: Seguidillas majas

**Mariano Bustos: El amor une los genios, tonadilla a cuatro, 1790**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Blas de Laserna: La cazadora, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Anónimo: Los celos del pajarillo, tonadilla a tres, 1791**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Pablo Esteve: El carro de los tontos, tonadilla a solo, 1781**

Andantino 3/8: Seguidillas majas

**Anónimo: La cómica instruída, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Bernardo Acero: El contrabando del vicio, tonadilla a solo, 1792**

Andantino 3/8: Seguidillas majas

**Pablo del Moral: El cuento del viaje, tonadilla a solo, 1787**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Anónimo: ¿De qué sirve el disimulo?, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas y boleras

**Blas de Laserna: El diario, tonadilla a solo, 1791**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

- Mariano Bustos: Los extremos, tonadilla a solo, 1787**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: La fineza en el engaño, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- José Castel: La loca de amor (1ª parte), tonadilla a solo, sin fecha**  
Andantino 3/8: Seguidillas majas
- José Palomino: La maja de rumbo, tonadilla a solo, 1774**  
Andantino 3/8: Seguidillas majas
- Mariano Bustos: Ninguno con su suerte está contento, tonadilla a dúo, 1790**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Isidro Laporta: El nuevo diccionario, tonadilla a solo, 1795**  
Andantino 3/8: Seguidillas majas
- Plaza: El remedio para cantar, tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Mariano Bustos: El tutor burlado, tonadilla a cuatro, 1790**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongo (2ª parte), tonadilla a dúo, 1794**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: Aquí viene La Lorenza a daros el aguinaldo..., tonadilla general o Folla, sin fecha**  
Allegretto 3/8: Seguidillas majas
- Blas de Laserna: El peluquero y la criada, tonadilla a dúo, 1784**  
Andante 3/8: Seguidillas majas
- Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**  
Andantino 3/8: Seguidillas majas

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Pablo Esteve: La razón de estado, tonadilla a solo, 1784**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**Pablo Esteve: Sueño del mundo al revés, tonadilla a solo, 1787**

Allegretto vivo 3/8: Seguidillas majas

**Pablo Esteve: Todos alaban su gusto, tonadilla a tres, 1789**

Allegretto 3/8: Seguidillas majas

**González: El cuento de la real moza, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8: Seguidillas majas

**Manuel García: La maja y el majo, tonadilla a dúo, 1798**

Andantino 3/8: Seguidillas majas

## BOLERO Y SEGUIDILLAS BOLERAS

Las boleras fueron un el último estadio de las seguidillas majas, de aquellas seguidillas que se cantaron en el siglo XVIII y que, ralentizando el tiempo, se empezaron a llamar boleras en las últimas décadas del siglo. Su acompañamiento hoy lo llamamos abandolao y lo solemos creer exclusivo de verdiales y otros fandangos de las provincias orientales de Andalucía, cuando en realidad es el acompañamiento propio del bolero. El bolero fue música y baile y su fama traspasó las fronteras llegando a los últimos rincones como paradigma de lo español, como fue lo majo y sería después lo flamenco. He aquí una serie de referencias que nos han de ilustrar mejor cómo era el bolero, con se comportaban sus intérpretes, también llamados boleros y boleras, y como vinieron a revolucionar el panorama de la tonadilla escénica, saltando al siglo XIX para convertirse en el eslabón que uniría lo tonadillesco, con el baile y toque flamenco del siglo XX. Sobre su origen veamos los que dice Blas de Laserna en *El maestro de bolero, tonadilla a cuatro de 1791*: Parola: 'que es la sal de los festejos y el alma de los saraos, que nació en Murcia o Valencia, y en Madrid se ha avecindado...'

### De baile bolero

**Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongu 2ª parte, tonadilla a dúo, 1794**

Boleras amarteladas<sup>105</sup> 3/8: '(sale Mariana muy triste y pensativa)'

**Blas de Laserna: La reprensión del vicio, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante C 3/4: boleras vivitas - Allegro 3/4 (coplas boleras): '... una niña iba a la fuente sin camisa y con chinelas, se cansó y muy diligente compro un par de castañuelas, y al bolero dedicada gasta camisa bordada, y anda en coche por recreo, lo que da de sí el bolero...'<sup>106</sup>

<sup>105</sup> ¿Amarteladas de martillo? aunque en otras partes sueltas de orquesta se denominan seguidillas boleras (ver Géneros-Boleras y Personajes-Herreros).

<sup>106</sup> La llegada del bolero hizo furor en la sociedad española, todo se hacía según la medida de lo bolero, lo que le costó no pocas críticas de las secciones más conservadoras.

**Blas de Laserna: El maestro de bolero, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegro 3/8: '... hoy la gracia de las niñas es bailar mucho bolero... pues ¿Quién de ese baile piensas es el inventor primero? Yo pienso que el obligado de la leña del infierno, médicos y boticarios son solo a este baile opuestos, es que mata de repente y ellos no ganan con eso...' <sup>107</sup>

**Pablo Esteve: La crítica del bolero, tonadilla a dúo, 1789**

'Pues como se ve el Bolero aplaudido en los estrados, como en muchos de ellos gustan los bailes de barrio bajo...' <sup>108</sup>

**Blas de Laserna: Las dos cuñadas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8 (sale Lorenza con una guitarra): '... algunas mudanzas <sup>109</sup> del baile bolero ahora mismo quiero aquí repasar (canta Lorenza seguidillas ad libitum con guitarra)' <sup>110</sup>

**Pablo del Moral: Las propiedades, tonadilla a solo, 1791**

Allegretto 6/8 (coplas): '... es propio de la que baila el bolero con frecuencia, el perder, si se descuida, la salud y la vergüenza...' <sup>111</sup>

**Anónimo: La vida del petimetre, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (coplas): '... juventud del Petimetre frecuente los trucos, sepa cortejar, baile las boleras y aprenda a engañar...' <sup>112</sup>

**Pablo del Moral: La prueba, tonadilla a solo, 1792**

Allegro 3/8: '... bailando tiranas, boleros, y amable alalela lela, tiranito y dame palmadas...'

107 Fue muy común en esta época personalizar a los géneros musicales convirtiéndolos casi en personajes de la obra. Son constantes las referencias a las disputas entre bailables y cantables, muy útiles para la trazar la evolución histórica de éstos.

108 Una de las claves de esta música, el gusto por los bailes de barrio bajo, como ocurre con el flamenco, algo que sectores de las clases más acomodadas no soportan (y otros intelectuales de clases aburguesadas). Son muchos los que identifican estos bailes con lo peor de la sociedad española, gentes demasiado finas para consentir que una música de gitanos les represente, uno de lo males de nuestra sociedad. Imaginemos si hubiese ocurrido lo mismo con el jazz.

109 Las mudanzas, variaciones, pasos que en conjunto forman una coreografía. Conocer las mudanzas (tanto para el baile como para el acompañamiento de guitarra) era esencial para aquel que quisiera convertirse en un bolero de nación.

110 Acompañarse a la guitarra es algo muy habitual en esta época (ver Instrumentos-Guitarra).

111 Las posturas indecentes de algunas mudanzas, le costaron al bolero las críticas más ácidas por parte de algunos decentes ciudadanos.

112 Tres condiciones del ser petimetre

**Blas de Laserna: El maestro del bolero, tonadilla a cuatro, 1791**  
 Allegreto 3/8 (Paco con guitarra, sgds. majas): 'Viva mil años, viva el bolero, que iguala con los tunos los caballeros, y que no es broma, pues le<sup>113</sup> bailan hoy día todos y todas'

**Blas de Laserna: La mujer convencida, tonadilla a dúo, 1788**  
 Allegro 2/4: 'Corred, corred, corred, venid a nuestro Prado, veréis Cupidillo el bolero bailando. Sabed, les dijo amigos, que en este tiempo en lugar de mis flechas uso el bolero.'<sup>114</sup>

**Blas de Laserna: La maja honrada, tonadilla a tres, 181?**  
 Allegro 3/8: '... al que pegarme quisiere, si con razón no se halla, cuarenta y siete boleras, bailaré yo sobre su alma...'

**Blas de Laserna: criados y el viudo, Los tonadilla a tres 1793**  
 Allegro poco 6/8 (coplas): ... y yo con tus bailes, bromas y festejos, también de cabeza bailaré el Bolero'

**Blas de Laserna: El maestro de bolero, tonadilla a cuatro, 1791**  
 Seguidillas con guitarra ad libitum: 'En la calle de Atocha, esta una niña, por bailar el bolero arrecogida<sup>115</sup>, siga la historia, que muchas de boleras pasan a bolas'

**Blas de Laserna: El siglo ilustrado o La Cecilia (2ª parte), Fin de fiesta, 1787**

Allegreto 3/8: 'Sobre que soy salada, sobre que tengo chiste, sobre que soy muy maja, y sobre que el bolero bailo con gracia...

**Mariano Bustos: La dama voluble, tonadilla a tres, 1790**  
 Allegretto 2/4: '... porque ayer con d<sup>a</sup> Ana bailó el bolero...'

**Blas de Laserna: La Petronita Correa..., tonadilla a solo, 1787**  
 Allegro poco 2/4 (coplas): '... antes de ahora hacia gala de ser hombres nuestros godos, y ahora nuestros godogalos<sup>116</sup> hacen gala de ser

113 Que iguala majos y caballeros, sino que se lo preguntaran a la Duquesa de Alba. Por otra parte el leísmo madrileño ya se usaba por entonces.

114 Saber bailar el bolero era imprescindible para los cortejos, y el lugar preferente para ellos era el Paseo del Prado.

115 Detenida

116 Godos como sinónimo de españoles y godogalos seguramente de afrancesados.

**Blas de Laserna: El maestro del bolero, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 3/8 (coplas): '(Pepe) Toma pues las castañuelas, (Querol): vengan que son muy del caso, (P) pon así un pie así el otro, (Q) como quien arranca nabos. (P) los dos brazos de este modo, (Q) esta es postura de aspado, (P) se da así una vuelta, (Q) estoy enterado, (P) sigue un taconeo, (Q) lo sé yo de pasmo, (P) trocad luego puestos y quedad plantado.<sup>126</sup>

**Pablo Esteve: La crítica del bolero, tonadilla a dúo, 1789**

Allegretto 6/8 (coplas): 'En los que el bolero enseñan ¿Qué es lo que encuentras de malo? Que al dar la lección de pies se suelen tomar la mano... El traje con que se baila ¿Qué daño causa en las hembras? No más que a la más honrada, hace que no lo parezca...'<sup>127</sup>

**Blas de Laserna: El maestro de bolero, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 2/4: '... para que aprenda baile tan majo por ser buen mozo me han pensionado...'

**Blas de Laserna: Cómo juzgan mil modernos, tonadilla a solo, 1791**

Allegro poco 3/8 (coplas): '... que lleve una madre sus hijos honestos, y no les enseñe el baile bolero...'<sup>128</sup>

**Pablo Esteve: El peón de albañil y su mujer, tonadilla a dúo, 1788**

Allegro 6/8: '... suele tocar folías (el barbero) y yo como se las bailo... que me enseñara con gracia dos mudanzas del bolero...'

**Pablo Esteve: El peluquero y la modista, tonadilla a cuatro, 1788**

Allegro 6/8: '... que me enseñara con gracia dos mudanzas del bolero...'

**Blas de Laserna: La lección de música y bolero, tonadilla a tres, 1803**

Parola: '... mientras ellos dan lección repasarse el bien parado... (bolera) ponga usted el pie deste modo, y en esta postura el brazo.'<sup>129</sup>

126 Excelente descripción coreográfica.

127 Cada referencia es una descripción de idiosincrasia chusca y comportamiento majo.

128 Que bailar bolero fue signo de indecencia. Al igual que el flamenco para muchos estrechos de miras, expresión indecente y bajuna, prefiriendo artes más elitistas. Aunque en el flamenco también hay quien quiere ser élite y no acepta masificaciones. Tan bueno es Juan como Pedro.

**Blas de Laserna: El maestro de guitarra, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... y aun cuando enseñe el bolero, si desea hacer fortuna diga usted que es en francés...' <sup>130</sup>

**Blas de Laserna: El mercader generoso, tonadilla a tres, 1802**

Parola: '... repasaré con cuidado las boleras que aprendí al melonero afamado, aquí hay guitarra, la templo, y procuraré imitarlo' <sup>131</sup>

**Blas de Laserna: El proyecto de la Joaquina, tonadilla a tres, sin fecha**

Alegro 3/8 (coplas con boleras): '... salada de mi vida ay ay ay... aprender pienso el bolero puesto que es moda... porque ya damas y majas es hoy en día lo mismo...'

**Blas de Laserna: La vieja castigada, tonadilla a siete, 1796**

Allegro poco 3/4: '... y tu Pepita ¿qué has estudiado? Unas boleras buenas de mucho garbo...' (boleras): '... las divierte a las niñas la perinola' <sup>132</sup>, pero cada una quiere bailarla sola, y es mala danza, si se juntan a un tiempo dos a bailarla'

**Pablo del Moral: Lo que se usa no se excusa, tonadilla a solo, 1791**

Andantino 6/8 (coplas): 'Muchas madres Petimétras han puesto todo su esmero, en que a bailar el bolero aprendas sus hijas chuscas, y aunque el diablo se las lleve'

**Pablo del Moral: No es oro todo lo que reluce, tonadilla a dúo, 1793**

Parola: 'Si ahora Camas' <sup>133</sup> me trajera las boleras que he pedido, estudiándolas un poco tendría un rato divertido'

129 Ver Baile-Bien parado.

130 Lo francés siempre ha petado en España, como allí peta lo español, solo que aquí se grita a los cuatro vientos, y allí no.

131 Porque el bolero es arte del pueblo, y el canto de un melonero sirve para recrearlo en las tablas del teatro. Y así ocurrió con muchas de las canciones que aparecen en este repertorio. Y viaje después era también de vuelta, del teatro a la calle. Sano intercambio que duró medio siglo.

132 Una especie de peonza. Y ya se sabe que dos bailando juntas, si chocan, se acabó el juego y en ocasiones la peonza.

133 Se refiere al tonadillero Vicente Camas. (Ver Anexo 2).

### De música bolera

**Pablo Esteve: El nuevo de las boleras, tonadilla a dúo, 1788**

Parola: '... tomando esta guitarrilla y cantando unas boleras...'

**Blas de Laserna: El majo y los dos hermanos, tonadilla a tres, 1800**

Parola: '... también la guitarra, que quiero cantar boleras...'

**Pablo Esteve: El peluquero y la modista, tonadilla a cuatro, 1788**

Allegro spiritoso 2/4: '... porque el son bolero mi gusto llenó...'

**Blas de Laserna: La merienda del Canal, tonadilla general, Pieza de música o Fin de fiesta, sin fecha**

Allegro vivo 6/8: '... con el bolero acabe la tonadilla...'

**Blas de Laserna: La prueba de los cantores, tonadilla a tres, 1793**

Parola: 'Oiga usted estas boleritas, que tienen gracejo y sal'

**Blas de Laserna: Tienda del mundo, tonadilla a solo, 1784**

Allegretto 3/8: 'No más guitarra, no más bolero, pues de tu esmero fueron terror'

**Pablo del Moral: El ama de gobierno, tonadilla a tres, 1791**

Parola: 'Usted como barbero<sup>134</sup>, sabrá cantar sin duda a lo bolero... muy bien (ella) pues para prueba cantad una bolera, (los dos) vaya una nueva'  
- Allegretto 3/8: seguidillas boleras

**Pablo del Moral: Las sillas del Prado y las andaluzas, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 3/8 (seguidillas boleras): '... voluntad sin dinero, bota sin vino y guitarra sin cuerdas todo es lo mismo...'

**Manuel García: La maja y el majo, tonadilla a dúo, 1798**

Parola: '... a cantar las boleras de ante noche... dispon y manda chuscona pues tienes más calidad que todas las andaluzas de Cádiz a Puerto Real (canta unas seguidillas con la guitarra)'

134 Fueron las barberías lugares de encuentro de boleros y flamencos en los años en que se forjaron ambos géneros, y los barberos diestros guitarristas.

**Blas de Laserna: Los majos descontentos, tonadilla a dúo, 1796**  
 Allegretto 3/8 (tirana): ‘... y tu resalero, también el Bolero desterrar  
 sabrás.’

**Blas de Laserna: El pastor malicioso, tonadilla a tres, sin fecha**  
 Parola: ‘Yo pretendo a los violines acomodar las boleras<sup>135</sup>, para que en  
 obsequio vuestro trabajen todas las cuerdas’ - Allegretto Moderato 3/8  
 (boleras)

**Blas de Laserna: Ya llegó la hora terrible..., tonadilla a solo, 1794**  
 Allegro 6/8 (coplas): ‘... traiganme una guitarra y acabe el intermedio  
 ya con una bolerita que cantaré a mi pueblo... (canta unas seguidillas con  
 la guitarra:) Madrid del alma mía...’

**Anónimo: Bolero y cachucha, Baile de teatro, sin fecha**  
 3/4 (bolero) - 3/8 Cachucha<sup>136</sup>

**Anónimo: Boleras intermediadas con la cachucha, Baile de tea-  
 tro, sin fecha**  
 Allegro 3/8 (boleras) / Vivo (cachucha)

**M. Tubau: El califa de la calle Mayor, Comedia, sin fecha**  
 Preludio: Tempo de Bolero / N<sup>o</sup>1: Tempo de Bolero

### Comparándolo con otros géneros

**Blas de Laserna: El último que llega, tonadilla a tres, sin fecha**  
 Allegretto 3/4: ‘Si el bolero al fandango le quitó el trono, a vengar al  
 fandango vino el zorongo, ay ay porque esta escrito, que el que a cuchi-  
 llo mata muere a cuchillos. Mató a la seguidillas la aria italiana, y esta a  
 sido despojo de la polaca’ (Subirá pone de la Tirana)<sup>137</sup>

135 Acomodar las boleras, escribir la música para que toquen las boleras como manda la ley. Y que así trabajen todos los violines, chelos y bajos, que formaban la sección de cuerdas de la orquesta que trabajaba en los teatros españoles en la época.

136 La cachucha aparecerá ya entrado el siglo XIX y se alzará con jaleos y otros géneros en protagonista de la escena bailable, tanto española como extranjera. En la época que nos ocupa aun no había cristalizado como tal género, lo que nos hace pensar que este baile de teatro corresponde a la tercera década de dicho siglo. Idem la siguiente.

**Pablo Esteve: El peluquero y la modista, tonadilla a cuatro, 1788**

Allegretto 3/8 (tirana): A los tres querer nos puedes, mientras te halles soltera, pues aun casada es moda, el querer a una docena... ay tirana, aunque te mueras, muy pocos lo sentirán, pues ya quedan las boleras, que tu falta suplirán<sup>138</sup>

**Mariano Bustos: La dama voluble, tonadilla a tres, 1790**

Allegretto 3/8 (tirana): 'Ya hubiera de la tirana logrado el fin el bolero, si sus mudanzas picaran lo que de ella los meneos, tiranilla y ay mi tiranilla no te desconsueles no, que el bolero, aun que es muy salado, como tu del amor consumado, en el chiste a las Damas no dió, tiranilla, y ay mi tiranilla, tu eres la salsa de amor'<sup>139</sup>

**Lorenzo Bruzoni: La maja de la Cinga, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8 (tirana): 'En posesión del bolero se mira por toda España, más está con mil recelos que han de olvidarlo mañana. Porque ya hay noticias, de que la tirana muy fijo se dize que en Indias se halla, ha escrito que vuelve, y el bolero anda con estos temores diciendo con gracia... así desta suerte al bolero anda, al saber que vuelve la insigne tirana... tira tiraní, que las gachonzillas, tira tiraní, te recibirán, ti vuelve tiranita, no te tardes más, porque ya el bolero nos llega a enfadar'<sup>140</sup>

**Pablo del Moral: El tabernero burlado, sainete, 1790**

Seguidillas boleras con guitarra: 'Una boda el otro día se celebro en este pueblo, entre la alegre tirana y entre el festivo bolero. Ay tirana tira tiraní, le decía el bolero a la tirana, serán nuestros hijitos la sal de España. Tiranilla, bolerillo, desta vez el español, tendrá plazerer más chuscos, vuestra plausible unión, y vivan los chorizos de mi corazón'<sup>141</sup>

137 Este tipo de referencias son muy elocuentes en cuanto que ilustran algunos procesos sobre cómo cristalizaron y se disolvieron los géneros populares. Como aquí dice el trono del fandango lo ocupó el bolero, y a esto el zorongo, marcando una evolución que, aun no siendo totalmente cierta, sí nos muestra cómo interesaban al público de entonces esos procesos.

138 Al parecer, a finales de los ochenta el bolero suple a la tirana, pero la contienda no acaba, sigan leyendo.

139 La competencia más clara la tuvo el bolero con la tirana (ver Géneros-Tirana).

140 Estaba comenzando el bolero su andadura y ya, en 1795, parece que cansaba. Más parece un canto a la vuelta de la tirana, que al parecer por estos años cayó en desgracia, que un ataque al bolero.

141 Y ahora parece que contraen matrimonio, para que vivan en paz, bolero y tirana que durante muchos años deberán convivir en la sociedad española.

**Blas de Laserna: Los caprichos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Mas que todas las arias y los tercetos, vale de una bole-  
ra un taconeó'<sup>142</sup>

**Blas de Laserna: La incógnita, tonadilla a cuatro, 1807**

Parola: '... con las narices lo mismo que el mango de una guitarra...  
canta usted, sin letra, sera talará lara... sea aria, rondo, boleras, el polo, el  
fandango o la tirana...'

**Blas de Laserna: La lección de la Manuela, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro vivo C: '... el bolero yo prefiero, aunque digas lo que digas a  
tu estilo de cantar...'

**Blas de Laserna: El poeta, tonadilla a dúo, 1791**

Allegro 6/8 (coplas): 'Cuál es esta otra comedia que sólo está comen-  
zada, es las boleras en Londres y en Asturias la Tirana.'

**Pablo del Moral: Hacer del ladrón fiel o El ladrón fiel, tonadilla a tres, 1797**

Parola: '... el minuete afandangado aunque sola bailar quiero, una vez  
que del bolero declinó la autoridad, sí sí sí sí'

**Anónimo: La Petra y La Juana o La casa de tócame roque o El buen casero, sainete, 1791**

Allegretto 3/8: 'Valen más seguidillas de las manchegas, por venticin-  
co pares de las boleras'<sup>143</sup>

**Con jaleo<sup>144</sup>****Blas de Laserna: La noche de San Pedro, sainete, sin fecha**

Allegretto boleras, bailan: 'Tres cosas las mujeres guardar no pueden,  
olé ole ay, un amor, un secreto, ole ole ay, y un ramillete'

142 Por lo que se ve el bolero se taconeá, como ocurre en una sección de las sevillanas. Quizás sea este paso un reducto del taconeó que se realizaba en las seguidillas boleras.

143 Que es casi decir: vale más lo antiguo que lo nuevo.

144 Que también se jalean los boleros y boleras.

**Antonio Rosales: Todo y nada, sainete en tonadilla, 1789**

Seguidillas boleras: '... aylé aylé, que despertará el niño (bien parao)'

**Anónimo: El compositor, tonadilla a dúo, 1809**

Andantino 3/8 (boleras): '... ay ay ay...'

**Remessi: La gitana pobre y el majo enamorado (1ª parte), tonadilla a dúo, 1794**Despacio 3/8 (seguidillas boleras): '... engañaré mis penas con la guitarra'<sup>145</sup>**Pablo del Moral: Los fingimientos, tonadilla a solo, 1791**Allegro 3/8 (seguidillas boleras): '... y así confío me animen las piedades de mis chorizos... (seguidillas boleras 6/8) ole ole... y el que se pique es señal que ajos come, ole ole, según se dice...'<sup>146</sup>**Blas de Laserna: El majo celoso, tonadilla a dúo, 1796**Andante poco 3/8 (boleras): '... boletí boletí tritrití, trinando unas boleras...'<sup>147</sup>**Blas de Laserna: Los caprichos encontrados, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas boleras): '... ole y olé...'

**Blas de Laserna: La curiosa escarmentada, tonadilla a dúo, 1796**

Andante 3/4 (seguidillas boleras): '... ay si, ay si, ay no...'

**Blas de Laserna: La defensa de las mujeres, tonadilla a solo, 1788**

Allegro poco 3/8 (boleras): '... y ole ole...'

**Otras boleras****Pablo del Moral: Los refranes, tonadilla a solo, 1799**

Boleras 3/4: '... los niños y locos dicen verdades...'

145 Siempre fue la música cantada a guitarra un resguardo para las penas. No en vano el flamenco invoca con frecuencia esa actitud.

146 También el refranero encuentra en este repertorio su lugar destacado.

147 Que el canto melismático y ornamentado no es privilegio del aria italiana, ya que también las boleras se canta trinando.

**Blas de Laserna: La Petronita Correa..., tonadilla a solo, 1787**

Allegretto 3/4 (seguidillas boleras): '... que viva España, y las gracias y chistes de las saladas...'

**Pablo del Moral: El cirujano de Villaverde, sainete, 1791**

Seguidillas boleras (punteado): 'Los hombres y las moscas son de una especie, porque donde a entrar llegan no hay quien las eche. Y que no es cuento pues la misma experiencia lo está diciendo'

**Pablo del Moral: La discreta y la boba, sainete, 1804**

Boleras: 'Dios nos libre de chismes...'

**Pablo del Moral: Los dos tutores, sainete, 1791**

'(Boleras a coro, que canta la Prado con la guitarra durante los versos)'

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Boleras vivitas<sup>148</sup> 3/4: 'La reina de las flores ya no es la rosa...'

**Otras obras que contienen seguidillas boleras<sup>149</sup>****Blas de Laserna: El ensayo para empezar el señor Manuel Fenández, tonadilla a cuatro, 1807**

3/4: Boleras

**Blas de Laserna: La apuesta de la sortija, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: Boleras (*melismas a dúo*)

**Pablo del Moral: El contrato matrimonial, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4: Boleras

**Blas de Laserna: Los amantes encubiertos, tonadilla a dúo, 1801**

Allegro poco 3/4: Boleras

**Isidro Laporta: La Zinga, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8: Boleras

148 Son las boleras un punto más lento que las seguidillas, de ahí que se indique aquí estas deben ser más vivitas, un poco más rápido que el tempo normal.

149 Generalmente las boleras suelen estar escritas en 3x4, aunque también se encuentra en 3x8, dependiendo generalmente del tempo al que deban ser interpretadas. El repertorio es muy variado y esperemos que llegue el día en que se vea recuperado.

**Blas de Laserna: Buscar una y hallar dos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

3/4: Boleras

**Blas de Laserna: El café de Barcelona, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: Boleras

**Blas de Laserna: El café de Barcelona, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (sale ella de maja): Boleras

**Blas de Laserna: Los criados y loros, tonadilla a dúo, 1792**

Andantino 3/4: Boleras

**Blas de Laserna: Los dos libros, tonadilla a solo, 1801**

Boleras 3/4

**León o El Leonés: La dama del terno, tonadilla a cuatro, 1795**

Allegretto poco 3/4: Terceto bolero (sgds. boleras)

**Blas de Laserna: El hospiciano, tonadilla general, 1800**

Allegretto 3/4: Boleras

**Blas de Laserna: La italiana y la andaluza, tonadilla a tres, 1796**

Boleras 3/8 (*instrumental*)

**Blas de Laserna: El marido indiscreto, tonadilla a tres, 1800**

Allegretto 3/4: Boleras

**Blas de Laserna: El mercader generoso, tonadilla a tres, 1802**

Seguidillas de guitarra (*canta ad libitum boleras, no está la música*)

**Blas de Laserna: La necia confianza, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto 3/4: Boleras

**Blas de Laserna: El novio y las dos hermanas, tonadilla a tres, 1800**

Allegretto 3/4: Boleras

**Blas de Laserna: El obsequio de la señora Gamborino, tonadilla a tres, 1804**

Allegro poco 3/8: Boleras / 3/4 (*boleras tachadas*) / Allegretto 3/4: Boleras

**Blas de Laserna: El petimetre y la patrona, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: Boleras

- Blas de Laserna: La posadera y el arriero, tonadilla a cinco, 1792**  
Allegretto poco 6/8: Boleras
- Blas de Laserna: Las recetas, tonadilla a solo, sin fecha**  
Seguidillas: Boleras 3/4
- Blas de Laserna: Los secretos de la Márquez, tonadilla a solo, 1795**  
3/4: Boleras
- Blas de Laserna: La tía burlada, tonadilla a cinco, 1793**  
Allegretto 3/4: Boleras
- Blas de Laserna: La elección de novio, tonadilla a tres, 1801**  
Allegretto 3/8: Boleras
- Pablo del Moral: Los burlados, tonadilla a tres, 1790**  
Allegretto 3/8: Boleras
- Pablo del Moral: La alcarreña astuta, tonadilla a dúo, 1791**  
Allegro 3/4: Boleras
- Pablo del Moral: La burla del gallego, tonadilla a tres, 1792**  
3/8: Boleras
- Pablo del Moral: Los deseos opuestos, tonadilla a dúo, 1790**  
Allegretto 3/8: Boleras
- Pablo del Moral: El inglés y la gaditana, tonadilla a tres, sin fecha (1816)**  
Allegretto 3/8: Boleras
- Pablo del Moral: La tía burlada, tonadilla a cinco, 1791**  
3/8: Boleras
- Pablo del Moral: La tía burlada, tonadilla a cinco, 1791**  
Andantino 3/4: Boleras
- Pablo del Moral: La viuda, tonadilla a dúo, 1791**  
Andantino 3/8: Boleras
- Blas de Laserna: La apuesta de la sortija, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Boleras 3/4

- Lorenzo Bruzzoni: La burla del vicio, tonadilla a solo, 1795**  
Allegretto 3/8: Boleras / Andante 3/8: Boleras
- Anónimo: ¿De qué sirve el disimulo?, tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegretto 3/8 (sgds. majas y boleras)
- Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegretto Moderato 3/8: Boleras
- Anónimo: La miscelánea, tonadilla a solo, sin fecha**  
Boleras 3/8
- Blas de Laserna: Perderla de confiado, tonadilla a cuatro, 1805**  
Boleras 3/4
- Anónimo: El presidiario, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegro moderato 3/8: Boleras
- Anónimo: Las pretensiones de Camas y la Márquez, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegretto 3/8: Boleras
- Anónimo: La riña de los amantes, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegretto 3/8: Boleras
- Blas de Laserna: ¡Oh cuántas gracias doy!..., tonadilla a tres, sin fecha**  
3/4: Boleras
- Anónimo: La libertad de los gitanos, Baile de teatro, 1764**  
Allegretto 3/8: Boleras
- Anónimo: Leopoldo el Grande, Comedia, sin fecha**  
Boleras 3x4
- Anónimo: Boleras nº 3, Baile de teatro, sin fecha**  
Allegretto 3/4: Boleras
- Miguel Reinaldi: Boleras nº 4, Baile de teatro, sin fecha**  
Boleras 3/4
- Carlos Spontoni: Boleras nº 5, Baile de teatro, sin fecha**  
Boleras 3/4

## ESTRIBILLOS DE SEGUIDILLAS

Como es sabido las estrofa de una seguidilla suelen llevar unido un estribillo de tres versos, llamado también bordón, y que contiene toda la sal de la poesía popular española. De los miles de estribillos que he encontrado, he aquí una selección de algunos de los que he considerado más *flamencos*. Suelen tener el carácter de moraleja que caracteriza a las seguidillas epilogaes y suelen concluir con ellos muchas tonadillas, de ahí que, al final de este parágrafo haya incluido en un apartado todos aquellos que son *de despedida*.

### **Pablo Esteve: Dos limeras y un murciano o El murciano y las dos limeras, tonadilla a tres, 1763**

Allegro 3/4: '... ay mosqueteros, los ayes que me cuestan vuestros afectos'<sup>150</sup>

### **Luis Misón: El equívoco, tonadilla a solo, 1763**

Allegretto 6/8: '... tócale, aprieta, redobla los palillos y anda morena...'

### **Papeles sueltos de partes de apuntar e instrumentos varios**

Lavenana: 'Vale más un cachete de cualquier maja, que todos los halagos de las madamas. Lo que se arguye, que todo esto es cariño y aquello embuste'<sup>151</sup>

### **Luis Misón: El tiempo de doña Urraca o Los Castellanos antiguos o Doña Urraca, tonadilla a tres, 1762**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... siga la bulla, que lo antiguo es moderno siempre que gusta'<sup>152</sup>

### **Pablo Esteve: El abogado y la cocinera, tonadilla a dúo, 1763**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... y aquel paseo, van muchas petimetras y muchos necios. decid polacos, viva la cocinera y el abogado'<sup>153</sup>

### **Pablo Esteve: El chasco del arca, tonadilla a tres, 1765**

Allegro 3/8: '... que hermosas fiestas, harán los españoles a su princesa'

150 Ayes como sinónimo de dolor y fatiga (ver Tarabillas y jaleos-Ayes)

151 En algunos he incluido la seguidilla entera a fin de comprender el sentido del bordón.152 Qué verdad es.

153 Aquí tenemos dos estribillos seguidos, algo no muy común.

**Pablo Esteve: El cuento de una moza que se casó, tonadilla a solo, 1764**

Andante 3/4 (seguidillas): '... no hay que dudarle, que ya todos los hombres son unos falsos'

**Pablo Esteve: Las dos mozas de cantarillo y los dos majos, tonadilla a cuatro, 1783**

Allegretto Moderado 3/4: '... es muy del caso, regalarme chorizos siendo yo gato...' <sup>154</sup>

**Blas de Laserna: Las gracias de nuestro siglo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8: 'estas son las gracias del siglo ilustrado, ... hacerse francés el que es gaditano...' <sup>155</sup>

**Anónimo: La criada que va a vistas, tonadilla a dúo, 1769**

Allegretto 3/4: '... ay arrumales, que dicen que el buey suelto muy bien se lame'

**Mariano Bustos: La dama caprichosa, tonadilla a cuatro, 1790**

Allegretto 2/4 3/8: '... de Gibraltar las bombas no me asustaron, y me asustan sus ojos que tan irritados, más no me asombra, porque pueden sus ojos más que las bombas'

**Anónimo: Dos majas y un majo, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... y casi siempre, este amor repartido acaba en cachetes...'

**Antonio Rosales: El expresivo, tonadilla a solo, sin fecha**

Presto 3/4: '... cuidado chulos, que de esto hacen las hembras muy a menudo'

**José Castel: La loca de amor (1ª parte), tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Cuenta con ellos, porque son muy largartos mozos y viejos'

154 Chorizos, bando de tonadilleros, frente a polacos. Gato como sinónimo, aun hoy, de madrileño.

155 Los afrancesados que abundaban en España, no estaban bien vistos por los defensores de la majeza. En Cádiz, como es sabido, los hubo y fueron abanderados de la revolución que se avecinaba.

**Mariano Bustos: El marido celoso, tonadilla a tres, 1790**

Allegro 2/4 (seguidillas): 'Se van a la comedia muchos y muchas, unos por divertirse y otros por bulla... que por cacarear se quedan como el gallo de Morón... es evidente, que a la comedia muchos van por juguete...'<sup>156</sup>

**Pablo Esteve: La pretendiente de cómica y un petimetre en la corte, tonadilla a dúo, 1765**

Largo 3/4 (seguidillas): '... duélase el mundo, de quien pudo ser fino y hablar no pudo'

**Luis Misón: La maestra de niñas, tonadilla general, 1763**

3/4: más allegretto (seguidillas): '... oigan señores, como se deletrean las perfecciones'

**De despedida****Mariano Bustos: Varios locos, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/8 (majas): '... y así el capricho, con las seguidillitas le finalizo'<sup>157</sup>

**Luis Misón: Una graciosa de compañía y compositor de viejo, tonadilla a dúo, 1762**

Allegro 3/4: '... tengo un consuelo, de que en la temporada ya nos veremos'

**Antonio Guerrero: Visita del hospital del mundo o La Moda Marcial, sainete, 1763**

Andante 3/4 (seguidillas): 'Ay madrileños, que Mariana os estima como a sus dueños'<sup>158</sup>

**Anónimo: Los ecos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): '... y aquí se acaban, las nuevas seguidillas de las dos cartas'

156 Claramente el teatro era lugar de encuentro y esparcimiento y también tribuna de ideas y deseos.

157 Capricho, juguete, nombres alternativos a tonadilla. 158 Es muy común que los tonadilleros agradezcan en primera persona al público su actuación, en este caso Mariana Alcázar, una de las más grandes durante la primera época de la tonadilla.

158 Es muy común que los tonadilleros agradezcan en primera persona al público su actuación, en este caso Mariana Alcázar, una de las más grandes durante la primera época de la tonadilla.

**Anónimo: El autor loco, sainete, 1757**

Seguidillas: 'Alon alon alon alon, mosqueteros míos pedimos perdón...'

**Pablo Esteve: Qué tímido, qué tímido..., tonadilla a solo, 1788**

Allegro 3/8 (majas): '... ay que no vivo, cuando me veo ausente de mis chorizos...'

**Anónimo: El aguinaldo y el regalo de pascuas, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/4: '... adiós pimpollos, y muy felizes pascuas dé Dios a todos'<sup>159</sup>

**Anónimo: Los chascos de Pantalón, tonadilla general (pantomima), 1778**

Allegretto 3/4: '... Adiós mis almas, y quiera Dios nos veamos para la pascua'

**Antonio Guerrero: El desafío del usía y la maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... y aquí señores dan fin las seguidillas de los amores'

**Antonio Guerrero: Una gitana y un indiano o La gitana y el caballero, tonadilla a dúo, 1764**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... agur queridos, y la tonadillita ya ha fenecido'

**Luis Misón: El chasco del arriero y la mesonera, tonadilla a tres, 1762**

Allegreto non presto 3/4 (seguidillas): '... adiós morenos<sup>160</sup>, y el demonio del diablo vaya al infierno...'

**Luis Misón: No me llamo Entramoro..., tonadilla a solo, 1760**

Andante 3/4 (seguidillas): '... con que ya todos, me diran zicatero y no Entramoro'<sup>161</sup>

159 Concluyendo el carnaval y llegando la cuaresma concluía la temporada que comenzaba de nuevo después de la Semana Santa.

160 Otro de los piropos más recurrentes en el repertorio de tonadillas, 'moreni, morenitos...!'

161 Ver José Molina en Anexo 2.

**Luis Misón: Un pastor y una pastora o El sueño o Nisena y Silvio, tonadilla a dúo, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... adiós señores, mejor par de muchachas no tiene el orbe'

**Luis Misón: La queja a los mosqueteros, tonadilla a solo, 1763**

Andante 3/4 (seguidillas): '... Pero yo espero, de que tendran enmienda mis mosqueteros'

**Luis Misón: Silencio a todos pide..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... la castañera, que repita con gusto lalita lera'

**Luis Misón: El vejete disfrazado o Como soy un vejetillo..., tonadilla a tres, 1760**

Allegretto 3/4: '... tumba retumba tamba, aquesta tonadilla que es cosa guapa'

**Luis misón: Un vizcaíno, un indiano, un gallego, un mercader, una tapada y un negro, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegretto non molto 3/4 (seguidillas): '... adiós señores míos, que esto todo se acaba y si gusta queridos venir mañana. Siga la turva, y en un tiempo festivo todo sea bulla. Gradas y palco, meter bulla como antes, con pies y manos.'<sup>162</sup>

**Antonio Rosales: El barbero y la vecina, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: 'Agur mis almas, si la extrañeza gusta den dos palmadas'

**Anónimo: Las costureras, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... esto se acaba, pidiendo al auditorio cuatro palmadas'

**Antonio Rosales: La limera y el petimetre, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... aquí se acaba, dadnos por la primera cua-

<sup>162</sup> El tonadillero incita al público a reconocer el esfuerzo pateando y con las manos, pidiendo aplauso, como si de un gaditano Teatro Falla en carnaval se tratase (ver Majeza-Aplauso)

tro palmadas'

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4(seguidillas): '... y aquí se acaba, dando palmadas toda la gente honrada'

**José Castel: La limera, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... si os ha gustado, lo dirán como siempre vuestros aplausos'

**Anónimo: La ternera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... aquí se acaba, viva quien aplaudiere esta tonada'

**Pablo Esteve: La buena madre y la mala hija, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Esto aquí acabe, aplaudirnos queridos la buena madre'<sup>163</sup>

**Anónimo: El galanteo de la castañera, tonadilla a dúo, 1768**

Allegro no mucho 3/4: '... señores y señoras del alma mía, si acaso nos apluden mil años vivan'

**Anónimo: Los guardas, tonadilla a cinco, 1764**

Allegro 3/4: '... abur queridos, que esta por la primera merece un vitor'

**Pablo Esteve: El hortelano y la maja, tonadilla a dúo, 1764**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... témpenla digo, auditorio discreto con solo un vitor'

**Pablo Esteve: La maja de Cádiz y el petimetre, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... perdón pedimos, humildes dos hermanas, después un victor'

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Seguidillas Andante 3/4: '... vuestra Catuja, en procurar dar gusto no se descuida'

---

163 En muchas ocasiones se cita el título de la obra al final de las seguidillas.

**Pablo Esteve: La pescadora inocente y el arriero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... Adiós mi patio, que estas dos muchachitas ya han acabado'

**Blas de Laserna: Los duendes, tonadilla a solo, 1791**

Allegro poco 2/4: El aplauso debido de mis polacos, acompañe la orquesta mi débil canto... y en fuertes y pianos, unidos digamos, vivan vivan los mis polacos...<sup>164</sup>

**Blas de Laserna: El encuentro del pastor, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas): '... y por si cansa, de fin la tonadilla a esta tonada'

**Blas de Laserna: La mala etiqueta, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto: '... por si fastidia, acabe la tonada con seguidillas'

**Antonio Rosales: El cartero y la criada, tonadilla a dúo, 1767**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... aquí se acaba, aquesta tonadilla pulida y guapa'

**Pedro Aranaz: El chasco del mesón, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 2/4 '... esta es la idea, si acaso no os agrada tened paciencia'

**Félix Máximo López: El escondite, tonadilla a cuatro, 1761**

Andante 3/4: '... dadnos un viva, si acaso lo merece la tonadilla'

**Anónimo: La hija y la madre, tonadilla a cuatro, 1768**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... adiós señores, y si acaso no gusta por Dios perdonen'

**Anónimo: Madrid del alma mía..., tonadilla a solo, sin fecha**

Largeto 3/4 (seguidillas): '... amados dueños, no olvidéis a Felipa que tendré celos'

164 El otro bando, los polacos frente a los chorizos, clubs de fans del siglo XVIII madrileño. Después con el Teatro de los Caños del Peral vendrían los panduros, para completar la terna. A falta de Atleti y Real.

**Juan Marcolini: El médico fingido o El médico disfrazado, tonadilla a tres, 1764**

Andante 3/4 (seguidillas): '... perdón pedimos, si acaso con la idea no os divertimos'

**Anónimo: Una peregrina y un pasajero, tonadilla a dúo, 1762**

Allegro 3/4: 'Vamos mi vida, vamos antes que cante la tonadilla'

**José Castel: El remedo del gangoso, tonadilla a solo, 1769**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... esto se acabe, disimular las faltas sino gustare'

**Antonio Rosales: La sultana, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): '... siga la bulla, siga la idea de la moruna...'

**Antonio Rosales: La sultana, tonadilla a dúo, sin fecha**

Mas vivo 3/4 (seguidillas): '... y esto fin tenga, y pase por lo nuevo sino por buena'

**Anónimo: La tarasca o Las figuras, tonadilla a solo, 1764**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... la chispa viva, que siempre sus tonadas son de alegría'

## TIRANAS

La tirana es el género musical que sustituyó en muchas ocasiones a las seguidillas con las que solían concluir las tonadillas, una vez que estas habían alcanzado su esplendor allá por los años setenta del siglo XVIII. En esta década logró el favor de autores y público pasando a ser la auténtica protagonista de las obras. Cuando en los primeros noventa cayó en desuso, muchas tonadillas hacían mención a la crisis culpando de la caída de la tirana al bolero y otros géneros afines. Se cantaba sobre una cuarteta octosílaba y un estribillo (que suele comenzar con el quejido de 'ay tirana'), y cultivaba el carácter 'satírico, picaresco y malicioso' según nos hace notar Subirá. También era géneroailable y se cuentan por cientos las que se hallan en el repertorio estudiado. Las he ordenado por temas y su importancia en cuanto al tema que aquí nos trae se basa precisamente en la medida y el carácter de sus coplas, afín al flamenco. Soy de la opinión de que la tirana es el antecedente más claro de los jaleos (y por ende de la soleá), además del eslabón que une el jaleo con el fandango histórico, quedando la línea evolutiva de la siguiente forma: jácara-fandango-tirana-jaleo-soleá. Es una hipótesis pero es un primer paso para lograr una historia musical de los estilos flamencos. El aria italiana acabaría sustituyendo a la tirana, y la influencia operística golpearía de muerte a la propia tonadilla.<sup>165</sup>

### Tiranas de...<sup>166</sup>

#### **Pablo Esteve: Los hidalgos de Medellín, Los o Don Celedonio y Doña Toribia o Los Hidalgos, tonadilla a dúo, 1785**

Andante 3/4 (sigue la tirana del trípili)<sup>167</sup>

165 No debemos confundir el género musical con la famosa actriz de la época apodada Tirana (Ver Anexo 2)

166 En muchas tiranas se atribuye la autoría, al estilo de 'soleá del Mellizo', leemos por ejemplo 'Tirana de la Catuja de Ronda', aquí he reunido algunas de éstas.

167 La Tirana del Trípili (trápala) es la más famosa del repertorio y sobrevivió tal cual en el siglo XIX, incluyéndola Carnicer en su obra 'Los maestros de la Raboso', más de medio siglo después de haberla compuesto Pablo Esteve para 'Los hidalgos de Medellín'. Por no hablar de las Goyescas de Enrique Granados un siglo después.

**Ramón Carnicer: Los maestros de la Raboso o El Trípili, tonadilla a tres, 1836**

Tirana 3/8: ‘... trípili trípili trápala, que esta tirana se canta y se baila, anda chiquilla, dale con gracia, que me robas el alma’

**Blas de Laserna: caballero majo, tonadilla a dúo, 1793**

Parola: ‘... cantemos la tiranilla que tengo de la Catuja... (allegretto 3/8, tirana) Soy catuja la de Ronda que al mundo hago temblar... tirintintín tirintintín...’

**Varios Papeles sueltos de las partes de apuntar y otros no identificables**

Tirana: ‘Han traído los limeños muchas cosas de primor, una tiranita nueva que cantaros quiero yo. Canta mi vida la nueva canción, que los limeños trajeron en su embarcación’<sup>168</sup>

**Pablo Esteve: La conducta de los majos, tonadilla general, 1783**

Andante 3/8 (tirana del gas): ‘El inglés ha descubierto andar debajo de el agua, el francés ir por el aire, y yo por la tierra llana. Tituliruli tirirí, tirulirula tarará, ay que se inflama el aire que llaman de gas...’<sup>169</sup>

**Pablo Esteve: El chico tartamudo y la chica sorda, tonadilla general, 1784**

Allegretto 3/8 (tirana del Prado): ‘... como el gallo de Morón... la tirana bonita y marcial...’

**Pablo Esteve: Las dos mozas de cantarillo y los dos majos, tonadilla a cuatro, 1783**

Allegro 6/8 (tirana de las parejas): ‘... absortos están al ver los caballos danzar a compás, este galopito que voy a cantar... mira nuestro Carlos que gallardo va... que buen galopito<sup>170</sup> que incita a bailar... viva la corte, vivan las parejas, viva la tirana y viva la fiesta’

168 Hasta de la peruana Lima llegaron tiranas a la corte madrileña.

169 El gas que, entre otras cosas, revolucionaría también la iluminación de los teatros.

170 El galopito, posible antecedente del galop, el baile de salón que haría furor en Europa en el XIX. Imitaba con los pasos el trote de un caballo, actitud muy jerezana y en cierto modo pre-flamenca.

**Manuel Espinosa: La toma de Mahón, tonadilla a dúo, 1782**  
Allegretto 3/8: Tirana (gran tirana del Puerto de Mahón)

**Ramón Carnicer: El astracán, Comedia de tramoya, 1818**

Tirana: '... viva la tirana de los estudiantes, músicos, danzantes y cuanto hay que ser, cantemos, bailemos y tan fausto día reine, la alegría la broma y placer'<sup>171</sup>

**Pablo Esteve: Los cortejos reñidos, tonadilla a dúo, 1784**

Allegretto Moderado 3/8: Tirana de amor

**Pablo Esteve: Pepillo Lechuza retraído o El pillo Lechuza, tonadilla general, 1785**

Allegretto 3/8: '... esta es la tirana nueva que a Malbrú se le escribio, cuando se murió en la guerra y su tropa le cantó...'<sup>172</sup>

### Cantables<sup>173</sup>

**Pablo Esteve: El paje galanteador, tonadilla a tres, 1777**

Allegro 3/4 (tirana): 'Es un cantar la tirana con tantísimas las sales que si algún francés la escucha el francés se deshace... que tu resalero a todos trastorna... no no no me dejes tirana gachona... viva quien sabe bailarla con tan gracioso meneo... viva la tirana viva su resalero...'<sup>174</sup>

**Blas de Laserna: La academia, tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 6/8: 'una gaditana con gran salero salió, y dijo a la orquesta toquen un sonsonete español, que aunque yo no canto en solfa, cantar sé con gran primor, todos los sonsonetillos que son sal de la nación'<sup>175</sup> (*canta una tirana que está cosida*)

171 Se ve que ante el éxito de esta tirana, se repite idéntica música y letra en Ramón Carnicer: *Músicos y danzantes*, Sainete, 1832.

172 Aquí está Malbrú, otro de los personajes que sobrevivió el paso del tiempo y se integró en el folclore español con la famosa canción de 'Malbrú se fue a la guerra...'

173 Todas las tiranas son cantables, solo que aquí he reunido las que hacen especial mención al canto.

174 Ahí tenemos una descripción clara de cómo era la tirana, haciendo hincapié en el carácter nacional, su baile y resalero.

175 El nuevo sonsonete español que hará furor en todos los rincones de España (e Hispanoamérica). Y para cantarlo, como se ve, no hace falta saber solfeo, punto clave para entender las relaciones entre los tonadillos majos del XVIII y los flamencos.

**Isidro Laporta: La sombra chinesca, tonadilla general, 1791**  
 '(canta la tirana o las seguidillas sueltas, caballo o lo que quiera)' <sup>176</sup>

**Pablo Esteve: El esterero, la petimetra y el oficial, tonadilla general, 1783**

Allegro 3/8 (tirana): '... con el cuchirivís no me engaña usted a mí, con el cuchirivó no me engañaras no... tiraní cuchiriví tiraní cuchiriví ayló' <sup>177</sup>

**Blas de Laserna: La buhonera (1ª parte), tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (seguidillas): '... dos coplitas, oídme propicios de una tiranilla...'

**Pablo Esteve: El bolsillo del gascón, tonadilla a cuatro, 1785**  
 Allegro 3/4: seguidillas: 'Alla va en seguidillas dueños queridos, una tirana alegre por divertiros (allegretto 3/8) Tirana' <sup>178</sup>

**Anónimo: instrucción del poeta, tonadilla a solo, sin fecha**  
 Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Como para lo serio no tengo estilo, cantaré una tirana por divertiros' (*tirana ad libitum, no está la música*) <sup>179</sup>

**Blas de Laserna: La rareza de Briñoli, tonadilla a dúo, 1785**  
 Allegro 3/4 (seguidillas): '... a competencia los chulos van allí a cantar tiranas, y algunos cantan de modo que con su canto escalabran.'

**Blas de Laserna: Aquí tenéis a la Silva..., tonadilla a solo, 1778**  
 Allegro 6/8: 'salió otro a la jerezana y canto una copla de tirana, con sus queiebros, sal y fantasía, que las majas de las Maravillas (tirana 3/8)... Tirana tirana, cuando te vas a pasear, lleva ese cuerpo derecho que te se vierte la sal...' <sup>180</sup>

176 Aquí se deja al cantador que interprete lo que desee

177 Será este un antecedente del estribillo que Peret cantó en el 'El muerto vivo': 'chiviri cuchiviri, chevereeec'.

178 La tirana sustituía a las seguidillas, o bien se integraba en ellas.

179 El carácter picaresco no escapa de la tirana y al no estar la música se entiende que se cantaba, como bole-ros y fandangos, a la guitarra, en un estilo pre-flamenco.

180 La tirana, como se ve, es castiza y salerosa como pocos géneros. Hoy se ha olvidado su posible influencia en el flamenco por ser música académica y lo popular haberse disuelto en el repertorio y no hacerse fácilmente identificable. 'Todo se andará' (tirana y andar). Por otra parte el salir a la jerezana nos sugiere que puede ser con elegancia equina.

**Fernando Ferandiere: Los majos operantes, tonadilla a dúo, 1778**

Parola: ‘... voy a Caramanchel por ver si me dan partido en la ópera que han establecido allí para primera cantatriz... me hace reír ver que un maja quiera ser operanta<sup>181</sup> ... si será la ópera para cantar la tirana...’

**Con guitarra**

**Blas de Laserna: Los menestrales, Comedia, 1784**

Tirana con guitarra del Mayorito 3/8: ‘Des que parió la princesa, la tirana se enojó, ya no canto yo tirana, que la princesa es mejor, mi vigüela tirana no quiere, y en oyendo tirana hace fo, que la perla pario dos infantes, y no hay mejor canto que tal sucesión, anda fuera tirana tirana, princesa e infantes solo canto yo<sup>182</sup>’

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Andante 3/4 (canta la tirana con la guitarra): ‘... una nueva tirana cantaros quiero... que con mi guitarra cantaros quiero...’ (*gran melisma sobre guitarra*)<sup>183</sup>

**Pablo Esteve: Aviso a los forasteros y mal uso del idioma, tonadilla a solo, 1784**

Andantino 3/4 (seguidillas): ‘En los ratos ociosos que tengo en casa he compuesto a mis solas una tirana, escucharla queridos con la guitarra (*canta la tirana con la guitarra*) - Tirana: Andante 3/8’

**Pablo del Moral: La competencia de las dos hermanas, tonadilla a dúo, 1787**

Parola: ‘tienes prevenida la guitarra...’ (*canta una tirana con la guitarras y luego se repiten otra vez las seguidillas boleras*)

181 El tira y afloja constante entre la tonadilla y la ópera, entre lo castizo y lo estirado, entre lo español y lo extranjero, que redundan en la clave de este repertorio, un grito de indigenismo como pocos ha dado España.

182 Probablemente se refiere al género musical denominado princesa, y además juega con el doble sentido del nacimiento de una infanta.

183 Es bastante frecuente que las tiranas, como otros géneros tonadillescos, se interpreten acompañándose los propios cantadores con la guitarra. En particular en esta referencia sobre la palabra guitarra la parte cantable tiene un gran melisma que recuerda el estilo oriental que se cultiva en el flamenco.

**Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... para divertirla al aire regracioso, de su guitarrilla en una tirana así la decía... y haciendo el son mismo la misma vigüela <sup>184</sup>, canta con despojo de aquesta manera...’ - 3/8: Tirana

**Lorenzo Bruzzoni: La maja de la Cinga, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8 (segds. majas): ‘... ole ole... y a la guitarra canté con resalero esta tirana...’

### De acabar

**Pablo Esteve: El capitán y los negritos, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/8: Tirana - 3/4: ‘Finalizamos, logre nuestra tirana perdón y aplauso’ <sup>185</sup>

**Pablo del Moral: La prueba, tonadilla a solo, 1792**

Andantino C: ‘... un rondó muy afectuoso formará lo principal, y una tirana graciosa el capricho acabará’ (andantino 3/8, tirana)... bailando tiranas, boleros y amable, alalé lalelé, tiranito y dame palmadas...’

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Para que bien acaben las tonadillas, deben de ser alegres las seguidillas, y cómo han de ser y cómo serán, cantando esta tirana con gracia y con sal’

**Blas de Laserna: bola de gas, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegreto 3/4: ‘... que no las digo, porque con la tirana dejo el capricho’

**Blas de Laserna: codiciosos burlados, tonadilla general, 1804**

Allegro 2/4 ‘... y con una tiranilla el asunto acabe’ (*no está en el guión, si en las p.s.o.*)

**Blas de Laserna: El terciarista, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 2/4: ‘... con una tiranilla el capricho aquí acabó (allegro 3/8: Tirana)... tirana del horizonte...’

184 Ver Instrumentos-Vihuela

185 Como apunté en la introducción a este párrafo la tirana sustituyó a las seguidillas epilogales y, como en estas, se solía anunciar el final de la obra.

## De extranjeros

**Blas de Laserna: Los adustos, tonadilla a cuatro, sin fecha**  
 Allegro 2/4: '... cantarles tirana, pues sea en ingles, para ver si dejan así su esquivéz...' Allegro 3/8: 'Alis veigut in Inglen, gret oficiers entran sips, gret men veri fain, guimen anyuself, mor fain flei flei flei, tirana mai tirana, conyegier neber huil yu gon, tu lonor lo folgueis in espen'<sup>186</sup>

**Pablo Esteve: Varias cosas para serviros, tonadilla a solo, 1785**  
 Allegretto 3/8 (coplas): 'Para divertir al patio traigo grande prevención, de tonadillitas majas de chiste y rechupetón... traigo para señoritas que chusco quieren cantar unas tiranas de Italia acabadas de llegar'

**Pablo Esteve: lecciones, Las (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**  
 Allegro 3/8 (coplas): '... y tomó su pandereta y tomó un bandolín (la francesa canto una seguidillas que le enseñó el gran turco, y la italiana una tirana que un francés fue su inventor)'

**Pablo Esteve: La fonda nueva, tonadilla a cuatro y coro de mujeres, 1785**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... la tirana moruna que hemos dispuesto... (allegretto 3/8) Lo moro para alegrarnos tenen también su tirana tener, y con su grande guitarro azi eb mezquita cantarla azien, ay Majoma guir-guir, ay Majoma guir gar, ay Majoma permite a morillo, ay majoma lo vino empenar, zalamele, zalamela, lamelo lamelo lamela, guir guir guir...'

**Pablo Esteve: El delirio humano, tonadilla a solo, 1785**  
 Allegro 3/8 (tirana): '... pues se cantaba en tiempos de Doña Aldonza y Laincalbo... que a desmuchar moros voy... tirintín...'

## Con otros géneros musicales

**Anónimo: Jaleo de gitanos, Baile de teatro, sin fecha**

Tirana 3/8 (*se titula jaleo de gitanos*)<sup>187</sup>

186 Son bastante comunes las tirana cantadas por pseudoextranjeros, tonadilleros que hacían como aquí de ingleses, o bien de italianos o franceses.

187 He aquí la prueba más fehaciente de que pudo ser la tirana un antecedente de los jaleos y por ende de las bulerías, y más si es de gitanos. Esta referencia corresponde a la primera mitad del siglo XIX, un época en la que aun se confundían posiblemente ambos géneros.

**Pablo Esteve: Garrido enfermo y su testamento, tonadilla a cinco, 1785**

Allegretto 3/8 (tirana): ‘... la tirana del fandango... ay tirana tirana, es fandango es de España y del mundo, la sal eche usted, eche usted, que me saben anisitos en el delantal...’<sup>188</sup>

**Pablo Esteve: petimetra y el trapero, tonadilla a dúo, 1779**

3/8 (coplas): ‘... más que todos los trajes de la gran Francia, vale una mantilla de las de España... y sus respingos de fandango y tirana son un prodigio’

**Pablo Esteve: El celoso chasqueado y transformación de Peli-che el estudiante, tonadilla a tres, 1787**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Tirana y seguidillas oigan revuelto, y por diversión pase mixto tan nuevo’<sup>189</sup> (allegretto 3/8: Tirana)... vaya el minué del Barquillo, y vaya fuera el pesar...’<sup>190</sup>

**Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 6/8: ‘cantaremos seguidillas. No, es mejor una tirana. Vaya uno y otro revuelto para que demos patadas...’<sup>191</sup>

**Pablo Esteve: hidalgo en la fonda, tonadilla a tres, 1785**

Allegretto 3/8 (tirana): ‘... alaró mi niño hermoso...’ (*nana*)<sup>192</sup>

**Blas de Laserna: La incógnita, tonadilla a cuatro, 1807**

Parola: ‘... sea aria, rondó, boleras, el polo, el fandango o la tirana...’

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 Parola: ‘... buscar virtud en nosotros es pedir al olmo guindas... mire usted canto boleras, el polo, la tiranilla y el cachirulo... ¡jaléame antes chiquilla...’

188 La fusión de fandango y tirana, algo muy habitual en la época, fusionar elementos de géneros distintos. Uno de los recursos que más se utilizaron para ampliar el repertorio del cante flamenco, allá por la segunda mitad del siglo XIX. En este caso parece fundir la tonalidad andaluza del fandango, con el aire jaleador de la tirana, obteniéndose de la fusión un cante muy cercano a soleares y bulerías.

189 Ahora la fundición pre-flamenca modela un estilo a partir de tirana y seguidillas.

190 Muy famoso debió de ser el minué del barquillo, aquí por tirana.

191 El revuelto, término más castizo que el de fusión que tanto se usa hoy.

192 Y también la nana se cantaba por tirana (ver Géneros-Nanas).

**Blas de Laserna: El encuentro de la apasionada o Los majos de la carrera, tonadilla a dúo, 1785**

Allegro 3/8 (tirana): '... hay tirana chusca arrondonada, tiranilla del mundo primor, que eres un potaje nuevo de chorizo y macarrón. Que eres de la Italia el hechizo, la gala y primor, tiraní tirani tirani...' <sup>193</sup>

**Instrumentos**

**Blas de Laserna: El baile sin mezcolanza, sainete, sin fecha**

Aire de folías (Salterio): 'ay tirana tirana folías, huye siquis que acecha el amor, no te fies de que eres tirana, que es el más tirano con la perfección...'

**Pablo Esteve: Los payos chasqueados, tonadilla a tres, 1786**

Seguidillas 6/8: '... las señoras cantaban tirana con la orquesta de arpa y bajón, y en el baile de las paradetetas también respingaban, como hacen hoy...' <sup>194</sup>

**Anónimo: Los contrabandistas o Cada uno con su suerte o Los soldados y contrabandistas, tonadilla general, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (tirana): '... dale dale al tambor, las flautillas, dale dale al rabel, la gaitilla, la sonaja, zambomba y sonaja...' (*de Navidad*) <sup>195</sup>

**Anónimo: El zorongo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Vivo 3/8 (tirana): '(esto se repite hasta que se ponga los palillos)' <sup>196</sup>

**Blas de Laserna: gracioso picado, sainete, 1782**

3/8 (tirana): 'Si de cuerdas y mujeres se desechan las falsas, presto el mundo quedaría sin mujeres ni guitarras, que ay trum trum turun traina...'

193 Hasta con el rondó se funde la tirana. Así pasa con las bulerías, que se adaptan a cualquier son. Razón de más para pensar en que éstas tengas un probable antecedente en las tiranas.

194 Las paradetetas fueron un baile, y su correspondiente toque, durante el siglo XVII. Gaspar Sanz las incluyó en su obra de guitarra. Géneros que se disolvieron para dar lugar a otros géneros. Pero, como hace notar esta tonadilla, ya entonces se respingaba como se hizo en el XVIII y se hace hoy en muchos bailes flamencos (ver Baile-Respingo).

195 Los instrumentos que acompañan la navidad madrileña del XVIII (ver Géneros-Villancicos)

196 Indicaciones escénicas como esta son bastante comunes en el repertorio consultado, aquí la orquesta debe repetir un ostinato hasta que la bailadora esté preparada.

## Lugares

### **Blas de Laserna: dictámenes opuestos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Parola: 'En fin en todos los países con aplauso se celebra, la música nacional lucen en sus canzonetas: lo francés por lo alegre, por lo triste la Inglaterra, por lo marcial Alemania, las modifñas portuguesas dan gusto en Lisboa, en Italia en arias es la maestra, y nosotros en contraste tenemos nuestras boleras, nuestros polos y tiranas, y sin ser jactancia necia, a todos los imitamos pero ellos por más que quieran, el carácter español de modo alguno se acerca, que es original sin copia por su gracia y su viveza...' <sup>197</sup>

### **Pablo Esteve: El desvalido y protegido, tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Una tirana nueva oíd queridos, que ha traído de Cádiz vuestro Perico... a respingar, ole... va de tirana, que aunque es cosa oída, esta es extraña' - Allegro 3/8: Tirana <sup>198</sup>

### **Anónimo: El diablo aburrido, sainete (Entremés), 1779**

Tirana: 'Un tuno contaba en Cádiz que en los pleitos y el amor, pocas veces al que es prove se le da la posesión, tirana tira tirana, tiranilla de jazmín, para que son tantos tiros si al primero me rendí. Un cordobés fue a las Indias y le trajo a su señora, dos talegas de dinero, sucias, vacías y rotas, tirana...'

### **Pablo Esteve: lecciones, Las (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/8 (tirana): '(toca el violon) ... tirrano... que ya se fue Romerito a Cádiz a torear...' <sup>199</sup>

### **Pablo Esteve: no hay buen estado a disgusto, tonadilla a tres, 1787**

Allegretto 6/8 (tirana): '... la picó su tarantela y con cualquier son baila, ay que se queja, ay que dolor, ay pobre niña que la picó, sin duda las tarantelas del canal fueron engaño... en el Prado hay tarantelas tan infernales que dan que bailar a muchos para muchísimos meses...' <sup>200</sup>

197 Esto es algo en lo que otros autores insistieron mucho, sobre todo en el siglo XIX, la facilidad de los españoles para imitar a otras naciones, y lo complicado que resulta a los extranjeros imitar el acento español.

198 De Cádiz, cosa oída aunque extraña. Será una tirana flamencona.

199 Ver Majeza-Toreo

200 Ver Baile-Tarántula.

**Pablo Esteve: Pepín fuera de la cárcel, tonadilla a dúo y coro, 1785**  
 Allegretto 3/8 (tirana): ‘... y para caza de monas Chamartín y Prado  
 longo...’

**Blas de Laserna: El amo sorprendido, tonadilla a cuatro, sin  
 fecha**

Allegretto 3/8: Polonia: ‘En la calle de Atocha venden doncellas, a dos  
 cuartos el ciento, tales son ellas, tononé, tirana tira tirana tales son ellas’<sup>201</sup>

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las  
 mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

3/8 (tirana): ‘Las tiranas españolas no matan con el puñal, que son  
 puñales sus ojos que asesinan con mirar, olita olita olita y olí, que no hay  
 puñal más sangriento que las hijas de Madrid, (francés) zarrango arran-  
 guero zarrango, guigua olita olita ola y olá, viva la chuscada cuando es  
 con gracia y con sal’

**Blas de Laserna: La maja y el berberisco, tonadilla a dúo, 1784**  
 Andante 3/8 (tirana): ‘... que meneo de rechupetón... viva la tirana y el  
 aire español, pues al extranjero roba el corazón’

**Blas de Laserna: El majo celoso, tonadilla a dúo, 1796**  
 Andante poco 3/8 (tirana): ‘... para una andaluza de mis circunstancias ...’

**Blas de Laserna: Los majos celosos, tonadilla a dúo, sin fecha**  
 Allegro 3/8 (segds. majas): ‘... una tirana y ole ole acabe el caso’ - Alle-  
 gro 3/4 (tirana): ‘Aquel que de petimetre pretenda carta de examen, lleve  
 un vestido a la inglesa con muchos botones grandes...’<sup>202</sup>

**Blas de Laserna: El peluquero y la criada, tonadilla a dúo, 1784**  
 3/8: Tirana. ‘... el peluquero del Rastro...’

**Blas de Laserna: El poeta, tonadilla a dúo, 1791**  
 Allegro 6/8 (coplas): ‘Cuál es esta otra comedia que sólo está comen-  
 zada. Es las boleras en Londres y en Asturias la Tirana.’

201 Ver Géneros-Tononé, género afroamericano fundido aquí con la tirana.

202 Que siempre pasando por inglés o francés se tiene en estas latitudes buen éxito.

**Blas de Laserna: Los porfiados, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/8 (tirana): '... al pasar la tropa suiza con su armónica retreta...'

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779**

Parola: '... un cantar y que sea un Minué de la viña meneando las tabas con teología' - Allegretto 3/4: '... vengan los barrios del mundo Lavapiés o Maravillas a envidiar los salerosos racimos de nuestra Viña, ay tira tirana tirana...'<sup>203</sup>

**Anónimo: El muñuelo o El buñuelo, sainete, sin fecha**

Tirana Allegro: 'desde que murió Manolo no ha habido en el Abapies, hasta hoy día de gusto por falta de hombres de bien, alerta tirana, que ya parecieron, alerta que llegan Roñas y el Pizpierno. Esta es la tirana de los presidiarios, que muy a menudo se canta en el barrio, que sean bienvenidos en buena hora lleguen, y la Curra y la Pepa con ellos nunca tiranillas sean'<sup>204</sup>

**Pablo del Moral: La discordia, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): '... una tirana nueva pa rematar' - Allegretto 3/8 (tirana): '... viva viva la tirana, viva viva su querer, vivan vivan los usías, vecinos de Lavapies, que aunque tienen mil pependencias, mil camorras, mil quimeras, en medio de su pobreza viven con gusto y placer...'<sup>205</sup>

**Blas de Laserna: La transformación del sopista, sainete, 1781**

Allegro poco (tirana): 'es el monstruo de la moda un animal tan tremendo, que se traga los caudales de maridos y cortejos, tirin tin tin tin tin tirana, hazme sopitas con duz, por que me parió mi Madre golosito y andaluz'<sup>206</sup>

203 Una de las tiranas más flamencas del repertorio, inspirada en el barrio de la Viña, uno de los más pre-flamencos del mundo andaluz. Es aquí donde encontré la referencia al tango más antigua de la que se tenga noticia (Ver en este capítulo Tango).

204 Un buen repertorio de personajes madrileños, el Manolo de Lavapiés que será de los manolos madrileños (ver Personajes-Manolo), además del Roñas y el Pizpierno, todos presidiarios, así como la Curra y la Pepa, personajes que nos suenan pre-flamencos.

205 Como los gaditanos de hoy en día que aun pasando fatigas viven la vida con placer. En mi opinión el Cádiz actual guarda mucho de lo que se dice en este repertorio.

206 En lo de las modas no hemos cambiado.

**Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Allegreto 3/8 (tirana): ‘... tirana gachona, tirana gachón, que eres el hechizo de nuestra nación...’<sup>207</sup>

**Pablo Esteve: La visita de Vicente a la Nicolasa, tonadilla a dúo, 1789**

Allegro Moderado 3/8 (tirana): ‘Un fragata andaluza a un jabeque americano, en un choque que tuvieron le arrancó el timón de cuajo... una chusca gaditana a un marino principiante, le enseñó en cuatro lecciones las leyes del abordaje... ay ay ay que me mecen las olas, ay ay ay que gusto me dan’

**Papeles sueltos, Varios**

Tirana: ‘... viva la tirana que hace el alma respingar, y la canta toda Europa y aun en el mundo en general...’<sup>208</sup>

**Varios: Partituras de obras diversas sin identificar**

Tirana a duo (La Caramba y Garrido): ‘... el Dios Marte se fue a Cádiz y a Madrid..., tirolí tirolí tiró, que esta tirana nueva que han traído del Ferrol’<sup>209</sup>

**Blas de Laserna: El genio de los hombres, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8 (tirana): ‘... tiraní tiraní pero así son ellas, tiraní tiraní sin chiste ni sal, porque son de Amberes, Londres, París o Amsterdám, si si tiranita es verdad...’<sup>210</sup>

207 Los estribillos de tirana son de lo más pegadizo y muchos de ellos seguramente se injertaron en el folclore de todas las latitudes hispanas.

208 La popularidad de los aires españoles. Muchos sones traspasaron las fronteras y fueron muy conocidos en los rincones más insospechados. Con salir de España se aprecia esto enseguida. Lo incomprensible es que sea precisamente en España donde tenga lo nuestro más detractores.

209 Hasta de la Galicia profunda trajeron tiranas a Madrid. Siglos después vendría de allí el tirano.

210 En esta música, por la rima se sacrifica hasta el nombre de una capital. El acento humorístico que domina aquí también contribuye a esto.

**Ay Tirana...**<sup>211</sup>

**Pablo Esteve: El enfermo burlado por el practicante, tonadilla a tres, 1783**

Allegro no mucho 3/8 (tirana): ‘... tirana tirana gachona en amar, que infundes aliento para navegar, ay ay que salerosa... panderito si, panderito ya, tiraní tiraní ay tira... para gracia las gitanas, para aseo aragonesas, y todas las andaluzas para limpiar faltriqueras...’

**Pablo Esteve: Los novios y la maja, tonadilla a tres, 1784**  
Allegretto 3/8 (tirana): ‘Nadie con médicos riña, escribano y mujer propia, que son los tres enemigos de vida, bolsillo y honra. Ay tiraní, tirané, que si te vas y me dejas de pena moriré...’<sup>212</sup>

**Pablo Esteve: El chasco del abate, tonadilla a tres, 1785**

Allegretto 3/8 (tirana): ‘... ay tirana que tienes salero, ay tirana de mi corazón, ay tirana que tienes la cara, ay tirana lo mismo que un sol, dale dale con aire chiquilla, dale dale con aire y primor, que cantano esta tiranilla es preciso lograr el favor...’<sup>213</sup>

**Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto poco 3/8 (*esta tirana no, la suelta si*): ‘... tú te fuiste a los toros sin jablarme a mi palabra,... ay tintín tiriritín... ay pues vamos cantando, y tu jaleando tirano y tocando las palmas, y yo iré bailando esta real tirana... ay tirana tirana, que tu resalero, ay tirana tirana, rinde al mundo entero... Viva viva tu gracia, viva tu meneo, viva quien te quiere, viva tu gracejo... (andante poco 3/8)... y yo con las palmas te acompañaré...’<sup>214</sup>

**Pablo Esteve: Sueños hay que verdades son, tonadilla a solo, 1789**

Allegretto 3/8 (majas): ‘... ay ay tirana que viva España, mie mie ustedé si esta es chusca, con sal y gracia... si este es garbo de resalada’

211 Uno de los género que más se quejan es la tirana. Muchas de ellas, en el estribillo, comienzan con la expresión ‘Ay tirana’, y las he reunido en este apartado.

212 Es la tonadilla un género idóneo para los consejos y moralejas.

213 La estructura de estribillo queda clara en referencias como ésta.

214 No hay duda de la ligazón pre-flamenca de un género como la tirana.

**Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783**

Allegreto vivo 3/8 (tirana): '... ay tirana tirana tirana, di tirana de mi corazón, qué tirana que tiene jalea, esa ha sido tirana mejor. Dale dale con aire mi chica, dale dale con aire y con son, que bailada esta tiranilla, es preciso que logra favor'

**Blas de Laserna: La deserción de la Polonia, tonadilla a dúo, 1781**

Allegro 3/8 (tirana): '... tirana tirana tira, chinitas al río, imposible es que se encuentre, un corazón como el mío...'

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Allegro 3/8: 'Ay tirana tirana tirana, ay tirana del corazón, tirana de la princesa, consuelo de la nación'

**Tirana y andar** <sup>215</sup>

**Blas de Laserna: Los gitanos trajedistas, sainete, 1779**

Tirana de la Raboso y Polonia: 'tirana y toma y toma y toma, tirana y andar, vamonos al rancho luego nuestro enredo a principiar'

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Allegro 6/8 (tirana): 'Tiranita y andar...'

**Blas de Laserna: bandos, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/4 (tirana): 'Si a bañarse van las majas por pura majadería, las usías por purgar penitencias mal cumplidas... tirana y andar... por andar en cataduras de guitarras y panderos, se ha quedado la tirana como otras muchas del pueblo...'

**Blas de Laserna: El novillo de la tarde de San Isidro, tonadilla a tres, 1783**

Allegro 3/8 (tirana): '... ala lea lea tirana chiquita y andar, que con tus hermosos ojos das vida en vez de matar...'

215 Así como muchos estribillos de tirana comienza con el quejido de 'Ay tirana', otras muchas tiene la expresión 'tirana y andar' que aquí he recogido

**Blas de Laserna: La razón y la moda, tonadilla a cinco, 1789**  
Allegro 3/8 (tirana): ‘... tirana y andar, andar...’

**Pablo del Moral: El buñuelero, tonadilla a cuatro, 1799**  
Allegretto 3/8 (tirana a dúo y a cuatro): ‘la mujer y la escopeta se parecen en extremo, porque nunca sale el tiro sino la ceban primero... tirana y andar...’

**Anónimo: El tintorero vengado, sainete, 1783**  
Copla: ‘Toreros y enamorados suelen ser como los toros, que entran por su pie en la plaza y depues los sacan otros, tirana tira tirana, echa un traguito y andar, que ahora lo verás Mauricio y ahora Mauricio verás...’

**Pablo del Moral: Las sillas del Prado y las andaluzas, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 3/8 (tirana): ‘Parece un paraíso el Prado según lo que en él se ve, porque hay evas, hay adanes y culebras hay también. Ay tirana salada, tirana y andar, que cada día el Prado nos divierte más, con las gentes tan varias que van a pasear... anda el amor petimetre, anda el amor colegial, anda el amor extranjero, anda el amor militar y también anda mucho perillán...’<sup>216</sup>

**Blas de Laserna: La cotorra, tonadilla a cinco, sin fecha**  
Allegro poco 3/8 (tirana): ‘... tirana y andar...’

**Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (tirana): ‘... ay tiranilla, venme a jalear, dame tu mimo, dame tu sal, viva la tirana que hace el alma respingar... vamos bailando negrillos y el mundillo menear, dale dale al cuerpecillo obligama sin cesar’<sup>217</sup>

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**  
Despacio 3/8 (tirana): ‘... tira enenea sea, tira enené andar...’<sup>218</sup>

216 Ver Lugares-Pasco del Prado. El lugar preferido de majos y majas.

217 También los negrillos bailan y cantan la tirana, con obligama (¿será la obligada rumbera de Cuba?). Y el mundi es, cómo no, el trasero, que para menearlo majas y flamencas se pintan solas.

**Pablo Esteve: Los hidalgos de Medellín, tonadilla a tres, 1785**  
 Allegro 3/8 (tirana): ‘... aylé aylá, tumba tumbilla y andar...’

### Con jaleo

**Anónimo: La boda del guarda, sainete, 1777**

Tirana allegretto: ‘La tirana esta muy triste por que es corto el carnaval, y es la primera cuaresma que le a tocado ayunar, ay ay tiranilla mía que lástima que me das... echad marineros la red de pescar, y pues la tirana es hija del mar, traedle pescados que no tengan sal, que ella con la suya los sazonará’<sup>219</sup>

**Blas de Laserna: Los secretos de la Márquez, tonadilla a solo, 1795**

Seguidillas: Allegretto 3/8 (tirana): ‘Todo aquel que en este mundo quisiera tener fortuna, ha de cantar con salero el punto y zunga mandunga (Allegro 3/8) a la zunga mandunga mulata amada, a la zunga mandunga cara de plata, a la zunga mandunga los canelones, a la zunga mandunga los barracones. Ay ay ay ay tuyo y tuyito, para mí que solo solito... (vivo) Viva viva tirana la zunga bella...’<sup>220</sup>

**Blas de Laserna: El trueque de los papeles, tonadilla a tres, 1785**  
 Allegro 3/8 (tirana): ‘... ay ay ay, que esta tiranilla está derramando sal’

**Luis Misón: El codicioso burlado, sainete, sin fecha**

Allegretto moderatto 3/8 (tirana): ‘... Ay morito de mi vida tu eres la mapa de Argel, que me has cautivado toda, así que te llegué a ver... (allegro) ... ay tirano mío como te querré, guir guir guir, si me tratas bien. Ay zalame zala ay zalamele, que las madrileñas la saben hacer, a sus tiranillos cuando es menester, mejor que a sus moros las moras de Argel. Ay guir guir guir guir, ay te te te té, ay zalamele zala, ay zalamelé...’<sup>221</sup>

218 Las combinaciones de tarabillas en las tiranas son interminables (ver el apartado de tirana en Tarabillas y jaleos-Tarabillas).

219 Si antes vimos como muchas tiranas preceden su nombre con un ay, ahora vemos varios ayes y otros jaleos para quejarse por tirana.

220 Otro tipo de tirana, la del zunga mandunga de posible raigambre afrocubana.

221 Para más información sobre cantos y jaleos de moros, ver Personajes-Moros.

**Blas de Laserna: disputa de la boda, tonadilla a cuatro, 1786**  
 Allegro 3/8 (tirana): ‘... si es abate todo es dengues, si oficial todo bambolla... y me gusta el dolor, ay ay ay...’

**Blas de Laserna: El encuentro del pastor, tonadilla a tres, sin fecha**  
 Allegro 3/8 (tirana): ‘... ole chandé viva el salero, y ole chandé de aqueste meneo, y ole chandé pues en este mundo, y ole chandé no tiene segundo’<sup>222</sup>

**Blas de Laserna: La petimetra supuesta, tonadilla a dúo, 1782**  
 Allegreto 3/8 (tirana): ‘... ay tiri tiriririri ay tira tirana ay tiri ay tirá...’<sup>223</sup>

**Pablo Esteve: El amante apocado y dama quejosa, tonadilla a dúo, 1784**

Andante 3/8 (tirana): ‘... ay ta ta ta ta... ay te te te te...’

**Pablo Esteve: La criada y el barbero, tonadilla a dúo, 1777**

Andante gracioso 3/8 (tirana): ‘... ay tira tiriri, ay tira tirana...’

**Pablo Esteve: Los galanes de la Preto, tonadilla a tres, 1781**  
 Allegro Moderado 3/8: ‘... ay zungui tirana, zungui solitaria’<sup>224</sup>, ay zungui tirana, zunguilla zungar...’

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: ‘... tirantana nina tirantana na, y olita y olita olita y ola... zarango aranguero zarango arangan olita... eres la chusca más resalada que el mar’<sup>225</sup>

**Blas de Laserna: La novia porfiada, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 3/8 (tirana): ‘... tirutiruli...’

222 El chandé suena gitano, el aire es flamencón, una tirana en 3/8, pero en Internet el músico y pedagogo Manuel Antonio Rodríguez escribe 'En la depresión Momposina (Colombia) los estilos musicales predominantes son dos complejos con múltiples variantes, el chandé y la tambora. El término 'chandé' significa jolgorio, festín, parranda, reunión. Existen variantes métricas, es así como en la región de Talaigua se interpreta en compás de seis octavos (6/8). El chandé se considera alma y expresión de los acontecimientos colectivos. Otro género que vivió las idas y las vueltas desde y hacia Cádiz, capital flamenca donde las haya.

223 Si no parece una salida por seguiriyas que venga Silverio y lo vea.

224 Solitaria y soleá.

225 Ver Zorongo y Zerengue, en el capítulo Géneros.

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Andantino 3/8 (tirana): 'Las costumbres extranjeras tanto la España corrompen, que solo majos y toros muestran que son españoles... póngase chupa y cofia y montera a lo caló<sup>226</sup>, li li li li lo...'

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro 3/4 (tirana): 'El tiempo de Navidades es un tiempo muy alegre, porque se trabaja poco y se come mucho y bebe, tirana na nana...'<sup>227</sup>

**Lorenzo Bruzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongo (2ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Andante 3/8 (tirana): '... tin tin tiririrín, tan tan tarararán...'

**Blas de Laserna: Los cómicos de repente, sainete, 1782**

Tirana: '... esta tiraní que están pulidí, una gitana me la enseñó, tira tirana tirana, si tira tirana tirana, no seras tonto si la tienes y perdieses la ocasión, ay si, ay no'<sup>228</sup>

**Blas de Laserna: hidalgo lugareño y la petimetra, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 3/8 (tirana): 'Sesos en un petimetra, talento en un mayozago y conciencia en un hortera, son cosas de contrabando... ay ay ay tiranita chistosa graciosa, que tu resalero a todos trastorna... no me dejes no tirana gachona... viva viva la tirana, viva viva su gracejo, viva quien sabe bailarla con tan gracioso salero... viva viva su resalero...'

**Anónimo: maestro de música, sainete, 1774**

Tirana: estribillo '... ole tiranilla tirana, y ole ole si te quiero yo te lo diré...'

**Triunfo, muerte y resurrección de la tirana**<sup>229</sup>**Blas de Laserna: la resurrección de la tirana, tonadilla a cuatro, 1781**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Ya saben, según dicen las malas lenguas,

226 Montera a lo gitano (ver Personajes-Gitanos)

227 Hay cosas en la vida que no cambian.

228 Son los gitanos cantadores de tiranas, salerosas y flamenconas.

229 En este apartado he reunido las referencias a las disputas entre la tirana y otros géneros como el bolero (sobre todo el bolero), la polaca y cómo, sobre todo en los años noventa, fue perdiendo su protagonismo y cediéndolo a favor de otros estilos más acordes con la época. No olvidar la 'invasión' que sufría la música española por parte de géneros extranjeros, sobre todo la ópera, lo que supuso la desaparición del género tonadillesco.

que murió la tirana, requiem eternam... (un poco más allegro C) ... Yo el caballo<sup>230</sup> tan nombrado fui su padre natural... yo el fandango su marido sin ella vine a quedar, llorando su desventura en mi triste soledad... (tempo primo)... supo por toda España hacerse tanto lugar, de tal modo que al instante que ella llegaba a sonar, se ausentaba la tristeza y huya la variedad...' (allegretto 3/8, tirana) A la tirana señores ya la dieron sepultura, y después viva la hallaron el enterrador y el cura, tiri ri ri ay tiri ri ri ay tiri tiri ay... la tirana la enterraron y ha vuelto a resucitar, tin tin tananina, tin tin tananá, viva la tirana pues que viva está'

**Pablo Esteve: El paje petimetre, la tía y las dos sobrinas, tonadilla a cuatro, 1786**

Allegretto 3/8 (tirana): 'Todas las modas antiguas se van volviendo a adaptar, por eso las tonadillas vuelven a resucitar'<sup>231</sup>

**Pablo Esteve: El peluquero y la modista, tonadilla a cuatro, 1788**

Allegretto 3/8 (tirana): 'A los tres querernos puedes, mientras te halles soltera, pues aun casada es moda, el querer a una dozena... ay tirana, aunque te mueras, muy pocos lo sentirán, pues ya quedan las boleras, que tu falta suplirán'<sup>232</sup>

**Mariano Bustos: La dama voluble, tonadilla a tres, 1790**

Allegretto 3/8 (tirana): 'Ya hubiera de la tirana logrado el fin el bolero, si sus mudanzas picaran lo que de ella los meneos. Tiranilla y ay mi tiranilla no te desconsueles no, que el bolero aun que es muy salado, como tu del amor consumado, en el chiste a las Damas no dió, tiranilla y ay mi tiranilla, tu eres la salsa de amor'

**Pablo del Moral: El tabernero burlado, sainete, 1790**

Tirana del final: 'Una boda el otro día se celebró en este pueblo, entre la alegre tirana y entre el festivo bolero. Ay tirana tira tiraní, le decía el

230 Ver Caballo en este capítulo.

231 Aquí se refiere a la resurrección de las tonadillas, que parece que por entonces vivían un declive, aunque no será hasta los primeros años del siglo XIX cuando vea su final.

232 Y así fue, la fiebre del bolero duró hasta bien entrado el siglo XIX, hasta que se fue paulatinamente sustituyendo por lo flamenco.

bolero a la tirana, serán nuestros hijitos la sal de España, tiranilla, bolearillo desta vez el español, tendrá placeres más chuscos, vuestra plausible unión, y vivan los chorizos de mi corazón'

**Lorenzo Bruzoni: La maja de la Cinga, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8 (tirana): 'En posesión del bolero se mira por toda España, más está con mil recelos que han de olvidarlo mañana, porque ya hay noticias de que la tirana muy fijo, se dice que en Indias se halla escrito que vuelve, y el bolero anda con estos temores diciendo con gracia (3/8) no me subastan alto fortuna mía, pues sentiré en tu rueda mayor caída... (allegro) así desta suerte al bolero anda al saber, que vuelve la insigne tirana... tira tiraní que las gachonzillas, tira tiraní te recibirán, ti vuelve, tiranita no te tardes más, porque ya el bolero nos llega a enfadar'<sup>233</sup>

**Blas de Laserna: Los majos descontentos, tonadilla a dúo, 1796**

Allegretto 3/8 (tirana): '... no se llama esta tirana que se llama la piadosa... y tu resalero también el bolero desterrar sabrás...'

**Blas de Laserna: El último que llega, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Si el bolero al fandan...(*melisma*)... go le quitó el trono, a vengar al fandango vino el zorongó, ay ay porque esta escrito, que el que a cuchillo mata muere a cuchillo. Mató a la seguidillas la aria italiana, y esta ha sido despojo de la polaca...'*(José Subirá pone de la Tirana)*

**Blas de Laserna: El hospital del desengaño, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8: Tirana 'La tirana se despide porque la llaman de Italia (*tachado Francia*), y visten por ella luto sus amadas cortesanías... dinos qué motivo te ha dado España para que nos dejes y a Francia te vayas... ole ole ole y si... A tomar aires franceses quiere marchar la Tirana, pues sabe que solo gusta lo que es francés en España...'*(en este caso se refiere a la actriz llamada La Tirana, ver Anexo 2)*

<sup>233</sup> Será que la tirana se fue a las Indias mientras el bolero ocupó su sitio. En serio. La relación de España con las colonias americanas es muy importante, y sin duda los países hispanos hicieron sus contribuciones en la confección de éste y muchos otros géneros musicales. La mentalidad paternalista y etnocentrista de que España dio todo a América y de vuelta solo regresaron algunos contados estilos, deberá ser abandonada para trazar una historia colonial y atlántica del flamenco. Llevo más de veinte años gritándolo a los cuatro vientos y pocos me han hecho caso hasta el momento (tirana y andar).

### Otras tiranas

**Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongu 2ª parte, tonadilla a dúo, 1794**

Presto: 'Tirana pulida que rechusca estás...'

**Pablo Esteve: El galanteo nocturno, tonadilla a tres, 1788**

Allegretto sentado 3/8 (tirana): '... A los doctores regalan infinitas petimetras, solo porque les dispensen del ayuno en la cuaresma...'

**Blas de Laserna: El desengañado, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/8 (tirana): '... viva viva la alegre tirana, y el Malbruc váyas nora mala...'

**Blas de Laserna: La despreciada, tonadilla a tres, 1784**

Allegro 3/8 (tirana): '... tirana gachona...'

**Blas de Laserna: La enhorabuena de la Pulpillo, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/8 (tirana): '... es usted más resalada que las aguas de la mar'

**Blas de Laserna: La maja constante, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 2/4 Allegreto 3/4: '... mientras yo la tirana bailo sobre la escofieta...'

**Blas de Laserna: Los majos del Prado, tonadilla a dúo, 1785**

Allegro 3/8 (coplas): '... ay tiranilla, quién viene a bogar...'

**Blas de Laserna: Los marqueses regañones, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegreto 3/8 (tirana): '... por la calle abajito va Costillares <sup>234</sup>, a ver el desgarrete que aquí se hace...' <sup>235</sup>

**Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general - Pieza de Música para la Sra. Polonia o Folla, sin fecha**

Allegro no mucho 3/8 (tirana): '... venga usted y verá como Costillares pega la estocá...'

**Blas de Laserna: Los oficios despreciados, tonadilla a cuatro, 1787**

Allegro 2/4: '... con una tiranilla concluyamos el pasaje... (allegro 3/8

<sup>234</sup> Ver Majeza-Toreo.

<sup>235</sup> Esta tirana recuerda a las bulerías de 'Por la calle abajito, va quien yo quiero'.

tirana) (*no está la tirana en el guión, si en las p.s.o.*)

**Pablo del Moral: El por qué de muchas cosas, tonadilla a tres, 1788**

Allegro 3/8 (tirana): ‘... tirana viva tu gracia, tirana viva tu garbo, y vivan los españoles que la tirana inventaron...’

**Antonio Rosales: El ejemplar, tonadilla a solo, 1780**

Andantino cantabile 3/4 (coplas): ‘... le echo las uñas encima, y le pego tal solfeo, que fue a cantar la tirana más allá de los infiernos...’

**Blas de Laserna: despedida de los amantes, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/8 (tirana a dúo): ‘... derramando sal...’

**Pablo del Moral: El alcalde proyectista, sainete, 1790**

Tirana taurina: ‘de buenos toros la casta dicen que acabó en el mundo, y el otro día en la plaza se vio un modelo de muchos...’

**Blas de Laserna: Las provincias españolas unidas por el placer, Fin de fiesta, 1789**

Allegro 3/8 (tirana): ‘(Pulpillo, Orozco, Romero y Camas de andaluces)’

**Pablo Esteve: La propiedad de cada uno, tonadilla a solo, 1785**

Andante con motto 3/4: ‘... que no siempre quiero salir con tiranas, bailetes gachones, ni cosas de Majas...’

**Pablo Esteve: Todos alaban su gusto, tonadilla a tres, 1789**

Allegretto 3/8 (tirana): ‘... le dijo un payo a su hijo, Perico desde aquí al cielo...’<sup>236</sup>

### Otras obras que contienen tiranas<sup>237</sup>

**Blas de Laserna: gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha**

Andantino 3/8: Tirana

**Blas de Laserna: El sí de cuerdas y mujeres, sainete, 1782**

Tirana

<sup>236</sup> Se refiere por supuesto a Madrid, donde aun se conserva el lema.

<sup>237</sup> Un listado de las obras que contienen tiranas, además de las ya expuestas.

**Blas de Laserna: El marido reconocido, tonadilla a dúo, 1785**  
Allegro 3/8: Tirana (*tachado y arrancado*)

**Blas de Laserna: Los marineros de Aranjuez, tonadilla general, 1784**

Allegretto 3/8: Tirana

**Pablo Esteve: La protección de la Rosa Pérez, tonadilla a solo, 1784**

Allegro 3/8: Tirana (*parece añadido*)

**Pablo Esteve: disputa de las entradas, tonadilla a tres, 1788**

Allegro no mucho 3/8: Tirana

**Pablo Esteve: Las enhorabuenas, tonadilla a tres, 1788**

Allegretto 3/8: Tirana

**Pablo Esteve: Los gallegos de la siega, tonadilla a dúo, 1783**

Allegretto Moderado 6/8: Tirana

**Pablo Esteve: La operista fingida, tonadilla a tres, 1786**

Allegretto no mucho 3/4: Tirana

**Pablo Esteve: El autor del Parador del Sol, tonadilla a tres y coro, 1786**

3/8: Tirana

**Pablo Esteve: El antojo de Garrido, tonadilla a tres, 1781**

Andante 6/8: Tirana - Allegro 3/8: Tirana

**Pablo Esteve: La elección de novio, tonadilla a tres, 1788**

Andante vivo 3/8: Tirana

**Pablo Esteve: huésped y la posadera, tonadilla a dúo, 1784**

Allegretto 3/8: Tirana

**Pablo Esteve: La maja barbera, el mancebo y payo, tonadilla a tres, 1784**

Allegretto Moderato 3/8: Tirana

**Blas de Laserna: La avaricia castigada, tonadilla a cuatro, 1788**

Allegro 3/8: Tirana

**Blas de Laserna: Los cómicos de México o Los indianos de México, tonadilla a tres, 1788**

Allegretto 3/8: Tirana

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Allegro 38x: Tirana

**Blas de Laserna: Los mayorazgos necios y los soldados, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/8: Tirana

**Blas de Laserna: La merienda del Canal, tonadilla general, Pieza de música o Fin de fiesta, sin fecha**

3/8: Tirana

**Pablo Esteve (Blas de Laserna): El molinero, la pescadora y el pajarero, tonadilla a tres, 1789**

Allegretto 3/8: Tirana

**Blas de Laserna: El novio discreto, tonadilla a dúo, 1788**

Allegro 3/8: Tirana

**Blas de Laserna: La tornaboda de la gallega, tonadilla a nueve general, 1783**

Allegro 3/4: Tirana

**Blas de Laserna: El trueque de los amantes, tonadilla a cuatro, sin fecha**

3/8: Tirana

**Blas de Laserna: La viudita y el mancebo, tonadilla a dúo, 1784**

Allegro poco 3/8: Tirana

**Antonio Rosales: El payo y la paya, tonadilla a dúo, 1784**

Andante 3/8: Tirana

**Antonio Rosales: La peregrina y el payo, tonadilla a dúo, 1783**

Allegretto poco 3/8: Tirana

- Blas de Laserna: La Petronita Correa...**, tonadilla a solo, 1787  
Allegretto 3/8: Tirana
- Pablo del Moral: Los novios celosos**, tonadilla a dúo, 1790  
Espacio 3/8: Tirana
- Anónimo: Los celos mal fundados**, tonadilla a dúo, sin fecha  
Allegretto 3/8: Tirana
- Anónimo: Los cómicos nuevos**, tonadilla a tres, 1805  
Allegretto 3/8: Tirana (*añadida*)
- Anónimo: El compositor**, tonadilla a dúo, 1809  
Allegro 3/8: Tirana
- Anónimo: embusteros**, tonadilla a cuatro, sin fecha  
Allegro 3/8: Tirana
- Remessi: La gitana pobre y el majo enamorado (1ª parte)**, tonadilla a dúo, 1794  
Allegretto 3/8: Tirana
- Blas de Laserna: La miscelánea**, tonadilla a solo, sin fecha  
Allegro 3/8: Tirana
- Anónimo: La miscelánea**, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808  
Allegro 3/8: Tirana
- Mariano Bustos: Los petimetres y el hospiciano**, tonadilla a tres, 1790  
Allegretto 3/8: Tirana
- Pablo Esteve: Aquí viene La Lorenza a daros el aguinaldo...**, tonadilla general o Folsin fecha  
Allegretto 3/8: Tirana
- Pablo Esteve: La cucaña**, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha  
Tirana final
- Blas de Laserna: maestro inglés**, Fin de fiesta, 1786  
Allegro 3/8: Tirana

**Antonio Rosales: Todo y nada, sainete en tonadil**1789

Tirana

**Blas de Laserna: La gitanilla por amor o La gitanilla fingida, Ópera en un acto, sin fecha**

Allegro 3/8: Tirana (*voz, violín y bajo*)

**Pablo Esteve: Los recién casados, tonadilla a tres, 1788**

Allegretto 3/8: Tirana

**Pablo Esteve: La salida de la comedia o La entrada de la comedia, tonadilla a tres, 1788**

Allegro 3/8: Tirana

**Pablo Esteve: La venida de María Antonia, tonadilla a dúo, 1781**

Allegretto 6/8: Tirana

**Anónimo: La erudita a la violeta, tonadilla a cuatro, sin fecha**  
Allegretto 3/8: Tirana

**Blas de Laserna: El siglo ilustrado o La Cecilia (2ª parte), Fin de fiesta, 1787**

Allegretto 3/8: Tirana

## ZORONGO

Un estilo que desde hace más de un siglo disolvió sus elementos recetores en otros géneros, desapareciendo como tal del panorama musical andaluz (aunque se cultiva una nueva versión rescatada por García Lorca en sus 'Canciones populares españolas' grabadas en 1931, con el poeta al piano acompañando a La Argentinita). Al parecer que fue uno de los bailes originales de las agrupaciones zámbricas del Sacromonte. El zorongo era baile muy usado en la época de la tonadilla escénica dieciochesca de la que formó parte, derivado quizás de la *zarabanda* y el *zarandillo*, y su nombre se debe a que en una de sus letras más populares aparece a modo de estribillo la palabra zorongo. Y por lo que parece fue Blas de Laserna su mejor cultivador (ver anexo 3).

### Zorongos

#### **Blas de Laserna: El último que llega, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Si el bolero al fandango le quitó el trono, a vengar al fandango vino el zorongo, ay ay porque está escrito, que el que a cuchillo mata, muere a cuchillos, Mató a la seguidillas la aria italiana, y esta ha sido despojo de la tirana' - Al mismo aire 2/4: '... rabia rabia, el zorongo, la polaca es mejor.. ?' - Allegro poco 3/4: 'Este tiene empeño en que la polaca el baile zorongo la lleva ventaja... como tiene valor... para decir que el zorongo es mejor que la polaca... ¿Porqué ha de entender una andaluza italianada, de los tonillos salados que producir suele España?...?' - Allegro 3/8: 'Ay zorongo zorongo zorongo, que lo que mi madre me compra me pongo, que si me compraba una camisita, que llena de encajes que por las manguitas, que toma zorongo zorongo zorongo...'.<sup>238</sup>

#### **Blas de Laserna: El tribunal del gusto, sainete, 1783**

Pieza de vieja 3/8: 'Ay zorongo zorongo zorongo, que lo que mi madre me compra me pongo, que y me compraba una camisita, que llena de encajes todas las manguitas, que toma zorongo...'

238 En esta primera referencia al zorongo se encuentran todos los elementos, origen del zorongo, comparación con otros géneros y la letra del original.

**Remessi: La gitana pobre y el majo enamorado (1ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Parola: 'como se llama ese son, el que alegra toda el alma, el que levanta las piedras y deja caer las casas, ¿dime cual es? - El zorongo,<sup>239</sup> pues anda con él muchacha (allegro vivo 3/8) Si tu te vas a las Indias sin dejarme ni un socorro, no extrañarás cuando vuelvas en tu lugar hallar otro. Ay zorongo zorongo zorongo, que lo que me madre me compra me pongo, que y me compraba una camisita, que llena de encajes que por las manguitas, que toma zorongo zorongo zorongo...'

**Blas de Laserna: La gallega seducida, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro poco 3/4: 'cuando este zorongo la ponga, dila aunque esté echa una fiera, que está muy linda, y cuando yo la pase las seguidillas, aunque cante, que rabie, tú no te rías... (andantino 6/8) ... si tengo brius, mi mene-yu, mi garbito, mi modu de echar llas patas, todo es a lu señuritu, mais ese zorongu, plantamecurriendu... y me toucará usted el pitu...'<sup>240</sup>

**Blas de Laserna: La gitanilla por amor o La gitanilla fingida, Ópera en un acto, sin fecha**

Zorongo 3/8: 'Ay zorongo que lo que mi madre me quita me pongo... la camisita, los encajes...'

**Varios: Partituras de obras diversas sin identificar**

Gamborino: '... zoronguito, zorongo, zorongo, que no vale nada lo que yo dispongo, que aunque entro en la corte don Joseph primero, ha tenido en ella la honra del barbero... no fue rey de España que fue municondo'<sup>241</sup>

**Blas de Laserna: La receta para otra, tonadilla a tres, 1803**

Parola: '¿Quiere que le cante el zoronguito?, en ese caso ha de ser muy patético...' - Andante 3/8 'Ay Zorongo zorongo zorongo, que lo mi madre me compra me pongo' Allegro y fuerte: 'ay zorongo zorongo... y que me compraba una camisita que llena de encajes que por las man-

<sup>239</sup> Y esta define el carácter del género.

<sup>240</sup> Que hasta gallegos y asturianos cantaron el dichoso zoronguito. Y tocándole el pitu, espero que nadie lo pretenda emparentar con la farruca a la que su farruco la gaita le tocaba.

<sup>241</sup> Una letra alternativa dedicada al hermano de Napoleón.

guitas, que toma zorongo...?

**Blas de Laserna: Las músicas, tonadilla a solo, sin fecha**

3/8 seguidillas (*en las p.s.o.: Zorongo*)

**Blas de Laserna: La queja de la señora Vicenta, tonadilla a tres, 1802**

Allegro 3/8 (coplas): ‘... con semejantes intentos vienen muchos al teatro, pero el baile del zorongo suele darles un buen chasco’

**Pablo del Moral: La gallega del zorongo, tonadilla a cuatro, 1798**

Allegro poco 2/4: ‘... es para su cortejo aquel zorongo, no sea usted maestro tan malicioso...’

**Blas de Laserna: La distraída enmendada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: ‘... que diablos de tarabilla... ¿Sabe usted el minué afandangado?... ¿Ha echo usted algún zorongo?... ¿Es usted currutaco?...’

### El sombrero <sup>242</sup>

**Blas de Laserna: La distraída enmendada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola (criada y mujer): ‘(mutación de sala decente con sillas y tocador, y on zorongo)... tráeme aquel zorongo y vete’

**Blas de Laserna: La ciencia currutaca, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): ‘La casaca ha de ser larga y angosta, con dos puntas muy agudas, a manera del zorongo que estilan las andaluzas...’<sup>243</sup>

**Pablo del Moral: El albañil honrado, tonadilla a tres, 1799**

Andante C: ‘... tomaté para un zorongo, tomaté para un vestido...’

**Blas de Laserna: El torero, la maja y el abate, tonadilla a tres, sin fecha**

2/4 parola: ‘... se hacen zorongos, prendidos, se hacen camisas... soy bolero...’

242 Además de un género musical, el zorongo era una suerte de sombrero o tocado que se ponían las majas.

He aquí algunos ejemplos del uso que se hizo de esta prenda de la indumentaria dieciochesca.

243 Y al parecer la prenda era de uso andaluz.

**Blas de Laserna: El torero y la maja, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '... currutaco de los de calzón estrecho. Sé hacer zorongos...'

**Blas de Laserna: La venida del soldado, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Parola: '...el zorongo y la peineta...'<sup>244</sup>

**Blas de Laserna: Los majos descontentos, tonadilla a dúo, 1796**

Parola: '... ya voy señora zorongo, que por usted me dispongo...'

**Blas de Laserna: La venida del soldado, tonadilla a cuatro, 1850**

Parola: '... el zorongo...'

**Anónimo: La protección de Paco, tonadilla a dúo, 1791**

Allegro 6/8 (coplas): '(Ella) ¿Qué es lo que te da más miedo en el patio y sus contornos? (Él) ciertas palmadas malditas que las llaman del zorongo'<sup>245</sup>

**Anónimo: El juego de las provincias o El recuerdo feliz, Fin de fiesta, sin fecha**

Zorongo 3/8 (pieza 5ª)

244 Dos elementos de la indumentaria básica de la maja. Después la peineta, junto a la pandereta, sufriría todo tipo de vejaciones por parte de modernos venidos a más.

245 ¿Serán estas palmadas un antecedente de lo que en Andalucía se llaman palmas por bulerías que suele dar el público cuando gusta el espectáculo? El compás es el mismo y el aire muy parecido.

## ZARANDILLO

Baile del siglo XVIII, heredero de la *zarabanda*, del que se conservan numerosos ejemplos en la música histórica española. Se canta sobre la letras: Zarandillo, andillo, andillo, zarandillo, andillo, andar'. El repertorio flamenco ha conservado una letra que dice: 'Ya está la mulilla mala, la zarandillera, porque le han querido meter, zarandilla a las dos, zanrandilla al has tres, zarandilla y olé'. Veremos qué nos traen las referencias que he recopilado en los siguientes apartados:

### Zarandillo

**Blas de Laserna: La sinceridad de los payos, tonadilla a tres, 1781**

Canción paya 2/4: ... ay andar andillo, ay andillo andar, ay andar andar, vamos caminando para mi lugar...'<sup>246</sup>

**Pablo Esteve: Los novios y la maja, tonadilla a tres, 1784**

Allegro 3/4 (sale la maja, baila): 'zarandillo, andillo y andillo, zarandillo, andillo y andar, un corazoncito tengo tan amable y jovial'

**Pablo Esteve: El tahonero y la sobrina, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/8: Bailan: '... zarandillo andillo andar...'

**Anónimo: La noche de San Juan, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Andar andillo, que es la sal de las sales el estribillo'

**Anónimo: La falsa italiana, sainete sin fecha**

Allegretto de la Sra. Polonia: 'Esta noche que viene del señor San Juan, me llevará mi Paco por ahí a rondar, turrón, que maja que iré, jalea, con mi delantal, melcocha, puestecita así, pues diciendo con sal, a todos los que encuentre, el nuevo refrán: andar andillo, que es la sal de las sales el estribillo'

**Pablo Esteve, El antojo de Garrido, tonadilla a tres, 1781**

Allegretto 6/8: 'Por si me muero en esta ausencia, en mi testamento

---

<sup>246</sup> Esta canción tiene hemiolia, es decir, alternancia de un metro binario con uno ternario, común con buena parte de los estilos flamencos, tales como soleares, cantiñas y todos sus derivados.

mando, que en la cazuela han de enterrarme, metido en un contrabajo (baila) (voz delgada) que con mi zarandero y andero y andar...'<sup>247</sup>

**Pablo Esteve: Las delicias del Prado, tonadilla general, 1777**

Allegretto 3/8: La Borda: '... zarango andango, zarango andar, que a quien la pega suelen andar...'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: '... tirantana nina tirantana na, y olita y olita olita y olá... zarango aranguero, zarango arangán olita... eres la chusca más resalada que el mar'

**Zarabanda**<sup>248</sup>

**Luis misón: Los molineros, sainete, 1762**

Vailete: 'Chis chis chis vaya vaya la Zaranda chis chis... chis chis suene la sonaja... chis chis buena bata zarabanda suene el sonezillo y siga la danza...'

**Antonio Rosales: La folla, Fin de fiesta, 1755**

Allegro 6/8 (a Duo): 'Y aquí señores esta tonada acaba, con los favores de las palmadas... que esta es la zarabi zarabanda...'

**Pablo Esteve: Los celos de la carta, tonadilla a dúo, 1765**

Allegretto 6/8 (ritornelo): 'La mona de mi vida tiene una carta, aquí viene a leerla quiero escucharla, arrímome aquí, escóndome aquí, atisbo de aquí, y si me la pegaré, que zarabanda'

**Blas de Laserna: El maestro de guitarra, tonadilla a dúo, 1801**

Parola: '... gracia de la Janda<sup>249</sup>, cuanto va que entre los dos ha de

247 Zarandillo y zarandero, zarango, zaranda y andanza, andango, todas expresiones muy emparentadas. Y porque no también zorongo y fandango. Todos con un buen ramalazo afroamericano, como tango y rumba, zarabanda y chacona.

248 Danza de presunto origen americano que llegó a las costas andaluzas durante el siglo XVII y cuyo bajo ostinato se integró, como ocurrió con la chacona, la folia y el pasacalle, en los principales centros musicales de Europa. Ese bajo sirvió de base armónica para diferentes 'improvisaciones' que compositores como J.S. Bach utilizaron como parte de la suite de danzas del Barroco. En la música tradicional andaluza la zarabanda, como cualquier otro género, no desapareció, sino que sus elementos rectores se disolvieron en otros estilos, como puede ser el zarandillo, este a su vez en fandangos y jaleos, que finalmente dieron vida a la soleá. Todo apunta a que ciertos elementos rítmicos de la zarabanda, además del armónico antes citado, pudieron cristalizar en algún que otro estilo flamenco, como la acentuación propia del principio de la soleá: 1-2-3, también presente en la zarabanda.

249 La Jandalucía

andar la zarabanda...

**Blas de Laserna: Qué de temores, qué de recelos..., tonadilla a solo, 1775**

Andantino (descripción del teatro): ‘... la luneta es primer móvil que mueve la zarabanda, en diciendo bravo es bueno, es haciendo gestos maula’

### **Zarambeque<sup>250</sup>**

**Anónimo: El figurón, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... que la sepa folías tocar, yo me llamo Monsiur zaranbé y el fandango es mi natural... que en viniendo la flota veréis que os regalo para un delantal... digo el indiano, que gran pelgar...’

**Anónimo: Las frioleras, tonadilla a solo, sin fecha**

Seguidillas: 3/4: ‘... pero que yo me enfade, y te dé dos moquetes, y baile sobre tu alma un zaranbeque’

**Antonio Guerrero: La residencia del chiste, sainete, 1757**

Punteado de la Sra. Teresa con la guitarra: ‘... aqieste es el zarambeque, teque te teque, teque teque tacatá, taca taca ta...’

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegretto 6/8: ‘... que les cantaré el zarambeque, a salero a salero, esta tarde ya habrá solfeo... del Barquillo señores viene este garbo’

### **Zerengue<sup>251</sup>**

**Anónimo: El loco con juicio, sainete, 1776**

Jopeo (3/8 sincopado): ‘ay que lindo día, que gran cantar, ay que otro zerengue hemos de inventar, ay zerengue mío zerengue andar, ay zerenque andillo zerengue andar, ¡viva la Pepa!’<sup>252</sup>

250 El Zarambeque fue una baile afroamericano, de origen mexicano, que se cultivó en España hasta disolver sus elementos en otros géneros. Fue definido como ‘tañido y danza muy alegre y bulliciosa, la cual es muy frecuente entre los negros’. Su relación con la zarabanda es evidente.

251 Otro de los muchos estribillos que se encuentran en este repertorio, como el cacherulo o el chandé, algunos de ellos de larga tradición española y acento afroamericano.

252 Acerca de ¡Viva la pepa, ver Majeza-Pepa. Muchos años antes, como se ve, de 1812.

**Pablo Esteve: La oposición de cortejos, tonadilla a dúo, 1780**

Allegretto no mucho 3/8: '... zarandi, menear'

**Anónimo: El figurón, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro C (ritornelo): '... vamos que gusto vamos que dengue... alon zerengue...'

**Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general, Pieza de Música para la Sra. Polonia o Folla, sin fecha**

Allegro moderato 6/8: '... zaranguan, zaranguero, zaranguangua daca... zaranguanguero zaranguanguá, ten el cangrejo que se te va'<sup>253</sup>

**Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**

Parola: 'Escuchad queriditos míos, que va otro dengue, pues ahora quiero cantaros otro poco de zerendengue'

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**

Allegretto 3/8: 'Cuando estoy malo y este jopeo me pone sano y orandito andero<sup>254</sup> y a mi camaradita chero a ti...'

**Pablo Esteve: El antojo de Garrido, tonadilla a tres, 1781**

Allegretto 6/8: '... que con mi zarandero y andero y andar... viva la flor de los tonadilleros...'

**Pablo del Moral: Los dos tutores, sainete, 1791**

Canzoneta de La Prado: 'Bendita sea el alma de mi gitana, que me desquicia el cuerpo siempre que baila. Ay salerosa cara de Rosa, que ese garbazo todo me acosa, chichichí chichichí, ele je que viva viva ese zarande'

**Luis Misón: Los molineros, sainete, 1762**

Vailete: 'Chis chis chis, vaya vaya la zaranda chis chis... chis chis suene la sonaja... chis chis buena bata zarabanda, suene el sonecillo y siga la danza...'

253 Y de zerengue, zaranguan y otras variedades.

254 Otro estribillo, Orandito andero, bastante común en tonadillas y sainetes.

## CUMBÉ

Otro de los bailes que aparecen con frecuencia en el teatro español desde el Siglo de Oro, este de posible origen americano y con claras influencias africanas. Suele aparecer también como paracumbé, extraído del estribillo, normalmente bailado por los actores que representaban papeles de esclavos, sobre todo en el repertorio de sainetes y tonadillas de la segunda mitad del siglo XVIII. Una denuncia en la Inquisición mejicana de 1716 es bastante elocuente en cuanto a este baile: 'ciertas *coplas* que comúnmente llaman chuchumbé, que empiezan 'en la esquina está parado', las cuales son en sumo grado escandalosas, obscenas y ofensivas de castos oídos, y se han cantando, y cantan acompañándolas con baile no menos escandaloso, u obsceno, acompañado con acciones demostraciones y meneos deshonestos, y provocativos de lascivia, todo ello en grave ruina, y escándalo a las almas del pueblo cristiano'. Las características musicales del cumbé se pueden resumir en la alternancia de la tónica y la dominante y en el uso de la amalgama de compases de 6/8 y 3/4, amalgama muy generalizada en buena parte de los estilos flamencos. Aun se cultivaba mediado el siglo XVIII, y su popularidad se proyectó muchos años más, hasta el punto de que en 1847 se anuncia en el diario 'El Comercio' de Cádiz que se bailarán 'Sevillanas jaleadas y la cumbé por dos negritos'. Este género sin duda tuvo que disolver elementos de su estructura musical para cristalizar después en alguno de los estilos flamencos.

### José Castel: La gitanilla, los negros y moros o La hermosa gitanilla en el coliseo, tonadilla a solo, 1776

Allegro 3/8: negros 'Alegremonos neglillos con el baile y la sonaja, que en la casa de la novia tomaremos chocolata, achí achiqué todo lo negro baila lo cumbé<sup>255</sup>, lalalá lululú lelelé, que viva lo negro y viva el cumbé...' <sup>256</sup>

### Blas de Laserna: El lance de la naranjera, tonadilla a tres, 1779

Allegro Moderato 3/8 (los 3 bailando): 'Ay cumbé como se menea, ay

255 Sabíamos que todos los negros tomaban café, pero en realidad lo que desde siempre hicieron es bailar la cumbé.

256 Poderosa mezcla cultural la que contiene esta tonadilla, si no lean el título. Aunque tratándose de una tonadilla sólo, es más adecuado el segundo título.

cumbé, que viva la sal, ay cumbé, que viva el buen gusto, Ay cumbé, que viva el bailar...<sup>257</sup>

**Anónimo: El tutor embustero, sainete, 1790**

Allegro 3/8: 'Catalina y Jucepillo<sup>258</sup> con pandelo y con sonajas, por divertirl a su plimo alegles los dos cantaban. Menéate plimo, menéese usté, que todos los negros bailan la cumbé<sup>259</sup>. Vaya el taconeo, que es muy lindo a fe que es baile de Angola<sup>260</sup> (achi). Ya se ve, elelé, para la cumbé, elelé, para la cumbé, achií achií, para la cumbé'<sup>261</sup>

**Antonio Rosales: El acomodado, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas, pareja de negros): 'Matinillo mío ache, que-lila Geroma ache, yo pol ti muelo ache, el alma te adola. Pasalemos alegle la vita bona<sup>262</sup>, siempre bailando la cumbéyona<sup>263</sup>, elelé le le pala la cumbé, elelélele pala la cumbé ache'<sup>264</sup>

**Anónimo: El carpintero, sainete (de Navidad), 1787**

Allegro 3/8 tañido de los negros: 'A bailar la Nochebuena dos negligtos acudieron, con pandeleta y sonaja alegle lo do liciendo: el baila baila Jusepiya, baila Jusepe también, (él) vamos pletopu para ella, (ella) vamos pletopu para él, (los 2) lelelé lelelé, para la cumbé, lelelé lelelé, que eta e noche de placer, achi achi que nos manda su meze'

**Luis Misón: Las máscaras, Entremés, 1765**

Andantino: 'Dende Congo alcaldiyó moniyo, noz venimoz a tu pie, por que un pleita que damboz tenemo zoble matlimonia, luego sentenciéis, (negra) ay Jozú zi me cazo contigo moleno del alma, que feta ha de habel, (negro) ai Jezú zi contigo me cazo, bela come el palo balla la cumbé, achí aquí, pu pu pu pu pu para ella (todos) achí allí (negro) pu pu pu pu pu'

257 Con meneo, salero, buen gusto y a bailar.

258 Nombres muy comunes a los negros en la escena (ver Personajes-Negros).

259 ... tomamos café.

260 Taconeado y de Angola, datos a tener en cuenta. Ver Baile-Taconeo

261 El paracumbé, una variante de éste género.

262 Expresión propia de la Chacona, vita bona.

263 Una variante del cumbé será entonces la cumbeyona.

264 Otra variante del cumbé fue el paracumbé, también documentado desde antiguo. Y la cumbeyona también parece ser un género musical. Lo que no tienen desperdicio es el habla de los negros (Ver Personajes-Negros). Llama además la atención el nombre de Giroma para una negra, cuando normalmente es nombre de gitano, lo que indica el parentesco que en este repertorio tenían ambas castas.

**Blas de laserna: El obrador de sastres, sainete, 1778**

Cumbé: ‘Dos negritas con un blanco se pusieron a bailar, la Nochebuena en la plaza con aplauso universal, gurgurgur gurgurgur gu, achi achi achi achi y que todos los neglos sabemos bailar’<sup>265</sup>

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/4 (negros): ‘... tu lu lu lu lu puz estamo zolitos, tu lu lu lu lu vaylemo la cumbé... que zi quiele papa la eya, que zi quiele papa la, elele elelé la lela, elele pala la la cunbe... Coro: vivan los negros que lo han bailado muy bien...’

**Pablo Esteve: El anticuario, Entremés, 1769**

Allegretto (todos los gitanos y gitanas): ‘(sigue gaita y cumbé)’<sup>266</sup>

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

N<sup>o</sup> 3 pieza de los negros: ‘... no habar con bancos, no habar con bancas... pala la cumbé lelelé...’

**Anónimo: Los astrólogos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Introducción: ‘... ya arruga el ceño adusto, ya bailan el cumbé...’

**Blas de Laserna: La criolla, tonadilla general, 1780**

Allegro 3/8: ‘Ay zerebe zerebe cumbéro, ay zerebe zerebe cumbé, ay como se menea en el agua las alas del pez’ (*tachado: la cabeza y colita del pez*)

**Anónimo: La compositora, tonadilla general, sin fecha**

Andantino 2/4 (ritornelo): ‘... que intelectus apretatur dice el adagio latín, saldrá un sacristán a lo matachín, bailando el cumbé al son del clarín...’<sup>267</sup>

**Varios, Partituras de obras diversas sin identificar**

Andantino 3/4: Guineo<sup>268</sup>

265 El gur moro en canto de negros (ver Personajes-Moros y Negros)

266 He aquí un ejemplo de una obra en la que un coro de gitanos canta un cumbé tras una gaita, género gallego y predecesor de la muñeira (Ver Géneros-Gaita)

267 Que hasta los sacristanes bailan el cumbé.

268 El único ejemplo de uno de los géneros africanos presente en el repertorio estudiado. Fue género muy popular en el siglo XVII y, al parecer, disolvió su música en otros géneros como el cumbé.

TANGO <sup>269</sup>

El patrón de tango o habanera estaba en esta época en proceso de cristalización, pero el hallazgo por dos veces de la palabra tango me obliga a hacer un párrafo aparte, la primera como sinónimo de chirigota y la segunda en un baile que, aunque en 3/8 puede ser el antecedente en música más antiguo que conozcamos de tango hasta la fecha.

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779**

Andante 3/4 (seguidillas): 'No tiene duda alguna que Andalucía, para ciertas chuladas sola se pinta. Si algunas mozas de estas de aire y vida, y las dice algún majo de los de gran patilla, banda en pelo y sombrero, en las mangas mil cintas, ceñidor, cordones, gigantescas hebillas, su jabano en la boca, afumando la trinca. Los andaluces en sus tangos graciosos sus chistes lucen...'<sup>270</sup> (parola) ... un cantar y que sea un minué de la viña, a meneando las tabas con teología (allegretto 3/4) ... vengan los barrios del mundo, Lavapiés o Maravillas, a envidiar los salerosos racimos de nuestra Viña, ay tira tirana tirana...'<sup>271</sup>

**Antonio Cayrón: Los americanos o El encuentro feliz o La espada del mago, Baile de teatro, 1818**

Acto 1, n° 13 El Tango: 3/8 <sup>272</sup> (aquí está la primera música de tango conocida hasta la fecha) / n° 12: Baile de negros - N° 12: Baile de negros

269 Aquí encontramos la referencia que más me sorprendió de las miles que he recopilado, era la primera vez que encontraba la palabra tango y es la más antigua de la que se tiene noticia, fue en la tonadilla de un gaditano y el verso sorprendente. El tango en cuestión no era un tango tal y como hoy lo conocemos, sino el llamado minué de 'La Viña', pero la alegría no me la quitaba ya nadie. Cosas de ratones de biblioteca, que nos gusta un pergamino, primo.

270 Aquí está el versito, si lucen sus chistes en el tango, entonces ocurre igual que hoy que los gaditanos cuentan sus chistes en el tango del carnaval, pero esto más de un siglo antes de que llegaran 'Las Viejas Ricas', el famoso coro a pié que inauguró el tango gaditano. Este es un 3/4, unas seguidillas y no un tango, pero ahí está el dato. Podemos considerarlo el más antiguo hasta que aparezca una referencia anterior. El autor fue Tomás Abril, guitarrista y compositor gaditano que trabajaba en los teatros de la corte, con obligación de cantar (ver Anexo 2).

171 Ver Lugares-Cádiz.

272 Pocos meses después me encontré con esta obra del famoso autor, maestro de baile y coreógrafo Antonio Cairón. En un baile de teatro de su autoría, con varios títulos (es decir, que se utilizaba la misma música en obras diferentes), aparece como número 13 un tango, y este sí que es tango, en música, con su anfibraco escondido en un 3/8 pero tango al fin y al cabo, y décadas antes de que Barbieri comenzara la moda de incluir tangos en sus zarzuelas. Podemos considerarlo el primer tango en música de la historia, hasta que aparezca uno anterior.

- Nº 15: Solo de Negros

**Anónimo: Vals y cuatro contradanzas, sin fecha**

3 Contredanses (2/4 de tango)<sup>273</sup>

**Hipólito Gondoís: El baile de máscaras, Baile de teatro, sin fecha**

3: Paso de Negritos 2/4 (tango)<sup>274</sup>

**Blas Laserna: Uno paga y otro se lleva la alhaja, tonadilla a tres, 1811**

Hay un trozo de papel que se ha usado como lomo con un texto en el que se lee: S/c Tango

273 Dijo Carpentier que el tango procede de la contradanza, pues aquí tenemos una en 2/4, de principios del XIX y que bien puede ser una de esas que propiciaron la cristalización del patrón de tango o habanera que haría furor en el mundo entero y que tan bien supo aprovechar el repertorio flamenco.

274 Idem que la anterior. Por el autor debe ser de los años cuarenta del siglo XIX.

## TONONÉ <sup>275</sup>

Otro de los baile afroamericano que se interpretaron en las tablas de los teatros españoles en el siglo XVIII fue el tononé. Según se desprende de algunos de las obras encontradas pudo ser una parte de alguna variante de la tirana.

### **Blas de Laserna: Aquí está de rubor llena..., tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 3/8: 'En la calle de Atocha venden doncellas, a dos cuartos el ciento tales son ellas. Tononé, tirana tira tirana, tales son ellas'<sup>276</sup>

### **Pablo Esteve: La vanidad castigada, tonadilla a tres, 1783**

Allegretto 3/8: '... ay tononilla, ay tononé, que mi amor en todo, amor de mujer'

### **Blas de Laserna: El tambor, tonadilla a dúo, 1782**

Allegretto 3/8: 'Tan tananina, que tan tanané' (*¿tononé?*)

### **Blas de Laserna: Ya pasó el verano..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto: '... tononé tonona tononé, tononé y andar...'<sup>277</sup>

### **Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general (Pieza de Música para la Sra. Polonia o Folla), sin fecha**

Allegro 3/8: 'Tononé tononé... esta sí que es chuscada con gracia, esta sí que es chuscada con sal, ahora lo verás, cobarde como pego la estocá'

### **Pablo Esteve: El zapaituya y la criada, tonadilla a dúo, 1778**

Allegro 3/8: 'Zapay tuya, ay tuya, zapay tuya'<sup>278</sup>

275 Otro de los muchos géneros afroamericano que he encontrado en el repertorio, y que he reunido junto al zarongo, zarabandas, zereñgues, cumbés y tangos.

276 Al parecer el tononé pudo ser una variante afroamericana de la tirana, debido a su parentesco en el estribillo. Aquí parece insertado dentro de la tirana. Ver en este capítulo el parágrafo Tirana.

277 Como si de tirana y andar se tratase.

278 Hay una danza mexicana que es la Zapatuya, ¿será esta?

## JOTA

Baile tradicional y la música y letra con que se interpreta dice el diccionario. Es uno de los cimientos sobre los que se edifica la música flamenca en el siglo XIX, junto con la seguidilla y el fandango. La jota tiene un rítmica particular que consiste en la agrupación bajo un mismo metro de dos periodos ternarios unidos (dos compases de 3/8), lo que lleva a que este baile se escriba en 6/8. En referencia al flamenco la jota, en el plano rítmico, aportó una serie de elementos que se conservan en géneros como las *cantiñas*, aunque fue en el armónico donde ha dejado una huella más profunda, precisamente en la alternancia de tónica y dominante que pervive como bajo ostinato en buena parte de los estilos flamencos realizados en los modos armónicos, *mayor* y *menor*. Y en lo melódico al adaptar muchos cantes por alegrías la melodía de algunas jotas, aragonesas y de otros lugares. Las alegrías no son otra cosa que jotas adaptadas al compás de la *soleá al golpe*, aflamencando la melodía cantable. O quizás fue al revés que el aire de las *cantiñas* al acompañarse en la tonalidad modal andaluza diera lugar a la *soleá ligera* e incluso a ciertas bulerías. En el repertorio estudiado se encuentra un buen número de jotas desde los años cincuenta del XVIII hasta bien entrado el XIX. Algunas de ellas tienen un estribillo en el que se nombra el género: ¡A la jota, jotita del baile...!. Son caramelos, lean. Pero para empezar esta:

### Varios. Papeles sueltos de las partes de apuntar y otros no identificables

La Gamborino: ‘... mueran los gabachos, la jota de los camarones, que los insurgentes vencen Napoleones..., Napoleón, el Tío Pepe y Murat’<sup>279</sup>

### A la jota<sup>280</sup>

#### Antonio Guerrero: La residencia del chiste, sainete, 1757

Jota: ‘... y esta jota jotita de flores, con un vítor la paguen señores...’

<sup>279</sup> Será esta jota de los camarones el dichoso antecedente de las alegrías. Esta es la referencia más cercana, ya que los camarones no son maños, sino más bien de la bahía gaditana. En la música es una jota, y la fecha tiene que ser en 1808 o después.

<sup>280</sup> Por ser de la misma especie, las he ordenado en orden cronológico.

**Luis Misón: Los ciegos, tonadilla a tres, 1758**

Andante 3/4 (Jota): 'Mas allá de Guadalupe, a veinte y cuatro de mayo, vivía Pedro Jiménez, el que alborota los cascós<sup>281</sup>, ala tola, la tola, la tola, que los estudiantes dizen cola, cola, ala tola la tola la tolo, que los estudiantes dicen tolo tolo' (con preludio de *Vigüela*)<sup>282</sup>

**Luis Misón: La cocinera, tonadilla a cinco, 1760**

3/8: 'Esta es la nueva jota de Andalucía, la cantan los arrieros de maravilla, a marolí marolí, marolita mía...' <sup>283</sup>

**Luis Misón: La junta de payos, sainete, 1761**

Allegreto jota: '... a lalía lalía jopeo, que me rio todita y me muero, alalita lalía respingo, que me muero todita y me río'

**Anónimo: La residencia de Pozuelo, sainete, 1763**

Jota allegro: '... a la jota jotita de España, que ya mi cadete volvió de campaña

**Pablo Esteve: los baños del Manzanares, sainete o fin de fiesta, 1765**

Jota: '... a la jota que chusco es el río, que se seca de enamorado, a la jota de las lavanderas, que sacan las chispas del agua y arena'<sup>284</sup>

**Pablo Esteve: La marmotiña, tonadilla a tres, 1769**

Allegreto 3/8 (Jota): '... a la jota que ya las marmotas, las hay en la corte con batas y cofía...'

**Pablo Esteve: Ya sale mi guitarra..., tonadilla a solo, 1766**

Golpeo de guitarra: '... A la jota jotilla, oíd mosqueteros, oíd madamitas, que este cantecito es cosa muy linda'

**Pablo Esteve: La esparraguera, el valenciano y el extranjero, tonadilla a tres, 1774**

Allegreto Moderato 3/8: '... a la jota que cesto y figuras, estoy yo vien-

281 ¡Y qué buenos vinos!

282 ¿Es ésta una jota extremeña o mexicana? Canto de tunos (ver Personajes-Tunos) con preludio de guitarra (ver Instrumentos-Guitarra), y en 1758.

283 Mucho se ha comentado sobre la jota andaluza y preferentemente la de Cádiz, generadora según algunos del cante por alegrías. Aquí tenemos un ejemplo y de 1760, la jota que cantan los arrieros, que esperemos ayude a aclarar un tema tan poco estudiado como interesante.

284 Idénticos versos encontré en Varios: Papeles sueltos de las partes de apuntar y otros no identificables.

do perder las hechuras... (*el extranjero*) a la cota...'

**Anónimo: El alcalde Cabrilla (2ª parte), sainete, 1775**

Jota: '... a la Jota jotita del baile, que aunque tú me quieras no quiere mi madre, a la jota jotita del soto, venga usted conmigo no me coma el coco'<sup>285</sup>

**Blas de Laserna: Yo soy una majota..., tonadilla a dúo, 1780**

Allegretto 3/8: '... a la jota jotita del puente, que yo estoy contento de cualquiera suerte, a la jota jotita del valle, que nunca he sabido lo que son pesares,... a la jota jotita del olmo, que yo me lo guiso y yo me lo como, a la jota jotita del tuno, y que bien me huele mi rico besugo'<sup>286</sup>

**Anónimo: Adonde las dan las toman o Los zapateros (y el renegado), sainete, 1791**

Jota: '... a la jota de los cañamases, no te quiero que me das pesares, a la jota jotita del Prado, rebusque la viña quien la ha vendimiado'

**Otras jotas**

**Anónimo: Los bailes de Lavapiés, sainete, 1769**

Allegretto jota (6/8): 'Los bailes de Lavapiés son una vez en el año, pero sin ser jubileo vienen muchos a ganarlo. Anda usted, que como hay panaderos a montones, sobra el bureo, y burrajo, y con esto. Madrid se alborota si saber el cómo, porqué, quién o cuándo.'

**Anónimo: En los patriotas de Aragón (2ª parte), Comedia, sin fecha**

Jota Aragonesa: 'En vano el perro francés quiere en Zaragoza entrar, mientras defiende las puertas la señora del pilar (todos) a la jota carita de rosa...'<sup>287</sup>

**Carlos Spontoni: La pata de cabra, Comedia, 1829**

Jota Aragonesa

285 Comer el coco es, como otras muchas, expresión bien antigua.

286 Un maravilla de 1780, del navarro Blas de Laserna, ¡ole usted! Este final bien parecen las romeras que grabó Carmen Linares con J.M. Gamboa en el maravilloso disco 'Ramito de locura', con el gran Gerardo Núñez. Y se trata de una jota aragonesa. ¿Un antecedente?

287 Este final bien parecen las romeras que grabó Carmen Linares con J.M. Gamboa en el maravilloso disco "Ramito de locura" con el gran Gerardo Núñez. Y se trata de unajota aragonesa ¿Un antecedente?

**Anónimo: El gracioso desafío, sainete, sin fecha**

Jota de Garrido en 3/8: 'Paisanitos de mi vida, aquí esta este real muchacho, tan gigante como muchos de sus queridos paisanos...'

**Pablo Esteve: Las colegialas de moda, tonadilla a cinco, 1774<sup>288</sup>**

Allegretto 3/8: Jota (4 coplas)

**Anónimo: La segunda dama duende, Comedia (Drama), sin fecha**

Primer número: tiempo de jota

**Blas de Laserna: Las valencianas, sainete, 1794**

Jota

**Luis Misón: El examen de Espejo (2º parte), tonadilla a cuatro y más, 1760**

Allegro 3/4: Jota

**Anónimo: El manchego en la corte, sainete, 1786**

Jota

**Anónimo: La lotería (1ª y 2ª parte), sainete, sin fecha**

Jota

**Pablo Esteve: La murciana en la cárcel, tonadilla general, 1776**

Jota 3/8

**Anónimo: El hermano celoso, sainete, sin fecha**

Jota 3/8

**Sobre jotas****Luis Misón: El relojero, tonadilla a cuatro, 1763**

Allegretto 3/8: '... y la jotita linda te cantaré...' (martillo a compás)<sup>289</sup>

**Antonio Rosales: El lance de la carrera, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 2/4: '... entono un jota cuando es menester, y una generala la bato a la ley...'

288 A partir de esta he puesto las obras, además de las citadas, en las que aparecen jotas.

289 Un martillito haciendo compás (ver en Instrumentos-Otras percusiones y en Personajes-Herreros).

**Anónimo: La universidad del amor, sainete, 1786**

‘... el manchego en la corte, no tiene más que la xota’<sup>290</sup>

**Antonio Guerrero: El poeta de capricho, sainete, sin fecha**

A cuatro: ‘si no hay para un sainete rumbo ni tema, suene para suplirle las castañetas, suene que suene, vaya de jerga, que si no sale jota, será chamberga’<sup>291</sup>

**Con otros géneros****Anónimo: El académico alcalde, sainete, sin fecha**

Allegro: ‘... baila conmigo el fandango, y lo demás que se lo lleve el diablo, baila conmigo la jota, que lo demás muy poquísimo importa, baila con este bailete, dese principio nuestro saynete, ay ay ay ay (quejándose)’<sup>292</sup>

**Antonio Guerrero: El gracioso detenido, sainete, 1757**

Recitado y andante allegretto: ‘rascando el ringo rango’<sup>293</sup>, ‘te llaman por la jota o el fandango’<sup>294</sup>

**Antonio Guerrero: El hija de Jefté, sainete de Navidad, 1761**

Allegro: ‘entre usted al endengue, al endengue al endango, que aquesto no es Jota, minué, ni fandango’

**Anónimo: El gracioso desafío, sainete, sin fecha**

Jota en 3/8: ‘la jornada ha dado fin, y porque sainete falta, salimos a divertirnos todas con esta humorada...’

**Luis Misón: La cocinera, tonadilla a cinco, 1760**

Andantino (pasacalles): ‘... no hagas caso de la gente de la guiropa... alajú, alajé, alajú, alajó,... que se acaba este asunto con jota guapa’<sup>295</sup>

290 Jota para el manchego, capital Toledo, casi nada los bolos (ver Lugares-La Mancha). Aquí parece decir que para la gente de fuera de Madrid, para los payos, sólo la jota.

291 Tipo de seguidilla.

292 Con el fandango y quejándose con ay ay ay, no digan que no tiene chicha la referencia.

293 ¿Canción popular del ringo, rango, ringo?

294 Cunado dice la jota el compás es de jota, 6/8, cuando dice fandango en 3/4), como debe ser.

295 También se acaban las obras con una jótita guapa

## NANA

Los cantos de cuna, llamados en los países hispanos nanas, forman parte también del repertorio estilístico del arte flamenco, al menos desde que se incluyera en la Antología del Cante Flamenco de 1954. Pero en el repertorio tradicional existen desde antiguo, también en las tonadillas cabían las nanas y aquí están las más rumbosas. Para dormir al niño se cantará alaró, alaroró y alarororó.

**Luis Misón: El examen de Espejo (2º parte), tonadilla a cuatro y más, 1760**

C: Rezitado 3/4 Maestoso 3/4:... como tu me arrulla, la nini nana...<sup>296</sup>

**Pablo Esteve: La venida impensada del hermano de Indias, tonadilla a cinco, 1787**

Allegro 6/8: 'Duerme prestito mi chocorrotito<sup>297</sup>, la nina nana<sup>298</sup> te quiero cantar, duerme y descansa carita de cielo, tu risa y gracia me hace enamorar...'

**Pablo Esteve: La marcha del oficial, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto Moderado 3/8 (coplas): '... alarororó nono... alaroró nana<sup>299</sup> ...'

**Anónimo: Dos gallegos, un viejo, una mujer y una maja o El Gurrumino, tonadilla a cinco, 1762**

Andante 3/4 (vejete): '... alaroró rororó alaró, bendita sea la madre que te parió...'

**Anónimo: El gurrumino, tonadilla a tres, 1769**

Allegro sentado 3/8: '... alaró alaró, maldita sea tu madre que te parió, y la perra borracha que me casó...'<sup>300</sup>

296 Ahí tienen el nombre.

297 Así se llama generalmente al niño en este repertorio, chocorrotito.

298 Antes nini nana, y ahora nina nana.

299 Y ahora nono.

300 Será la versión moderna (1769) de la anterior (1762). Muestra de cómo se aprovechaban los números compuestos para otras tonadillas e insertarlas, años después, en otras. Parece que esto era muy común entonces, entre el mismo e incluso distintos compositores.

**Luis Misón: Una viuda, un caballero y una vieja o No hallo consuelo..., tonadilla a tres, 1764**

Andante poco 3/4: '... al arroró mi niño, tumba que tamba'<sup>301</sup>

**Pablo Esteve: La dama del buen gusto (2ª parte), tonadilla general en cinco pasos, 1786**

Allegretto poco 3/8<sup>302</sup>: 'Alaró alaró mi niño... ñuñuñú alarú...'

**Pablo Esteve: El gurrumino tuerto, la usía coja y el compadre cortejo, tonadilla a tres, 1784**

Allegretto 3/8: '... alaró mi niño hermoso, alaró mi niño'

**Pablo Esteve: El hidalgo en la fonda, tonadilla a tres, 1785**

Allegretto 3/8 (tirana): '... alaró mi niño hermoso...'

**Blas de Laserna: Los criados y el viudo, tonadilla a tres, 1793**

Allegro poco 3/8: 'Alarororó roró alaró, niñito mío duermete chocorrotito, o llamaré al duendecito como me seas llorón...'<sup>303</sup>

**Blas de Laserna: El marido hace mujer, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro Moderato: 'Alano alano chiquito, que te quiere tu padrecito, alane alane regalo, que te quiere tu padre amado, alane alane alano, alaró alaró alaró, alaroro alaró roro...'

**Blas de Laserna: El triunfo de las mujeres, Pieza de música, 1781**

Allegro 2/4: '... ala roro...'

**Antonio Rosales: Las pasiegas, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): '... alaró, alaró, alaroro...'

**Pablo del Moral: La mujer honrada, tonadilla a cuatro, 1791**

Andante gracioso 3/8: '... con el rororó...'

**Pablo del Moral: La pasiega, tonadilla a tres, 1798**

Andante 3/8 (Pª): '... a la rororó y andar<sup>304</sup>, que si yo no te cuidara, quién te había de cuidar...'

301 ¿Jaleo tan percutivo para dormir a un niño? Parece más bien tener raíces afroamericanas.

302 Aunque aparecen en varias especies métricas, domina el 3/8, aire ligero, alegre y saltarín.

303 Al duendecito, no al coco. (me acuerdo de Les Luthiers, seeñora.)

304 Aquí como tirana (ver en este capítulo el párrafo tirana y el apartado tirana y andar.

**Ventura Galván: El Amor niño, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘... alaroró mi niño, alaroró roró mi alma, duérmete queridito, prenda del alma, alaró alaroró mi cielo, duerme y descansa... guarden silencio, porque estoy arrullando al niño ciego...’<sup>305</sup>

**Pablo Esteve: La soldada, tonadilla a solo, 1778**

Allegretto 3/8: ‘... chocorrituti de mi corazón...’

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

Andante magestuoso: ‘(nana de Polonia con coplas de Tadeo y Polonia)’

**Anónimo: Quid pro quo, Zarzuela, sin fecha**

*El nº 4 es una nana que canta Cristiani*

**Blas de Laserna: La paya y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**

Allegretto 3/4: Nana

Andante El hambriano, ananchuca, sainete  
 Anónimo: El aguinaldo y el regalo de pasacas, tonadilla general,  
 sin fecha  
 Allegro 3/4 (seguidilla): ‘... en las seguidillas de nuevo intentó y  
 volvió las figuras de su nacimiento, en todas la casa...’ (pasaca 3/8)  
 que es Nochebuena, con una copla, chotis que le va el capotero,  
 y con la polla, ella, pues dicen necetas cosas con dolla y brama que si

305 Aquí está el niño en la escena y se canta la nana ilustrando la escena. Pidiendo en el teatro silencio para que se duerma el niño ciego

## VILLANCICOS

La versión flamenca de los cantes de Nochebuena y Navidad, tienen gran arraigo en toda Andalucía. Aunque hasta hace poco se cantaban sin cesar en las casas y en la calle a lo largo de toda la celebración, el moderno sistema de vida ha ido acabando con ellos. Tan solo algunas localidades, caso de Jerez de la Frontera, mantienen la fiesta comunal —la llamada, ‘*zambombá* flamenca’ o en el Sacromonte granadino y otros centros de la gitanería andaluza. La manera propia de interpretar los villancicos es común a todas las épocas, y en el XVIII aparecen con cierta frecuencia canciones agitadas y alegres para cantar en Navidad, que por otra parte era muy celebrada también en las tablas de los teatros, que en esta época eran una extensión de la calle y los estilos ahí interpretados se se repetían en el teatro, y viceversa. Para abrir boca el villancico que escribió Blas de Laserna, y que para siempre ya forma parte del folclore español:

**Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general<sup>306</sup> o Pieza de Música para la Sra. Polonia o Folla, sin fecha**

Allegro 3/4 (aria): ‘Esta noche es Nochebuena y mañana Navidad, daca la bota Manuela que me quiero emborrachar. Y dijo Melchor toquen toquen las castañetorras, toquen toquen que ha nacido Dios, esta noche es Nochebuena en la villa de Alcorcón, y tienen misa del gallo, pero la canta un capón, y dijo Melchor toquen...’<sup>307</sup>

### Villancicos

**Anónimo: El aguinaldo y el regalo de pascuas, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... oíd las seguidillas de nuevo intento, y veréis las figuras de un nacimiento, tu tocarás la gaita... (pastoral 6/8)... que es Nochebuena, cena, ques pepitoria, gloria, que llena al cabo, pavo, y con la polla, olla, pues digan nuestras voces con bulla y broma que si,

306 La tonadilla general era para un número indeterminado de cantantes, una suerte de pieza de piezas que solían celebrarse en Navidad, de ahí que sea habitual que aparezcan villancicos en ellas.

307 Será el villancico de Alcorcón que mete Laserna en su tonadilla general o la compuso expresamente para ésta. Ahí está la letra, probablemente la original, con toda la gracia de los majos pre-flamencos.

polla y pavos son linda cosa...<sup>308</sup>

**Pablo esteve: El paje de las habilidades, tonadilla a tres, 1785**  
Allegro 3/8 (los villancicos que a cantar se van, de los grandes Lobos de la Navidad<sup>309</sup>): '... que un orinal se puso grande por gorro...'<sup>310</sup>

**Blas de Laserna: La empanada, tonadilla general 178**

Al mismo aire 2/4: '... a celebrar la pascua del nacimiento... lo primero un villancico todos hemos de cantar, pues que son los villancicos propios de la Navidad...'<sup>311</sup>

**Blas de Laserna: Todo es enredo y el sacristán chasqueado, tonadilla a 3 con coro, sin fecha**

Andantino 2/4: '... los villancicos de Nochebuena...' - Villancico 3/4 (todos)

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/4 (negros): 'Mi catuca me dijo viniela a ezpelala en aqueste rincón, poque que le de la Nochebuena guadame algo de la colazón...'<sup>312</sup>

**Blas de Laserna: Los dos novios, tonadilla general, 1780**

Allegreto 6/8: 'Pues valla un villancico muy alegre y festivo... vivan los polaquitos vivan doscientos siglos'<sup>313</sup>

**Pablo del Moral: La simple y el petimetre, tonadilla general, 1791**

Parola: '... y los ha compuesto un maestro de estilo italiano (*los villancicos*) y ¿Adónde aprendió ese estilo? En Madrid...'<sup>314</sup>

**Anónimo: El hambriento en Nochebuena, sainete, sin fecha**

Villancico: '...viva la Pascua de la Navidad...' (*en esta se vuelve a dar un repaso a la gastronomía navideña*)

308 Ahí tienen el menú. Lo del pavo viene de antiguo.

309 Al parecer ya estaba incluido en otra obra.

310 La chirigota y la irreverencia durante la Navidad no es cosa de hoy en día.

311 Pues eso.

312 También los negros cantan villancicos en Navidad. (ver Cumbé en este capítulo)

313 Y después de dos siglos los recuperamos del olvido.

314 El estilo italiano, contra el que nació la tonadilla, en los primeros noventa ya comenzaba a campar a sus anchas en el repertorio, y pronto acabaría con él.

## Aguinaldos

**Anónimo: El sorteo de los milicianos o Voluntarios de dragones, sainete, 1774**

Coro pastoral en 6/8: 'Pues es tiempo alegre el de Navidad, el aguinaldito vamos a juntar, cantando y bailando por todo el lugar, denos aguinaldo el que quiera dar'<sup>315</sup>

**Blas de Laserna: Todo es enredo y el sacristán chasqueado, tonadilla a 3 con coro, sin fecha**

Allegro Moderato 2/4: '... el aguinaldo que todos deseamos con afán, es que esté la casa llena, que no quepa un sacristán'

**Blas de Laserna: Hasta aquí llegó el sainete, sainete, 1775**

Villancico: 'contra los aguinaldos de estas festivas pascuas...'<sup>316</sup>

## Instrumentos<sup>317</sup>

**Anónimo: Los contrabandistas o Cada uno con su suerte o Los soldados y contrabandistas, tonadilla general, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (tirana): '... dale dale al tambor, las flautilla, dale dale al rabel, la gaitilla, la sonaja, zambomba y sonaja... chicharra...'

**Antonio Rosales: La folla o Como las tonadillas apuran las ideas..., tonadilla a siete (folla), 1765**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas de la zambomba que es del tiempo señores cosa muy propia...'

**Blas de Laserna: El alcalde reelecto, tonadilla general, 1792**

Allegro 2/4: '... a la posada han llegado unos ciegos, con violines y con panderos, con sus sonajas y mil enredos, que cantan, bailan y hacen mil juegos los tales ciegos...' - Andante 3/4: Villancico<sup>318</sup>

315 Los sorteos de la milicia y las levas, época en la que los que menos tenían pasaban a engrosar las filas del ejército, hoy..., ¡vaya, qué coincidencia! (Les Luthiers de nuevo).

316 Parece que a un sector fastidaban bastante los aguinaldos.

317 Para más información ver el capítulo Instrumentos.

318 En este y otros villancicos las orquestas de los ciegos eran las que se encargaban de amenizar la fiesta. Ver Personajes-Ciegos.

**Blas de Laserna: La empanada, tonadilla general 178**

Allegro 3/4: Como por navidades todo es locura, es forzoso que en todos ande la bulla, plazas y calles llena la turba, ya de zambombás, ya de las zumbas, aumentando los ciegos esta garulla'

**Guillermo Ferrer: Los tres sacristanes, sainete, sin fecha**

Villancico (coro 1º): 'Celebren la noche nuestras pastorelas, y las castañuelas y el chascarraschás... (coro 2º) Que viva noche tan feliz, que puede haber pavo, pichón y perdiz... aunque el gallo pierda su quiquiriquí, entonad zagalas mil pastorelillas, y las tabletilas lleven el compás...' 319 (coro 3º) Al ver mi zambomba sacad las sonajas y hagámosnos rajas a puro bailar, y las castañuelas, el chascarraschás'

**Pablo Esteve: figuras naturales, sainete, sin fecha**

Villancico a cinco: '... La ronda de Nochebuena es el villancico de hoy, donde lobos y personas se encuentran a montón... por allí se oyen los clarines, allá fagotes y timbales, allí flautilla y oboes y allá las trompas marciales'

**Anónimo: La oposición de sacristanes, sainete, sin fecha**

Allegretto vivo y villancico: '... oír este compás, chascarrás chascarraschás carraschás,... oír esta gaitina<sup>320</sup> que es una maravilla'

**Pablo del Moral: La murcianita maja y chascos de los payos, tonadilla general, 1778**

Allegro cómodo 3/4 (villancico, salen los payos y el alcalde al son de dulzaina y tambor): 'Canta el gallo por la mañana en Getafe, Alcorcón y Madrid (todos) quiquiriquí...'

**Pablo del Moral: La simple y el petimetre, tonadilla general, 1791**

Parola: '... vamos a celebrar con los villancicos nuevos... (allegro 3/4)... suene el tambor, totorotón ton ton ton,... las campanillas, tintiritín tin tin tin,... y cante el gallo quiquiriquí,... viva Madrid'

319 Aquí las tabletilas (tablillas) llevan el compás de las pastorelas.

320 Se refiere al género gaita no al instrumento. Ver en este capítulo el parágrafo Gaita.

## De Navidad

**Anónimo: El embajador de la Carraspa, tonadilla general, sin fecha**

3/4 (seguidillas): 'Siempre a los alrededores de Nochebuena, anda por todas partes esta faena: unos ensayan una comedia, otros disponen para la cena regalos, otros echando cuentas, villancicos, otros haciendo fiestas, oigan y verán como anda la juerga... pues las Navidades están tan cerca, resuenen las campanas de Nochebuena...'<sup>321</sup>

**Blas de Laserna: Los dos novios, tonadilla general, 1780**  
Allegreto 3/8 (seguidillas): '... viva la pascua, y vivan las monteras de los que bailan'

**Anónimo: El embajador de la Carraspa, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): '... y viva el tiempo de Pascua, puesto que por todas partes anda la bulla y la zambra...'

**Blas de Laserna: El siglo ilustrado o La Cecilia (2ª parte), Fin de fiesta, 1787**

Parola: 'Dime el villancico nuevo... el de la tarantela...'<sup>322</sup>

**Anónimo: El maestro de capilla, sainete, sin fecha**

Villancico: '... vaya de fiesta, vaya de broma, alarma alarma...'

**Anónimo: Los tres novios imperfectos, sainete, 1791**

Allegro Brillante C (villancico, coro): '... torerirarora...'

**Varios: Papeles sueltos de violín 2º**

Villancico al nacimiento de N.S.J.C. compuesto por V.F. 6/8

**Blas de Laserna: El más amigo la pega, sainete, 1799**

Villancico allegro

**Antonio Guerrero: La residencia del chiste, sainete, 1757**

Villancico

321 Seguidillas anunciando la Navidad, no es propiamente un villancico.

322 Ver Baile-Tarántula

**Anónimo: La función del lugar, tonadilla a solo, sin fecha**

Villancico 3/8

**Anónimo: La casa del maestro de capilla, sainete, sin fecha**

Villancico

**Varios: Partituras de obras diversas sin identificar**

Villancico 6/8

**Pablo Esteve: Las bodas de Camacho el rico, sainete o fin de fiesta, sin fecha**

Villancico (no navideño)<sup>323</sup>

<sup>323</sup> El villancico era el nombre que recibió una forma polifónica desde el XVI y que se cultivó en España durante siglos, adaptando la melodía popular a obras compuestas a varias voces. El nombre pasó a denominar las canciones navideñas de los villanos, de la gente del pueblo. En esta época es habitual que regrese al pueblo lo que salió del pueblo.

## PREGONES

Los pregones nutren de letra y música el acervo de los estilos flamencos. En ellos se han inspirado fundamentales creadores para realizar cantiñas como los caracoles o el mirabrás. Desde antiguo, tanto en las calles como en los teatros, es muy común oír cantar al pregonero vendiendo el género. Hay zarzuelas, como 'El tío Caniyitas' o 'Geroma la Castañera' de Soriano Fuertes, que tienen abundantes pregones. En el mundo del flamenco hay un pregón, el de Macandé, el de los caramelos, que él cantaor gaditano pregonaba para vender su género. En el repertorio de la tonadilla abundan los pregones, sobre todo de limeras, ramilletas y castañeras, y muchos más. Ahí va una selección.

### De limeras y naranjeras

**José Castel: La chusca naranjera, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... a mis limas limitas, a mis resaladitas, a mis limas morenas, que son como cabezas y doy a siete reales cada docena...'

**Anónimo: La limera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: 'Limas, naranjas dulces, quién me las lleva, que son como el almíbar toditas ellas...'

**José Castel: La limera, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/4: 'Con mis naranjas dulces yo vengo al Prado, a ver si me las compra algún naranjo...'

**Pedro Aranaz: La limera beata, tonadilla a tres, 1766**

Andante 3/4: '... quien me las lleva, limas madamas bellas, que son de la beata, y a naranjera, naranjas'

**Pablo Esteve: Dos limeras y un murciano o El murciano y las dos limeras, tonadilla a tres, 1763**

Medio Allegro 3/4: '... ole ole, no hay alguno que compre, ala ala, limitas y naranjas, ea ea, baratitas y buenas'

**Pablo Esteve: Manolillo el presidiario, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andantino 3/8 (ritornelo): '... y limones mayores, que no sandías... que

la coliflorera chupa tabaco... ricas tortas, bueno, amargo, elefantes de leche y mantecados...<sup>324</sup>

**Pedro Aranaz: La limera beata, tonadilla a tres, 1766**

Tempo di minué: 'Naranjas chinas...'<sup>325</sup>

**Anónimo: La maja y el usía, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... y de la naranjera van seguidillas...'

**Anónimo: El majo y la limera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/4: 'Limas, naranjas, dulces, bollitos tiernos, quién los lleva señores, que van hirviendo...'

**Juan Marcolini: Naranjera, petimetre y extranjero o Francés, maja y Petimetre, tonadilla a tres, 1774**

Allegreto 3/8 (seguidillas): Pregón de limera

**Tomás Presas: El petimetre y la naranjera, tonadilla a dúo, 1775**

Allegro C: '... quién la compra naranjas a la Paquita, que las doy por dinero a quien las pida...'

**Anónimo: El trato de la boda, tonadilla a dúo, 1765**

Andante 3/4: '... a mis ricos tostones, naranjas, limas, quién las compra señores, que son muy ricas...'

**Pablo Esteve: El petimetre afectado y la maja de rechupetazo, tonadilla a dúo, 1767**

Allegreto Moderato 3/4: Pregón de limera

**Blas de Laserna: La naranjera y el paseante, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 3/4: Pregón de naranjas

**Antonio Rosales: Las cabañas (2ª parte), tonadilla general, 1763**

Andante 3/4 (seguidillas): '... mis naranjas chinas...'

**Anónimo: El francés y las naranjeras, tonadilla a tres, sin fecha**

Andantino 6/8: Pregones

324 Este tiene mucho género, frutas y dulces.

325 Las 'naranjas de la chí na na na...' o 'Yo vendo naranjas y son de la China' uno de los pregones que se canta en el mirabrás.

**Blas de Laserna: El lance de la naranjera, tonadilla a tres, 1779**  
Cavalló 3/8

**Anónimo: La competencia (2ª parte), tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 3/4: '... decid mis dueños: viva la naranjera y el zapatero'

**Juan Marcolini: La criada que va a visitas, tonadilla a tres, 1767**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Atención como venden las majas limas en el Prado... A mis limitas redulces... a mis limas de La Habana...'<sup>326</sup>

### De ramilletera

**Antonio Guerrero: El desafío del usía y la maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante moderato 3/4: pregón de ramilletera

**Pablo Esteve: La clavetera, una dama y un galán, tonadilla a tres, 1764**

Andante 3/4 (seguidillas): '... clavelitos baratos de la casa del campo, rositas de cien hojas del jardín que llama de la capona,... como soy tan remaja... que ya los doy a duro, por salir de ellos'<sup>327</sup>

**Pablo Esteve: La clavetera, una dama y un galán, tonadilla a tres, 1764**

Allegretto 6/8 (coplas): '... a cinco pesetas por ser para vos, quieres a dos reales... toma un peso duro...'

**Pablo Esteve: La parmesana y las majas, tonadilla a cuatro, 1765**

Andante 3/4 (ramilletera): 'Tomen de la Mariana algunas flores...'

**Pablo Esteve: Una cuajadera, una ramilletera y un tuno, tonadilla a tres, 1775**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... tomar petimetritos rica cuajada,... majos de trueno, rosas de garbo, de la ramilletera de arrea Paco'<sup>328</sup>

326 Los pequeños limoncitos cubanos de color verde, tan ricos, desde 1767 por lo menos los saborearon por aquí.

327 Pregón del rastro a duro, que llegó a ser cinco pesetas y hoy ya no existe. Más de doscientos años, hasta que se le vuelva a poner nombre a, por ejemplo los 10 céntimos de euro.

328 Expresión muy de la época, ver Tarabillas y jaleos-Arrea Paco y Arrea Manolo.

**Castañas**<sup>329</sup>**Anónimo: La casa de los linajes o Bellas vecinas, sainete, 1768**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'castañitas baratas, gordas y buenas, calentitas y dulces como camuesas, ah petimetres, quién por poco dinero, no come y bebe'

**Anónimo: La maja majada, sainete (Entremés), 1813?**

Seguidillas Allegretto: 'Quien no vive en la calle de la Paloma, no sabe lo que es pena ni lo que es gloria. Toma piñones, que me gusta la gracia con que los comes, toma castañas<sup>330</sup>, y verás que gusto tienen a resaladas<sup>331</sup>

**Pablo Esteve: La entrada de la Cazuela, tonadilla a tres, 1782**

Mas allegro 3/8: '... un ochavo de castañas...'

**Anónimo: El esterero y las castañeras, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4: '... vayan señoritas, vayan caballeros, a mis castañitas, que son como huevos...'

**Anónimo: Garrido compositor o Garrido celoso, sainete, 1784?**

A cuatro: 'Pues pasó el verano y viene el invierno, y ya las fruteras y los meloneros, de calles y plazas no hacen ya frutereros, venid castañeras, a ocupar los puestos, con mesa con fuelles, anfre y brasero<sup>332</sup>

**Abanicos****Anónimo: Los majos de buen humor, sainete, 1770**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'El mejor abanico del mundo es Cádiz, porque produce muchos y buenos aires, si hay quien los quiera, yo soy abaniquero, vaya a mi tienda'<sup>333</sup>

329 Los pregones de castañeras que un siglo después inspiraron a Soriano Fuertes, ya estaban en el teatro breve madrileño. 'Porque vendes castañas asás...' que se canta en los caraboles o las 'castañas de galarosa' del mirabrás.

330 Puede estar aquí la expresión popular de toma castaña.

331 Pregón en seguidillas, y bien delicioso

332 No digan que no es una preciosa forma de contar cómo era la vida de fruteros y castañeras.

333 ¿Se referirá a los aires de cante y baile que produce la Tacita de Plata?

**Pablo Esteve: El petimetre afectado y la maja de rechupetazo, tonadilla a dúo, 1767**

Allegretto 2/4: ‘... son mis ajuares, cintas y vidrios, aguas y flores, con polvos finos, y de la moda los abanicos, con las usías tengo partido, pero yo con las majas no no, nada consigo...’

**Pablo Esteve: El oruga en el Prado, tonadilla a tres, 1785**

Parola: ‘... abanico grande a cuarto, vayan abanicos de papel y caña, para las petimetras de las secasianas, abanicos de abrir y cerrar, para los osías de el Santo Hespital’

**Luis Misón: El chasco de la carta de Juan de Aprieta, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegro 3/8: ‘... gorros, guantes y medias, quién pañuelos y abanicos, quién mitones y calzetras...’

**Avellanas**

**Antonio Rosales: Las cabañas (2ª parte), tonadilla general, 1763**

Andantino 3/4 (seguidillas): Pregón de avellanera

**Pablo Esteve: La avellanera y los franceses, tonadilla a tres, 1767**

Andante 3/4: ‘... avellanitas güenas, no quien llame a la Pepa, que las da moy baratas, avellanitas frescas...’

**Bellotas**

**Pablo Esteve: La bellotera y dos petimetres (1ª parte), tonadilla a tres, 1764**

Andante poco 3/4 (*pregón de bellotera*)

**Pablo Esteve: La bellotera (2ª parte), tonadilla a cuatro, 1764**

Andante 3/4 (seguidillas): Pregón de bellotera - Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... tome usted este ramito, mírele ques muy guapo...’

## Buñuelos <sup>334</sup>

**Pablo del Moral: El buñuelero, tonadilla a cuatro, 1799**

Allegro 3/4: '... buñuelos a ochavo, quién quiere comprar...'

**Pablo Esteve: La buñolera y el catalán, tonadilla a dúo, 1775**

Andantino 2/4: '... a ochavo Buñuelos de formalidad, que están resalados con muy poca sal...'

## Turrón

**Pablo Esteve: Una maja, un arriero y tres bandoleros (Dos majas, un arriero y dos bandoleros), tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Alrededor de la Pascua de Nochebuena, venden así en la Plaza los que la pueblan: turrón de Alicante, manzanas camuesas, apio y escarola, perelada, jalea...'

**Pablo Esteve: El turronero y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto Moderatto 3/8 (deja la mesa y toca las castañuelas): '... mire usted que cuerpo, mire usted que planta, sin miaja de desecho, como batata. Turrón de Gijón, turrón de mosca y moscón... turrón de Teruel, rico y moscatel... turrón de canela, para la gente sin muelas...'

## Pescado

**Blas de Laserna: La cuaresma (2ª parte) o Locuras y resultas de Carnestolendas, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas): '... sardinas ricas, que no tienen más falta que estar podridas... Al congrio rancio muchachas...'

**Anónimo: La Puerta del Sol, sainete, 1775**

Allegretto: 'A mis vivos besugos, quién me los compra que ya los da baratos doña Geroma...'

---

334 Según parece muchos gitanos fueron buñoleros y vendían su género en las ferias.

## Otros pregones

### **Anónimo: Juan Labrador, Comedia, sin fecha**

Las Habas Verdes<sup>335</sup> 2/4: 'Dicen que no nos queremos, porque no nos ven hablar, a tu corazón y al mío, se lo pueden preguntar. Que tómalas allá las habas verdes, que tómalas allá, dáselas a quien quisieres. Dice que lo azul es celos, lo colorado alegría, vístete de verde amor, serás esperanza mía, a que tómalas allá, las habas verdes, tómalas allá, dáselas a quien quisieres'

### **Blas de Laserna: Ceder la novia, sainete, sin fecha**

Parola: 'Es vista preciosa, paseo especial, el de las delicias que va hasta el canal, hay coches, usías, hay mucho pardal, y a varios que venden se escucha vocear: al agua, naranjas, bollos mazapán, barquillos, tostones y cien cosas más'

### **Luis Misón: Una maja, un albañil y una bollera o Las majas y un albañil, tonadilla a tres, 1763**

Andante 3/4: '... bollos de Villanueva, pulidas tortas...'

### **Pablo Esteve: Una cuajadera, una ramilletera y un tuno, tonadilla a tres, 1775**

Allegro Moderato 3/4: '... dátiles de berbería, chufas, sardinas... comprarlos chuscos, mirar que los pregona la sal del mundo...'

### **Pablo Esteve: La maja y el amolador, tonadilla a dúo, 1783**

Adagio C: Pregón de amolador

### **Pablo Esteve: La marmotiña, tonadilla a tres, 1769**

Allegretto 3/8: Pregón de perdices

### **Pablo Esteve: El panadero y la chusca, tonadilla a dúo, 1782**

Allegretto 3/8: Pregón de panadero

### **Blas de Laserna: El valenciano y la petimetra, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro poco 3/4: '... agua fresca<sup>336</sup> chicas, a ochavo la libra...'

335 Aquí está la famosa canción de las habas verdes y que Manuel de Falla tomó para componer la canción nº 4 jota de sus Canciones Populares Españolas.

336 Los valencianos de las tonadillas suelen ser aguadores, lo que los gallegos en Cádiz, hasta que pusieron la bonita fuente, y se echaron a llorar: 'Y los chiquillo acarreado...'

**Blas de Laserna: Un valenciano, una maja y una petimetra, tonadilla a tres, 1775**

Allegro no mucho 6/8 (coplas) (*Pregones de chocolatera y agua de cebada*)

**Antonio Rosales: El barquillero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Despacio 2/4: 'barquillio, el barquillero...'

**Blas de Laserna: La diversión, tonadilla a cuatro, 1804**

Allegro 3/8: 'Barquillos del Petitingüi...'

**Antonio Rosales: El juego del burro, tonadilla a tres, 1771**

Allegro 3/4: Pregon

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '... yo soy una gitanilla, que paso de pregonar para ir ganando mi vida, canastillas de colar, arillos para cotilla, cordones para el pelo'

**José Castel: La maja petardista, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/4: Pregon de bollos

**Jacinto Valledor: La rosquillera, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... a pesetica en plata todos se venden...'

**Anónimo: La tapada, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Largueto 6/8: '... rabanitos señores, rábanos tiernos...'

**Pedro Aranza: Los usías o La cencerrada del viejo, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andante gracioso 3/8: 'A mis ricos tostones, quién me los toma, que los trae de chupete hoy la Geroma...'

**Anónimo: La fiesta de Santa Cruz, sainete, sin fecha**

Allegretto 6/8: 'De todo se vende por hacer barato, mocitos de trazo venir a comprar...'

**Antonio Rosales: La folla<sup>337</sup>, Fin de fiesta, 1755**

Andantino Allegretto 3/4 Allegro 3/8: 'Oigan señores la bulla y la zambra, quien por las calles pregon y matraca' (*en esta todos pregonan*)

---

337 Solía llamarse así a una colección de piezas extraídas de otras obras.

**Pablo Esteve: La salchichera, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andante 3/4: Pregón de salchichera - Allegro 3/4: Pregón del morcillero

**Pablo Esteve: La prendera y el choricero, tonadilla a tres, 1778**

Allegretto 3/4: 'Chorizos y jamones buenos y ricos, mular de caballos macho y borricos...'

**Antonio Guerrero: Un usía y una foncarralera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/4: Pregón de pollera

**Juan Marcolini: La trapera, un italiano y un herrero, tonadilla a tres, 1765**

Despacio 3/4: 'Mocita hay trapo, mocita hay sebo'

**Pablo Esteve: El vinagrero y las majas, tonadilla a tres, 1784**

Allegretto 3/4: (3 pregones): '... vaya fregonas, que ha venido el famoso, comprar ahora, a lo rico de yema, venid criollas...'<sup>338</sup>

**Blas de Laserna: Pieza de El Alemán, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'En la puerta espaciosa de esta taberna, tarangana vendiendo vivo contenta, a mis tajás, tarangana de La Unión...'

**Pablo Esteve: El quesero y la cuajarera, tonadilla a dúo, 1780**

Pregones respectivos

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegretto 3/4: Pregones respectivos

**Anónimo: En los juegos olímpicos, Comedia, sin fecha**

Pregón de La Navarra y Manuela

**Blas de Laserna: La necia confianza, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro Magestuoso C: Pregón

---

338 Es la primera vez en la que criolla aparece como piropo, es una modalidad como el llamar gitanas a las majas de la cazuela del teatro, cuanto más moreno, mejor.

**Pablo Esteve: Los contrabandistas del mundo, tonadilla a solo, 1781**

Andante 3/4: Pregón

**Pablo Esteve: El francés y majas, tonadilla a tres, sin fecha**

Andantino 3/4: Pregones

**Anónimo: Oíd, Oíd, Oíd..., Loa<sup>339</sup>, 1775**

Pregón

**Luis Misón: El tribunal de la moda, Entremés, 1762**

Pregón

**Pablo Esteve: Hallazgo, paz y privanza, Comedia, 1773**

Pregón

**Anónimo: Mauricio y Focas, Comedia, 1777**

Andante alla breve: Pregón

**Antonio Rosales: Las requesoneras, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 3/4: Pregón

---

339 Como su nombre dice, eran obras compuestas para loar de alguna personalidad

## CABALLO

Otro de los géneros musicales más cultivados en la época tonadillera es el caballo, el caballito español que tanto furor hizo entre la afición. Tenía, como muchas canciones de la época, un estribillo particular que se basa en intercalar las palabras 'caballito, seguirito' y la glosolalia 'ea, ea...'. El compás suele ser en de 3/4, o 3/8 para los de tempo más ligero. Como ocurría con las tiranas y seguidillas, solía cantarse para concluir la tonadilla.

### **Blas de Laserna: La resurrección de la tirana, tonadilla a cuatro, 1781**

Allegretto 3/4 (seguidillas, *se refieren a la tirana*): 'Ya saben según dicen las malas lenguas, que murió la tirana requiem eternam... (un poco más Allegro C)... Yo el caballo tan nombrado fui su padre natural... yo el fandango su marido sin ella vine a quedar, llorando su desventura en mi triste soledad... (tempo primo)... supo por toda España hacerse tanto lugar, de tal modo que al instante, que ella llegaba a sonar, se ausentaba la tristeza y huya la variedad...'<sup>340</sup>

### **Antonio Rosales: La trapera y el juego del burro (2ª parte), tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'En el Lavapiés por el verano, de aquesta forma cantan Majas y Majos (allegretto) que si ronda mi calle Paco el herrero no le importa a ninguno, caballito ea ea ea, seguirito ea ea ea ea, no le importa a nenguno y yo requiebro'

**Pablo Esteve: El viejo enamorado, tonadilla a solo, 1779**  
Andante 3/4 (seguidillas): 'Un majo gitanito que yo tenía, con este caballito me divertía... (Allegro 3/8) Ay chamame mona mía, ay chamame mona andar, que todita me esgalicho, en poniéndome a bailar...'<sup>341</sup>

**Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegretto 3/8: (gitana) vengo llamada de un señorito que quiere oírnos

<sup>340</sup> Esta referencia nos da una versión de la historia del caballito español.

<sup>341</sup> Caballo de gitanos y esgalichada, término muy común en el repertorio consultado, su traducción es difícil, aunque se comprende que viene a ser 'me pongo todo majo'.

el caballito... tu cantarás y bailaremos, y los parneses le agarraremos (parola) Que has de cantar escalichá... yo el caballo y verás la gracia con que lo fago... corazón de chipé, chape engarzando en chipí chipí... sili-miquí... con los pinreles en el bul, camalate a la cangrí, mira que viene chinél, buscando la chinorri<sup>342</sup>

**Pablo Esteve: Ya sale mi guitarra..., tonadilla a solo, 1766**

‘Una maja remaja a cierto chairo, le cantaba con gracia este caballo, calle calle la orquesta, sin violines ni bajo (canta el caballo)... apasionados perdonad mi guitarra si no ha gustado<sup>343</sup>

**Pablo Esteve: El chasco del abate, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/4: ‘Sé tender la plancheta, fumar tabaco, y sé echar un caramba, y que aturda el patio, sé tocar seguidillas a la guitarra, sé cantar el caballo y la tirana...’

**Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**

Allegretto 3/8: ‘... voy por mi guitarra y va de caballo’ (*al final hay dos seguidillas y dos coplas de caballo ad libitum, que no están escritas*)<sup>344</sup>

**Anónimo: La audiencia encantada, sainete, 1771**

Coro de Gitanas: ‘... cantan el caballo y sigue sin parar...’

**Isidro Laporta: La sombra chinesca, tonadilla general, 1791**

Parola: ‘(canta la tirana o las seguidillas sueltas, caballo o lo que quiera)’<sup>345</sup>

**Blas de Laserna: Aquí tenéis a la Silva..., tonadilla a solo, 1778**

Allegro 6/8 (coplas): ‘uno de ellos cantó un caballito muy gracioso y

342 Lenguaje gitano con palabras que aun hoy forman parte de su particular idioma. Pinreles por piés, bul por trasero, la chinorri por la niña. Ver el apartado lenguaje de gitanos en Personajes-Gitanos.

343 Es caballito para cantar acompañándose la tonadillera con la guitarra. En las partes de contrabajo se lee como título: El Cavallito, que es el caballo que se canta con la guitarra, a que viene sin música, es una anotación para que el contrabajista sepa que no hay que tocar.

344 De nuevo se hacía el caballito acompañándose el tonadillero a la guitarra.

345 Indicación del compositor al intérprete. Se aprecia la libertad que en momentos determinados los autores dejaban a los tonadilleros que, como es natural, conocían el repertorio popular al dedillo. No en vano era lo más parecido a un flamenco en el siglo XVIII, como profesional, entiende. Debo hacer notar aquí que muchos piensan que cuánto más antiguo es un dato referente al flamenco, éste debe describir persecución, fatiga y pobreza, olvidando las fuentes en las que bebieron los primeros flamencos, música generalmente de profesionales como ellos.

resalado, que le oyó a una chusca muy bonita. que en remaja se pinta solita - Caballo 3/8'

**Anónimo: La avellanera y el petimetre, tonadilla a dúo, 1774**

Allegretto 3/4: 'Como caballo' (*se refiere al aire de caballo*)

**Mariano, La dama caprichosa, tonadilla a cuatro, 1790**

Rezitado C: '... con Caramba en la calle, vaya un caballo - Allegretto 2/4'

**Blas de Laserna: Los deseos contrarios, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro poco 3/4 (seguidillas): 'Como ha sido este año en todo seco nacen pocas ideas de los ingenios... pues lo que sea valla un caballo y atención todo el mundo para empezarlo - Allegretto 3/8: Caballo

**Pablo Esteve: Las delicias del Prado, tonadilla general, 1777**

Parola: '... Canta caballo Estoracio...'

**Anónimo: Aquí salgo señores..., tonadilla a solo, sin fecha**

Despacio 3/8: caballo ad libitum (hablado)

**Diego de la Riva: La maja tunanta y dos cortejos, tonadilla a tres, 1778**

Ad libitum 3/8: Cavallo

**Anónimo: La criada y dos usías, tonadilla a tres, 1778**

*Dos caballos en 3/8*

**Pablo Esteve: La avellanera y los franceses, tonadilla a tres, 1767**

Despacio 3/8: Caballo

**Pablo Esteve: El chapucero y el barbero, tonadilla a tres, sin fecha**

Caballo 3/8

**Blas de Laserna: La foncarralera y el madrileño, tonadilla a dúo, sin fecha**

Aire de caballo 3/8

**José Castel: La guía nueva, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/8: Caballo

- Ventura Galván: El peinado, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Andante gracioso 3/8: Caballo
- Blas de Laserna: El petimetre de moda, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Andantino 3/8: Caballo
- José Castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha**  
Andante 3/8: Caballo (sentado)
- José Castel: La guía nueva, tonadilla a solo, sin fecha**  
Andante 3/8: Caballo
- José Castel: La miscelánea, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Moderato 3/8: Caballo
- Isidro Laporta: La ventera, la criada, un tuno, un Arriero y un sargento, tonadilla a cinco, 1773**  
Sentado 3/8: Caballo
- Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general (Pieza de Música para la Sra. Polonia o Folla), sin fecha**  
Allegretto 3/8: Caballo
- Anónimo: El carnaval de Venecia, Baile de teatro, sin fecha**  
El caballo (*Este baile tiene 3 piezas sueltas corresponden a la impresa, que son un padedú, El polo y la sinfonia de 'Los ciegos de Toledo'*)
- Ventura Galván: El peinado, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegretto 2/4: ... concluya un caballito el juguete chistosito de graciosa novedad... - Andante gracioso 3/8: Caballo
- Pablo Esteve: Las dos mozas de cantarillo y los dos majos, tonadilla a cuatro, 1783**  
Allegro 6/8: '... absortos están al ver los caballos danzar a compás, este galopito que voy a cantar...' <sup>346</sup>

---

346 Aquí se refiere al galopito, posible antecedente del galop que triunfó en Europa en el XIX.

## GAITA

Aunque la flamencología considera que lo gallego en el flamenco ya está representado por la farruca, y no hay rastro de Galicia en su música, solo en la famosa letra y en la falseta que hizo Sabicas, lo cierto es que tanto en este repertorio, como en la vida musical andaluza (sobre todo gaditana) del siglo XIX la gallegada era un número bailable obligado en la programación de todas las compañías. Aparece incluso un género que será nombrado muñeira, y que es sinónimo de gallegada y gaita. En el repertorio analizado se encuentran gaitas referidas al género musical y al instrumento musical. En el capítulo instrumentos encontraremos la segunda, aquí van las referencias a la gaita como género musical.

### Bailables

**Anónimo: El almacén de criadas, Entremés (sainete tachado), 1777**

Gaita: 'ay que me vó de la villa de urigen, pur nu casar la filla deu ciegu, ay que me morru per ver en la siega, bailar mía filla la gaita gallega'<sup>347</sup>

**Pablo Esteve: La crítica de los volatines, tonadilla a dúo, 1785**

Allegretto 6/8 (coplas): '... pidiendo el que baile la botella'<sup>348</sup>, baile inglés, la gaita...'

### Cantables

**Pablo Esteve: La cortesana en la quinta, tonadilla a solo, 1782**

Gaita 6/8 (canta de paya con voz gorda)<sup>349</sup>

**Pablo Esteve: Las enhorabuenas, tonadilla a tres, 1788**

Allegro 3/8 (gaita): '... déjame la zamoranilla, déjamela la zamorana...'<sup>350</sup>

347 Los gallegos, como los gitanos o los negros, son personajes del teatro español y que sobreviven como un arquetipo de trabajadores y brutos. Brutos no sé, currantes, ya ven. El idioma que se pone en boca de los gallegos en las tonadillas es una mezcla de gallego con castellano, asturiano y otros dialectos. La tendencia general es acabar las palabras con la vocal U y utilizar las Ñ y los diminutivos.

348 Uno de estos bailes de botella lo incluyó Antonio Gañes en su ballet Fuenteovejuna.

349 ¿La voz gorda se referirá a cateta, o con impostación abierta y fuerte?

350 ¿También Zamora entra en lo territorios gallegos para los tonadilleros, o se trata más bien de la gaita zamorana, el instrumento que hoy conocemos como dulzaina?

**Pablo Esteve: Pepín fuera de la cárcel, tonadilla a dúo y coro, 1785**

Allegretto 3/8 (tirana): '... y en la gaita les hallaron a Martínez y a Garrido...'<sup>351</sup>

**Pablo Esteve: Los peregrinos perdidos, tonadilla a tres, 1780**

'(sale el pastor bobo con gaita zamorana)'

**Pablo Esteve: Los peregrinos perdidos, tonadilla a tres, 1780**

Gaita 3/4 - Gaita 3/8: 'Si no tienes corbata para el domingo, ponte la cincha grande del macho pingo...'

**Blas de Laserna: La fuga de la Pulpillo, tonadilla a tres, 1784**

Gaita 6/8<sup>352</sup>

**Blas de Laserna: El hospiciano, tonadilla general, 1800**

Gaita 6/8

**Blas de Laserna: Los maestros de la señora Navarra, tonadilla a solo, 1776**

Gaita 6/8

**Blas de Laserna: El molino y la caza, tonadilla general, 1778**

Gaita 6/8: '... ellos en la sua terra no tienen otros festejos, que decir puestos en rueda con bulla fiesta y estruendo, (todos hacen rueda) vivan vivan las gallegas, vivan vivan los galegos, viva viva Ponferrada, viva viva Mondoñedo, este es el minué y fandango que gastan allá en sus pueblos<sup>353</sup> ... ajujú rusa marusa'<sup>354</sup>

**Blas de Laserna: Los pastores amantes y el escribano criminal, tonadilla a cuatro, 1794**

Gaita 6/8 (Benita fingiendo que toca una gaitilla)

351 Aquí la gaita parece sinónimo de fiesta, como ocurre con fandango, tango o rumba, que antes de ser géneros musicales denominaban a las fiestas bulliciosas que se hacen en estos lares.

352 Dice Subirá que se tachó pero no, aparece, aunque en violines y oboes si está tachada. El argumento cuenta como María Pulpillo huye cuando se entera que la han puesto de graciosa de cantado. Temerosa de no agradar al público, se va al campo.

353 Aun hoy en Galicia se canta y baila el fandango.

354 Este final es lo que en Galicia llamamos aturuxo, un grito que suelen hacer las mujeres que cantan o tocan pandereta o pandeiro durante el baile. Maruja es María.

**Tomás Presas: La boda del gallego o El gallego y la verdulera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Gaita 6/8

**Pablo Esteve: Los dos pescadores y la molinera, tonadilla a tres, 1781**

Andante 6/8 (Gaita)

**Anónimo: El ciego fingido, tonadilla a dúo, sin fecha**

Gaita 6/8

**Anónimo: La gallega enamorada, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 6/8 Gaita

**José Castel: La jardinera, tonadilla a ocho, 1776**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... Una jardinerita graciosa y bella, con la gaita cantaba la calabresa...' <sup>355</sup> - Gaita 6/8 (intercala tañido de gaita). <sup>356</sup>

**Anónimo: La farfulla de la mujeres o Los jardineros graciosos, sainete, 1816**

Al final se lee: 'sigue la gaita gallega y luego la tonadilla'

**Pablo Esteve: Compitan festivos..., Loa de la zarzuela Los portentosos efectos de la naturaleza, 1766**

En la parte de violín 1º se lee: '(la gaita, fandango y folías, como números que debieran preceder a la interpretación del coro de esta loa de la zarzuela)'

**Anónimo: Una tia, una sobrina y un gallego, tonadilla a tres, sin fecha**

Gaita pastoral 6/8: 'Ay ay Turibiñu por ti me muero, ay Toribiñu lo que te quieru...' -

Moderato 3/8: '... donde discurre conmigo marchar, a Punferrada nabus a plantar... la gaita a porrazos yo te haré bailar...' <sup>357</sup>

**Antonio Rosales: Todo y nada, sainete en tonadilla, 1789**

Gaita: 'Ay tiruleira tiruleiru que as galleguiñas tenemos saleuru...' <sup>358</sup>

355 También en la región sureña de Calabria, en Italia, se tocan instrumentos de la familia de la gaita gallega.

356 Aquí se combina el género agallegado de gaita con el instrumento (ver Instrumentos-Gaita).

357 De nuevo la reivindicación de muchos bercianos, la quinta provincia gallega.

**Blas de Laserna: La venida del soldado, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Gaita 6/8: '... leiru la leiru...'

**Papeles sueltos de las partes de apuntar y otros no identificables**

Gaita: 'Ay que me vo de la villa de riego pur non casar...'

**Pablo Esteve: El anticuario, Entremés, 1769**

Sigue gaita y cumbé (no está la música) <sup>359</sup>

**Anónimo: Los bribones descuidados por las mujeres chasqueados, sainete, 1777**

Danza prima (lleva el título de gaita) <sup>360</sup>

**Luis Misón: Las máscaras, Entremés, 1765**

Gaita para bailar el Pasapié (*no está la música*)

**Anónimo: Los dos tontos, Baile de teatro, sin fecha**

Nº 4: Gaita Gallega

**Pablo Esteve: Aquí viene La Lorenza a daros el aginaldo..., tonadilla general o Folla, sin fecha**

Gaita 6/8

**Anónimo: Los bandos, sainete, 1778**

Gaita 6/8

**Blas de Laserna: El ensayo, tonadilla general y fin de fiesta, 1761**

Gaita paso de ciegos

**Blas de Laserna: Las provincias españolas unidas por el placer, Fin de fiesta, 1789**

Gaita 6/8

**Pablo del Moral: El tabernero burlado, sainete, 1790**

Gaita

358 De Leire a tranreiru, y de ahí al treiro de la farruca, así se hace gallego un género musical, a través de una I. Lo que era trero, será treiro. Es un recurso teatral como otro cualquiera, no vayamos a confundirnos.

359 Aquí aparecían juntos un baile gallego con uno afroamericano.

360 La danza prima es hoy uno de los biales tradicionales asturianos, lo incluyó Antonio Gades en Fuenteovejuna.

**Anónimo: Los locos de Valencia, Comedia (Baile), sin fecha**  
Gaita

**Antonio Guerrero: La prudencia en la mujer y reina d<sup>a</sup> María, Comedia, sin fecha**

Gaita

**Francisco Coradini: El baile de las máscaras, Baile de teatro, sin fecha**

Nº 7: Gaita

**Papeles sueltos de oboes**

Gayta

**Blas de Laserna: El amor dichoso, Monólogo, sin fecha**

Dos gaitas

**Muñeira** <sup>361</sup>

**Antonio Rosales: Todo y nada, sainete en tonadilla, 1789**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... (Montéis) que de mis seguidillas suplais el chasco', (Romero) 'Y de mis boleras el bien parado', (Barba) 'Y de mi contrabajo mi con trabajo', (Ramos) 'Y mía muñeira...'

**Pablo Esteve: El usía en el bodegón, tonadilla a cuatro, 1785**

Andante vivo 6/8: 'Pastoral (como gaita y muñeira)'

**Anónimo: La compositora, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 6/8: '... ay que me morru pur ver a mi prenda, cun lla gaitilla, bailará muñeira'

---

361 Mi amigo y paisano el gran gaiteiro Carlos Núñez me dijo que las referencias más antiguas que se conocen de muñeira no iban más allá de las primeras década del siglo XIX. Aquí tenemos otras de los años ochenta del XVIII, seguramente las noticias más antiguas que se conserven, y está la música que es lo más importante. Como gallego no puedo más que aprovechar la ocasión y ponerlas aquí. Como cuando incluí la gallegada de Sabicas en el coleccionable 'Los palos de la A a la Z', que a más de uno sorprendió. Son cosas de la morriña.

## CONTRADANZA

Como indica su nombre se trata de una danza de pareja en la que bailan uno enfrente del otro. Suele decirse que el nombre de contradanza procede del inglés countrydance, que pasó a Francia en el siglo XVIII como contredanse y llegó a España en los primeros años de ese siglo, y se la llamó contradanza. Este hecho ha llevado a pensar que la contradanza fue llevada a Cuba por los franceses huidos de Haití y que eso originó la contradanza habanera y de ahí se originó la danza *habanera* y el *patrón* de tango. Lo cierto es que a principios del siglo XIX llega a España procedente de Cuba una danza americana, o tango americano que contribuyó al cultivo en la península ibérica de un tipo de danza en *compás* binario que venía a completar el panorama métrico de la música andaluza donde predominaba el compás ternario. Esto daría lugar al tango español, y de ahí nace el tango de Cádiz o *tanguillo*, de él los *tientos*, que al acelerarlos surgen los *tangos* flamencos. El compás original de 6/8 una vez pasado el proceso de binarización se hace 2/4, manteniéndose en el *tanguillo* ambas fórmulas como polirritmo. Al parecer la contradanza se hacía en España desde los primeros años del siglo XVIII, y aquí traigo un buen número de ellas, de la segunda mitad de ese siglo, abundante material para repasar la teoría de Alejo Carpentier que, barriendo para casa, atribuyó el 'invento' de la danza cubana al influjo de los franceses huidos de Haití, y que recalaron en Santiago de Cuba a finales de este siglo. Siempre me he preguntado qué hacían mientras los españoles, ¿esperar tres siglos a que llegaran los franceses para fundar el tango? Veamos pues las contradanzas.

### **Pablo Esteve: La dama y el zapatero petimetre, tonadilla a tres, 1786**

Allegretto 6/8 (coplas): '... bailó una vieja y en la contradanza cayó de cabeza... se bailó de todo, tocaron los viejos, un abate bizco era el bastonero...' <sup>362</sup>

362 La contradanza es un baile de figuras y necesita como tal un bastonero que organiza la coreografía que deberán ir dibujando las parejas. Idéntica referencia he encontrado en Pablo del Moral: El viejo currutaco, Tonadilla a cuatro, 1801, pero en vez de unos viejos es una vieja.

**Antonio Guerrero: Un padre, la madre y su hija, tonadilla a tres, 1764**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Estas seguidillas son encantadas pues a la mitad de ella ay contradanza suenen ya los clarines a la batalla, tarará tarará... y que vaya empezando la contradanza' - Vivo 2/4 (Contradanza - bailan) - Como prima 3/4: '... viva la tonadilla con contradanza'<sup>363</sup>

**Pablo Esteve: El chasco del arca, tonadilla a tres, 1765**

Allegro 3/8: '... que con el jopeito que maniobra,... escuchen como bailan bellamente sus contradanzas...'<sup>364</sup>

**Blas de Laserna: A vuestras plantas, queridos..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): 'Un petimetre quiero que ande a la moda, que sepa contradanzas y otras mil cosas...'

**Pablo Esteve: La obligación de la Pérez, tonadilla a solo, 1780**

Allegro 3/8: '... y hacen a sus mujeres bailar en casa, contradanzas abiertas de manotadas'<sup>365</sup>

**Manuel Espinosa: La toma de Mahón, tonadilla a dúo, 1782**

Andantino 3/4 (coplas): 'Salimos de Cádiz una grande escuadra... salieron los peces a hacernos la salva... y fue tanto el gusto que al vernos les daba, que danzaban todos muchas contradanzas...'

**Blas de Laserna: El amante rendido, tonadilla a dúo, 1791**

Allegro 3/4: '... porque bailé ayer noche dos contradanzas ...'

**Pablo Esteve: La noche de máscara, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto 6/8: '... dime lo que bailarás, (G<sup>o</sup>) contradanza o minué...'

**Blas de Laserna: Caballeritos y madamitas... o Los cortejos ridículos, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 6/8: '... madamita señorita, yo servir si usted querré, de enseñarla contradanzas e bailar el pasapié...'<sup>366</sup>

363 En fecha temprana se funden contradanzas con seguidillas, qué no se haría en América.

364 Porque las contradanzas son géneros bailables.

365 ¿Se refiere a pegar sopapos bailando?

366 El francés enseñando a bailar contradanzas, es de las pocas obras de este repertorio en las que un francés enseña a una española algún baile. En la siguiente referencia hay otra.

**Anónimo: El francés cortejante, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): '... yo la enseñar el minué le contredanse...'

**Blas de Laserna: El hermano convencido, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 6/8 (contradanza - Paco bailando): '... asarse con la contraria y media rueda, quien una contradanza pondrá como esta, (ella) hermano, (él) paseo, (ella) Antonio, (él) cadena'<sup>367</sup>

**Pablo del Moral: ¡Malo lo veo!, tonadilla a solo, 1791**

2/4 (coplas): '... Que bailen las contradanzas muchos por solo correr, bien puede ser, que en estas carreras no haya al punto tropiezo feo, malo lo veo'<sup>368</sup>

**Anónimo: Marta aparente, Comedia, 1779**

En la página final del guión se lee: 'Contradanza inglesa nueva para el teatro de Navidad de 1779', en 6/8<sup>369</sup>

**Anónimo: El montañés sabe donde el zapato le aprieta, Baile de teatro, sin fecha**

Vivo 6/8 (contradanza): 'Contradanza bailada'

**Anónimo: Contradanza nº 2, Baile de teatro, sin fecha**

Allegretto 2/4: nº 48 Contradanza (*en el catálogo aparece 'cuatro contradanzas', y en el contrabajo 'contradanza'*)

**Blas de Laserna: El triunfo de la inocencia, Comedia, sin fecha**

Contradanza 2/4 (*escrita en tresillos, como si fuese 6/8*)<sup>370</sup>

**Pablo del Moral: El viejo currutaco, tonadilla a cuatro, 1801**

Allegretto 2/4: '... vestido de levita chaleco y pantalón zarcillos sombrero con botas y bastón, tocando la guitarra, cantando algún rondó, poniendo contradanzas, bailando el rigodón...'<sup>371</sup>

367 Aquí están las figuras propias de la contradanza, las que hacen las parejas, algo que en Cuba es espectacular cuando las hacen hasta doce parejas.

368 Otra referencia a lo coreográfico.

369 Esta es la countrydanza inglesa de donde proceden las contradanzas, española y francesa.

370 En este tipo de contradanzas en donde se encuentra la binarización de los ritmos ternarios africanos que se produjo en América del Sur durante los siglos de la colonia, como afirmaba el musicólogo cubano residente en México Rolando Fernández.

371 Nuevo siglo y nuevos bailes.

**Blas de Laserna: Cecilia (2ª parte), Comedia, 1787**

*Obertura, Canción, coro, alegretto, seguidillas, coro, coro, dúo, coro, seguidillas, coro, coro, contradanza en 2/4*<sup>372</sup>

**Pablo Esteve: Los presidiarios de Madrid, tonadilla general, 1783**

Parola: 'Las seguidillas del melocotón y la contradanza del arrempujón, tonadillas de ciego, superfino, que toca barato y no bebe vino'

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Parola: '... vaya contradanza ahora y bailen los casadillos'

**Blas de Laserna: Los genios encontrados, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '... bailar con otro ayer noche tres contradanzas la vi...'

**Blas de Laserna: La noche de San Pedro, sainete, sin fecha**

Contradanza (*repite la contradanza, las dos partes primeras, después boleras sin cantar y concluye con el coro 1º*)

**Cosul: Contradanzas, Baile de teatro, sin fecha**

Contradanzas del Indio (*1ª: 2/4, 2ª: alla breve*)

**Luis Misón: Los maestros, tonadilla a seis, 1758**

En las p.s.o. se lee: 'sigue la contradanza y da fin'<sup>373</sup>

**Pablo del Moral: El baile, tonadilla a tres, 1799**

'Tocan contradanza dentro' (*suenan instrumentos adentro*)<sup>374</sup>

**Blas de Laserna: El baile sin mezcolanza, sainete, sin fecha**

*Contradanza a 7 voces en 2/4*<sup>375</sup>

**Blas de Laserna: Los marineros de Aranjuez, tonadilla general, 1784**

Contradanza 6/8: '... que Carlos y Felipe vivan...'

372 La parte de violín 1º toca en la contradanza la melodía sobre el patrón de habanera, y en 1787, cuando en Haití estaba la revolución.

373 Muy antigua y para acabar la tonadilla.

374 Desde dentro, otro de los recursos escenográficos que se utilizaban entonces.

375 Cantable y a siete voces, y en 3/4, un ejemplo interesante.

**Anónimo: El hombre de tres caras, Comedia, sin fecha**

Contradanza 6/8

**Anónimo: Sin título, sainete, sin fecha**

Contradanza 6/8

**Anónimo: Los tenderos chismosos, Baile de teatro, sin fecha**

Contradanza 6/8

**Anónimo: El ermitaño del monte Polisipo, Comedia, sin fecha**

Contradanza 6/8

**Anónimo: Marta la Remorantina (1ª parte), Comedia, sin fecha**

Contradanza 2/4<sup>376</sup>

**Pablo Esteve: Marta la Remorantina (2ª parte), Comedia, 1769**

Contradanza 6/8

**Blas de Laserna: El buen patriota, Loa, sin fecha**

Contradanza 6/8

**Anónimo: El baile de máscaras, Baile de teatro, sin fecha**

Contradanza 6/8

**Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general o  
Pieza de Música para la Sra. Polonia o Folla, sin fecha**

Contradanza 2/4 - 6/8<sup>377</sup>

**Antonio Guerrero: El pintor de su deshonra, Comedia, 1763**

Contradanza 2/4

**Anónimo (Pablo Esteve): Del Austria el talante..., Loa, 1764**

Contradanza 2/4

**Anónimo: Los cazadores, Baile de teatro, sin fecha**

Final Contradanza 2/4

376 A partir de aquí he incluido las contradanzas que están en 2/4, algunas muy antiguas, lo que indica como el tango se iba gestando poco a poco, y no precisamente tras la huida de Haití. Esa teoría de Carpentier habría que revisarla.

377 Aquí está la primera parte en 2/4 y la segunda en 6/8, una especie de versión nueva y otra a la antigua.

**Anónimo: Don Juan Tenorio o El Convidado de Piedra, Baile de teatro en 5 actos, 1826**

Contradanza 2/4

**Carlos Spontoni: Las cuatro naciones, Baile de teatro y sarao, sin fecha**

Contradanza 2/4

**José de Nebra: Viento es la dicha de amor, Zarzuela en dos jornadas, 1743**

Contradanzas para el baile 2/4

**Pablo Esteve: La virtud consigue el premio y la maldad el castigo, Comedia, 1784**

Contradanza 2/4

**Anónimo: Rigodón nº 1, Baile de teatro, sin fecha**

Contradanza 2/4

**Papeles sueltos de violón, chelo y bajo**

Contradanza 2/4 (1787)

**Salvador Castro de Gistau (editor): Premier cahier de pièces pour la guitarre tirées des meilleurs auteurs espagnols publiées par Castro**

Contradanza 2/4

**Anónimo: Contradanza y pieza sin título, Contradanza, sin fecha**

Contradanza Allegreto 2/4

**Anónimo: Piezas para piano, Varios, sin fecha**

Contradanza 2/4

**Anónimo: La Nochebuena en ayunas, sainete, 1770**

Contradanza: en 2/4

**Anónimo: La Celina, Comedia, sin fecha**

Contradanza en 2/4 *(por el manuscrito es muy antigua)*

**Blas de Laserna: El Gianguir, Comedia, sin fecha**

Contradanza 2/4

- Anónimo: El robo o La inocencia y la intriga, Comedia, sin fecha**  
 Contradanza 2/4
- Blas de Laserna: Los dos amantes más finos o La Hypermenestra, Comedia, 1774**  
 Contradanza 2/4
- Pablo Esteve: La espigadera y la vendimia (2ª parte), Comedia, 1783**  
 Contradanza 2/4
- Blas de Laserna: El molino de Keven y aventuras de Tequeli, Comedia, sin fecha**  
 Contradanza 4x4
- Luis Misón: La ensaladilla, sainete, 1763**  
*Hay contradanza (no está la música)*
- Francisco Hernández: Las naciones, sainete (Entremés), 1769**  
 Contradanza *(esta sirve para dar fin bailando)*
- Luis Misón: El paso de Progne y Filomena, sainete, sin fecha**  
*En la contraportada del guión hay una voz, con una contradanza*
- Anónimo: Los gitanos sorprendidos, Baile de teatro, sin fecha**  
*Finale + contradanza + coda*
- Anónimo: Contradanza, Baile de teatro, sin fecha**  
*Contradanza a toda orquesta*
- Blas de Laserna: El mágico africano, Comedia, sin fecha**  
*Las partes de orquesta de la contradanza están aparte*
- Pablo Esteve: Noble concurso..., Loa, 1787**  
*En la primera página del guión se lee: 'Una contradanza y aluego la sinfonía'*
- Anónimo: La Cecilia (1ª parte), Comedia**  
 Bailete, Seguidillas, canzonetta de Payas, Canzonetta de payos, coro, bailete, seguidillas y contradanza

- Carlos Spontoni: El payo y el recluta, Baile de teatro, sin fecha**  
 Contradanza – ‘se toca el Balz’ (*Vals*)<sup>378</sup>
- Spontoni: Marta, Comedia, sin fecha**  
*Marcha, contradanza y Valz*
- Anónimo: Los dos Pedros, Comedia, sin fecha**  
 Contradanza
- Blas de laserna: El amor constante y Euridice y Orfeo, Comedia, sin fecha**  
 Contradanzas 1 y 2
- Anónimo: Leopoldo el Grande, Comedia, sin fecha**  
*Contradanza a 2 partes + contradanza a 3 partes*
- Blas de Laserna: El mágico de Esivan, Comedia (de magia), sin fecha**  
 Preludio, marcha, contradanza
- Blas de Laserna: La restauración de Madrid, Comedia, sin fecha**  
 Tiene marcha y contradanza
- Anónimo: La urraca ladrona, Comedia, sin fecha**  
 Contradanza
- Anónimo: Los cuákeros o Los piratas, Baile de teatro, sin fecha**  
 Contradanza
- Anónimo: La dama soldado, Baile de teatro, sin fecha**  
 ‘Contradanza, zapateado, 3 golpes, las mollares, 3 golpes’ (*no está la música*)
- Anónimo: La hija de ogaño y la madre de antaño, Baile de teatro, sin fecha**  
 Trípili - contradanza
- Anónimo: Contradanza en La máscara afortunada, Baile de teatro, sin fecha**

---

378 Aquí tenemos el primero de los dos vales que he encontrado en el repertorio analizado. Los dos de Spontoni y junto a contradanzas. Es de las primeras décadas del siglo XIX.

**Francisco Coradini: El baile de las máscaras, Baile de teatro, sin fecha**

Contradanza

**Pablo Esteve: Vámonos a los toros..., sainete, 1764**

*Sigue la tonadilla a solo (y después el Baile de Contradanza)*

**Blas de Laserna: El anillo de Giges (1ª parte) o Sortija de Venus, 1779**

Contradanza

**Antonio Guerrero: El gallego hablador sainete, 1761**

Contradanza de los bailarines 6/8

**Anónimo: Sin título nº 6, Baile de teatro, sin fecha**

Contradanza

**Blas de Laserna: Los menestrales, Comedia, 1784**

*En la parte de viola pone: 'baile contradanza'*

**Anónimo: Sargento Marco Bomba o Los reclutas de Coimbra, Baile de teatro, sin fecha**

*En la parte del bajo hay una indicación que dice que 'la contradanza de La urraca ladrona sirve para esta obra'*

**Pablo Esteve: El católico recadero, Comedia, 1785**

*Tiene contradanza indicada pero no está la música 'contradanza o baile'*

**Anónimo: Salir con lo que se puede, sainete, sin fecha**

Allegro (sigue la contradanza) *(no está la música)*

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Contradanza *(no está la música)*

**Anónimo: El encanto sin encanto, Comedia, sin fecha**

*Tiene contradanzas pero no está la música*

**Anónimo: Carlos V en Viena, Comedia, sin fecha**

Mínú y contradanza *(no está la música)*

**Coradini: Don Juan de Espina en Milán (2ª parte), Comedia, 1741**

*Se cita una contradanza pero no está la música*

**Manuel Quijano: La caída de Godoy, Comedia, sin fecha**

Dice al final: 'contradanza y repite el coro' (*no está la música*)

**Carlos Spontoni: La sonámbula, Comedia, sin fecha**

*En la primera hoja se lee: 'ojalá que no llegase el caso de empezar la contradanza'*<sup>379</sup>

<sup>379</sup> Está anotado por uno de los músicos de la orquesta. Al parecer no tenía muchas ganas de trabajar, o tenía prisa por marcharse.

## GUARACHA

Antes de denominar a un género cubano emparentado con el son y padre natural de las rumbas flamencas, la guaracha fue un baile de ritmo ternario que se practicó durante la época que nos ocupa. Un baile lleno de gracia y salero. También se refiere a una fiesta o encuentro festivo a la manera de fandango, etc. El compás de la guaracha no es fácil de definir, ya que las referencias conseguidas aparecen en diversos compases o bien no aparecen.

### Baile

#### Antonio Rosales: La gitana, tonadilla a solo, sin fecha

Allegro 3/8: '(baila) ay guacharita que guachara estás, que tu guacharo te esquachará, (alajé alejé alajá)<sup>380</sup>

#### Pablo del Moral: El marqués fingido, tonadilla a tres, 1801<sup>381</sup>

Parola: '... puez como he de bailar zolo, también a solo se baila, bailaré lo que uzte quiera, pues baile usted la guaracha. Vaya en gracia zale-roza, y dezpuez caiga quien caiga (baila la guaracha)<sup>382</sup>

#### Anónimo: Guaracha, Baile de teatro, sin fecha

Guaracha 3/4

#### Anónimo: El baile de máscaras, Baile de teatro, sin fecha

Guaracha 3/8

#### Anónimo: Las bodas de Camacho, Baile de teatro, sin fecha

Nº 12: Guaracha

### Fiesta

#### Blas de Laserna: La tarde de San Isidro, tonadilla a seis, sin fecha

Allegro 2/4: 'Con la lluvia repentina las fiesta cejó en la plaza, y en las gradas y tendidos se comenzó la guaracha... el santero de la ermita con-juraba los nublados...<sup>383</sup>

380 Aquí más que un baile parece un apelativo. Es seguramente la más antigua de todas, hacia 1770 y 1801, fecha en la que falleció Rosales.

381 Aunque todas las referencias, excepto esta primera, están sin fecha, la mayoría deben rondar esa fecha de 1801.

382 No está la música.

## JÁCARA

Danza teatral española y la letra romanceada sobre la que se canta, muy extendida a partir del siglo XVI. El lenguaje es generalmente el de germanía que cultivaban las clases más bajas de la sociedad, y la música estaba dirigida a ser cantada y tocada en escena en clave de humor. Emparentada con el *villancico* barroco y con la *zarabanda*, el término es polisémico y muy utilizado en referencia a una danza cantada con toques satíricos. La etimología de la palabra puede ser *jaque* (*rufián*), ya que las jácaras suelen contar las peripecias de majos rumbosos y jacarandosos. Gaspar Sanz la incluyó en su instrucción de guitarra y tiene *compás ternario* y un bajo característico muy emparentado con el fandango que se realizasobre la candencia andaluza que muchos llama modo flamenco. En el repertorio analizado no hay muchas jácaras ya que se habían disuelto en otros géneros, como por ejemplo fandangos. Las referencias que he encontrado aquí están.

**Anónimo: El chasco del majo, tonadilla a dúo, 1763**

Allegro 2/4: ‘... más ya ha llegado la hora, mi guitarrilla saco, vaya de Jacarilla, que es la seña que he dado, atención que la empiezo, ya verán con qué garbo’ - Allegro 6/8 (jácara)

**Juan Marcolini: La trapera, un italiano y un herrero, tonadilla a tres, 1765**

Vivo 3/8: ‘... tomo luego el jopeo y en tono de jacarilla...’<sup>384</sup>

**Anónimo: La jácara, tonadilla a solo, 1767**

Allegretto 3/8 (ritornelo): ‘... pero si quieren que yo prosiga, dejen que tome mi guitarrilla... cantar mi cuento en jacarilla’

**Anónimo: El valor y la destreza (de Romero y Costillares), sainete, 1776**

Jacara 6/8

383 Llamar santero al cura que oficiaba en la ermita de San Isidro me parece un juego de palabras. La santería se practica en Cuba desde hace mucho, aunque no creo que la coincidencia sea para tener en cuenta, encontrar un santero conjurando desde San Isidro.

384 El tono de jacarilla no creo que se refiera a la tonalidad andaluza propia de las jácaras, sino al carácter alegre y festivo que debe dominar en la escena.

**Pablo Esteve: La Puerta del Sol por la mañana, sainete, sin fecha**  
6/8 de los Ciegos: 'Vaya la Jacara nueva, caballeros comprad, que contiene cosas lindas y por dos cuartos se da'<sup>385</sup>

**Antonio Guerrero: La justa venganza o No siempre el destino vence, sainete (Comedia), sin fecha**

Coro de esclavos: '... óiganse júbilos, cántense jácaras...'<sup>386</sup>

**Luis Misón: Las ciegas y un petimetre o Las Ciegas y un Majo, tonadilla a tres, 1763**

Rezitado C: 'La jacara del dios Baco manden cantar...'

**Anónimo: El valor y la destreza (de Romero y Costillares), sainete, 1776**

'... no se venga con jácaras, por que me sueñan mal...'

**Jacinto Velledor: La maestra y la discípula, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Vale más tu salero prenda del alma, que todos los tesoros que hay en la España... y si me atufo, soy capaz de hacer ascuas todito el mundo... y como la jacarean...'<sup>387</sup>

385 Al parecer los músicos ambulantes vendían sus coplas de jácaras, entonces por dos cuartos.

386 No hay duda de que se trata de una música alegre.

387 Jacarear, sinónimo de burlarse de alguien, jacarearlo.

## JOPEO

El jopeo es otros de esos géneros olvidados que seguramente disolvieron sus elementos rectores en otros estilos y pasaron al olvido. Aquí lo recupero ya que, por su carácter, ritmo y rumbo, me parece muy apropiado para incluir entre estos géneros preflamencos.

### Género musicalailable

**Blas de Laserna: Los gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro C: ... (el gitano) muy bien disponte gachona, yo siempre dispuesto estoy, del jopeíto pequeño escuche usted la canción (andantino 3/8, tirana)... ay jopeo, pobre jopeíto, tu gracia y salero en el mundo tiene compañero, ay jopeo, jopeo chiquito, que avasallas mi corazoncito, ay ay ay (vivo) viva el jopeo nuevo, viva su gracia y viva el resalero desta tirana<sup>388</sup>

**Anónimo: El loco con juicio, sainete, 1776**

Jopeo (3/8): 'ay que lindo día, que gran cantar, ay que otro zerengue hemos de inventar. A zerengue mío, zerengue andar, a zerengue andillo, zerengue andar, viva la pepa,...'<sup>389</sup>

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**

Allegretto 3/8: 'Cuando estoy malo y este jopeo me pone sano. Y orandito andero, y a mi camaradita chero a ti,... ea janda, que eres la sal de España, anda joa que eres como una perola... ay mi jechizo, que eres la reina del gitanismo...'<sup>390</sup>

**Pablo Esteve: El chasco del arca, tonadilla a tres, 1765**

Allegro 3/8: '... jola jola que jola... que con el jopeíto que maniobra... escuchen como bailan bellamente sus contradanzas... y sus minuetes...'

388 Todo apunta a que el jopeo es una modalidad de tirana, pariente lejana de las bulerías, o un estribillo que se solía insertar en la popular tirana (ver en este capítulo Tirana).

389 Aquí aparece como jopeo y se canta un zerengue (ver). De nuevo lo emparentamos con la tirana por el estribillo tirana y andar, y aquí zerengue andar. Un jopeo que contiene un zerengue con estribillo de tirana. Casi nada. Esto si es fusión y no lo que se ve hoy.

390 Y tampoco hay que dudar de su filiación con la gitanesca.

tarararara... que hermosas fiestas harán los españoles a su princesa<sup>391</sup>

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegretto 6/8 (coplas): '... que quien lleva la gala es Maravillas, tuerzo la boca y luego anda el jopeo... que ahora ese salero chupa tabaco...'<sup>391</sup>

**Pablo Esteve: El desvalido y protegido, tonadilla a dúo, 1780**

Parola: '... pero bailo un jopeíto, canto un poco a lo gitano, y también con mi guitarra entono si hay ocasion...'<sup>393</sup>

**Antonio Guerrero: Los mal casados, sainete, 1755**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Auditorio siempre excelso, atender a esta gitana, que del contumelio os trae, una muy chusca tonada. A Bartolillo, a mi amor, dime la ventura que te dara Dios... y esta tonada cazuela mía, una gitana te la dedica... bailarás a queste jopeo... ala ola que jopeo, ala ola que meneo...'<sup>394</sup>

**Pablo Esteve: El abate y el albañil, sainete, sin fecha**

Seguidillas: 'Vivan vivan las majas de San Lorenzo, y viva Colasilla la del Cabrero. Ande el jopeo y suene la algazara de los panderos'<sup>395</sup>

**Juan Marcolini: La trapera, un italiano y un herrero, tonadilla a tres, 1765**

Vivo 3/8: '... tomo luego el jopeo, y en tono de jacarilla...'<sup>396</sup>

**Luis Misón: Un memorialista, un sargento y una dama, tonadilla a tres, 1763**

Allegretto 3/8 (jopeillo): 'anda..., guapo..., lindo..., toma..., cierto..., fixo..., bravo... tumba c. tamba, c. tingo. ay tengue.'

**Varios: Papeles sueltos de partes de apuntar e instrumentos sin identificar**

Jopeo para concluir el fin de fiesta: 'Bendita sea el Alma de mi gitana,

391 Jopeo para celebrar el nacimiento de una princesa.

392 Para chulas, después de las del Lavapies y el Barquillo, las del barrio de Maravillas, que bailan jopeo y chupan tabaco, como buenas majotas de rumbo y taco.

393 Osea un flamenquito completito, y en pleno siglo XVIII.

394 De nuevo los gitanitos entre jopeos.

395 Aquí acompañado de panderos, ¡viva la gresca!

396 Tomar el jopeo, no comprendo el sentido, parece que la expresión quiere decir: hago un jopeo en tono de jácara, o sea algo bien castizo sobre la cadencia flamenca, propia de la jácara

que me desquicia el cuerpo siempre que baila,... que viva ese zarambe,... con ese meneillo propiciatorio'

### **Baile para taconear<sup>397</sup>**

**Antonio Guerrero: Las dos chuscas, un soldado y un vejete, tonadilla a cuatro, 1761**

Allegretto 6/8: '... pues vamos bailando, pues vaya un jopeíto para alegrarnos... (vivo  $\frac{3}{4}$ ) baila soldado mío este jopeo... dale tú al taconcillo mi dulce dueño... corrocó corrocó... bailaré aunque me vuelva todo jalea... ay ay ay ay, jopea mi alma, jopea mi vida y el perdón alcancen Guzmán y Rosita...'<sup>398</sup>

**Antonio Guerrero: El soldado y el viejo o Señores, la Rosita..., tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andante más vivo 6/8: '... vaya un jopeo para alegrarnos... (vivo  $\frac{3}{4}$ , bailando) baila soldado mío y este jopeo, chi chi chi chi, dale tu al taconcillo mi dulce sueño...'<sup>399</sup> baila tú viejo mío, baila pues, ea, corrocó corrocó, (viejo) bailare aunque me vuelva todo jalea'

**Pablo Esteve: El turronero y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto 3/8 (seguidillas, baila con castañuelas): 'Cuando baila una maja el taconeó, saltan solo de verla cuadros y espejos (taconeó), poleo, jopeo, tacones y a ello...'<sup>400</sup>

**Diego de la Riba: El gitano celoso y gitana solitaria, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/8 (seguidillas): '... estará muy divertida dándole muy a algún payo... o que fandango tan lindo que bailará mi gitana al son de estas manesillas... ole ole habrá chapeteo ole ole bailara el jopeo...'<sup>401</sup>

397 De estas referencias se desprende que en el jopeo es baile que se taconeá.

398 Era habitual que los tonadilleros invocaran el perdón del público antes de acabar la tonadilla, como gesto de humildad y respeto. Igualito que hoy, p.l.c.

399 Se repite aquí el estribillo utilizado en la anterior referencia.

400 Aquí jopeo aparece a modo de jaleo junto a poleo y tacones, son expresiones que los majos utilizan para jalearse.

401 Ya lo comentamos en el parágrafo de taconeó en el capítulo baile, el chapeteo podría referirse a las chapas que se colocan en los zapatos para taconear y aumentar el volumen del zapateo.

### Sinónimo de bulla y jaleo

**José Castel: La naranjera, usía y majo, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegro Moderatto 2/4: '... si me la pega habrá jopeo...'<sup>402</sup>

**Anónimo: El pollero y su mujer, tonadilla a dúo, 1769**  
Allegro 3/8: '... a como va la vara de ese jopeo'<sup>403</sup>... no gusto yo de chuscos de cacareo...'

**Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Allegretto poco 3/4: 'Pues vaya de fandango, broma y jopeo'<sup>404</sup>... (bailan el fandango)'

**Ventura Galván: El cabrero y Paca, tonadilla a dúo, sin fecha**

'Vamos vamos cabrillas, y que ya vamos andando, y que ya llega la hora, y que de ver a mi moza que tanto idolatro. Ande el jopeo, que mejor salero no hay en el barrio, mejor salero. El lechero, el lechero, ya llevo a ver la puerta por donde saldrá, si despierta el vejete nos estorbará'

**Antonio Guerrero: El gracioso detenido, sainete, 1757**

6/8: '... tonadilla o jopeo...'<sup>405</sup> que la zurribanda te falta y pellizco, y vaya que vaya, y lindo que lindo...'

**Blas de Laserna: El alcalde de Berlinches, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... también tengo algo de resortes de Maja, que y arrea Paco, con mi jopeo, columpio y garbo...'

**Luis Misón: Los Mayordomos de Griñon (1ª parte), Entremés, 1762**

Allegretto: 'Ya ya no hay fandango, ya ya no hay jopeo, ya ya se ha acabado todo el bureo, ay mosquetero, que sin Mariana me muero'<sup>406</sup>

402 Tendremos lío.

403 Cuarto y mitad de fiesta, ¡Viva el salero!

404 Tres sinónimos juntitos.

405 No sé la diferencia, probablemente se refiera a que lo que va a cantar es melodioso o bullanguero, tonadilla o jopeo.

406 Ahora aparece junto al fandango y al bureo. Que por expresiones para definir la fiesta no sea.

## Nombre propio

**Antonio Rosales: La vuelta del arriero y boda fingida, sainete (Entremes), sin fecha**

Joepo de la Caramba<sup>407</sup>: ‘... y no chero yo a los hombres con vigores a la grec’

**Pablo Esteve: El espartero y la cuajadera, tonadilla a tres, 1767**  
Allegro 2/4: (coplas) ‘... lleva que lleva Doña joepo, si doña joepo... tente Giroma... si hay siguidillas habrá gorjeos...’<sup>408</sup>

407 Al parecer María Antonia tenía su propio joepo. Los andares a la grec era una forma de caminar. También estaba a la francesa y por supuesto el columpio de las majas (ver el capítulo Majeza).

408 Cómo sería la doña para ser nombrada como Doña Joepo. Los gorjeos, como venimos viendo, es una manera de denominar los diferentes juegos vocales, que podrían ser precedente de las maneras del cante flamenco.

## CORRIDO

Es la más común de las estrofas en la lírica española, por ser la más simple. Se trata de una sucesión indefinida de rimas asonantes en los versos pares, quedando libres los impares. Ha de reunir un mínimo de cuatro versos, en cuyo caso podría denominarse también *copla*. Se han encontrado influencias del mismo en cantes tan primarios como los *polos* y *cañas*, *jaleos*, *tonás* y *martinetes*, *villancicos*, *soleares*, *romeras*, *alboreás*, *nanas*, y en peteneras, *saetas*, *bulerías*. En el repertorio analizado los romances como tales estaban totalmente disueltos en todo tipo de cantables, tiranas, jotas, fandangos y otros. Pero he encontrado un corrido que traigo ya que viene cantado sobre un fandango y ello implica la tonalidad modal de los romances flamencos.

### Antonio Guerrero: El gracioso detenido, sainete, 1757

Corrido nuevo como fandango 6/8: 'Detente querido, ay ala, que tus amigos te llaman, no te vayas, a Peralvillo, ni a Jauja... nuestro canto y relincho, jajajay'

### Juan Marcolini: El cuento del parte, tonadilla a solo, sin fecha

Seguidillas: 'un Andaluz señores me cortejaba, y al modo de su tierra me enamoraba, tomaba la guitarra con mucho aire junto a mí se sentaba y a enamorarme y al uso de Sevilla canta un romance...'<sup>409</sup>

### Pablo Esteve: El noble pescador, Comedia, 1779

Romance fandango de Garrido: 'en la parte de guitarra tace la orquesta'<sup>410</sup>

409 El romance acompañado de guitarra, ¿un antecedente quizás de los cantes flamencos que llamamos romances y se acompañan en el aire de las bulerías por soleá?

410 Lo que quiere decir que se cantaba a golpe de guitarra sola, como si un romance flamenco se tratase, al aire de las bulerías por soleá.

## MINUÉ

Aunque no es baile español, si se trata del más famoso de los bailes que Francia exportó a todas las naciones. Su fama fue tan extensa que en España se adoptó y adaptó a los bailes del país, como el fandango. Famoso fue el minué afandangado, del que hay aquí algunos ejemplos. También se utilizaba, no el género, sino el aire, las maneras, el tempo de minueto para una pieza determinada. Una de las variantes más famosas fue el minué del barquillo, del que hemos encontrado algunos ejemplos.

**Pablo Esteve: La dama del buen gusto (2ª parte), tonadilla general en cinco pasos, 1786**

Brillante 3/8 (tempo de minué a coro): ‘... cantemos, bailemos, comer y jugar, que todo es locura en el carnaval’

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: ‘Entre las cinco clases del mujeriego, nos llevamos las majas las flor del berro... (francés) pues vamos a bailar ambos un minué...’

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: (Ella) El minuete no es baile de fantasía, (él) Yo no saber fandango, ni seguidillas. El baile a la francesa se usa en España (ella) eso es oler la fruta y no gustarla’

**José María Francesconi: La dama colérica, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 3/4 (coplas): ‘... bailo con Alfonso el vil dos minuetes... aquesta señora se olvida de cuando la encontré con Feliz bailando el fandango...’

**Piccini: La linda esclava, Zarzuela en tres actos, 1769**

Al final cantan: ‘bailaremos en la playa, las folías y el minué’

**Pablo Esteve: El turroneo y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro 2/4(sale la chusca): ‘... que sepa minuetes y en llegando el caso,

baile así conmigo dándome la mano (minué  $\frac{3}{4}$ , baila)... en sus acciones tan dengositas qué suele haber...<sup>411</sup>

**Pablo Esteve: El monstruo del gusto público, tonadilla a tres y coro, 1785**

Allegretto  $\frac{3}{4}$ : '... lililó que te quiero yo, lililó y que ya se ve, lililó eche usted café, lililó brindo a la de usted... lililó tócame minué, lililó bailo a la de usted...'

**Luis Misón: El cumpleaños de Mariana y Robo de Ayala o El cumpleaños de la Granadina y robo de Coronado, sainete, 1763**

Minué bailado

**Anónimo: El embrollista o El marqués fingido, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andante stacato  $\frac{3}{4}$ : '... Soy un marqués de alta jerarquía como ya se ve, yo canto, yo toco, yo bailo el minué...'<sup>412</sup>

**Pablo Esteve: El turronero y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro  $\frac{2}{4}$ : '... que sepa minuets y en llegando el caso baile así conmigo dándome la mano' / Minué  $\frac{3}{4}$  (Baila)

**Pablo Esteve: La crítica (1ª parte), sainete, sin fecha**

Tiempo de minué (bailando)

**Blas de Laserna: El payo cómico, sainete, 1781**

Minué bailado

### Aminuetado y afandangado

**Pablo Esteve: La maja de Coronado, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro  $\frac{3}{4}$ : 'Aquestas seguidillas aminuetadas de París han venido, y así se bailan: titití titití, quiéreme tu a mí, tototó tototó, que te quiero yo, jele jala jele jala, de París han venido y así se bailan'<sup>413</sup>

411 Ver Majeza-Dengue

412 Siempre fue el minué un baile muy apreciado por la alta sociedad.

413 Desde París llegaron estas seguidillas, aire castizo con adornos afrancesados. El compás español, la intención francesa.

**Pablo del Moral: Hacer del ladrón fiel, tonadilla a tres, 1797**

Allegretto C: '... el Minuete afandangado, aunque sola bailar, quiero una vez que del bolero, declinó la autoridad, si si si si' <sup>414</sup>

**Minué del Barquillo****Pablo Esteve: La maja celosa, tonadilla a dúo, 1774**

Andantino gracioso 3/8: '... y sé el minué del barquillo de rechupetón bailar'

**Pablo Esteve: El celoso chasqueado y transformación de Peliche el estudiante, tonadilla a tres, 1787**

Fandango 3/4: '... bien parado (baila)... (*llaman minué del Barquillo a lo que en las p.s.o. se llama fandango*)

414 Parece que el bolero iba a pasar de moda y el tonadillero estaba dispuesto a bailar el nuevo género de fusión, minué y fandango, un minué hecho con los acentos del fandango y, sobre todo, sobre la cadencia andaluza, distintivo del fandango histórico (ver Fandango).

## CANCIONES

Hacer un párrafo de canciones en un repertorio donde hay cientos de ellas parece un despropósito. Pero he querido reunir aquí, casi al final de este capítulo, el más extenso del libro, una serie de números que tienen una clara estructura de canción preflamenca. En cierta forma algunas de ellas pueden pervivir en el repertorio popular o bien tiene una especial flamencura que comento en cada caso.

**Remessi: La gitana pobre y el majo enamorado (1ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Allegro 3/8: 'A un gran trabajo esta expuesta toda mujer que no jama, porque la necesidad muy mala tiene la cara. Que ay milabrás y ay milabrás y ay milabrás labrás que labrando vas. El hombre que vuelve a casa y se vuelve sin dineros, a su mujer temer debe más que a una espada de fuego. Que ay milabrás...' <sup>415</sup>

**Antonio Rosales: Los ciegos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: (coplas): 'Arení que salada, arení que me quieres, arení que me llamas...'

**Jacinto Valledor: La cantada vida y muerte del general Malbrú, tonadilla general, 1785**

Allegretto 6/8: 'Malbru se quedo difunto, mirontón tonton mirontela, le llevamos a enterrar...' <sup>416</sup>

**Blas de Laserna: El caballero majo, tonadilla a dúo, 1793**

Allegretto 3/8 (tirana): 'Soy catuja la de Ronda que al mundo hago temblar... tirintín tin tin tirintín tin... tirana Catuja vente a Portugal...' <sup>417</sup>

**Pablo Esteve: La obligación de la Pérez, tonadilla a solo, 1780**

Allegro 3/8 (coplas): 'Toda niña de esta corte cortejada de soldados, aunque vaya bien vestida siempre bailará el pelao. Ay ole, ay pampirole-

415 Antecedente en la letra de la famosa cantiña del mirabrás que no la música. Pero sin duda uno de los hallazgos que más me alegraron en aquellos años de ratón de biblioteca.

416 Aquí está la famosa canción, traída desde 1785, compuesta por Valledor o bien recogida por éste y llevada a las tablas del teatro.

417 Catalina Pacheco 'La Catuja' (ver Anexo 2) ¿No es Catuja una flamencona del XVIII? Que venga Pastora y lo vea.

ro, ay ole, ay pampirolo, y el pampirolillo y el pampirolo, y el pampirolillo de mi corazón<sup>418</sup>

**Pablo Esteve: El quesero y la cuajarera, tonadilla a dúo, 1780**

Allegretto 3/8: '... ay ole, ay panpirolillo, ay ole, ay panpirolo, y el panpirolillo y el panpirolo, ay el panpirolillo de mi razón'<sup>419</sup>

**Pablo Esteve: La protección de la Rosa Pérez, tonadilla a solo, 1784**

Seguidillas de guitarra: 'El sarmiento en la lumbre y el que enamora, por un lado se abrasa y por otro llora'<sup>420</sup>

**Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general (Pieza de Música para la Sra. Polonia o Folla), sin fecha**

Allegretto 3/8: 'Por la calle abajito va mi comadre, con el abaniquito dale que dale. Pepe vámonos a cenar, que anochece Antonia, vamos acostar que ya es hora'<sup>421</sup>

**Blas de Laserna: Los marqueses regañones, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegretto 3/8 (tirana): '... por la calle abajito va Costillares, a ver el desgarrate que aquí se hace...'

**Blas de Laserna: El encuentro del pastor, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8: '... olandí que te quiero a ti, olandá que te quiero ya, olandí que te quiero a ti, olandó que te quiero yo...'

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4: 'Cachirulo se perdió y lo encontro un estudiante, nananá nenené, toíto arrebujá... cachirulo mío de mi corazón...'<sup>422</sup>

418 Parece una canción popular, seguramente algún lector la conoce. La he buscado entre el folclore pero no la hallé, a ver si otro tiene más suerte. Doy dos ejemplos

419 De mi corazón la primera y ahora de mi razón.

420 Esta letra la incluyó Enrique Morente en las alegrías de 'Negra si tu supieras' de 1992. Le pregunté y me dijo que pertenecía al repertorio popular. Aquí está, dos siglos antes.

421 Parece un antecedente del cante por bulerías de 'Por la calle abajito va quien yo quiero...'

422 Es el cachirulo, un pañuelo anudado a la cabeza que forma parte del traje típico masculino de Aragón y también una canción del repertorio popular.

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

'... el churripampli que así nos contenta en carnestolendas que es el tiempo de las francachelas...'<sup>423</sup>

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Allegro 3/8: 'A Madrid han venido cuatro estudiantes, a traer a las niñas el churripampli... que me ha dado zapatos de churripampli...'<sup>424</sup>

**Blas de Laserna: Tal para cual, tonadilla general, 1803**

Andante 6/8: (Chico): '... cantar el churripampli...'<sup>425</sup>

**Antonio Rosales: El llanto y traza de Coronado, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/8: 'Ay del pitiminí palillos y cucharas, ay de pitiminí que pulí que pulí que pulida es tu cara...'<sup>426</sup>

**Blas de Laserna: El gusto perdido, tonadilla a tres, 1781**

Allegro 3/8 (rondó): 'Ay del pitiminí, pulidí pulidí, aguardiente y mistela'

**Blas de Laserna: La gitanilla por amor o La gitanilla fingida, ópera en un acto, sin fecha**

Andante 3/8: 'Ay del pitiminí, palillos y cucharas, ay de pitiminí que me robas el alma, pitití pitití pititaina, que me robas el alma'

**Pablo Esteve: La desdicha de las tonadillas, tonadilla a dúo, 1782**

Allegro 3/8: 'Manguindoy, de tu casta Manolo reniego, manguindí manguindoy, de la tuya te digo lo mismo, manguindí manguindoy, (bailando) dame dame el mandinguilla, dame el mandingoy, porque quiero enmandingarme, mandingullo contigo me voy...'<sup>427</sup>

423 Será esta canción el antecedente del tiplo por peteneras 'soleá churripandó' que cantó Pepe Marchena. Traigo dos ejemplos más.

424 Zapatos de churripampli, más parece una moda de la indumentaria maja que el estribillo de una canción.

425 Aquí sin embargo se ve que es una canción que así se llama.

426 Claro antecedente del villancico 'Ay del chiquirritín chiquiriquitín...'

427 Otra de las canciones afroamericanas que han sido citadas con frecuencia por la flamencología y de la que recojo aquí dos ejemplos. La raíz del término es claramente mandinga. En la siguiente referencia no obstante se invierten las consonantes: Manguinda.

**Blas de Laserna: Los gitanos trajedistas, sainete, 1779**

Allegro 3/8: 'Manguindo y que mi chulo se ha muerto, manguindo y que resucito presto, manguindo y que doy fin a la tragedia, manguindo que se acabó la fiesta'

**Anónimo: Las amazonas esclavas, Comedia, sin fecha**

Copla de negro: 'din don din doy con la Mandin hoy, a din don din doy vamos a cantal, din don din doy cantemos zinga, din don din doy pala la alegría, la zacregloza tato macho yo te anda respinga, din don din don din, doy fuego, dindoy dindoy dindoy fordoi dindoy ... bruzofa fafa... bububú...'<sup>428</sup>

**Blas de Laserna: Los secretos de la Márquez, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8 (tirana): 'Todo aquel que en este mundo quisiera tener fortuna, ha de cantar con salero el punto y zunga mandunga (allegro 3/89 a la zunga mandunga mulata amada, a la zunga mandunga cara de plata, a la zunga mandunga los canelones, a la zunga mandunga los barracones. Ay ay ay ay tuyo y tuyito, para mí que solo solito... (vivo) 'Viva viva tirana la zunga bella...'<sup>429</sup>

**Antonio Guerrero: Los despropósitos, sainete, 1752**

Tonadilla del cachumbo 6/8 (indiano): 'De Puerto Rico vengo pero tan pobre cachumbo, que ni oro ni plata traigo ni cobre, ay cachumbo cachumbito duerme duerme un sueño, chito cachumbito chito, silencio calle, silencio chito, silencio porque duerme mi cachumbito. Alajé alajó alajó, que en las Indias se canta esa hermosa canción, que la hizo Montezuma y que la canté yo, cuando estaba en la guerra del Puerto Mahón, alajé alajó alajó, a cachumbo cachumbo buenas tardes os de Dios'<sup>430</sup>

**Pablo Esteve: Una clavetera, una dama y un galán, tonadilla a tres, 1764**

Allegretto 6/8 (coplas): '... Oránadito andero, ya mi camaaradita chero, viva que viva y oigan señores las seguidillas...'<sup>431</sup>

428 Otro ejemplo más de la incomprensible habla de negros que se usa en el teatro breve español del XVIII (ver Personajes-Negros).

429 Bien parece otra más de las canciones afroamericanas que se cantaron por la Península durante dos siglos.

430 Otra canción de vuelta, esta vez de Puerto Rico, aprendida por un indiano y traída a España para ser cantada en los teatros de la Corte. Los disparates geográficos no deben asustar, ya que son muy comunes en este repertorio (Mahón y Puerto Rico).

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**  
Allegretto 3/8 (seguidillas): 'Cuando estoy malo y este jopeo me pone sano, y orandito andero y a mi camaradita chero a ti... ea janda que eres la sal de España, anda joa que eres como una perola... ay mi jechizo que eres la reina del gitanismo...'

**Pablo Esteve: Folla de María Antonia, La tonadilla a solo 1781**  
Allegretto 3/8: '... viva la flor del romero, para los que tienen muy poco dinero, orando, orandí, orandero...'

**Blas de Laserna: Aquí está de rubor llena..., tonadilla a solo, 1781**  
Andantino 3/8: '... Orandí tananí tananí, orandá tananá tananá...'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegro 3/8: '... zarango aranguero, zarango arangán...'

**Pablo Esteve: El esterero, la petimetra y el oficial, tonadilla general, 1783**

Allegro 3/8 (tirana): '... con el cuchirivís no me engaña usted a mí, con el cuchirivó no me engañaras no... tiraní cuchiriví tiraní cuchirivso aylo'<sup>432</sup>

**José Castel: La guía nueva, tonadilla a solo, sin fecha**  
<sup>3</sup>/<sub>4</sub> (baila) 'Las mujeres con los hombre hacen lo que los polleros, que en desplumando una ave empiezan otra de nuevo. Ay ay ay ay que me caigo, ay ay ay ay que me tengo...'

**Anónimo: Juan Labrador, Comedia, sin fecha**

Las habas verdes 2/4: 'Dicen que no nos queremos, porque no nos ven hablar, a tu corazón y al mío, se lo pueden preguntar. Que toma las allá las habas verdes, que tómalas allá, dáselas a quien quisieres, dice que lo azul es celos, lo colorado alegría, vístete de verde amor, serás esperanza mía. A que tómalas allá las habas verdes, tómalas allá, dáselas a quien quisieres' (*habas verdes o castellanaza*)<sup>433</sup>

431 También parece esta una canción popular y aquí la incluyo con tres ejemplos.

432 Probable antecedente dieciochesco del 'chiviri cuchiviri' que Peret cantó en 'El muerto vivo', y en una tirana, uno de los estilos más rumbosos (ver en este capítulo Tirana).

433 O castellanaza, ya lo comenté en el apartado de la jota, aquí están la tan traída y llevada canción de las habas verdes que alguno quisieron ver como antecedente de la jübera. Idéntica letra utilizó Falla para la jota de sus Canciones Populares Españolas. Por cierto la sección de las alegrías que se hace antes de la escobilla se llama castellana, ¿tendrá algo que ver? Jotas, alegrías. Todo se andará.



Retrato de la S<sup>ma</sup> Mariana Márquez bailando el Zorongo a 1793

Mariana Márquez bailando el Zorongo de L. Barrutia

### CAPÍTULO III BAILE

El baile es uno de los elementos esenciales cuando hablamos de música preflamenca, al figurar numerosísimas referencias a éste en el repertorio analizado. En el presente capítulo he ordenado todo lo que tiene que ver con el baile, ya sea desde un punto de vista coreográfico, escénico, y otros parágrafos que desgloso a continuación. Sin embargo las referencias a géneros bailables se podrán encontrar en los parágrafos del capítulo dedicado a los géneros, en el baile correspondiente, sean fandangos, boleros, o jotas, etc. Por otra parte también he ordenado las referencias más destacables en cuanto a la coreografía, así como los pasos de bailes, piruetas, contoneos, etc., logrando así una visión amplia del importante papel que desempeñaba el baile en la vida teatral del siglo XVIII español. A continuación se podrán consultar las referencias a otros bailes que no se incluyen en el apartado de géneros, como seguidillas de baile, bailettes y otros géneros de baile, así como una serie final de referencias varias sobre baile.

#### TACONEO Y ZAPATEO

Si existe un tipo de baile que podemos identificar con lo flamenco ese es el zapateo, modalidad de baile muy extendida por todos los países hispanoamericanos y que en la práctica musical española está reservado al flamenco. Las referencias que he encontrado de zapateo y taconeo (forma arcaica de referirse al género) son muy elocuentes y las he dividido en los siguientes apartados:

## Taconeo

### Luis Misón: El sacrificio de indios, tonadilla a tres, 1762

Allegro no mucho 3/8: '(Bailan los dos taconeos)<sup>1</sup> Ande usté chocorotito mío... recoge las velas, aferra el timón, que el mar amenaza gran revolución (dejan de bailar)<sup>2</sup>

### José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo

Allegretto 3/4, seguidillas: Ella: 'vaya un meneo y después un respingo con taconeos...'

### Antonio Rosales: Las dos chuscas, un soldado y un vejete, tonadilla a cuatro, 1761

Vivo 3/4: 'Baila soldado mío este jopeo... dale tu al taconcillo<sup>3</sup> mi dulce dueño... corrocó corrocó... bailaré aunque me vuelva todo jalea... ay ay ay ay, jopea mi alma, jopea mi vida...'<sup>4</sup> (*amalgama*)<sup>5</sup>

### Pablo Esteve: La conducta de los majos, tonadilla general, 1783

Allegro 2/4: '... yo solo oí el taconeos, ya entiendo todo el bureo'

### Blas de Laserna: Los caprichos, tonadilla a cuatro, sin fecha

Allegretto 3/4: 'Mas que todas las arias y los tercetos, vale de una bole-  
ra un taconeos'<sup>6</sup>

### Anónimo: La pescadora, tonadilla a cuatro, sin fecha

Allegro 3/8: '... vale más un respingo y un taconeos, que todas la piruetas del Minueto...'

### José Castel: Ya ha llegado el invierno..., tonadilla a solo, 1778

Allegretto 2/4, coplas: '... pero mi patio le gusta un taconeos, más que

1 En esta primera referencia estamos ante un género musical así llamado, taconeos, aunque sin artículo, el taconeos.

2 Esta misma letra aparece también en Pablo Esteve: La criada y el barbero, Tonadilla a dúo, 1777.

3 También en el jopeo (ver Géneros-Jopeo) se zapateaba.

4 Idéntica letra he encontrado en Antonio Guerrero: El soldado y el viejo o Señores, la Rosita..., Tonadilla a cuatro, sin fecha

5 La alternancia de un compás binario con uno ternario en amalgama, propio de muchos estilos flamencos, aparece en este jopeo.

6 Es muy común comparar lo castizo y español con lo extranjero, y más si es francés o italiano. No olvidemos que estos géneros musicales, como ocurre con el flamenco, surgen como reacción a una 'invasión cultural' foránea, en este caso de la ópera italiana y las modas francesas. Vean las dos siguientes.

trinados'

**Antonio Rosales: El juicio del yesero, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4: '... no tenga usted miedo... pobre caballero, a que los tres bailemos el taconeo...'

**Antonio Rosales: La manchega, tonadilla a siete, 1776**

Allegro 3/8 (coplas): '... soy manchega, y a fe que lo que es un tacone lo se bailar a la ley<sup>7</sup> ... este es mi tío el Pelao, este el Zurdo mi aquel, este es mi compadre el Tuerto y mi apoderado aquel...'<sup>8</sup>

**Antonio Rosales: El buen marido, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 6/8 (coplas): '... esto va bueno yo bailaré contigo el tacone...'

**José Palomino: El autor de Florencia, tonadilla a dúo, 1775**

Allegro poco 3/8 (seguidillas): 'Yo nací en el Barquillo... si paseo por mi calle retumba el taconeo...'<sup>9</sup> si me cansa un petate al punto le solfeo... con resalero... columpio y contoneo...'

**Pablo Esteve: La buñolera y el catalán, tonadilla a dúo, 1775**

Parola: 'verás que broma que tenemos el día de tornaboda. Concurrirán los tunos, asistirán las majas, bailarán, bailarán taconeo todos a manta.'<sup>10</sup>

**Anónimo: El cuento de la calle de San Pedro, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Una maja señores de cierto barrio, canto estas seguidillas en un fandango... es imposible que haya en ningún tiempo, cosa más salerosa que el tacone. Es la sal de España y el embeleso, de los españoles y del mundo entero...'<sup>11</sup>

7 Si fue, según todo indica, cuna de las seguidillas, la Mancha y el ser manchega era sinónimo de garbo y salero (ver Lugares-La Mancha).

8 Buen grupo de pre-flamenquitos.

9 Aquí parece referirse al sonido de los tacones al andar, que al parecer era otro de los signos distintivos de la majaza.

10 Todo indica que nos encontramos ante un estilo de baile más cercano al zapateo hispanoamericano, donde se suele zapatear en grupo, que al zapateado pre-flamenco propiamente dicho, que cristalizará un siglo después.

11 Sin duda el tacone es propio de hispanos de todas las latitudes, sin olvidar el claqué norteamericano, o el tacone saltado que realizan escoceses e irlandeses.

**Diego de la Riva: Los gitanos (3ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: bailete: 'Ay mi gitana, quién en el mundo tiene tu gracia, ole ole habrá chapeteo<sup>12</sup>, ole ole habrá taconeo, verás el garbo deste salero...'

**Jacinto Valledor: La maestra y la discípula, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... pues si me emperro bailaré sobre tu alma un taconeo, de baile, vaya y verás con que chiste te mato la araña'<sup>13</sup>

**José Castel: La maja petardista, tonadilla a tres, sin fecha**

Vivo 3/8: '... aquí dejamos esta tonada, y con un bailecillo sonoro quen España lo bailamos todos (bailan este fandango los 3, taconeo)<sup>14</sup>

**Anónimo: La maja y el usía, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4, seguidillas: 'Y cuando mis quehaceres dejan mi empleo, bailo de aquesta forma el taconeo (baila)'

**José Castel: La miscelánea, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... y al son del taconeo que de rechupetazo, oíd las seguidillas de rumbo y garbo'<sup>15</sup>

**Anónimo: El tutor embustero, sainete, 1790**

Allegro 3/8: 'Catalina y Jucepillo con pandelo y con sonajas, por divertil a su plimo alegles los dos cantaban: Menéate plimo, menéase usté, que todos los negros bailan la cumbé. Vaya el taconeo que es muy lindo, a fe que es baile de Angola (achi) ya se ve, elelé, para la cumbé, elelé para la cumbé, achi i achi i para la cumbé'<sup>16</sup>

12 Con chapeteo se refiere quizás al golpear de las chapas que se colocan en la suela de los zapatos para aumentar el volumen al taconear.

13 Uno de los pasos del baile español se llama precisamente matalaraña, un golpe de planta como si de pisar el insecto se tratase.

14 Sin duda el más sonoro de los bailes.

15 Generalmente el taconeo aparece en compás ternario, solo unos pocos son en binario, sea 2/4 o 6/8, este último es el metro propio del tanguillo de Cádiz, sobre el que se realiza el zapateado flamenco.

16 Conocíamos el cumbé, sabíamos que era baile de negros (africanos o afroamericanos), aquí se atribuye a Angola y se zapatea. Seguimos sabiendo muy poco sobre el origen del flamenco. (Ver Géneros-Cumbé)

**Blas de Laserna: La función de la Raboso, Pieza de música y Fin de fiesta, sin fecha**

Allegretto: 'En viendo los extranjeros bailar un majo el fandango, bailaran un taconeo encima de un campanario'<sup>17</sup>

**Anónimo: Las marquesas fingidas, sainete, 1772**

Seguidilla allegretto: 'Suenen suenen muchachas las castañuelas, alegrémonos todas y ande la gresca, de fiesta vaya y siga el taconeo, caiga el que caiga'

**Anónimo: La vendimia, sainete, 1761 (censura)**

A 4º en la bodega: '... y formemos un sonsonecillo con las voces, los pies y martillos, (las sras. mejores) los tacones llevando el compás tra tra trarratra t,t,t,t,t,t,t,t, (los herradores) los martillos harán el clarín trin trin trin trin trin t,t,t,t,t, (los carpinteros), y las cubas harán el tambor tron tron tron tron t,t,t,t,t...'

**Anónimo: La verdad desnuda o fingida, sainete (Entremés), 1765**

Seguidillas allegretto: 'Celebremos con fiestas a San Nicasio, pues Leganés lo tiene por abogado, arriba zancas, haciendo el taconeo a la prusiana'<sup>18</sup>

**José Castel: La miscelánea, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 6/8: '... de cozes a la prusiana con su taconeo al canto...'

**Pablo Esteve: El turronero y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto 3/8 (seguidillas, baila con castañuelas): 'Cuando baila una maja el taconeo, saltan solo de verla cuadros y espejos, (taconeo) poleo, jopeo, tacones y a ello...'

**Pablo Esteve: La venida de Saturio, tonadilla a dúo, 1778**

Cavallo 3/4: 'y para divertiros, a la salud del patio vaya el fandango (bailan el fandango), y el taconeo que es de rechupetazo, con palmadas si os gusta nos contentamos'

<sup>17</sup> Todo se pega.

<sup>18</sup> El taconeo cuando es a la prusiana se refiere probablemente a un estilo marcial y muy marcado.

**Blas de Laserna: Los volatines, sainete, 1778**

Seguidillas: 'Vengan los pasajeros que aquí hay posada, que en el mesón señores, que no en el alma, ay que me muero, por bailar seguidillas con taconeo'<sup>19</sup>

**Zapateo****Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

'Para cantar Mosqueteros mi tonadilla a la ley, vengo vestida de Maja desde la cabeza al pie. Vengo alegrita, vengo salada, vengo crudita, vengo chuscaza, y prevenida para bailar un zapateo que ha de alegrar'<sup>20</sup>

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

3/8 Vivo (baila agarrando la punta del delantal): 'eche usted cariñito unos dulces al delantalito, eche usted morenito que me gustan los caramelitos... soy garbosa, soy muy rumbona, soy presumida, soy de chacota, y así pretendo ahora bailar un zapateo que ha de alegrar'<sup>21</sup>

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (seguidillas majas): 'Vamos cantando, vamos cantando, veraz el garbo con que yo bailo, ole ole habrá zapateo, ole ole veraz el garbo dezte zalero...'

**Anónimo: La dama soldado, Baile de teatro, sin fecha**

*Al final en la parte de violín 1º: contradanza, zapateado, 3 golpes, las Mollares, 3 golpes (no está la música)*

**Ignacio Ovejero: Los pícaros castigados, Zarzuela, sin fecha**

Zapateado gaditano 3/4<sup>22</sup>

19 Creo que es el fandango el género que más se taconeaba, pero también se hace en las seguidillas. Al igual que hoy en las seguidillas sevillanas se realiza un breve taconeado.

20 Porque es el zapateo signo de majeza, signo distintivo de la cultura hispana, que no lo tienen ni Italia ni Francia.

21 En la misma obra que la referencia anterior, y de nuevo el zapateo.

22 Es una obra moderna en relación al repertorio que estamos estudiando. La incluyo, al igual que las tres siguientes, ya que se encuentra en la BMM, como todas las obras que han sido objeto de esta investigación. Ovejero nació hacia 1830 y, aunque comenzó su carrera de compositor muy joven, esta obra no puede ser anterior a 1850, cuando el zapateo gaditano se hacía con frecuencia en todos los teatros de España.

**Anónimo: Don Juan Tenorio o El Convidado de Piedra, Baile de teatro en 5 actos, 1826**

Zapateado 3/4<sup>23</sup>

**Anónimo: Rigodón nº 2 y zapateado, Baile de teatro, sin fecha**

Zapateado 3/4

**Tacones, zapatos y zapateros** <sup>24</sup>

**Pablo Esteve: La falsa belleza, tonadilla a solo, 1786**

Allegretto 6/8 (coplas): ‘... era hermoso que llevasen sin tacones los zapatos, y hoy es hermoso que lleven por tacones campanarios...’<sup>25</sup>

**Blas de Laserna: La dama y el cadete, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro 3/8: ‘... yo zapatos quisieras de tacon bajo.’

**Blas de Laserna: Los efectos del lujo, tonadilla a tres, 1787**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... los zapatos de tacón no dan mérito a las hembras, tanto que sus patas juzgan que son patas de cigüeña...’

**Blas de Laserna: La mujer convencida, tonadilla a dúo, 1788**

Allegretto 2/4 (coplas): ‘... y también con los tacones hay aumento de cojeras, por el lujo hasta en los bailes se establecen reglas ciertas, y las reglas de la danza desarreglan las conciencias...’

**Pablo del Moral: Los pastores y los cazadores, tonadilla a cuatro, 1791**

Pastoral 6/8 (canzonetta): ‘... con tacones y flecos cazaba cierta maula, y hoy esta en una jaula frente del hospital’

**Antonio Rosales: El zapatero, el carbonero y la aguardentera, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas): ‘... una aguardentera de taco y trueno...’

23 Al igual que en la anterior referencia, y en la siguiente, el zapateado aparece en 3/4, lo que nos indica que aun estaba en proceso de binarización, hasta hacerse en 6/8, como hoy lo conocemos. Las tres referencias son del siglo XIX.

24 Aunque no se refiere a baile he querido incluir aquí algunas referencias que mencionan tacones, zapatos e incluso zapateros, al igual que la zapateta, una expresión que aparece en diversas canciones de la época.

25 Fue moda francesa la de utilizar tacones altos, tanto como un campanario.

**José Castel: La gitana y el hospital de incurables, tonadilla a solo, 1782**

Allegretto gracioso 6/8: 'Por incurables de vena en el hospital estaban, mil satíricos poetas de sainetes y tonadas... Zapateros incurables estaban allí infinitos, por hacer fiesta los lunes y trabajar los domingos...'

**José Castel: La miscelánea, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... yo saldré de majota con mi gran cesto, vendiendo naranjitas con gran gracejo. (el zapatero) Y yo saldré en camisa con mi talego, diciendo con chulada: hay zapato viejo... decid mis dueños viva la naranjera y el zapatero...'

**Anónimo: La competencia (2ª parte), tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... decid mis dueños viva la naranjera y el zapatero'<sup>26</sup>

**José Castel: La chusquita y el ladrón, tonadilla a cuatro, 1774**

Allegretto 3/8 (coplas): '... mire usted que chusco soy en el bailar... Yo te enviaré a Ceuta por tu habilidad... me llamo Marica Tacón... yo he nacido en las Maravillas, y al Barquillo me fui a criar, me educaron en el Lavapies... me he visto con jerga y con tafetan...'<sup>27</sup>

**Zapateta**

**Anónimo: La autora de la legua, tonadilla a dúo, 1770**

Allegretto 3/4 (canta chinita con acento tartamudo): '... zapateta turulata, castañeta, Manoleta, Tereseta, y arre ni ni ni...'<sup>28</sup>

**Pablo Esteve: El paje de las habilidades, tonadilla a tres, 1785**

Allegro Moderato 3/8 (seguidillas): '... zapatetaca zapatetaco... no es maravilla que la flor de los majos esta en Sevilla'

26 En otra obra pero idéntico final de la tonadilla. Algo bastante común en este repertorio, el intercambio de números entre obras y autores diferentes.

27 Los tres principales barrios majos de Madrid (Ver Lugares-Madrid, Lavapies, Barquillo).

28 Quizá se trate de una canción, pero por su proximidad al zapateo he incluido aquí algunas referencias.

**Anónimo: La marinerita, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... (zapateta)...'

**Anónimo: La marinerita, tonadilla a solo, sin fecha**Andantino 3/4: '... (zapateta)... la Jerezana puesta a vuestras plantas...'<sup>29</sup>

<sup>29</sup> Se refiere a la tonadillera Josefa Pineda 'La Jerezana' (ver Anexo 2)

## PASOS DE BAILE

**Blas de Laserna: El maestro del bolero, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 3/8 (coplas): '(Pepe) Toma pues las castañuelas, (Querol): vengan que son muy del caso, (P) pon así un pie, así el otro, (Q) como quien arranca nabos. (P) los dos brazos de es modo, (Q) esta es postura de aspa-do, (P) se da así una vuelta, (Q) estoy enterado, (P) sigue un taconeo, (Q) lo sé yo de pasmo, (P) trocad luego puestos y quedad plantado.<sup>30</sup>

**Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (tirana): '... ay tiranilla venme a jalear, dame tu mimo, dame tu sal, viva la tirana que hace el alma respingar... vamos bailando negrillos y el mundillo menear, dale dale al cuerpecillo ombligama sin cesar'<sup>31</sup>

**Pablo Esteve: El novio simple y dos hermanas, tonadilla a tres, 1781**

Andante 3/4 (sgds. majas): '... que yo con las sales desta real prosapia, las de mi salero y moño a la heroica, las de pie a la inglesa, las de andar a orza, las de brazo en jarras y cigarro en boca, le enviaré de un boleó desde aquí a Ronda. Cabriole que lo haré, por vida de bríos, o bailare el zerengue sobre su forma'

**Antonio Rosales: El buen marido, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 6/8 (coplas) '... os haré con primores vueltas de punto...'<sup>32</sup>

**José Castel: La gitana y el hospital de incurables, tonadilla a solo, 1782**

Allegro 3/8 (mas sentado para bailar)<sup>33</sup>: 'Esto si esto si es alegría, esto si esto si adivinar, esta si esta si es chuscada y esto si esto si mucha sal'

30 Descripción de una coreografía maja, bolera y pre-flamenca.

31 ¿Se referirá quizás a la ombligada, paso en el que hombre y mujer juntan sus ombligos? Tamaña 'indecencia' en pleno siglo XVIII solo es posible en un baile de negros y en un repertorio como este. El mundillo se refiere al trasero.

32 El punto conocido entonces era el de La Habana, aunque también se podría referir a a los grupos de pasos que confeccionan la coreografía de un baile determinado, llamados en algunos lugares puntos, como sinónimo de pasos o mudanzas.

33 Expresión que aun hoy se utiliza como sinónimo de pastueño, tranquilo, poco ligero, más sentado, más lento, apropiado para bailar, sin correr.

**Pablo Esteve: El desafío de Polonia (3ª parte) o Folla real y cucaña de Nápoles, tonadilla general, 1776**

Allegreto 2/4 (suizos): '(bailan agarrados de las manos)'<sup>34</sup>

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

'La maja coloca al francés en posición: a modo de gestos de arquitectura póngase en planta para hacer figura, desvencijado un hombro, ya estar hecho figura de tapiz, hecho y derecho, fuera la rabadilla, caviztuerto, (F) o diablo tu querer romperme el cuerpo, (M) un pie a la viz corneta, otro a levante, (F) así tener la trompa el elefante'<sup>35</sup>

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: '(Él) ... andiamo al fandungo que io quere fandungear, (Ella) después de las seguidillas el fandango bailaras, llevando el brazo a manera de redoble de timbal...'<sup>36</sup>

**Blas de Laserna: La crítica de la petimetra, tonadilla a solo, 1788**

Allegro poco 2/4 (coplas): '... a uno solo en el baile ha de tomar por pareja...'

**Blas de Laserna: El peluquero y la criada, tonadilla a dúo, 1784**

Allegreto 3/8: '... quieres que le bailemos a dúo entrambos, se me encojan las piernas siempre que bailo...'

**Anónimo: La crítica de la boda, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8: '... la planta garbosa, gracioso el semblante y airoso el manejo, puesta de esta forma hace mi maestro seña de que toquen y a bailar empiezo'<sup>37</sup>

**Anónimo: Los gallegos, tonadilla general, 1764**

Allegreto 6/8 (coplas): '... andando de aquesta forma que parece que

34 En España agarrados de las manos bailan en Cataluña, pero generalmente el baile español, excepto el pasodoble, se baila en pareja y sin tocarse.

35 Es una constante en este repertorio, la burla de los majos hacia los franceses, sobre todo evidenciando su falta de salero para hacer los bailes nacionales.

36 No entiendo a qué movimiento se refiere, aunque se trata de una indicación de uno de los movimientos en el fandango, moviendo el brazo con agilidad como si estuviera percutiendo un timbal.

37 Así, con la majeza precisa que necesita el bolero.

bailaban...<sup>38</sup>

**José Castel: La madama chasqueada y el francés de los violines, tonadilla a dúo, 1774**

Mas vivo 2/4: 'Yo a la españoleta querer engañar, porque lo franceso también tuno estar, toco lo violino, bailo xanlaran, hago la cabriola ...'<sup>39</sup>

**Pablo Esteve: El yesero y su mujer, tonadilla a dúo, 1780**  
Parola bailan: 'ele ele ala, que se meneaba, ala ala ea, suene la vigüela... de menear las tabas...'<sup>40</sup>

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8 (dueto de gitanos): '... bailando un sonsonete, él repicando el pandero y ella el bul meneando, mientras quel uno le canta, el otro le va incitando'<sup>41</sup>

**Pablo Esteve: Los gitanos y los payos, sainete de música y tonadilla, 1776**

Andante: 'Yo zenorez soy gitana, Ventosa por nombre tengo y el pobrecito que pillo buena ventosa le pego... soy alegrita, soy graciosa y sé bailar un sonsonete que hace brincar (baila haciendo posturas con el dengue). Eche usté en el denguecito, que yo apararé, chámame que si tu me chamas yo me arrimaré...'<sup>42</sup>

**José Castel: Yo soy un majito..., tonadilla a solo, sin fecha**

Yo soy un Majito como ustedes ven, hijo de Madrid, me llamo Miguel, se galantear desde mi niñez a cuantas muchachas me parecen bien, tejo mis cabriolas<sup>43</sup>, bailo a lo francés, canto tonadillas de gusto y placer'

**Anónimo: El maestro de danza, tonadilla a tres, 1765**

'Un maestro de danza soy muy afamado, que enseñó a las niñas con

38 Se refiere a los andares de las madrileñas, contoneando el mundi a lo majito.

39 El francés vendedor de violines quiere presumir de buen bailaror y como siempre le dará la del pulpo.

40 Mover las piernas.

41 Incitando con el meno de culo, algo muy común a muchos bailes hispanos, sino véase el guaguancó cubana, la rumba que precisa del 'vacunao'.

42 Un buen ejemplo de baile pre-flamenco.

43 Tejer cabriolas, una descriptiva expresión de cómo improvisar, con elegancia, a lo francés. Con tejer se indica el entrecruzado de piernas que se hace, por ejemplo, en el paso de vasco, tan extendido en la práctica del llamado ballet clásico, que por entonces aun no existía.

estilo raro, he aprendido en Londres bailes extremados, con que en esta corte soy muy afamado, hago contratiempos y tejo por alto preciosas cabriolas<sup>44</sup> que es gusto mirarlo, lalarara vaya que es un pasmo lalarala, vaya que es un pasmo...?

**Antonio Rosales El ejemplar, tonadilla a solo, 1780**

Andantino cantabile 3/4 (coplas): '... se refiere a algunos caballeros... pues todos sus ademanes, sus piruetas y meneos, se reducen solamente a mucha lana y poco pelo...'<sup>45</sup>

**Pablo del Moral: El lance del Prado, tonadilla a dúo, sin fecha**

Poco Allegro 3/8 (seguidillas): 'No vea usted este meneo, cómo me cimbreo, mire la cintura que es de miniatura...'

**Fernando Ferandiere: La viuda engañada, tonadilla a tres, 1781**

Andante 3/4: '... sé dar un gran meneo, poner el cuerpo zaino, sé acomodar las jarras, el pie así empinado, y al cabo si se ofrece sé dar un rejonazo...?'

44 Tejer cabriolas por alto, realizando el entrecruzado de piés en el aire, como el paso de vasco comentado en la referencia anterior.

45 Otra de las constantes en este repertorio, el majo que critica el escaso salero del otro al bailar.

## BIEN PARADO

Bien parado, bien quieto, posición que se adopta después de un *desplante* u otra figura coreográfica. El bien parado define a la perfección el modo de baile español, con su elegante sentido conclusivo, que en las seguidillas boleras enfrenta cara a cara a la parejas de baile, y que hoy sobrevive en la posición final de cada una de las cuatro sevillanas. Y casi todos los desplantes que se hacen en el flamenco tienen su origen en el baile parado. Fue una posición del cuerpo común los bailes boleros (de ahí que lo conserven las seguidillas sevillanas), y en el repertorio analizado lo he encontrado en varias ocasiones que refiero a continuación.

### **Blas de Laserna: El payo encaprichado, y efectos de la ignorancia, tonadilla a cinco, sin fecha**

Parola: 'Que siempre me da un vahído en llegando el bien parado, válgame Dios! no era así cuando tenía quince años...'<sup>46</sup>

### **Blas de Laserna: la lección de música y bolero, tonadilla a tres, 1803**

Parola: '... mientras ellos dan lección repasarse el bien parado... (bolera) ponga usted el pie deste modo, y en esta postura el brazo.'<sup>47</sup>

### **Antonio Rosales: Todo y nada, sainete en tonadilla, 1789**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Adiós adiós señores y aquí fin tenga, tonadilla y sainete en una pieza..., (Monteis) que de mis seguidillas suplais el chasco, (Romero) Y de mis boleras el bien parado<sup>48</sup>, (Barba) Y de mi contrabajo mi con trabajo, (Ramos) Y mía muñeira<sup>49</sup> (Garrido) Y de mi recitado mi recitado'

### **Pablo Esteve: El celoso chasqueado y transformación de Peliche el estudiante, tonadilla a tres, 1787**

3/4 Fandango: '... bien parado...'<sup>50</sup>

46 La descripción no puede ser más clara. El mareo que entra después de dar un giro y detenerlo abruptamente, como se hace el bien parado.

47 Aquí se explica coreográficamente como se realizale bien parado, lo hemos visto en infinidad de dibujos de la época, el pié adelantando y el brazo levantado.

48 Ya se ve que es paso propio de las seguidillas boleras.

49 Ver Géneros-Gaita, muñeira.

50 Y también se hace en el fandango, como hoy en los desplantes por soleá, que suelen cerrar precisamente con un bien parado

**Blas de Laserna: El librito de las habilidades, tonadilla general, 1793**

Parola: '..., bien parado, ...'

**Pablo Esteve: La mujer gastadora y arrepentida, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola '... (Francés) d<sup>a</sup> Maria el votre servitor mo à portar en esta caca hecho como vusted ordena con ingredientes de Francia, el bien parado, (ella) a verle, (francés) ho, he tre yolí, madam les plumas de gallo inglés, rizadas in Dinamarca. Es mijor que los de Cádiz...'<sup>51</sup>

**Blas de Laserna: El caballero y la modista, tonadilla a cuatro, 1792**

Allegro 6/8 (francés): '... pur la Duchese sin bon parados, pur la Marchese dix charandelos...'

**Blas de Laserna: Los codiciosos burlados, tonadilla general, 1804**

Parola: '¿De bolero quiere ver el bien parado? (Francés) Ni un maco como mua le sabe hacer...'<sup>52</sup>

**Blas de Laserna: El payo encaprichado, y efectos de la ignorancia, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegreto sentado 3/4 (seguidillas): 'Basilia se divierte con la vihuela, diviértete lo mismo tu con mi nieta, si este es regalo, más lo será en viniendo el bien parado'

**Blas de Laserna: Los trajes trocados, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro poco: '... el bolero ensayar quiero... que gracejo media vuelta, ahora toca el bien parado'<sup>53</sup>

**Blas de Laserna: La desdñosa, tonadilla a tres, 1792**

Allegro 2/4: '... hasta este bien parado se me esta cayendo...' (*aquí se refiere a un tipo de peinado*)

51 Los franceses en la tonadilla, siempre locos por aprender el arte majo.

52 Francés presumiendo de maco, majo a la francesa.

53 Aquí se realiza la vuelta que precede al bien parado, como aun hoy se puede ver en las sevillanas, y en los desplantes de algunos bailes.

## MENEIO

Parágrafo aparte merece el meneo al ser una de las expresiones más recurrentes que aparecen en el repertorio analizado. Todas las referencias indican con mayor o menor concreción el sentido coreográfico de la expresión, como es el caso de ésta primera de José Castel, en pocas palabras se plantea toda una forma de bailar, repleta de indigenismo ibérico.

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'vaya un meneo, y después un respingo con taconeo...'<sup>54</sup>

**Pablo Esteve: El paje galanteador, tonadilla a tres, 1777**

Allegro 3/4 (tirana): 'Es un cantar la tirana con tantísimas las sales, que si algún francés la escucha el francés se deshace... viva quien sabe bailar la con tan gracioso meneo... viva la tirana, viva su resalero...'<sup>55</sup>

**Blas de Laserna: La maja y el berberisco, tonadilla a dúo, 1784**

Andante 3/8 (tirana): '... que meneo de rechupeton... viva la tirana y el aire español, pues al extranjero roba el corazón'<sup>56</sup>

**Blas de Laserna: La maja y el berberisco, tonadilla a dúo, 1784**

Allegretto 3/8: 'Al jambra janina jual cozortoz, qui ala mayoralí mulei baddeli... tin tin echarme ajo que me da el vapor, tiritín que menejo y que hermoso son, viva el gran Majoma viva el zancarron, y los menejines del aire yspaniol, tiraní tirani ni juanajó'<sup>57</sup>

**Mariano Bustos: La dama voluble, tonadilla a tres, 1790**

Allegretto 3/8 (tirana): 'Ya hubiera de la tirana logrado el fin el bolero, si sus mudanzas picaran lo que de ella los meneos'<sup>58</sup>

54 No es difícil imaginar este paso coreográfico, primero un movimiento de cadera, se mueve el trasero hacia atrás (respingo) y finalmente se cierra con un breve zapateado.

55 La tirana, como vimos en el parágrafo correspondiente (Géneros-Tirana) es uno de los estilos cantables que más pudieron influir en cantinas y bulerías, debido al compás ternario de aire ligero y a lo elocuente de sus versos, como es este caso.

56 Y si no fuera por los extranjero qué hubiera sido del flamenco. No es una cosa de hoy, ni de las giras por Japón, la pasión de los foráneos por nuestro arte viene de antiguo, así como el desprecio de ciertos elementos desde dentro, también es antigua la cuestión.

57 También los moritos majos saben 'menejarse' (menearse)

58 Para el enfrentamiento entre tirana y bolero ver los respectivos parágrafos en el capítulo de Géneros.

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Allegro 3/8: 'Ay que merengue tiene ese dengue, ay que jaleo tiene el meneo, resuene el pandero resuene la gresca, y viva y reviva nuestra gitanesca, que es la sal de España y toda la tierra'<sup>59</sup>

**Antonio Guerrero: Los mal casados, sainete, 1755**

Allegro, Seguidillas: '... bailarás aqueste jopeo... ala ola que jopeo, ala ola que meneo...'

**Luis Misón: El relojero, tonadilla a cuatro, 1763**

Allegretto 3/8: '(aquí bailan a compás y se quedan meneando), (allegretto 3/8, bailan los 2 a compás)<sup>60</sup>

59 Pues eso. Idéntica referencia la he encontrado en Anónimo: La miscelánea, Tonadilla general o Fin de fiesta, 1808.

60 Estas indicaciones está en la partitura manuscrita.

## RESPINGO

Otros de los términos que más aparecen referidos a movimientos concretos del baile majo es el respingo que, como su nombre indica, viene a ser un movimiento del trasero hacia arriba, respingando el bul, paso muy frecuente aun hoy sobre todo en bulerías y tangos. Las referencias son todas sabrosas y muy interesantes.

**Anónimo: La pescadora, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 3/8 ‘... vale más un respingo y un taconeo que todas la piruetas del Minueto...’<sup>61</sup>

**José Castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas): ‘... sal salerito, este es respingo, aire y más aire, este si es baile, ... que bailan las gitanas con dos mil sales’<sup>62</sup>

**Luis Misón: Los ciegos, tonadilla a tres, 1758**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘... vaya un respingo...’

**Blas de Laserna: Entre encarnados celajes..., tonadilla a solo, 1785**

Andantino 6/8: ‘... este sonsonete me hace respingar...’

**Blas de Laserna: La merienda del Canal, tonadilla general, Pieza de música o Fin de fiesta, sin fecha**

Allegro poco C: ‘... que en la casa del danzante todos saben dar respingos...’

**Blas de Laserna: La muñeca, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/8: ‘... encima de tus tripas he de respingar’

**Antonio Rosales: La manchega, tonadilla a siete, 1776**

Seguidillas 3/8 (menor): ‘... en cualquier parte se encuentra todo, pero salero y salsa en la Mancha solo, mi usté como bailo (anda), mi usté

61 Esta es la referencia elegida como frontispicio de este libro al describir perfectamente la filosofía majo, con todos los respetos al gran minueto.

62 Como ya vimos en el parágrafo Gitanos del capítulo Personajes, lo gitano es sinónimo también de majo, aunque en esta referencia se aprecia cómo son las gitanas las que bailan y respingan de verdad. En cierta forma son los gitanos el modelo supremo de majera y garbo, de ahí que el flamenco sea un arte que tiende a imitar a los gitanos, es decir, agitanado.

como entono (viva), mi usté cual respingo (toma), mi usté cual me pongo (oro)<sup>63</sup>

**Antonio Rosales: El mundi novo, tonadilla a seis, 1777**

3/4 (seguidillas): 'De levante a poniente todos aclaman, que no hay salero alguno como el de España, anda Manolo, respinga paca, que viva el mundo, que viva España, que viva una tierra tan resalada'<sup>64</sup>

**Antonio Rosales: El zapatero, el carbonero y la aguardentera, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... están los majos, están las majas, los unos tocan, los otros bailan (ea), arrincónate calle de la Paloma, que tus pichoncitos se descañonan. Arriba arriba, y mal haya el alma que no respinga, y deste modo forman la tararira...'

**Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Despacio 6/8 (voz): '... que los del patio con el respingo todos se alegran...'<sup>65</sup>

**Pablo Esteve: La buñolera y el catalán, tonadilla a dúo, 1775**

Allegretto 3/8 (se ponen las castañuelas, seguidillas majas): '... suenan las castañuelas de mi Marica, que no las campanas que hay en Sevilla, je respinga, mi guela, jolín...'<sup>66</sup>

**José Castel: Las maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'vaya un meneo, y después un respingo con taconeo...'

**Antonio Rosales: El recitado, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto stacato 3/4 (seguidillas): '... respinga majo...'

**Anónimo: Los encarcelados o Los Presos y los presos de la cárcel o Zapateros y encarcelados (Tea.), tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 2/4: '... vaya de regocijo, vaya de brinco y salto, (todos: vaya)

63 Ver Lugares-La Mancha.

64 Patriotismo más resalado en el mundo no lo hay, hoy si alguien dice algo así le tachan de facherro.

65 Es sin duda alguna el respingo uno de los movimientos del baile que más se identifican con el ser majo, y que por lo visto volvía locos a los mosqueteros que llenaban el patio de los teatros.

66 Jolín es expresión que aun hoy se usa con frecuencia en España.

y un respinguito alivie nuestros trabajos'

**Luis Misón: El cumpleaños de Mariana y Robo de Ayala o El cumpleaños de la Granadina y robo de Coronado, sainete, 1763**

Minué bailado 3/4 (seguidillas para bailar): '... no haya respingo, que el respingo en las damas ya no es estilo'<sup>67</sup>

**Pablo Esteve: Los gitanos y los payos, sainete de música y tonadilla, 1776**

Allegretto 3/8: 'Los gitanos tenemos vida particular, todo el día alegría, todo el día bailar, todo anda chiquilla baila con sal, que es tu respingo lo que no hay...'<sup>68</sup>

**Anónimo: El gremio de las majas o Las casa de los Linajes, sainete, sin fecha**

'Jura la flor del mundo que son las majas, y son las garbosotas de toda España. Ande la broma y respinga con garbo d<sup>a</sup> Jiroma'<sup>69</sup>

**José Castel: Ifigenia, sainete, sin fecha**

Seguidillas para bailar: 'suene el pandero, dale que dale, y alegrémonos todos rabie quien rabie. Vale más el buen arte de cualquier maja, que todos los usías que hay en España, vaya con garbo un respingo de aquellos que es resalao'

**Luis Misón: La junta de payos, sainete, 1761**

Allegretto, jota de la Sra. Lavenan<sup>70</sup> : '... alalía lalía jopeo, que me río todita y me muero, alalita lalía respingo, que me muero todita y me río'

**Anónimo: La vendimia, sainete, 1761**

Con aire payo: '... anda Juan, cántala un sonecillo, anda Juan, bailotea y respinga'

67 Según se desprende de esta referencia al parecer en 1763 ya había pasado de moda el respingo entre las damas, pero no fue así ya que se siguió ensalzando el dicho paso de baile hasta el extremo y durante varias décadas.

68 Lo dicen ellos mismos, no hay nada más bajo que el baile de una gitana con sus respingos y rejonazos.

69 D<sup>a</sup> Jiroma es uno de los nombres más comunes para las majas y gitanas, y se mantendrá durante un siglo, como por ejemplo en la zarzuelita de Soriano Fuertes 'Geroma la castañera'.

70 Se refiere a la tonadillera y también empresaria María Ladvenant (ver Anexo 2).

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Parola después de una canción francesa: 'muy bueno, pero acá en nuestra España una majota y chusco respinga de aquesta forma' (*sustituido por: 'con mucha sorna'*)

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva o La calle de la Comadre, tonadilla a cinco, 1768**

Andante 3/4 (seguidillas): '(cantan y bailan a lo maxo)... tumba que tamba, vivan las seguidillas que son muy majas, respinga majo...'

**Pablo Esteve: Las colegialas de moda, tonadilla a cinco, 1774**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Y escuchar un fandango y no bailar en él, ole que me respingo, ole míreme uste, ole, (todas) vaya ole, ea ole, ea ea ea a'

**Pablo Esteve: El desvalido y protegido, tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Una tirana nueva oíd queridos, que ha traído de Cádiz vuestro Perico... a respingar, ole...'

**Pablo Esteve: Los payos chasqueados, tonadilla a tres, 1786**

Allegro 3/4; Seguidillas 6/8: '... las señoras cantaban tirana con la orquesta del arpa y bajón, y en el baile de las paradetas también respingaban como hacen hoy...'<sup>71</sup>

**Pablo Esteve: Los peregrinos perdidos o El encanto de la venta, tonadilla a siete, 1776**

Andante 3/8 (sgds. majas): 'en viendo yo a mi ama, bailo el respingo...'<sup>72</sup>

**Pablo Esteve: La petimetra y el trapero, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto 3/8 (coplas): '... más que todos los trajes de la gran Francia, vale una mantilla de las de España... y sus respingos de fandango y tira-

71 Las paradetas era un baile antiguo español que tuvo cierto auge durante el siglo XVIII según se desprende de la obra de algunos destacados autores como Gaspar Sanz. En esta época estaba en desuso, aunque aparece aquí, y como única vez.

72 En este caso parece referirse a un baile en concreto llamado el respingo, aunque no tengo más referencias en este sentido.<sup>73</sup> El respingo como paso inseparable de fandangos y tiranas, un paso de baile que se identifica con lo majo, prototipo de la sal.

na son un prodigio<sup>73</sup>

**Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (tirana): '... ay tiranilla venme a jalear, dame tu mimo, dame tu sal, viva la tirana que hace el alma respingar...'

**Anónimo: Papeles sueltos, Varios**

Tirana: '... viva la tirana que hace el alma respingar, y la canta toda Europa y aun en el mundo en general...'

**Anónimo: Las amazonas esclavas, Comedia, sin fecha**

Copla de negro 3/8: 'din don din doy, con la mandingoy, a din don din doi, vamos a cantar de fin, don din doy, cantemos zinga, din don din doi, pala la alegría la zacregloza tato macho yo te anda respinga, din don din don din doy fuego, din doy din doy din doy fordoy din doy ...'<sup>74</sup>

73 El respingo como paso inseparable de fandangos y tiranas, un paso de baile que se identifica con lo majo, prototipo de la sal.

74 También lo negros majos respingan en sus bailes como el mandingoy.

## ZARANDEO

Es el zarandeo otro de los movimientos que suelen aparecer en las descripciones coreográficas del baile majo. He aquí unas pocas referencias a fin de profundizar lo más posible en este tipo de baile.

### **Pablo Esteve: La molinera espantada, sainete, 1782**

Coro: 'Dale molinerilla dale al zedazo, que de tu zarandeo me gusta el garbo'

### **Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro 3/8 (los 2 bailando): 'Ai ziola Juaquiniya, ay ziola Juaquiná, que yo mi plima Aniquilla sabemos bambolear. Achi que me cantoneo, achi que me zarandeo, achi que este si es bailar...'

### **Pablo del Moral: La gallega, tonadilla a tres, 1790**

Allegretto 2/4 (coplas): '... me dijistes que tenía un hermosu zarandei-ru...'<sup>75</sup>

### **Pablo del Moral: La gallega del zorongu, tonadilla a cuatro, 1798**

Allegretto 2/4: 'Al mirar este saleiru, al mirar mi zarandei-ru, aquel hombre se hechizo...'

### **Pablo del Moral: Los dos tutores, sainete, 1791**

Coro: 'Bendita sea el alma de mi gitana, que me desquicia el cuerpo siempre que baila. A salerosa cara de Rosa, que ese garbazo todo me acosa, chichichichichichi ele je, que viva viva ese zarande, (hablado) sobre que me a ejaio echo un emplastorio, (todas) con ese meneillo propiciatorio'<sup>76</sup>

<sup>75</sup> Ahora lo mismo pero agallegado, como algunos bienintencionados hicieron con la farruca. Y en la referencia siguiente igual.

<sup>76</sup> De nuevo aparece la cara de Rosa que cantó Carmen Linares por romeras (ver Géneros-Jota).

na son un prodigio<sup>73</sup>

**Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (tirana): ‘... ay tiranilla venme a jalear, dame tu mimo, dame tu sal, viva la tirana que hace el alma respingar...’

**Anónimo: Papeles sueltos, Varios**

Tirana: ‘... viva la tirana que hace el alma respingar, y la canta toda Europa y aun en el mundo en general...’

**Anónimo: Las amazonas esclavas, Comedia, sin fecha**

Copla de negro 3/8: ‘din don din doy, con la mandingoy, a din don din doi, vamos a cantar de fin, don din doy, cantemos zinga, din don din doi, pala la alegría la zacregloza tato macho yo te anda respinga, din don din don din doy fuego, din doy din doy din doy fordoy din doy ...’<sup>74</sup>

73 El respingo como paso inseparable de fandangos y tiranas, un paso de baile que se identifica con lo majo, prototipo de la sal.

74 También lo negros majos respingan en sus bailes como el mandingoy.

## ZARANDEO

Es el zarandeo otro de los movimientos que suelen aparecer en las descripciones coreográficas del baile majo. He aquí unas pocas referencias a fin de profundizar lo más posible en este tipo de baile.

### **Pablo Esteve: La molinera espantada, sainete, 1782**

Coro: 'Dale molinerilla dale al zedazo, que de tu zarandeo me gusta el garbo'

### **Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro 3/8 (los 2 bailando): 'Ai ziola Juaquiniya, ay ziola Juaquiná, que yo mi plima Aniquilla sabemos bambolear. Achi que me cantoneo, achi que me zarandeo, achi que este si es bailar...'

### **Pablo del Moral: La gallega, tonadilla a tres, 1790**

Allegretto 2/4 (coplas): '... me dijistes que tenía un hermosu zarandei-ru...'<sup>75</sup>

### **Pablo del Moral: La gallega del zorongu, tonadilla a cuatro, 1798**

Allegretto 2/4: 'Al mirar este saleiru, al mirar mi zarandei-ru, aquel hombre se hechizo...'

### **Pablo del Moral: Los dos tutores, sainete, 1791**

Coro: 'Bendita sea el alma de mi gitana, que me desquicia el cuerpo siempre que baila. A salerosa cara de Rosa, que ese garbazo todo me acosa, chichichichichichi ele je, que viva viva ese zarande, (hablado) sobre que me a eja-cho echo un emplastorio, (todas) con ese meneillo propiciatorio'<sup>76</sup>

75 Ahora lo mismo pero agallegado, como algunos bienintencionados hicieron con la farruca. Y en la referencia siguiente igual.

76 De nuevo aparece la cara de Rosa que cantó Carmen Linares por romeras (ver Géneros-Jota).

## MUDANZAS

Las distintas variaciones que se hacen de un determinado baile son las mudanzas, conocer el baile bolero consiste en saber las principales mudanzas, los distintos pasos que enlazados forman la coreografía. Y este es el empeño principal de los majos, conocer cuantas más mudanzas del baile mejor.

**Blas de Laserna: Las dos cuñadas, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegro 3/8 (sale Lorenza con una guitarra): '... algunas mudanzas del baile bolero ahora mismo quiero aquí repasar (canta Lorenza seguidillas ad libitum con guitarra)

**Pablo Esteve: El peón de albañil y su mujer, tonadilla a dúo, 1788**  
Allegro 6/8: '... que me enseñará con gracia dos mudanzas del bolero...'

**Mariano Bustos: La dama voluble, tonadilla a tres, 1790**  
Allegretto 3/8 (tirana): ¡Ya hubiera de la tirana logrado el fin el bolero, si sus mudanzas picaran lo que de ella los meneos. Tiranilla y ay mi tiranilla no te desconsueles no, que el bolero aun que es muy salado como tú, del amor consumado en el chiste a las Damas no dió. Tiranilla y ay mi tiranilla tu eres la salsa de amor'<sup>77</sup>

**Antonio Guerrero: A público agravio, pública venganza, sainete de Navidad, 1765**

Seguidillas 3/4: 'Pues la pascua señores es un regalo, vayan cuatro mudanzas por aguinaldo'

**Anónimo: Papeles sueltos**

'Repítase el contento, vuelva la zambra, y solo han de mudarse nuestras mudanzas, porque mudables, solo las que se acaben'

**Fabián Pacheco: La Arcadia, sainete, 1734**

Pastoral: '... suene la zambomba, quéjese la gaita, bailen Bato y Menga, en amor compañía, y la castañuela cante sus mudanzas, para que prosiga la festiva zambra...'<sup>78</sup>

<sup>77</sup> Sobre el pique entre el bolero y la tirana ver los respectivos párrafos en el capítulo Géneros.

<sup>78</sup> Mudanzas son tanto para el baile como para el toque, en este caso de castañuelas. En cuanto a la zambra no se refiere al género musical sino a un reunión festiva (ver Tarabillas y jaleos-Zambra).

**Anónimo: La casa del baile, sainete, sin fecha**

Seguidillas 3/4: 'Si el bailar es empeño de las madamas, mientras duermes el marido son las mudanzas. Bien que en su genio, no es estorbo en tal caso que estén despiertos'<sup>79</sup>

**José Castel: La boca de verdades, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'El amor a la luna es parecido, en eclipses, mudanzas, cuartos y giros...'

**Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 6/8 (mujeres): 'Generosa noble tonadilla, nuestro obsequio recibe con fe, y el tributo que te dedicamos, no te ofenda por su pequeñez. Vive, reina, domina y gobierna, cuantos siglos dio el curso del sol, sin que sufran mudanzas ni ceños, de los tiempos del gusto y favor'

<sup>79</sup> Las siguientes referencias no hablan de baile, sino que emplean el término mudanzas para describir lo cambiante, lo que varía.

## BAILE DE CANDIL

Se refiere a un baile popularizado en el siglo XVIII y que hace referencia a los encuentros que se realizaban en lugares como ventas o cafés, normalmente a las afueras de las ciudades, y que, alumbrados con candiles, servían de lugares de ocio para la sociedad de entonces. La primera cita es la más clara y precisa descripción de lo castizo de estos lugares.

### **Anónimo: El fandango de candilejo, sainete, 1768**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Vale más un fandango de candilejo, que todos los sarados con instrumentos, vaya usted cadete con instrumentos. Y es evidente, que aunque hay mucho dulce, es más sal éste (se repiten hasta que caen los candiles)'<sup>80</sup>

### **Antonio Guerrero: Los alguaciles, tonadilla a seis, 1758**

Parola: '... si vieras que pelandusca se ha armado en casa de la Roma, porque entró el Pelao. y les mate el candil'<sup>81</sup>

### **Antonio Rosales: El zapatero, el carbonero y la aguardentera, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'En los bailes señores si de pipa y candil... están los majos, están las majas, los unos tocan, los otros bailan...'<sup>82</sup>

### **Blas de Laserna: La posadera y el arriero, tonadilla a cinco, 1792**

Parola: '... un candil de garabato...'

### **José Castel: La lavandera y el borracho, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 2/4: '... arrumbra el candil...'

### **Antonio Rosales: La buena pesca, tonadilla a solo, 1778**

Allegro 6/8: '... había mucho de esto de ya me comprende usted'<sup>83</sup>... ellos de pipa y candil, y ellas de escúpame usted...'

80 Esta es una de las obras más flamencas del repertorio analizado, tiene fecha bien temprana y su puesta en escena si duda alguna plantearía un buen comienzo de recuperación de esta música abandonada, a medio camino entre lo académico y lo puramente popular.

81 Roma y Pelao, dos nombre flamencos a más no poder que aparecen en esta obra de Guerrero.

82 Buena aunque breve descripción del ambiente de los bailes de candil, y pipa. Lugares donde se los hombres fumaba en pipa y las mujeres chupaban tabaco.

83 Expresión muy utilizada hoy en el carnaval de Cádiz, supliendo alguna frase malsonante.

## BAILES DE CASCABEL

También eran muy preciados, chuscos y castizos los bailes de cascabel gordo, donde se formaban fiesta muy flamenconas. He aquí algunas pocas noticias que mencionan esta clase de bailes.

### Antonio Rosales El ejemplar, tonadilla a solo, 1780

Allegro no mucho 6/8 ‘... fuera apoyaturas y gorgoriteados, porque aquí no siempre gustan los trinados, sino las tonadillas, que hay de porrazo, cascabel gordo y mucho aire de taco...’<sup>84</sup>

### Anónimo: Los mensajes, tonadilla a tres, sin fecha

Allegro 6/8 Coplas ‘... quisiera para mi patio tener chuscadas y garabato... cascabel gordo... el que dijera: a mí con voces, a mi con dengues...’

### José Castel: Yo soy un majito..., tonadilla a solo, sin fecha

3/8 (coplas): ‘... y me gusta cuando canta tonadas de cascabel<sup>85</sup>, de tuno, majo chispero y ciego... si son sus re mi fa solea, e la mí de la sol re... unas seguidillas... escritas en Montpellier por un español, al clave de un destemplado rabel.’

### Blas de Laserna: Los aguinaldos, tonadilla a solo, sin fecha

Allegro 2/4 (seguidillas): ‘... si no tienen cascabel, el patio con ellas rabia... (Allegro 2/4) sin embargo cuando ellas faltan, falta de los teatros la mejor salsa’<sup>86</sup>

84 Una vez más quedan enfrentados los gorgoritos y los trinados de la ópera con el aire chusco de las tonadillas.

85 Cuando dice tonadas, se refiere a tonadillas, aunque un día fueron lo mismo, pequeñas canciones que ya entrado el siglo XVIII sirvieron como armazón para estas obras tripartitas.

86 Se refiere a las seguidillas.

## BAILES EN ESCENA

Las referencias al baile son, como estamos viendo, en ocasiones indirectas, no referidas precisamente a la acción de bailar en el escenario. Por ello he creído conveniente ordenar aquí aquellas que se refieren concretamente a los bailes que se hacían sobre las tablas del teatro. A éstas habría que añadir por supuesto todas las que figuran en los géneros de baile que, como ya he dicho, deberán ser revisadas en el parágrafo correspondiente del capítulo Géneros. Además muchas de las anteriores en este capítulo hacen también referencia al baile en escena, aunque las he incluido en párrafos más concretos.

**Pablo Esteve: La Paca afligida, tonadilla a cuatro, 1767**  
Allegro 6/8: ‘... dando a nuestros mosqueteros las felicisimas Pasquas con esta tonadillita... (bailan) lará la la...’

**Pablo Esteve: La boda de una aldea y el sacristán, tonadilla a cinco y más, 1764**

Allegretto 6/8 (sale el sacristán bailando): ‘... vivan los payos que la celebran...’

**Luis Misón: El abogado y los letrados fingidos, tonadilla a seis, 1763**  
Allegro poco 3/4 (salen los 4 de golillas bailando con castañuelas y a compás.): ‘Como es tiempo de bulla y fiesta (*tachado: carnestolendas*) alegrémosnos y ande la gresca...’

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Fandango: ‘bailan el aire que acomode a los que le bailan’<sup>87</sup>

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘(tocan el pandero y cantan y bailan a lo maxo): Calle de la comadre (que guapas niñas que lindos mozos de maravillas) que guapa eres (viva quien canta, viva quien baila, a lerele) por señora del barrio todas te tienen (el mozito que baila las seguidillas

---

87 Acomodar el tiempo para hacerlo en un aire bailable.

canta de pasmo mil tonadillas)...’

**Luis Misón: A cantar va gustosa..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegreto 3/8: ‘... que con ellas me voy bailando’

**Luis Misón: El puerto o Ya llegó la fortuna..., tonadilla a dúo**

Andantino 3/4: ‘... toca la guitarrilla toca vamos bailando (bailan remedándose)’

**Pablo Esteve: El examen de los cortejos, tonadilla a tres, 1766**

‘(Una mesa con su espejo grande, donde estara componiendo el Petimetre, y baila a un tiempo mirándose al espejo)’

**Juan Marcolini: Si el buen gobierno en el pasto..., Entremés de Navidad, 1764**

Coplas de Las Gitanas: ‘... zi el robo ez delito, tuz ojoj de eztrellaz roban cuanto miran zin pagar la pena. Chi chi chi chi, al chocorrotí corrotí corrotico, bailemos todoz por ver zi le agrada’

**Luis Misón: El gracejo en la demanda todo es una mojíganga, Fin de fiesta, 1763**

Allegretto 3/4: ‘(Todas bailan)’

**Pablo Esteve: El torero, la maja y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**

Andante 3/4: ‘... y al son que me repican, al propio bailo...’

**Pablo Esteve: El turroneo y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro 2/4: ‘... que si voy a un baile de tumba y de tamba, bailemos entrambos aquesta semejanza’<sup>88</sup>

**Luis Misón: El maestro de baile, tonadilla a dúo, 1761**

Andantino 3/4 (se previenen para bailar): ‘(él) Cortesía, (ella) ¿voy bien? (él) si señora, bello, garbo, guapo cuerpo...’

**Luis Misón: Un vizcaíno, un indiano, un gallego, un mercader, una tapada y un negro, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegreto 6/8 (baila): ‘che andas chulas, c. andas garbos, c. andan mozas, y andas francos...’

---

<sup>88</sup> Bailes de tumba y tamba, que es sinónimo de bailes de rompe y rasga, de garbo y trueno (ver Tarabillas y jaleos-Tumba)

**Luis Misón: El puerto o Ya llegó la fortuna..., tonadilla a dúo, 1759**

Andantino 3/4: 'Desde el alto del Puerto se ve el Palacio, ay lelé lalé ay lalá loló ay loló lelé, se descubre la corte y el Pardo... toca la guitarrilla toca, vamos bailando (bailan remedándose)'

**Blas de Laserna: Dueños queridos de toda el alma..., tonadilla a solo, 1778**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... y que muchacha la sal de España tiene, pero que caña el bailar que tiene, tan remacareno que se pinta solo su retaconeo...'

**Blas de Laserna: El hospiciano, tonadilla general, 1800**

Allegro poco 3/4: 'Pues son carnestolendas y ya unidos nos vemos, cantemos y bailemos con gusto singular...'

**Blas de Laserna: El juguete de la boda, tonadilla a dúo, 1782**

Allegro 3/8 (bailando): 'Ay pelindanguilla, ay pelindangón, ay pelindanguillo de mi corazón, cógeme que me bamboleo...'<sup>89</sup>

**Blas de Laserna: La muñeca, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/8 (bailando): '... esta si que es sal, vivan los polacos<sup>90</sup> y la Navidad'

**Blas de Laserna: La vizcaína, tonadilla a cinco, 1784**

Parola: '... traes tamboriles, muchos, tocar y ven a bailar...'

**Antonio Rosales: Los cortejos burlados, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro vivo 6/8: 'Vaya de bulla, vaya de fiesta y en regocijo esto fin tenga... vaya de baile y que fin tenga'

**Pablo del Moral: Los majos y los currutacos, tonadilla a cinco, sin fecha**

'(bailan los majos)'

**Pablo del Moral: La murcianita maga y chascos de los payos, tonadilla general, 1778**

Andante 3/8 (bailando los 3): '... viva la bulla y la broma...'

89 Bamboleo, término que indica también el sugestivo movimiento de caderas propio del baile majo, sin olvidar el célebre Caballo Viejo, la popular canción colombiana que grabaran Julio Iglesias o los Gipsy Kings.

90 Los polacos, como ya hemos dicho, se refiere a uno de los bandos de fanáticos de las tonadilleras, con los chorizos.

**Pablo Esteve: La buñolera y el catalán, tonadilla a dúo, 1775**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '(C) Yo con mis castañuelas (B) yo con mi persona (los 2) bailaré a lo remajo de aquesta forma...'

**Antonio Rosales: La folla o Cómo las tonadillas apuran las ideas..., tonadilla a siete, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas de broma y jerga, que son las mojigangas de aquestas fiestas: Entraron en palacio delante sus altezas a bailar, empezaron de aquesta forma' (4 compases para el baile)

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

3/8: '(Salen todos de gitanas y gitanos) Dale al dengue gitanilla y el cuerpecillo mimbrear, que a un público tan amado hoy se viene a festejar, con gachonada<sup>91</sup> chiquillas que salga toda la sal. (parola) Vaya chiquillas al fin de cada copla, ande el jaleo...'

**Manuel Quijano: Las ruinas de Babilonia, Comedia, sin fecha**

Parola: '... os cantaré la canción que os prometí en tono baxo, y vosotros sin ruido bailaréis, que en el serrallo ni aun el ruido se permite al mío sexo.'

**Blas de Laserna: El templo de la gloria, Loa, sin fecha**

Allegro C (coro de labradores): '...repitamos en bailes y en sones'

**Blas de Laserna: Las provincias españolas unidas por el placer, Fin de fiesta, 1789**

Allegretto 3/8 (se repite para bailar los manchegos) - Allegretto 3/8 (boleras de los murcianos y murcianas, se repite para bailar) - 6/8 (baile de los vizcaínos)'

**Antonio Guerrero: El padre escrupuloso, sainete, 1765**

Seguidillas allegretto: 'Pues dicen que la vida se pasa a tragos, pues vaya este trago bueno por otro malo, vaya de baile, que no es el peor medio para alegrarse'

**Anónimo: El prado de San Isidro, Fin de fiesta, 1766**

Para bailar: 'El señor San Isidro nos ha enviado, porque le celebremos un día claro'

<sup>91</sup> Al contrario de lo que hoy significa, gachonada viene a ser sinónimo de salero, así mismo es gachí y gachó el piropo más común entre gitanos. (Ver Personajes-Gitanos y Majeza-Gachó).

## ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL BAILE

También son numerosas las referencias a la enseñanza y aprendizaje del baile, que nos han de ilustrar un poco más sobre estas prácticas.

### **Anónimo: El maestro de danza, tonadilla a tres, 1765**

‘Un maestro de danza soy muy afamado, que enseñe a las niñas con estilo raro, he aprendido en Londres bailes extremados, con que en esta corte soy muy afamado, hago contratiempos<sup>92</sup> y tejo por alto preciosas cabriolas que es gusto mirarlo, lalarara vaya que es un pasmo lalarala, vaya que es un pasmo...’

### **Blas de Laserna: La mujer convencida, tonadilla a dúo, 1788**

Allegretto 2/4: (coplas): ‘... y también con los tacones hay aumento de cojeras, por el lujo hasta en los bailes se establecen reglas ciertas, y las reglas de la danza desarreglan las conciencias... Son hoy unas academias<sup>93</sup> y en ellas trata el descoco de cupido...’

### **Pablo Esteve: La lección de las tonadas, tonadilla a solo, 1780**

Andante 6/8: ‘... si alguna vez por ventura has de bailar el fandango, aprende antes la alemanda o el minuete figurado...’<sup>94</sup> (*coplas donde cuenta el maestro lo que deben hacer sus dos alumnas, una italiana y una francesa*)

### **Blas de Laserna: Caballeritos y madamitas... o Los cortejos ridículos, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 6/8: ‘... Madamita, señorita, yo servir, si usted querer, de enseñarla contradanzas e bailar el pasapié...’<sup>95</sup>

### **Luis Misón: El maestro de baile, tonadilla a dúo, 1761**

M<sup>o</sup>: ‘Yo soy maestro de baile y vengo a enseñar, a quien tengo rendida mi libertad - (andantino brillante 3/4) (éntrase bailando a compás)...’<sup>96</sup>

92 El contratiempo y la síncopa, dos de los elementos rítmicos más destacables de la estética musical flamenca, aparece aquí una de las razones por las que un maestro presume de serlo.

93 Las academias de baile fueron muy numerosas entonces, y perduraron hasta que fueron sustituidas en los últimos años por centros de aeróbic y programas de bailes de salón.

94 Para aprender a bailar el fandango, la locura de media Europa por entonces, conviene conocer reglas del baile afrancesado, más sencillo.

95 Que también los cortejos extranjero enseñaron a las majas los bailes de su país, aunque generalmente es al revés. Además en algún momento sale el francés mal parado.

96 Indicación escenográfica que aparece en la partitura manuscrita. A compás, cómo sino.

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**  
 Allegro 6/8: 'Enseña a cantar de serio, de jocoso y a lo majo, a bailar, representar y a pasear el Teatro'<sup>97</sup>, enseñar arte de buen gusto, hablar a la perfección, y el gracejo y atractivo para el teatro español'<sup>98</sup>

**Blas de Laserna: Los maestros de la señora Navarra, tonadilla a solo, 1776**

Coplas: 'el baile francés aprendo, y el que hay de rechupetón, para agradar a Monsiures y a los de pipa y rejón. Tengo un sastre que me vista de todo con gran primor, y dos peluqueros turcos que me ha enviado el gran señor. Para ejecutar tragedias un francés me da lección, pero por acá discurro que este asunto ya murió.'

**Blas de Laserna: Las ordenanzas de la moda, tonadilla a solo, 1787**

Allegro 2/4 (coplas): 'Se tendrá por hombre oscuro entre los sabios del día, el que enseñe antes del baile a sus hijos la doctrina...'<sup>99</sup>

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

2/4 (canción francesa): 'bailan: lalaralá lalalá... (parola) muy bueno pero acá en nuestra España una majota y chusco respingan de aquesta forma (allegretto 3/8, bailan)'

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro 3/4 (seguidilla): 'Oigan las seguidillas nuevas y extrañas, como allá los pañetes'... canten y bailen en toda su conquista un grande rumbero y así se divertirán bailando alondón...'

**Luis Misón: La chinesca, tonadilla a cuatro, 1761**

Seguidillas andaluzas: 3/4: '... y arabe la chinesca tonadilla... vaya vaya de alegría, de que nacido se tanta en la china', alegre, alondón, de que

97 Ya lo decía el maestro Gades, lo difícil que es saber andar por el escenario.

98 Sin una escuela de teatro, baile y música netamente españolas este repertorio nunca se podrá interpretar como mandan las reglas del arte. Llevamos 200 años de retraso pero, iluso de mí, pienso que nunca es tarde.

99 El título de la tonadilla lo explica todo.

## INDUMENTARIA DE BAILE

Son muy numerosas las referencias a la indumentaria, aquí he recogido unas pocas que hace expresa mención al baile. En muchos de los párrafos que contiene este libro, el lector encontrará apartados referidos a la indumentaria.

**Blas de Laserna: Las damas de nuevo cuño, tonadilla a solo, 1797**

Allegretto 3/4 (coplas): ‘... a los bailes y paseos debe el pantalón llevarse...’

**Pablo Esteve: La crítica del bolero, tonadilla a dúo, 1789**

Allegretto 6/8 (coplas): ‘... el traje con que se baila ¿Qué daño causa en las hembras? No más que a la más honrada, hace que no lo parezca...’<sup>100</sup>

**Pablo del Moral: El viejo currutaco, tonadilla a cuatro, 1801**

Allegretto 2/4: ‘... vestido de levita, chaleco y pantalón, zarcillos, sombrero con botas y bastón, tocando la guitarra, cantando algún rondó, poniendo contradanzas, bailando el rigodón...’<sup>101</sup>

**Pablo Esteve: El turronero y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro 2/4: ‘... que sepa ponerse de cofia, y de capa, chaleco, chupita, hebillas y faja...’<sup>102</sup> que si voy a un baile de tumba y de tamba, bailemos entrambos a esta semejanza’

100 En todas las épocas ha habido críticos, antiflamencos hoy, antiboleros entonces.

101 La descripción corresponde con el currutaco, que viene a ser el viejo conservador y poco amigo de bolerías.

102 La indumentaria del majo (ver Personajes-Majo).

## SEGUIDILLAS DE BAILE

Al ser las seguidillas el género que con mayor profusión aparece en el repertorio analizado, he considerado reunir en un párrafo aparte aquellas que son exclusivamente bailables, a fin de diferenciarlas de las eminentemente cantables, sean majas, boleras o gitanas, que aparecen en el capítulo de Géneros en los párrafos correspondientes.

### **Antonio Guerrero: La aduana en los trabajos, sainete, 1764**

Seguidillas para bailar: 'Como faltan ideas a los ingenios, cazan en vez de gangas mil desaciertos...'

### **Luis Misón: El cumpleaños de Mariana y Robo de Ayala o El cumpleaños de la Granadina y robo de Coronado, sainete, 1763**

Seguidillas para bailar: '... no haya respingo, que el respingo en las damas yo no es estilo'

### **Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Tempo de seguidillas para bailar 3/8 (majas): 'La sal de una gitana excede a todas, y si no que lo diga mi real persona, mire usted que chaira...'

### **Pablo Esteve: El turronero y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto 3/8 (seguidillas, baila con castañuelas): 'Cuando baila una maja el taconeo, saltan solo de verla cuadros y espejos (taconeo), poleo, jopeo, tacones y a ello...'

### **Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas nuevas y extrañas, como allá los patueses<sup>103</sup> cantan y bailan es toda su orquesta un grande tambor y así se divierten bailando alondón...'

### **Luis Misón: La chinesca, tonadilla a cuatro, 1761**

Seguidillas andantinas 3/4: '... y acabe la chinesca tonadilla... vaya vaya de alegría, de este modo se canta en la china<sup>104</sup>, alegría, algazara, de este

103 Patueses, se referirá seguramente a los esclavos del caribe francés. Que sorprendentemente bailan aquí seguidillas. Alondón es, por otra parte, el jaleo preferido de los franceses en este repertorio (ver Lugares-Francia y Tarabillas y jaleos).

104 Antes los patueses, ahora los chinos, esta visto que aquí todo el mundo baila por seguidillas.

modo en la china se baila...? (*con ritmo chinesco*)

**Pablo Esteve: No siento entre los males..., sainete (Comedia en un acto), 1779**

Seguidillas para bailar: 'No hay día más alegre para las payas, que aquel que con los mozos anda la zambra'

**Luis Misón: Los poetas de viejo, tonadilla a cinco, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... ya va acabando la temporada, chorizos míos os damos gracias... (bailan)... monos míos, mis gitanas, cazuelita, prendas caras, hasta que lleguen las pascuas y hasta mañana'<sup>105</sup>

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Sirva de seguidillas y de humorada, un sonnete alegre que en Cádiz cantan... (andante 3/8) los días de fiesta las gentes honrradas, suelen congregarse con muchas gitanas, y así con sus panderos cantan y bailan...'<sup>106</sup>

**Anónimo: El degollado fingido, Entremés sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas para bailar): '... una mona la otra noche iba pidiendo aguinaldo, y al son de dos tabletillas la churumbela bailando'<sup>107</sup>

**Antonio Guerrero: El alcalde contra amor, sainete, 1767**

Seguidillas: '... viva la gala del primero que al baile la moza saca, ole ole que es el baile de noche, ala que el agosto esta en casa...'

**Anónimo: La boda del guarda, sainete, 1777**

Seguidillas para bailar: 'En mujer y en caballo no fie Roque, que al mejor tiempo tiran un par de cozes. Vaya muchachas, y aquel retaco de las murcianas'

**Luis Misón: El festero ridículo, sainete de pascua, 1760**

Seguidillas bailadas: 'cuando van a la iglesia porque te pones en la rinconadilla, que tumba que tamba, que tamba que tum, en la rinconadilla

105 Típica despedida de tonadilleros a su público, que se repite en esta y otras fórmulas en casi todas las obras consultadas. Hasta mañana, con nuevas obras y nuevos bailes.

106 Auténtico baile pre-flamenco de gitanas en seguidillas.

107 El churumbé o la churumbela, otro de esos bailes agitanados que abundan en este repertorio.

de los Pindones, vaya otra vuelta a la moda<sup>108</sup>, que tumba que tamba, de Valdepeñas'

**José Castel: Ifigenia, sainete, sin fecha**

Seguidillas para bailar: 'suene el pandero, dale que dale y alegrémonos todos rabie quien rabie. Vale más el buen arte de cualquier maja, que todos las usías que hay en España. Vaya con garbo un respingo de aquellos, que es resalao'

**Anónimo: majos de buen humor, Los sainete 1770 2n**  
Seguidillas para bailar con panderos: 'Lavapiés y el Barquillo han apostado a sobre cual produce mejores majos, y en tal contienda Lavapiés es quien gana toda la apuesta'<sup>109</sup>

**Antonio Guerrero: Pagar dos prendas dos veces, sainete, 1763**

A cuatro para bailar seguidillas: '... póngase todo el mundo de bulla y fiesta, porque con eso, se equivoque lo antiguo con lo moderno'<sup>110</sup>

**Antonio Guerrero: La jura del alcalde, sainete de Pascua, 1764**

Seguidillas para bailar: 'Ay noches de velada cuántos cuidados, por algunos descuidos tenéis a cargo, por algunos descuidos tenéis a cargo. Anda morena, que hay en el año pocas noches como esta'

**Anónimo: La tortolilla, sainete, 1764**

Seguidillas para bailar: 'Aposento, cazuela, tertulia y gradas<sup>111</sup> y resto del concurso felices pascuas, muy bien venido, a pagar el afecto con que os servimos'

**Ponce: Entre tanto que el ama..., sainete, sin fecha**

Seguidillas para bailar allegro: 'Entre tanto que el ama se está pescando, compañeros queridos vamos bailando, no sera nuevo que todos los criados hacen lo mismo'

108 Llama la atención la vuelta a la moda, en referencia a un tipo de giro para cambiar de posición en el baile de las seguidillas.

109 Al parecer siempre fue así.

110 Estamos en 1763, primera época de la tonadilla, época de cambio y renovación del repertorio nacional.

111 Se refiere a los distintos lugares del teatro.

- Bernardo Acero: El burlado por sí mismo, sainete, 1790**  
Seguidillas que se repiten para bailar<sup>112</sup>
- Juan Marcolini: Si el buen gobierno en el pasto..., Entremés de Navidad, 1764**  
Seguidillas para bailar<sup>113</sup>
- Antonio Guerrero: Ayala general, sainete, 1763**  
Seguidillas para bailar
- Antonio Rosales: El cortesano en la aldea, sainete, 1767**  
Seguidillas para bailar
- Luis Misón: Cantillana (1ª parte), Entremés, 1763**  
Seguidillas para bailar
- Anónimo: Poner la escala para otro, Entremés, sin fecha**  
Seguidillas para bailar
- Pablo Esteve: El monstruo del gusto público, tonadilla a tres y coro, 1785**  
Andantino 3/8: Seguidillas bailadas
- Blas de Laserna: La niña trocada, Comedia, sin fecha**  
Seguidillas para bailar
- José Nave: Amor alegre..., Zarzuela en dos actos, 1773**  
Seguidillas para bailar
- Luis Misón: La locura de Ayala, Entremés, 1763**  
Seguidillas para bailar
- Juan Marcolini: Si el buen gobierno en el pasto..., Entremés de Navidad, 1764**  
Seguidillas para bailar
- Anónimo: El abogado y mercader, Entremés, 1766**  
Seguidillas para bailar

112 Aquí se cantan unas seguidillas y se repiten para ser bailadas.

113 A partir de esta referencia indico aquellas obras en las que no hay nada más remarcable que el hecho de que se bailan seguidillas.

**Blas de Laserna: Las fiestas útiles o Las fiestas de Aranjuez, sainete (Fin de fiesta) 1789**

Seguidillas para bailar

**Pablo Esteve: El gran químico de amor, sainete (Entremés), 1763**

Seguidillas para bailar

**Anónimo: El gremio de las majas o Las casa de los Linajes, sainete sin fecha**

Seguidillas para bailar

**Herrando: El pagador de todo, sainete (Baile de teatro), sin fecha (175...)**

Seguidillas para bailar

## TARÁNTULA

Es sabido que la picadura de la tarántula se cura con un baile aporósito. Las referencias que he encontrado sobre este tema las muestro por aquello del baile, aunque también por la cercanía de este nombre con el de taranta que, aunque no tenga nada que ver, supongo que servirá para alguien el que lo incluya como un párrafo aparte.

**Pablo Esteve: El atarántulado, tonadilla general, 1787**

Parola: '... y traed la guitarra curaremos a este infeliz... esta es la tarántula'<sup>114</sup>

**Pablo Esteve: El atarántulado, tonadilla general, 1787**

Parola: '...al que pica sobreviene un letargo y se cura bailoteando'

**Pablo Esteve: El atarantulado, tonadilla general, 1787**

Allegretto 6/8 ('ponen los practicantes el enfermo en medio del tablado y tocan para que baile el enfermo, después mudan otro toque y para de bailar)... (allegro 6/8, a coro) Viva don Celedonio, Orfeo medicinal, que cura por las folías, la tarántula mortal.<sup>115</sup>

**Pablo Esteve: No hay buen estado a disgusto, tonadilla a tres, 1787**

Allegretto 6/8 (tirana): '... la picó su tarantela'<sup>116</sup> y con cualquier son baila. Ay que se queja, ay qué dolor, ay pobre niña que la picó. Sin duda las tarantelas del canal fueron engaño... en el Prado hay tarantelas tan infernales, que dan que bailar a muchos para muchísimos meses...'<sup>117</sup>

**Pablo Esteve: ¿Cuál vida es mejor, la de la corte o la de la aldea?, tonadilla a tres, 1787**

Allegretto vivo 3/8: '... las inoculaciones de tarantelas...'

**Blas de Laserna: El siglo ilustrado o La Cecilia (2ª parte), Fin de fiesta, 1787**

Allegretto 3/8: 'Son como las tarantelas de este tiempo muchas niñas...'

114 Se trata al parecer un toque determinado para el baile en cuestión.

115 Aquí parece que la base armónica del baile de la tarántula, se hacía por folías.

116 Se dice que de este baile procede el típico napolitano, la tarantela, muy popular por otra parte durante todo el siglo XIX en los teatros andaluces, y al parecer ya desde el XVIII.

117 Se refiere a las picaduras que hacen las majas en los corazones de quien las corteja.

tántana nina que tántana nena, que pican que rabian estas tarantelas, que al pobre que pican convulso le dejan...<sup>118</sup>

## BAILETES

El bailete, sea a coro, pastoral o de otro tipo, es bastante frecuente en este repertorio. Se trata de un número bailable así nombrado por su carácter exclusivamente coreográfico, aunque en él también se cante. Aquí recojo las obras en las que aparecen, con la descripción del tipo de bailete en cada caso.

### **Diego de la Riva: Los gitanos (3ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (bailete): 'Ay mi gitana, ¿quien en el mundo tiene tu gracia? Ole ole, habrá chapeteo, ole ole habrá taconeo, verás el garbo deste salero...'

### **José Nebra: Las granaderas, sainete, sin fecha**

Bailete: '... todo sea bulla, placer y contento, festejo, solaz, diversión y alegría'

### **Luis Misón: Los molineros, sainete, 1762**

Bailete: 'Chis chis chis vaya vaya la zaranda... chis chis suene la sonaja... chis chis buena bata zarabanda, suene el sonecillo y siga la danza...'

### **Pablo Esteve: El monstruo del gusto público, tonadilla a tres y coro, 1785**

Allegretto 6/8: Bailete 1º (coro: salen los 6 del coro de mascara sin careta)

Allegretto 2/4: ... un par de cabriolas doy... (sigue el bailete 2º)

Allegretto 6/8: Bailete 2º: coro

### **Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Bailete 6/8: '(todas con panderetas) Al desorden, al bureo, todos los

118 En esta últimas de asocia la picadura de la tarántula con las flechas que lanzan las majas a los que por el Paseo del Prado quieren cortejarlas, dejándolos heridos.

mortales vengan, que es holgarse y divertirse propio de carnestolendas...'

**Anónimo: La Cecilia (1ª parte), Comedia, sin fecha**

'(Bailete, seguidillas, canzonetta de Payas, canzonetta de payos, coro, bailete, seguidillas, contradanza, baile)'

**Blas de Laserna: María Pita, Comedia, sin fecha**

Bailete: '... viva la Coruña y sus hijos muestren, amar como propias dichas presentes'

**Anónimo: El mal padre, sainete, 1764**

Bailete un poco allegro: coro

**Anónimo: El casamiento desigual o Gutibambas y Mucibarrenas, Entremés, 1787**

Bailete coro: 'Viva la alegría, los pesares mueran, y que el que quiera morirse y el que quiera aburrirse, tome una cuerda. Siga siga la bulla, ande ande la fiesta, y los que fueren tontos tengan paciencia'

**Antonio Guerrero: El Vizconde de la gotera, sainete de Pascua, 1765**

Bailete a coro

**Blas de Laserna: La sangre sin fuego hierva, Comedia, 1782**

Bailete: '... a tan finos novios nuestro amor reciba, cantando y bailando con mucha alegría, con las panderetas y las castañuelas dulces y festivas'

**Luis Misón: El sacrificio de indios, tonadilla a tres, 1762**

Allegretto ma brillante 2/4: bailete

**Anónimo: La urraca ladrona, Comedia, sin fecha**

Bailete / Contradanza

**Antonio Guerrero: La jura del alcalde, sainete de Pascua, 1764**

Bailete pastoral a cuatro<sup>119</sup>

**Blas de Laserna: La restauración de Madrid, Comedia, sin fecha**

Bailete pastoral / Contradanza

---

119 Pastoral bailada y cantada a cuatro voces.

**Antonio Guerrero: El nuevo plantío, sainete de Pascua, 1768**  
Bailete pasoral

**Pablo Esteve: Los acasos, Comedia, 1789**

Bailete pastoral

**Antonio Guerrero: El alba y el sol, Comedia, sin fecha**

Bailete pastoral

**Antonio Guerrero: El delincuente sin culpa y bastardo de Aragón, Comedia, 1757**

Bailete pastoral 6/8: '... vaya vaya de bulla, de baile y bureo...'

**Luis Misón: Lo que es antaño es hogaño, Entremés de Navidad, 1763**

Bailete a 4º: '... vaya de gorja gusto y solaz'

**Antonio Guerrero: La reforma de los trajes, sainete, sin fecha**  
Bailete a cuatro: '... ande el baile y la zambra, y ande y ande la trisca...'

**Antonio Guerrero: El robo del borrico o La venganza de los payos, sainete, sin fecha**

Bailete a 4º:

**Antonio Guerrero: Castigar los abusos, sainete, 1764**

Bailete a 4º

**Pablo Esteve: Por cumplir una palabra derramar su propia sangre, Comedia, 178**

3 Bailetes

**Pablo Esteve: Los novios inocentes, Entremés, 1765**  
Bailete allegro

**Luis Misón: Los molineros, sainete, 1762**

Bailete

**Anónimo: El Cayo Mario, Comedia, sin fecha**

Bailete en 6/8

**Blas de Laserna: Alexandro en la India, Comedia, sin fecha**  
Bailetes

**Anónimo: Beronice y Demetrio, Comedia, 1769**

Bailete

**Pablo Esteve: La casada con violencia o El matrimonio violento, Comedia, 1785**

Bailete

**Anónimo: La Cenobia de Don Ramón, Comedia, 1768**

Bailete

**Blas de Laserna: Come defienden su honor, Comedia, sin fecha**

Bailete

**Blas de Laserna: La defensa de Sevilla, Comedia, sin fecha**

Bailete

**Blas de Laserna: Justina, Comedia, sin fecha**

Bailete

**Blas de Laserna: La princesa espigadora, Comedia, sin fecha**

Bailete

**Blas de Laserna: El tirano de Hungría, Comedia, sin fecha**

Bailete

**Blas de Laserna: El descenso del globo, sainete, 1784**

Bailete

**Anónimo: Bailable nº 3, Baile de teatro, sin fecha**

Largo - Allegretto – Coda

**Pablo Esteve: Varias cosas para serviros, tonadilla a solo, 1785**  
Allegretto moderado 3/4 (seguidillas): ‘... yo ofrezco rendida servir con esmero en cuatros, bailetos y acompañamientos...’<sup>120</sup>

---

<sup>120</sup> Eran llamados cuatros aquellos números vocales que se interpretaban a cuatro voces y que son, sobre todo en la primera época de la tonadilla, casi imprescindibles. Al ser números polifónicos no he considerado hacer un párrafo aparte para los cuatros, ya que no los considero cercanos al espíritu del flamenco.

## OTROS GÉNEROS DE BAILE

Los géneros de baile, de los que por su escasa frecuencia no se ha realizado un párrafo aparte, los he ordenado a continuación.

### **Pablo Esteve: La obligación de la Pérez, tonadilla a solo, 1780**

Allegro 3/8 (coplas): Toda niña de esta corte, cortejada de soldados, aunque vaya bien vestida, siempre bailará el pelao<sup>121</sup>. Ay ole, ay pampirolero, ay ole ay pampirolo, y el pampirolillo y el pampirolo y el pampirolillo de mi corazón (acción figurada, bailando vuelta)

### **Pablo Esteve: El quesero y la cuajarera, tonadilla a dúo, 1780**

Parola: 'Oyes Giroma ¿Te acuerdas cuando en casa la tía Zancajos bailabas el panpirolillo la noche de todos los santos?'<sup>122</sup>

### **Pablo del Moral: Los burlados, tonadilla a tres, 1790**

Allegro poco 3/4: '... no sirve de escarmiento ver a un hombre hacendado, como baila el pelado, poder ir a cortejar...'

### **Blas de Laserna: La novia sin novio y el novio sin novia, tonadilla a dúo, 1779**

Allegreto 3/4 (seguidillas): '... yo por amor siempre bailo el pelado, y por más que respingo nunca me canso...'

### **Blas de Laserna: El albañil y la maja, tonadilla a dúo, 1775**

Allegreto 3/8: '... que tengo que ir al baile de la Colasa... (Albañil) puedes bailar conmigo a la francesa (maja) no es baile de borrachos...'

### **Pablo Esteve: Las dos mozas de cantarillo y los dos majos, tonadilla a cuatro, 1783**

Allegro 6/8: '...absortos están al ver los caballos danzar a compás, este galopito<sup>123</sup> que voy a cantar... que buen galopito que incita a bailar...'

121 Un baile que aparece hasta en cuatro ocasiones, el pelao, y con su estribillo del pampirolo. Aquí están.

122 Giroma y la tía Zancajos, buenas gitanas y flamenconas.

123 El galopito es baile que recrea el galope de un caballo, tal y como, ya en el XIX, se extendió en Europa el galop, baile de salón muy apreciado y del que existen maravillosas partituras en el repertorio, por ejemplo, vienes. ¿Será este un antecedente? ¿Fue importado ya mediado el XVIII? He aquí la muestra y en la BMM la partitura.

**Diego de la Riba: El gitano celoso y gitana solitaria, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: 'Solitaria hermosa, alégrame el alma con cualquier cosa, repica el pandero y verás el baile del jabonero...'<sup>124</sup>

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8: 'Solitaria hermosa alegrame el alma con cualquier cosa repica el pandero y verás el baile del jabaneo'<sup>125</sup> viva ese salero que se pinta solo en lo cicatero, chas chas paire mío que a todos los majos los desafío'

**Pablo del Moral: El petardista, tonadilla a tres, 1799**

Parola: '... yo quiero hacer la desecha, una alemana bailando y sigue: ... lan larán laranlán larán larán...'<sup>126</sup>

**Pablo Esteve: El francés y majas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 2/4: '... alemano bailarán, laranlán larán larán...'

**Pablo Esteve: El paje petimetre, la tía y las dos sobrinas, tonadilla a cuatro, 1786**

Parola: '... bailemos entre los dos un poquito de Allemanda'

**Anónimo: Los bribones descuidados por las mujeres chasqueados, sainete, 1777**

Seguidillas (danza prima)<sup>127</sup>: ... valasme un grato de pollos, valasme unas magras, valasme el jarru y el vasu, valasme el vinu y el agua'

**Tomás Presas: La boda del gallego o El gallego y la verdulera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegreto 3/4 (seguidillas): '... paisanitus mius venir a bailar una danza prima...'<sup>128</sup>

124 Llamar a alguien solitaria no puede más que hacernos pensar en la soleá. Qué le vamos a hacer, ya quisiera yo haber encontrado el canticito, pero esto es lo que hay, y que no es poco oiga.

125 Aunque es idéntica letra que en la referencia anterior, lo que allí era jabonero, aquí es jabaneo. Por su parte el larán es una tarabilla afrancesada (ver Tarabillas y jaleos).

126 Que también en este repertorio se bailan alemandas y minuseses.

127 Uno de los bailes característicos de Asturias, lo tenemos aquí, en 1777, seguramente la referencia más antigua que se conoce, con la música por supuesto. La incluyó Antonio Gades en su ballet Fuenteovejuna.

128 Aquí como suele ocurrir en este repertorio, se confunde lo gallego con lo asturiano que, como todo el mundo sabe, somos primos hermanos.

**Varios: Papeles sueltos de violón, chelo y bajo Varios**  
Minuet afandangado - Jota Allegretto 3/8 (*ver Géneros-Jota*) - Rigodones que sirvieron en El Mágico Africano - Minuet afandangado<sup>129</sup>

**Anónimo: Papeles suelto de violín 1º y 2º**

Baile / Polaca / Mnuet afandangado / Jota aragonesa / Polaca 3/4

**Anónimo: La hija de ogaño y la madre de antaño, Baile de teatro, sin fecha**

Rigodón / Baile Ingles / Minué / Trípili / Contradanza / Vals

**Anónimo: Papeles sueltos de violín 2º**

Baile, La Danza manía, Acto 1 (extenso, y completo) - Baile, La Danza manía, Acto 2 (*extenso, y completo*) - Baile de teatro Allegro C (x3) - Bole-ras de Joseph Rodríguez, Baile - Allegro moderato 3/4, Baile - Entremés Jota, Allegretto 3/8 (x2) Minué 3/4 Baile, Polaca, 3/4

**Blas de Laserna: El último que llega, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegro poco 3/4: 'Este tiene empeño en que la Polaca el baile zorrongo la lleva ventaja... como tiene valor... para decir que el zorongos es mejor que la polaca<sup>130</sup> ... ¿Porqué ha de entender una andaluza italianada, de los tonillos salados que producir suele España?'

**Martínez: Polaca bailable, Baile de teatro, sin fecha**

Moderatto 3/4: Polaca

**Anónimo: Divertimento, Baile de teatro, sin fecha**

Divertimento bailable; Andante 3/4 Allegretto comodo 2/4

**Pablo Esteve: El tahonero y la sobrina, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/8: Bailan: '... zarandillo andillo andar...' (*ver Géneros-Zarandillo*)

**Pablo Esteve: El viejo enamorado, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/8 (coplas): '... que la Malagueña<sup>131</sup> pretendo cantar por si

129 Este es otro de os bailes más característicos de esta época que consistía en añadir tonalidad de fandango (cadencia andaluza) dentro de un minué, fusión de estilos que gozó de gran aceptación (*ver en este capítulo el parágrafo Minué*).

130 Ya entrado el siglo XIX la polaca gozó de gran aceptación entre el público madrileño y español en general, al parecer vino a sustituir a la tirana.

vuestra pena os puedo aliviar...(baila) ea ea ea, que ya bambolea, ea ea ea (deja de bailar)'

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

2/4: menor (canción francesa): 'bailan: lalarala lalalá...'

**Luis Misón: Las campanas de los músicos por fuerza, tonadilla a cinco, 1762**

Andante Pastoral 6/8 (pastorela): '... con bulla y zambra, más con pastorela todos bailando, tan tan tan... tran tran tran, con bulla y algazara... a la tumba, la tumba, la tumba repetir...'

**Pablo Esteve: La desdicha de las tonadillas, tonadilla a dúo, 1782**

Allegretto 3/8: 'Manguindoy<sup>132</sup> de tu casta Manolo reniego, manguindoy de la tuya te digo lo mesmo, manguindi manguindoy (bailando) dame dame el mandinguillo dame el mandingo, y porque quiero enmandingarme, mandinguillo contigo me voy...'

**Pablo Esteve: El chapucero y el barbero, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (majas): '... si te casas conmigo todos los días, te tocaré que bailes unas folías<sup>133</sup>, también es llano que si las tocas recio bailemos ambos...'

**Pablo Esteve: Los hidalgos de Medellín o Don Celedonio y Doña Toribia o Los Hidalgos, tonadilla a dúo, 1785**

Andante 3/4 (bailan ridículo): 'Folías y más folías he de bailar hasta que a puro folías te consiga enamorar' (*sigue la tirana del tripili*)

**José Castel: La fontana del placer, Zarzuela en dos actos, 1776**

Garrido: 'bailando la pavana, folías y minuet...'

131 Seguramente esta debe ser la cita más antigua que conocemos de malagueña, cantada por la Caramba de Motril, aunque no debemos confundir con el cante homónimo, este es un baile quitapesares que poco tiene que ver con el género actual. Pero ahí está, con su nombre completito.

132 Otro de los géneros más citados por los estudiosos del baile, de presunto origen afroamericano. He aquí un buen ejemplo en letra y música.

133 Uno de los bailes más antiguos y que mayor proyección han tenido durante los siglos XVI y XVII. He encontrado algunos ejemplos que recojo a continuación.

**Pablo Esteve: La crítica de los volatines, tonadilla a dúo, 1785**

Allegretto 6/8 (coplas): ‘... pidiendo el que baile la botella<sup>134</sup>, baile inglés, la gaita<sup>135</sup> ... para eso los valencianos que saltos y que bullir...’

**Anónimo: una tía, una sobrina y un gallego, tonadilla a tres, s/f**

Allegretto moderato 3/8: ‘... ¿Dónde dicurres conmigo marchar? a Punferrada nabus a plantar... la gaita a porrazos yo te haré bailar...’

**Pablo Esteve: Hallazgo, paz y privanza, Comedia, 1773**

‘... la gaita templada se empieza a tocar (remeda el gaitero) con el tun tun del tambor (toca) de los palillos el son... si las bailamos tras carras tras que la canción alegre...’

**Anónimo: El almacén de criadas, Entremés, 1777**

Gaita: ‘ay que me bó de la villa de urigen pur nu casar, la filla deu ciegu, ay que me morru per ver en la siega bailar, mía filla la gaita gallega’

**Antonio Guerrero: El examen de majaderos, Entremés de Pascua, 1765**

Allegretto pastoral: ‘Con baile y regocijo, con gaita y castañeta, los años del Marques celebre nuestra aldea...’

**Luis Misón: Las máscaras, Entremés, 1765 5n**

Gaita para bailar el pasapié

**Pablo Esteve: Garrido de luto por la Caramba, tonadilla a dúo, 1784**

Allegretto no mucho 3/4 (coplas): ‘... y está tan alegre que baila el paspié...’

**Anónimo: Las mahonesas, sainete, sin fecha**

Allegretto: *baile en Mallorca al comienzo*

**Anónimo: El Ole, Baile de teatro, sin fecha**

Moderato 3/8 (*en partitura: El Holo*<sup>136</sup> a toda Orquesta Bailado por las Sra.

134 Se trata quizás de un baile que incluyó Antonio Gañes en Fuenteovejuna que se basa en bailar alrededor de una botella, girando la pierna sobre ella, sin tirarla.

135 La gaita es uno de los antecedentes de la gallegada o muñeira que tanto se bailó en los teatros españoles durante todo el siglo XIX (ver Géneros-Gaita).

136 Uno de los más claros antecedentes de los jaleos y las bulerías es el baile conocido como el Ole, que durante todo el siglo XIX hizo furor en los teatros nacionales y extranjeros. He aquí el Ole con Hache bailado nada menos que por la Petra Cámara, bailadora principal de los teatros de la corte y famosa en toda Europa. Aquí a toda orquesta. La partitura está en la BMM, recuperar esta obra sería todo un acierto.

*Cámara)*

**Pablo Esteve: Odio y rencor implacable, Comedia, sin fecha**  
Coro bailado

**Anónimo: La redoma encantada, Comedia en 4 actos, sin fecha**  
Acto 2º: Bailable de la baraja / Acto 4º: Baile de momias

**Blas de Laserna: La mallorquina y el oficial, tonadilla a tres, 1781**  
Allegreto 2/4: '... allí se estilo también bailar de un modo raro, que ahora verán todos, atiendan la novedad... Alota ballem la sardana, anem bella Alota, ballem el ball plá'<sup>137</sup>

**Anónimo: Las minas de Polonia, Comedia, sin fecha**  
Tiene baile: valse<sup>138</sup>

**Pablo Esteve: El yesero y su mujer, tonadilla a dúo, 1780**  
Allegro 3/4 (seguidillas): '... ole ole jeee, ole ole jaaaa... vendrán las vecinas, vendrán los yeseros, y en su compañía se armará el bureo'<sup>139</sup>, y al son de vigolines y de bandurrias, bailaremos toditos una pantomima...'

**Pablo Esteve: El señorito tonto, tonadilla a tres, 1785**  
Allegro 3/4 (seguidillas): '... que el Malbrú bailar quiere que trajo en ferias... dejadle que baile la churumbela...'<sup>140</sup> churumbela con la churumbela, que si duermes que no lo verá, que si viene la ronda y te coje...'

**Blas de Laserna: La transformación del sopista, sainete, 1781**  
Allegretto: 'Arroba y media de puches se merendo cieta vieja y toda la noche anduvo bailando la churumbela...'

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

Allegretto: '... bailaron todos el zerengue como ahora nosotros... ay zerengue mío zerengue...'<sup>141</sup>

137 La novedad es nada menos que la sardana, en 1781, seguramente una de las más antiguas documentadas, y en versión mallorquina.

138 Quizás uno de los vales más antiguos del repertorio español, en los albores del vals. No olvidar que para los vieneses el primer vals que se bailó sobre las tablas de un teatro fue el que se realizaba en la ópera de Vicente Martín i Soler 'Una cosa rara' 139Ver Majeza-Bureo

140 Otro baile, seguramente de gitanos.

141 Variante del zorongo, (ver Géneros-Zorongo).

**Pablo Esteve: La propiedad de cada uno, tonadilla a solo, 1785**

Andante con motto 3/4: '... que no siempre quiero salir con tiranas, bailettes, gachones, ni cosas de Majas...'

**Pablo Esteve: El sorteo de los milicianos o Voluntarios de dragones, sainete, 1774**

Coro pastoral: 'Pues es tiempo alegre el de Navidad, el aguinaldito<sup>142</sup> vamos a juntar, cantando y bailando por todo el lugar, denos aguinaldo el que quira dar'

**Anónimo: El Barón de Felchin y la Selva Negra o El Valle del Torrente, Comedia, sin fecha**

Baile

**Anónimo: El carbonero de Osbac, Comedia y baile, sin fecha**

Baile

**Anónimo: La quinta de Paluzzi, Comedia, 1828**

Baile

**Blas de Laserna: La vieja castigada, tonadilla a siete, 1796**

3/4 (boleras): '... las divierte a las niñas la perinola, pero cada una quiere bailarla sola, y es mala danza si se junta a un tiempo dos a bailarla'<sup>143</sup>

142 Sobre géneros navideños ver Géneros-Villancicos

143 Bailar la perinola es jugar al trompo.

## VARIOS DE BAILE

Y en este párrafo he incluido todas aquellas referencias que son en cierta manera inclasificables pero que no he querido dejar fuera por su interés documental.

**Pablo Esteve: Hombre pobre todo es trazas, sainete, 1763**

A 4º: ‘vaya de fiesta, vaya de baile...’

**Pablo Esteve: El nuevo de las boleras, tonadilla a dúo, 1788**

Andante vivo 3/4 (seguidillas): ‘...¿que sabes hacer?, bailar y tañer...’

**Pablo Esteve: El viejo enamorado, tonadilla a solo, 1779**

Allegro 3/8: ‘Ay chamame mona mía, ay chamame mona andar, que todita me esgalicho en poniendome a bailar...’

**Manuel Espinosa: La toma de Mahón, tonadilla a dúo, 1782**

Inicio: ‘Con la alegre noticia que hemos tenido, en bailes se deshace todo el Barquillo. Cuanta remajeza, cuanta rechuscada, cuanto regarbazó, cuanta rechulada’

**Blas de Laserna: La distraída enmendada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 2/4: ‘... dicen que es caprichosa, activa, vanidosa, que gusta de festejos, de bailes y cortejos, y en fin que a la moderna tiene la educación...’<sup>144</sup>

**Blas de Laserna: El hermano convencido, tonadilla a dúo, sin fecha**

Inicio: ‘Esta si que es vida este si es humor, que viva la gracia, viva el sanfasón. Ahora me parece que las cuatro son, a las cinco me marcharé al truco, a las siete a ver a la Pepa, a las ocho buscaré a don Justo, a las nueve el baile me espera, esta si que es vida llena de tareas’<sup>145</sup>

**Blas de Laserna: El hidalgo lugareño y la petimetra, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: ‘... que me dé el marido para modas, peluquero, criadas, criados,

144 Que por entonces estar educado a la moderna, era conocer a fondo los secretos del arte majó.

145 Pero el baile que no falte. Y sigue en la siguiente referencia.

comedias, toros, bailes, cumplimientos, convites, joyas y muebles...'<sup>146</sup>

**Antonio Rosales: Las pasiegas, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): '... luego peinar y vestir, después paseo o comedia y después bailar o reír...'

**Blas de Laserna: El testamento del tiempo, tonadilla a solo, 1788**

Allegro 2/4 (seguidillas): 'En España las mujeres llevan la gala, a las demás Naciones en chiste y gracia. Saben vestir como en Londres y cantar como en Italia, saben andar como en Prusia y bailar como en la Francia, y en fin en si reúnen cuantos dones y gracias tiene la Italia y Prusia, Londres y Francia, pero ni en Francia, Prusia, Londres e Italia bailan cantan y visten como en España'<sup>147</sup>

**Pablo del Moral: La cuenta del peluquero, tonadilla a tres, 1791**

Parola: '... Clara despídete de bailes, de modas, visitas y peluquero francés...'

**Anónimo: La castañera, tonadilla a dúo, 1768**

Allegretto 3/8: '... me he encontrado una boleta para ir a la máscara, vaya que danzaras mucho, cabaluco, que esta cara aun tiene quien la solfee y la haga bailar de gana'

**Anónimo: Las cautivas, tonadilla general, 1778**

Allegro 2/4: 'La música de mi tierra (*la española*) no se suele celebrar, pero al que a escucharla llega al punto le hace bailar...'<sup>148</sup>

**Blas de Laserna: Los dos novios, tonadilla general, 1780**

Allegretto 3/8 (seguidillas): '... viva la pascua, y vivan las monteras de los que bailan'

**Anónimo: La compositora, tonadilla general, sin fecha**

Andante 6/8: '... orquesta querida tócame a compás, por que al son que tocan suelo yo bailar, esa suelo yo bailar. Soy chusca, peluca, soy maja cabal...'

146 Insisto, que para el baile no falte.

147 Hombre por Dios, faltaría más. Que no hay duda de lo que para un majo es lo mejor del mundo.

148 Eso sí que es verdad.

**Pablo Esteve: El cuento de la moza pobre, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... si me toca mi Pepe,<sup>149</sup> bailo a la hora...’

**Piccini: La linda esclava, Zarzuela en tres actos, 1769**

Chinita: ‘en Hispania mi quedara, si bon vino me tuvera, si spaniola de bon cara el amor jazer quisera, y poder sempre hablar si si, cantar y bailar, entrar y salir, comer, beber, patronia servir, la chacha spaniola, mi mucho plazer...’<sup>150</sup>

**Jacinto Valledor: La españolizada, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... quien padezca tristeza, que cante y baile, que es el único modo para alegrarse...’

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegretto 3/8: bailan

**Pablo Esteve: Los soldados alojados, tonadilla general, 1778**

Parola: ‘... antes bailaréis conmigo sin vigolin ni vigüela...’

**Anónimo: La hidalga, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4: ‘... se jactanciaba de bailadora, representadora y gran cantora...’<sup>151</sup>

**Anónimo: El jugador, tonadilla a tres, 1787**

Allegro 6/8: ‘Con este dinero de bailes, de juegos, de modas, de toros, he de disfrutar...’

**Anónimo: El maestro de danza, tonadilla a tres, 1765**

Allegro 3/4 (coplas): ‘... por si usted bailaba traigo aquí el violón...’

**Ventura Galván: La pastorcita alegre, tonadilla a solo, 1769**

Allegro 2/4: ‘... que cantando y bailando se me alegra el corazón’

**Morante: Los majos de Sevilla, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (menor): Bailan

149 Ya se estilaba entonces el elegir tocaor para el baile.

150 Por algo sigue siendo España uno de los principales destinos turísticos de todo el mundo.

151 Así se clasificaban los tonadilleros, de cantado o de representado, o bien de bailado. Aun no se había eliminado la D para que de bailadora y cantadora, quedase la versión andaluza, de bailaora y cantaora.

**Pablo Esteve: La venida de Saturio, tonadilla a dúo, 1778**

Allegretto 6/8 (coplas): '... en aplauso bailemos un bailecito...'

**Pablo del Moral: La ópera casera, tonadilla a tres, 1799**

Parola: '... en España hay mucha escasez de bajos... aquellos son bajos tiples, y estos son bajos bajos... cojeras los bailarines, ronqueras los que cantamos...'

**Rodríguez de Hita: Las labradoras de Murcia, Zarzuela en dos actos, sin fecha**

Final acto 1: 'Pues ya libres respiramos de los sustos de este día, reitremos la alegría y comamos y bebamos, y bailemos y cantemos con sosiego y con placer'<sup>152</sup>

**Anónimo: El paje galanteador, tonadilla a tres, 1777**

Mi marido es murciano y es carretero, y yo soy de las majas de bomba y trueno. Mientras tragina yo vendo naranjas, y con los más tontos tengo mi ganancia. Los crudos me quieren, los chuscos me halagan, y cierto pajuncio por mi se desbaba, pero ya mi Giromo sabe toda la danza, y le quiere esta noche agarrar en la trampa, que una cosa es la honra y otra ser maja'<sup>153</sup>

**Pedro Aranaz: Dos payos y dos soldados, tonadilla a cuatro, 1766**

Poco Allegro 2/4: '... y siempre cantando y bailando al son de nuestra alegría, larán larán...'

**Anónimo: Vaya de alegría..., sainete, 1769**

Allegro a 4º: 'Vaya de alegría de fiesta y de baile...'

**Pablo Esteve: Aquí viene La Lorenza a daros el aguinaldo..., tonadilla general o Folla, sin fecha**

Allegretto 2/4 (canción final): '... todo sea bulla y fiesta, tañer, cantar y bailar, viva la corte de España, su nobleza y majestad, viva vivan los polacos, viva su benignidad'

**Antonio Guerrero: Quién comió lleve quien coma, sainete, 1762**

Seguidillas: 'Aunque se coma poco, báilese mucho, una cosa es el gasto

<sup>152</sup> Este canto parece recrear el de Juan del Encina 'Hoy comamos y bebamos'.

<sup>153</sup> El gitano Giromo le va a dar al paje la del pulpo por sobrepasarse con su gitana, a quién se le ocurre tal aventura. Porque una cosa es la honra y otra ser maja.

y otra es el gusto, para las damas de todas las comidas y esta es la salsa’

**Anónimo: Los volatines fingidos, sainete, sin fecha**

Granadina: ‘Un señorito muy Petimetre se entró en mi casa cierta mañana, y me dijo al primer envite: oye usted quiere usted ser mi Maja, Yo le respondí: mi sonete, mi canto, mi baile y soflama, que chusco que es usted señorito, usted quiere caramba, caramba, caramba, que si quiere, quieres, ea vaya, vaya vaya, ...’

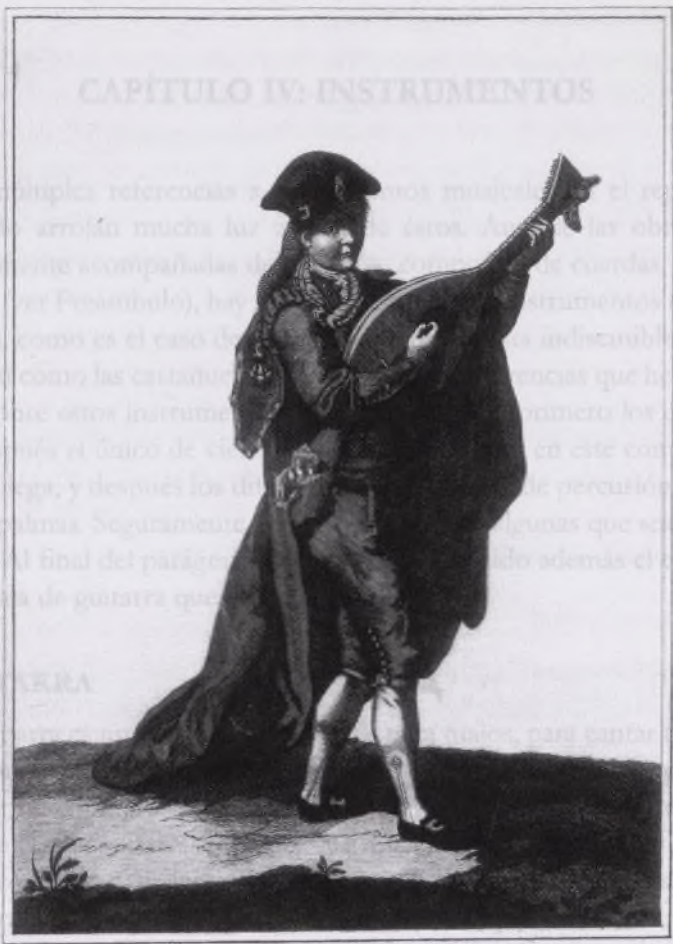
**Anónimo: Los bailes de Lavapiés, sainete, 1769**

Allegretto jota (6/8): ‘Los bailes de Lavapiés son una vez en el año, pero sin ser jubileo vienen muchos a ganarlo. Anda usted, que como hay panaderos a montones sobra el bureo, y burrajo, y con esto Madrid se alborota, si saber el cómo, porqué, quién o cuándo’

**Anónimo: La bella madre, Entremés, 1764**

Allegretto para bailar: ‘Siga siga la bulla y alegría, ande la castañeta, la tararira’

CAPÍTULO IV: INSTRUMENTOS



*Barbero majo dando música.*

*Barber devant frédonnant sa Guitarre.*

*Barbero majo dando música* (copia) de Juan de la Cruz Cano Olmedilla

## CAPÍTULO IV: INSTRUMENTOS

Las múltiples referencias a instrumentos musicales en el repertorio analizado arrojan mucha luz acerca de éstos. Aunque las obras eran generalmente acompañadas de orquesta, compuesta de cuerdas, madera y metal (ver Preámbulo), hay muchas referencias a instrumentos más flamencos, como es el caso de la guitarra, protagonista indiscutible del ser majo, así como las castañuelas. Muchas son las referencias que he encontrado sobre estos instrumentos y las he ordenado, primero los de cuerdas, después el único de viento digno de mencionar en este contexto, la gaita gallega, y después los diferentes instrumentos de percusión, incluidas las palmas. Seguramente el lector encontrará algunas que sean de su interés. Al final del párrafo de guitarra he incluido además el catálogo de música de guitarra que guarda la BMM.

### GUITARRA

La guitarra es un instrumento musical para majos, para cantar tonadas, dar serenatas y cortejar a majas chuscas y rumbosas. En este repertorio aparecen en numerosas ocasiones majas y majos tocando y 'acompañándose con la guitarra'. Además fue muy común por entonces realizar el bajo continuo para acompañar los recitativos no con el clave, sino con la guitarra. En pocas obras la parte de guitarra aparece entre los materiales de orquesta, lo que significa que, si estaba en la escena, la tocaban (en ocasiones hacían que tocaban) los propios cantadores, y si estaba en la orquesta, tocaban el cifrado de la parte de clave para acompañar canciones, seguidillas y recitados. El gaditano Tomás Abril estuvo contratado como guitarrista a partir del año 1765, con obligación de cantar, y seguramente su trabajo se basaba en realizar el continuo con su instru-

mento desde la orquesta.

Además de este capítulo dedicado a la guitarra hay otros que se refieren en concreto al rasgueado y al punteado, así como a la vihuela, en esta época como sinónimo de guitarra. Las acepciones de guitarra en el repertorio analizado son muy numerosas, los ejemplos de pura flamenca son abundantes, lean sino el ejemplo tomado del maestro italiano españolizado Lorenzo Bruzzoni:

**Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongo (2ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Parola de Garrido: ‘... vaya mujer que vengo con unas jambres tremendas de oírte tocar la guitarra y una cancion de las nuestras (ella) pues mira voy a cantarte que te cantaré, lalea, que en Cádiz me la enseñó una gitana de aquellas (él) toma toma la guitarra y el mundo abajo se venga (canta a la guitarra sin orquesta)...’<sup>1</sup> concluyamos nuestra zambra<sup>2</sup> con una tirana nueva, y mira que has de bailar aquello que en Madrid peta (ella) el bailete a lo gitano tocando las castañuelas...’<sup>3</sup>

### Flamencuras

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto Moderatto 3/4 (seguidillas): ‘Oigan señores como cantaba estas seguidillas una gitana: se componía el dengue tomaba su guitarra, respunteaba un poco y luego gargajeaba... (2ª)... la gitanita seguía con chuscada las seguidillas estiraba los brazos tomaba su guitarra la rasgueaba un poquito y gargajeaba’<sup>3</sup>

**Luis Misón: Los negros, tonadilla a tres, 1761**

Allegro stacato ma poco 3/4: ‘... e tambien sé tocá la guitara, hay Jezú! que Juzepe me quiere ay Jezú! Catharina le ama, ay Jezú cazareme sen duda, ay Jezú! he neglita gitana, huachi que me robas el alma...’<sup>4</sup>

1 Obviamente la canción no aparece escrita ya que pertenecía a ese repertorio pre-flamenco que nos trae aquí. Y después, como se ve se hace el bailete a lo gitano con castañuelas que volvía locos a los madrileños, y que ya comentamos en el capítulo Personajes y en el párrafo dedicado a los gitanos.

2 Aquí zambra se refiere a fiesta y no al género musical (ver Majeza-Zambra).

3 Precisa, preciosa y pinturera referencia pre-flamenca de los años setenta u ochenta del siglo XVIII, cien años antes de que naciese la música flamenca, tal y como hoy la conocemos.

4 Aquí está la neglita gitana que sabe tocar la guitarra.

**Blas de Laserna: La rareza de Briñoli, tonadilla a dúo, 1785**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... a competencia los chulos van allí a cantar tiranas, y algunos cantan de modo que con su canto escalabran. Aunque en las músicas que hay suele haber muchas guitarras, más guitarras andaluzas hay en las sillas sentadas.'<sup>5</sup>

**Juan Marcolini: El cuento del parte, tonadilla a solo, sin fecha**

Seguidillas: 'un Andaluz señores me cortejaba, y al modo de su tierra me enamoraba, tomaba la guitarra con mucho aire junto a mí se sentaba y a enamorarme y al uso de Sevilla canta un romance...'<sup>6</sup>

**Pablo Esteve: El atarantulado, tonadilla general, 1787**

Parola: '... y traed la guitarra curaremos a este infeliz... esta es la tarántula'<sup>7</sup>

**Pablo Esteve: El desvalido y protegido, tonadilla a dúo, 1780**

Parola: '... pero bailo un jopeíto, canto un poco a lo gitano y también con mi guitarra entono si hay ocasión...'<sup>8</sup>

**Blas de Laserna: Aquí está de rubor llena..., tonadilla a solo, 1781**

Allegreto 3/8: '... y ya era yo más maja y que no es mentira, que un fiesta de toros de Andalucía... me acuerdo que un día me desafiaron dos o tres Gitanas (gitanas) a reñir bailando. Le di la guitarra a mi resalao, la toco con aire y yo con gran garbo baile estas seguidillas a lo gitano... siguen seguidillas cantadas a lo gitano...'<sup>9</sup>

**Pablo Esteve: El enfermo burlado por el practicante, tonadilla a tres, 1783**

Parola: '... ¿Quiere usted con la guitarra que un rato le divierta?...'<sup>10</sup>

5 Probablemente se refiere con un pirope a los cuerpos salerosos de las andaluzas sentadas en la cazuela del teatro, en el sentido que lo hace Blas de Laserna en 'La mallorquina y el oficial', Tonadilla a tres de 1781, Allegreto 2/4: '... los hombres son calaveras y las mujeres guitarras..'

6 El romance acompañado de guitarra (Ver Géneros-Corrido)

7 Ver Tarántula en el capítulo Baile

8 Este flamenquito del siglo XVIII toca, baila y canta a lo gitano. Si esto no es pre-flamenco que venga Patiño y lo vea.

9 De nuevo no aparece la música de estas seguidillas gitanas (ver Géneros-Seguidillas gitanas) pero la acción es totalmente pre-flamenca.

10 Porque esa es la actividad principal del majo y el bolero, y lo será del flamenco, entretener al señorito con la guitarra.

**Blas de Laserna: El examen para el teatro, tonadilla a tres, 1807**

Parola: 'Nos falta que usted nos quiera cantar alguna cosa andaluza... toca la guitarra'<sup>11</sup>

**El instrumento del majo****Blas de Laserna: El abate tuno, tonadilla a dúo, 1776**

Allegreto 3/4 (seguidillas): 'Mas vale un madrileño con su guitarra, que todos los franceses que hay en la Francia, porque son rechuscos, porque son salados, porque son monitos y son agraciados...'

**Pablo Esteve: Pepillo Lechuza retraído o El pillo Lechuza, tonadilla general (?), 1785**

Andante vivo 3/8: '(salen los soldados con chupa y gorra y uno con guitarra)'

**Pablo Esteve: Noche de Prado en Madrid o Noche de verano en Madrid, tonadilla a cuatro, sin fecha**

'(Sale embozado el majo con un guitarrillo escondido)'

**Pablo Esteve: La Paca afligida, tonadilla a cuatro, 1767**

Allegreto 3/4: 'No me acobardan penas, sustos, ni ansias, porque a todos los venzo con mi guitarra. Anda morena, tamba que tamba, que no hay que buscar sustos que ellos se hallan... ande la rueda, que quien muerto se cae, muerto se queda...'

**Anónimo: El castigo del atrevido, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegreto 3/4 (seguidillas): '... hete aquí un chulo, cuando veo que llega atento me saluda, correspondile atenta, sacó una guitarrilla y así a cantar empieza...'

**Anónimo: El chusco del Prado, tonadilla a solo, 1765**

Coplas: Andante 6/8: '... su guitarrilla saco volando...' - Allegro: 'parose un poco por descansar y un cigarrito quiso fumar. Fumó con sorna y al acabar, su guitarrilla volvió a tomar...'

**Blas de Laserna: El caballero majo, tonadilla a dúo, 1793**

Allegro 3/8: 'Este si que es salero, viva la España, pues ella es solo

<sup>11</sup> No está la música, lo que indica que era una canción extraída del repertorio popular.

centro de chiste y gracia... y toma la guitarra... (Vicente se sienta con la guitarra)<sup>12</sup>

**Anónimo: El chasco de la peseta, tonadilla a solo, 1769**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... las guitarristas cantan con aire, vale más el moñete que trae mi maja, que los turres y bucles de las madamas. Vaya usted vaya, que junto a la galera tiene su casa'

**Jacinto Valledor: La españolizada, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Columpio, seguidillas, moño y guitarra, son el propio carácter de nuestra España'<sup>13</sup>

**Anónimo: El usía, tonadilla a dúo, 1766**

Allegro 2/4: '... bailo de espasmo y con chulada, canto juguetes a la guitarra...'<sup>14</sup>

**Anónimo: Zambullo y la corraleña, tonadilla a dúo, 1765**

Despacio 6/8: '... quiero con mi guitarrilla divertir a una muchacha, que está puesta en la cazuela mirándome cara a cara'

**Pablo del Moral: El viejo currutaco, tonadilla a cuatro, 1801**

Allegretto 2/4: '... vestido de levita, chaleco y pantalón, zarzillos, sombrero, con botas y bastón, tocando la guitarra, cantando algún rondó, poniendo contradanzas, bailando el rigodón...'<sup>15</sup>

**Manuel García: El maja y el majo, tonadilla a dúo, 1798**

Allegro moderado 6/8: 'Soy un indino tunante... que tocando la guitarra paso la vida mejor...'

**José Nave: Amor alegre..., Zarzuela en dos actos, 1773**

'(Ella) Toma la bota y bebe que es de la Mancha. Trae la guitarra, que destos y otros tragos muchos se pasan, (él) en eso se conoce que eres honrada, (ella) es por haber vendido siempre naranjas'

12 La guitarra puede ser tocada por el tonadillero/a de turno o bien hacer que toca como todo indica que hace aquí Vicente Camas.

13 Ahí lo tienen. Todos los fantasmas de los anticastizos juntos, terror de las movidas.

14 Los juguetes que un siglo más tarde cantarán unos guasones del pueblo, como decía Demófilo, en referencia a las alegrías.

15 Describe a un currutaco y define sus gustos, que no solo los majos se divierten, aunque aquellos, como se ve, tienen marcados gustos por lo francés.

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegro Moderato C: ‘... col guitarra la mía testa mi fa un maco vacilar...’

**Blas de Laserna: El mercader generoso, tonadilla a tres, 1802**  
Parola: ‘... repasaré con cuidado las boleras que aprendí al melonero afamado aquí, hay guitarra, la templo, y procuraré imitarlo’<sup>16</sup>

**Pablo Esteve: La tabernerilla y el vinatero, tonadilla a tres, 1788**  
Allegretto 3/8: ‘... o que me dejen prenda que yo no fio, a todo esta el ciego, y es buen guitarrón...’

### Cantables

**Pablo Esteve: Un marido, la dama y un galán, tonadilla a tres, 1766**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘oigan, atiendan con la guitarra’

**Antonio Rosales: El juego del burro, tonadilla a tres, 1771**  
Allegretto 3/8: ‘... (Majo 1º) cantaré con mi vigüela<sup>17</sup> (Majo 2º) cantaré con mi guitarra...’<sup>18</sup>

**Antonio Rosales: Los vendimiadores, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... que para cantar con gracia... ¿Para qué era la guitarra?...’

**Pablo del Moral: La competencia de las dos hermanas, tonadilla a dúo, 1787**

Parola: ‘¿Tienes prevenida la guitarra?... (canta una tirana con la guitarra y luego se repiten otra vez las seguidillas boleras)

**Pablo del Moral: El marqués fingido, tonadilla a tres, 1801**  
Escenografía: ‘... una guitarra encima de una de las sillas... (canta Bambolla a la guitarra unas seguidillas)’<sup>19</sup>

16 Nada sabemos del afamado melonero, pero aquí está el rastro.

17 Este instrumento aparece en el repertorio estudiado como sinónimo de guitarra. Ver capítulo Instrumentos-vihuela.

18 Idéntica se referencia se encuentra en Antonio Rosales: La trapería y el juego del burro (2ª parte), Tonadilla a tres, sin fecha.

19 No hay música, se cantaba en vivo.

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘... una nueva tirana cantaros quiero... que con mi guitarra cantaros quiero...’

**Pablo Esteve: La Folla de María Antonia, tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 3/4: ‘seguidillas majas con la guitarra’

**Anónimo: La feria y jota, tonadilla a solo, sin fecha**

Presto 3/8 (coplas): ‘... agarró una guitarrilla y cantó de esta manera aquestas seguidillitas que las aprendí por buenas. Óyelas mosquete, óyelas polaquí, que mi tonadillita se acaba aquí, óyelas c.c.c., óyelas c.c.c., que mis seguidillitas se cantan así’

**Anónimo: La gitana del capricho, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4: ‘y tomando con aire la guitarrilla cantó ni más ni menos estas coplillas’

**Luis Misón: El examen de Espejo (2º parte), tonadilla a cuatro y más, 1760**

Allegretto 3/8: ‘... te entrego por mis manos la guitarrilla para que me acompañes mis tonadillas...’

**Anónimo: Las seguidillas, tonadilla a solo, 1765**

Despacio 6/8: ‘... estaban un montón de majas cantando seguidillas... más una de ellas la vigüelita tomo con gracia, y así principia, atención que es muy rara mi tonadilla’ - Allegro 3/8: ‘Mas un majito que allí se hallaba la guitarrilla la arrebató...’

**Pablo Esteve: El guapo Baltasaret, Comedia, 1786**

*En el guión, primer número: ‘con guitarra sola’ (acompaña la voz)*

**Lorenzo Bruzoni: La maja de la Cinga, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): ‘... y a la guitarra canté con resalero esta tirana...’

**Tomás Presas: Supuesto que hoy me toca..., tonadilla a solo, 1776**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... y así cantaba cierta maja una tarde con su guitarra...’

**Blas de Laserna: Ya llegó la hora terrible..., tonadilla a solo, 1794**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... barandilla y grada izquierda... tráiganme una guitarra y acabe el intermedio, ya con una bolerita que cantaré a mi pueblo... (canta unas seguidillas con la guitarra)’

**Pablo Esteve: La protección de la Rosa Pérez, tonadilla a solo, 1784**

Seguidillas de Guitarra 3/4: ‘El sarmiento en la lumbre y el que enamora por un lado se abrasa por otro llora<sup>20</sup>, sigo querido con aquellas cositas que necesito’

**Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Allegretto 3/8: ‘... a esta escofieta del fandanguito... sentarme quiero y a mi guitarra cantar algunas de las tiranas...’

**Blas de Laserna: El discurso y la verdad, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... tañen la sonora, suena la bandurria, sigue la guitarra<sup>21</sup> las gentes escuchan, y en cantar boleras uno se despunta...’

**Blas de Laserna: Los menestrales, Comedia, 1784**

Tirana con guitarra cantada por el Mayorito: ‘Desde que parió la princesa, la tirana se enojó, ya no canto yo tirana que la princesa es mejor. Mi vigüela tirana no quiere y en oyendo tirana hace fo, que la perla parió dos infantes y no hay mejor canto que tal sucesión, anda fuera tirana tirana, princesa e infantes solo canto yo<sup>22</sup>’

**Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... para divertirla al aire regracioso de su guitarrilla, en una tirana así la decía ... y haciendo el son mismo la misma vigüela canta con despojo de aquesta manera...’

20 Esta letra, perteneciente al repertorio popular, la metió por alegrías Enrique Morente en su disco ‘Negra si tú supieras’ de 1992, más de 200 años después de que Pablo Esteve la metiera en La protección de la Rosa Pérez.

21 Tres tipos de instrumentos de cuerda pulsada: la sonora, la bandurria y guitarra (ver).

22 Doble sentido de princesa, alteza real y un modelo de canciones muy populares entonces que llamaban princesas.

**Moreno: Juana la Rabicortona, Comedia, 1825**

*En la última página del guión:* 'Letra para las seguidillas. a la guitarra, jornada 2da.

**Antonio Guerrero: Las dos compañías de la legua o El paso de Progne, sainete, 1761**

'Allegro a 4 con la guitarra' (*a cuatro voces*)

**Blas de Laserna: Los cómicos de la sierra o Los soldados de recluta, sainete, 1791**

Coro con guitarra

**Blas de Laserna: El mercader generoso, tonadilla a tres, 1802**

Seguidillas de guitarra canta ad libitum (*no está la música*)

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro no mucho 2/4: '... cantar las boleras al son del guitarro'<sup>23</sup>

**Blas de Laserna: La italiana y la andaluza, tonadilla a tres, 1796**

'Cavatina: Voz y Guitarra (con el bandolino obligado) - Seguidillas con guitarra'

**Blas de Laserna: La lección de música y bolero, tonadilla a tres, 1803**

'Se cantan dentro la princesa más oída que haya, que será la de cesol-faut'<sup>24</sup> con guitarra solamente y mal cantada'

**Blas de Laserna: El majo y los dos hermanos, tonadilla a tres, 1800**

Parola: '... también la guitarra, que quiero cantar boleras...'

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

'(Seguidillas las canta el bolero y otros en la guitarra)'

**Blas de Laserna: Los mayorazgos necios y los soldados, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/8 (ritornelo en seguidillas): 'No hay vida más alegre ni

23 Así se conoce en Andalucía un tipo de guitarra de pequeñas dimensiones, guitarro.

24 Se refiere probablemente a los acorde de do (ut) - fa - sol, algo así como el re-la-mi de hoy.

descansada, que la de los soldados cuando en paz se hallan, sus elementos son guitarra tabaco amor y juego'

### Bailables

**Blas de Laserna: Los señoritos simples, tonadilla a dúo, 1781**

Allegretto 3/8: 'Bailad monitos, bailad al son de la guitarrilla'

**Luis Misón: El puerto o Ya llegó la fortuna..., tonadilla a dúo, 1759**

Andantino 3/4: '... toca la guitarrilla, toca vamos bailando... (bailan remedándose)'

**Blas de Laserna: Tienda del mundo, tonadilla a solo, 1784**

Allegretto 3/8: 'No más guitarra, no más bolero, pues de tu esmero fueron terror'

**Pablo del Moral: El tabernero burlado, sainete, 1790**

'(Seguidillas boleras con guitarra)'

**Blas de Laserna: El maestro del bolero, tonadilla a cuatro, 1791**

'(Seguidillas con guitarra ad limitum)' (*sin música*)

**Anónimo: La burla del arriero, sainete, 1757**

Gayta solo con la guitarra

### Maestro de guitarra

**Pablo Esteve: El gurrumino tuerto, la usía coja y el compadre cortejo, tonadilla a tres, 1784**

Parola: '... mi compadre toma la guitarra y va dándome unas leccioncitas, pues me la ensaña a tocar...'<sup>25</sup>

**Blas de Laserna: El mercader generoso, tonadilla a tres, 1802**

Andante 6/8: 'No hay en el mundo oficio de más provecho, que un maestro de guitarra si sabe serlo...'<sup>26</sup>

25 La guitarra española antes, y ahora, se aprende mirando y tocando, el solfeo y otros métodos son importados de Europa y, aunque útiles, no logran la soltura de, por ejemplo, los flamencos que, sin saber una nota de música le extraen al instrumento música que ya quisieran muchos.

26 Lo que significa lo solicitados que estaban entonces esta clase de maestros.

**Anónimo: El jugador, tonadilla a tres, 1787**

Parola: 'Para pañuelos mantones diez onzas, para el maestro de guitarra treinta duros, para un baile cuatrocientos, para la opera ocho onzas, para la comedia un peso, aun puedo apartar seis onzas para el maestro de bolero, cuatro para castañuelas, ocho para un fleco nuevo, para limosna ¿que apartaré? apartaré medio peso, esto se llama saber repartir bien el dinero'<sup>27</sup>

**Blas de Laserna: La autora disgustada o No hallo sosiego..., tonadilla a solo, 1779**

Allegreto 3/8: 'autor tonadas, autor comedias, autor sainetes, autor zarzuelas, autor aceite, autor acheta, autor guitarra, autor trompeta...'

**Blas de Laserna: La visita del nuevo, tonadilla a tres, 1794**

Parola: '... mientras con la guitarra en que dice que es muy diestro... (parola )... un poco la guitarra reparar'

**En escena****Pablo Esteve: El nuevo de las boleras, tonadilla a dúo, 1788**

*Indicación escenográfica:* '(guitarra encima de la mesa)... (parola) tomado esta guitarrilla y cantando unas boleras...'

**Pablo Esteve: El examen de los cortejos, tonadilla a tres, 1766**

Seguidillas 3/4: '(hacen que tocan la guitarra)'

**Luis Misón: Yo me acuerdo algún día..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante poco 6/8 "Yo me acuerdo algún día cuando cantaba tonadillas a solo con mi guitarra, por más señas señores me palmoteaban, y a voces el patio se descuadraba, por más que ahora reviente y apenas hablan...'

**Blas de Laserna: La receta para otra, tonadilla a tres, 1803**

Allegro 3/4: '(Toma la guitarra y hace que toca)'<sup>28</sup>

27 Excelente ejemplo de precios y prioridades de los majos.

28 He aquí un ejemplo de lo frecuente que era que la orquesta imitara el sonido de la guitarra por medio del pizzicato de violines y chelos. Ver en este capítulo el parágrafo dedicado al Punteado.

**Luis Misón: La queja a los mosqueteros, tonadilla a solo, 1763**

Andantino 3/4: '(hace que toca la guitarra con el abanico) Tocando la guitarra en mi abanico te pido no me olvides mosqueterito'

**Luis Misón: El vejete disfrazado, El o Como soy un vejetillo..., tonadilla a tres, 1760**

Andante 6/8: '... con mi guitarri, con mi guitarri, con mi guitarrita, me entiendo, no lenfado al mosquetero...'

**Luis Misón: El examen de Espejo (1ª parte) o Adiós cazuela mía..., tonadilla a cuatro, 1760**

Poco Allegretto 3/4: '... aquí me tiene, con guitarra en la mano solo por verte...'

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

3/8: '... tocaré la guitarra y también cantaré...'

**Luis Misón: El puerto o Ya llegó la fortuna..., tonadilla a dúo, 1759**

Allegretto 3/8: "... no faltaran pesetas que aquí hay guitarra..."<sup>29</sup>

**Antonio Rosales: El expresivo, tonadilla a solo, sin fecha**

Aire de Minué 3/4: '... venga la guitarra comience usted'

**Remessi: La gitana pobre y el majo enamorado (1ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Despacio 3/8: Seguidillas boleras: Ella: '... engañaré mis penas con la guitarra'<sup>30</sup>

**Luis Misón: El chasco de Plasencia y Juan Manuel o Las cabezas de peluca, tonadilla a tres, 1760**

Allegretto alla breve (gallego): 'Trae tu guitarra, y farey lo mesmu cando cantaire responderemus...'

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

Guitarra - Andantino 6/8: '... quiero que un tonada me la acompañes...'<sup>31</sup>

29 Bien es verdad que donde hay una guitarra y aiguien que sabe tocarla, no se pasa hambre.

30 Actitud bien flamenca.

31 El cante acompañado por un guitarristas, uno canta y otro toca.

**Pablo Esteve: La triste y alegre, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4: '... tomo mi guitarrita y a divertirme voy, con un casito nuevo que así pasó...'

**Pablo Esteve: Ya sale mi guitarra..., tonadilla a solo, 1766**

Allegretto 3/4 (caballo): '...apasionados, perdonad mi guitarra si no ha gustado'

**Blas de Laserna: Los cómicos de México o Los indianos de Mejico, tonadilla a tres, 1788**

Allegro 2/4: '(... y una guitarra que tendrá la Orozco como que está estudiando pero no toca)'

**Anónimo: Las bodas de Camacho, Baile de teatro, sin fecha**

Nº 7: Guitarra

**Luis Misón: Residencia de las tonadillas, sainete, 1762**

Obertura: '... así que sale el guitarrista'

**Anónimo: El Paseo de Prado, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro gustoso: 'Aposentos y lunetas, cazuela, tertulia y gradas, mosqueteros de mi vida y toda la gente honrada, aquí esta la Portuguesa que de su mal recobrada, viene por convalecencia a cantar una tonada... advierto que no hay guitarra y así señores chita callanda'<sup>32</sup>

### **Tonadilleros que tocan guitarra<sup>33</sup>**

**Blas de Laserna: Las dos cuñadas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8 (sale Lorenza con una guitarra): '... algunas mudanzas del baile bolero ahora mismo quiero aquí repasar... (canta Lorenza seguidillas ad libitum<sup>34</sup> con guitarra)'

32 La Portuguesa (ver Anexo 2) pide silencio por que no hay guitarra, ya que al cantar 'a palo seco' debe guardarse silencio, para poder escuchar mejor.

33 Era muy común en esta época que los tonadilleros se acompañaran ellos mismo sus tonadas a la guitarra, por lo que se ve muchos de ellos sabían tocar ese instrumento y preferían acompañarse ellos que lo hiciera la orquesta en determinados números, sobre todo aquellos en los que destaca el acento popular.

34 La indicación ad libitum nos hace pensar en los numerosos estilos flamencos que se acompañan sin una métrica determinada, los llamados estilos libres, malagueñas, tarantas, etc.

- Antonio Guerrero: La huerta de Casani, Baile, 1752**  
 ‘(S<sup>a</sup> Hidalgo con guitarra)’
- Antonio Guerrero: La novia para otro, Baile, 1753**  
 ‘Con guitarra canta S<sup>a</sup> Teresa’
- Luis Misón: Los pillos y una dama, tonadilla a tres, 1762**  
 Andantino 3/4 (sale coronado con guitarra) - Andante poco 3/4  
 (seguidillas): ‘... toca moreno, que quien lleva la palma son los cabreros...’
- Anónimo: Los bailes de Lavapiés, sainete, 1769**  
 ‘Seguidillas con guitarra de la Portuguesa’ 3/4
- Blas de Laserna: La viudita y el mancebo, tonadilla a dúo, 1784**  
 Allegro 6/8 ‘(sale Romero con guitarra)’
- Pablo Esteve: El esposo más honrado, Comedia, 1786**  
 ‘La tercera jornada canta Valenzuela con la guitarra’
- Pablo del Moral: Los dos tutores, sainete, 1791**  
*Boleras a coro, que canta la Prado con la guitarra durante los versos*
- Blas de Laserna: El maestro de guitarra, tonadilla a dúo, 1801**  
 ‘(Sale la Sra. Lorenza con una guitarra en la mano)’<sup>35</sup>
- Anónimo: Cavatina, no me gusta..., tonadilla a tres, 1808**  
 Allegro 2/4 – ‘canta a la guitarra’ (*Muñoz*)
- Pablo Esteve: Los Celos aparentes, sainete, sin fecha**  
 Cantinela: ‘(Garrido con guitarra adentro)’
- Blas de Laserna: La apariencia engaña, tonadilla a cuatro, sin fecha**  
 Allegro 3/4: ‘seguidillas con guitarra sola’

### De Barberos

- Antonio Rosales: El barbero y la vecina, tonadilla a dúo, sin fecha**  
 Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... y con su guitarrilla tomar el frasco... que

<sup>35</sup> Era Lorenza Correa, la que poco después se convertiría en famosa cantante, aclamada en toda Europa.

no falta guitarra donde hay Barbero<sup>36</sup>... pero alegrarme quiero con mi vigüela'

**Pablo Esteve: El peón de albañil y su mujer, tonadilla a dúo, 1788**

Allegretto 3/4 (coplas): '... ja ja ja que guitarra ja ja ja que truhan... (allegro 6/8)... suele tocar folías (el barbero) y yo como se las bailo... que me enseñará con gracia dos mudanzas del bolero...'

**Blas de Laserna: La cita a ensayo, tonadilla a tres, 1802**

*Sale Pepe con unas tonadas leyendo los títulos:* 'El barbeirus sin guitarra...'

**De templar o afinar**

**Blas de Laserna: Si para cantar tonadas..., tonadilla a solo, sin fecha**

Seguidillas allegretto: '... templó las terceras y subió la prima, luego echó un pasacalle de los de crisma, y alzando más el tiple dijo a la niña...'<sup>37</sup>

**Antonio Rosales: El ciego fingido o La burla de Coronado, tonadilla a dúo, sin fecha**

*Parola de ciego:* '... templaré la guitarra, vayan estas seguidillas de La Caramba'<sup>38</sup>

**José Castel: El borracho fingido o El tuno borracho, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas: las coplas de la liebre): '... templa tú la guitarra, prevén tú la ginebra...'

**De cuerdas**

**Blas de Laserna: El gracioso picado, sainete, 1782**

Tirana 3/8 (sincopado): 'Si de cuerdas y mujeres se desechan las falsas, presto el mundo quedaría sin mujeres ni guitarras. Que ay trum trum turun traina...'

36 Es bien sabido

37 Al referirse a las terceras, en plural, seguramente se refiere a un instrumento con órdenes dobles en alguna de sus cuerdas, la tercera.

38 Estas las cantaba La Nicolasa, lo que quiere decir que los 'cantes' de la Caramba eran ya interpretados por otras tonadilleras, como si de un repertorio personal se tratase, en este caso seguidillas.

**Blas de Laserna: Los majos del Prado, tonadilla a dúo, 1785 – 1786**

Allegro 3/8 (seguidillas): 'Yo conozco en este pueblo una vieja que es tan cuerda, que para cualquier guitarra puede servir de tercera...'

**Pablo del Moral: Las sillas del Prado y las andaluzas, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 3/8 (sgds. boleras): '... voluntad sin dinero, bota sin vino y guitarra sin cuerdas, todo es lo mismo...'

**Pablo Esteve: La gratitud de la Rosa Pérez, tonadilla a solo, 1785**

Allegretto moderado 2/4 (coplas): '... doy cuerdas de modestia a muchas damas, porque en su honor suene bien la guitarra...'

### Géneros musicales

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Coplas: 'Si algún chusco madrileño intenta a usted acompañarla, solo la darán fandango al son de alguna guitarra...'<sup>39</sup>

**Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... al aire gracioso de su guitarrilla, en una tirana así la decía... haciendo el son mismo, la misma vigüela...'

**Pablo Esteve: El chasco del abate, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/4: 'Sé tender la plancheta, fumar tabaco, y sé echar un caramba, y que se aturda el patio, sé tocar seguidillas a la guitarra, sé cantar el caballo y la tirana...'<sup>40</sup>

**Pablo Esteve: Aviso a los forasteros y mal uso del idioma, tonadilla a solo, 1784** Andantino 3/4 (seguidillas): 'En los ratos ociosos que tengo en casa, he compuesto a mis solas una tirana, escucharla queridos con la guitarra (canta la tirana con la guitarra) - Andante 3/8...'*(ver Géneros-Tirana)*<sup>41</sup>

<sup>39</sup> Naturalmente el fandango se acompaña a la guitarra (ver Géneros-Fandango), base principalísima del toque flamenco. Andaluces y españoles tocando variaciones de fandangos a la guitarra, construyendo los cimientos de la guitarra clásica más española, la flamenca.

<sup>40</sup> No se puede decir que no está preparadito el tonadillero, canta por todo el gachó.

**Antonio Guerrero: El gallego hablador, sainete, 1761***Minué con guitarra obligada, instrumental***Pablo Esteve: Ya sale mi guitarra..., tonadilla a solo, 1766**

Golpeo de guitarra: '... a la jota, jotilla, oíd mosqueteros, oíd madamitas que este cantecito es cosa muy linda' - En las partes de bajo: '(el caballito se canta a solo con la guitarra al final en las seguidillas)<sup>42</sup>

**Cayetano Bruneli: García del Castañar, Comedia, 1762***Las seguidillas las canta la Portuguesa con guitarra***Anónimo: La jácara, tonadilla a solo, 1767**

Allegretto 3/8: '... pero si quieren que yo prosiga, dejen que tome mi guitarrilla... cantar mi cuento en jacarilla'<sup>43</sup>

**Pablo del Moral: El viejo currutaco, tonadilla a cuatro, 1801**

Allegretto 2/4: '... también la pavana te sabré tocar...'

**Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**

Allegretto 3/8: '... voy por mi guitarra y va de caballo...'

**Pablo Esteve: El noble pescador, Comedia, 1779**

Romance fandango de Garrido: 'en la parte de guitarra tace la orquesta'<sup>44</sup>

**Con otros instrumentos****Blas de Laserna: Los bandos, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/4 (tirana): '... por andar en cataduras de guitarras y panderos se ha quedado la tirana como otras muchas del pueblo...'<sup>45</sup>

**Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/8 (coplas): '... y tomo su pandereta y tomo un bandolín'<sup>46</sup> (la

41 Componer a solas, actitud en mi opinión muy propia de los flamencos que, en su intimidad, preparan un repertorio acorde con su estilo personal.

42 El golpeo de guitarra, tocarla al golpe, percutiendo, a la flamenca, por lo menos desde hace dos siglos.

43 O lo que es lo mismo 'por jácara'

44 Tiene parte suelta de guitarra. Tace la orquesta, no toca mientras canta el fandango romanceado de Garrido

45 Cuerda y percusión, imprescindibles en toda fiesta pre-flamenca que se preciase, panderos, panderetas y otros (ver más adelante).

46 Ver en este capítulo Bandolín, nombre antiguo de la mandolina que tanta presencia tuvo en la música pre-flamenca, no en vano lo llevaba el Planeta en aquel baile en Triana que nos contó 'El Solitario' Estébanez Calderón.

francesa canto una seguidillas que le enseñó el gran turco, y la italiana una tirana que un francés fue su inventor ... y tomo su guitarrilla, no que fue un violón...?

**Blas de Laserna: Los payos burlados, tonadilla general, 1803**  
Allegretto 3/4: 'Aquí tocan un pito, aquí la flauta, aquí las castañuelas, aquí guitarra, entre flautas y pitos, entre pitos y flautas a nosotros nos dejan tocando tablas'<sup>47</sup>

**Anónimo: El hortera y majos borrachos, sainete, 1777**

Coro: 'Pues estamos en carnestolendas, alegremos y ande la fiesta, pues el tiempo es todo festivo, alegrarse muchachas y amigos, y resuenen en la bulla y en broma, las bandurrias, tiples y sonoras'<sup>48</sup>

**Blas de Laserna: Los casados por poderes, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '... vinos de Burdeos y La Mancha... que traigan al instante cuantos tiples y guitarras hay en el pueblo...'

**Blas de Laserna: El obsequio de la señora Gamborino, tonadilla a tres, 1804**

'(Sale el sr. Camas con un bandolín y el sr. Eusebio de majo con guitarra y capote)'

**Pablo del Moral: La tía burlada, tonadilla a cinco, 1791**

Andantino 3/4 (sgds. boleras): '(salterio y guitarra dentro) – (seguidillas de guitarra y bandolino)'

**Varios: Partituras de obras diversas sin identificar, Varios tonadillas, comedias..., sin fecha, 662-3 C**

Tonadilla: '(Las majas dentro con guitarra y panderos)'

**Pablo Esteve: Los soldados alojados, tonadilla general, 1778**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '(salen los soldados en cuerpo de chupa y gorro, espada puesta con guitarra y tiple)... antes bailaréis conmigo sin vigolín ni vigüela...'

47 Tiene partes de guitarra y castañuelas y con un ritmo de bolero que hoy llamaríamos abandolao.

48 Aquí con tres tipos de instrumentos de pulso y púa, que hoy se siguen así llamando en algunos países de Latinoamérica.

**Blas de Laserna: El más amigo la pega, sainete, 1799**

Andantino (*en este número se solfea con guitarra y clave. Lleva clave y guitarra en el guión escritos*)

**Antonio Guerrero: El gallego hablador, sainete (tachado Entre-més), sin fecha**

A cuatro: '... anda ande la guitarra, porque suene la trápala de gaita pífana'

**Antonio Rosales: Los desconfiados, sainete, 1767**

Allegreto con guitarra y sonajas

**Otras de guitarra****Pablo Esteve: La fonda nueva, tonadilla a cuatro y coro de mujeres, 1785**

Allegreto 3/8 (tirana moruna): 'Los moros para alegrarnos, tienen también su tirana, y con su grande guitarro azí en mezquita cantarla...'<sup>49</sup>

**Pablo del Moral: El soldado embrollista, tonadilla a tres, 1797**

Parola: '... vaya usted a tocar la guitarra...'

**Anónimo: Los contrabandistas o Cada uno con su suerte o Los soldados y contrabandistas, tonadilla general, sin fecha**

Seguidilas Boleras 3/4: '(salen muchos contrabandistas... con trabucos, escopetas, sables y guitarra) - Allegro poco 3/8 (tirana): '... dale dale al tambor, las flautilla, dale dale al rabel, la gaitilla, la sonaja, zambomba y sonaja...' - Allegro no mucho 2/4: '... dale dale con gracia chiquilla, la guitarra también, castañuela darle con gusto y placer, la guitarra, castañuelas, panderetas y beber, mire usted como baila Miguel...'<sup>50</sup>

**Mariano Bustos: La casa de posada, tonadilla a cuatro, 1789**

Allegreto 3/8: '... antes solo tenia dos muebles en mi casa, mi mujer era uno, y otro la guitarra...'

**Anónimo: El cuento de la ronda, tonadilla a solo, sin fecha**

Coplas: Allegreto 3/8: 'Estábase un cierto majo dando música a una

49 Hoy precisamente se llama guitarra a una guitarra de pequeñas dimensiones, aquí se refiere sin duda a algún instrumento propio de los árabes que a ojos de los europeos es un 'grande guitarro', ¿alguna especie de laúd?

50 Buen conjunto de instrumentos castizos para una auténtica fiesta pre-flamenca.

reja, con su guitarra en la mano cantando de esta manera...<sup>51</sup>

**Anónimo: Cierta truhán de la playa..., tonadilla a solo, sin fecha**  
*Subirá la define como tonadilla de guitarra*

**Fernando Ferandiere: Los avaros, tonadilla general, sin fecha**  
Allegreto 2/4 (aria bufa): ‘... sona il guitarrillo, tirirití tiirirití...’ (*a lo italiano*)

**Blas de Laserna: Los caprichos, tonadilla a cuatro, sin fecha**  
Allegro C: ‘... suelta aquí la guitarra...’ - Parola (parece que la bestia ha roto la guitarra)

Allegro 2/4: ‘... mi guitarra valía más de dos mil pesos, calla majadero que aquí hallarás guitarras por un duro y menos...’<sup>52</sup>

**Blas de Laserna: La incógnita, tonadilla a cuatro, 1807**

Parola: ‘... con las narices lo mismo que el mango de una guitarra...’

### Fondo de música para guitarra en la BMM:<sup>53</sup>

Anónimo: Dos papeles sueltos de guitarra

Antonio Jiménez: Tres tríos

Anónimo: Dúo de guitarras

Anónimo: Vals y cuatro contradanzas

Anónimo: Variaciones para guitarra

Anónimo: Tres piezas para dos guitarras

Anónimo: Contradanza y pieza sin título

Anónimo: Fragmento de rondó

Anónimo: Tema cromático y pieza en dos claves

Anónimo: Sonata para guitarra

Anónimo: Minueto

Anónimo: Dúo de guitarras

Antonio Abreu: Sonata a solo para guitarra de 5 órdenes

51 Tópica estampa andaluza llevada al teatro a finales del siglo XVIII.

52 Por menos de un duro que podía hacer uno entonces con una guitarra, la producción sería cercana a lo industrial debido a la demanda por parte de los majos de toda España.

53 Además de todas las obras consultadas, la Biblioteca Municipal de Madrid posee también un fondo de guitarra ya catalogado. Aquí enumero las obras que contiene por si fuera de interés. Todos aparecen sin fecha aunque en general corresponden los siglos XVIII y XIX.

- Antonio Abreu: Sonata de 6 órdenes  
 Antonio Abreu: Sonata de guitarra de 6 órdenes  
 Antonio Abreu: Dúo de guitarras  
 Antonio Abreu: Dueto para violonchelo y guitarra  
 Juan Arepachochaga: Variaciones sobre la entrada de una polaca para guitarra  
 Juan Arepachochaga : Sonata a trío  
 Juan Arepachochaga: Sonata de guitarra  
 Ferdinando Carulli: Concierto para guitarra  
 Ferdinando Carulli: Sinfonía, sinfonía, solo la parte de guitarra  
 Salvador de Castro Gistau (editor): Premier cahier de pièces pour la guitarre tirées des meilleurs auteurs espagnols publiées par Castro  
 Carulli: Gran dúo concertante para dos liras o dos guitarras, concierto para guitarra.  
 Salvador Castro de Guistau (editor): Plusieurs Petites Pieces por la guitarre.  
 Ferdinando Ferandiere: Tema con diez variaciones  
 Ferdinando Ferandiere: Seis dúos de guitarra  
 Ferdinando Ferandiere: Tema con diez variaciones  
 Isidro Laporta: Seis tríos de guitarra, violín y bajo  
 Isidro Laporta: Dúos  
 Isidro Laporta: Sonata de guitarra  
 Isidro Laporta: Sonata de guitarra  
 Isidro Laporta / Manuel Ferau: Variaciones para guitarra de seis órdenes, variaciones  
 Isidro Laporta: Dúo de guitarras, dúo  
 Isidro Laporta: Dúo concertante para dos guitarras  
 Isidro Laporta: Dúo para dos guitarras  
 Isidro Laporta: Dúo de dos guitarras  
 Isidro Laporta: Dúo de dos guitarras  
 Isidro Laporta: Dúo de dos guitarras  
 León: Rondó  
 Federico Moretti / Fernando Sor: Dos Minuetos  
 Federico Moretti: Gran dúo concertante para dos liras o dos guitarras,

concierto para guitarra

Federico Moretti: Tres rondós para guitarra o lira

Federico Moretti: Rondó 1º y 2º

Federico Moretti: Tema con variaciones, op. 111

Federico Moretti: Tema con variaciones, op. 111

Fernando Sor: Dos allegros para guitarra a solo

Fernando Sor: Minuetto 3/4 (bajar la sexta un tono)<sup>54</sup> / Contradanza y otros.

Vedegal: Cuatro vales

54 Al igual que se hace al escordar la guitarra flamenca afinando el sexto en el tono de rondefia.

## VIHUELA

Como sinónimo de guitarra suele aparecer en este repertorio el nombre de vigüela o vihuela, instrumento que, como tal, ya no se practicaba en la época estudiada. Estamos ante una guitarra barroca de pequeñas dimensiones y que aun no había obtenido la morfología que hoy conocemos. Este tipo de guitarra, a medio camino entre la vihuela y la guitarra moderna de Torres, se utilizó en este repertorio con cierta frecuencia. Recordemos que estamos en la segunda mitad del siglo XVIII y a la guitarra le quedaban casi cien años para adquirir las dimensiones y número de cuerdas que hoy conocemos.

### **Anónimo: Las seguidillas, tonadilla a solo, 1765**

Despacio 6/8: ‘... estaban un montón de majas cantando seguidillas... más una de ellas la vigüelita tomó con gracia y así principia, atención que es muy rara mi tonadilla’

### **Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Andante C: ‘Los dos polos de mi ingenio son las modas y los bailes... los dos polos de mi gusto es ser maja y la vigüela’<sup>55</sup>

### **Ventura Galván: Los vagamundos y ciegos fingidos, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 6/8 ‘... llevaremos la vigüela (zi yo no la zé tocar) y unas coplas cantarás... si no en San Fernando (caramba) a todos nos meterán...’

### **Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... al aire gracioso de su guitarrilla, en una tirana así la decía...(2ª) haciendo el son mismo la mesma vigüela...’<sup>56</sup>

### **Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Tirana 3/8 (con guitarra): ‘.. mi vigüela tirana no quiere y en oyendo tirana hace fo...’

55 He aquí los dos polos de El Planeta (Ver Géneros-Polo)

56 He aquí un ejemplo de cómo la guitarra y la vigüela son distintos nombres para el mismo instrumento.

**Luis Misón: Los ciegos, tonadilla a tres, 1758**

‘(Preludio de vigüela)’

**Antonio Rosales: El juego del burro, tonadilla a tres, 1771**

Allegretto 3/8: ‘... cantaré con mi vigüela, cantaré con mi guitarra, ala le la lela ala lela lela la, quien viendo mi morena verás las fiesta que anda...’

**Antonio Rosales: La traperera y el juego del burro (2ª parte), tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8: (Majo 1º) Mientras mi maja viene cantaré con mi vigüela, (2º): cantaré con mi guitarra, (los 2): alalela lela lela ala lela lela lala, que viniendo mi morena verás la fiesta que anda...’

**Antonio Rosales: La noche de San Juan, tonadilla general, 1778**

Allegro no mucho (seguidillas): ‘Una maja y un majo en esta noche música así se dieron los dos acordes, tu harás vigüela y yo haré vigolín, yo haré el que la solfa eche sobre ti...’

**Antonio Rosales: El barbero y la vecina, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... pero alegrarme quiero con mi vigüela,’

**Blas de Laserna: El payo encaprichado, y efectos de la ignorancia, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegretto sentado 3/4 (seguidillas): ‘Basilía se divierte con la vihuela, divierte lo mismo tú con mi nieta, si este es regalo, más lo será en viniendo el bien parado’

**Anónimo: Vaya un caso, señores..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante gracioso 3/4 (seguidillas): ‘... si el señor es guapo apesta a tabaco, si viene de buenas toma la vihuela, si viene de malas nos da una sotana...’

## PUNTEADO

Desde muy antiguo la guitarra española podía ser tañida rasgueada o punteada. Ambas formas han sobrevivido y se han fusionado perfectamente en la guitarra flamenca. Para ampliar las referencias expuestas en el parágrafo anterior dedicado a la guitarra, ofrezco aquí aquellas referidas al rasgueado y al punteado.

### **Pablo del Moral: La dama enojada, tonadilla a tres, 1792**

Allegro 3/4: (seguidillas): ‘... y con nuestros gorjeos acompañando irán... un poco picadito, si picadito<sup>57</sup>, vaya otro punteadito, si punteadito...’

### **Antonio Guerrero: La residencia del chiste, sainete, 1757**

tonadilla punteado de la Sra. Theresa con la guitarra: ‘Dice una maja a un majito si es macareno...’<sup>58</sup>

### **Pablo del Moral: El cirujano de Villaverde, sainete, 1791**

Seguidillas boleras (punteado<sup>59</sup>): ‘Los hombres y las moscas son de una especie, porque donde a entrar llegan no hay quien las eche, y que no es cuento, pues la misma experiencia los está diciendo’

### **Pablo Esteve: Los jardines de Aranjuez, Zarzuela, 1768**

Ysabela: ‘(Allegro punteado): linda chacona con vida brivona en todo tendré, tendré pajecitos criados tendré, y linda chacona con vida bribona en todo tendré...’<sup>60</sup>

### **Luis Misón: La tienda de café, sainete, 1763**

Allegro 3/8 punteado: (chico de Cuba – negrito): ‘... si lo neglo enamoram a la banca que queremos al instantito, la damo todo aquello que podemos, como el oro damo del Perú no nos hacen las bancas el bulululú’<sup>61</sup>

57 Así se dice hoy en la guitarra flamenca, picado, y como vemos ya entonces también. Y acompañando gorjeos, adornos vocales a lo flamenco.

58 Majo macareno, preflamenco seguro

59 Se refiere a los violines, pizzicatto imitando a una guitarra, recurso muy usual entonces y utilizado en el repertorio de música clásica con mucha frecuencia.

60 Una de las pocas chaconas que sobrevivieron en este repertorio, danza andaluza de presunto origen americano de finales del XVI, con enorme proyección en el XVII y disuelta en el XVIII.

61 Según parece los bailes más rumbosos se acompañaban punteados, como queriendo marcar el ritmo. Idéntica referencia se encuentra en la obra Blas de Laserna: La abuela y la nieta, Comedia, sin fecha.

**Antonio Guerrero: La residencia del chiste, sainete, 1757**

tonadilla punteado de la Sra. Teresa con la guitarra: 'Dize una maja a un majito si es macareno... aqueste es el zarambeque teque teque teté-quete tácata taca tacatá...'

**Anónimo: El sombrerillo o Las petimetras, sainete, 1785**

Tirana: '... (punteado) esta es la tirana buena que a Malbrú se le escribió, cuando se murió en la guerra y su tropa le cantó. Ay tirana tirana marcial, viva viva tan gran general...'

**Antonio Guerrero: La hija de Jefe, sainete de Navidad, 1761**

Allegro: '(Nicolás) de músicos no comemos, dice un refrán castellano (Mtz.) por eso con mi violón acompañarte yo salgo, (Manuel) y yo con mi arpa punteada también por los dedos hablo, (Guzmana) y yo con mi bandurrita también voy contrapunteando, (Paca) yo con mi gaita gallega llevaré el cuerpo y las manos (Todos) entre usted al endengue, al endengue al endango, que aquesto no es jota, minué, ni fandango'

**Blas de Laserna: El obsequio de la señora Gamborino, tonadilla a tres, 1804**

Andantino C (punteado)

**Blas de Laserna: El maestro de guitarra, tonadilla a dúo, 1801**

Cantabile C (punteado)

**Luis Misón: No me llamo Entramoro..., tonadilla a solo, 1760**

Allegreto stacato 6/8 '... tomo mi guitarrilla y me presento... (punteado)'

**Piccini: La bella fillola, Zarzuela en dos actos, sin fecha**

'Star trompetas turú turú..., star tamburri (redoble), star guitarre (punteado), star pifaneti lalalá lalalá, star strumentos ma que acá, muchachitas graciositas per bailar, lará lará...'

**Anónimo: El chasco del majo, tonadilla a dúo, 1763**

Allegro 2/4: '... más ya ha llegado la hora, mi guitarrilla saco, vaya de jacarilla, que es la seña que he dado, atención que la empiezo, ya verán con qué garbo' - Allegro 6/8: jácara' (*violines cambian a punteado en la Jácara, imitando la guitarra*)

**Blas de Laserna: Si para cantar tonadas..., tonadilla a solo, sin fecha**  
 Coplas:... “agarrando un guitarrillo desta manera canto... (hablado) quiere el guitarro y le dije arroz” (*estás coplas llevan unidas un Andantino que se canta a guitarra en 3/8 y punteado en la orquesta*).

**Pablo Esteve: El granadero, tonadilla a solo, 1777**

Coplas 3/8 (punteado)

**Blas de Laserna: El Pero, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8 (segds. Majas): Punteado

**Pablo Esteve: El galanteo nocturno, tonadilla a tres, 1788**

Allegretto 3/4: Coplas (*contrabajo punteado los violines con el arco*)

**Blas de Laserna: El novillo de la tarde de San Isidro, tonadilla a tres, 1783**

‘(García) aprisa que las guitarras son hembras y sin tocarlas se enfrían, (Mariana) vamos chicos a la vela, vamos rascando las tripas’

**Luis Misón: Un calesero y dos mozos, tonadilla a tres, sin fecha**

Adagio 3/4 (punteado)

**Pablo Esteve: El granadero, tonadilla a solo, 1777**

Punteado 3/8: *seguidillas y anuncio*

**Pablo Esteve: El pastor y la zagala, tonadilla a dúo, 1761**

Andante (punteado)

**Blas de Laserna: El maestro de guitarra, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino C (punteado)

**Blas de Laserna: El pero, tonadilla a solo, sin fecha**

Seguidillas majas 3/8 (punteado)

**Anónimo: El filósofo burlado o Una mujer, el filósofo y un criado, tonadilla a tres, sin fecha**

Largo no mucho 3/4 (en p.s.o.: Larghetto punteado)

**Anónimo: La hija y la madre, tonadilla a cuatro, 1768**

Andante 3/8 (coplas, punteado)

**Pablo del Moral: El cirujano de Villaverde, sainete, 1791**

Seguidillas boleras (punteado)

**Antonio Guerrero: El chasco del casamentero, sainete, 1759**

Andante (punteado)

**Anónimo: Las foncarraleras, sainete, 1769**

Andantino (punteado)

**Antonio Rosales: La pieza de vieja, sainete, sin fecha**

Andante (punteado)

**Pablo Esteve: La venida de María Antonia, tonadilla a dúo, 1781**  
parola: ‘... complazerla con una sonata de timbales punteados...’

**Blas de Laserna: El maestro de guitarra, tonadilla a dúo, 1801**

Sale la Sra. Lorenza con una guitarra en la mano - Cantabile C (punteado)

## RASGUEADO

### **Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto Moderatto 3/4 (seguidillas): 'Oigan señores como cantaba estas seguidillas una Gitana, se componía el dengue tomaba su guitarra pespunteaba un poco y luego gargajaba... ' 2ª: '... la gitanita seguía con chuscada las seguidillas estiraba los brazos tomaba su guitarra la rasgueaba un poquito y después gargajaba'<sup>62</sup>

### **Blas de Laserna: Los dictámenes opuestos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Boleras 3/4: Vn: Rasgueado con el violín como guitarra (abandolao)<sup>63</sup>

### **Luis Misón: Un arriero manchego y un hipócrita, tonadilla a dúo, 1762**

En las partes de violín n se leen unos acordes con la indicación: 'rasgueo como guitarras'

### **Luis Misón: La tienda de café, sainete, 1763**

Seguidillas (rasgueado en vns y punteado en cb)

### **Antonio Guerrero: Sin título, sainete, 1762**

Seguidillas de ciegos rasgado<sup>64</sup>

62 Vuelvo a traer de recordatorio la referencia que aparece en este capítulo en segunda posición, por considerar que es importante volverla a poner en el parágrafo de guitarra y en el apartado dedicado al rasgueo, aunque toda en sí es una descripción precisa de lo que pudo ser una fiesta preflamenca.

63 Los violines además de puntear por medio del pizzicato también deberán rasguear, técnica no muy utilizada en este instrumento aunque sobradamente cultivada en estas latitudes.

64 Como sinónimo de rasgueado también se usó durante mucho tiempo la expresión 'rasgado', que acentúa el sentido percusivo de la guitarra española, el cordófono que cumple también funciones de idiófono.

## BANDURRIA

Instrumento español hasta la médula, hoy muy abandonado (los flamencos no lo quieren ni ver, buscan instrumentos en los lugares más lejanos pero nunca echan mano de la bandurria o el laud), sobrevive en el carnaval gaditano y en los cientos de grupos de pulso y púa que abunda en el orbe hispano. En el XVIII las majas se hacían acompañar de bandurria sus canciones chuscas y salerosas. Desde que la guitarra suplantó toda orquesta, allá por 1860, ambos instrumentos quedaron para tunos y coristas de carnaval.

### Géneros musicales

#### Antonio Rosales: El Narcisito, tonadilla a dúo, 1784

Allegro 6/8 (coplas): ‘... soy Narciso de arrea Manolo... eres chusco, ahora si que soy chairo, y decía mi madre que en un fandango, al son de una bandurria, me he hecho a este barrio’

#### Blas de Laserna: La dama maja, tonadilla a dúo, 1794

Andantino C: ‘de un colegio de Bolonia vuelvo a España...’ (sale d<sup>a</sup> Nicolasa con una bandurria en la mano) - Parola: ‘Escucha que la bandurria pretende darte un consejo’ (*todo tachado, incluso el Allegreto 3/8 que hay a continuación*)

### Con otros instrumentos

#### Antonio Guerrero: La hija de Jefté, sainete de Navidad para..., 1761

3 preludios, uno de violín, otro de violón y otro de bandurria - Allegro: ‘(Nicolás) de músicos no comemos dice un refrán castellano (Mtnz.) por eso con mi violón a acompañarte yo salgo, (Manuel) y yo con mi arpa punteada también por los dedos hablo, (Guzmana) y yo con mi bandurrita también voy contrapunteando, (Paca) yo con mi gaita gallega llevare el cuerpo y las manos (Todos) entre usted al endengue, al endengue, al endango, que aquesto no es jota, minué, ni fandango’

Blas de Laserna: La murmuración, tonadilla a solo, sin fecha  
Allegro poco 3/4: ‘... como un Manolo, con faja larga, chaleco corto, que toque la Mandurri<sup>65</sup> y el clavicordio (cabal que no hay diversión más

formal)

**Anónimo: El hortera y majos borrachos, sainete, 1777**

Coro: 'Pues estamos en carnestolendas, alegremos y ande la fiesta, pues el tiempo es todo festivo, alegrarse muchachas y amigos, y resueñen en la bulla y en broma, las bandurrias, triples y sonoras...'

**Pablo Esteve: El yesero y su mujer, tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... ole ole jeee, ole ole jaaaa... vendrán las vecinas, vendrán los yeseros, y en su compañía se armará el bureo, y al son de vigolines y de bandurrias bailaremos toditos una pantomima...'

65 Castizo nombre de bandurria.

## BANDOLÍN

El bandolín es el nombre que recibe el instrumento que hoy conocemos como mandolina y que se usó con frecuencia en los bailes y reuniones musicales de antaño (no olvidar la orquestina que acompañaba al Planeta en el Baile en Triana de El Solitario). Y también forma parte del repertorio de tonadilla cumpliendo una función tanto de instrumento acompañante como solista.

### Con otros instrumentos

**Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/8 (coplas): ‘... y tomo su pandereta y tomo un bandolín (la francesa canto una seguidillas que le enseñó el gran turco, y la italiana una tirana que un francés fue su inventor): ... y tomo su guitarrilla, no que fue un violón...’

**Blas de Laserna: La panadera de Sacedón, tonadilla a tres, 1793**

Allegro 2/4: ‘suena bandolín’ (está en la parte de violines, sólo 3 compases)

### Bailables

**Pablo del Moral: La simple y el petimetre, tonadilla general, 1791**

Andante 3/4: ‘Minué, bandolín (suena dentro)’<sup>66</sup>

### Cantables

**Sachini: La isla del amor, Zarzuela, sin fecha**

‘y sentada del mar a la orilla, me cantabas con tu bandolín, pescaditos venid a la red, vientecitos un rato calmad, porque Bruno concluya su pesca, que se cansa mi amor de esperar’

**Blas de Laserna: La italiana y la andaluza, tonadilla a tres, 1796**

*Cavatina C: Voz y Guitarra (con el bandolino obligado, en la p.s.o.: canzonetta)*

**Blas de Laserna: Alejandro en Sogdiana, Comedia, sin fecha**

‘Coral y Rondó: Bandolino con cadenzas’

<sup>66</sup> Sonar dentro, anotación de Subirá que se refiere a que la música se interpreta entre cajas, fuera del escenario, a los lados o detrás. Se utiliza con cierta frecuencia para dar al público la sensación de lejanía, fiestas en el exterior con respecto a la escena, etc.

## VIOLÍN

A pesar de ser un instrumento poco cultivado en el flamenco, aunque en estos años está recobrando nueva vida, lo cierto es que en todos los teatros de las provincias españolas tenían sus orquesta con violines primeros y segundos que debían tocar esta música (entre cuatro y diez músicos dependiendo de la capital). Por ello he creído conveniente incluir el violín entre los instrumentos a comentar. Aquí he realizado una selección del material ya que la participación del violín en esta música es total y en todas las obras consultadas hay partes de violín. Aquí he reunido las referencias más flamencas.

**Pablo Esteve: La conducta de los majos, tonadilla general, 1783**  
Toca un violín de la orquesta el fandango<sup>67</sup>

**Blas de Laserna: El alcalde reelecto, tonadilla general, 1792**  
Allegro 2/4: '... a la posada han llegado unos ciegos con violines y con panderos, con sus sonajas y mil enredos, que cantan, bailan y hacen mil juegos los tales ciegos...'<sup>68</sup>

**Pablo esteve: Ya sale mi guitarra..., tonadilla a solo, 1766**  
Allegretto 3/4 (seguidillas): 'una maja remaja... a cierto chairo le cantaba con gracia este caballo, calle calle la orquesta sin violines ni bajo (canta el caballo)... apasionados perdonad mi guitarra si no ha gustado'

**Blas de Laserna: La gitanilla por amor o La gitanilla fingida, Ópera en un acto, sin fecha**  
Allegro 3/8 (tirana): voz, violín y bajo

**Pablo esteve: Los presidiarios de Madrid, tonadilla general, 1783**  
Garrido de ciego con un violín toca un minué: 'Las seguidillas del melocotón y la contradanza del arrempujón, tonadillas de ciego, superfino, que toca barato y no bebe vino'<sup>69</sup>

67 Sobre el esquema armónico del fandango entonces (la cadencia andaluza, flamenca, dórica o frigia que de todas esas formas se llama, la pobre) el violín realiza probablemente diferencias, variaciones sobre el fandango, algo muy común en la práctica musical hispana de la época.

68 ¿Instrumentarium propio de los ciegos, violines y panderos?

69 Era propio de los ciegos amenizar las fiestas como ya vimos en el capítulo de personajes y el párrafo dedicado a los ciegos, ¿sería porque, además de sus naturales dotes para la música, no bebían y cobraban poco?

**Pablo del Moral: El inglés y la gaditana, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 2/4: '(introducción de violín solo con bajo y castañuelas)'

**Blas de Laserna: El pastor malicioso, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: 'Yo pretendo a los violines acomodar las boleras para que en obsequio vuestro trabajen todas las cuerdas'<sup>70</sup>

**Blas de Laserna: Los dictámenes opuestos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Boleras 3/4: Violín rasgueado como guitarra

**Antonio Guerrero: Las niñeces de Roldán, Comedia, 1757**

Allegro molto con violines punteados

**Antonio Rosales: El ciego fingido o La burla de Coronado, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas por fin de fiesta... oboeses con sordinas... violines con zambombas, bajos con chirimías...'

**Pablo Esteve: Los esclavos del mundo, tonadilla a solo, 1781**

Andante 2/4: 'oíd morenitos de mi corazón como los violines declaran mi amor, oíd las flautitas como mi fe explican, oíd en los bajos mis celos cifrados'

**Antonio Rosales: La noche de San Juan, tonadilla general, 1778**

Allegro no mucho 3/4 (seguidillas): 'Una maja y un majo en esta noche música así se dieron los dos acordes, tu harás vigüela y yo haré vigolín, yo haré el que la solfa eche sobre ti, que tu a mi tostones, castañas...'

**Anónimo: El maestro de danza, tonadilla a tres, 1765**

Allegro 3/4 (coplas): '... por si usted bailaba traigo aquí el violón... vaya la lección'

**José Castel: La madama chasqueada y el francés de los violines, tonadilla a dúo, 1774**

Mas vivo 2/4: 'De la corte de París a la de Madrid he venido y ando

<sup>70</sup> Que sería algo así como transcribir el aire de las seguidillas boleras en las partes de violín y que causen parecido efecto al que crea la música cuando no está leída sino tocada, interpretada de corazón.

por todas las calles vendiendo mis violinos...<sup>71</sup>

**Anónimo: El académico alcalde, sainete, sin fecha**

‘(Canta Entramoro, toca violín y violón)’

**Antonio Guerrero: El chasco del casamentero, sainete, 1759**

Andante punteado: ‘... suene el violín ringurón gurín, rechine el bajón fon fon fon fon... y al ruido de las aves se expliquen así pi pi pi pi... La tórtola arrulle ro ro ro ro... y el cuervo grazne sin compás cras cras cras... y resuene la orquesta como Barrabás cras cras cras cras...’

**Antonio Rosales: La noche de San Juan, tonadilla general, 1778**

Presto 3/4 (seguidillas): ‘... sonarán los violines, piano, bravo, clarines y timbales, forte, dacapo, los sonoros oboeses dulce stacato, violón y contrabajo creciendo bravo, y luego en dulces ecos se irá cantando...’

71 Si la guitarra es el instrumento español por antonomasia, el violín parece que en esta época viene de Francia e Italia, con la técnica para tocar y escribir también importada.

## GAITA

La gaita es un instrumento considerado gallego en la península, pero es el nombre que reciben también otros instrumentos que tienen el mismo principio para producir el sonido, a través de una caña doble, como es el caso de la dulzaina. También se llaman gaitas a las flautillas que se tocan en el Rocío. Es el instrumento de los pastores por excelencia, payos, pescadores y trabajadores del campo en general. En el repertorio analizado hay una buena cantidad de menciones esta gaita.<sup>72</sup>

**Anónimo: El aguinaldo y el regalo de pascuas, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Oíd las seguidillas de nuevo intento, y veréis las figuras de un nacimiento, tu tocaras la gaita...’<sup>73</sup>

**Pablo Esteve: La boda de una aldea y el sacristán, tonadilla a cinco y más, 1764**

Mas Allegretto 6/8 (bailete): ‘... suene alegre la gaita, toque toque y retumbe el tambor...’

**Pablo Esteve: El pastor sordo y la cazadora, tonadilla a dúo, 1783**  
‘(Sale garrido de pastor bobo... tocando la gaita)’<sup>74</sup>

**Blas de Laserna: Los pastores amantes y el escribano criminal, tonadilla a cuatro, 1794**

Allegro 6/8: ‘... con su gaitita divertidita...’

**Anónimo: Los contrabandistas o Cada uno con su suerte o Los soldados y contrabandistas, tonadilla general, sin fecha**

Pastoral 2/4 ‘(2 pastoras tocando gaita y zampona)’<sup>75</sup>

**Blas de Laserna: Los pastores simples, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: ‘... cantar al son del tambor y cantar de la gaita al son’

72 No confundir con el género gaita (Ver)

73 En aquellas obras que no se especifica no sabemos qué tipo de gaita se trata, aunque probablemente se trate de un instrumento de la familia de los oboes y que está muy presente en el folklore castellano y español en general. En este repertorio casi siempre en manos de pastores y campesinos.

74 Además de en obras gallegas, la gaita sale en obras con motivos pastorales como ésta.

75 Que también la zanfoña es instrumento de pastor.

**Blas de Laserna: Los pastores simples, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegretto 3/8: 'Cada uno a su lado, él tocando la gaita y ella el tamboril'

**Mariano Bustos: Los pastores inocentes, tonadilla a cuatro, 1790**  
Andante gracioso 6/8 '(salen los pastores con gaitas)'

**Pablo del Moral: Los pastores y los cazadores, tonadilla a cuatro, 1791**

Parola: '... volveré a tomar la gaita para aliviar el dolor...'

**Anónimo: Los contrabandistas o Cada uno con su suerte o Los soldados y contrabandistas, tonadilla general, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (tirana): '... dale dale al tambor las flautilla, dale dale al rabel la gaitilla, la sonaja zambonba y sonaja...'

**Juan Marcolini: Los pastores y la pastora, tonadilla a tres, 1769**

Vivo 3/4 (seguidillas): '... al son de flauta dulce, dulzaina y gaita...'

**Blas de Laserna: El pescador cortesano, tonadilla a dúo, 1788**

Allegro moderato 2/4: 'Voy caña y redes a prevenir, ay, ay, qué vara, será alguacil, la pesca, la gaita, diviértame aquí.'

**Antonio Guerrero: El examen de majaderos, Entremés de Pascua, 1765**

Allegretto pastoral: 'Con baile y regocijo, con gaita y castañeta, los años del marqués celebre nuestra aldea...'

**Fabián Pacheco: La Arcadia, sainete, 1734**

Pastoral: '... suene la zambomba, quéjese la gaita<sup>76</sup>, bailen Bato y Menga en amor compañía, y la castañuela cante sus mudanzas, para que prosiga la festiva zambra...'

**Antonio Guerrero: El gallego hablador, sainete (tachado Entremés), sin fecha**

'... anda ande la guitarra, porque suene la trápala, de gaita pífana'

76 El quejido como elemento propio de la gaita, de los pastores, música apacible para solitarios (j).

**Ramón Carnicer: Luis XI, Comedia (tragedia en cinco actos), 1836**

Coro pastoril para bailar: ‘... bailando al alegre son de la gaita y tambor, mozuelas, vihuelas, al baile pastoril...’

**Pablo Esteve: La vanidad mal fundada, tonadilla a solo, 1783**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘Cuando los pastorcillos tocan la gaita...’

**Antonio Guerrero: La hija de Jefe, sainete de Navidad, 1761**

Paca: ‘yo con mi gaita gallega, llevare el cuerpo y las manos’<sup>77</sup>

---

77 Única mención a la gaita gallega.

## PERCUSIÓN

La percusión principal del majo son los palillos, las castañuelas, además de panderos, panderetas y, en menor medida, las palmas. Aquí ordeno todas las noticias que he encontrado al respecto. Para ampliar la información aquí recogida ver también las referencias recogidas en los párrafos de Taconeo y Zapateo en el capítulo de Bailes, que tanto tienen que ver con la percusión flamenca, así mismo se deberán consultar las tarabillas, ya que muchas imitan a modo de onomatopeya algún instrumento de percusión, e igualmente ocurre con el martillo del herrero (ver Personajes-Herreros). En este capítulo de percusiones majas tenemos muchas y sabrosas noticias que ordeno a continuación.

## CASTAÑUELAS

Uno de los pocos instrumentos de la 'orquesta de los majos' que sobrevivió hasta el siglo XX, aunque que cada vez es menos utilizado, pareciendo revivir en los primeros años del siglo XXI, pasadas las décadas de onanismo mental con respecto a lo español en música. Aquí hay un buen puñado de ejemplos que ilustran por sí solos la importancia y flamencura de este instrumento tan castizo, flamenco donde los haya. Las castañuelas son parte esencial del colorido sonoro del baile, y si no miren este primer ejemplo.

**Lorenzo Bruzzone: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongo (2ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Allegretto 3/8 (tirana): '...concluyamos nuestra zambra con una tirana nueva, y mira que has de bailar aquello que en Madrid peta (ella) el bailete a lo gitano tocando las castañuelas...'<sup>78</sup>

### Bailes

**Luis Misón: El abogado y los letrados fingidos, tonadilla a seis, 1763**

Allegro poco 3/4 '(salen los 4 de golillas bailando con castañuelas y a compás. Habrá una mesa medio con recado de escribir...): Como es

78 Ver Personajes-Gitanos

tiempo de bulla y fiesta (*tachado: carnestolendas*) alegrémosnos y ande la gresca... con las castañetillas<sup>79</sup> venimos...'

**Blas de Laserna: Los caprichos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

'Salón, La Lorenza sentada al clave vestida a la italiana, Paco y Petimetre majo ensayando mudanzas del bolero con castañuelas'<sup>80</sup>

**Pablo Esteve: El turronero y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto 3/8: Seguidillas (baila con castañuelas): 'Cuando baila una maja el taconeo, saltan solo de verla cuadros y espejos (taconeo), poleo, jopeo, tacones y a ello...'

**Luis Misón: Silencio a todos pide..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'Estas seguidillitas te ofrezco perla, y hacen el sononete las castañetas...'<sup>81</sup>, la castañera que repita con gusto lalita lera'

**Blas de Laserna: Los payos burlados, tonadilla general, 1803**

Allegretto 3/4: Seguidillas boleras (*Tiene partes de guitarra y castañuelas*)

**Anónimo: Las marquesas fingidas, sainete, 1772**

Seguidilla allegretto: 'Suene suene muchachas las castañuelas, alegrémonos todas y ande la gresca, de fiesta vaya y siga el taconeo, caiga el que caiga'

**Antonio Guerrero: El poeta de capricho, sainete, sin fecha**

A cuatro: 'si no hay para un sainete rumbo ni tema, suene para suplirle las castañetas, suene que suene, vaya de jerga, que si no sale jota, será chamberga'<sup>82</sup>

**Pablo Esteve: La buñolera y el catalán, tonadilla a dúo, 1775**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '(Cat) Yo con mis castañuelas, (Buñ) yo con mi persona, (los dos) bailaré a lo remajo de aquesta forma...'

79 Denominación arcaica y alternativa de castañuelas, castañetas.

80 Para el aprendizaje del baile bolero era imprescindible saber tañer las castañuelas, con su aire abandonao que ha pervivido en tantos estilos del folklore andaluz y algunos flamencos.

81 Esa es la función de las castañuelas, marcar el son, el aire, el sononete sobre el que poder bailar.

82 Que es lo mismo que decir que a falta de letra, texto dramático o versos cualesquiera, un baile acompañado de castañuelas y santas pascuas, que no sale jota saldrá chamberga, unas seguidillas de baile que se hacían con un aire vivo y alegre.

## Atuendo del majo

### **Pablo del Moral: Los pareceres opuestos, tonadilla a dúo, 1791**

Andantino 2/4 (coplas): 'Están tan adelantadas de los niños las potencias, que ahora saben de ocho años más que no antes de sesenta. Sin duda alguna consiste que el cuidado entonces era de comprarles catecismos, y ahora solo castañuelas'<sup>83</sup>

### **Luis Misón: Un arriero, un hortera y un mercader o El mercader y el hortera o Un arriero, un mercader y un hortera que viene de Vizcaya', tonadilla a tres, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... tres horteras cantando en la viguela... viva las seguidillas pulidas del vizcaíno, sus castañuelas, en un jarro de vino, pan y manteca, no nos llamen horteras ques desatino, llámenos sanguijuelas de sus bolsillos...'

### **Anónimo: El jugador, tonadilla a tres, 1787**

Andante 3/4 - Parola: 'Para pañuelos mantones diez onzas, para el maestro de guitarra treinta duros, para un baile cuatrocientos, para la opera ocho onzas para la comedia un peso aun puedo apartar seis onzas para el maestro de bolero, cuatro para castañuelas<sup>84</sup>, ocho para un fleco nuevo, ¿para limosna que apartaré? apartaré medio peso, esto se llama saber repartir bien el dinero'

### **Blas de Laserna: El librito de las habilidades, tonadilla general, 1793**

Andante 3/8 (seguidillas): '... que soy el non plus ultra de las boleras... y dejen libre el paso a esta Majencia... y si no siempre empuñamos las castañuelas...'

### **Blas de Laserna: La venida del soldado, tonadilla a cuatro, sin fecha?**

Hay una página suelta que dice: 'Castañuelas mi niña le voy a comprar,

83 El cambio de la religión por el baile fue entonces sinónimo de liberación, no en vanos veinte años después desde Cádiz se iniciaría la revolución liberal que impulsó tantos cambios, no solo en España e Hispanoamérica, sino también en todo el mundo civilizado.

84 De nuevo la referencia de los precios, si antes la puse en el parágrafo de la guitarra vuelvo a ponerla, por chusca y garbosa, en este de las castañuelas, a cuatro onzas.

con cordones de plata, borlas de coral. Ay que toma retoma, ay que ya no po más, si te doy castañuelas me vas a marear'

### En escena

**Anónimo: El zorongu, tonadilla a dúo, sin fecha 6n (en catálogo: ... o La maja pobre y el majo enamorado**

Vivo 3/8: '(esto se repite hasta que se ponga los palillos)'<sup>85</sup>

**Pablo Esteve: La buñolera y el catalán, tonadilla a dúo, 1775**

Allegretto 3/8: '(se ponen las castañuelas)... suenan las castañuelas de mi Marica, que no las campanas que hay en Sevilla...'

**Blas de Laserna: El maestro del bolero, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 3/8 (coplas): '(Pepe) Toma pues las castañuelas, (Querol) vengán que son muy del caso'

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco y más (Subirá), 1768**

Allegretto 3/8: '(Salen los cuatro maxos cantando, vestidos de casaquillas de mangas colgando y monteras, dos maxas con panderos y castañuelas, y se sientan a un tiempo en bancos)'

**Pablo Esteve: El turroneo y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto Moderatto 3/8 (deja la mesa y toca las castañuelas): '... mire usted que cuerpo, mire usted que planta, sin miaja de desecho, como bata-ta, turrón de Gijón, turrón de mosca y moscón,... turrón de Teruel rico y moscatel... turrón de canela para la gente sin muelas...'

**Pablo Esteve: El traidor en la apariencia, Comedia, 1779**

Se canta: '... y al sonecillo de las castañuelas digamos que viva el gran Matabestias'

**Blas de Laserna: Los aldeanos en la corte, sainete, 1786**

Seguidillas: 'Prosiga la alegría, rueda la bola, suene la castañeta y ande la broma, suene la castañeta, rueda la bola'

---

85 En esta época ya se les decía a las castañuelas palillos.

**Anónimo: La casa del baile, sainete, sin fecha**

Seguidillas en el clave: 'Prosigan la alegría ande la broma suenen las castañetas rueda la bola'<sup>86</sup>

**Luis Misón: La maestra de niñas, tonadilla general, 1763**

Allegretto 3/4: 'Señora maestra denos licencia de que toquemos las castañetas... para que acabe la tonadillita que la corone su seguidillita...'

**Blas de Laserna: El escribano enredador, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro Moderato C: 'tocan unas castañuelas en el cuarto de ella'

**Antonio Rosales: El mundi novo, tonadilla a seis, 1777**

Parola: 'Tienes ay las castañuelas, que te pide el cuerpo jolgorio, algo roque, pues arrima, menea el arroz Pelolo'

**Antonio Guerrero: El chasco de los aderezos, sainete, 1765**

Seguidillas: '... dale que dale, suenen las castañetas, rabie quien rabie'

**Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general o Pieza de Música para la Sra. Polonia o Folla, sin fecha**

Allegro 3/4 (aria): 'Esta noche es Nochebuena y mañana navidad, daca la bota Manuela que me quiero emborrachar, y dijo Melchor: toquen toquen las castañetorras, toquen toquen que ha nacido Dios, esta noche es Nochebuena en la villa de Alcorcón, y tienen misa del gallo pero la canta un capón...'<sup>87</sup>

**Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongu (2ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Allegro 3/8: 'los 2 bailan (con ritornelo que se repite hasta que se pone las castañuelas)'

**Pablo Esteve: Ya serán las seis y media..., tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas a 4): '... con el son del repique mucho te quiero'<sup>88</sup>

86 Parecida referencia en el sainete anterior, anónimo, que posiblemente sea de Laserna, y hacia el año 1786.

87 Famosísimo villancico del repertorio popular, y aquí está como aria, hacia 1780, y de Blas de Laserna.

88 Repicar las castañuelas, expresión ya usada a finales del xviii.

## Con onomatopeya

**Varios: Partituras de obras diversas sin identificar, Varios tonadillas, comedias..., sin fecha**

Pieza larga: (Coronado, Alfonso, Ramos, Lavenana (tachado) es de Navidad: ‘... y las castañuelas el chascarraschás...’<sup>89</sup> y las tabletillas<sup>90</sup> lleven el compás... mi zambomba sacad las sonajas...’

**Luis Misón: El abogado y los letrados fingidos, tonadilla a seis, 1763**

Allegretto 6/8: ‘... suenen las castañetas, que siga el baile, pues el día lo pide, zurra que dale (*tachado: pues en carnestolendas a de alegrarse*)...’<sup>91</sup> suenen las castañetas, que hagan ruido a la moda del alamillo, carraschás...’

**Luis Misón: El gallego fingido y enamorado y una dama fingida, tonadilla a dúo, 1763**

Andantino Andantino Picato 3/4: ‘... oigan las seguidillas, que chascarraschás, y que tin tin tin tin ele, c. tom, c. vamos, c. daca, de idea extraña... las cantan los danzantes a las ventanas... mira que es indecencia... las seguidillas pulidas y aquí rematan...’

**Guillermo Ferrer: Los tres sacristanes, sainete, sin fecha**

Villancico (‘Coro 1º’) ‘Celebren la Noche nuestras pastorelas, y las castañuelas y el chascarraschás... (Coro 3º) Al ver mi zambomba sacad las sonajas, y hagámosnos rajas a puro bailar, y las castañuelas, el chascarraschás’

**Pablo Esteve: Hallazgo, paz y privanza, Comedia, 1773**

Juguete: ‘... la gaita templada se empieza a tocar (remeda el gaitero), con el tun tun del tambor (toca) de los palillos el son (palillos) ... si las bailamos, tras carastrás, que la canción alegra...’

**Antonio Guerrero: La gran boda de gitanos, sainete, 1761**

Allegro: ‘... dale que dale, suenen las castañetas, sonajas hablen, ti tin tin tiriritirín, tin tin tin tin tiriritirín...’

<sup>89</sup> Expresiones como chascarraschás, carraschás han sido sustituidos en la actualidad por el triapitá.

<sup>90</sup> Aquí las tabletillas (tablillas) llevan el compás de las pastorelas. Entrechocando una con otra, ya que en cierta ocasión alguien sugirió que la caña comenzó con un baile en el que se entrechocaban dos cañas.

<sup>91</sup> Los tachados que aparecen en el repertorio consultado unos son de la censura y otros, como es el caso de este, cuando en una obra se repetía algún número de otra obra anterior adaptándola.

**Anónimo: La bella madre, sainete (Entremés), 1764**

Allegretto para bailar: 'Siga siga la bulla y alegría, ande la castañeta, la tararira...'

**Con otros instrumentos****Isidro Laporta: La casa de los locos, tonadilla general (a nueve), sin fecha**

Allegro no mucho 2/4: '... dale dale con gracia chiquilla, la guitarra también, castañuela darle con gusto y placer, la guitarra, castañuela, panderetas y beber...'

**Antonio Guerrero: el examen de majaderos, entremés de Pascua, 1765**

Pastoral: '... suene la zambomba, quéjese la gaita, bailen Bato y Menga en amor compañía, y la castañuela cante sus mudanzas para que prosiga la festiva zambra...'

**Manuel Quijano: La villana de Vallecas, Comedia, sin fecha**

En la parte de violín principal.: 'este coro se baila con panderos, castañuelas, tamboril y sonajas'

**Blas de Laserna: Los payos burlados, tonadilla general, 1803**

Allegretto 3/4: 'Aquí tocan un pito, aquí la flauta, aquí las castañuelas, aquí guitarra, entre flautas y pitos, entre pitos y flautas, a nosotros nos dejan tocando tablas'

**Luis Misón: El equívoco, tonadilla a solo, 1763**

Allegretto 6/8 (coplas): '... seguidillas con el tamboril... te acompañan a un tiempo mis castañetas... tan lará lara la... tocale, aprieta, redobla los palillos y anda morena...'

**Blas de Laserna: La sangre sin fuego hierve, Comedia, 1782 (censura)**

Bailete: 'a tan finos novios nuestro amor reciba, cantando y bailando con mucha alegría, con las panderetas y las castañuelas dulces y festivas'

**Blas de Laserna: La repreñión del vicio, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 coplas boleras ‘... una niña iba a la fuente sin camisa y con chinelas, se cansó y muy diligente compró un par de castañuelas, y al bolero dedicada, gasta camisa bordada y anda en coche por recreo, lo que da de sí el bolero...’<sup>92</sup>

**Pablo del Moral: El inglés y la gaditana, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 2/4: (*introducción de violín solo con bajo y castañuelas*) ‘sale Vicente muy enfadado con el violín en la mano y sigue’

**Anónimo: La feria de Villamanta y mercado del lugar, sainete, 1767**

Andantino: ‘Vaya de bulla, vaya de fiesta, pues llegaron los días en que el lugar se alegra. Dale al pandero, sigan las vueltas, ande la bulla, suene la gresca y el lugar alboroten las castañuelas’<sup>93</sup>

**Antonio Guerrero: El examen de majaderos, Entremés de Pas-cua, 1765**

Allegretto pastoral a cuatro: ‘Con baile y regocijo, con gaita y castañeta, los años del Marqués celebre nuestra aldea...’

92 Sin duda fue el bolero perdición de buenas costumbres y moda que revolucionó la sociedad de entonces.

93 En toda fiesta que se precie, con bulla, gresca y alboroto, debe haber unas castañuelas.

## PALMAS

La percusión del flamenco por antonomasia, las palmas, aparecen en las tonadillas en varias ocasiones que recogemos a continuación. La expresión palmas aparece en otras muchas ocasiones pero como sinónimo de aplauso y que recogemos en el párrafo correspondiente (ver Majeza-Aplausos). Las referencias a palmas no son muchas, aunque si bastante esclarecedoras de la función que desempeñaban en las fiestas y bailes.

### **Pablo Esteve: La venida de Saturio, tonadilla a dúo, 1778**

Cavallero 3/4: '... y para divertirnos a la salud del patio. vaya el fandango (bailan el fandango)- Y al taconeo que es de rechupetazo con palmadas si os gusta nos contentamos'<sup>94</sup>

### **Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: '... ay pues vamos cantando, y tu jaleando<sup>95</sup> tirano, y tocando las palmas, y yo iré bailando esta real tirana'

### **Tomás Presas: Mosqueteritos míos, vuestra pobre Cortinas..., tonadilla a solo, sin fecha**

'... ya suenan por lo bajo grandes palmadas, y entre chillidos ya Lava-piés Colasa manda al Barquillo... que en el Barquillo hay uñas y navajas, y mucho grito'

### **Pablo del Moral: La prueba, tonadilla a solo, 1792**

Allegro 3/8: '... bailando tiranas, boleros y amable, alalé lalala, tiranito y dame palmadas...'<sup>96</sup>

### **Blas de Laserna: ¿Dónde voy? ¡Ay de mí!..., tonadilla a solo, 1775**

Allegro 2/4 (coplas): 2ª: 'tenia yo mosqueteros que cuando cantaba, un arrea a cada gorgoriteo también me daban palmadas...'<sup>97</sup>

94 Helo aquí, taconeo en fandango con palmas, preflamenco seguro.

95 Y si en el flamenco las palmas forman parte del jaleo, aquí con jaleo incluido.

96 En este caso no puedo decir a ciencia cierta si se refiere a las palmadas de aplauso y reconocimiento por sus gorgoriteos, o bien a las palmas para acompañar el baile

97 La referencia es aquí al aplauso aunque lo hemos incluido debido a la flamencura del hecho, a cada gorgoriteo, aplauso, jaleo y ole a un cante bien hecho.

## PANDEROS Y PANDERETAS

Más instrumentos de pura raigambre ibérica aunque hoy, de entre los muchos instrumentos que portan los percusionistas flamencos, no suelen estar los panderos y panderetas. El pandero aun tiene un pase, pero la pandereta es demasiado tunera y poco adecuada a los modernos percusionistas neo-flamencos. Entre las noticias que alumbran el pasado del flamenco, cuanto más hacia atrás vamos en el siglo XIX, y más si nos metemos en el XVIII como veremos aquí, aparecen continuamente instrumentos de este tipo. He aquí cómo se practicaron panderos y panderetas en el repertorio analizado.

### Flamencuras

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8: 'Ay que merengue tiene ese dengue, ay que jaleo tiene el meneo, resuene el pandero, resuene la gresca y viva y reviva nuestra gitanesca, que es la sal de España y toda la tierra'

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Sirba de seguidillas y de humorada un sonsonete alegre que en Cádiz cantan, (andante 3/8) los días de fiesta las gentes honradas suelen congregarse con muchas gitanas y así con sus panderos cantan y bailan'<sup>98</sup>

**Anónimo: La audiencia encantada, sainete, 1771**

Coro de Gitanas: 'Alalí lalalita de la de Andújar, que a un corazón gitano nada le asusta, alalí lalalita lila del Puerto, que más vale un gustillo que cien panderos'

**José Castel: Ifigenia, sainete (intermedio 3º), sin fecha**

Seguidillas para bailar: 'suene el pandero, dale que dale, y alegrémonos todos, rabie quien rabie. Vale más el buen arte de cualquier maja, que todos los usías que hay en España, vaya con garbo, un respingo de aquellos que es resalao'

98 ¡Ay aquellos encuentros entre flamencas y gentes honradas, cuánto dieron de sí para el arte!

**Anónimo: Los majos de buen humor, sainete, 1770**

Seguidillas para bailar con panderos: 'Lavapiés y el Barquillo han apostado a sobre cual produce mejores majos, y en tal contienda Lavapiés es quien gana toda la apuesta'

**Antonio guerrero: El gallego hablador, sainete, 1761**

Seguidillas: 'viva el Barquillo, viva viva mil siglos, porque solo son maxos los del Barquillo, dale al pandero, ponte cinta verde, ponte en el pelo'

**Pablo Esteve: El enfermo burlado por el practicante, tonadilla a tres, 1783**

Allegro no mucho 3/8 (tirana): '... tirana, tirana, gachona en amar, que infundes aliento para navegar, ay ay que salerosa... panderito si, panderito ya, tiraní tiraní ay...'

**Bailables****Diego de Larriba: El gitano celoso y gitana solitaria, tonadilla a dúo, sin fecha**

Despacio 3/8: '... atención caballeros a unas seguidillas que van por fin del cuento, bailando están gitanos repicando el pandero...'

**Diego de Larriba: El gitano celoso y gitana solitaria, tonadilla a dúo, sin fecha**

Despacio 3/8: 'Él repicando el pandero, ella el bul menando...'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Despacio 3/8: 'Él repicando el pandero, y ella el bul meneando, mientras quel uno le canta, el otro le va incitando'

**José Castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha**

Moderato 6/8: '... y con mi pandero ahora bailare a lo gitanito que te hechizare'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8 (dueto de gitanos): '... bailando un sonsonete repicando el pandero'

**Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongó (2ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Andante 3/8: Tirana : ‘... tu toca el pandero y tu bailarás, y a los dos a un tiempo nos jalearán’

### En escena

**Anónimo: La oposición a las fiestas, sainete, 1796**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘(se cantan con panderos solos)’

**Varios: Partituras de obras diversas sin identificar, Varios tonadillas..., sin fecha**

tonadilla: ‘(Las majas dentro con guitarra y panderos)’

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Vailete 6/8: ‘(Todas con panderetas) al desorden, al bureo, todos los mortales vengan, que es holgarse y divertirse, propio de carnestolendas...’

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘(Tocan el pandero y cantan y bailan a lo majo)’

**Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

‘(Salen los cuatro majos cantando vestidos de casaquillas de mangas colgando y monteras, dos majas con panderos y castañuelas, y se sientan a un tiempo en bancos)’

**Pablo Esteve: El monstruo del gusto público, tonadilla a tres y coro, 1785**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘(alto los panderos)’

**Diego de Larriba: El gitano celoso y gitana solitaria, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: ‘Solitaria hermosa, alégrame el alma con cualquier cosa, repica el pandero y verás el baile del jabonero...’<sup>99</sup>

**Pablo Esteve: El abate y el albañil, sainete, sin fecha**

Seguidillas, todos: 'Vivan vivan las majas de San Lorenzo y viva Colasilla la del Cabrero, ande el jopeo y suene la algazara de los panderos'

**Anónimo: El canal, sainete, sin fecha**

Seguidillas, 2ª: 'Ya no se estilan coches para pasearse, que en el canal hay barcos para embarcarse, oro y poleo, suenen los cascabeles y los panderos'

**Anónimo: De tres ninguna, sainete, sin fecha**

Allegretto a 4º: 'Venga Hymeneo, venga corriendo, a enjugar de una viuda los ojos bellos, y en lugar de guirnaldas traiga panderos'

**Con otros instrumentos****Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/8 (coplas): '... y tomo su pandereta y tomo un bandolín'

**Blas de Laserna: El alcalde reelecto, tonadilla general, 1792**

Allegro 2/4: '... a la posada han llegado unos ciegos con violines y con panderos, con sus sonajas y mil enredos, que cantan, bailan y hacen mil juegos los tales ciegos...'

**Blas de Laserna: Los bandos, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/4 (tirana): '... por andar en cataduras de guitarras y panderos se ha quedado la tirana como otras muchas del pueblo...'

**Isidro Laporta: La casa de los locos, tonadilla general (a nueve), sin fecha**

Allegro no mucho 2/4: '... dale dale con gracia chiquilla la guitarra, también castañuela darle con gusto y placer, la guitarra, castañuela, panderetas y beber, mire usted como baila Miguel...'<sup>99</sup>

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8: 'Solitaria hermosa, alegrarme el alma con cualquier cosa.'

<sup>99</sup> Esta canción se repite casi idéntica en la obras *La Miscelánea*, tonadilla general de 1808 (ver un poco más abajo). Será éste un antecedente de la soleá, aunque el compás de 3/8 y el tempo allegro nos llevan más que podría tratarse de unas proto-bulerías o pre-alegrías. Habrá que investigar el dichoso baile del jabaneo.

<sup>100</sup> Se refiere a Miguel Garrido, tonadillero flamencón que hizo las delicias del público madrileño durante décadas (ver Anexo 2).

Repica el pandero y verás el baile del jabaneo, viva ese salero que se pinta solo en lo cicatero. Chas chas paire mío que a todos los majos los desafío'

**Anónimo: La feria de Villamanta y mercado del lugar, sainete, 1767**

Andantino: 'Vaya de bulla vaya de fiesta, pues llegaron los días en que el lugar se alegra, dale al pandero, sigan las vueltas, ande la bulla, suene la gresca, y el lugar alboroten la castañuela'

**Blas de Laserna: La ópera supuesta, sainete, sin fecha**

Pastoral a coro: 'Suene la zambomba y echando el compás, al son del pandero al del chascarraschás...'

**Mariano bustos: La fiel pastorcita, Comedia, 1790**

Bailete Pastoral 6/8: coro: '... y el son de panderos y castañuelas...'

**Anónimo: La mayor hazaña de Carlos V, comedia, sin fecha**

Vaylete '... Phelipe Segundo, honor de la España, en hora dichosa pues vuelve a su patria. Sencillos zagales festivos le aplaudan, con el panderillo, tambor y sonajas, retumben los ecos y tumba que tamba'

**Blas de Laserna: La sangre sin fuego hierva, Comedia, 1782 (censura)**

vaiete: '... a tan finos novios nuestro amor reciba, cantando y bailando con mucha alegría, con las panderetas y las castañuelas dulces y festivas'

**Manuel Quijano: La villana de Vallecas, Comedia, sin fecha**

'este coro se baila con panderos, castañuelas, tamboril y sonajas' (*esta indicación aparece en la parte de violín principal*)

## OTRAS PERCUSIONES

Además de palmas, castañuelas y panderos, otros instrumentos sirvieron para acompañar o ambientar las escenas de estos intermedios, tales como platillos, zambombas o tambores, entre otros. He aquí una relación de los que he considerado más interesantes para el asunto flamenco.

### Zambomba

**Blas de Laserna: El alcalde de Berlinches, tonadilla general, sin fecha**

Allegro poco: '... traemos para fin del chasco, a la nueva orquesta de los barrios bajos, que en Madrid los ciegos tocan con aplauso... (Allegro moderato 2/4) en Madrid por pascuas se ven muchas cosas... hay mucho fandango, vino dulce y broma... que viva la orquesta de la nueva moda, música, platillos y el tambor, zambomba... en los cuatro barrios de bulla y chacota, es la carraspada la que campa sola'<sup>101</sup>

**Pablo Esteve: La pastora muda (2ª parte), tonadilla a tres, 1764**  
Allegreto 3/8: '... yo me entretengo con mi zambomba... (baila)'<sup>102</sup>

**Antonio Rosales: El ciego fingido o La burla de Coronado, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas por fin de fiesta... oboeses con sordinas... violines con zambombas, bajos con chirimías ...'

**Blas de Laserna: Estados mudan costumbres, sainete (de Navidad), 1795**

Pastorela: '... la zambomba y el tambor hagan la fiesta mayor, y al pandero y las sonajas digan haciéndose rajas'<sup>103</sup>

**Blas de Laserna: La empanada, tonadilla general, 1781**

Allegro 3/4: 'Como por navidades todo es locura, es forzoso que en todos ande la bulla, plazas y calles llena la turba, ya de zambombas ya de las zumbas, aumentando los ciegos esta garulla'

101 Orquesta de nueva moda en las últimas décadas del siglo XVIII, con platillos, tambor y zambomba, una referencia a tener en cuenta.

102 Chistes fáciles no por favor.

103 Hacerse rajas en manos y pies de tanto tocar y bailar.

**Blas de Laserna: La pescadorcita, tonadilla a solo, 1779**

Allegreto 3/8: ‘... que anzuelo que tiene, zambomba...’

**Antonio Rosales: La folla o Como las tonadillas apuran las ideas..., tonadilla a siete (folla), 1765**

Andantino 3/4 (seguidillas): ‘Oigan las seguidillas de la zambomba, que es del tiempo señores cosa muy propia...’<sup>104</sup>

**Fabián Pacheco: La Arcadia, sainete, 1734**

Pastoral: ‘... suene la zambomba, quéjese la gaita, bailen Bato y Menga en amor compañía, y la castañuela cante sus mudanzas, para que prosiga la festiva zambra...’

**Blas de Laserna: La ópera supuesta, sainete, sin fecha**

Pastoral a coro: ‘Suene la zambomba y echando el compás, al son del pandero al el chascarraschás...’

**Pablo Esteve: Los quejosos y huérfanos de cortejo, tonadilla a dúo, 1785**

Allegro Justo 3/8 (coplas): ‘(zambomba)’

**Guillermo Ferrer: Los tres sacristanes, sainete, sin fecha**

Coro 3º: ‘Al ver mi zambomba sacad las sonajas, y hagámosnos rajas a puro bailar, y las castañuelas, el chascarraschás’

**Varios: Partituras de obras diversas sin identificar, sin fecha**

‘... y las castañuelas el chascarraschás... y las tabletillas lleven... mi zambomba sacad las sonajas...’

**Platillos****Pablo Esteve: Los majos del baile, tonadilla a tres, 1780**

Andante moderado 2/4: (toca la campana de cuartos en la orquesta, el reloj): ‘... y hay buena música, toda la de los suizos, hasta los platillos y el tamborilón...’

**Blas de Laserna: Los cazadores y el payo, tonadilla a tres, 1779**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... la música agradable de los platillos...’

104 El tiempo de zambombas es, cómo no, la Navidad (ver Géneros-Villancicos).

## Tambor y tamboril

### Luis Misón: El equívoco, tonadilla a solo, 1763

Allegretto 6/8 (coplas): 'Oye mis ansias, siente mis penas, al son de la gaitita gallega..., seguidillas con el tamboril...'

### Luis Misón: Un maestro de música y una señorita o Un maestro de música y un copiante, tonadilla a cinco, 1763

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Los tambores de guardia de infantería, han sacado unas guapas seguidillitas, tantantán tantantrú...'

### Pablo Esteve: La boda de una aldea y el sacristán, tonadilla a cinco y más, 1764

Mas Allegretto 6/8: bailete: '... suene alegre, la gaita toque, toque y retumbe el tambor...'

### Blas de Laserna: Los pastores simples, tonadilla a dúo, sin fecha

Allegro 3/4: '... cantar al son del tambor, y cantar de la gaita al son'

### Blas de Laserna: El tambor, tonadilla a dúo, 1782

*Trata sobre las andanzas de un tambor español durante la toma de Mahón por los ingleses.*

### Blas de Laserna: La vizcaína, tonadilla a cinco, 1784

Parola: '... traes tamboriles, muchos, tocar y ven a bailar'

### Jacinto Valledor: El instruído de moda, tonadilla a dúo, 1785

Recitado C (*con tambor*)

### Pablo del Moral: La murcianita maja y chascos de los payos, tonadilla general, 1778

'(Salen los payos y el alcalde al son de dulzaina y tambor)'

### Pablo del Moral: El soldado embrollista, tonadilla a tres, 1797

'(tocan a misa con el tambor adentro)'

### Anónimo: Los contrabandistas o Cada uno con su suerte o Los soldados y contrabandistas, tonadilla general, sin fecha

Allegro poco 3/8 (tirana): '... dale dale al tambor, las flautilla dale, dale al rabel, la gaitilla, la sonaja, zambomba y sonaja... chicharra...'

**Anónimo: La castañera, tonadilla a dúo, 1768**

Andantino 3/8: ‘... me cortejó a mi también el mondonguero’ (*se refiere al tamborilero que la corteja*)

**Anónimo: La función del lugar, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 6/8 (canción del tambor): ‘... caña con corcho, corcho con caña...’

**Anónimo: El tamborilero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Vivo 6/8: ‘... tamburilí, tamburiliré, tamburilí burilero’

**Medrano: El tío celoso y maestro de cantar, tonadilla a tres, 1782**

Allegreto 6/8: ‘...capitán algunas veces, y algunas veces tambor...’

**Antonio Rosales: El valenciano, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... como vais a dar fiestas allá a las mozas, (V) con tambor y dulzaina que una gloria...’

**Blas de Laserna: La Calipso, Comedia, sin fecha**

‘...(Tadeo) y haga la zampoña el baile resonar (Polonia) y del tamborcillo repita el tantán (T) tururú, tantantán, tantán, tururú, tantán...’

**Anónimo: Los payos y la boba, tonadilla a tres, 1776**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... vienen los danzantes con su tamboril (vivo) digan todos que viva la villa de Alcorcón, suenen los clarines, repita el bajón, torotró ton ton ton tón...’<sup>105</sup>

**Anónimo: La Nochebuena, sainete, sin fecha**

Coro pastoral: ‘... que bien suenan el tambor y las tablezuelas...’

**Luis Misón: La ronda de la verdad, sainete, 1762**

Andante pastoral: ‘... oigan miz que tamborili, vorilí, vorilí, que tamborilero, vorilé, vorilero, de la verdad pregonero soy yo’

**Pablo Esteve: Hallazgo, paz y privanza, Comedia, 1773**

Juguete: ‘... la gaita templada se empieza a tocar (remeda el gaitero) con el tuntún del tambor (toca) de los palillos el son (palillos)...’

105 Del Torron ton ton aquí señalado al porrompompom del tamborilero tampoco hay mucha diferencia. Así como del porompompero, ni del torrotrón (ver Tarabillas y jaleos-Tarabillas).

**Manuel Quijano: La villana de Vallecas, Comedia, sin fecha**  
*En la parte de violín principal se lee:* 'este coro se baila con panderos, castañuelas, tamboril y sonajas'

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas nuevas y extrañas, como allá los patueses cantan y bailan. Es toda su orquesta un grande tambor, y así se divierten bailando alondón...'

**Pablo Esteve: La soldada, tonadilla a solo, 1778**

Allegretto 3/8: 'A la rorororó mi niño, ala rorororó mi amor, que según van las cosas tu serás, ay tambor mayor...'<sup>106</sup>

**Anónimo: Sargento Marco Bomba o Los reclutas de Coimbra, Baile de teatro, sin fecha**

Padedu 2/4: '(minore, polaca, marcha de tambor solo)'

### Otros

**Pablo del Moral: La simple y el petimetre, tonadilla general, 1791**

Allegro 3/4 (villancico): '... suene el tambor, totorotón ton ton ton... las campanillas tintiritín tin tin tin... y cante el gallo quiquiriquí...'

**Anónimo: La vendimia, sainete, 1761**

4º en la bodega: '... y formemos un sonsonecillo con las voces, los pies y martillos, (las sras.) los tacones llevando el compás tra tra tra trarrat,t,t,t,t,t,t,t, (los herradores) los martillos harán el clarín trin trin trin trin trin t, t, t, t, t, t (los carpinteros) y las cubas harán el tambor tron tron tron t, t, t, t, t...'<sup>107</sup>

106 Ver Géneros-Nanas.

107 He aquí un buen ejemplo del uso que se hace en este repertorio, y en general en la música popular española, de reproducir, a través de onomatopeyas, el sonido de diversos instrumentos y ponerlo al servicio de la música y su baile (ver Tarabillas y jaleos-Tarabillas).



*La Petrimetra, en el Prado de Madrid*

*La petrimetra en el Prado de Madrid, Anónimo*

## CAPÍTULO V: LUGARES

Las referencias a lugares determinados puede en muchos casos ilustrar con claridad la realidad musical de cada uno, por ello he organizado las numerosas referencias a lugares a fin de que se puedan encontrar con facilidad. El orden que he seguido se basa en la importancia que para la flamencología pueda tener cada una, por ello comienzo con Andalucía y dentro de ella he ordenado los lugares citados según el número de referencias de cada uno, así comienzo con Cádiz por ser la capital española más citada (después de Madrid), sigo con Sevilla y así sucesivamente. A continuación muestro las referencias a España, que no son pocas, seguidas de Madrid, La Mancha y Murcia, por ser las más próximas a Andalucía y tener una mayor ligazón con el hecho flamenco que otras. He dejado otras regiones que se citan con muchas frecuencia como Galicia y Cataluña por no representar las referencias un interés en relación con lo flamenco. También he incluido dos parágrafos a Italia y Francia respectivamente, por considerar que su inclusión en este repertorio es vital, en cuanto al contrapunto que crean los personajes de estos personajes con respecto a los majos (no están en el capítulo de personajes al estar reservados a los propiamente preflamencos. A continuación he ordenado las no pocas referencias a los países y países y hispanoamericanos, tales como La Habana, Perú, México, entre otras. Sigo con aquellas que hacen mención a Orán, Argel o Marruecos por su cercanía cultural con Andalucía y concluyo con algunas pocas referencias a China.

## ANDALUCÍA

Andalucía está muy presente en este repertorio, ya que su música ha sido durante siglos fuente de inspiración de la música española, y los andaluces han participado activamente en las actividades musicales de la corte, como queda demostrado en las referencias que extraemos de tonadillas, sainetes y entremeses. No podemos olvidar que muchos de los tonadilleros que trabajaron en los teatros de la Cruz y el Príncipe, donde se cantó la mayor parte de este repertorio, procedían de Andalucía<sup>1</sup> y, aunque las referencias tocan temas muy diversos, muchas de ellas inciden en señalar su destreza para la música y el baile.

### Géneros musicales andaluces

**Luis Misón: La cocinera, tonadilla a cinco, 1760**

3/8: 'Esta es la nueva jota<sup>2</sup> de Andalucía, la cantan los arrieros de maravilla, a marolí marolí marolita mia...'

**Blas de Laserna: el genio de los hombres, tonadilla a solo, sin fecha**

Seguidillas: Allegro 3/4: 'como de cosas finas soy enemiga, cantaros ahora quiero la tiranilla, oídla atentos que es graciosa, recién venida de Andalucía...<sup>3</sup> (tirana 3/8) ... tiraní tiraní, pero así son ellas, tiraní tiraní, sin chiste ni sal, porque son de Amberes, Londres, París o Ámsterdam, si si tiranita es verdad...'

**Juan Marcolini: El cuento del parte, tonadilla a solo, sin fecha**

3/4 (seguidillas): '... un Andaluz señores me cortejaba y al modo de su tierra me enamoraba, tomaba la guitarra con mucho aire, junto a mi se sentaba, y a enamorarme y al uso de Sevilla canta un romance...'<sup>4</sup>

1 Ver Anexo 2

2 Ver Géneros-Jota

3 Fue la tirana un género (ver) de enorme importancia para la renovación del repertorio tonadillero. Compitió en pujanza con el bolero e hizo las delicias del público con su aire alegre y su rítmica saltarina. Creo que es un paso intermedio entre el fandango y los jaleos, músicas que propiciaron el nacimiento de las bulerías y de algunos de los aires más salerosos del repertorio flamenco. Un estudio en profundidad sobre la tirana está pendiente de hacer y esperemos que los datos aquí proporcionados iluminen un poco más el camino.

4 Un romance al uso de Sevilla, podría ser un antecedente de algunos de los cantes flamencos. No en vano el romance es uno de los motores de la música popular española en general y andaluza en particular.

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779<sup>5</sup>**

Andante 3/8: ‘... refranes Andaluces salados dichos’

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Parola: ‘... y solo la dedico a los sonsonetes de Andalucía...’

**Referencias a otros géneros musicales****Blas de Laserna: El último que llega, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro poco 3/4: ‘Este tiene empeño en que la polaca el baile zorongó la lleva ventaja... ¿Cómo tiene valor para decir que el zorongó es mejor que la polaca?... ¿Porque ha de entender una andaluza italianada, de los tonillos salados que producir suele España...?’<sup>6</sup>

**Anónimo: La criada y dos usías, tonadilla a tres, 1778**

Andantino 3/4: ‘No hay maja andaluza que me compita a cantar el caballo (so emonio) y seguidillas. Yo tuerzo el jozico, yo me cantoneo, me pongo en jarras, estornúo recio, digo toma, a qué hora que es eso... que es más esta gracia que cuantos petimetres hay en España desde Finibusterre hasta Triana?’

**Referencias a instrumentos****Blas de Laserna: El examen para el teatro, tonadilla a tres, 1807**

Parola: ‘Nos falta que usted nos quiera cantar alguna cosa andaluza... la guitarra... poquito ritornelo y cante usted sin templar’<sup>8</sup>

**Blas de Laserna: La rareza de Briñoli, tonadilla a dúo, 1785**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... a competencia los chulos van allí a cantar tiranas y algunos cantan de modo que con su canto escalabran. Aunque en las músicas que hay suele haber muchas guitarras, más guitarras andaluzas hay en las sillas sentadas’<sup>9</sup>

5 Esta es una de las tonadillas más flamencas de todas las encontradas (ver Géneros-Tango)

6 La competencia entre géneros musicales es una constante de este repertorio, aquí le toca a la polaca con el zorongó.

7 Las andaluzas albergan las virtudes de los majos y su orgullo queda patente en cada momento. Aquí presume de cantar el caballo y las seguidillas, dos de los géneros más populares (ver). De Finisterre a Finibusterre, buen ejemplo del habla particular de los tonadilleros sobre las tablas.

8 Siempre suele ser la más solicitada, las canciones de Andalucía petan en Madrid.

9 Seguramente se refiere al cuerpo de las andaluzas, comparándolo con una guitarra.

## Indumentaria andaluza

**Blas de Laserna: La ciencia currutaca, tonadilla a solo, sin fecha**

Descripción del currutaco): ‘...la casaca a de ser larga y angosta, con dos puntas muy agudas a manera del Zorongó que estilan las andaluzas...’<sup>10</sup>

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779**

Seguidillas: Andante 3/4: ‘No tiene duda alguna que Andalucía para ciertas chuladas sola se pinta. Si algunas mozas de estas de aire y vida, y las dice algún majo de los de gran patilla, banda en pelo y sombrero, en las mangas mil cintas, ceñidor, cordones, gigantescas hebillas, su jabano en la boca afumando la trinca. Los andaluces en sus tangos graciosos sus chistes lucen...’<sup>11</sup>

## Andaluces

**Anónimo: La criada y dos usías, tonadilla a tres, 1778**

Allegro 2/4: ‘... como la andaluza canta’<sup>12</sup>

**Antonio Rosales: El cuento de Sevilla o Desde Sevilla a Madrid vengo..., tonadilla a solo, sin fecha**

Mas andante 3/4: ‘porque son unas mozas las andaluzas, que la que no es estampa es aleluya...’

**Pablo Esteve: Arbitrio para comer, tonadilla a dúo, 1785**

Allegretto 2/4 (menor): ‘... ya no vendrá si ella falta (la caramba) tanto paisano Andalúz, así venga otra andaluza de su espíritu y virtud...’<sup>13</sup>

**Pablo Esteve: Los majos del baile, tonadilla a tres, 1780**

Andante vivo 3/8 (coplas): ‘... mía tu que guapo andaluz...’

**Blas de Laserna: El examen para el teatro, tonadilla a tres, 1807**

Allegretto 3/4: ‘tiene buena figura, es tiple o bajo, tira por lo machu-

10 Al parecer se llamaba zorongó a un pañuelo que llevaban los hombres en la cabeza, y por extensión al moño que usaban las mujeres en los pueblos, con forma cónica.

11 Preciosa descripción de un majo andaluz en La Anónima del gaditano Tomás Abril. Y primera cita que conocemos hasta el momento del Tango, que aquí parece hablar de una chirigota (ver Géneros-Tango).

12 Siempre fue Andalucía tierra cantadora

13 Cuando María Antonia La Caramba se retiró del teatro para recluírse en un convento, los madrileños suspiraban por que otra salerosa andaluza viniera a suplirla.

cho, o es currutaco, es blanquito moreno, gordito y flaco... es andaluz, y la juega por lo majo o por lo serio...'<sup>14</sup>

**Blas de Laserna: La maja y el andaluz, tonadilla a tres, 1782**

Allegro 2/4 - Allegretto 3/4: '... porque los andaluces tenemos en esto, muchísima hojarasca y pocos pesos...'

**Blas de Laserna: El majo celoso, tonadilla a dúo, 1796**

Andante poco 3/8 (tirana): '... para una andaluza de mis circunstancias...'

**Blas de Laserna: El último que llega, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola '(Isa) Al cabo eres Cádizeno, (C<sup>a</sup>) tu eres andaluza injerta en italiana...'<sup>15</sup>

**Blas de Laserna: Las vistas para los novios, tonadilla a solo, 1795**

Entable: Allegro no mucho 3/4 / Allegro 2/4: 'al verme con tanta plata... que aunque soy de Andalucía...'

**Blas de Laserna: Ya pasó el verano..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4: '... ya ven madamitas que sin ser andaluza soy saladita, ole ole soy saladita'<sup>16</sup>

**Pablo del Moral: Los fingimientos, tonadilla a solo, 1791**

Andante Moderado 3/8 (seguidillas): 'Ay Madrid de mi vida cuanto te quiero, y aunque soy andaluza yo nunca miento...'<sup>17</sup>

**Pablo del Moral: El lance del Prado, tonadilla a dúo, sin fecha**

Despacio 3/4: '... ¿Es usted andaluza? vuelva aquesa cara, pues a que ese aire es de gaditana...'<sup>18</sup>

**Tomás Presas: Mosqueteros del alma..., tonadilla a solo, sin fecha**

Seguidillas: '... a las de Andalucía tengan cuidado, porque tras de ser majas, y tienen garabato, tienen un geniecito que ya fuma tabaco'<sup>19</sup>

14 Cualidades muy apreciadas entonces, actuar (jugar-playing) en el teatro por los polos, el majo y el serio.

15 Se criticaba con cierta asiduidad el hecho de que muchos majos se italianizaran con la moda, sobre todo en la última década del siglo.

16 Ser andaluz es sinónimo de salado, con garbo y rumbo.

17 Tenían fama los andaluces por entonces de embusteros.

18 Tienen algo los gaditanos que les hace inconfundibles, arte y salero, para cantar y bailar.

19 Cría fama y échate a dormir. El repertorio está repleto de personajes estereotipados.

**Blas de Laserna: Las provincias españolas unidas por el placer**  
Allegro 3/8 (tirana): '(Pulillo, Orozco, Romero y Camas de andaluces)' <sup>20</sup>

**Blas de Laserna: La transformación del sopista, sainete, 1781**  
Allegro poco (tirana): 'es el monstruo de la moda un animal tan tremendo, que se traga los caudales de maridos y cortejos, tirintín tin tin tin tirana, hazme sopitas con dulz <sup>21</sup>, por que me parió mi madre, golosito y andaluz'

**Pablo Esteve: El torero, la maja y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**

Allegretto Moderado 3/8 (ritornelo): 'Quien quiera ver torero de fantasía, aquí está este real mozo de Andalucía. Sin desecho ninguno de abajo arriba. Esta si que es pierna, este si que es cuerpo, este si es garbazo y este si es manejo, vea usted que fachenda y que paseo... que es de estas naranjeras, que ay de caramba, esta si es moño, esta si es planta, ... columpio... fanfarria... y este si que es torero de rompe y rasga'<sup>22</sup>

### Andaluces y otros españoles

**Blas de Laserna: Ya pasó el verano..., tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegretto 3/4: 'No se alaben de chuscas Sevilla y Cádiz, ole ole ole ole que Madrid no le embidia la sal a nadie, si tienen ceceo las Andalucitas, tienen chiste y gracia las Madrileñitas... si aquellas cantando alegran las almas las Madrileñitas si cantan encantan...' <sup>23</sup>

**Pablo Esteve: La dama esquivá (1ª parte), tonadilla a solo, 1789**  
Allegretto 6/8: '... ni de Andaluces de Castellano de catalanes de los Navarros ni de Gallegos ni valencianos ni vizcaínos ni otro distintos que ay por acá...'

20 Hacer de Andaluces y no serlo es como hacer de gitanos sin pertenecer a la raza calé. Ahí está el meollo de la cuestión, la música y el baile pueden ser andaluces pero no sus intérpretes y la historia del flamenco está llena de casos como éste.

21 Si hay que comerse una vocal no pasa nada. Todo por la rima.

22 También es Andalucía tierra de toreros (ver).

23 Las comparaciones son constantes en el repertorio estudiado y en ocasiones como estas son muy interesantes.

**Pablo Esteve: El enfermo burlado por el practicante, tonadilla a tres, 1783, María Antonia La Caramba**

Allegro no mucho 3/8 (tirana): '... para gracia las gitanas, para aseó aragonesas y todas las andaluzas para limpiar faltriqueras...'<sup>24</sup>

**Blas de Laserna: El cofre encantado, tonadilla a solo, 1778**

Allegro poco 3/8: 'Loz Andaluzes zon jaquez, loz montañezes zon vanoz, loz gallegos miserables y muy fielez los gitanos. Gitana me ezta-ba, gitana me ven, gitana me quedo, gitana me iré, chuzquita he nacido, chuzquita meztoy, chuzquita me hallo, chuzquita me zoi?'<sup>25</sup>

**Pablo del Moral: Sin título, tonadilla a solo, 1797**

Andantino 6/8 (coplas): 'Un andaluz a puñadas con un vizcaíno andu-vo, dióle el vascuence dos cozes, que le dejó bien maduro. Porque todos los valientes al cabo caen de culo'

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779**

Coplas: Allegro 2/4: '... fui a Valencia, Andalucía, Cataluña y lo demás, ví Zarzuelas y tonadas aplaudidas por halla'<sup>26</sup>

**Pablo Esteve: La soldada, tonadilla a solo, 1778**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... he estado en Cataluña, Galicia y Vizca-ya, La Mancha, Andalucía, Aragón y Navarra. De las malagueñas aprendí majeza (je) y de una andaluza estas coplas chuscas...'<sup>27</sup>

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha, María Antonia La Caramba**

Allegretto Moderatto 3/4 (seguidillas): 'Si vale este manejo por su chuscada toda la Andalucía y media Mancha..'

**Piropos a Andalucía**

**Pablo Esteve: La maja disfrazada, tonadilla a dúo, 1777**

Allegretto 3/8: 'Andalucía mía de toda el alma, tu eres el paraíso de

24 La fama de las andalucitas en Madrid no era de lo mejor como podemos comprobar.

25 El habla andaluza y la gitana como máximo exponente de la majeza meridional (Ver Personajes-Gitanos).

26 El gaditano Tomás Abril nombrando su tierra y ahora como espectador de música teatral.

27 Las coplas chuscas y castizas tienen en las andaluzas sus intérpretes más preciadas. Mucho repertorio subió de Andalucía a Madrid para aparecer en las tonadillas, cobijo de la música salerosa que hacía el pueblo.

buenas caras, y no que aquí se pintan las más madamas, y dan gato por liebre a los que tratan, muchos perejiles y mucho jollín, y es todo una peste señor don Crispín, huelen a licores espliego y olor, y a pescado rancio por el interior...'<sup>28</sup>

**Pablo Estgeve: La oposición de cortejos, tonadilla a dúo, 1780**

Allegretto Moderado 3/4: '... mi cadete se ha ido a Andalucía...'

**Blas de Laserna: El andaluz embrollón, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... y ya era yo más maja, y que no es mentira que un fiesta de toros de Andalucía...'<sup>29</sup>

**Blas de Laserna: Buscar una y hallar dos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

3/4: Boleras: '... pero es andaluza y basta, que éstas en punto de citas, no faltan a su palabra'

**Blas de Laserna: El examen para el teatro, tonadilla a tres, 1807**

Parola: '... viva que el chiste andaluz, es lo que se pinta solo...'

### Idiosincrasia andaluza

**Pablo Esteve: El paje de las habilidades, tonadilla a tres, 1785**

Allegretto 2/4 (ritornelo): '... un andalucito a visitas vendrá, que dicen que en chistes es particular...'<sup>30</sup>

**Blas de Laserna: Los casados por poderes, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '... un andaluz de París, yo le busco de Marruecos...'

**Blas de Laserna: ¡Oh cuántas gracias doy!..., tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): '... ya se ve que es Andaluza según encaja mentiras...'

28 Exaltación de lo andaluz denigrando, en este caso, a los madrileños. Otro punto muy común en el repertorio estudiado.

29 Porque en Andalucía está la esencia, de la tauromagia y la majencia.

30 La gracia andaluza es proverbial, y se remonta a muy antiguo.

**Blas de Laserna: Los cortejos confiados, tonadilla a tres, 1781**

Allegro 2/4: 'De las andaluzas de moño y de garbo, que van por las tardes al Prado, guardaos, guardaos... (andante 3/4) Porque tienen las uñas como lagarto y los dientes a veces emponzoñados...'

**Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783**

2º guión: Allegro 2/4: 'Por lo valientes y guapos los andaluces me encantan, pero hallo que en muchos suele ser todo baladronada...'

**Pablo del Moral: El desertor, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (sgds. boleras): 'Como los Andaluces mienten con gracia, engañan fácilmente a las muchachas, pero hay mujeres que aunque los conocen suelen creerles'

**Pablo del Moral: Las sillas del Prado y las andaluzas, tonadilla a cuatro, 1791**

Andante cómodo 2/4: '... aquesto mentir es casi un milagro, que las andaluzas no lo acostumbramos...'

**Pablo Esteve: El noble pescador, Comedia, 1779**

Romance, Fandango de Garrido: '... el más valiente andaluz, el que a todo el mundo espanta, el que solo de un suspiro derribó siete murallas, aquel cuya vida y hechos fueron de tanta importancia, que aunque no hubiera nacido, no hiciera en el mundo falta, aquel digo y aquel digo (aquel digo vaya vaya)'

**Anónimo: Las quejas de los horteras, tonadilla general, 1783**

Allegro 3/4 (seguidillas): '¿Por qué de la Andalucía vienen aquí tantas mozas? Porque quieren ser algunas rectoras de San Fernando... (allegro 2/4) y del porque sacamos en consecuencia, que todo en este mundo es apariencia'

**Referencias a lugares de Andalucía****Pablo del Moral: Las sillas del Prado y las andaluzas, tonadilla a cuatro, 1791**

Parola: '... estando de guarnición tiraron de Gibraltar una bomba, se

me entró por la boca...'

**Juan Marcolini: El cuento del parte, tonadilla a solo, sin fecha**  
3/8: 'Ay de la Macarena, sale, ay, echando candela un fraile...'

**Anónimo: La panaderita y los acomodados fingidos y embusteros, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... manda que a la cazuela no vayan niñas, porque hay mil marimachos allí escondidas... manda a las andaluzas que a Madrid llegan, que no vayan al Prado si son doncellas...'<sup>31</sup>

**Pablo Esteve: La visita de Vicente a la Nicolasa, tonadilla a dúo, 1789**

Allegro Moderado 3/8 (tirana): 'Un fragata andaluza a un jabeque americano, en un choque que tuvieron le arrancó el timón de cuajo... una chusca gaditana a un marino principiante, le enseñó en cuatro lecciones las leyes del abordaje... ay ay ay que me mecen las olas, ay ay ay que gusto me dan'

**Manuel García: La maja y el majo, tonadilla a dúo, 1798**

Parola: '... dispón y manda chuscona, pues tienes más calidad, que todas las andaluzas, de Cádiz a Puerto Real' (*canta unas seguidillas con la guitarrá*)<sup>32</sup>

31 El Paseo del Prado es el lugar de encuentro de toda la sociedad madrileña (ver Lugares-Prado), y en especial es el lugar para cortejar y robar faltriqueras.

32 Tener más calidad que las gaditanas de la Bahía es el máximo que pueden dar las madrileñas de Andalucía.

## CÁDIZ <sup>33</sup>

Capital de primer orden en el orbe musical de Occidente, sus gentes vierten salero, garbo, majencia y sal. Sobre todo los gaditanos son salaos. Acerca de la importancia de Cádiz en el flamenco no va a ser aquí dónde me he de extender, sino en un nuevo libro que preparo sobre el preflamenco gaditano (1800-1890), con los resultados de los casi cuatro años que he consultado la hemeroteca municipal, siguiendo los pasos del maestro Ortiz Nuevo. Cádiz está, en la época que nos trae aquí, en total ebullición, y buena muestra de ello son estas páginas que describen una ciudad cosmopolita, moderna y salerosa. Pero quién mejor que Tomás Presas, compositor que puso música a la tonadilla 'A la tira y afloja'

### Tomás Presas: A la tira y afloja..., tonadilla a solo, 1776

Despacio 6/8: 'Vengo de Cádiz noble auditorio donde he pasado mi purgatorio. Hay mucha gente con su comercio, y amor padece mucho tormento. Todo es negocio de su ganancia, y no hay cortejo que dé una blanca. Hay montañeses y caballeros que fueron antes aquí alojeros... Hay extranjeros de lejas tierras, que solo adoran a la botella... Hay alameda muy ponderado, con una fuente que está sin agua. Allí se juntan todas las tardes solo al negocio chicos y grandes. No faltan niñas en el paseo, que aunque allí giran no hacen comercio. Solo la tropa de amor se abrasa, pero esta gente siempre va escasa. Tienen deseos de liberales, más son sucintas sus facultades...' <sup>34</sup>

## Géneros musicales

### Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongo (2ª parte), tonadilla a dúo, 1794

Parola de Garrido '... vaya mujer que vengo con unas jambres tremendas, de oírte tocar la guitarra y una canción de las nuestras. (ella) Pues mira voy a cantarte que te cantaré, lalea, que en Cádiz me la enseñó una gitana de aquellas, (él): toma toma la guitarra y el mundo abajo

<sup>33</sup> Qué decir de Cádiz, y menos yo que me tienen adoptado en la Tacita, suerte que tiene uno (siempre fui desafortunado en el juego).

<sup>34</sup> Ya en 1776 tenían deseos de liberales. Por lo que se vio, décadas después, las sucintas facultades de los gaditanos cobraron nuevos bríos, hasta cristalizar en la Constitución de 1812. ¡Qué tiempos!.

se venga, (canta a la guitarra sin orquesta), lalea. Concluycamos nuestra zambra con una tirana nueva, y mira que has de bailar aquello que en Madrid petan (ella) el bailete a los gitano tocando las castañuelas...<sup>35</sup>

**Antonio Rosales: La gitana, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8 (La Caramba): ‘... una Gitana señores que en Cádiz lle-gué a tratar, cantaba una cantinela que se le vierte la sal... con sus sona-jas alegres iba por todo el lugar, implorando el patrocinio de la Santa Caridad...’<sup>36</sup>

**Antonio Rosales: La gitanera, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 2/4: ‘... Allá en Cádiz queriditos, en el tiempo que yo estaba, iba por plazas y calles un pulidá gitana, y con mucho donaire si si... y sin faltarle gracia no no... cantaba deste modoe e e... con muchísima de alma si si...’<sup>37</sup>

**Anónimo: La valentona, tonadilla a solo, 1770**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘Ay en Cádiz señores una gitana, que vende en los paseos ricas naranjas... así cantaba la gitana que nombran la sal de España... si las limas que vendo dulces no fueren, para eso es como almí-bar la que las vende (cabaluco) vaya caballeros...’<sup>38</sup>

**Antonio Rodales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Sirva de seguidillas y de humorada, un son-onete alegre que en Cádiz cantan (andante 3/8) los días de fiesta las gentes honradas, suelen congregarse con muchas gitanas, y así con sus panderos cantan y bailan’<sup>39</sup>

**Luis Misón: El corazón, tonadilla a solo, sin fecha**

Vivo un poco 3/4: ‘Ele ele ele ala ala ala... viva la tonadí que es chula y pulidí, de Cádiz vino aquí, anda y viva la Teresa que es quien la

35 Las noticias sobre gitanas andaluzas que cantan canciones a la guitarra, tiranas y bailetes que petan en Madrid, sobre todo si es gitano y se baila con castañuelas.

36 Una gitana pidiendo y cantando con alegría cantinelas que se escucharon en Madrid y en todos los teatros de España e Hispanoamérica, forjando un repertorio que serviría de caldo de cultivo para la confección, un siglo después, del arte flamenco. Y sino que venga Aurelio y lo vea.

37 Siguen las gitanas gaditanas derramando sal.

38 Ver Géneros-Pregonos

39 La gracia y humor de lo gaditano viene de antiguo y así lo confirman referencias como esta.

canta'<sup>40</sup>

**Pablo Esteve: El desvalido y protegido, tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Una tirana nueva oíd queridos, que ha traído de Cádiz vuestro Perico... a respingar, ole... va de tirana, que aunque es cosa oída, esta es extraña'<sup>41</sup>

**Pablo Esteve: Corte de mi vida..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): Vicente: 'De Cádiz para la corte salí decente... con seguidillas nuevas pulidas...'<sup>42</sup>

**Ventura Galván: Los vagamundos y ciegos fingidos, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '... ezaz zon las verdatez de Pedro Grullo'<sup>43</sup> ... estamos en la Puerta del Sol y que nos mandan cantar... algunaz zeguidillitaz, pues escucha unas que me han enviado de Cádiz de una dama que sentía la ausencia de un oficial...'

**Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**

Tirana: Allegro 3/8 (tirana): '... tirrano... que ya se fue Romerito a Cádiz a torear...'<sup>44</sup>

### Cómicos de y en Cádiz

**Blas de Laserna: Ya llegó la hora terrible..., tonadilla a solo, 1794**

Parola: 'Ay corte idolatrada, no extrañes mi temor, cuando tan mal en Cádiz de ti se me informo'<sup>45</sup>

**Blas de Laserna: Los adustos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andantino 3/8: '¿De qué sirve que en Cádiz lograrse nuestro afecto?...'<sup>46</sup>

40 El viaje musical de lo gaditano hacia el norte, pasando por Sevilla hasta la corte, nos indica el camino que pudieron seguir muchos sonos pre-flamencos.

41 Siempre renovando el repertorio, una tirana nueva y extraña.

42 De nuevo el viaje de Cádiz a Madrid. Este se repetirá durante todo el siglo (ver Anexo 2).

43 La incorporación en el uso coloquial de la expresión verdades de Perogrullo (en realidad, una deformación del nombre Pedro Grullo) se debe a la necesidad de expresar aquello que por evidente y consabido se hace ocioso anunciar (de Internet).

44 Romerito, junto a Costillares, es el torero que aparece citado en este repertorio (ver Majeza-Toreo).

45 La Mariana cuenta al auditorio lo que en Cádiz se dice de los que ocupan los diferentes lugares del teatro.

**Blas de Laserna: El capricho de Querol, tonadilla a dúo, 1780**  
*(Cotarelo: Miguel Querol llegó este año de Cádiz, esta es una de las muchas tonadillas que cantó. Ver Anexo Tonadilleros para otras obras en la que interpretó en su papel de gracioso entre 1783 y 1794)*

**Anónimo El nuevo terno, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 2/4 (coplas): ‘... allá en Cádiz nos dejamos los unos de presunción, porque nuestras humildades alcancen vuestro favor...’<sup>47</sup>

**Blas de Laserna: Los celos de Tadeo, tonadilla a tres, 1782**

Allegro no mucho 6/8: ‘... más como vienes de Cádiz no querrás aquí aprender, (Manuel) En Cádiz querida mía procuramos complacer, pero en viniendo a la corte nuestro objeto es aprender...’<sup>48</sup>

**Blas de Laserna: La venida de Muñoz, tonadilla a tres, 1804**

Parola: ‘... yo en Cádiz tenía una aceptación, tal cual me mandan venir, y como aquí tampoco me fue mal, me puse en camino al punto... no ve usted que gachón viene todo es una pura sal...’<sup>49</sup>

## Lugares

**Anónimo: La gitana del capricho, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘... que aquesta gente (los gitanos) son la sal del salero cuando ellas quieren... (allegro 3/4)... silencio porque se empiezan las seguidillas por fin de fiesta... (allegretto 3/4, seguidillas)... en el barrio que llaman Santa María...’<sup>50</sup>

**Pablo del Moral: Las riñas de los amantes, tonadilla a tres, 1800**

Allegretto 6/8: ‘... escuchad un raro casa que acaba de suceder: en San Juan de Dios de Cádiz un currutaco entró ayer, y por un metamorfos le

46 Cádiz era el lugar por donde todo tonadillero que se preciase debía pasar antes de acceder a los teatros de la corte, de ahí que muchos de los cantantes que actuaron en Madrid procedieran de los teatros de Cádiz (ver Anexo 2).

47 En llegado a Madrid el tonadillero debe presentarse con toda humildad.

48 Llama la atención que siendo de Cádiz quiera aprender algo en Madrid. Pero la humildad manda.

49 Ahí tenemos un ejemplo de un tonadillero recién llegado de Cádiz.

50 Única cita del barrio flamenco de la Tácita en todo el repertorio, no así la Viña, que se mantendrá durante todo el XIX como el barrio guardián de la gaditanía. Llegando el XX será cuando El Barrio, el de Santa María, explote en flamencura.

han convertido en mujer...'<sup>51</sup>

**Pablo Esteve: La maja de Cádiz y el petimetre, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: 'De Cádiz a la corte llega mi Maja, y ansioso cariño sale a esperarla. Ay que alegría, que dulce suerte, es después de ausentarse, volver a verse'

**Blas de Laserna: Admirada, confusa y pasmada..., tonadilla a sol, sin fecha**

Allegretto 3/8 (sgds. majas): '... al salir yo de Cádiz un caballero, me informo de la corte muy por extenso...'

**Luis Misón: El chasco de la carta de Juan de Aprieta, tonadilla a cuatro, 1764**

Andante 3/4: G<sup>2</sup>: 'Desde el puerto de La Habana, a un ladito de Vallecas, vengo a traer esta carta, para el señor Juan de Aprieta, que me entrego su mujer, Doña Urraca Verengüela, en la bahía de Cádiz, entre Alcorcon y Valencia...'<sup>52</sup>

**Blas de Laserna: El abate tuno, tonadilla a dúo, 1776**

Andante poco 2/4 (ritornelo): '... yo he estado en París, he estado en Narbona, Venecia Turín, Madrid, Barcelona, en Roma, y en Londres, Milan y Pavía, la Prusia la Rusia y toda la Hungría, en Lima y Bolonia y en Cádiz también, y fui en una tarde a Jerusalén... que nunca he pasado de Carabanchel...'<sup>53</sup>

**Pablo Esteve: El desagravio de los abates (1ª parte), tonadilla a tres, 1779**

Allegretto Moderatto 6/8: '... mozas... en Madrid, Sevilla y Cádiz tendré cosa de un millón...'

51 Lo que no ocurra en Cádiz, centro de prodigios, no ocurre en lugar alguno, y más si es en la plaza de entrada a la ciudad, la de San Juan de Dios, donde estaba el hospital cuyos monjes regentaban el Teatro Principal de Cádiz, donde muchas de las obras de este repertorio se representaron durante más de un siglo.

52 Gracietas geográficas como ésta son bastante frecuentes en el repertorio estudiado.

53 Viajero el abate tuno.

**Blas de Laserna: Uno paga y otro se lleva la alhaja, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '... entre todas las muchachas entre Málaga, Sevilla y Cádiz, no hay una alhaja como tú, ni más garbosa...'

**Pablo Esteve: El juicio del año <sup>54</sup>, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto moderato 2/4 (coplas): '... vendrán de Cataluña, Cádiz, Valencia, varias rosas muy lindas de espinas llenas...'

**Blas de Laserna: La constante, tonadilla a solo, sin fecha**

Coplas: '... en esta ausencia chusquitos tal ha sido mi constancia, que en Madrid tenía el cuerpo, y en Cádiz tenía el alma'

**Blas de Laserna: La constante, tonadilla a solo, sin fecha**

'... de modo que en este tiempo han sido para mi trato, Cádiz el mueble del gusto, Madrid el mueble del gasto'

**Anónimo: La valentona, tonadilla a solo, 1770**

Allegro 6/8 (coplas): 'Allá en Cádiz señores se usa como en Madrid, que ya en cuanto a cortejos es todo el mundo país...'

**Pablo Esteve: La mujer gastadora y arrepentida, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola '... d<sup>a</sup> María el vstre servitor mo à portar en esta caca, hecho como vusted ordena con ingredientes de Francia, el bien parado, (ella) a verle, francés: ho, he, tre yoli, Madam les plumas de gallo inglés, rizadas in Dinamarca. O! es mijor que los de Cádiz...'<sup>55</sup>

## La Viña

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779**

Parola: '... un cantar y que sea un minué de La Viña, meneando las tabas con teología - Allegretto 3/4: ... vengan los barrios del mundo Lavapiés o Maravillas a envidiar los salerosos racimos de nuestra Viña, ay tira tirana tirana...'<sup>56</sup>

<sup>54</sup> Los juicios del año son las predicciones astrológicas

<sup>55</sup> Cádiz como puerta de América y puerto principal del comercio con Europa estaba a la vanguardia en novedades y también en contrabandos, lo que también ayudó a forjar una idiosincrasia muy particular.

<sup>56</sup> El tal minué de La Viña será en el que se canta aquello de 'los andaluces, en sus tangos graciosos, sus chistes lucen' (ver Géneros-Tango). Si hay un barrio, además de Lavapiés, que aparece citado en este repertorio, ese es La Viña gaditana, tierra de salero y fuente fundamental de música y baile andaluz y flamenco.

**Pablo Esteve: La maja de Cádiz y el petimetre, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/4: '... que lo que esta Viña ya tiene guarda, váyase al rollo que conmigo un Indiano nada' <sup>57</sup>

**Blas de Laserna: La constante, tonadilla a solo, sin fecha**

'Como aquí el alma mi entendimiento tenía, aprendiendo a tener juicio en el barrio de la Viña'. <sup>58</sup>

### Piropos a Cádiz y a los gaditanos

**Anónimo: El señorito enamorado, sainete, 1777**

Coro de Gitanas 3/8: 'Viva el chiste y el gracejo de la perla gaditana, viva viva la gitana prototipo de la sal' <sup>59</sup>

**Blas de Laserna: La constante, tonadilla a solo, sin fecha**

'... bien haya Cádiz, que es la sal y el salero de todas partes'. <sup>60</sup>

**Pablo Esteve: El enredo de Tadeo, tonadilla a cuatro, 1780**

Allegro 3/8: '(Camas) Cómo queda Cádiz, (M<sup>o</sup>) encima la tierra, (R) Y te has divertido, (M) mucho en la Alameda' (andantino 3/4) con aquellas muchachas que allí navegan, que son almíbar, que son acíbar y de canela... <sup>61</sup>

**Pablo Esteve: La maja disfrazada, tonadilla a dúo, 1777**

Andante 3/4 (ritornelo): 'Desde Cádiz la bella sigo a Estoracio...' <sup>62</sup>

### Gaditanos

**Juan Marcolini: La gitana, tonadilla a solo, sin fecha**

'Yo zoy zeñores míos una pobre gitánica, que vengo ahora de Caiz pidiendo una limoznica, si acazo algún piadozo quiere zocorrer por

57 Y como puerta de América está lleno Cádiz de indianos.

58 Subirá apunta que la cantó una nueva y por el contenido del texto, aunque no sabemos de quién se trataba, seguramente una gaditana.

59 Prototipo de la sal, la gitana de Cádiz, modelo de rumbo y garbo, espejo en el que se miraban todas las majas de España.

60 Y no lo digo yo, sino Blas de Laserna, navarro de la segunda mitad del siglo XVIII.

61 En la alameda gaditana, lugar de encuentro como el Prado madrileño, de soldados y majas.

62 Aquí Málaga se sustituye por Cádiz, o ¿Es que de ahí pasó el piropo a la capital mediterránea?

Jesús, que lo haga, lo que e menezter'<sup>63</sup>

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Coplas: 'Si algún chusco Madrileño intenta a usted acompañarla, solo la darán fandango al son de alguna guitarra... echaras de menos el chiste que los gaditanos gastan, porque se encuentra muy poco el seseo de la Janda...'

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Allegreto 6/8 (ritornelo): '... dice que a los gaditanos yo no olvidé en ningún tiempo y que solo a ellos los quiera y no amé a mis madrileños... y en Cádiz son peores que los conozco y adolecen los pobres de muy babosos...'

**Blas de Laserna: ¿Dónde? Polonia querida..., tonadilla general, sin fecha**

Allegro moderato 6/8: '... y si en Cádiz damas hubo, que armaron una fragata...'

**Blas de Laserna: ¡Gracias a Dios!..., tonadilla a solo, 1779**

Allegro 6/8, coplas: 'Esta cuaresma viniendo de Cádiz, yo me encontré en una posada un grande compositor...'

**Pablo Esteve: Los duendecillos, tonadilla a solo, 1782**

Allegro 3/8 (coplas): 'La niña que viene en cueros, de Cádiz o Cataluña, y al mes ya lleva relojes, tiene duende de fortuna...'<sup>64</sup>

**Pablo Esteve: El enredo de Tadeo, tonadilla a cuatro, 1780**

Allegreto 3/8: '¿Di cómo queda Cádiz querido hermano?, algo enfermo de pesos como los cuatro, ¿vendrán chuscas de Cádiz este verano? muchas para venirse ya fletan carros para hacer luego el corso aquí en el Prado... ¿quiénes en Cádiz logran muchos favores? muchos entremetidos y aduladores...'<sup>65</sup>

**Pablo Esteve: La peregrina viajante en España, tonadilla a solo, 1776**

Coplas: Allegreto 6/8: '... en Cádiz llegó un cadete, mucha planta y sin un

63 El ceceo de la Janda (Jandalucía), muy apreciado entre los madrileñitos aficionados al teatro breve y castizo. Ver 'La carta' a continuación.

64 El duende de fortuna es cantar, bailar, y otras actividades menos honradas que ejercen en Madrid las gaditanas. Pero tontas no, tontas no.

65 Otra real descripción de los gaditanos en Madrid. Criando fama.

real, este quiso por asalto el baluarte conquistar. Presento su batería, de parola nada mas, que en ellos son contrabando municiones de metal' <sup>66</sup>

**Blas de Laserna: El miedo guarda la viña o Siempre es bueno huir del daño, tonadilla a solo, 1789**

Allegro 2/4 (coplas): 'Viene una niña de Cádiz, pela bien a un majadero, pero a orillas del Jarama va hacer ejercicios luego'

**Blas de Laserna: El pedante, tonadilla a tres, 1792**

Allegro 2/4: '... es un semisabio que conocí en Cádiz...'

**Juan Marcolini: La gitana, tonadilla a solo, sin fecha**

Parola: 'El jaque que a Cádiz vaya, zi lleva pocaz pesetaz, ze queara en pocoz díaz en camiza i en calzetaz...'

### **Cádiz puerto y puerta de América**

**Antonio Guerrero: Una gitana y un indiano, tonadilla a dúo, 1764**

Andante C (ritornelo): '... De Cádiz he llegado muy placentero no me sobra otra cosa sino dinero...' <sup>67</sup>

**Antonio Guerrero: Los señores fingidos, sainete, 1753**

Despacio: 'En el puerto de La Habana una chusca desembarco, y del mar en la campaña tormenta el bajel corrió, y el chusco la dice sin aflicción viendo: oyes chusca no te aflijas que si es que te ahogas aquí quedo yo, pero ya sereno el mar, y de Cádiz se ve la pulida población, y a alarga la vela iza iza la mayor, tum tum tum y aquí batonada señor señor acabo'

**Pablo Esteve: El desmayo, tonadilla a solo, 1779**

Coplas Allegretto: 'En todas partes señores el cortejo es general Y hasta los Negros en Cádiz también quieren cortejar...' <sup>68</sup>

**González: El soldado y una paya, tonadilla a dúo, 1776**

Allegro 2/4: '... llegaré a Cádiz noble ciudad para todo militar, y a mi patrona la haré mil fiestas...'

<sup>66</sup> Que del palique también se sobrevive.

<sup>67</sup> Frase lapidaria de un indiano que llega de Cádiz a la corte.

<sup>68</sup> Negros de Cádiz y Sevilla, que tanto hicieron por la cultura musical de sus pueblos y hoy están olvidados y para ellos no se reserva gloria alguna. Un día llegará en que habrá que hacerles justicia. (ver Personajes-Negros, Géneros-Cumbé).

**Manuel Espinosa: La toma de Mahón, tonadilla a dúo, 1782**

Andantino 3/4 (coplas): ‘Salimos de Cádiz una grande escuadra... salieron los peces a hacernos la salva... y fue tanto el gusto que al vernos los daba, que danzaban todos muchas contradanzas...’

**Blas de Laserna: La despreciada, tonadilla a tres, 1784**

Allegretto C: ‘Hoy llegue de La Habana a esta Bahía, de donde para ver tu hermoso cielo en posta partiré para ese suelo, Cádiz a beinte y nuebe del corriente, tuyo de corazón Don Gil Caliente’

**Blas de Laserna: Al fin vence la mujer, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro poco 2/4: ‘... veré las cartas de Cádiz que es lo que me importa más... (allegro 6/8) bravo bravo en Cádiz tengo mis veintemil duros más...’<sup>69</sup>

**Blas de Laserna: La cotorra, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro 2/4: ‘Suelta a la cotorra, porque a mi marido de Cádiz un hombre hoy se la ha traído...’

**Anónimo: El diablo aburrido, sainete (Entremés), 1779**

Tirana: ‘Un tuno contaba en Cádiz que en los pleitos y el amor, pocas veces al que es probe se le da la posesión. Tirana tira tirana tiranilla de jazmín, para que son tantos tiros si al primero me rendí...’

**Pablo Esteve: La soldada, tonadilla a solo, 1778**

Allegretto 2/4: ‘... vengo a pies de Cádiz con mil trabajos...’

**Pablo del Moral: Donde las dan las toman, tonadilla a tres, 1797**

Parola: ‘... el café de Cádiz...’<sup>70</sup>

**La droguería gaditana****Blas de Laserna: El médico por amor, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: ‘... 150 ducenas de píldoras, diga usted y habrá que ir a por ellas a Cádiz, allí se venden...’

69 El indiano solo sabe de dinero, no encontraremos aquí muchos datos que nos indiquen que trajeron sonos de vuelta. Estos los portan negros y otros morenos.

70 Otros lugares importantes para lo que nos trae aquí, los cafés de Cádiz, que algún día habrá que estudiar con detenimiento por ser, junto a los ventorrillos de Puerta Tierra, posiblemente protagonistas de los primeros balbuceos de la práctica musical flamenca.

**Blas de Laserna: Lo que fuere sonará, tonadilla a solo, 1796**

Cuento: Allegro 2/4 (coplas): 'De las píldoras de Cádiz que curan ciegos y tuertos, resucitan a los muertos y no tocan las parroquias desde que han venido acá...'

**Blas de Laserna: Las vistas para los novios, tonadilla a solo, 1795**

Allegro 2/4 (coplas): 'que la debo dar lo quiero pensar (a la novia paticoja)... unas píldoras de Cádiz que la harán más cojear...'

## SEVILLA Y TRIANA

Si Cádiz es importante, a la zaga se encuentra la capital andaluza. Sevilla fue también modelo de chuscada, garbo y salero, y todas las madrileñas imitaban a las sevillanas, dueñas de un gesto especial, y maneras de auténticas majas. En las referencias aquí seleccionadas encontraremos muestras evidentes de todo esto.

### Sevillanos

**Blas de Laserna: Qué de temores, qué de recelos..., tonadilla a solo, 1775**

Allegretto (seguidillas): ‘... donde esta una andaluza, y más si es sevillana, no obra quien la compita para echa un caramba. Un mirar a lo zaino, con su poco de jarras, un si es no es de mi a tú, un tal cual de mi alma que te he jecho yo, un embuste amoroso con muchísima gracia (paicito mío, si soy muy desgraciada) quien si no una andaluza puede darle a esto el alma que el gitano más chusco es de mi patria. Pues Sevilla es el centro de la chuscada. Y así no quieran, apropiarse lo ajeno las madrileñas’<sup>71</sup>

**Blas de Laserna: La potajera, tonadilla a solo, 1774**

Seguidillas allegretto 3/4: ‘Caminaba un gitano hacia Sevilla, buscando a su gitana que iba perdida. Halló el pobrete lo que buscaba y la dijo: (parola) remalditísimo sea el aquel de tu salero, donde has estado mala hora, y ella responde: te iba buscando muy triste y afligida gachón amado, ... adiós queridos, que va con su gitana el gitanito’<sup>72</sup>

**Jacinto Valledor: El valiente Campuzano y Catuja de Ronda, tonadilla a cinco, sin fecha**

Andantino 6/8 (coplas): ‘... yo soy de Sevilla, ciudad tan hermosa que la fama a voces muy bien lo pregona’<sup>73</sup>

71 Descripción de una sevillana y comparación con las madrileñas, que se miran en la forma de vestir y andar (cantar y bailar) de aquellas, para pronunciar su majeza.

72 Aquí tenemos a esta gitana de Sevilla llamando a su gitano gachón, piropo esencia entre gitanos. Quién lo iba a decir: (ver *Majeza-Gachó*).

73 Ya lo dice el refrán: ‘Quien no ha visto Sevilla no ha visto maravilla’. Y la fama viene de antiguo.

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Parola del majo sevillano: '... el majo de más crédito que hay en Sevilla...'

**Anónimo: La maja sin patria, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): '... sobre que usted es sevillana, y sobre que yo la quiero por ser también de la Janda...'

**Antonio Rosales: El cuento de Sevilla o Desde Sevilla a Madrid vengo..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8: 'Hallá en Sevilla señores, supongo que acá también, no hay mocita que no tenga su... ya me comprende uste'<sup>74</sup>

**Antonio Rosales: El cuento de Sevilla o Desde Sevilla a Madrid vengo..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): 'Erase un compadrito de fantasía, pretendiente de ternos de lotería. Muy chusco si se lo pegan, galán si le convidan, cuenta cuenta caballeros que les juro por mi vida, que de aquestos indianitos se hallan a manta en Sevilla'<sup>75</sup>

**Tomás Presas: Mosqueteros del alma..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto: '... viniendo de Sevilla para serviros con un tal caballero petimetrito...'

**Triana****Anónimo: La criada y dos usías, tonadilla a tres, 1778**

Andantino 3/4: 'No hay maja andaluza que me compita a cantar el caballo (so emonio) y seguidillas. Yo tuerzo el jozico, yo me cantoneo, me pongo en jarras, estornúo recio, digo toma, a qué hora que es eso... que es más esta gracia que cuantos petimetres hay en España, desde Finibusterre hasta Triana'<sup>76</sup>

74 Esta forma de expresarse se sigue utilizando, sobre todo en la coplas del carnaval gaditano sustituyendo otras expresiones pero sonantes.

75 Sevilla fue tierra de indianos, sobre todo entre el XVI y el XVII, ya que en el siglo XVIII la cabecera del comercio pasó a Cádiz, no sin enfado de los béticos.

76 Curiosa forma de trazar los puntos cardinales, desde Finisterre a Triana, aunque bien es verdad que el barrio sevillano es principal en cuestiones de majencia y gitanismo de la mejor calidad.

**Ventura Galván: Los majos sevillanos, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Andante 3/4 (seguidillas): ‘... quien pretenda ser rico no vaya a Indias, sino busque otra ganga como la mía... Revive mil memorias de la Giralda, de la Alameda y Pepa la de Triana...’<sup>77</sup>

**Pablo Esteve: El Herrero, sainete, 1769**

Allegro: ‘... pero el gallo se subió en un pollo, y de un ventana de salto se pasó a Triana. Por hablar con la Niña del Altozano...’<sup>78</sup>

**Antonio Guerrero: El poeta y sus compañeros, sainete, 1761**  
*Trata de bandoleros que son apresados, comandados por Maladro el de Triana.*<sup>79</sup>

**Antonio Guerrero: La novia para otro, Baile, 1753**

Andantino: ‘En Triana morteros, en Madrid majos, en Sevilla mocitas de garabato, y este es el cuchillito nuevo que a mi chusco le oí cantar... corrocó ay ay ay...’<sup>80</sup>

### Referencia a otros lugares

**Anónimo: Los volatines fingidos, sainete (Entremés), sin fecha**  
‘Mire usted como galopean los caballos de la Maestranza, y si les alargan las riendas del galope a la carrera pasan (con otra tinta: y la Romanita señores pide que la perdonen sus faltas’<sup>81</sup>

**Pablo Esteve: La hortelana, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... las seguidillas de una fiesta de toros que hubo en Sevilla, despojaron la plaza, y todos ya sentados salieron los toreros, crudeza respirando. Salió una sevillana de aqueste chiste y taco,

77 ¿Podría ser Pepa la de Triana a la que se referían por estos años con ¡Viva la Pepa!, décadas antes de la constitución de 1812 (ver Majeza-Pepa).

78 Otro personaje que nos suena pre-flamenco, la niña del Altozano, aunque bien podría tratarse de cualquier niña que viviese en tan hermosa plaza trianera.

79 El Maladro de Triana, seguramente uno de los muchos bandoleros que fueron los héroes populares, junto con toreros, majos, y después, flamencos. ¿No sería Malandro que en algunos países hispanoamericanos se refiere a delincuente?

80 El cuchillo no es un género que tengamos aquí catalogado como tal, pero hay que decir que un tipo de navaja se llamaba flamenco, y que bien podría ser un género musical que se cultivase entonces entre los andaluces, y el corrocó ay ay ay, suena flamencón. Notar que se trata de una de las tonadillas más antiguas de las consultadas.

81 Los caballos andaluces fueron y son famosos en el mundo entero, y la plaza de la Maestranza fue y es un templo del toro.

a poner banderillas en el traje de majo, y tocaron los timbales, los clarines sonaron, esperaron al torito al lugar señalado, toque toque, salga el toro para torearlo (tocan clarines y timbales ad libitum durante la función de toros)' <sup>82</sup>

**Blas de Laserna: El torero y la maja, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro C (recitado): 'Es mi amor la Giralda de Sevilla, el coloso de Rodas mi tormento, mi pasión el caballo del Retiro, y un elefante en fin mi pensamiento' <sup>83</sup>

**Anónimo: indiano y las gitanas, El, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8 (ritornelo): ... a buscar mi fortunita, (2ª) a buscar mi fortunaza, me vengo desde Sevilla, me vengo desde Granada...' <sup>84</sup>

**Blas de Laserna: Ya pasó el verano..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'No se alaben de chuscas Sevilla y Cádiz, ole ole ole ole, que Madrid no le envidia la sal a nadie. Si tienen ceceo las andalucitas, tienen chiste y gracia las madrileñitas... si aquellas cantando alegran las almas, las madrileñitas si cantan encantan...' <sup>85</sup>

**Blas de Laserna: Uno paga y otro se lleva la alhaja, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '...entre todas las muchachas entre Málaga, Sevilla y Cádiz, no hay una alhaja como tu, ni más garbosa...'

**Pablo Esteve: El desagravio de los abates (1ª parte), tonadilla a tres, 1779**

Allegretto Moderatto 6/8: '... mozas... en Madrid, Sevilla y Cádiz, tendré cosa de un millon...'

Parola: '...entre todas las muchachas entre Málaga, Sevilla y Cádiz, no hay una alhaja como tu, ni más garbosa...'

82 Descripción de una corrida de toros. Era habitual recrearla en la escena, como se ha hecho en otras muchas obras teatrales de corte flamenco (Carmen de Antonio Gades).

83 El Retiro madrileño albergó durante muchos años el zoológico de la capital.

84 Como ocurre con Cádiz, también de Sevilla llegan a Madrid numerosos chuscos por divertir, y ganar la vida en el teatro.

85 Las comparaciones son continuas en este repertorio. Y si a alguien deben temer las tonadilleras madrileñas es precisamente a las andaluzas, y más si son de Cádiz o Sevilla.

## Otros

**Anónimo: Mollares, Baile de teatro, sin fecha**

3/8 (acentuación de sevillanas) <sup>86</sup>

**Blas de Laserna: Castigar celos con celos, tonadilla a tres, 1794**

Andantino 3/8: 'ay tirití títí títí titana... va en mi calesa a Sevilla...' <sup>87</sup>

**Pablo Esteve: La buñolera y el catalán, tonadilla a dúo, 1775**

Allegretto 3/8 (se ponen las castañuelas): '... sueñan las castañuelas de mi Marica, que no las campanas que hay en Sevilla...' <sup>88</sup>

**Blas de Laserna: Qué de temores, qué de recelos..., tonadilla a solo, 1775**

Allegro: 'Y pues que de Sevilla me conduce el destino, al centro de piedades en ellas hoy confío, que de mi insuficiencia se muestren compasivos...' <sup>89</sup>

86 En esta partitura, probablemente de las primeras décadas del siglo XIX aparecen las famosas seguidillas mollaras, una variante de las sevillanas que se cultivaron hasta bien entrado dicho siglo.

87 La glosolalia no puede ser más flamenca (ver Tarabillas y jaleos).

88 Compara el sonido de las castañuelas con el tañido de las campanas del templo más grande de España y el tercero del mundo, la catedral imponente de Sevilla con su Giralda mora.

89 Llegando de Sevilla una tonadillera a cantar a Madrid debe tener ante todo respeto y humildad, aunque su lugar de procedencia le otorgue ya muchos puntos a su favor.

## OTRAS CIUDADES ANDALUZAS

Aunque no aparecen con la frecuencia de Cádiz o Sevilla, otras provincias como Málaga, Granada y Córdoba, también se encuentran citadas en este repertorio. Así como La Janda, que aunque es una comarca de la provincia gaditana, entonces en Madrid hacía referencia a la Jandalucía, y se citaba casi siempre en relación a lo andaluz.

### Málaga

**Pablo Esteve: El viejo enamorado, tonadilla a solo, 1779 (La Caramba)**

Allegretto 3/8 (coplas): ‘... que la malagueña pretendo cantar, por si vuestra pena os puedo aliviar...(baila) ea ea ea que ya bambolea ea ea ea (deja de bailar)’<sup>90</sup>

**Luis Misón: Un calesero y dos mozos o Un Calesero, la criada y el mozo, tonadilla a tres, sin fecha**

Andantino 3/8: ‘... es usted sevillano o puesto velo... del pasmito de la Europa porque soy malagueño...’

**Blas de Laserna: El desengaño de los amantes, tonadilla a dúo, 1792**

Sale Romero de capa y montera o malagueño<sup>91</sup>

**Blas de Laserna: El título fingido y estafador descubierto, tonadilla a cuatro, 1795**

Allegro 2/4: ‘... y por fin soy malagueño...’

**Blas de Laserna: Uno paga y otro se lleva la alhaja, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: ‘..entre todas las muchachas entre Málaga, Sevilla y Cádiz, no hay una alaja como tú, ni más garbosa...’

90 Creo que es esta la primera vez en la que podemos encontrar documentada la malagueña, cantada por la motrileña María Antonia La Caramba. La música no es una malagueña como hoy la conocemos, pero es interesante el título que le da la tonadillera, y el bamboleo del baile.

91 Se refiere al gorro de los toreros.

**Pablo Esteve: La salchichera, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Oigan la greguería que hay en la Plaza... batatas de Málaga...<sup>92</sup> pimientos de Murcia... turrón del hospicio...'

**Pablo Esteve: La soldada, tonadilla a solo, 1778**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '...he estado en Cataluña, Galicia y Vizcaya, La Mancha Andalucía Aragon y Navarra, de las malagueñas aprendí majeza<sup>93</sup> (je) y de una andaluza estas coplas chuscas...'

**Granada****Luis Misón: No me llamo Entramoro..., tonadilla a solo, 1760**

Allegretto stacato 6/8: '... en Granada mi madre me dió a este mundo, era el tiempo caliente y sali desnudo... tomo mi guitarrilla y me presento... con que ya todos me diran zicatero y no entramoro'<sup>94</sup>

**Jacinto Valledor: El valiente Campuzano y Catuja de Ronda, tonadilla a cinco, sin fecha**

Andantino 6/8 (coplas): 'Yo soy de Granada ciudad tan famosa, que es trono del mundo y solio de Europa'

**Anónimo: La cocinera, tonadilla a solo, 1763**

'Silencio pide a todos la Granadina, que va a cantar señores su tonadilla no metan ruido, chito silencio tengan, que mi tonada se empieza. Cazuelita del alma yo bien quisiera que no te me enfades pero paciencia'<sup>95</sup>

**Anónimo: La cocinera, tonadilla a solo, 1763**

Allegro 6/8: 'Cuando yo a Madrid vine de Granada...'

92 Al parecer eran famosas entonces las patatas malagueñas que se pregonaban en Madrid.

93 Es el único ejemplo que hemos encontrado en referencia a Málaga, la cantaora, que hace mención de su majeza.

94 Fue Entramoro un tonadillero granadino que luchó mucho por quitarse el mote que adquirió a partir de una tonadilla en la que hacía de moro y cantaba una canción que decía 'Entra moro, sale moro, tiriraina', y de tanto repetirlo se le quedó el nombre (ver Anexo 2).

95 En el anexo de tonadilleros se podrán ver las obras que interpretó esta tonadillera, así llamada por su tierra de origen. Su nombre era María de la Chica y cantó en los teatros madrileños veinticinco años, entre 1757 y 1782. La cazuela era la sección del teatro reservada a las mujeres y, por lo que se ve, bastante exigentes con las artistas.

**Anónimo: El indiano y las gitanas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8: '... a buscar mi fortunita, a buscar mi fortunaza, me vengo desde Sevilla, me vengo desde Granada...'

**González: La Pelicana (1ª parte), tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): '... ilustres granadinos, ciudad bizarra...'

**Pablo Esteve: La venida de María Antonia, tonadilla a dúo, 1781**

Andante 3/8: '... pero gachoncita estás en Granada estás en Madrid... (allegretto moderado 6/8) Que te han escrito en Granada sobre nuestra compañía, que ha estado algún tiempo muerta pero que ya resucita...'<sup>96</sup>

**Córdoba****Pablo Esteve: Corte de mi vida..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto: '... para buenas muchachas las cordobesas, y que deje usted jole yo me explicaré, son son la sal de España las madrileñas...'<sup>97</sup>

**Anónimo: Las calceteras, sainete, 1774**

Allegretto moderatto: 'tan tan tan tan, ay que rico es el cordobán, ay que consuela, tan tan tan tan, el olor del zumaque y la suela'<sup>98</sup>

**La Janda****Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

No tan allegro: (lee la carta hablado y cantado) '... Si algún chusco madrileño intenta a usted acompañarla, solo la darán fandango al son de alguna guitarra... echarás de menos el chiste que los gaditanos gastan, porque se encuentra muy poco el seseo de la Janda...'<sup>99</sup>

**Blas de Laserna: El maestro de guitarra, El tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: 'Gracia de la janda, cuanto va que entre los dos ha de andar la

<sup>96</sup> Tonadilla escrita para la llegada de la motrileña María Antonia Fernández 'La Caramba' (ver Anexo 2).

<sup>97</sup> Ya se sabe que en Córdoba están las mujeres más guapas de España, ayer y aun hoy.

<sup>98</sup> Dice la Wikipedia que el cordobán es cuero de cabra o macho cabrío de alta calidad, muy ligero y suave, que se obtenía mediante el curtido vegetal. El vocablo es de origen mozárabe y alude a la ciudad de Córdoba, famosa por sus curtidos y por todo tipo de artesanías en cuero.

<sup>99</sup> Se refiere al habla andaluza, muy practicada en este repertorio.

zarabanda...?

**Antonio Guerrero: La huerta de Casani, Baile, 1752**

Seguidillas gitanas: 'Aquestas seguidillas son de la Mancha <sup>100</sup>, me las canto un chuzco que es de la Janda, que tal querido ¿no te halagan y hechizan todo el sentido?'

**Anónimo: La maja sin patria, tonadilla a solo, (La caramba), sin fecha**

Allegreto 3/8 (coplas): '... sobre que usted es sevillana y sobre que yo la quiero por ser también de la Janda...'

**Anónimo: Los Gitanos, tonadilla a dúo, 1769**

Despacio 6/8: '... ay jandaya, ay zalaá...'

**Félix Máximo López: Los andaluces, tonadilla a dúo, 1761**

Allegro 6/8: 'ala janda la janda la janda, que la tonadillita se acaba, a la jonda ala jonda ala jonda, perdonad que haya sido pesada...'<sup>101</sup>

100 Ver más adelante La Mancha. Aquí tenemos a un 'jandaluz' cantando seguidillas manchegas, una de las variantes más preciadas y, en opinión de muchos autores, las originarias.

101 Además de una comarca andaluza era también un tipo de glosalía.

## ESPAÑA

Una de las características del majo, que en cierta forma también comparte con los flamencos, es su patriotismo. El majo representaba el ideal del pueblo y como tal estaba orgulloso de su nación y a cada momento la exalta, compartiendo sus virtudes y haciéndolas suyas. Lo mejor de España son los majos, pero además no hay nación tan salada que, en opinión de estos grandes de España, no se puede comparar con ninguna otra. Las referencias a España y lo español son muy numerosas, y aquí presento las que me parecen más flamenconas, y las he dividido en los siguientes apartados:

### La sal de España

**Anónimo: La libertad de los gitanos, Baile de teatro, 1764**  
Andantino 3/4 (seguidillas gitanas): 'Zepa Zeñor alcalde que una gitana es en todo el mundo la sal de España. Ay alcaldito mío que eza carita ez de un ajusticiao zin quitar pinta, ez en todito el mundo la zal de España, no es cosa extraña pues solo los gitanos son gente honrada'<sup>102</sup>

### Anónimo: La valentona, tonadilla a solo, 1770

Andante 3/4 (seguidillas): 'Ay en Cádiz señores una gitana, que vende en los paseos ricas naranjas... así cantaba la gitana que nombran la sal de España... si las limas que vendo dulces no fueren, para eso es como almíbar la que las vende (cabalucu), vaya caballeros...'

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**  
Allegreto 3/8: 'Cuando estoy malo y este jopeo me pone sano. Y orandito andero, y a mí camaradita chero a ti... ea janda que eres la sal de España, anda joa que eres como una perola... ay mi jechizo que eres la reina del gitanismo...'

---

102 Que el flamenco es música agitanada, no me cabe la menor duda, y que el gitano representa un prototipo del español antiguo e históricamente mestizo tampoco, por eso no sorprende que ya en 1764 sean los gitanos la sal de España, no en referencia a los zingali sino a todo lo moreno que poblaba (y puebla) España y que dio en llamarse gitano, agrupando bajo esa denominación a las mil razas morenas que poblaron durante siglos la península.

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**  
Allegro 3/8: 'Ay que merengue tiene ese dengue, ay que jaleo tiene el meneo, resuene el pandero resuene la gresca, y viva y reviva nuestra gitanesca, que es la sal de España y toda la tierra'

**Pablo esteve: La función del lugar en Pascua, sainete, 1766**  
Seguidillas a solo: 'Soy un caleserito de tanta fama, que conduzco en mi silla la sal de España. Para caballo, salga usted señorita que ya llegamos'<sup>103</sup>

**Anónimo: Hernán Cortés sobre Méjico, Comedia, 1768**  
Andante 3/4 (seguidillas): 'que la Polimerita es la perla de pasmo la sal de España'

**Guillermo Ferrer: ¡Ay, corazón mío! Deja de palpar..., tonadilla a solo, 1776**

Andante cómodo 3/4 (seguidillas): 'En Madrid he nacido, rompa usted, ya se ve, claro está, y no me pesa, por ser la sal de España las madrileñas, este garbazo (arrea guapo), este salero (arrea manuelo), esta persona (arrea chuscona), que es tan bonita (y chiquirritita)...'<sup>104</sup>

**Blas de Laserna: El aduar de gitanos, tonadilla a cinco, 1778**  
Allegreto 3/4 (seguidillas): 'El amor cortesano es fastidioso, pero el amor gitano se pinta solo. Viva esa gracia que agradecer debemos toaz laz gitanaz, si mis queridos que sois la sal de España, que viva viva'

**Blas de Laserna: Dueños queridos de toda el alma..., tonadilla a solo, 1778**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... y qué muchacha la sal de España tiene, pero qué caña el bailar que tiene tan remacareno, que se pinta solo su retaconeo...'

**Blas de Laserna: La academia, tonadilla a solo, 1781**

Allegreto 6/8: 'Después una gaditana con gran salero, salió y dijo a la orquesta: toquen un sonsonete español, que aunque yo no canto en solfa'<sup>105</sup>, cantar sé con gran primor todos los sonsonetillos que son sal de la nación'

103 Asimismo los caleseros representan bien el alegre carácter español, garboso y salado (ver Personajes-Caleseros)

104 Y no tiene abuela. En general las majas para piropos se pintan solas.

**Pablo Esteve: Amante apocado y dama quejosa, tonadilla a dúo, 1784**

Andante 3/4 (seguidillas): '... cierto que Madrid solo es la sal de España'

**Pablo esteve: Garrido enfermo y su testamento, tonadilla a cinco, 1785**

Andante 3/4: Seguidillas (majas): '... porque esta majeza es la sal de España...'

**Pablo Esteve: El chasco del abate, tonadilla a tres, 1785**  
Allegro 3/4: 'Vale más el real moño de un majota, que todos los peinados de las señoras, las majas cuando enamoran tienen la sal de España...'<sup>106</sup>

**Pablo del Moral: El tabernero burlado, sainete, 1790**

Tirana del final: 'Una boda el otro día se celebró en este pueblo, entre la alegre tirana y entre el festivo bolero. Ay tirana tira tiraní. Le decía el bolero a la tirana, serán nuestros hijitos la sal de España, tiranilla bolerillo desta vez el español, tendrá placeres más chuscos vuestra plausible unión'<sup>107</sup>

**Anónimo: El cuento de la calle de San Pedro, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Una maja señores de cierto barrio, canto estas seguidillas en un fandango... es imposible que haya en nengún tiempo, cosa más salerosa que el taconeo, es la sal de España y el embeleso de los españoles y del mundo entero...'<sup>108</sup>

**Anónimo: La italiana española, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4: '... que aunque italiana me falta a mi un poquito de sal de España. Mire usted que garbo, mire usted que planta, mire usted que

105 He aquí uno de los puntos más interesantes del estudio de este repertorio. Muchos de los tonadilleros no 'cantaban en solfa', no sabían leer música, pero sus partes la aprendían de oído ya que lo importante era ser salada y saber cantar los sones de España. La impostación de sus voces era más la de las tonadilleras de hoy que la voz lírica italiana. Ahí está la gran asignatura pendiente de la enseñanza musical en España, el crear una escuela de música española, aunque no sé si ya será demasiado tarde.

106 La comparación con las clases altas es también un motivo conductor en esta música, donde siempre salen ganadores, cómo no, los majos.

107 Tenía razón, los hijos del bolero y la tirana, los jaleos, fueron la sal de España, y lo serían sus nietos, bulerías y cantiñas.

108 Y hoy el taconeo sobrevive exclusivamente en el flamenco (y en todos los países de Hispanoamérica). Díganme entonces sino es este repertorio abuelo del flamenco

talle, mire usted que gracia, diga usted si aqueste aire es de italiana' (andantino 3/4)... viva la España, sus gentes vivan, quien la gobierna quien la domina, pues con los extranjeros se muestra fina' <sup>109</sup>

**Guillermo Ferrer: ¡Ay, corazón mío! Deja de palpar..., tonadilla a solo, 1776**

Andante comodo 3/4 (seguidillas): 'En Madrid he nacido, rompa usted, ya se ve, claro está, y no me pesa, por ser la sal de España las madrileñas, este garbazo (arrea guapo), este salero (arrea manuelo), esta persona (arrea chuscona), que es tan bonita (y chiquirritita)...' <sup>110</sup>

**Pablo Esteve: Corte de mi vida..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegreto: '... para buenas muchachas las cordobesas, y que deje usted jole, yo me explicaré, son la sal de España las madrileñas...'

### Comparándola con otros países

**Blas de Laserna: La operista y el cómico, tonadilla a dúo, 1784**

Allegreto 3/8: 'Yo he visto venir a España operista sin zapatos, y después se ha vuelto a Italia con un coche de caballos.' <sup>111</sup>

**José Palomino: El autor de Florencia, tonadilla a dúo, 1775**

Allegreto spiritoso 2/4: 'De Italia ahora he llegado con comisión extraña, cómicos españoles el que lleve me mandan, que busque buenas partes de tunos y de majas, que ya su canto serio les molesta y aun cansa, y quieren ver el chiste de la gente de España... que plasta... cerenga... caramba... puñales... rejónes... canela... calores' (*expresiones que contesta la maja al italiano*) <sup>112</sup>

109 En general italianos y franceses que aparecen en las tablas, al principio o al final se pirran por se majos.

110 Estamos en Madrid y, como es normal, lo mejor de España es su capital, y los mejores españoles, los madrileños, que en cierta forma son un conglomerado de todos los Españoles, hoy y hace dos siglos.

111 La verdad es que en España nos hemos pirrado siempre por lo extranjero, hoy quizás más que nunca. Y por entonces era común que aquí se aceptaran cantantes de ópera que en su país no podían acceder a los teatros por su baja calidad.

112 Lo que se cuenta aquí es irreal, ya quisiéramos que en Italia disgustara su arte serio y pidiesen el salero de los cómicos españoles. Aquí nos encanta la ópera, allí vuelve loco el flamenco, ellos hacen lo posible por exportar su arte, nosotros por esconder nuestro pasado moreno.

**Blas de Laserna: Los dictámenes opuestos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Parola: 'En fin en todos los países con aplauso se celebra la música nacional, lucen en sus canzonetas lo francés por lo alegre, por lo triste la Inglaterra, por lo marcial Alemania, las modiñas portuguesas dan gusto en Lisboa, en Italia en arias es la maestra, y nosotros en contraste tenemos nuestras boleras, nuestros polos y tiranas, y sin ser jactancia necia, a todos los imitamos pero ellos por más que quieran el carácter español de modo alguno se acerca, que es original sin copia por su gracia y su viveza...'<sup>113</sup>

**Blas de Laserna: El majo y la italiana fingida, tonadilla a dúo, 1778**

Seguidillas 3/4: '... si es imposible que las Italianas tengan el aire de taco de las españolas...'

**Blas de Laserna: Juzgar lo bueno por lo malo, tonadilla a solo, 1788**

Allegro 2/4 (seguidillas): 'Por los locos caprichos de las modernas, mudar quisieran muchos naturaleza, unos ser franceses fingen y aparentan, otros como ingleses se visten y peinan el flamenco a lo holandés, el ingles a la francesa, el francés a la española, el italiano a la inglesa. Pero siempre vemos son los españoles lo que más imitan las demás naciones, tanto que con extremo ridiculizan su nación, y el carácter de la que imitan'<sup>114</sup>

**Blas de Laserna: El testamento del tiempo, tonadilla a solo, 1788**

Allegro 2/4 (seguidillas): 'En España las mujeres llevan la gala a las demás naciones en chiste y gracia. Saben vestir como en Londres y cantar como en Italia, saben andar como en Prusia y bailar como en la Francia, y en fin en si reúnen cuantos dones y gracias tiene la Italia y Prusia, Londres y Francia, pero ni en Francia, Prusia, Londres e Italia, bailan cantan y visten como en España'<sup>115</sup>

113 Ya se sabe que para imitar los españoles tenemos nuestra habilidad, pero a la hora de decir un ole, el extranjero acentúa la E, olé, que atenta contra los principios del salero. Y etc, etc. Aunque cada vez son más los extranjeros que se pirran por el flamenco e incluso lo practican, sobre todo el de guitarra y baile), anque en pocos años veremos a un nieto de Hiro-Hito cantando por derecho por seguiriyas, y si no al tiempo.

114 Por lo visto es lo que define nuestra forma de ser.

**Blas de Laserna: Di por qué, mudable suerte..., tonadilla a solo, 1780**

Allegro poco 2/4 (coplas): 'Por capricho dan apluso a una cómica novicia, y por capricho se cansan y la pegan una grita <sup>116</sup>... por capricho una francesa trae sus generos a España, y por capricho los compran solo porque son de Francia...'

**Anónimo: Los dos pastores o El paso de Piramo y Tisbe, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... es el jardín del mundo la Italia sola, pero España es la mapa de reales mozas... viva la Italia, viva viva la España, bravo y vivan nuestros chuscos apasionados'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 2/4 (ritornelo): '... ella tendrá en Italiano un rondo o cavatina, y en nuestra lengua española unas buenas seguidillas...' <sup>117</sup>

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: '(ella) El minuete no es baile de fantasía, (él) Yo no saver fandango, ni seguidillas. El baile a la francesa se usa en España (ella) eso es oler la fruta y no gustarla, lan larín larán lan larín larón. Yo a ti te enseñare, que no es la primera maja que a un francés civilizo...' <sup>118</sup>

**Pablo Esteve: La lección de las tonadas, tonadilla a solo, 1780**

Allegretto Moderatto 2/4: '... como las tonadillas son españolas, no están civilizadas ni son de moda, para ver si consigo civilizarlas, dos majas extranjerias me las ensayan...' <sup>119</sup>

**Blas de Laserna: La aprensión de las modas, tonadilla a tres, sin fecha**

'Mejor que no las francesas son las modas que hago yo, y a mi tienda

115 Vestir no sé, pero cantar y bailar ya quisieran tener lo que aquí tenemos, el flamenco (perdón por el arrebatado de patriotismo).

116 Los cómicos que se subían a las tablas de los teatros se enfrentaban con un público exigente.

117 Porque las seguidillas de pura raigambre española son y definen, por su gracia, el carácter español.

118 Civilizar a un francés enseñándole mudanzas del fandango, esa es la esencia de este repertorio tan flamenco.

119 Aquí Europa es signo de civilización, al contrario que la anterior, que los dos polos se tocan siempre en la tonadilla.

nadie viene porque he nacido español, quien al contemplar de España el error no verterá triste lagrimas de horror'

**Blas de Laserna: La cómica y el operista, tonadilla a tres, 1783**  
Allegro 6/8 (coplas): 'Para ser operanta ¿qué se necesita? Ser música excelente y muy graciosa... para ir a la legua... como arrastran carroza muchas italianas viniendo a pelar tontos con su voz a España...'<sup>120</sup>

**Blas de Laserna: La prueba de los cantores, tonadilla a tres, 1793**  
3/4: (seguidillas boleras): 'Si son hijas de España nuestras boleras, ¿a qué buscar canciones de atierra ajena? que acá si todas las falta el resalero que a estas les sobra...'<sup>121</sup> (parola) Oiga usted estas boleritas que tienen gracejo y sal'

**Blas de Laserna: Los caprichos, tonadilla a cuatro, sin fecha**  
Allegro 2/4 parola: '... ¿que aquí saben cantar como en Italia? Dislate, locura, barbaridad, esa es materia improbable...'<sup>122</sup>

**Blas de Laserna: El cuento de la calle de la Paloma, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro no mucho 3/8: '... a cantar voy señores una tonada todita española y nada Italiana... una tonadita lisita y llana'<sup>123</sup>

**Blas de Laserna: La gallega seducida, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'El garbu y el maneju de una española, a todas las naciones las deja boubas, hay en Rusia este garbo, este chiste en Italia, este aseoy en Londres, y en la Prusia esta planta, mie usted mie usted que paseo, vea oste vea oste que fanfarria, mie oste que española, vea oste que chuscaza, a todas las naciones las deja estatua'

120 Operanta de cantante de ópera, en este caso tonadillera, que además de cantar bien hay que ser graciosa. Si viene de Italia la cosa cambia, ya que como se ve cualquiera podía triunfar.

121 Si se hubiera pensado en esto en los años ochenta del siglo XX, otro gallo cantaría.

122 Son formas distintas de cantar, la propia impostación de la voz es totalmente diferentes. Es imposible comparar la voz de Rocío Jurado (q.e.p.d.) con la de... Cecilia Bartoli, gran mezzo italiana enamorada de España. La escuela de canto español se perdió para adoptar la italiana, que se aplica incluso a la música de raíz popular, véase sino las versiones de las canciones de Falla o cualquier obra de música académica española, aunque su origen y carácter sean populares. Quiero insistir en la urgencia de la recuperación de una escuela de música y canto españoles, la gran asignatura pendiente de la enseñanza musical en España.

123 Porque el arte español no tiene estridencias, es liso y llano.

**Blas de Laserna: El hospital del desengaño, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (tirana): 'La tirana se despide porque la llaman de Italia (tachado Francia) y visten por ella luto sus amadas cortesanas... A tomar aires franceses quiere marchar la Tirana pues sabe que solo gusta lo que es francés en España...' <sup>124</sup>

**Blas de Laserna: Los médicos de moda, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro 3/4: 'De las modistas francesas en que el comercio te daña, en que lo que es español dicen que vino de Francia...' <sup>125</sup>

**Blas de Laserna: ¡Señores atención!..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Las mujeres de España por maravilla, solo rendir las puede su nación misma. Son los españoles finos en amores, con pocos extremos ya los entendemos... pero los italianos nadie lo ignora, que su obsequio consiste tutti parola... vaya a su tierra a comer macarrones no sea postema' <sup>126</sup>

**Pablo Esteve: La petimetra y el traperero, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto 3/8 (coplas): '... más que todos los trajes de la gran Francia, vale una mantilla de las de España... y sus respingos de fandango y tirana son un prodigio'

**Isidro Laporta: La sombra chinesca, tonadilla general, 1791**

Allegro 2/4: los 4: '... solo quiero que nos embarquemos juntos, marchemos también para España pues intento que seas comiquero, que allá por la Europa me ganen patacas...' <sup>127</sup>

124 Se refiere a la Tirana, la famosa actriz española, aunque se cante, cómo no, sobre una tirana.

125 No en vano un empresario gallego le pone a una de sus marcas un nombre italiano, y modistos sevillanos..., por no hablar del socorrido genitivo sajón para cualquier pub o discoteca que se precie (por ej. 'Indalecio's Pub').

126 Se recurre con frecuencia al hecho de que en los italianos todo es bla bla bla, otra de las fórmulas para ridiculizarlos y así ensalzar lo español. Eran otros tiempos.

127 Muchos españoles triunfaron en Europa, sobre todo españolas, y muchos más debieron ser si no los hubiésemos echado en olvido, véase Martín i Soler, Manuel García o María Malibrán, Lorenza Correa, la Nena Perea y otras muchas.

**Blas de Laserna: El torero y la maja, tonadilla a tres, sin fecha**

‘Viva el carácter de maja, viva este traje y salero, con que lleva una mujer con gracia y soltura el cuerpo. Fuera esas modas tan afectadas que nos usurpan toda la gracia, pues para estar airosos los Españoles, no necesitan trajes de otras naciones’

**Pablo del Moral: Los majos y los currutacos, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro moderato 6/8: ‘... si por vestirse de currutaco se hace francés un español, en vez de Pedro, Judas o Paco, se a de llamar Monssuir Bristol’<sup>128</sup>

**Jacinto Valledor: La españolizada, tonadilla a solo sin fecha (La Caramba)**

Cuento: Allegretto 2/4: ‘Pues ¿Qué habré de hacer en tal ocurrencia, no siendo Italiana ni siendo francesa, sino una española que lo bueno aprecia?’

**Jacinto Valledor: La españolizada, tonadilla a solo sin fecha (La Caramba)**

Allegreto 3/4 (seguidillas): ‘Pues los extranjeros gustan, diptongos hagamos una cosa por este tono,... y compongamos tonitos españoles afrancesados...’

**Anónimo: El lance del extranjero, tonadilla a solo, 1770**  
Andantino 3/4 (seguidillas): ‘... porque parola, se usa tanto en España como en Europa’<sup>129</sup>

**Blas de Laserna: A donde las dan las toman, tonadilla a solo, 1789**

Allegro 2/4: ‘... van en coches a la inglesa los más por seguir la moda, pero si salta un mueble y llueve, se mojan a la española’

**Blas de Laserna: A mí qué me importa, tonadilla a solo, 1791**  
Allegreto 2/4 (coplas): ‘...si ella está contenta a mí que me importa, que

128 Son los currutacos, con los petimetres, personajes que se pírran por las modas francesas.

129 Es verdad que en palabrería estamos a la par con otras naciones.

siempre francesas compre una las modas, aunque cuestan doble que las españolas...?

**Blas de Laserna: Las tonadas interrumpidas, tonadilla a dúo, 1785**

Allegreto 2/4 (coplas): '... Pero quien nos critica son sujetos de talento, hay quien unas seguidillas las ha llamado soneto... y esos críticos ¿qué cosas dicen de nuestras comedias? hablan mal de las antiguas y peor de las modernas, dime pues por vida tuya ¿que les gusta a esos sujetos? todo lo que viene a España de países extranjeros...'

**Anónimo: La callera, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro Brillante 2/4: (Francés) In Francha tenemos muy pocas pesetas, perro hay grandi modo con qui ganar orro y juntar tisorro a lo picarron. Venimos a España, traemos patrañas, pubi, modas, florres e cabos di olorres, tuto lo vendemos y a Francha volvemos con mucho doblón. (Callera) el primer francés eres tú que a dicho la verdad, (F) o señorrita los españoles estar muy tontos... (allegreto 3/4) (C) Si te parecen tonos los españoles es fruta que de Francia viene a montones...'<sup>130</sup>

**En referencia a la música**

**Pablo del Moral: La ópera casera, tonadilla a tres, 1799**

Parola: '... en España hay mucha escasez de bajos,... aquellos son bajos tiples y estos son bajos bajos...'<sup>131</sup>

**Lorenzo Bruzzoni: La maja de la Cinga, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8 (tirana): 'En posesion del bolero se mira por toda España, más está con mil recelos que han de olvidarlo mañana, porque ya hay noticias de que la tirana muy fijo se dize que en Indias se halla, ha escrito que vuelve y el bolero anda con estos temores diciendo con gracia (3/8) no me subastan alto fortuna mía pues sentiré en tu rueda mayor caída...'<sup>132</sup>

130 Este idioma francés burlón tonadillero aparece con mucha frecuencia en el repertorio estudiado.

131 Hay en España más tenores que bajos, y la ópera casera los echa en falta.

132 Ver Géneros-Bolero y Tirana.

**Pablo esteve: Sueños hay que verdades son, tonadilla a solo, 1789**

Allegretto 3/8 (majas): ‘... ay ay tirana, que viva España, mie mie usté, si esta es chusca con sal y gracia...’

**Pablo del Moral: El por qué de muchas cosas, tonadilla a tres, 1788**

Allegro 3/8 (tirana): ‘... tirana, viva tu gracia tirana, viva tu garbo, y vivan los españoles que la tirana inventaron...’

**Blas de Laserna: La maja y el berberisco, tonadilla a dúo, 1784**

Andante 3/8 (tirana): ‘... que meneo de rechupetón... viva la tirana y el aire español, pues al extranjero roba el corazón’

**León o El Leonés: Los compositores o La boda por la música, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Parola: ‘... cantad querida cuñada las boleras españolas que a mí tanto me entusiasman’

**Anónimo: Las cautivas, tonadilla general, 1778**

Allegro 2/4: ‘La música de mi tierra no se suele celebrar, pero al que a escucharla llega al punto le hace bailar... (se refiere cómo no a la española)’

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

Tirana 3/8: ‘Las tiranas españolas no matan con el puñal, que son puñales sus ojos que asesinan con mirar. Olita olita olita y olí, que no hay puñal más sangriento que las hijas de Madrid, (Francés) zarrango arranguero zarrango, guigua olita olita ola y olá, viva la chuscada cuando es con gracia y con sal’

**Blas de Laserna: La Petronita Correa..., tonadilla a solo, 1787**

Parolas: ‘Vayan unas seguidillas boleras a lo que salga, por ser lo que ahora se estila en los teatros de España (allegretto 3/4)... que viva España y las gracias y chistes de las saladas...’<sup>133</sup>

**Blas de Laserna: La venida de Muñoz, tonadilla a tres 1804**

Allegretto 3/4: ‘Ya no pueden cantarse más tonadillas, porque faltan los

<sup>133</sup> Estamos en los últimos ochenta y el bolero comienza a hacer furor entre los españoles, pronto será el dueño absoluto de su música y baile (ver Géneros-Bolero y Baile-Bolero)

hombres que antes había, como el gusto ha mudado ya no divierten, de la gracia española los sonsonetes' <sup>134</sup>

**Luis Misón: El sacrificio de indios, tonadilla a tres, 1762**

Andantino poco 3/8: '... y tonadas de España yo les cantaré...'

**Blas de Laserna: La resurrección de la tirana, tonadilla a cuatro, 1781**

Allegreto C Un poco más Allegro: '... supo por toda España hacerse tanto lugar, de tal modo que al instante que ella llegaba a sonar, se ausentaba la tristeza y huía la variedad...' (*se refiere a la Tirana*)

**Pablo Esteve: La convidada al baile, tonadilla a tres, 1788**

Allegro 3/4: '... y el son de nuestra España eterno viva, y aplaudid si ha gustado la tonadilla'

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos... Fin de fiesta 1803**

Coro de gitanas y gitanos 3/8: 'Darle al dengue gitanillas y el cuerpecillo mimbrear, que a los luceros de España hoy se viene a festejar'

**Pablo Esteve: Los murmuradores, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... qué dicen ustedes mosqueteros míos ¿no es la honra de España este bailecito?...'

**Blas de Laserna: El último que llega, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro poco 3/4: 'Este tiene empeño en que la polaca el baile zorongo la lleva ventaja... ¿Cómo tiene valor para decir que el zorongo es mejor que la polaca... porqué ha de entender una andaluza italianada, de los tonillos salados que producir suele España...?'

**Blas de Laserna: La viajante, tonadilla a dúo sin fecha**

Allegro poco 3/8 (seguidillas majas): '... oyendo el son alegre de las boleras, salada de mi vida, de las boleras, deje esas cosas y acuérdesese ha mamado leche española, salada de mi vida, leche española...'

---

134 Estamos en 1804, la época que Subirá definía como la de decrepitud de la tonadilla (idéntica referencia he encontrado en Blas de Laserna: El pretendiente a cómico, Tonadilla a cuatro sin fecha). Laserna que vivió toda la época gloriosa del género, y acabó dando clases particulares en Madrid, así paga España a sus mejores artistas, condenándolos al olvido general.

## Los majos/as españoles/as

**Isidro Laporta: La sombra chinesca, tonadilla general, 1791**  
 Allegreto 3/4 (seguidillas): 'Las majas españolas son de tal garbo, ya se ve, claro está, mire usted, y que sal, que a todo el que las mira dejan temblando. Puestecitas de jarras pasean de esta forma, y a mil tontos babosos con su salero embroman, a uno guiñan el ojo, tuercen la boca a otro, le dicen (deja)... y en viéndolos perdidos luego al punto se mondan, como que en chiste y gracia se pintan solas, y en fin como se enfaden las españolas hacen de una patada temblar la Europa'

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**  
 Allegro 3/4 (seguidillas majas): 'Dicen que las Majotas no semos nadie, y no tienen razón por vida de bríos. Y no hay en todo el mundo quien nos iguale, porque las usías que esto nos imputan, en todita Europa como peste abundan. Pero las majotas semos una fruta que tan solo en España la cría y educa. Ya se ve que es así, por un salero andarán dos mil leguas los extranjeros... porque en todo cuanto hacen las majotas es sin los adornos del arte y la prosa, sino a ver este aire, este andar a orza, este contoneo y esta planta heroica. Sobre que ya se ve, que es así con este garbo, con que a todos los babosos arrebatamos...'<sup>135</sup>

**Anónimo: El gremio de las majas o Las casa de los Linajes, sainete, sin fecha**

'Jura la flor de el mundo que son las majas, y son las garbosotas de toda España. Ande la broma, y respinga con garbo doña Jiroma'

**Blas de Laserna: La civilización, tonadilla a solo 1800**

Allegro 2/4 (coplas con estribillo): '... es mucho lo que en España nos hemos civilizado... antes solo en las tabernas se estilaban los cigarros, ahora en bandeja los sacan casi en todos los estrados'<sup>136</sup>

**Pablo del Moral: El inglés y la gaditana, tonadilla a tres sin fecha**  
 Andante 3/8: Saborío saborío, no blasones de tesón, que no sabes el

135 Más patriotismo imposible. Esto sobrevive hoy tan solo en Andalucía, orgullosa como siempre de su pasado, presente y futuro. No es de extrañar con la abundancia de arte que tiene esa tierra bendita.

136 Muestra de cómo el cigarro pasó de ser cosa del pueblo a costumbre refinada. No olvidar que esta época la aristocracia imitaba a los majos (ver Majeza-Tabaco).

salero que tiene el chiste español...?

**Blas de Laserna: El café de Barcelona, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola (franchute): ‘... quiero majas españolas, porque son a un mismo tiempo alegres sin ser troneras...’

**Luis Misón: La visita de Bastos, tonadilla a dúo, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... que tumba que tumba, diga la España de que viva la Abastos y la Mariana. Jele jele que jele, janda anda que janda...’

**Anónimo: La residencia de Pozuelo, sainete, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘En España señores las majas todas, cantan en sus fandangos de aquesta forma c. c. c. estad etentos c. c. c. tened cuidado (bailan)’

**Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**

Seguidillas Majas 3/8 (Garrido con tono de mujer): ‘Si, li españoli tiene macas rumbonas, mi salerini...’

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Allegro 6/8: ‘Enseña a cantar de serio, de jocoso, y a lo majo, a bailar, representar y a pasear el teatro. Enseña arte de buen gusto, hablar a la perfección, y el gracejo y atractivo para el teatro español’<sup>137</sup>

**Piccini: La linda esclava, Zarzuela en tres actos, 1769**

Mariana: ‘En España es hoy la moda, el tratar a los señores, con agrado y con favores, con dulzura y suavidad. Un coquito, una mirada, la risita, la monada, son las gracias que enamoran a quien vive en la ciudad. Más aquel trato severo, aquel aire grave y fiero, es ya cosa que se opone a nuestra civilidad’

**Pablo Esteve: Las delicias del Prado, tonadilla general, 1777**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘Todas la majas vengan que hay en España, a ver si otra hay más chusca de aquesta marca. Sé dar un columpio, ponerme en planta, sé andar a la greca, sé armarme de jarras...’

137 La escuela de teatro español si se ha salvado de la quema, la de música es la que lleva peor suerte, por haberse pirrado los responsables por lo foráneo, así en España la música llamada contemporánea, imitación vienesa, y el pop se llevan casi todo el presupuesto.

## Piropos a España y los españoles

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Quien no guste en España de la majeza, que juya de nosotros trescientas leguas, dame los brazos, mientras que digo a voces vivan los majos'<sup>138</sup>

**Antonio Rosales: El mundi novo, tonadilla a seis, 1777**  
3/4 (seguidillas): 'De levante a poniente todos aclaman, que no hay salero alguno como el de España. Anda Manolo, respinga Paca, que viva el mundo, que viva España, que viva una tierra tan resalada'<sup>139</sup>

**Jacinto Valledor: La maestra y la discípula, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Vale más tu salero prenda del alma, que todos los tesoros que hay en la España... y si me atufó, soy capaz de hacer ascuas todito el mundo'

**Blas de Laserna: Los codiciosos burlados, tonadilla general 1804**  
Allegretto 3/4: 'Este salerito de mi majencia es de toda la España el non plus ultra... estar de rechupete mi salerino'

**Blas de Laserna: El caballero majo, tonadilla a dúo, 1793**  
Allegro 3/8: 'Este si que es salero, viva la España, pues ella es solo centro de chiste y gracia...'<sup>140</sup>

**Fernando Ferandiere: Los españoles viajeros (2ª parte), tonadilla a tres, 1778**

Allegro assai 2/4 (los 3): 'Viva nuestra España, porque abunda en divertir, nada falta, todo sobra, es bellísima nación'

**Pablo esteve: El cuento del Prado con el italiano, tonadilla a solo, 1780**

Allegro 3/4 (coplas): 'Somos las españolas tan de porrazo, que enamoramós todos a rejonazos. Y si se muere, yo le daré limosna pa que lo

138 Una letra de seguidillas con toda la sal de la tierra.

139 No hay duda, este repertorio no es apto para nacionalistas periféricos, aunque es mucho peor que lo hagan suyo extremistas de otros tiempos.

140 Chiste y gracia que parecen conservar solo los gaditanos.

entierren... no me acomoda que el amor italiano todo es parola'

**Pablo esteve: La gran lotería, tonadilla a solo, 1782**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'En las fiestas de toros los españoles por su valor admiran a las naciones'<sup>141</sup>

**José Castel: Ifigenia, sainete, sin fecha**

Seguidillas para bailar: '... suene el pandero, dale que dale, y alegrémonos todos, rabie quien rabie. Vale más el buen arte de cualquier maja, que todas las usías que hay en España. Vaya con garbo, un respingo de aquellos que es resalao...'

**Pablo esteve: La cómica nueva, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4: '... y a mis apasionados diré postrada, que son el non Plus Ultra de toda España'

**Otras españoladas**

**Blas de Laserna: Electrizado el pecho..., tonadilla a tres, 1810**

Parola: 'Turín 14 de abril. Por segunda vez a vuelta a ser la delicia del teatro de esta capital, la celebre Profesora de Música Española Lorenza Correa, después de haber sido con los encantos de su delicada voz el asombro de los mejores teatros de Europa. No es esta la única habilidad española que da honor a su nación, en este delicado arte los elogios se prodigan a Manuel García no son infinitos a los de la Correa... (Eustaquio pregunta) ¿y porque esos profesores tan celebres se marcharon? (Reina) porque ninguno en su patria, ya tu sabes el adagio (boleras 3/4) El mérito en su patria no tiene estima, que trata obscurecerlo siempre la envidia, y así el talento, tiene cierto el elogio en otros reinos'<sup>142</sup>

**José Castel: La ramilletera chusca o Con mi cestita..., tonadilla a solo, 1779**

Allegreto levantado no mucho 6/8 (coplas): '... trueno, montera, cofiaza y borla, porque es traje es el propio de España... y no nos peta, ves-

<sup>141</sup> Ya no es lo que era.

<sup>142</sup> Lorenza Correa y Manuel García, dos de los más grandes cantantes de todos los tiempos, como hoy son Domingo o la Caballé. España siempre ha dado grandes voces, aunque los dos hayan sido olvidados, y solo recuperemos a... Farinelli, sin duda un prodigio.

tir siendo españolas a la francesa...?

**Blas de Laserna: Las visitas, tonadilla a tres 1801**

Parola: '... ¿Porqué en España no puede haber nada bueno? (y el sastre) pobre España que los mismos que debían darte aprecio, son los mismos que probarán obscurecer tus talentos'

**Pablo del Moral: Las propiedades, tonadilla a solo, 1791**

Allegretto 6/8 (coplas): '... es propio de las modistas con las blondas y las gasas, llevarse a Francia el dinero y hablar luego mal de España...'

**Pablo del Moral: El albañil malicioso, tonadilla a dúo, 1791**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... eres de mujeres la sal y la gracia, y tú de los hombres el honor de España...'

**Blas de Laserna: Las fiestas útiles o Las fiestas de Aranjuez, sainete (Fin de fiesta), 1789**

Seguidillas de los Majos: 'Toda cuanta ventura que cabe en lo humano, Dios ha dado a la España, que con solo un cuarto, que vale para los españoles que por muchos reales'

**Pablo Esteve: Los proyectos de una nueva, tonadilla a solo, 1786**

Allegretto 3/8 (seguidillas majas): 'Es la corte las indias de nuestra España, y así hay tantos indianos de plata falsa...'

**Blas de Laserna: El sistema de los preocupados, tonadilla a solo, 1786**

Allegro (coplas): '... el pedante que de sabio quiera tener opinión, todo lo extranjero alabe, y hable mal de la nación... todo médico que quiera adquirir fama en Madrid, aunque asesine en romance, diga que cura en latín,... si se llama señor Pedro, llámese monsiur Pierrot... si quiere que se la aplaudan, no diga que es español. Si un modista española dar quiere a su tienda honor, ponga una muestra que diga: tienda de Madam Culot... no tengáis duda, que este siglo es el siglo de la locura...'<sup>143</sup>

143 Aquí está todo y en pleno siglo XVIII, el declive era inminente. La guerra de independencia hizo regresar el espíritu que se estaba perdiendo por momentos, propiciando, entre otras cosas, el nacimiento del flamenco, la zarzuela y otros géneros nacionales.

**Pablo Esteve: La vuelta de Vicente Camas o El primo indiano, tonadilla a tres, 1788**

2ª Allegretto 2/4 (coplas): ‘... los abogados de indias embrollan como en España, para lo que halla se enreda no valen los de acá nada...’

**Blas de Laserna: El desengaño de los hombres, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 2/4 (coplas): ‘Varios indianos a España vienen con mucho dinero, y de indianos de hilo de oro van a indianos de hilo negro. Y es verdad que éste y mayores estragos causan las hijas de Adán...’

**Pablo Esteve: La desdicha de las tonadillas, tonadilla a dúo, 1782**

Allegro 3/8 Parola: ‘... en que las traducciones tienen la gente apesada, lo mismo la tonadilla, pero estas a España, por ser siempre originales...’<sup>144</sup>

**Pablo Esteve: La maja y el amolador, tonadilla a dúo, 1783**

Parola: ‘... se tre bon il tabaco di España...’

**González: El Arsenal de Cartagena (1ª parte), tonadilla general, 1775**

Allegro 3/8 (gitana): ‘... al pobre me lo han traído a las galeras de España, he ido al arsenal mil veces, y ha sido tal mi desgracia, que no he podido verle la cara...’<sup>145</sup>

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Allegretto 2/4 (coplas): ‘... y estos matones o majos ¿de qué sirven a la patria? de acordarnos que los hombres fueron hombres en España, y no que ahora con los trajes, ni son mujeres ni nada...’<sup>146</sup>

**Pablo del Moral: La avariciosa, tonadilla a tres 1801**

Andante sostenuto 3/8: ‘y en La Habana las mujeres como en España no son, porque quieren a los hombres de todo su corazón, si si no

144 Son las tonadillas un grito de indigenismo y como tales son alabadas por el público, intérpretes y, por supuesto, autores.

145 Con la Carraca de Cádiz y el de Ferrol formaban los tres arsenales de España. En la Carraca se contaron los gitanos y todos los morenos después de las redadas que se hicieron por estos años. De ahí surgió sin duda mucho del espíritu del flamenco.

146 La moda a la francesa parece que molestaba a una parte importante del pueblo llano.

no... y en España y en la Habana todas unas mismas son... las mujeres de la Habana aman con mucha pasión, venga usted allá conmigo y sabrá que es afición... pero acaso un habanero podrá ser mi perdición...'<sup>147</sup>

**Blas de Laserna: Los celosos, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 2/4: '... es raro siendo español no saber enamorar...'<sup>148</sup>

**Blas de Laserna: El premio de la constancia, Zarzuela, sin fecha**

'(él) Sabes que con tu hijo prisionera te hicieron (ella) se que aquí me trajeron cuando salí de Orán (él) te compre en el momento y has sido bien servida (ella) vivo reconocida a tu mucha piedad (él) pues en pago te pido premies mi afecto amante (ella) que oigo cruel instante bien llegué a recelar (él) O Española admirable, dignate de mirar mi afecto afa-ble, (ella) Patria, esposo y libertad, (él) llena de riquezas y vas con tu esposo, (ella) Mahomat glorioso'

147 No en vano son las cubanas las reinas del amor, y al parecer desde hace siglos.

148 El mito de Don Juan no es tal mito, ya se sabe, sino realidad: 'In Spagna mile e tre'

## MADRID

Madrid es la capital del reino y el lugar para el que se escribieron todas las obras aquí analizadas, que fueron representadas en los teatros de la corte, sobre todo los de la Cruz (en la calle de la Cruz en el lugar que hoy ocupa el cruce con Espoz i Mina, y el teatro del Príncipe, hoy Teatro Español, en la calle del Príncipe / Plaza de Santa Ana. Por lo tanto a Madrid están dedicadas muchas de las referencias que se encuentran en este repertorio: los personajes madrileños (el majo, aunque no pertenece a una ciudad determinada, es madrileño o andaluz preferentemente), los barrios de Lavapiés o el Barquillo, que se llevan la palma de la chuscada y el salero. Así como el Rastro, la Puerta el Sol y el Paseo del Prado. Las descripciones son tantas e interesantes que las he dividido en varios apartados. La capital fue adorada por los tonadilleros que a la que dedicaron piropos, en ocasiones exageradísimos, aunque siempre con sincero agradecimiento a la capital y sus habitantes, como demuestra la siguiente referencia:

**Anónimo: Las tres graciosas o Válgate Dios por Garrido, sainete, 1775**

Seguidillas: 'Madrid del alma mía, tú solo eres amparo de los hombres y las mujeres, en ti logran damas todas sus esperanzas, en ti lo petimetres hallan lo que apetecen, en ti encuentran los majos naipes, vino y baco, y en ti ninguno queda desconsolado. ¡Viva la madre que sustenta extranjeros y naturales!'

### Tonadilleros en Madrid

**José Castel: La gitanilla afortunada, tonadilla a solo, 1778**

Andante 3/4: '... yo señores míos Gandala nací, y de quince años me vine a Madrid. Tenía aquí un tío que era picador, grande fandanguista y muy fanfarrón'<sup>149</sup> (La Granadina)

**Blas de Laserna: El forastero, tonadilla a tres, 1787**

Allegro 2/4 (coplas): '(ella) ¿Cuánto tiempo tío mío que a Madrid vinisteis pues? (él) Sobre poco más o menos desde el día que llegué... comedias,

<sup>149</sup> Gandala de Granada. El tío de la Granadina parece que fue un preflamenco de postín.

toros y Prado, Puerta del Sol... (ella) ¿Y qué os parecen los toros que habéis visto por acá? (él) Que los hay fieros y mansones, lo propio que en mi lugar...'<sup>150</sup>

**Blas de Laserna: Madrid y Corte del alma..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 6/8: 'Madrid corte del alma, aposentos y luneta, cazuela, tertulia y gradas'<sup>151</sup>, y todita la grandeza, hoy a vuestros pies se humilla esta pobre muchachita, suplicando la alentéis para echar su tonadilla'

### Personajes madrileños

**José Castel: La lavandera y el borracho, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'En Madrid ninguna hay que luzca tanto como Marica Puche la del Enano...'

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 6/8: 'Si algún chusco Madrileño intenta a usted acompañarla, solo la darán fandango al son de alguna guitarra... echarás de menos el chiste que los gaditanos gastan, porque se encuentra muy poco el seseo de la janda...'

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/8 (seguidillas): 'Los chuscos que produce aquesta corte, son la flor de los majos en chiste y porte, que no es mentira y si no que lo digan las Maravillas...'<sup>152</sup>

**Blas de Laserna: El alcalde de Berlinches, tonadilla general, sin fecha**

Allegro poco: '... traemos para fin del chasco a la nueva orquesta de los barrios bajos, que en Madrid los ciegos tocan con aplauso...'<sup>153</sup>

**Pablo Esteve: Arbitrio para comer, tonadilla a dúo, 1785**

Andantino C: 'Yo he nacido en el Barquillo gatunillo de Madrid...'<sup>154</sup>

150 Ver Majeza-Toreo

151 Estas son las diferentes partes del teatro donde se acomoda el público.

152 En una estrofa de seguidillas toda la filosofía maja sobre la capital de España.

153 Ver Personajes-Ciegos

## De Bailes

**Lorenzo Bruzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongo (2ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Parola: 'concluyamos nuestra zambra con una tirana nueva, y mira que has de bailar aquello que en Madrid peta, (ella) el bailete a los gitano tocando las castañuelas...' <sup>155</sup>

**Blas de Laserna: El maestro del bolero, tonadilla a cuatro, 1791**

Parola: '...que es la sal de los festejos y el alma de los saraos, que nació en Murcia o Valencia, y en Madrid se ha avecindado...' (*se refiere al género del bolero*) <sup>156</sup>

## La corte

**Anónimo: La indiana o Chitito, cuidado..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): '... Madrid querido, corte del alma, tú eres solita mi oro y mi plata, y más indias no quiero que vuestras gracias...'

**Pablo Esteve: La propiedad de cada uno, tonadilla a solo, 1785**

*En las coplas La Caramba repasa uno a uno los siguientes tipos de la sociedad madrileña de entonces: avaro, pródigo, médico, criadas, mercaderes, mozas, peluqueros, beatas, viejas, agentes, sastre, moñas, escriba, pobres, tramposos, comerciantes, logreros, comprador, borrachos, viejos.*

**Pablo Esteve: Una criada que no habla, una viuda, un petimetre, un payo y una paya, tonadilla a cuatro, 1763**

'Ya camina mi Bartolo a la casa de mi suegro, a traerme la borrica para ir a Madrid luego. Allí la Madre del niño algo me dará de bueno, y que en Madrid diz que hay cosas traídas de los infiernos. Ay qué viaje, ay qué contento, chi chi que la corte, chi chi veré muy presto' <sup>157</sup>

154 La mirada de gato es una de las características del majo, de ahí que a los madrileños se les conozca como gatos, en este caso del barrio del Barquillo (ver a continuación el apartado a Lavapiés y el Barquillo).

155 Petaba en Madrid, volvía locos a los madrileños aquel bailete a lo gitano, sin duda uno de los antecedentes más claros de lo que medio siglo largo después se comenzó a llamar flamenco.

156 Ver Géneros-Bolero

157 La criada loca por llegar a la corte, como hicieron muchos flamencos desde los primeros años del género. No en vano es Madrid la capital del flamenco, o por lo menos lo fue.

**Blas de Laserna: El alcalde de Berlinches, tonadilla general, sin fecha**

Allegro moderato 2/4: '... en Madrid por pascuas se ven muchas cosas... hay mucho fandango, vino dulce y broma... que viva la orquesta de la nueva moda, música, platillos y el tambor zambomba... en los cuatro barrios de bulla y chacota, es la carraspada la que campa sola'

**Manuel Quijano: Los cómicos cautivos o Los cómicos cautivos en Argel, sainete, sin fecha**

Tirana allegro: '... ay tirano mío cómo te querré, guir guir guir, si me tratas bien. Ay zalamezala, ay zalamele, que las madrileñas la saben hacer, a sus tiranillos cuando es menester, mejor que a sus moros las moras de Argel, ay guir guir guir guir, ay te te te te, ay zalamele zala ay zalamele...' <sup>158</sup>

**Piropos a Madrid**

**Pablo del Moral: Los fingimientos, tonadilla a solo, 1791**

Andante Moderado 3/8 (seguidillas): 'Ay Madrid de mi vida cuánto te quiero, y aunque soy andaluza yo nunca miento...' <sup>159</sup>

**Blas de Laserna: La constante, tonadilla a solo sin fecha**

Coplas: 'Madrid bien haya, que es la sal y el gracejo de toda España... en esta ausencia chusquitos tal ha sido mi constancia, que en Madrid tenía el cuerpo y en Cádiz tenía el alma... de modo que en este tiempo han sido para mi trato, Cádiz el mueble del gusto Madrid el mueble del gasto.' <sup>160</sup>

**Pablo Esteve: El huésped y la posadera, tonadilla a dúo, 1784**

Andante con motto 6/8: 'Madrid adorado, felice pues vuelvo después de tres años a pisar tu suelo... bien dijo el que dijo que de ti al cielo.' <sup>161</sup>

**Blas de Laserna: La alianza de los apasionados, tonadilla a tres, 1794**

Rezitado: 'O Madrid cuánto te debo, cómo en mí has mostrado que premiar sabes siempre al aplicado...' <sup>162</sup>

158 Ver Personajes-Moros

159 La mala fama que tenían las andaluzas en Madrid, fama de robar faltriqueras y mentir.

160 Ver en este capítulo el párrafo dedicado a Cádiz.

161 Ahí está en 1784 el famoso refrán, que aún hoy es el más usado en la capital: 'De Madrid al cielo'.

**Pablo Esteve: Las delicias del Prado, tonadilla general, 1777**

Coro: 'Ni Londres, ni Italia, Venecia y París, igualan al Prado que tiene Madrid' <sup>163</sup>

**Piropos a los madrileños****Jacinto Valledor: El italiano fingido, tonadilla a dúo, 1786**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Es Madrid envidiado de toda Europa, al ver las maravillas de que se adorna...'

**Medrano: El desafío de Tadeo y Mariano, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 6/8: 'Viva la alegría, viva el mes de abril, vivan los polacos' <sup>164</sup> y viva Madrid'

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

Tirana 3/8: 'Las tiranas españolas no matan con el puñal, que son puñales sus ojos que asesinan con mirar, olita olita olita y olí, que no hay puñal más sangriento que las hijas de Madrid, (Francés) zarrango arranguero zarrango, guigua olita olita ola y ola, viva la chuscada cuando es con gracia y con sal'

**Blas de Laserna: El abate tuno, tonadilla a dúo, 1776**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Más vale un madrileño con su guitarra, que todos los franceses que hay en la Francia, porque son rechuscos, porque son salados, porque son monitos y son agraciados...'

**Blas de Laserna: El deseo de la Pulpillo, tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 3/8 (seguidillas): '... las majas madrileñas son de tal casta, que a todas las del mundo dan quince y falta...'

**Pablo Esteve: El viejo enamorado, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/8 (coplas): '... que la Malagueña' <sup>165</sup> pretendo cantar por si

<sup>162</sup> Los tonadilleros daban continuamente las gracias al público, piropeándole y haciéndole saber el conocimiento profundo que tenía de los principios del arte májor.

<sup>163</sup> La comparación es otro de los motivos más recurrentes en el repertorio tonadillero.

<sup>164</sup> Se refiere al bando de los polacos, contrarios de los chorizos, especie de clubs de fans de cada una de las compañías que trabajaban en los teatros de la corte.

vuestra pena os puedo aliviar...(baila) ea ea ea que ya bambolea ea ea ea (deja de bailar) ... Desde Cádiz a la Corte van las muchas en coche, de Madrid a San Fernando van las Muchachas en carro, ea ea ea viva la Pepa, ea ea ea, aire y más aire, viento y más viento, y con las seguidillas dio fin el cuento'<sup>166</sup>

**Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**  
Parola: 'Los dos: ¿Con que no te gustan?, no, ¿ni aprenderás de ellas?, nix, ¿volverás a verlas?, puf, ¿haces burla de ellas?, gui. Reconoce que en todo eres Garrido incivil, (y responde Garrido) ya iré yo a civilizarme al Barquillo de Madrid'<sup>167</sup>

### Críticas a Madrid

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general sin fecha**

Allegro 2/4: 'Esto son carnestolendas en la corte de Madrid y otras muchas cosas peores que no se deben decir, pero sus resultas ¿cuándo se verán?, después del sainete por no molestar...'

**Pablo del Moral: El maestro de música, tonadilla a tres, 1790**  
Andante con motto 6/8 (coplas): Que are para ganar mucho en el arte de cantar, cantarás a la moda moderna y muchos gestos harás... los músicos petimetres porque merecen más premio, porque en Madrid la apariencia puede mucho con los necios... si canto bien las boleras en la corte tendré aplauso, no que con tantas boleras ya están muchos embolados...'

**Pablo Esteve: El modo abandonado por el lujo o Los perdigueros de Madrid, tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 6/8 (coplas): 'Está Madrid señores en tal estado, que por el lujo el modo se ha abandonado...'<sup>168</sup>

165 Ver Lugares-Málaga

166 Esta obra tan flamenca la cantó María Antonia La Caramba.

167 Europa presume de civilización ante España y desde aquí siempre se presume que las virtudes del español, y más del madrileño chusco y majo, son realmente las que pueden civilizar a los aburridos europeos.

168 La influencia de las modas francesas e italianas iban, a ojos de los majos, corrompiendo lo mejor de España, su gracia y porte se iba substituyendo por la falsa elegancia de los petimetres y usías, que cada vez crecían en número entre la población gatuna de Madrid.

**Pablo del Moral: La posadera, tonadilla a dúo, 1798**

Parola: ‘... es que en Madrid hay gatazos muy golosos y los temo...’

**Pablo Esteve: La petimetra hipócrita mormuradora, tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 2/4 (coplas): ‘... la sobrina de un agente fue de Madrid a un lugar, para instruir a las payas en el arte de arañar...’<sup>169</sup>

**Blas de Laserna: El lance de la naranjera, tonadilla a tres, 1779**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘Madrid es la ballena del mundo todo... y toditos vienen al olor del oro...’

**Blas de Laserna: Las tonadas interrumpidas, tonadilla a dúo, 1785**

Parola: ‘(él) Ataja la voz Catuja, no prosigas, (ella) ¿por qué causa?, (él) porque algunos cruditos de moda por Madrid hablan muy mal de las tonadillas de crítica, (él) que bobada’<sup>170</sup>

**Blas de Laserna: El sistema de los preocupados, tonadilla a solo, 1786**

Allegro (coplas): ... el pedante que de sabio quiera tener opinión, todo lo extranjero alabe y hable mal de la nación... todo medico que quiera adquirir fama en Madrid, aunque asesine en romance diga que cura en latín... si se llama señor Pedro llámese monsiur Pierrot... si quiere que se la aplaudan no diga que es español. Si una modista española dar quiere a su tienda honor, ponga una muestra que diga Tienda de Madam Culot... no tengáis duda, que este siglo es el siglo de la locura...<sup>171</sup>

**Blas de Laserna: Tal para cual, tonadilla general, 1803**

Parola: ... en Madrid en cuyo confuso caso, se confunden fácilmente los tunos y los honrados...

169 Payo y paya con su acepción original, de paisano, de pueblo, campesino. Hoy suele identificar al no gitano (Ver Majeza-Gachó).

170 En muchas ocasiones la tonadilla toca los temas que hablan sobre el género tonadillescos y sobre los propios tonadilleros, haciendo los autores auténticos culebrones sobre las cosas que les pasaban en su vida privada. Eran en cierta forma la prensa rosa de entonces, haciendo públicas intimidades y situaciones personales que, al parecer, interesaban mucho al público.

171 Leitmotiv del majismo, reivindicar lo propio y denunciar las nocivas influencias extranjeras. Espejo de lo que en realidad en Madrid estaba ocurriendo, que por lo extranjero se pirraban ellas y ellos.

## Referencias a otros lugares

### **Anónimo: La valentona, tonadilla a solo, 1770**

Allegro 6/8 (coplas): 'Allá en Cádiz señores se usa como en Madrid, que ya en cuanto a cortejos es todo el mundo país...'

### **Pablo Esteve: La provisión de Madrid, tonadilla a solo, 1783**

Allegro poco 2/4 (coplas): '... vienen de todas partes de España a Madrid.'

### **Antonio Guerrero: La novia para otro, Baile, 1753**

Andantino: 'En Triana morteros, en Madrid majos, en Sevilla mocitas de garabato, y este es el cuchillito nuevo que a mi chusco le oí cantar... corrococó, ay ay ay...'<sup>172</sup>

### **Blas de Laserna: Ya pasó el verano..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegreto 3/4: 'No se alaben de chuscas Sevilla y Cádiz, ole ole ole ole, que Madrid no le envidia la sal a nadie, si tienen ceceo las andalucitas, tienen chiste y gracia las Madrileñitas... si aquellas cantando alegran las almas, las Madrileñitas si cantan encantan...'<sup>173</sup>

### **Tomás Presas: Mosqueteritos míos, vuestra pobre Cortinas..., tonadilla a solo, sin fecha**

*Imitando al francés Cortinas dice:* 'Siñorrita si vos te quiero, tonadilla e muy salado, enviaré logo a París, e viendrá por otro año, que en Madrid a poco gusto y ser todo muy malato (*y ella le responde*) Quiere usted le enocule de un cachetazo la sal que aquí nos sobra para salarlo, yo le aseguro no hay en Francia quien sepa lo que es columpio...'<sup>174</sup>

### **Rodríguez: El chasco del cortejo, tonadilla a solo, 1768**

Andante mucho 3/4 (seguidillas): '... usías madrileños no hago yo caso, que mucho más me gustan los mexicanos...'<sup>175</sup>

172 Pero tanto en Triana, en Sevilla como en Madrid domina lo majo que se acabará convirtiendo en flamenco. Aunque en mi opinión, todo es lo mismo.

173 Hay que pensar que estas obras se escribían inicialmente para el público madrileño, aunque cuando pasaban a otros lugares seguramente se adaptaban muchos momentos de las obras a la ciudad correspondiente.

174 Ver el capítulo Majeza y los parágrafos Salero y Columpio.

175 La relación de la corte con América no era tan intensa como la que podía tener Cádiz, que era el puerto y la puerta del Nuevo Mundo, sin embargo la presencia del elemento indiano es constante (ver Personajes-Indiano).

## LAVAPIÉS

Si La Viña es el barrio majo de Cádiz, Lavapiés lo es de Madrid. Las majas de este castizo barrio son las más representativas de la corte, y sus gitanos los más chuscos de España. Está casi siempre en conflicto con El Barquillo, aunque en la contienda siempre gana Lavapiés. Vengan las referencias al barrio más flamenco de Madrid y que ya en el siglo XVIII destacaba por el salero y chuscada de sus vecinos.

### Majas Lavapieseras

**Blas de Laserna: El maestro y las discípulas, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): 'la sal de un majota lavapiesera siempre fue el non plus ultra de la majeza, no es un pasmo su garbo, no asombra su meneo y no arrebata el alma la sal de su mortero,... arqueando el brazo dicen con chuscada... digo caramba'

**Blas de Laserna: La función de la Raboso, Pieza de música y Fin de fiesta, sin fecha**

Seguidillas: 'El aire de una maja lavapiesera, es todo diferentes del de tu tierra (*al francés*) nunca gastan en bucles que llevan un real trueno, veinte varas de cinta para lazo en el pelo... ole... digo caramba'

**Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**

Allegreto 3/4 (seguidillas): '... si me pongo en jarras Lavapiés se arredra, si escupo con fuerza (jaochup) Barquillo se anega... y en Maravillas y en mentando la Pepa todos tiritan... (3/8) Yo cenó fiambre de verás y chupo tabaco, si alguno me enfada caramba le echo cuatro tacos, tomo chocolate... mi hebilla es tan grande y aprieta más que mi zapato, abur mis monos, aplaudirme si gusta y si no corcho'<sup>176</sup>

**Pablo Esteve: La cómica nueva, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro vivo 2/4: '... buscaré una majota que lección me dé, y saldré una real moza del gran Lavapiés, y saldré una real moza chuscona rumbona...'

<sup>176</sup> Porque además de Lavapiés, están el Barquillo y el barrio de Maravillas para presumir de chuscos. Ver a continuación el párrafo dedicado al Barquillo.

**Pablo Esteve: La maja y el amolador, tonadilla a dúo, 1783 (la Caramba)**

Allegro 2/4: 'La muquier de Lavapies, dindon din don dindere, tener en el guardapiés...'

**Pablo Esteve: La merienda para otros o Pagar la merienda para otros, tonadilla general, 1781**

Moderato 3/8: '... ay Manolilla a Manolé, cachusti cachusté, que esta es la Manola nueva que ha parido Lavapies...'

**Blas de Laserna: Los efectos del amor, tonadilla a solo, 1791**

Allegro 2/4 coplas, 2ª: 'El que se va al Lavapiés a cierta Maja siguiendo, y encontrando con el majo te rompe a palos los huesos, dice al mirarse enmendado: ay amor cómo me has puesto.'

**José Castel: El cestero y el remedo de los remedos o Los remedos, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8 (ritornelo): '... y bailo de caramba y un fandanguito... fue sobre una maja de Lavapiesito, destas que menean las hojas al libro...'

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro assay 2/4 C 2/4 (franchute): '... verán una dama a la parisién, que hacia buñuelos en el Lavapies...'<sup>177</sup>

**Blas de Laserna: La confiada burlada, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... las mismas opiniones habrá aquí que en Lavapies, y si allí entre monos aplauso logro, aquí entre personas también le hallaré, claro está, ya se ve...'

**Pablo Esteve: La leva del Lavapies, tonadilla a dúo, 1786**

Allegretto 2/4 (coplas): 'Una noche oscura vino cierta leva, y arrebañó a todas las lavapieseras... yo en casa la Curra estaba en fandango...'<sup>178</sup>

177 Las buñoleras y buñoleros solían ser gitanos, aunque aquí es una dama a la Parísien.

178 Las levas eran llamamientos a filas de las que sólo las clases más bajas no podían librarse al no poder pagar.

## Exaltación del barrio

### **Anónimo: Los bailes de Lavapiés, sainete, 1769**

Allegretto 6/8 (jota): 'Los bailes de Lavapiés son una vez en el año, pero sin ser jubileo vienen muchos a ganarlo. Anda usted que como hay panaderos a montones, sobra el bureo y burrajo, y con esto Madrid se alborota si saber el cómo, porqué, quién o cuándo'

### **Pablo Esteve: La buñolera y el catalán, tonadilla a dúo, 1775**

Parola: '... que no he corrido más cortés, que el insigne Lavapiés'

### **Pablo Esteve: La dama y los carpinteros, tonadilla a cuatro, 1789**

Allegretto 2/4 (coplas): '... que produjo tantas sombras como en el carnaval vimos, holgazanes que por ellas abandonaban su oficio... y hasta ópera y tragedia en el Lavapiés hicieron, novecientas compañías de cómicos de la Legua, vinieron a Madrid entonces a representar comedias'<sup>179</sup>

### **Anónimo: La tragedia de Manolo, sainete, sin fecha**

Despacio: '¡Ay Manolo infeliz!, hoy Lavapiés invicto disfruta glorias, pues Manolo triunfante entra en carroza...'<sup>180</sup>

### **Pablo del Moral: La discordia, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (tirana): '... viva viva la tirana, viva viva su querer, vivan vivan los usías vecinos de Lavapiés, que aunque tienen mil pependencias, mil camorras, mil quimeras, en medio de su pobreza viven con gusto y placer...'<sup>181</sup>

### **Pablo Esteve: El yesero y su mujer, tonadilla a dúo, 1780**

Allegretto vivo: 'me voy a mi casa a todo correr que está en el salitre del gran Lavapiés...'

179 No cabe duda de que el barrio de Lavapiés era el centro de la chuscada, fiel representante de todas las majetas que diferenciaban a España del resto del mundo.

180 Manolo es el personaje (probablemente inexistente) que representa más y mejor a los chuscos lavapiéses (ver Personajes-Manolos).

181 Así ocurre en el gaditano barrio de La Viña, donde aunque pobres son felices por pertenecer a un lugar de tan salado carácter.

## Géneros musicales

**Pablo Esteve: El peluquero y la modista, tonadilla a cuatro, 1788**

Parola: ‘...una seguidillaza al estilo de Lavapiés’

**Antonio Rosales: Hoy, mosqueteros del alma..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8: ‘... vayan unas seguidillas que me acuerdo solamente que se las oí a una maja yendo por los Lavapieses...’

**Antonio Rosales: El juego del burro, tonadilla a tres, 1771**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘En el Lavapiesillo por el verano, de aquesta forma cantan majas y majos... Que si ronda mi calle Paco el herrero, no le importa a nenguno, caballito ea ea ea, seguirito ea ea ea, no le importa a nenguno y yo requiero’

**Pablo del Moral: Los majos y los currutacos, tonadilla a cinco, sin fecha**

Parola: ‘... una moza que es la honra del Avapiés<sup>182</sup> ... y que hemos de cantar, un fandango o unas seguidillas boleras, ¿qué piensas que somos nosotros? solo cantamos aires... vaya canta un rondo, un aire o una polaca, ja ja ja en el Avapiés no se canta eso...’<sup>183</sup>

**Pablo Esteve: El enredo de Tadeo, tonadilla a cuatro, 1780**

Parola: ‘No sabes que soy cuarta<sup>184</sup> y canto en el entremés... las insignes colegialas del famoso Lavapiés...’

## Personajes

**Pablo Esteve: Pepín fuera de la cárcel, tonadilla a dúo y coro, 1785**

‘(Pepín: pillo del Lavapiés y Pacorra: maja)’<sup>185</sup>

182 Forma arcaica y alternativa de nombrar al céntrico barrio madrileño.

183 Enfrentamiento entre los majos lavapieseros y los currutacos estirados y afrancesados. ¿Cómo se va a cantar el rondó o la polaca en dicho barrio?

184 Las damas tonadilleras que actuaban en los teatros eran primeras, segundas, etc. de representado o de cantado, amén de sobresalientas o partes de por medio, diferentes categorías en una misma compañía. Ver el anexo Tonadilleros.

185 Un pillo y una maja sólo pueden hacer flamencuras.

**Blas de Laserna: La novia sin novio y el novio sin novia, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro poco 6/8 (coplas): ‘... ya sé que eres dueño mío muy derretido en querer, por eso me llaman muchas cupido de Lavapiés...’

**Blas de Laserna: La protección de Tadeo, tonadilla a dúo, 1781**  
Allegro 3/8: ‘... tendré quimeras con la limeras de Lavapiés...’

**José Castel: La chusquita y el ladrón, tonadilla a cuatro, 1774**  
Allegreto 3/8 (coplas): ‘... yo he nacido en las Maravillas, y al Barquillo me fui a criar, me educaron en el Lavapiés... me he visto con jerga y con tafetán...’

### Referencias a lugares

**Anónimo: Los majos de buen humor, sainete, 1770**  
Seguidillas para bailar con panderos: ‘Lavapiés y el Barquillo han apostado, a sobre cual produce mejores majos, y en tal contienda Lavapiés es quien gana toda la apuesta’<sup>186</sup>

**Blas de Laserna: Los celos de Tadeo, tonadilla a tres, 1782**  
Andantino 3/4: ‘... Lavapiés y el Barquillo la hacen la salva (*a lamaja*)... sobre que soy la reina de las remajas’

**Pablo Esteve: Los panderos, sainete, 1781**  
Seguidillas: ‘Las de el Lavapiés juzgan que son muy majas, y al Barquillo le piden la sal prestada’<sup>187</sup>

**Tomás Presas: Mosqueteritos míos, vuestra pobre Cortinas..., tonadilla a solo, sin fecha**

‘... ya suenan por lo bajo grandes palmadas, y entre chillidos ya Lavapiés Colasa manda al Barquillo... que en el Barquillo hay uñas y navajas y mucho grito’

186 En este repertorio la competencia sobre quien tiene más y mejores majos está entre Lavapiés y el Barquillo. Es una constante, barrios en los que tenía un palacio la Duquesa de Alba, la más maja de las aristócratas españolas.

187 Estos versos recuerdan a la letra flamenca: ‘Los gitanitos del puerto le dicen a los de Caí, a cuánto cuesta la libra de la sal que derramáis’.

**Blas de Laserna: El marido chasqueado, sainete, 1779**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... en el Lavapiés visten de lana pero en el real Barquillo de oro y plata'

**Anónimo: La maja celosa, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Lavapies, Maravillas, Rastro y Barquillo, he de tunar en busca de mi Perico. Si le encuentro con maja buena andará la chanza, si le topo borracho le he de traer arrastrando...'

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/4: '... vengan los barrios del mundo Lavapiés o Maravillas, a envidiar los salerosos racimos de nuestra Viña, ay tira tirana tirana...'<sup>188</sup>

**Blas de Laserna: La función de la Raboso, Pieza de música y Fin de fiesta, sin fecha**

Allegretto raboso: 'Soy la vivanderita más rechuscona que ha nacido en la calle de la Paloma...'

**Pablo Esteve: Los panderos, sainete, 1781**

Seguidillas: 'Por huir de chismosas en el Lavapiés, me he mudado a la calle de Santa Isabel, que es calle ancha y allí nadie murmura que entre y que salga'<sup>189</sup>

**José Castel: Yo soy un majito..., tonadilla a solo, sin fecha**

Al mismo aire 3/8 (coplas): '... perdices a la italiana y callos de Lavapiés'

188 Se refiere al barrio La Viña de Cádiz, que en majencia y chuscada nadie puede con él competir. Ya entonces era así.

189 Hoy esta calle es fronteriza con el barrio el llamado barrio de las letras, paralela a la calle Atocha y en los altos de su mercado se encuentra la sede de la mítica escuela de flamenco 'Amor de Dios'.

## EL BARQUILLO

El otro barrio majo de Madrid, el que hoy recorre la calle Barquillo, entre el Paseo de la Castellana y la Calle Hortaleza, hoy se conoce como el barrio de Chueca, este barrio se disputaba la majeza con Lavapiés, y de él procedían muchas de las majas más rechuscas de Madrid. En él tenía, como en Lavapiés, un palacio la Duquesa de Alba, donde se representaban muchas tonadillas en sesiones privadas. De ahí que la aristocracia madrileña adaptara las costumbres de los majos, imitando su indumentaria y costumbres.

### **Antonio Guerrero: El gallego hablador, sainete, 1761**

Vivo pastoral: 'Al Barquillo voy señores siguiendo a estos matasiete. Perdón pido y me retiro siguiendo este sonsonete, chichichichichi, ay lere lere lere, ay lere lere chi, ay lere lere lere, ay lere lere chichichichi... (seguidillas) viva el Barquillo, viva viva mil siglos, porque solo son maxos los del Barquillo. Dale al pandero, ponte cinta verde, ponte en el pelo'

### **José Palomino: El autor de Florencia, tonadilla a dúo, 1775**

Allegro poco 3/8 (sgds. majas): 'Yo nací en el Barquillo... si paseo por mi calle retumba el taconeo... si me cansa un petate al punto le solfeo... con resalero... columpio y contoneo...'

### **Pablo Esteve: La Folla de María Antonia, tonadilla a solo, 1781**

Parola: '¿Con que no te gustan? no, ¿ni aprenderás de ellas? nix, ¿volverás a verlas? puf, ¿haces burla de ellas?, guí. Reconoce que en un todo eres Garrido incivil, ya iré yo a civilizarme al Barquillo de Madrid'

### **Pablo Esteve: Arbitrio para comer, tonadilla a dúo, 1785**

Andantino C: 'Yo he nacido en el Barquillo gatunillo de Madrid...'

### **Pablo Esteve: El paje de las habilidades, tonadilla a tres, 1785**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Y como en el Barquillo dijo una maja: cada uno se pica donde le rasca...'

### **Manuel Espinosa: La toma de Mahón, tonadilla a dúo, 1782**

Allegretto 3/8: 'Con la alegre noticia que hemos tenido, en bailes se deshace todo el Barquillo. Cuánta remajez, cuánta rechuscada, cuánto regarbaz, cuánta rechulada'

**Blas de Laserna: Los celos de Paco, tonadilla a tres, 1788**

Allegro 6/8: '... este plato que a la mesa mi eficacia añadir va, es un majo que ha venido del Barquillo de Milán...'

**Anónimo: Los chascos de una maja a un petimetre, tonadilla a tres, 1766**

Despacio 3/4: 'Desde el Barquillo vengo vendiendo limas... que han venido de la Prusia por la estafeta...'

**Anónimo: Las majas y el majo o Los majos del Canal, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): '... cuando en las carnestolendas... deidades del Barquillo y Marabillas...'

**Tomás Presas: Mosqueteritos míos, vuestra pobre Cortinas..., tonadilla a solo, sin fecha**

'... ya suenan por lo bajo grandes palmadas, y entre chillidos y a Lava-piés Colasa manda, al Barquillo... que en el Barquillo hay uñas y navajas y mucho grito'

**Varios, Partituras de obras diversas sin identifica**

Seguidillas: Ya no vivo en la calle de la Paloma, que vivo en el Barquillo como señora, número doce guardilla de la casa tócame Roque'<sup>190</sup>

**Anónimo: Las seguidillas, tonadilla a solo, 1765**

Andante 3/4 (seguidillas): '... piensan las del Barquillo que en San Lorenzo no tenemos las Majas, échele usted agrio que quiere caldoso, tenemos las majas nuestro meneo, pero ya saben nuestras uñas y dedos a lo que saben'

**Anónimo: La tragedia de Manolo, sainete, sin fecha**

Allegro: 'Al héroe Manolo que en la lid venció, a todo ratero del Barquillo y San Antón'

---

<sup>190</sup> Aquí está la casa de tócame Roque. En la revista de Folklore de la Fundación Joaquín Díaz encontré que La Casa de Tócame Roque estaba en la calle del Barquillo de Madrid (en el número 12), y fue demolida en 1850. Era una casa de vecindad fea e insalubre, famosa por haberla inmortalizado don Ramón de la Cruz en La Petra y la Juana o el buen casero (conocido generalmente con el nombre de La Casa de Tócame Roque) por los mil zipizapes que en ella se armaron.

## Cantables y Bailables

**Pablo Esteve: El celoso chasqueado y transformación de Peliche el estudiante, tonadilla a tres, 1787**

Allegretto 3/8 (tirana): '... vaya el minué del Barquillo y vaya fuera el pesar...' (*llaman minué del Barquillo a lo que en las p.s.o. es un fandango*).<sup>191</sup>

**Pablo Esteve: La maja celosa, tonadilla a dúo, 1774**

Andantino gracioso 3/8: '... y sé el minué del Barquillo de rechupetón bailar'

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegretto 6/8: '... que les cantaré el zarambeque, a salero a salero, esta tarde ya habrá solfeo... del Barquillo señores viene este garbo'

**Blas de Laserna: Mosqueteritos míos, ya se ha llegado el tiempo..., tonadilla a solo, 1777**

Andantino 6/8: '... un juguete nuevo que cantaré ahora... una majota que aliña en el Barquillo cantó de esta forma, estas seguidillas como suyas propias...'

**José Castel: El arrendador del sebo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): '... yo soy en Caramanchel el arrendador del sebo... soy del Barquillo, la flor del berro... canto bajito y entonaremos con su fandango mi cantoneo'

José Castel: La chusquita y el ladrón, tonadilla a cuatro, 1774

Allegretto 3/8 (coplas): '... mire usted que chusco soy en el bailar, (ella) Yo te enviaré a Ceuta por tu habilidad... me llamo Marica Tacón... yo he nacido en las Maravillas y al Barquillo me fui a criar, me educaron en el Lavapiés...'<sup>192</sup>

**Anónimo: La maja celosa, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Lavapiés, Maravillas, Rastro y Barquillo, he de tunar en busca de mi Perico, si le encuentro con maja buena andaré la chanza, si le topo borracho le he de traer arrastrando...'

191 P.S.O. Partes sueltas de orquesta, se refiere a las partichelas de cada instrumento que contiene cada obra guardada en la BMM (Biblioteca Municipal de Madrid).

192 Sin duda la María Tacón era una majota de rumbo y garbo, que llevaba en la sangre lo mejor de cada majo.

**José Castel: El presidiario y la maja, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegro 3/4 (seguidillas): 'Tres clases hay de majas de fundamento: Barquillo, Maravillas y San Lorenzo'<sup>193</sup>

**Pablo Esteve: El chasco de la usía, sainete, 1763**

Andante seguidillas: 'Sale Dios de su casa viene al Barquillo, vaya vaya muchachas de regocijo'

**Blas de Laserna: El marido chasqueado, sainete, 1779**

Seguidillas allegretto: '... en el Lavapiés visten de lana, pero en el real Barquillo de oro y plata'

**Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... si me pongo en jarras Lavapiés se arredra, si escupo con fuerza (jaochup) Barquillo se anega... y en Maravillas, y en mentando la Pepa todos tiritan...'

<sup>193</sup> San Lorenzo es una de las parroquias del barrio de Lavapiés.

## EL RASTRO

El mercado de antigüedades vecino de Lavapiés es otro de los lugares donde se crían los mejores majos de Madrid, y a él se refieren algunas obras del repertorio estudiado, y que recojo aquí a quién pueda interesar. Aún hoy es lugar de residencia habitual de muchos gitanos madrileños que han sido y son buenos ejemplos de flamencura.

### **Anónimo: El Rastro por la mañana, sainete, 1812**

Allegretto: ‘... comerciantes del Rastro muy buenos días... que calentita esta mi ollita... a mis repollos, que ricos bollos, al aguardiente, a hierro viejo, tocino añejo, lomo y salchichas...’

### **Pablo Esteve: El quesero y la cuajadera, tonadilla a dúo, 1780**

Allegretto 3/8 (seguidillas): ‘... y yo gano tan poco que hube en el Rastro de empeñar mi ojo tuerto por unos callos’

### **Pablo del Moral: Ir por lana tonadilla a tres 1797**

Parola: ‘... o dame para los toros o te vendo a ti en el Rastro...’

### **Blas de Laserna: La casa de posadas, tonadilla a cuatro, 1804**

Parola: ‘... longaniza del Rastro...’

### **Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro asai 6/8: ‘... mañana iré al Rastro...’

### **Blas de Laserna: El peluquero y la criada, tonadilla a dúo 1784 3/8 (tirana): ‘... el peluquero del Rastro...’**

### **Blas de Laserna: El sastre y fingido abate cojo, tonadilla a cuatro, 1781**

Allegreto 3/4: ‘... sastre famosos de los vecinos del Rastro...’

### **Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro assay 2/4: ... il mundi novo, el Rastro de París, la plaza de los toros de Londres, la Linterna Mágica...<sup>194</sup>

### **Pablo Esteve: La vanidad castigada, tonadilla a tres, 1783 Allegretto 3/8 (coplas): ‘... que te encontré en el Rastro...’**

## OTROS LUGARES DE MADRID

### PUERTA DEL SOL

La Puerta del Sol, centro neurálgico de Madrid también aparece nombrada en varias ocasiones en este repertorio, y he seleccionado dos de ellas.

**Blas de Laserna: El majo y la italiana finjida, tonadilla a dúo, 1778**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... me fui a la puerta del Sol a oír cantar a Mariblanca...’<sup>195</sup>

**Juan Marcolini: Los payos ingenuos, sainete, 1772**

Coplas del ciego: ‘el que buscare mujer doncella, limpia y callada, vaya ala Puerta del Sol que allí tiene a Mariblanca...’

### PASEO DEL PRADO

Para los majos en particular y los madrileños en general el Paseo del Prado era su lugar de encuentro preferido, donde vendían las fruteras su género y, sobre todo, donde los mozos cortejaban a las mozas. Era el centro neurálgico de las aventuras y desventuras de los majos. En el repertorio estudiado aparece constantemente y aquí he seleccionado algunas de las referencias más representativas.

#### Majos en el Prado

**Pablo Esteve: Las delicias del Prado, tonadilla general, 1777**  
Allegro no mucho 3/4 (coro): ‘No hay prado en el mundo como el de Madrid’

**Pablo Esteve: El chasco del francés, tonadilla a tres, 1787**  
Allegretto Moderato 2/4: ‘... Prado, comedia y mi cortejo...’<sup>196</sup>

194 Títulos de algunas obras (alguno inventado) que se representaban en las tablas de los teatros de entonces.

195 Hoy es conocida la figura del Oso y el Madroño que aparece en el escudo de la capital, pero entonces lo era la figura de Mariblanca, que aún existe y se encuentra en la Puerta del Sol, una figura que veneraban los majos y majas madrileños.

196 Eso es todo lo que desea y necesita un majo.

**Pablo Esteve: El enredo de Tadeo, tonadilla a cuatro, 1780**  
 Allegretto 3/8: '(Uno) Di cómo queda Cádiz querido hermano, (otro) algo enfermo de pesos como los cuatro, (Uno) ¿Vendrán chuscas de Cádiz este verano? (otro) Muchas para venirse ya fletan carros, para hacer luego el corso aquí en el Prado.<sup>197</sup>'

**Blas de Laserna: Los cortejos confiados, tonadilla a tres, 1781**  
 Allegro 2/4: 'De las andaluzas de moño y de garbo que van por las tardes al Prado, guardaos, guardaos... porque tienen las uñas como lagarto, y los dientes a veces emponzoñados...'

**Blas de Laserna: No hay nobleza sin virtud, tonadilla a solo, 1787**  
 '... muchas gaditanas doñas cuando con sus engañifas son del Prado las esponjas, quién dirá pues que son nobles...'

**Pablo Esteve: El galanteador de todas en el concurso del Prado, tonadilla general, 1784**

Allegro 6/8 (coro): '... ¡viva nuestro Prado!...'

**Pablo Esteve: El hidalgo de Ocaña, tonadilla a tres, 1786**  
 Allegretto 6/8 (coplas): '... las mujeres distinguidas cuando gastaban los dengues... que diréis de esas escofietas que ahora de moda han sacado (otra) que en alguna caben dentro las ocho fuentes del Prado...'<sup>198</sup>

**Pablo Esteve: El lacayo y la criada, tonadilla a dúo, 1786**  
 Allegretto 6/8 (coplas): '... a comedias, a novillos, a fandangos, a banquetes, al Prado y botellerías, lugares, río y cafés...'<sup>199</sup>

**Blas de Laserna: La mujer convencida, tonadilla a dúo, 1788**  
 Allegro 2/4: 'Corred, corred, corred, venid a nuestro Prado, veréis Cupidillo el bolero bailando'

197 La mala fama de las gaditanas que llegaban a Madrid es otra constante en este repertorio. Majas de Cádiz que llegaban para limpiar las faltriqueras de los transeúntes. Y en general esta fama la tenían las andaluzas, como se puede apreciar en la siguiente referencia.

198 Las fuentes del Prado son símbolo de Madrid, Cibeles, Neptuno..., y fueron entonces la admiración de propios y extraños.

199 Ahí están los lugares y ocupaciones más emblemáticos de los majos de Madrid.

**Blas de Laserna: Las murmuraciones del Prado, tonadilla a solo, 1779**

Seguidillas 3/4: '... porque en el Prado, el pescador más diestro sale engañado'

**José Castel: La limera, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/4 (pregón): 'Con mis naranjas dulces yo vengo al Prado, a ver si me las compra algún naranjo...'

**Anónimo: La limera y el usía, tonadilla a dúo, 1765**

Allegro 3/8: 'Una tarde que en el Prado iba yo con mis naranjas, pegadito a Recoletos un petimetrito estaba, con su chapa de galones y sus zapatillas blancas, media de trama de Persia y las demás zarandajas...'<sup>200</sup>

**Anónimo: La panaderita y los acomodados fingidos y embusteros, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... manda que a la cazuela no vayan niñas, porque hay mil marimachos allí escondidas... manda a las andaluzas que a Madrid llegán, que no vayan al Prado si son doncellas...'

**Anónimo: Las resultas de los toros en el Paseo del Prado, sainete, 1784**

Allegretto: 'Viva el buen gusto, que viva el Prado, tan celebrado de perfección...'

**Mariano Bustos: Federico (2ª parte), Fin de Fiesta, 1789**

Allegretto 6/8: 'El Prado... es el mejor teatro de amor...'

**Pablo Esteve: La vanidosa en su lugar, tonadilla a cuatro, 1788**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Ya nuestra temporada de noche empieza... habrá de costumbres comedias muy buenas, tragedias pasmosas y lindas zarzuelas. Dejaros de Prado y otras frioleras, que suelen algunos enviar a Baviera, pues el venir a vernos si se repara, es cosa divertida y muy barata... habrá tonadillas, habrá misceláneas, y remudaremos dos cada semana, y cuando la gente concurra muy poco, nos enfermaremos los más de nosotros...'<sup>201</sup>

<sup>200</sup> Más elementos de la indumentaria del petimetre afrancesado.

<sup>201</sup> Aquí el tonadillero invita al público a dejar de pasear el Prado y acudir al teatro.

**Juan Marcolini: La criada que va a visitas, tonadilla a tres, 1767**  
 Allegro 3/4 (seguidillas): 'Atención como venden las majas limas en el prado... A mis limitas redulces... a mis limas de La Habana...'<sup>202</sup>

### Géneros musicales

**Pablo del Moral: Las sillas del Prado y las andaluzas, tonadilla a cuatro, 1791**

Allegretto 3/8 (tirana): 'Parece un paraíso el Prado, según lo que en él se ve, porque hay evas, hay adanes, y culebras hay también. Ay tirana salada, tirana y andar, que cada día el Prado nos divierte más, con las gentes tan variadas que van a pasear... anda el amor petimetre, anda el amor colegial, anda el amor extranjero, anda el amor militar, y también anda mucho perillán...'

**Pablo Esteve: No hay buen estado a disgusto, tonadilla a tres, 1787**

Allegretto 6/8 (tirana): '... en el Prado hay tarantelas tan infernales, que dan que bailar a muchos para muchísimos meses...'

**Pablo Esteve: El chico tartamudo y la chica sorda, tonadilla general, 1784**

Allegretto 3/8 (tirana del Prado): '... la tirana bonita y marcial...'

**Pablo Esteve: Un cautivo y una mora, tonadilla a dúo, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... (bailan) al Prado las usías este verano, hacían de fechendas de ser muy majos... y que no es cuento, muchas de la cazuela saben que es cierto'

---

202 Ver Géneros-Pregones.

## LA MANCHA

La Mancha, cuna de seguidillas y tierra de majeza, según se desprende de algunas referencias aquí recogidas.

### La Mancha

**Anónimo: La avellanera y el petimetre, tonadilla a dúo, 1774**  
Allegretto Moderato 3/4: ‘... viva el chiste y la gracia de los manchegos...’

**Pablo Esteve: La dama esquiva (1ª parte), tonadilla a solo, 1789**  
Allegretto 2/4 (coplas): ‘... Son los manchegos robustos, pero descienden los pobres del famoso Sancho Panza, Dulcinea y Dn. Quixote...’

**Antonio Rosales: La manchega, tonadilla a siete, 1776**  
Allegro 3/8 (coplas): ‘... soy manchega y a fe que lo que es un taconeo lo sé bailar a la ley...<sup>203</sup> este es mi tío el Pelao, este el Zurdo mi aquel, este es mi compadre el Tuerto y mi apoderado aquel... y el que menos tiene en Ceuta hechos servicios al Rey...’

**Antonio Rosales: La manchega, tonadilla a siete, 1776**  
Allegro 3/8 (seguidillas): ‘... en cualquier parte se encuentra todo, pero salero y salsa en la Mancha solo, mi usté como bailo (anda), mi usté como antono (viva), mi usté cual respingo (toma), mi usté cual me pongo (oro)’

**José Palomino: A cantar va Joaquina..., tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegro vivo (seguidillas): ‘... anda majote con ese garbo y que vengan las majas de todo el barrio. Andará el jole jole, echale el bao, viva la garullada del trumvirato... y este es el caso que en la Mancha lo cantan todos los majos...’

**Antonio Rosales: La competencia (1ª parte), tonadilla a tres, sin fecha**

Andantino 3/4: ‘... escuchando un canario dijo un manchego: más quiero yo mi burro que estos gorjeos’<sup>204</sup>

203 Las seguidillas manchegas llevaban taconeo, y una reminiscencia de aquellos pasos puede haber sobrevivido en una de las seguidillas sevillanas en la que se zapatea.

204 El gorjeo o gorgorito era algo que se relacionaba con el canto lírico italiano que, para un majo, era lo opuesto a su salerosa forma de cantar, natural y auténtica.

**José Nave: Amor alegre..., Zarzuela en dos actos, 1773**

‘Toma la bota y bebe que es de la Mancha; trae la guitarra que destes y otros tragos muchos se pasan, en eso se conoce que eres honrada, es por haber vendido siempre naranjas’

**Luis Misón: Los pillos y una dama, tonadilla a tres, 1762**

Andante poco 3/4 (seguidillas): ‘... como gotea por el clarín el zumo de uva manchega’<sup>205</sup>

**Blas de Laserna: Los casados por poderes, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: ‘... vinos de Burdeos y La Mancha...’

**Seguidillas manchegas****Varios, Partituras de obras diversas sin identificar**

El careo de los majos (seguidillas de la Sra. Borda): ‘Por unas seguidillas de nuestra Mancha, dejaré cuantos trinos tiene la Italia’

**Jacinto Valledor: ¡Señores, señoras! o La Prueba, tonadilla a solo, 1775**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘Por unas seguidillas de nuestra Mancha dejaré cuantos tunos tiene la Italia, con el sonsonete que lleva la reagua, un Arrierito que anda y arrea... ele que jele, tumba que tamba, anda morena y arrea... y pase por juguete este tonada...’

**Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783**

Allegro 2/4: ‘... por sus chuscas seguidillas me complacen los manchegos...’<sup>206</sup>

**Anónimo: La Habana, tonadilla a tres, 1763**

Allegro 3/8: ‘... también quiero ayudaros que en mi lugar se cantan, seguidillas manchegas y de La Habana...’<sup>207</sup>

205 Las referencias al vino (Valdepeñas) son también bastante numerosas. Aquí recojo algunas de ellas.

206 Las seguidillas manchegas son consideradas las primeras y originales, y a partir de ellas se logró desarrollar el lenguaje musical más representativo de la majeza. Aquí las referencias a estas seguidillas son muy numerosas, y he seleccionado algunas de ellas.

207 No hemos podido constatar la existencia de tales seguidillas, aunque con la agitada actividad cultural de la capital cubana, sin duda alguna muchas obras de este repertorio se representaron allí, y no es improbable que alguna seguidillas de aire habanero regresara a la metrópoli. Tiempo hubo de sobra. (Ver Lugares-Cuba).

**Blas de Laserna: Si para cantar tonadas..., tonadilla a solo, sin fecha**

Seguidillas Manchegas: 'Frente a la ventana de su señora, se puso un mancheguito de aquesta forma: caló la montera, se terció la capa, hincó una rodilla, sacó la guitarra y sacudiendo el polvo de la garganta, cantó estas seguidillas con mucha gracia: Todo el oro que dicen que ay en el Pirú, no vale tanta plata como vales tú, y así digo yo, oíd, no hay indiano más rico que mi corazón... templó las terceras y subió la prima, luego echo un pasacalle de los de crisma, y alzando más el tiple dijo a la niña...'

**Anónimo: La Petra y La Juana, La o La casa de tócame roque o El buen casero, sainete, 1791**

Allegretto 3/8: 'Valen más seguidillas de las manchegas, por venticinco pares de las boleras'<sup>208</sup>

**Antonio Guerrero: La huerta de Casani, Baile, 1752**

Seguidillas gitanas: 'Aquestas seguidillas son de la Mancha, me las canto un chuzco que es de la Janda, ¿Qué tal querido, no te halagan y hechizan todo el sentido?'<sup>209</sup>

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto Moderatto 3/8 (sgds. majas): 'Si vale este manejo por su chuscada, toda la Andalucía y media Mancha...'<sup>210</sup>

**Varios, Papeles sueltos de las partes de apuntar y otros no identificables**

'Ele que jele, tumba que tamba, anda morena y arrea parda, que no hay seguidillas como La Mancha'

208 A partir de estos años la versión manchega de las seguidillas ya se ha asentado sobradamente en el repertorio madrileño, por lo que ahora la competencia se la hacen la modalidad bolera, más lenta y pastueña, mejorada versión de las seguidillas majas y auténtica revolución en la música y el baile español de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

209 Aquí tenemos unas seguidillas manchegas cantadas por un chusco jandaluz.

210 Aquí vemos como lo manchego se sitúa en el mismo lugar que la salerosa Andalucía.

## MURCIA

También lo murciano es representativo del flamenco por sus cantes mineros, y por ello he querido aquí incluir algunas referencias a esta provincia española.

**Varios: Papeles sueltos de partes de apuntar e instrumentos sin identificar**

‘Chivitas el Yesero’, sainete (seguidillas): ‘Majeza, chiste y garbo, belleza y gracia solo concurre todo en las murcianas’

**Anónimo: La boda del guarda, sainete, 1777**

Seguidillas para bailar: ‘En mujer y en caballo no fie Roque, que al mejor tiempo tiran un par de coces, vaya muchachas y aquel retaco de las murcianas’

**Blas de Laserna: Las provincias españolas unidas por el placer, Fin de fiesta, 1789**

Allegreto 3/8: seguidillas boleras (y Paco), se repite para bailar (Murcianas y Murcianos)

**Pablo Esteve: Dos limeras y un murciano o El murciano y las dos limeras, tonadilla a tres, 1763**

Moderato 3/4: ‘(murciano a lo payo)’

**Pablo del Moral: La murcianita maga y chascos de los payos, tonadilla general, 1778**

Parola: ‘Ya la maga está aquí, y en este instante ha convertido a un burro en elefante, más hace el tabernero gran pollino, que sabe convertir en agua el vino’

**Pablo Esteve: La prendera y el choricero, tonadilla a tres, 1778**

Parola: ‘... señora ¿a quién llama ladrón? no usan los murcianos tal ocupación...’

**Pablo Esteve: La salchichera, tonadilla a cuatro, sin fecha**  
Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Oigan la greguería que hay en la Plaza... batatas de Málaga... pimientos de Murcia... turrón del hospicio...’

## ITALIA

El repertorio de tonadilla, sainete y entremés se caracteriza fundamentalmente por su oposición a lo italiano y lo francés, que durante el siglo XVIII estaba inundando la cultura musical española. En cierta forma estos géneros surgen como reacción a las modas extranjeras (que todo lo corrompen, como se dice en numerosas ocasiones). El italiano, como el francés, son personajes presumidos y de los que se burlan constantemente los majos y majas de este teatro breve y castizo que se cultivó en España en ese siglo. Por ello he querido en el presente capítulo seleccionar algunas de las referencias a Italia, esperando dibujar lo mejor posible el marco en el que se desarrolló esta música y su baile. También es importante apuntar a la sazón que algunos compositores como Coradini o Bruzzoni eran italianos que se enamoraron del acento español de las tonadillas y compusieron muchas de ellas, llegando incluso a convertirse en diestros maestros en este tipo de música rumbosa.

### Cómicos italianos

#### José Palomino: El autor de Florencia, tonadilla a dúo, 1775

Allegretto spiritoso 2/4: 'De Italia ahora he llegado con comisión extraña. Cómicos españoles que lleve me mandan, que busque buenas partes de tunos y de majas, que ya su canto serio les molesta y aun cansa, y quieren ver el chiste de la gente de España...'<sup>211</sup>

#### José Palomino: El autor de Florencia, tonadilla a dúo, 1775

Allegretto spiritoso 2/4: '... a llevar a Florencia farsantes jocosos, pues dicen que la España los tiene chistosos...'

**Blas de Laserna: La cómica y el operista, tonadilla a tres, 1783**  
Allegro 6/8 (coplas): '... como arrastran carroza muchas italianas, viniendo a pelar tontos con su voz a España...'<sup>212</sup>

<sup>211</sup> Es teatro, en realidad esto es bastante impensable.

<sup>212</sup> Esto no es teatro, esto sí es real. España fue destino para muchos cantantes líricos de medio pelo que encontraban público entre los modernos españoles de la época, aun sin tener la calidad mínima exigida por las más básicas reglas del arte. Y lean la siguiente referencia.

**Blas de Laserna: La operista y el cómico, tonadilla a dúo, 1784**  
Allegreto 3/8: 'Yo he visto venir a España operistas sin zapatos, y después se han vuelto a Italia con un coche de caballos.'

**Blas de Laserna: La lección de música y bolero, tonadilla a tres 1803**  
Parola: '... bolero siendo italiano, y por qué no...'<sup>213</sup>

**Anónimo: La italiana española, tonadilla a solo, sin fecha**  
Andantino 3/4: '... que aunque Italiana me falta a mí un poquito de sal de España, mire usted que garbo, mire usted que planta, mire usted que talle, mire usted que gracia, diga usted si aqueste aire es de Italiana'

**Anónimo: La operista y el empresario, tonadilla a tres, sin fecha**  
Vivo 2/4 (seguidillas): 'Gustan los Italiano de macarrone, más las chicas dispaña maco matone a que horra candil e sóplelo usted... e yo dico que si lei fa la maca venga conmigo'<sup>214</sup>

**Pablo Esteve: El cuento del Prado con el italiano, tonadilla a solo, 1780**

Allegreto 3/4: '... atívome un Italiano, y puesto a lo chacharero, me enhebró entre su parola, este montón de requiebros...'<sup>215</sup>

**Pablo del Moral: El maestro de música, tonadilla a tres, 1790**  
Allegro 3/4 (seguidillas): 'Soy maestro de capilla muy afamado, porque enseñe lo que otros no han enseñado. Famosos duetos enseñe, italianos, enseñe boleras y enseñe el fandango...'<sup>216</sup>

### Comparado con lo español<sup>217</sup>

**Blas de Laserna: Los caprichos, tonadilla a cuatro, sin fecha**  
Allegreto 3/4 (para la Lorenza): 'Más que todas las arias y los terce-

213 Muchos italianos que aparecen en el repertorio de tonadilla están deseosos de ser majos y aprender los rudimentos del salero.

214 Otro aspecto importante es el idioma macarrónico que utilizan los personajes italianos en este repertorio.

215 También se le achaca a los italianos el hablar mucho para cortejar a las españolas. Aunque en la contienda siempre salen apaleados.

216 Todo lo que hay que enseñar en la España de entonces.

217 Como digo, una constante de este repertorio es la comparación entre Italia y España y, como es natural, siempre gana el salero de la majeza española, ante el impostado carácter de los italianos. Y bailando y cantando tampoco sale mejor parado el arte de Italia. Ya lo dice la frase, aunque en referencia al minué francés, que encabeza este libro.

tos, vale de una bolera un taconeo'

**Blas de Laserna: Los dictámenes opuestos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Parola: 'En fin en todos países con aplauso se celebra la música nacional: lucen en sus canzonetas lo francés por lo alegre, por lo triste la Inglaterra, por lo marcial Alemania, las modiñas portuguesas dan gusto en Lisboa, en Italia en arias es la maestra, y nosotros en contraste tenemos nuestras boleras, nuestros polos y tiranas, y sin ser jactancia necia a todos los imitamos, pero ellos por más que quieran, el carácter español de modo alguno se acerca, que es original, sin copia, por su gracia y su viveza...'

**Anónimo: El forastero y los payos (1ª parte), tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): '... ragacina li Italiani non usamo altra o danar que cabriole cortesia... (allegro 3/4, seguidillas) ... es el jardín del mundo la Italia sola, pero España es el mapa de reales mozas... viva la Italia viva viva la España bravo, y vivan nuestros chuscos apasionados'

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '... a pesar de toda Italia, quiero ser maca carrambo...'

**Varios Papeles sueltos de partes de apuntar e instrumentos varios no identificables**

El careo de los majos, seguidillas de la Sra. Borda: 'Por unas seguidillas de nuestra Mancha, dejaré cuantos trinos tiene la Italia'

**Blas de Laserna: El majo y la italiana fingida, tonadilla a dúo, 1778**

Seguidillas 3/4: '... si es imposible que las italianas tengan el aire de taco de las españolas...'

**Jacinto Valledor: La españolizada, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 2/4: 'Pues qué habré de hacer en tal ocurrencia, no siendo Italiana, ni siendo francesa, sino un española que lo bueno aprecia, que sea extranjero o patricio sea'

**Anónimo: Las salitrosas, tonadilla a solo, 1778**

Allegretto 2/4 (coplas): 'Unos gustan de italiano, otros gustan de francés, y otros gustan de las cosas de esto de escúpame usté, si si si, ya se ve...'

**Pablo Esteve: El cuento del Prado con el italiano, tonadilla a solo, 1780**

Allegro 3/4 (coplas a lo majo): 'Somos las españolas tan de porrazo, que enamoramos todas a rejonazos, y si se muere yo le daré limosna pa que lo entierren... no me acomoda que el amor italiano todo es parola'

**Blas de Laserna: El deseo de la Pulpillo, tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 2/4: 'Para dar gusto a los serios a un italiano, he pedido que me venda a peso de oro tres libras de gorgoritos...'

**Pablo Esteve: La fingida cazadora, tonadilla a dúo, 1785**

Andante 3/8: (seguidillas, tachadas): 'Más vale la Colasa la comedianta que los cómicos todos de Italia y Francia'

**Blas de Laserna: La rareza de Briñoli, tonadilla a dúo, 1785**

Allegro 2/4: '... que aunque Italiano tengo a Dios gracias para torero las circunstancias de tener la figura del todo maja...' <sup>218</sup>

**Pablo del Moral: El empresario, tonadilla a cuatro, 1797**

Vivo 2/4: 'Yo sé cantar recitados, yo sé cantar terzetos, duos, arias, quartetos y gorgoritos mil, y aunque me véis chispero, entiendo el italiano, el griego, el toscazo, el francés y el latín...'

**Música italiana****Blas de Laserna: La academia, tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 6/8 (coplas, letra tachada): 'Una Italiana más alta que cualquier cirio pascual, entró haciendo cortesías sin ningún arte ni sal... (allegretto 6/8). Después una Gaditana con gran salero salió, y dijo a la orquesta toquen un sonsonete español, que aunque yo no canto en solfa, cantar sé con gran primor, todos los sonsonetillos que son sal de la nación' (*canta una tirana que está cosida*) - Allegretto 6/8 (seguidillas): 'Des-

218 Briñoli fue un tonadillero de origen italiano que triunfó con su salero en las tablas de los teatros madrileños (ver Anexos-Tonadilleros).

pués de aquella Italiana una imperial maja entró, que cantó unas seguidillas para acabar la función'

**Pablo Esteve: La dama esquivada (2ª parte) tonadilla a solo, 1789**  
Allegro 2/4 (coplas): 'Los Italianos melifluos cuando cantan nos deleitan, pero muchos de su especie ni son machos, ni son hembras...'

**Pablo del Moral: El pretendiente de amor o El tenor temeroso, tonadilla a tres 1801**

Allegro 2/4: '... o que gran fatiga aprender me cuesta esta cavatina... (parola) y este delicado estilo de la música italiana me incomoda...'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 2/4 (ritornelo): '... ella tendrá en italiano un rondo o cavatina, y en nuestra lengua española unas buenas seguidillas...'

**Antonio Rosales: El recitado, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegro 2/4 (ritornelo): '... canta a la italiana, viste a la dernier, del gusto a lo chairo quiere algo aprender, y yo de su estilo quiero algo coger...'

## FRANCIA

Los franceses y Francia, personajes que sirven de contrapunto a los majos, al igual que los italianos. Si estos ponían la ópera, aquellos las modas. Fueron en esta época el principal blanco de los ataques de los majos, se burlaban de ellos hasta el extremo, los ridiculizaban a fin de engrandecer su figuras chuscas y castizas. Además había en la corte muchos franceses que querían aprender todo sobre la majeza. La comparación con lo francés también es habitual, así como las referencias a bailes franceses como el minuet. Curiosamente el personaje francés tiene una particular forma de hablar que viene a ser algo así como un francute cheli, francés a la madrileña. Por otra parte abundan las tarabillas propias de los personajes franceses, aquí consigno algunas de ellas. En todo el libro se pueden además encontrar numerosas referencias al personaje que tanto juego daba a los autores para, como digo, ensalzar la figura del héroe, en este caso el majo.

### El francés

#### **Anónimo: El abate, tonadilla a solo, sin fecha**

‘Yo soy un abate, a la Parísien, que ando a la francesa, y vivo alegre. He estado en París, en Londres también, Italia, Turquía, Moscovia y Argel, el Mogol, la China y Lima también, he aprendido todo, cuanto hay que aprender, para hacerme útil a la société, soy suelto de lengua, ligero de pies, yo bailo y peino también, y para las damas soy comodé, y el punto peluca lo sé a la perfet’

#### **Luis Misón: Un tambor francés, tonadilla a solo, 1763**

‘... yo soy tambor de las tropas francesas, y ahora me marchó y a Francia me voy. A mi patrona mucho la quería, saqué licencia más ya se acabó. Ay dulce prenda del alma, ay adorada gitana, ¿por qué la suerte de mí me apartó?..’

#### **Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/8 (coplas): ‘... y tomó su pandereta, y tomó un bandolín, (la francesa cantó una seguidillas que le enseñó el gran turco, y la italiana una tirana que un francés fue su inventor)’

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: '(Él)... fon bien andiamo al fandungo que io queré fandungear, (Ella) después de las seguidillas, el fandango bailaras. Llevando el brazo a manera de redoble de timbal... (Él) Vaya el fandungo, (Ella) ese es el non plus ultra de todo el mundo...'<sup>219</sup>

**Anónimo: En los patriotas de Aragón (2ª parte), Comedia, sin fecha**

Jota Aragonesa: 'En vano el perro francés quiere en Zaragoza entrar, mientras difiende las puertas la señora del pilar (todos) a la jota carita de rosa...'<sup>220</sup>

**José Castel: La madama chasqueada y el francés de los violines, tonadilla a dúo, 1774**

Mas vivo 2/4: 'De la corte de París a la de Madrid he venido y ando por todas las calles vendiendo mis violinos...'

**Blas de Laserna: El café de Barcelona, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola (francés): '... quiero majas españolas, porque son a un mismo tiempo alegres sin ser troneras...'

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro assay 2/4 C 2/4 (franchute): '... verán una dama a la parisién, que hacia buñuelos en el Lavapies...'

**Guillermo Ferrer: El petimetre embustero y la petimetra burlada, tonadilla a dúo, 1778**

Allegro alla breve: 'Yo me finjo francés, italiano también, finjo ser majo muy chairo...'

**Pablo Esteve: La maja y el amolador, tonadilla a dúo, 1783**

Parola (franchute): '... se tre bon il tabaco di España...'

219 Aquí el autor aprovecha el palabro del extranjero 'fandungo' para rimar con mundo.

220 Este final bien parecen las romeras que grabó Carmen Linares con J.M. Gamboa en el maravilloso disco 'Ramito de locura', con el gran Gerardo Núñez. Y se trata de una jota aragonesa. ¿Un antecedente?

## Comparado con lo español

### **Blas de Laserna: El abate tuno, tonadilla a dúo, 1776**

Allegreto 3/4 (seguidillas): 'Más vale un madrileño con su guitarra que todos los franceses que hay en la Francia, porque son rechuscos, porque son salados porque son monitos y son agraciados...'

### **Anónimo: La pescadora, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 3/8 seguidillas majas): '... volvió ella a sus seguidillas, y el francés a su larrán, il abate afar il tuno, e il tedesco lo alemán... vale más un respingo y un taconeo que todas la piruetas del minueto...' <sup>221</sup> (*esta obra está llena de tarabillas y palabrejas en otros idiomas*).

### **Blas de Laserna: El testamento del tiempo, tonadilla a solo, 1788**

Allegro 2/4 (seguidillas): 'En España las mujeres llevan la gala, a las demás Naciones en chiste y gracia, saben vestir como en Londres y cantar como en Italia, saben andar como en Prusia y bailar como en la Francia, y en fin en si reúnen cuantos dones, y gracias tiene la Italia, y Prusia, Londres y Francia, pero ni en Francia, Prusia, Londres e Italia bailan cantan y visten como en España'

### **Blas de Laserna: Los médicos de moda, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro 3/4: 'De las modistas francesas en que el comercio te daña, en que lo que es español dicen que vino de Francia...'

### **Blas de Laserna: La aprensión de las modas, tonadilla a tres, sin fecha**

'Mejor que no las francesas son las modas que hago yo y a mi tienda nadie viene porque he nacido español, quien al contemplar de España el error no verterá triste lagrimas de horror'

### **Blas de Laserna: Los dictámenes opuestos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Parola: 'En fin en todos países con aplauso se celebra la música nacional. Lucen en sus canzonetas lo francés por lo alegre, por lo triste la

221 Repito esta referencia que, por su gracia, la he usado como frontispicio en el libro, ya que resume muy bien la filosofía de los majos.

Inglaterra, por lo marcial Alemania las modiñas portuguesas, dan gusto en Lisboa, en Italia en arias es la maestra y nosotros en contraste tenemos nuestras boleras, nuestros polos y tiranas, y sin ser jactancia necia a todos los imitamos, pero ellos por más que quieran el carácter español de modo alguno se acerca, que es original sin copia, por su gracia y su viveza...'<sup>222</sup>

**Blas de Laserna: La función de la Raboso, Pieza de música y Fin de fiesta, sin fecha**

Seguidillas: '(al francés) El aire de una maja lavapiesera es todo diferentes del de tu tierra. Nunca gastan en bucles que llevan un real trueno, veinte varas de cinta para lazo en el pelo...'

**Pablo Esteve: El paje galanteador, tonadilla a tres, 1777**  
Allegro 3/4 (tirana): 'Es un cantar la tirana con tantísimas las sales que si algún francés la escucha el francés se deshace...'

**Pablo Esteve: La conducta de los majos, tonadilla general, 1783**  
Andante 3/8 (tirana del gas): 'El inglés ha descubierto andar debajo de el agua, el francés ir por el aire, y yo por la tierra llana. Titulirulí tirirí, tirulirulá tarará, ay que se inflama el aire que llaman de gas...'

**Blas de Laserna: Di por qué, mudable suerte..., tonadilla a solo, 1780**

Allegro poco 2/4 (coplas): 'Por capricho dan aplauso a un cómica novicia, y por capricho se cansan y la pegan una grita... por capricho una francesa trae sus géneros a España, y por capricho los compran solo porque son de Francia...'<sup>223</sup>

**Anónimo: Las salitrosas, tonadilla a solo, 1778**

Allegretto 2/4 (coplas): 'Unos gustan de italiano, otros gustan de francés, y otros gustan de las cosas de esto de escúpame usted, si si si ya se ve...'

**Pablo Esteve: La fingida cazadora, tonadilla a dúo, 1785**  
Andante 3/8: (seguidillas, tachadas): 'Más vale la Colasa la comedianta que lo cómicos todos de Italia y Francia'

<sup>222</sup> Eran los majos sin duda gente sin complejos.

<sup>223</sup> Así era y así es, sino que se lo pregunten a Chanel.

**Manuel Quijano: La rendición de Dupón, Comedia, sin fecha**

Andantino alla breve: 'Si el vino de Francia vale un Potosí, el de toda la España arde en un candil...' (*canción francesa*)

**Moda francesa**

**Blas de Laserna: Juzgar lo bueno por lo malo, tonadilla a solo, 1788**

Allegro 2/4 (seguidillas): 'Por los locos caprichos de las modernas, mudar quisieran muchos naturaleza, unos ser franceses fingen y aparentan, otros como ingleses se visten y peinan el flamenco a lo holandés, el inglés a la francesa, el francés a la española, el Italiano a la inglesa, pero siempre vemos son los españoles lo que más imitan las demás Naciones, tanto que con extremo ridiculizan su nación y el carácter de la que imitan'<sup>224</sup>

**Blas de Laserna: Las gracias de nuestro siglo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8: 'éestas son las gracias del siglo ilustrado, ... hacerse francés el que es gaditano...'<sup>225</sup>

**Pablo del Moral: La cuenta del peluquero, tonadilla a tres, 1791**

Parola: '... clara despídete de bailes, de modas, visitas y peluquero francés...'

**Pablo Esteve: El modelo del nuevo peinado de París, sainete, 1778**

Coro 1: 'A la fama deste peluquero venid madamas venid, venid que empolva, que peina, que riza con gracia, de moda francesa, turca e italiana...'

**Pablo del Moral: La novia a la moderna, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '... ¿qué es en las hembras pensar a la moderna?, (ella) hacer

224 Ya lo dijo Torrente: 'El Atleti, España y yo somos así'.

225 Los afrancesados que abundaban en España, no estaban bien vistos por los defensores de la majeza. Pero en la cosmopolita Cádiz hubo, como es sabido, un teatro durante el siglo XVIII que representaba obras en francés, para la población gabacha que residía en la Tacita.

todo lo contrario de lo que la razón nos enseña, burlarse de los juiciosos, vivir a lo calavera, ser suscritora a los trajes, leer novelas francesas, bailar un poco el bolero y tener mil que la quieran'

**Pablo del Moral: Las propiedades, tonadilla a solo, 1791**

Allegretto 6/8 (coplas): '... es propio de las modistas, con las blondas y las gasas, llevarse a Francia el dinero y hablar luego mal de España...' <sup>226</sup>

**Blas de Laserna: El hospital del desengaño, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (tirana): '... ole ole ole y si... A tomar aires franceses quiere marchar la Tirana, pues sabe que sólo gusta lo que es francés en España...'

**Piccini: La linda esclava, Zarzuela en tres actos, 1769**

Guzmana: 'Su garbo castellano, su boca portuguesa y pisa a la francesa con gran marcialidad, se viste a lo Africano y siente cual romana, su voz es italiana... es toda forastera de traje y de beldad'

**Blas de Laserna: La aprensión de las modas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (sgds. majas): 'Pues esta cofia sepa, ay que es española, ole ole ay y que es francesa, aquesta que usted no compra, ole ole ay... que para prueba, ole ole ay, hemos hoy trocado los dos la nuestra... porque las modas, ole ole ay, más se compra el capricho, que no otra cosa'

**Blas de Laserna: El maestro de guitarra, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... y aun cuando enseñe el bolero, si desea hacer fortuna diga usted que es en francés...' <sup>227</sup>

**Blas de Laserna: Los maestros de la señora Navarra, tonadilla a solo, 1776**

Coplas: 'el baile francés aprendo, y el que hay de rechupetón, para agradar a monsiures y a los de pipa y rejón. Tengo un sastre que me vista, de todo con gran primor, y dos peluqueros turcos que me ha

<sup>226</sup> Parece que la evasión de capitales ya se hacía entonces.

<sup>227</sup> Otra vez lo digo, lo francés siempre ha petado en España, como allí peta lo español, sólo que aquí se grita a los cuatro vientos, y allí no.

enviado el gran señor. Para ejecutar tragedias un francés me da lección, pero por acá discurro que este asunto ya murió.<sup>228</sup>

**Pablo del Moral: Los majos y los currutacos, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro moderato 6/8: ‘... si por vestirse de currutaco se hace francés un español, en vez de Pedro, Judas o Paco, se a de llamar Monssuir Bristol’<sup>228</sup>

**Blas de Laserna: A mí qué me importa, tonadilla a solo, 1791**

Allegretto 2/4 (coplas): ‘... si ella esta contenta a mí que me importa, que siempre francesas compre una las modas, aunque cuestan doble que las españolas...’

**José Castel: La ramilletera chusca o Con mi cestita..., tonadilla a solo, 1779**

Allegretto levantado no mucho 6/8 (coplas): ‘... trueno, montera, cofiaza y borla, porque es traje es el propio de España... y no nos peta vestir siendo españolas a la francesa...’

### Música y baile francés

**Anónimo: El francés cortejante, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... yo la enseñar el minué, le contredanse...’

**Blas de Laserna: Los maestros de la señora Navarra, tonadilla a solo, 1776**

Coplas: ‘ el baile francés aprendo, y el que hay de rechupetón, para agradar a monsiures, y a los de pipa y rejón. Tengo un sastre que me vista de todo con gran primor, y dos peluqueros turcos que me ha enviado el gran señor. Para ejecutar tragedias un francés me da lección, pero por acá discurro que este asunto ya murió.’

**Pablo Esteve: lecciones, Las (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/8 (coplas): ‘... y tomó su pandereta y tomó un bandolín (la francesa cantó una seguidillas que le enseñó el gran turco, y la italiana una tirana que un francés fue su inventor)’

<sup>228</sup> En este repertorio teatral existen diferentes tipos que se pinnan por las modas francesas, son los llamados petimetres, y también los currutacos, usías y horteras.

**Anónimo: El indiano y la novia, tonadilla a dúo, 1764**

Allegro ala francesa 2/4: '... (él) a todas partes que llevo digo que des-  
ciendo allá de un primo de Montezuma o un nieto de Fierabrás... (ella)  
... le hizo Dios para Marido que es tonto de más a más.'

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha** Allegro 3/8 '(Ella) El minuete no es baile de fantasía, (Él) Yo no saver fandango, ni seguidillas. El baile a la francesa se usa en España, (Ella) eso es oler la fruta y no gustarla'

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Entre las cinco clases del mujeriego, nos llevamos las majas las flor del verro... (francés) pues vamos a bailar ambos un minué ... (ella) El Minuete no es baile de fantasía, Él: Yo no saver fandango, ni seguidillas. El baile a la francesa se usa en España Ella: eso es oler la fruta y no gustarla'

**Pablo Esteve: La lección de las tonadas, tonadilla a solo, 1780**

Andante 6/8: '... si alguna vez por ventura has de bailar el fandango aprende antes la alemanda o el Minuete figurado...' <sup>229</sup> (*coplas donde cuenta el maestro lo que deben hacer sus dos alumnas, una italiana y una francesa*)

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas nuevas y extrañas, como allá los patueses <sup>230</sup> cantan y bailan es toda su orquesta un grande tambor y así se divierten bailando alondón...'

**Blas de Laserna: El albañil y la maja, tonadilla a dúo, 1775**

Allegretto 3/8: '... que tengo que ir al baile de la Colasa... (Albañil) puedes bailar conmigo a la francesa (maja) no es baile de borrachos que hay que dar...'

229 Es curioso que para aprender a bailar el fandango, la locura de media Europa por entonces, haya que conocer reglas del baile a la francesa.

230 Patueses, se referirá seguramente a los esclavos del caribe francés. Que bailan aquí seguidillas.

**Jacinto Valledor: La españolizada, tonadilla a solo sin fecha (La Caramba)**

Allegreto 3/4 (seguidillas): 'Pues los extranjeros gustan, diptongos hagamos una cosa por este tono,... y compongamos tonitos españoles afrancesados...'

**El idioma francés tonadillero<sup>231</sup>**

**Blas de Laserna: El caballero y la modista, tonadilla a cuatro, 1792**

Allegro 2/4: 'Francesita más chusca que la que ama, de las Galias a España nunca ha pasado. Lo que más me enamora es su hablar chapurado...'

**Anónimo: La callera, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro Brillante 2/4: 'In Francha tenemos muy pocas pesetas, perro hay grandi modo con qui ganar orro y juntar tisorro a lo picarrón. Venimos a España, traemos patrañas, pubi modas florres e cabos di olorres, tuto lo vendemos y a Francha volvemos con mucho doblon, el primer francés eres tu que a dicho la verdad, o siñorrita los españoles estar muy tontos... (allegreto 3/4) Si te parecen tontos los españoles es fruta que de Francia viene a montones...'

**Pablo Esteve: La mujer gastadora y arrepentida, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola '... d<sup>a</sup> María el vovre servitor mo à portar en esta caca hecho como vusted ordena con ingredientes de Francia, el bien parado, ella: a verle, francés: ho, he tre yoli Madam lesp lumas, de Gallo Ingles, rizadas in Dinamarca. O! es mejor que los de Cádiz, ella: dejadle...'

**Blas de Laserna: El caballero y la modista, tonadilla a cuatro, 1792**

Allegro 6/8 (francés): '... pur la Duchese sin bon parados, pur la Marchese dix charandelos...'

---

231 Una especie de francés chapurreado que se utiliza en tonadillas y sainete, suele aparecer con frecuencia en este repertorio, idioma burlesco y sarcástico.

**José Castel: La madama chasqueada y el francés de los violines, tonadilla a dúo, 1774**

Mas vivo 2/4: 'Yo a la españoleta querrer engañar, porque lo franceso también tuno estar, toco lo violino, bailo xanlarán, hago la cabriola ...'

**Tomás Presas: Mosqueteritos míos, vuestra pobre Cortinas..., tonadilla a solo, sin fecha**

Imitando al francés: 'Siñorrita si vos te quiero tonadilla e muy salado, enviaré logo a París e viendra por otro año que en Madrid a poco gusto y ser todo muy malato (ella) Quiere usted le enocule de un cachetazo, la sal que aquí nos sobra para salarlo, yo le aseguro no hay en Francia quien sepa lo que es columpio...'

**Tarabillas de franceses** <sup>232</sup>

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

2/4: menor (canción francesa): 'bailan: lalarala lalará...'

**Francisco Hernández: Las naciones, sainete (Entremés), 1769**

Canción alla francesa mallorquina: '... lará lara lará lalará'

**Pablo Esteve: La noche de máscara, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 2/4: (francés): 'Lalará lará...'

**Pablo Esteve: El francés y majas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 2/4: '... alemano bailarán, laranlan larán larán...'

**Anónimo: El francés y las naranjeras, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro a la francesa 2/4: 'Lan larán larán...'

**Pablo del Moral: La gallega del zorongó, tonadilla a cuatro, 1798**

Allegretto 2/4: canción francesa: '... tarará raré...'

**Anónimo: El francés cortejante, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro presto 3/4: (francés): '... alondón a londo...'

---

<sup>232</sup> Las tarabillas que son propias de los franceses, tales como larán larán o alondón alondón (ver Tarabillas y jaleos-tarabillas).

**Antonio Rosales: El mundi novo, tonadilla a seis, 1777**

Alemanda francesa 2/4: '... alón alón...'

**Antonio Rosales: El barquillero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 6/8 (franchute): '... ay leru leru leru, ay leru lerulé..'

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

Tirana 3/8: '(Francés) zarrango arranguero zarrango, guigua olita olita ola y ola, viva la chuscada cuando es con gracia y con sal'

**Pablo Esteve: No puedo hablar o La despedida de la Navarra, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/8: '... a la francesa mis chuscos me voy, que soy muy tierna de corazón, vaya de bulla, de diversión...'

**Blas de Laserna: El caballero y la modista, tonadilla a cuatro, 1792**

Allegro 2/4: 'Francesita más chusca que la que ama, de las Galias a España nunca ha pasado. Lo que más me enamora es su hablar chapurrado...'

**Pablo del Moral: Los estudiantes farsantes, Fin de fiesta o tonadilla, 1790**

Andante gracioso 2/4: '... alon aolon marchar...'

**Blas de Laserna: El café de Barcelona, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro asay 2/4 (sale ella de Francesa): 'Lanlarán larán larán'

## CUBA

Ya lo dice la letra por guajiras: 'la naranja es amarilla y el limón color de caña, y en medio de las Antillas, está el corazón de España'. Es inútil abundar sobre la importancia que la Antilla mayor, la Perla de las Antillas, la isla de Cuba tuvo para la vida cotidiana de los españoles en los siglos de la colonia. Aunque hoy generalmente vivamos dando la espalda a Hispanoamérica, la presencia de esas tierras y sus costumbres es muy grande en la cultura musical española. Aquí recojo algunas referencias a Cuba y en concreto a su capital La Habana, que ayudarán a ilustrar de qué manera participaban en la vida española del siglo XVIII. Para muestra este botón de 1780:

### **Blas de Laserna: La criolla, tonadilla general, 1780**

Allegro 3/4 (seguidillas): '...¿Quiénes de vuelta de Indias se hacen más ricos? aquellos que naufragan en el camino, ¿Quién se traga más miles de pesos duros? las ballenas que andan en mar enjuto, ... ¿Cuáles indias te gustan en gran manera? las negras hermosotas porque son frescas,... ¿Por qué isla anhelan aquí diversos? por Santiago de Cuba muchos cocheros, ¿A qué indianas te inclinas de las de España? a las que por las calles venden naranjas, ¿En qué parte del mundo hay más arañas? juzgo que en la cazuela de aquesta casa'

### **Blas de Laserna: La abuela y la nieta, Comedia, sin fecha**

*En esta comedia aparece como personaje el negrito (tachado el chico de Cuba) en el segundo terceto junto a Lorenza y Morales. El negrito canta en un Allegro 3/8 punteado: 'si lo negro enamoro a la banca que queremos, al instantito la damo todo aquello que podemos. Como el oro damo del Perú, no nos hacen las bancas el bulululú'*<sup>233</sup>

233 Ver Personajes-Negros.

## LA HABANA

### En La Habana

#### **Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Allegretto 6/8: 'Estaba Juan Garandé ay en el muelle de La Habana, esperando que viniera la señora Muchitanga, Muchitanga Muchitanga su mercé para mañana... dale a la bola Juan Garandé para Panzacola ay ay ay...'

#### **Pablo del Moral: La avariciosa, tonadilla a tres, 1801**

Parola: '... (ella) fingiréis que grandes rentas tenéis en el otro Mundo, (él) ¡adonde?, (ella) en cualquiera parte, en Indias por ejemplo, o en La Habana...'

#### **Pablo del Moral: La avariciosa, tonadilla a tres, 1801**

Andante sostenuto 3/8: '... y en la Habana las Mujeres como en España no son, porque quieren a los hombres de todo su corazón, si si no no... y en España y en La Habana todas unas mismas son... las mujeres de La Habana aman con mucha pasión, venga usted allá conmigo y sabrá qué es afición... pero ¿acaso un habanero podrá ser mi perdición?...'

#### **Pablo del Moral: La avariciosa, tonadilla a tres, 1801**

Andante con motto 3/8: '... quién en La Habana estuviera por no ver tanto rigor...'<sup>234</sup>

#### **Anónimo: La Habana, tonadilla a tres, 1763**

Andante 3/4 (siguidillas): 'No dudo que en Labana el Morro<sup>235</sup> ardiese, si hoy los ríos arden de aquesta suerte. Toquen campanas, las campanas tocan a fuego, arrebató quen caxa, (2<sup>a</sup>) y aquí se acaban las seguidillas nuevas de La Habana'<sup>236</sup>

234 Es proverbial el sentimiento de libertad que siempre dominó entre los españoles que se encontraban en América, lugar idóneo para realizar ideas y utopías, imposibles en la metrópoli.

235 Se refiere al incendio del Morro de la Habana.

236 Habíamos escuchado de muchos género de ida y vuelta, pero nunca de seguidillas que volvían de La Habana para cantarse en Madrid. En mi opinión en tema de la vuelta es mucho más profundo y complicado que cómo lo ha resuelto la flamencología, limitando el influjo americano a los llamados cantes de ida y vuelta. Estudios posteriores aclararán un poco más en entramado de relaciones musicales entre la metrópoli española y sus colonias.

**Antonio Guerrero: Los señores fingidos, sainete, 1753**

tonadilla despacio: 'En el puerto de La Habana una chusca desembarcó, y del mar en la campaña tormenta el bajel corrió. Y el chusco la dice sin aflicción viendo: oyes chusca no te aflijas, que si es que te ahogas aquí quedo yo, pero ya sereno el mar, y de Cádiz se ve la pulida población, y alarga la vela, iza iza la mayor, tum tum tum y aquí batonada, señor señor acabó'<sup>237</sup>

**De La Habana****Luis Misón: El abandono, tonadilla a solo, 1763**

'esta tonada vino (leru lero) desde La Habana, como acá campan otras (lerulero) esta allá campa, y una banderita me la enseñaba, señores escucharla: oh Castillo del Morro guarda mi prenda, piérdase el mundo todo y él no se pierda. Tiene de ser mi dueño las preminencias. Tiemble todo el orbe que soy soberbia. Más allí viene y aquí se acerca... (seguidillas) ... arrumba rumbé, árboles miradme...'<sup>238</sup>

**Luis Misón: El chasco de la carta de Juan de Aprieta, tonadilla a cuatro, 1764**

Andante 3/4: 'Desde el puerto de Lavana, a un ladito de Vallecas, vengo a traer esta carta para el señor Juan de Aprieta, que me entregó su mujer Doña Urraca Verengüela, en la Badía de Cádiz, entre Alcorcón y Valencia... (seguidillas) Oigan las seguidillas de nueva idea, extrañas y rumbosas, y placenteras...'

**Blas de Laserna: La despreciada, tonadilla a tres, 1784**

Allegreto C: 'Oy llegue de La Habana a esta Bahía, de donde para ver tu hermoso cielo en posta partiré para ese suelo. Cádiz a veinte y nueve del corriente, tuyo de corazón, Don Gil Caliente'

237 La imagen de los gaditanos esperando los barcos que regresaban de América es una de las preferidas por el autor de este librito.

238 Y seguramente fueron muchas las tonadas que volvieron de América para insertarse en el folclore español y quedarse para siempre. Al encontrarla un español cree inmediatamente que la fueron sus compatriotas quienes la llevaron, al no concebir por cuestiones eurocentristas, que pudo haber regresado de La Habana a Madrid.

**Pablo del Moral: La avariciosa, tonadilla a tres, 1801**

Parola: '...¿con que usted es Habanero? sí señoras, ¿y tendrá cosa puesta allí? no cabe duda, ¿y algunas rentas? escasa: catorce ingenios de azúcar, treinta y dos minas de plata, cien mil fanegas de tierra, y otras cosue-las, caramba...'

**Pablo del Moral: La avariciosa, tonadilla a tres, 1801**

Parola: '... el habanero más rico que hay en España'

**Pablo del Moral: La avariciosa, tonadilla a tres, 1801**

Parola: '... gracias a Dios que consigo ser mujer de un habanero...'

**Anónimo: La Habana, tonadilla a tres, 1763**

Allegro 3/8: '... también quiero ayudaros, que en mi lugar se cantan siguidillas manchegas y de La Habana...'

**González: El soldado y una paya, tonadilla a dúo, 1776**

Andante 6/8 (coplas): '... un cigarrillo habano...'<sup>239</sup>

**Juan Marcolini: La criada que va a visitas, tonadilla a tres, 1767**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Atención como venden las majas limas en el Prado... A mis limitas redulces... a mis limas de La Habana...'

**PERÚ**<sup>240</sup>

Si Cuba, como cabeza portuaria en la América española es importante, no lo es menos el Perú, fuente de todas las riquezas que ayudaron a construir tantos y tantos altares de plata y oro que lucen en las iglesias del barroco europeo. Plata del Potosí que regresó envuelta en canciones y bailes. Las referencias al Perú las he reunido aquí pensando que pudieran ser de interés para alguien.

239 No podía faltar la referencia al tabaco cubano, tanpreciado en el mundo entero y, por supuesto, entre los majos (ver Majeza-Tabaco).

240 La contribución más importante del Perú al flamenco es, como todo el mundo sabe, el cajón, ese instrumento de percusión que forma parte inseparable de la estética del flamenco contemporáneo. La historia empezó en 1980, cuando Rubem Dantas, percusionista de Paco de Lucía, lo trajo del país andino y lo integró en la estética musical del flamenco, cubriendo planos sonoros hasta entonces reservados para el baile.

### Varios Papeles sueltos de las partes de apuntar y otros no identificables

Tirana: 'Han traído los limeños muchas cosas de primor, una tiranita nueva que cantaros quiero yo, canta mi vida la nueva canción, que los limeños trajeron en su embarcación'<sup>241</sup>

#### **Blas de Laserna: El café de Cádiz, tonadilla a cuatro, 1786**

Andantino 2/4: '... si otra cosa buscas tú, si tú, mira mira aquí un Perú'

#### **Blas de Laserna: El ciego con anteojos, tonadilla a tres, 1802**

Allegro 6/8: '... yo no vi igual majadero, desde el Cairo hasta el Perú'

#### **Anónimo: La forastera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 6/8 (coplas): 'te daré cuanto el Perú produce, y también la China'

#### **Blas de Laserna: El abuelo y la nieta, Comedia, sin fecha**

Allegro 3/8 (punteado): 'si lo neglo enamoramó a la banca, que queremos al instantito la damo todo aquello que podemos. Como el oro damo del Perú no nos hacen las bancas el bulululú'

#### **Luis Misón: viuda, La (2º parte), tonadilla a dúo sin fecha**

Allegretto 2/4: 'Mi padre murió en Lima me lo han escrito...'

#### **Blas de Laserna: Si para cantar tonadas..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'todo el oro que dicen que hay en el Pirú, no vale tanta plata como vales tú. Y así digo yo, no hay indiano más rico que mi corazón...'

### POTOSÍ

Si fue famoso el oro del Perú, lo fueron más las minas de Potosí de donde salieron las mayores riquezas para España y Europa. Hoy es tierra boliviana, pero entonces pertenecía al gran virreinato peruano. Las referencias encontradas las he ordenado aquí.

241 Aquí tenemos un ejemplo de tirana limeña que regresa como cante de vuelta, y que seguramente se disolvió en algún canto del folclore español y hoy pasa como de pura raigambre ibérica.

**Pablo Esteve: Las dos amigas o Las Puertas, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro 2/4: ‘... valgo un Potosí...’

**Blas de Laserna: La petimetra supuesta, tonadilla a dúo, 1782**

Andante 6/8: ‘... con el puesta en solfa, siendo petimetra, pasaré por trucha, aunque soy culebra... donde el ser chuscona vale un Potosí’

**Blas de Laserna: Los secretos de la Márquez, tonadilla a solo, 1795**

Allegro 2/4 (coplas): ‘... es señal que no está untado con unto del Potosí...’

**Anónimo: La indiana o Chitito, cuidado..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 6/8 (coplas): ‘Yo pensaba en hallarme hoy indiana con vajilla y mucho doblón... mil esclavos y muchos lacayos, monas, papagayos y mucho millón... no pensaba sino en barras de oro, Potosí tesoro, y que me sé yo, pero ay de mí, vaya por Dios, que la tortilla se me volvió, y como el gallo quedé de Morón, cacareando pero pelón...’

**Anónimo: La indiana o Chitito, cuidado..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘... más Potosí no quiero que dos palmadas’

**Manuel Quijano: La rendición de Dupón, Comedia, sin fecha**

Andantino alla breve: ‘Si el vino de Francia vale un Potosí, el de toda la España arde en un candil...’ (*canción francesa*)

**José Castel: La Fontana del placer, Zarzuela en dos actos, 1776**

‘... y su salero para el puchero tiene más oro que un Potosí...’

**González: Una tonadilla quisiera cantar..., tonadilla a solo, 1776**

Presto 3/8 (coplas): ‘... perdéis en perderme casi un Potosí...’

## PARAGUAY

**Pedro Aranaz: El remedo de los locos, tonadilla a solo, 1769**

Allegro 2/4 (coplas): ‘yo soy señoría, por tierra y por mar, porque tengo un tío en el Paraguay’<sup>242</sup>

## MÉXICO

Si Cuba es primordial para la historia de la música española, y lo es también Perú en lo que a fuente de riquezas se refiere, la gran región de la Nueva España, el México colonial, es crucial para comprender muchos de los acontecimientos que ocurrieron en la vieja. Hace poco descubrimos el origen mexicano de la petenera, con referencias irrefutables que publicaremos en breve en un próximo libro (*Historia del Cádiz preflamenco, 1800-1900*), como anticipo he aquí algunas referencias a México y los mexicanos que suelen tratar de indianos de México con mucho dinero. Pero para comenzar una interesante de cómicos.

### **Blas de Laserna: Los cómicos de México o Los indianos de Mejico, tonadilla a tres, 1788**

Parola: ‘... dos cómicos mexicanos que de las indias venimos, y vuestro auxilio buscamos...’<sup>243</sup> (allegro 6/8) de día y noche ensayando, pues son las tres de la tarde y a veces no se ha acabado. Después que a casa volvemos, comemos lo que encontramos, y a veces por no haber más, comemos sopas de gato. Luego viene el peluquero y nos peina apresurado, y a veces deja el cabello como arañado de gatos. Muy deprisa nos vestimos y al teatro vamos, luego cantamos y si no agrada, nos dan un aplauso güeco’<sup>244</sup>

### **Pablo del Moral: La prueba, tonadilla a solo, 1792**

Parola: ‘... déme unguento mexicano, y se aliviarán mis males’

### **Pablo del Moral: Las sillas del Prado y las andaluzas, tonadilla a cuatro, 1791**

Andante gracioso 2/4 (coplas): ‘Señor capitán del alma, usted tendrá mexicanos’<sup>245</sup>, seis maravedís tenía y en aloja lo he gastado...’

242 Única referencia encontrada sobre este país iberoamericano.

243 Es curioso observar cómo se ve como algo habitual el hecho de que unos cómicos mexicanos vengan a actuar a España. Poco o nada se sabe sobre estas prácticas aunque no es extraño que así fuese. Quizá algún día...

244 He aquí una descripción de la vida cotidiana de un cómico mexicano, que tras su actuación se lleva un aplauso cerrado.

245 Se refiere probablemente a monedas de plata mexicanas de curso legal en la época colonial.

**Rodríguez: El chasco del cortejo, tonadilla a solo, 1768**

Andante mucho 3/4 (seguidillas): ‘... usías madrileños no hago yo caso, que mucho más me gustan los mexicanos...’<sup>246</sup>

**José Palomino: La maja de rumbo, tonadilla a solo, 1774**

Andante 6/8 (coplas): (petimetre) ‘... yo soy comerciante rico, que sólo en México tengo treinta navíos, cargados con mil cosas que no cuento’

**Mariano Bustos: La prueba de los novios, tonadilla a tres, 1789**

Allegreto 3/8: ‘Me estaba deleitando viendo el tesoro que de México espero me venga, pronto que según miro cerca un millón de pesos consta el registro...’

**Pablo Esteve: Los quejosos del mundo, tonadilla a solo, 1772**

Allegro 6/8 (coplas): ‘Un indiano ya sin mosca, se llega el pobre a quejar, que aunque trajo muchos duros, hoy no tiene que cenar. Dice que ha gastado en bromas su salud y su caudal, y de ellas sólo ha sacado mucha sarna que rascar. Pobrecito el pobre indiano, se vino a España donde hay cosechas grandes indianas, él era bobo y ellas taimadas, y le dejaron breve sin lana, y si él pobre se halla en día sin mexicanos, y con tiricia...’

**BUENOS AIRES**

Tres referencias, en la primera se menciona la capital argentina, en la segunda aparece el nombre aunque más bien parece utilizada por la rima, y la tercera se refiere a los aires buenos gaditanos que pregonan un abaniquero.

**Blas de Laserna: El majo celoso, tonadilla a dúo, 1796**

Parola: Cuando me fui a Buenos Aires no te dejé bien vestida...

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro: ‘... (las dos bailando) toma que toma, dame que dame, tu sale-rito que tengo jambre, viva el garbo, viva el arte, del gitano que está en Buenos Aires’

---

246 El usía elegante y rico que viene de México, un indiano con dinero.

**Anónimo: Los majos de buen humor, sainete, 1770**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'El mejor abanico del mundo es Cádiz, porque produce muchos y buenos aires, si hay quien los quiera, yo soy abaniquero, vaya a mi tienda'

**CALIFORNIA**

También en tres ocasiones aparece nombrada la región más occidental de Norteamérica.

**Blas de Laserna: La Criolla, tonadilla general, 1780**

Parola: '...(ella) donde estamos, (él) cerca de las Californias, (ella) buena tierra, (él) de esta hecha nos comen en pepitoria los salvajes... (ella) San Julián de Capadicia, si a mi marido se comen, ofrezco ser tu devota, (él) y si te comen a ti, me hago donado de Atocha'

**Blas de Laserna: La Criolla, tonadilla general, 1780**

Parola: '... españoles que a comprar vamos a las californias...'

**Blas de Laserna: El hospiciano, tonadilla general, 1800**

Parola: '... el monstruo de Californias, calendario para el año de 1801...'

## ÁFRICA

También el continente africano aparece citado en el repertorio de tonadillas, comedias y zarzuelas. Preferentemente plazas como Orán con su famoso penal y marruecos, siempre tan cercano a España. Ahí van las referencias que he agrupado en distintos párrafos.

### **Anónimo: Marta aparente, Comedia, sin fecha**

‘Asia sus perlas, en África aromas, en América el oro, primeros Europa, y en fin todas juntas tributan ansiosas tesoros, delicias, aplausos y glorias’

### **Piccini: La linda esclava, Zarzuela en tres actos, 1769**

Guzmana: ‘Su garbo castellano, su boca portuguesa y pisa a la francesa con gran marcialidad, se viste a lo Africano y siente cual romana, su voz es italiana... es toda forastera de traje y de beldad’

### **Antonio Rosales: El llanto y traza de Coronado, tonadilla general, sin fecha**

Parola: ‘... una graciosa africana que para las tonadillas os da a todos quince y falta...’

### **Varios, Partituras de obras diversas sin identificar**

Andantino 3/4: Guineo <sup>247</sup>

## ARGEL

Fue muy popular el penal argelino de Orán, al que dedicamos un párrafo aparte, y las referencias concretas a Argel suelen tratar de cautivos.. He aquí las referencias.

### **Pablo Esteve: El pajarero, tonadilla a cuatro, 1775**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... lisiado y estropeado en Argel...’

### **José Castel: La gitanilla, los negros y moros o La hermosa gitanilla en el coliseo, tonadilla a solo, 1776**

Andante 6/8: ‘... ahora todos pasaremos desde Guinea hasta Argel...’

---

247 Ver Géneros-Cumbé

**Pablo Esteve: Los gallegos de la siega, tonadilla a dúo, 1783**

Allegretto Moderado 6/8 (tirana): '... Argel...'

**Pablo Esteve: Los casados en discordia, tonadilla a tres, 1786**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Abogado soy... de Argel, Italia, de Londres, Indias y el Cairo vienen a consultarme...'

**Anónimo: El abate, tonadilla a solo, sin fecha**

'Yo soy un abate, a la Parísien, que ando a la francesa, y vivo alegre. He estado en París, en Londres también, Italia, Turquía, Moscovia y Argel, el Mogol, la China y Lima también, he aprendido todo, cuanto hay que aprender, para hacerme útil a la societé, soy suelto de lengua, ligero de pies, yo bailo y peino también, y para las damas soy comodé, y el punto peluca lo sé a la perfet'<sup>248</sup>

**Anónimo: El Amor pastoril, Zarzuela en dos actos, sin fecha**

'... que el que me quiera viva, sino que vaya a Argel'

**Dunni, El Paje mudo, Zarzuela en tres actos, sin fecha**

Roberto: 'es mucho trabajo hallarse cautivo, y verse en Argel triste y aburrido, es mayor pesar no tener dinero, verse enamorado, verse despreciado y hallarse con celos, aquesto es muy malo...'

**Manuel Quijano: Los cómicos cautivos, sainete, sin fecha**

Allegretto moderatto (tirana): '... ay morito de mi vida, tú eres la mapa de Argel, que me has cautivado toda, así que te llegué a ver...'

**Manuel Quijano: Los cómicos cautivos en Argel, sainete, sin fecha**

Tirana allegro: '... ay tirano mío como te querré, guir guir guir, si me tratas bien, ay zalame zala ay zalamele, que las madrileñas la saben hacer, a sus tiranillos cuando es menester, mejor que a sus moros las moras de Argel, ay guir guir guir guir ay te te te te ay zalamele zala ay zalamele...'

---

248 Viajante el abate.

## ORÁN

El penal de Orán, quizás el más famoso de los de España con el del Puerto de Santa María. ¿Pudo tío Luis el Cautivo estar allí encerrado? Nunca lo sabremos, pero si por sirve de algo he aquí las referencias que he encontrado.

### **Tomás Abril: El Presidiario, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Seguidillas y nuevas vamos a cantar, a la moda moderna que vino de Orán...'<sup>249</sup>

### **José Castel: La viuda, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): '... llegué a Cartagena, allí me embarqué llorando más agua que la que surqué,... cautivo por ti que mi Orán es mi Argel...'

### **Blas de Laserna: El premio de la constancia, Zarzuela (Pieza de música), sin fecha**

'(Él) Sabes que con tu hijo prisionera te hicieron (ella) sé que aquí me trajeron cuando salí de Orán (él) te compré en el momento y has sido bien servida (ella) vivo reconocida a tu mucha piedad (él) pues en pago te pido premies mi afecto amante (ella) que oigo cruel instante bien llegué a recelar (él) Oh Española admirable, dignate de mirar mi afecto afa-ble, (él) llena de riquezas y vas con tu esposo, (ella) Mahomat glorioso (los dos) Qué felicidad'<sup>250</sup>

### **Tomás Abril: El Presidiario, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 6/8 (ritornelo): '... yo soy Manolito Osuno, aquel quen Orán estaba, hijo de Francisco Osuna, y de la tía Maripaba...'

### **Anónimo: El soldado (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): '...hacia Orán... todo el imperio Otomano... de vino blanco que allí lo beben en el serrallo, las concubinas que están de parto...'

249 También vinieron de Orán las seguidillas, porque si fueran las seguriyas revolucionarían la historia del flamenco. Aunque bien pensado porque no pudieran venir de Orán los gritos en forma de tonás de los presos en el penal de la morería.

250 Ella tiene esposo, el recela, todo un culebrón del estilo de la italiana en Argel de Rossini, patria, esposo y libertad, pero el moro obtiene el premio a la constancia.

**Pablo Esteve: La venida de Saturio, La tonadilla a dúo 1778**

‘Esta sí es desgracia, este sí es pesar, venir de presidio lo propio que Adán, allá me enviaron y por aliviar volsillos borricos, capas y demás... (andantino 3/8) A mi gitano espero que viene de Orán...’<sup>251</sup>

**Pablo Esteve: El yesero y su mujer, tonadilla a dúo 1780**  
Andante 6/8: ‘... si él estuviera en Orán...’

**Pablo Esteve: conducta de los majos, La tonadilla general 1783**  
Parola: ... no eres hombre si no echas después mi marido a Orán.

**Pablo Esteve: Los presidiarios de Madrid, tonadilla general, 1783**  
Allegretto 3/8 (ritornelo): ‘... más vale Prado nuevo que Melilla y Orán’

**Pablo Esteve: Pepín fuera de la cárcel, tonadilla a dúo y coro, 1785**  
Allegretto Moderado 3/8 (coplas): ‘... a Orán...’

**Pablo Esteve: La vuelta del arriero y los vecinos, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegretto 3/8: ‘... en ir a Orán...’

**Ventura Galván: El peinado, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: ... a guardar las fronteras del presidio de Orán...

**Blas de Laserna: La sinceridad de los payos, tonadilla a tres, 1781**

Allegretto 2/4: ‘...para que la envíen a presidio a Orán...’

**Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783**

Allegro 3/8: ‘... a Cibeles le decía Apolo: hay que viene tu esposo el titán, y si me halla contigo desnudo de nosotros puede pensar. Mal huye huye que si así nos pilla, a ti te echan luego a san Fernando, y me zampa a mí a Orán’<sup>252</sup>

251 Aquí podemos ver las razones que podían llevar a un pobre gitanito a esta preso en Orán.

252 Escena de desnudo sobre la escena. Imposible en la época, aunque solo cantarlo ya tiene tintes de cómo era la censura de entonces que dejó representar esta obra, prohibiendo sobre todo aquellas que tocaban temas políticos o se metían con los gobernantes, vivos o muertos.

**Pablo del Moral: El correo y el memorialista, tonadilla a cuatro, 1791**

Al mismo aire 2/4 (coplas): ‘... que yo a Ceuta...’ (*tachado para Orán*)

**Blas de Laserna: Aquí está de rubor llena..., tonadilla a solo, 1781**  
Andantino 3/8: ‘... Orandi tannani tanani Oranda tanana tanana...’<sup>253</sup>

## MARRUECOS

Nuestro vecino del sur también viene citado en algunas pocas ocasiones que paso a comentar.

**Anónimo: La prendera, tonadilla a tres, 1768**

Andante 6/8: ‘... abanicos del Marrueco...’<sup>254</sup>

**Blas de Laserna: Las damas de nuevo cuño, tonadilla a solo, 1797**

Allegreto 3/4 (coplas): ‘es un mixto bien mirado, el chal a lo que entiendo, entre un dengue de gitano y un alquicer de Marruecos...’<sup>255</sup>

**Anónimo: El abogado y la resalada, tonadilla a dúo, sin fecha**

‘... (ella) ¿Es usted abogado? (él) si señora de Marruecos, (ella) ¿Dónde estudio? (él) en Filipinas, cerca del Almendralejo...’

**Anónimo: Los contrabandistas o Cada uno con su suerte o Los soldados y contrabandistas, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 2/4 (coplas): ‘... no tiene más familia que un bey marrueco...’

**Blas de Laserna: Los casados por poderes, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: ‘... un andaluz de Pariz, yo le busco de Marruecos...’

**Anónimo: El payo noble o El Plebeyo noble o El Mamauche, sainete, sin fecha**

Copla de moros: ‘Morisqui lios de Arabia venid, guir guir guir guir, a prestar el juramento llegad, gar gar gar gar... sálamele... chuba la chuba la baba la chuba la baba la chuba, la baba la’

253 El estribillo que pudo venir de Orán o formarse a través de este juego de palabras.

254 Eran famosos los gaditanos, pero al parecer también en Marruecos se hacen abanicos que se venden en Madrid (ver Géneros-Pregonos-Abaniqueros).

255 Ver Majeza-Dengue, prenda propia del traje de gitanos y majos.

## CHINA

Y para acabar el capítulo unas referencias al lejano oriente, sobre todo, como es natural, sus famosas naranjas tan cantadas en el repertorio lírico español.

### **Luis Misón: La chinesca, tonadilla a cuatro, 1761**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... y acabe la chinesca tonadilla... vaya vaya de alegría de este modo se canta en la China, alegría algazara de este modo en la China se baila... viva viva, y anda la bulla, viva viva, y ande la gresca, viva la tonadilla de la chinesca'<sup>256</sup>

### **Antonio Rosales: La amorosita, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8: '... le compuso en la china si un chusquito chinesco, y en un carro volante me le trajo un correo...'

### **Anónimo: La forastera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 6/8 (coplas): '... te daré cuanto el Perú produce, y también la china'

### **Pablo Esteve: Las dos mozas de cantarillo y los dos majos, tonadilla a cuatro, 1783**

Allegretto Moderado 3/4: 'Un pañuelo de China...'<sup>257</sup>

### **Pablo Esteve: Los galanes de la Pretola, tonadilla a tres, 1781**

Parola: '... no será tuyo el chinarrí de esta china...'

### **Blas de Laserna: La visita, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8: '... y zagalejo de china... (una ropa) ... uno llevaba un chaleco de carteles de comedias, sus calzonazos de moro y los zapatos de persa'

256 Para recrear el ambiente chino se puede observar en la música de esta tonadilla cierta tendencia rítmica y melódica que sugiere tonalidades que a oídos de los occidentales suenan a chinas, hecho que tendría su máxima expresión en la Turandot de Puccini. Es importante observar que una cosa es la música china (o japonesa o del lejano oeste), y otra es la que imaginamos los europeos y llevamos al pentagrama para recrear esos sonidos, en este caso orientales, que nunca debemos confundir con los originales. Nuestra cultura está hecha a base de arquetipos imaginados sobre las más diversas culturas y en música se han ido creando arquetipos sonoros que pasan por reales. Algo así como hizo el flamenco recreando un pasado mítico y desconocido que tuvo que recrear artificialmente para crear, por ejemplo, el repertorio de tonás, que es, en mi opinión, música recreada que no heredada.

257 Las sedas chinas eran bien conocidas por los españoles. En el siglo XIX se dio en llamar mantón de Manila a un gran pañuelo chino que los españoles, sobre todo andaluces, hemos hecho nuestro.

**Pablo Esteve: La visita de Chinita, tonadilla a tres, sin fecha**

Andantino Gracioso 3/8: '... todos atiendan la enfermedad de China que es cosa buena'

**Pedro Aranaz: La limera beata, tonadilla a tres, 1766**

Tempo di minué: 'Naranjas chinas...'

**Antonio Rosales: Las cabañas (2ª parte), tonadilla general, 1763**

Andante 3/4 (seguidillas): '... mis naranjas chinas...'

N.º 76.



D.º de la Cruz del. 1788.

EL AUTOR M. PUBLICO.

D.º de la Cruz del.

Redondilla.

Para los Caballeros  
 Que andan buscando la Moda,  
 Ay ha cara Dama, con toda  
 La furia de Rosarios.

*que Alameda  
 Los Pinos y Arroyo, entre el puente de San Pedro y el de San Juan, en el punto de vista de la casa de  
 D.º de la Cruz del.*

Retrato de la actriz Maria Antonia Fernández, "La caramba" de Juan de la Cruz Cano Olmedilla

## CAPÍTULO VI: MAJEZA

Los héroes sociales de la segunda mitad del siglo XVIII son, sin duda alguna, los majos, y su filosofía de vida es la majeza, comportamiento, actitud, música y baile, algo así como la flamencura de entonces. Época no muy conocida pero reveladora de una forma de vida que coincide en numerosos puntos con lo que será lo flamenco en el siglo siguiente y en el XX. En este capítulo he reunido todas las referencias que tienen que ver con el ser majo, todo aquello que define su carácter, tales como el garbo, columpio, rumbo, contoneos y salero. La lectura de este capítulo ayuda a conocer en profundidad la visión que del mundo tenían estos personajes. En buena parte de las referencias hallaremos detalles sobre su música y baile, lo que ayudará a perfilar mejor la figura de quien sin duda alguna es el héroe de ésta época, el majo. En el parágrafo de majos, en el capítulo de personajes encontrarán abundante material adicional, aquí iremos más al detalle. Sirva no obstante esta referencia de Pablo Esteve como introducción a este capítulo:

### **Pablo Esteve: El cuento del Prado con el italiano, tonadilla a solo, 1780**

Andante vivo 3/4 (seguidillas): 'Para ver una maja que asombre el mundo, en poniéndome en jarras se logra el punto, mucha gachonada, mucho aire de taco, muchos de caramba, mucho de zapato, andar con gracejo, escupir de lao, responder con sorna, mirar con agrado, su visita falsa, su desembarazo, su guñar de ojo, su ceceo falso, y echar un voto que asombre el barrio, que aciendo todo esto con aire y garbo de toda la majeza lleva el lauro de toda la majeza se lleva el garbo'<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Ahí tienen una inmejorable descripción de majeza.

## AYES

El ayeo es una de las características esenciales de la expresión musical flamenca, por eso he recopilado algunas de las obras en las que se hace referencia expresa a los ayes, en el capítulo dedicado a la Majencia encontraremos el empleo de ayeo en la música en múltiples formas.

**Blas de Laserna: La altivez castigada, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegro poco 3/8 (seguidillas): ‘... y el rico cante al compás que le dieren sus tristes ayes’<sup>2</sup>

**Pablo del Moral: Los criados astutos, tonadilla a seis, 1790**  
Andante Moderado 3/4: ‘... tú que escuchas los ayes de mi duro quebranto...’<sup>3</sup>

**Pablo esteve: El gran químico de amor,, sainete (Entremés), 1763**

Andante 3/4 (seguidillas, no se bailan): ‘Cual esquier mal de ojo luego se quita con dos gitanerías de buena vista, llégate Chusco, y mi amor de tus ayes será el conjuro’

**Anónimo: El majo y la maja, tonadilla a dúo, 1765**

Majo: ‘... buscando a la prenda mía vengo por aquestos cerros, por si acaso de sus ayes me trae las voces el viento’

**Antonio Rosales: El destierro de los cortejos, tonadilla a solo, 1764**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... no hay que creerlos aunque bostezen, ansias, ayes, requiebros’

**José Caste: La viuda, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante poco 3/4 (seguidillas): ‘... y alternaban los ayes, y las caricias’<sup>4</sup>

2 Una de las descripciones más flamencas que he encontrado, ya que el flamenco es rico, es cante, tiene un sólido apoyo en la métrica de sus variados compases, y del quejío, qué decir.

3 Los ayes son sinónimo de queja, como también en esta referencia queda patente.

4 Aquí parece más bien sinónimo de gemidos.

## RUMBO

Las tonadillas que más soportaron el paso del tiempo, y de las que se hicieron múltiples versiones en los teatros andaluces hasta bien entrado el siglo XIX, fueron las referidas a majos y majas de rumbo, personajes que mostraban la esencia de la majencia en cada uno de sus actos. Algunas de las primeras noticias que tenemos de algunos géneros flamencos en el XIX aparecen en obras de este tipo, como se ha podido comprobar en la revisión hemerográfica que hemos llevado a cabo en Cádiz<sup>5</sup>. Aquí recojo las referencias al rumbo, para hacer más comprensible el término y definir su utilización en este repertorio. Sería un buen sinónimo de flamencura, como otros que aparecen en este capítulo. No en vano de rumbo procede rumba, el género cubano que cristalizaría a finales del XIX y que enseguida se hizo flamenco, al adecuarse a la fiesta flamenca muchos de los elementos que la definen.

### Majas y majos de rumbo

#### **Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Vivo 3/8 (baila agarrando la punta del delantal): 'eche usted cariñito unos dulces al delantalito, eche usted morenito que me gustan los caramelitos... soy garbosa, soy muy rumbona, soy presumida, soy de chacota, y así pretendo ahora bailar un zapateo que ha de alegrar'<sup>6</sup>

#### **Ventura Galván: Corrí la posta un día..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/8: '... oigan, escuchen, miren y vean, el traje que las chuscas de rumbo lleban...' - Andante 6/8: 'Mantilla de transparente sortijón de relumbrante Basquiña de Muerflamante y reloxoillo corriente... cucurucho al paseo saca la moza... zapato fino... alta de ropa.'

#### **Pablo Esteve: La cómica nueva, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro vivo 2/4: '... buscaré una Majota que lección me dé, y saldré una real moza del gran Lavapies, y saldré una real moza chuscona rumbona.'<sup>7</sup>

5 Ver Faustino Núñez: Noticias del Cádiz Pre-Flamenco, de próxima edición.

6 Estas son las cualidades de una maja de rumbo, bailadoras de alegres zapateos.

7 Ver en este capítulo Chusco.

**Pablo Esteve: El chapucero y el barbero, tonadilla a tres, sin fecha**

‘Como andan las cosas de todo tan mal, me he puesto en mi cuarto cofias a bordar, soy algo rumbona y de cara tal cual, estoy aseadita y hay que trabajar’

**Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte), tonadilla a dúo, 1780**  
Allegro 3/8 (sgds. majas): ‘Si, li españoli tiene macas rumbonas, mi sale-rini...’<sup>8</sup>

**Pablo Esteve: El majo matón, tonadilla a dúo, 1776**

Como minué espresivo 3/8: ‘... mi rumbona amada ya puedes mandar...’

**Anónimo: ¡Desgraciada Vicentita!..., tonadilla a solo, 1774**  
Allegro 3/8 (coplas): ‘vino una cierta niña, de estas de rumbo y arte...’

**Blas de Laserna: La diversión, tonadilla a cuatro 1804**

Parola: ‘... se hace una moza de rumbo...’

**Blas de Laserna: La burladora burlada, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 2/4: ‘... que hay pocos que escriban aunque escriben muchos, pero aquí una moza viene de gran rumbo...’

**Blas de Laserna: La maja constante, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 2/4: ‘... dime qué haremos con tanto caudal, ser majos de rumbo, los dos enseñar cómo ha de ser maja la posteridad ...’<sup>9</sup>

**Blas de Laserna: La ocasión hace al ladrón, tonadilla a solo, sin fecha**

Parola: ‘... que hay gente rumbosa en la infantería del Patio...’<sup>10</sup>

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

5ª pieza: ‘La buena maja de rumbo.’

8 El idioma italiano españolizado es muy común en este repertorio. Puesto siempre en boca, obviamente, de personajes italianos o bien currutacos italianizados que entonces abundaban en España.

9 La meta de un majo es hacer que toda la sociedad acabe imitándole y sea el modelo de actitud y comportamiento, llevando una vida rumbosa, de garbo y salero.

10 La infantería del patio son el gupo de personas que llenaban la platea de los teatros.

## Referencias a géneros musicales

**Antonio Guerrero: un padre, la madre, su hija, tonadilla a tres, 1764**

Allegro 2/4: '¿Qué bulla es esta?... unas seguidillas de rumbo extraño...'

**Luis Misón: El chasco de la carta de Juan de Aprieta, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas de nueva yidea, extrañas y rumbosas y plazerteras... lo que ahora falta, es decirlo a todos: suplan las faltas'<sup>11</sup>

**José Castel: La miscelánea, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... y al son del taconeó que de rechupetazo, oíd las seguidillas de rumbo y garbo'<sup>12</sup>

**Pablo Esteve: La venida de Saturio, tonadilla a dúo, 1778**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... oíd las seguidillas de rumbo y garbo'

**Pablo Esteve: El mágico del Mogol, Comedia, 1782**

Marcha rumbosa funebre, en 3/8 y andante, soto voce.

## Otros rumbos

**Luis Misón: El sastre borracho, tonadilla a tres, 1762**

Allegretto 3/4: '... esta chulada por acabar con rumbo aquí se encaxa'

**Blas de Laserna: Con este ramo de flores..., tonadilla a solo, 1779**

Allegro 6/8: '... vaya otro rumbo...'

**Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro Moderato 6/8: '... por vida de Manola que lo tengo de ver al jardín disfrazada de todo rumbo iré...'

**Anónimo: La castañera, tonadilla a dúo, 1768**

Allegretto 3/4: '... pero allí la rumbona ya tendré infierno.'

11 Los tonadilleros siempre hacían gala de humildad, pidiendo al público que fuese indulgente y no critique mucho sus actuaciones. Hay que tener en cuenta el carácter efímero de muchas de estas obras y que, en general, los cantantes tenían que aprenderse varias obras de estas características en una semana, para no volverlas a repetir, lo que propiciaba la escasez de ensayo y quizás por eso siempre piden, antes de empezar un número o bien al finalizar la obra, perdón por los fallos.

12 Como vemos la seguidilla, además de nueva o extraña, siempre es rumbosa.

**BUREO**

Sinónimo de fiesta, jaleo, jolgorio, ajetreo, el bureo, por su nombre, más bien parece un abuelo de la bulería. Lo que en un principio pensé que era un género musical, se trata realmente de una expresión que tiene una acepción muy parecida a la de fandango, tango o rumba como reunión festiva. Las citas son abundantes, he seleccionado las más flamenconas.

**Luis Misón: Los celibatos, Baile de teatro, 1760**

Allegretto a 4º: ‘...vaya de baile, vaya de fiesta y bureo...’

**Anónimo: El alcalde Cabrilla (1ª parte), sainete (Entremés), 1775**

Seguidillas 3/4: ‘el que no fuese tonto que no se case, porque un día de gusto da mil afanes, siga el bureo y viva la vidita de los solteros’<sup>13</sup>

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Vailete 6/8 (todas con panderetas): ‘Al desorden, al bureo, todos los mortales vengan, que es holgarse y divertirse, propio de carnestolendas...’

**Anónimo: Los bailes de Lavapies, sainete, 1769**

Allegretto jota (6/8): ‘Los bailes de Lavapiés son una vez en el año, pero sin ser jubileo vienen muchos a ganarlo. Anda usted, que como hay panaderos a montones, sobra el bureo y burrajo, y con esto Madrid se alborota, sin saber el cómo, porqué, quién o cuando’<sup>14</sup>

**Pablo Esteve: La conducta de los majos, tonadilla general, 1783**

Allegro 2/4: ‘... yo sólo oí el taconeo, ya entiendo todo el bureo...’

**Luis Misón: Mayordomos de Griñon (1ª parte), Entremés, 1762**

Allegretto 3/4: ‘Ya ya no hay fandango, ya ya no hay jopeo, ya ya se ha acabado todo el bureo, ay mosquetero que sin Mariana me muero’<sup>15</sup>

**Anónimo: El majo de repente, sainete, 1802**

Coro: ‘En todita la villa (ele), no habrá pan más sabroso (anda), tales manos lo amasan (ea), y lo lleban al horno (vaya), vaya de bureo, vaya de

13 Sabiduría maja, que algunos seguimos al pie de la letra.

14 Lavapies era entonces el centro neurálgico de la majeza (ver Lugares-Lavapies).

15 Un ejemplo de cómo fandango, bureo y jopeo son sinónimos de reunión festiva.

jolgorio, que hoy está la masilla como un bizcocho'<sup>16</sup>

**Blas de Laserna: La necia confianza, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 2/4: '... to la e visto ir de bureo con un abate a paseo...'

**Pablo Esteve: El peón de albañil y su mujer, tonadilla a dúo, 1788**

Parola: '... con que iendo yo al trabajo, tu te mondas a bureo...'

**Blas de Laserna: Cada uno para sí, marido, mujer y cuñada, tonadilla a tres, 1772**

Allegro 2/4 (ritornelo): '... a las once dijo, poco más o menos, ya son los tres cuartos voy allá corriendo... y sin que lo sepan me salgo a bureo...'<sup>17</sup>

**Blas de Laserna: La distracción corregida, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro C: (Ella) '(Ella) que me miras (Él) Lo beata! a donde ibas! (Ella) a bureo'

**Blas de Laserna: La paya y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**

Allegreto 3/4: '(Ptm) porque te afliges cara de cielo (Paya) Porque llevo mí niño Juan a bureo, y pueden con la gresca dejarlo tuerto...'

**Blas de Laserna: La paya y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**

Parola: '... zape, no vuelvo más a bureo'

**Blas de Laserna: La petimetra sin criada, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 2/4: '... con el otro a bureo, yo a la cocina'

**Pablo Esteve: El hospital de los maridos, sainete, 1763**

Allegretto a solo y a cuatro: '... ande la broma, siga el bureo, siga alternando las sales y salmorejos'

**Pablo Esteve: El maniático, sainete, 1772**

Allegretto: 'Por lograr su Dama se endiabló Don Diego, y ella por

<sup>16</sup> Y seguía teniendo el mismo significado cuarenta años después.

<sup>17</sup> A bureo y no al bureo, como ocurre con la siguiente referencia, como diciendo: no vuelvo más de fiesta.

pagarle se endiablara luego, vaya de baile, vaya de broma, vaya de fiesta y bureo'

**Antonio Guerrero: El delincuente sin culpa y bastardo de Aragón, Comedia, 1757**

En el bailete pastoral se canta 'vaya vaya de bulla, de baile y bureo...'

**Pablo Esteve: El yesero y su mujer, tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... ole ole jeee, ole ole jaaaa... vendrán las vecinas, vendran los yeseros, y en su compañía se armará el bureo, y al son de vigolines y de bandurrias, bailaremos toditos una pantomima... con el calorcillo, ganas de bureo...'

**Blas de Laserna: Los payos burlados, tonadilla general, 1803**

Allegro 2/4: '... y el bureo de antes, solitas tocamos, solitas bailamos...'<sup>18</sup>

18 Referencias como esta me hicieron dudar sobre si se trataba o no de un género, ya que aquí, en 1803, parece que se toca y baila.

## SALERO

Si los majos son de rumbo, sobre todo tienen salero, la sal es sinónimo de chispa y garbo. En el flamenco suele ser exclusivo de gaditanos, lo confirman infinidad de letras. Aquí recojo las referencias al salero que vienen a dibujar mejor la personalidad y arte de majos y majas.

### Salerosos y salerosas

**Pablo Esteve: El yesero y su mujer, tonadilla a dúo, 1780**  
Allegretto vivo: 'me voy a mi casa a todo correr que está en el salitre del gran Lavapiés...'<sup>19</sup>

**Blas de Laserna: El trueque de los papeles, tonadilla a tres, 1785**  
Allegro 3/8 (tirana): '... ay ay ay, que esta tiranilla está derramando sal'<sup>20</sup>

**Antonio Rosales: La cómica de la legua o La cómica nueva, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/4 en seguidillas: 'En mi Barrio me llaman la salerosa, porque cuantas me tratan, se salan todas...'

**Pablo Esteve: La criada y el barbero, tonadilla a dúo, 1777**  
Allegro no mucho 3/4 (seguidillas): 'Las sales del salero de estos dos majos, de protecciones desgalichados...'

**Pablo Esteve: La dama, cadete y criada, tonadilla a tres, 1778**  
Allegretto 3/4 (seguidillas): '... mire usted y qué garbo, mire usted qué salero, mire usted y qué planta, mire usted y qué tercio...'

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**  
Andante 3/4 (seguidillas): 'la maja más remaja, jole jole ji, ay lilila, del universo, no es posible compita con mi salero...'

**Pablo Esteve: El enfermo burlado por el practicante, tonadilla a tres, 1783**

Allegro no mucho 3/8 (tirana): '... tirana tirana gachona en amar, que infundes aliento para navegar, ay ay que salerosa...'

<sup>19</sup> Lo salado de las gentes de Lavapiés llega a que, en medio de Madrid, haya hasta la salitre marinera.

<sup>20</sup> Los ejemplos son múltiples, de todo tipo, y es una de las características que mejor definen a un majo, que sea saleroso, que sea salado, expresión que aún hoy se utiliza, bastante generalizada en toda España.

**Pablo Esteve: Los majos del baile, tonadilla a tres, 1780**

Andantino gracioso 3/4: ‘... y este real salero, llenito de sal’

**Pablo Esteve: El novio simple y dos hermanas, tonadilla a tres, 1781**

Andante 3/4: (sgds. majas): ‘... que yo con las sales desta real prosapia, las de mi salero y moño a la heroica, las de pie a la Inglesa, las de andar a orza, las de brazo en jarras y cigarro en boca, le imbiaré de un boleo desde aquí a Ronda...’

**Antonio Rosales: La boba, tonadilla a tres, 1766**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... arrea pepa que por ti muero, viva ese garbo y ese salero... arre puchero’

**Blas de Laserna: La academia, tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 6/8 (coplas): ‘Después una Gaditana con gran salero salió, y dijo a la orquesta: toquen un sonsonete español, que aunque yo no canto en solfa, cantar sé con gran primor, todos los sonsonetillos que son sal de la nación’ (*canta una tirana que está cosida*)<sup>21</sup>

**Blas de Laserna: Los gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 6/8 (La gitana): ‘Ay pobrecita gachona, ay desdichada mujer, si a tu gitano querío le habrá enganchado el chinel... qué dirá tu zalinosa viendo a su caló volver, doncello de bolsa y uñas lo mismito que se fue...’<sup>22</sup>

**Blas de Laserna: Los gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro poco 3/4 (coplas): ‘... la gitana con salero ba guiñando los ojillos, mientras tanto que el gitano le va endiñando el bolsillo...’

**Blas de Laserna: La potajera, tonadilla a solo, 1774**

Parola: ‘(él) remalditísimo sea el aquel de tu salero, dónde has estado mala hora, (ella) te iba buscando muy triste y afligida gachón amado.

21 Más claro agua. Gaditana tenía que ser (ver Lugares-Cádiz).

22 Por supuesto que el gitano es el sumun del salero, y aquí es gachón (piropo dieciochesco entre gitanos) y caló (ver Personajes-Gitanos).

Adiós queridos que va con su Gitana el Gitanito'

**Blas de Laserna: Mi poca fortuna ansina me tiene..., tonadilla a dúo, 1775**

Andante 3/8 3/8: '... cierto que tu salero es resalado...'

**Blas de Laserna: El médico por amor, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegro 6/8: '... chucundita... tu salero retrechero...'

**Antonio Rosales: El zapatero, el carbonero y la aguardentera, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... vale más tu salero pimpollo de oro, que un terno de mil reales con nabo y todo. Arriba paco<sup>23</sup> que la chusca que baila chupa tabaco'

**Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Yo soy una majota de tumba y trueno, que todo lo avasallo con mi salero... miren que meneo y que contoneo, vean este arte de cachipolache... que todo lo avasallo con este genio'

**Antonio Rosales: El barquillero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Moderado 2/4: 'Tomaré mi zicarro y con salero, le diré al que me guste: perdón Manuelo'

**Anónimo: El chusco del Prado, tonadilla a solo, 1765**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... ero que salero...'

**José Castel: La chusca naranjera, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... a mis limas limitas, a mis resaladitas, a mis limas morenas, que son como cabezas, y doy a siete reales cada docena...'<sup>24</sup>

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779**

Allegro 6/8: '... míreme usted la puntita del pie, y el salao meneo del gesto...'<sup>25</sup>

23 Arriba Paco, arrea Manolo, viva la Pepa, expresiones de jaleo que utilizan desde mediados del XVIII como los prototipos de la majencia (Ver Jaleos y Tarabillas-Pepa y Personajes-Manolo).

24 La lima y la naranja son ácidas y dulces, nunca saladas, pero el término queda definido, que hasta la fruta es salada si la vende una maja de rumbo y trueno (ver Géneros-Pregonos).

25 La punta del pie, en posición de bolera, mostrando rumbosa su salada extremidad.

**Pablo del Moral: Los dos tutores, sainete, 1791**

Coro: 'Bendita sea el alma de mi gitana, que me desquicia el cuerpo siempre que baila, a salerosa, cara de Rosa, que ese garbazo todo me acosa, chichichí chichichí, elejé, que viva viva ese zarande...'

**Anónimo: La Merienda deshecha, sainete, 1804**

Allegretto: '... cuando salgo a la calle yo con mi cesta... que es la sal de las sales mi salero<sup>26</sup>, ya se ve. Yo lo digo. Claro está. Anda fuera. Que asombra la Geroma la Naranjera'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Parola: '... eres la sal de las sales' y sigue 3/4: 'Y con esto se alegran chuscas y jaques' (*número muy flamenco*)

**José Castel: La Fontana del placer, Zarzuela en dos actos, 1776**

Ramos: '... y su salero para el puchero tiene más oro que un Potosí...'

**Referencias a géneros musicales****Anónimo: La boda del guarda, sainete, 1777**

Tirana allegretto: 'La tirana está muy triste porque es corto el carnaval, y es la primera cuaresma que le ha tocado ayunar, ay ay tiranilla mía qué lastima que me das... echad marineros la red de pescar, y pues la tirana es hija del mar, traedle pescados que no tengan sal, que ella con la suya los sazonará'<sup>27</sup>

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

3/8 (tirana): 'Las tiranas españolas no matan con el puñal, que son puñales sus ojos que asesinan con mirar, olita olita olita y oli, que no hay puñal más sangriento, que las hijas de Madrid, (Francés) zarrango arranguero zarrango guigua olita olita olta y ola viva la chuscada cuando es con gracia y con sal'<sup>28</sup>

26 Valga la redundancia.

27 Ooooleee, que diría el gran Selu de Cádiz, genial chirigotero del carnaval.

28 La tirana, a partir de estos años, se hizo tremendamente popular, definiendo como pocos géneros las esencias del majo, las referencias a tiranas saladas son muchas, aquí una selección (Ver Géneros-Tirana).

**Blas de Laserna: El encuentro del pastor, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8 (tirana): '... ole chandé <sup>29</sup>, viva el salero, y ole chandé de aqueste meneo, y ole chandé pues en este mundo, y ole chandé no tiene segundo'

**Pablo Esteve: El chasco del abate, tonadilla a tres, 1785**

Allegretto 3/8 (tirana): '... ay tirana que tienes salero ay tirana de mi corazón ay tirana que tienes la cara ay tirana lo mismo que un sol, dale dale con aire chiquilladale dale con ayrey primor que cantano esta tiranilla es preciso lograr el favor...'

**Blas de Laserna: El hidalgo lugareño y la petimetra, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 3/8 (tirana): '... ay ay ay tiranita chistosa graciosa, que tu resalero a todos trastorna... no me deje no tirana gachona... viva viva la tirana viva viva su gracejo viva quien sabe bailarla con tan gracioso salero... viva viva su resalero...'

**Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto poco 3/8: 'ay tirana tirana que tu resalero ay tirana tirana rinde al mundo entero' (mayor): 'Viva viva tu gracia viva tu meneo viva quien te quiere viva tu gracejo...'

**Pablo del Moral: La burla del gallego, tonadilla a tres, 1792**

Allegretto 3/8 (tirana): '... tira tiranilla de mi vida tira tiranilla de mi corazón... que te pintas sola salerosa...'

Parola: '... ay jopeo pobre jopeíto, tu gracia y salero en el mundo tiene compañero, ay jopeo jopeo chiquito, que avasallas mi corazoncito, ay ay ay ay' Vivo: 'Viva el jopeo nuevo, viva su gracia y viva el resalero desta tirana'

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Para que bien acaben las tonadillas, deben de ser alegres las seguidillas, y cómo han de ser, y cómo serán, cantando esta tirana con gracia y con sal...'

---

<sup>29</sup> Es el chandé en la actualidad un género musical de la región momposina en Colombia.

**Blas de Laserna: Una maja y un hortera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: '... siga la broma, siga el enredo, oigan que el juguetillo tiene salero'

**Blas de Laserna: Los secretos de la Márquez, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8 (tirana): 'Todo aquel que en este mundo quisiera tener fortuna, ha de cantar con salero el punto, y zunga mandunga'<sup>30</sup>

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegretto 6/8: '... la calle de la Paloma... ahora me jechas vaho aje-rengue, que les cantaré el zarambeque, a salero a salero, esta tarde ya habrá solfeo... del Barquillo señores viene este garbo'

**Anónimo: El cuento de la calle de San Pedro, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Una maja señores de cierto barrio, cantó estas seguidillas en un fandango... es imposible que haya en ningún tiempo cosa más salerosa que el taconeo. Es la sal de España y el embeleso de los españoles y del mundo entero... y esto se acaba digan todos viva la sal de España'<sup>31</sup>

### Referencia a lugares

**Blas de Laserna: La constante, tonadilla a solo, sin fecha**

En las coplas se dice: 'Madrid bien haya, que es la sal y el gracejo de toda España... bien haya Cádiz, que es la sal y el salero de todas partes'<sup>32</sup>

**Blas de Laserna: El caballero majo, tonadilla a dúo, 1793**

Allegro 3/8: 'Este sí que es salero, viva la España pues ella es solo centro de chiste y gracia...'

30 ¿Se referirá al punto como género musical, hoy presente en la música tradicional cubana, muy popular en España fue entonces el llamado Punto de La Habana, que aceleró la cristalización de las guajiras flamencas? No he encontrado el zunga mandunga aunque tiene resonancias afro-americanas. En algunos lugares es sinónimo de hacer por hacer, hacer algo a la zunga mandunga, que algo te salga por casualidad.

31 Ver Lugares-España, donde he reunido en un apartado todas las referencias a la sal de España, que no son pocas.

32 Las verdades del barquero.

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Allegro 3/4 (sgds. majas): 'Dicen que las majotas no semos naide<sup>33</sup> y no tienen razón por vida de bríos, y no hay en en todo el mundo quien nos iguale, porque las usías que esto nos imputan en todita Europa como peste abundan, pero las majotas semos una fruta que tan solo en España la cría y educa, ya se ve que es así, por un salero andarán dos mil leguas los extranjeros... porque en todo cuanto hacen las majotas es sin los adornos del arte y la prosa, sino haber este aire, este andar a orza, este contoneo y esta planta heroica, sobre que ya se ve que es así con este garbo, con que a todos los babosos arrebatamos...'

**Blas de Laserna: El deseo de la Pulpillo, tonadilla a solo, 1781**

Allegreto 2/4 (anuncio): '... a París también he escrito, por salero y por desgarró, y unas majas de aquel pueblo me han de enviar hasta tres carros, y eso que en aquella tierra el salero es contrabando...'<sup>34</sup>

**Blas de Laserna: El enemigo de las mujeres, tonadilla a dúo, 1790**

Allegreto 3/8 (seguidillas): 'Porque más queremos un español tuno con mucho salero, con un aire chusco, que cuantos extranjeros encierra el mundo...'<sup>35</sup>

**Antonio Rosales: La manchega, tonadilla a siete, 1776**

Allegro 3/8 (seguidillas): '... en cualquier parte se encuentra todo, pero salero y salsa en la Mancha solo, mi usté como bailo (anda), mi usté como entono (viva), mi usté cual respingo (toma), mi usté cual me pongo (oro)'<sup>36</sup>

**Antonio Rosales: El mundi novo, tonadilla a seis, 1777**

3/4 (seguidillas): 'De levante a poniente todos aclaman, que no hay salero algún como el de España, anda Manolo, respinga paca, que viva el mundo, que viva España, que viva una tierra tan resalada'

33 Así aparece escrito, con acento flamenquito.

34 París es un pueblo que importa el salero de España. Así eran los majos, convencidos de su superioridad en el arte de saber vivir.

35 El chovinismo español no tiene en esta época parangón. Cómo cambian las cosas.

36 En verdad los manchegos son tenidos en el siglo XVIII como de los más rumbosos y majos de toda España, no en vano sus seguidillas son tenidas como las más auténticas (ver Lugares-La Mancha).

**Pablo del Moral: El inglés y la gaditana, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/8: 'Saborío saborío, no blasones de tesón, que no sabes el salero, que tiene el chiste español...'

**Anónimo: La gitana del capricho, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): '... que aquesta gente (las gitanas) son la sal del salero cuando ellas quieren...'

**Diego de la Riva, Los gitanos (3ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: bailete: 'Ay mi gitana, quién en el mundo tiene tu gracia, ole ole habrá chapeteo, ole ole habrá taconeo, verás el garbo deste salero...'

**Anónimo: La limera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... turrón y qué salero, arre chucho andan fuera...'

**Anónimo (Alfonso Navarro): Madrid del alma mía..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Tengo yo un real salero que sin jactancia, las sal por todas partes se le derrama, sé dar un columpio, echar una planta, mirar de soslayo, decir dos chuladas, y un arrea Manolo que a todos mata, pues la palma me llevo de puro maja'

**Jacinto Valledor: La maestra y la discípula, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Vale más tu salero prenda del alma, que todos los tesoros que hay en la España... y si me atufó, soy capaz de hacer ascuas todito el mundo'

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: '... se hayan en ellas (en las majas) jollín, chiste, salero, garbo y majeza'

**Anónimo: La maja del día, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... valen más de mi Curro los clisos claros, que el turco de las indias y sus estados, (si es la sal y canela de todo el barrio), que se pinta solo, que el es el garboso, y le quiere su chaira a sale-roso'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8: 'Solitaria hermosa, alégame el alma con cualquier cosa. Repica el pandero y verás el baile del jabaneo, viva ese salero que se pinta solo en lo cicatero, chas chas paire mío que a todos los majos los desafío... (salen todos de gitanas y gitanos): Dale al dengue gitana y el cuerpecillo mimbrear, que a un público tan amado hoy se viene a festejar, con gachonada chiquillas, que salga toda la sal'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8: 'Ay qué merengue tiene ese dengue, ay qué jaleo tiene el menco, resuene el pandero, resuene la gresca, y viva y reviva nuestra gitanesca, que es la sal de España y toda la tierra'<sup>37</sup>

**Isidro Laporta: La sombra chinesca, tonadilla general, 1791**

Parola: '... que en mi tierra es sólo donde se sabe cantar con salero...'

**Isidro Laporta: La sombra chinesca, tonadilla general, 1791**

Allegretto 3/4 (sgds. majas): 'Las majas españolas son de tal garbo, ya se ve, claro está mie usted y que sal, que a todo el que las mira dejan temblando, puestecitas de jarras pasean de esta forma, y a mil tontos babosos con su salero embroman, a uno guñan el ojo, tuercen la boca a otro, le dicen (deja)... y en viéndolos perdidos luego al punto se mondan, como que en chiste y gracia se pintan solas, y en fin como se enfaden las españolas, hacen de una patada temblar la Europa'<sup>38</sup>

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779**

Andante 3/8: '... refranes Andaluces salados dichos'

**Tomás Abril: La anónima, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/4: '... vengan los barrios del mundo, Lavapiés o Maravillas, a envidiar los salerosos racimos de nuestra Viña, ay tira tirana tirana...'<sup>39</sup>

37 Porque al gitano no le gana nadie, es el no va más del salero. Así se hizo que el arquetipo del gitano fuese el más popular de todos los tipos del teatro español, poniéndose de moda en la Europa romántica, ya que en cierta forma renace en él el mito del buen salvaje, adecuándose perfectamente a los ideales por los que suspiraban los románticos del XIX. No es tanto la raza gitana sino lo gitano lo que se tiende a imitar.

38 Y no es broma, no es pamplina, es un sentimiento nacional que ya lo quisieran muchos.

39 Se refiere al gaditano barrio de La Viña (ver Lugares- Cádiz).

**José Castel: La Fontana del placer, Zarzuela en dos actos, 1776**

Guillermo Ferrer: ¡Ay, corazón mío! Deja de palpar..., tonadilla a solo, 1776

Andante cómodo 3/4 (seguidillas): 'En Madrid he nacido rompa usted ya se ve claro esta, y no me pesa por ser la sal de España las madrileña, este garbazo (arrea guapo) este salero (arrea manuelo) esta persona (arrea chuscona) que es tan bonita (y chiquirritita)...'

**Comparación con otros personajes****Blas de Laserna: El caballero majo, tonadilla a dúo, 1793**

Andante 6/8: '... el corazón del hombre por más que digan antes se rinde a Majas que a las usías... ya le volví majo viva el traje nacional y vayan fuera las modas afectadas y sin sal'

**Pablo Esteve: El chasco del abate, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/4: 'Vale más el real moño de un majota que todos los peinados de las señoras, las majas cuando en Orán tienen la sal de España...'

## GARBO

Y si un majo tiene rumbo y salero, debe tener también garbo, otra de las cualidades intangibles del majo, tres formas del carácter majo. Aquí las referencias más garbosas, para ampliar la descripción de la figura del majo.

### Viva el garbo

**Luis Misón: El sacrificio de indios, tonadilla a tres, 1762**

Andantino poco 3/8: '... alondón vamos bailando, alondón viva ese garbo'

**Pablo Esyteve: El bando de los viejos, tonadilla a solo, 1788**

No tan Allegro 3/8: '... viva la sal y el garbo de nuestra España...'

**Blas de Laserna: La dama maja, tonadilla a dúo, 1794**

Allegro 3/8: '... que viva el garbo y la sal nacional'

**Antonio Rosales : La boba o La boba y dos majos, tonadilla a tres, 1766**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... arrea Pepa que por ti muero, viva ese garbo y ese salero...'

**Pablo del Moral: El por qué de muchas cosas, tonadilla a tres, 1788**

3/8 (tirana): '... tirana viva tu gracia, tirana viva tu garbo, y vivan los españoles que la tirana inventaron...'<sup>40</sup>

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: 'toma que toma, dame que dame, tu salerito que tengo hambre, viva el garbo, viva el arte del gitano que está en Buenos Aires'<sup>41</sup>

### Mire este garbo

**Pablo Esteve: Los celos de Garrido, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4: '... mire usted mi gracejo si merece ser amo del gallinero...'

40 Los piropos no sólo están dirigidos a los personajes de una tonadilla, también a los géneros musicales, cantables y bailables (ver Géneros).

41 Ver Lugares.

mire usted si este garbo no merece ser el dueño de aquel ganado<sup>42</sup>

**Pablo Esteve: La avellanera y los franceses, tonadilla a tres, 1767**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... mire usted y qué garbo, mire usted qué salero, mire usted y qué planta, mire usted y qué tercio...’

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

Andante 3/4 (ritornelo): ‘... mire usted ese garbo i este meneo de puro salado’

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegretto 6/8: ‘... del Barquillo señores viene este garbo’

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

‘... mire usted qué meneo, mire usted qué garbazo, que aqueste contoneo es sólo pa mi majo...’

**Anónimo: La italiana española, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4: ‘... que aunque italiana me falta a mi un poquito de sal de España, mire usted qué garbo, mire usted qué planta, mire usted qué talle, mire usted qué gracia, diga usted si aqueste aire es de italiana’<sup>43</sup>

**Pablo Esteve: La avellanera y los franceses, tonadilla a tres, 1767**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... mire usted y qué garbo, mire usted qué salero, mire usted y qué planta, mire usted y qué tercio...’

**Guillermo Ferrer: ¡Ay, corazón mío! Deja de palpar... o El desempeño de la Silverio, tonadilla a solo, 1776**

Andante cómodo 3/4: ‘En Madrid he nacido, rompa usted, ya se ve, claro está, y no me pesa por ser la sal de España las madrileñas. Este garbazo (arrea guapo), este salero (arrea manuelo), esta persona (arrea chuscona) que es tan bonita (y chiquirritita)...’

42 Y no se molestaban con semejantes ‘piropos’. Siempre será el gallinero el lugar donde se encuentren los mejores aficionados, lo más pobrecitos si, pero lo que con mayor pasión viven el teatro. Y sino vayan a Cádiz que el gallinero del Falla es gloria bendita.

43 No se puede comparar el garbo y la gracia de una Española, con el de las italianas todas. Así era la mentalidad de los majos.

## Con garbo

### **Palo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**

Andantino 3/8 (sale el gitano a caballo en un burro por el patio)<sup>44</sup> : 'dame un habrázito con todo garbo, llégate a tu gachona resalao con todo garbo'

### **Pablo Esteve: Manolillo el presidiario, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andantino 3/8 (ritornelo): '... qué chusco que vengo con mi cofia y mi capa y cinta al cuello, con este garbo en mirando una moza luego la aplasto...'

### **Pablo Esteve: El cuento del Prado con el italiano, tonadilla a solo, 1780**

Andante vivo 3/4 (seguidillas): 'Para ver una maja que asombre el mundo, en poniéndome en jarras se logra el punto, mucha gachonada, mucho aire de taco, muchos de caramba, mucho de zapato, andar con gracejo, escupir de lao, responder con sorna, mirar con agrado, su visita falsa, su desembarazo, su guiñar de ojo, su ceceo falso, y echar un boto voto que asombre el barrio, que haciendo todo esto con aire y garbo, de toda la majeza lleva el lauro, de toda la majeza se lleva el garbo'

### **Ventura Galván: Corrí la posta un día..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto no mucho 3/4 (seguidillas): 'Enseñaba una chusca a un italiano la lengua castellana con grande garbo, y entrambos repetían las voces alternando: udomio, anda juera, mío core, canario, dona amabile, jollín y que peluquín... zambomba...'<sup>45</sup>

### **Blas de Laserna: Aquí está de rubor llena..., tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 3/8: '... me acuerdo que un día me desafiaron dos o tres gitanas a reñir bailando, le di la guitarra a mi resalao, la tocó con aire y yo

44 Existe una famosa estampa de Miguel Garrido de gitano con un burro, quizás sea la que ilustra esta tonadilla.

45 Lo italiano siempre es motivo de burla, como ocurre con lo francés. España llevaba casi un siglo sometida a la influencia de las modas europeas y este repertorio nace en parte como reacción a esos influjos, hasta convertirlos en nocivos para la salud garbosa de la nación española.

con gran garbo, bailé estas seguidillas a lo gitano...'<sup>46</sup>

### Garbosos y garbosas

**José Castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'El garbo y lo salado de un gitana, no lo tiene en el mundo persona humana, sal salerito este es garbito, aire y más aire este es donaire, chi chi tru chi chi tru, viva el rechiste de la gitana,

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Vivo 3/8 (baila agarrando la punta del delantal): '... soy garbosita, soy muy rumbona, soy presumida, soy de chacota, y así pretendo ahora bailar, un zapateo que ha de alegrar'

**Isidro Laporta: La sombra chinesca, tonadilla general, 1791**

Allegretto 3/4 (seguidillas majas): 'Las majas españolas son de tal garbo, ya se ve claro esta mie usted y que sal, que a todo el que las mira dejan temblando. Puestecitas de jarras pasean de esta forma, y a mil tontos babosos con su salero embroman, a uno guiñan el ojo, tuerzen la boca a otro,... y en viéndolos perdidos luego al punto se mondan, como que en chiste y gracia se pintan solas, y en fin como se enfaden las españolas hacen de una patada temblar la Europa'

**Pablo del Moral: Los dos tutores, sainete, 1791**

Coro final: 'Bendita sea el alma de mi gitana que me desquicia el cuerpo siempre que baila. A salerosa cara de Rosa, que ese garbazo todo me acosa, chichichichichi ele je, que viva viva ese zarande...'

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/8: Tordesillas: 'Majos y petimetres salgan de madre,<sup>47</sup> y principien comedias, bromas y bailes, toma que toma, ande la broma,

46 Que nadie piense que son seguriyas de baile, ya que al género flamenco le faltaban varias décadas para cristalizar (probablemente en el repertorio de Silverio). Sin embargo aquí existe claramente un antecedente de arte gitano de cantar seguidillas, en su estilo particular, que en cierto modo sí podría coincidir con la estética general del cante flamenco. Ya en el XIX se confeccionaría un género musical con unas características muy particulares, pero de ninguna forma estaba aún confeccionado. Y se hizo sobre el modelo de las llamadas playeras, que en este repertorio no he encontrado por ninguna parte (ver Géneros-Seguidillas gitanas).

47 Que es decir: desmádreense.

dengue que dengue, ande el merengue, que aunque maja ni usía soy en el garbo, siempre en carnestolendas reina lo majo'<sup>48</sup>

**Anónimo: El majo y la limera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: '... y es un chusca de garabato... que es la muchacha de brio y garbo'

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Allegro 3/4 (seguidillas majas): '... porque en todo cuanto hacen las majotas, es sin los adornos del arte y la prosa, sino haber este aire, este andar a orza, este contoneo y esta planta heroica, sobre que ya se ve, que es así, con este garbo con que a todos los babosos arrebatamos...'

**Blas de Laserna: El maestro y las discípulas, tonadilla a tres, s/f**

Andante 3/4 (seguidillas): 'la sal de un majota lavapiesera, siempre fue el non plus ultra de la majeza. No es un pasmo su garbo, no asombra su meneo, y no arrebató el alma la sal de su mortero... arqueando el brazo dicen con chuscada... digo caramba'

**Pablo Esteve: La visita del usía, tonadilla a solo, 1787**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Aunque tengo la traza de señorita, también quiero dar muestras de algo chusquita... que en aquesto consiste se una chaira... pues con genio alegre y un garbito, así deja patitieso cualquier francesito...'

**Blas de Laserna: Un valenciano, una maja y una petimetra, tonadilla a tres, 1775**

6/8: Despacio: '... ese garbito resaladito...'

**Anónimo: La crítica de la boda, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8: '... la planta garbosa, gracioso el semblante, y airoso el manejo, puesta de esta forma hace mi maestro seña de que toquen y a bailar empiezo'

**Anónimo: Los chascos de una maja a un petimetre, tonadilla a tres, 1766**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'Si una maja se casa, luego al momento

---

48 Es el carnaval una época ideal para el majismo.

busca un majo garboso de fundamento...'<sup>49</sup>

**Pablo Esteve: La molinera espantada, sainete, 1782**

Coro: 'Dale molinerilla dale al cedazo, que de tu zarandeo me gusta el garbo'<sup>50</sup>

**Anónimo: El guapo Francisco Esteban, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 2/4 (coplas): '... la gala del capote tampoco me es impropia, este es el mismo garbo con que el sombrero toma, y la chulada maja con que aprieta su copa, así al hombro se tercia la capa que no emboza...'<sup>51</sup>

**Referencia a lugares**

**Lorenzo Bruzzoni: La maja de la Cinga, tonadilla a solo, 1795**

Andante 6/8: 'Con todo aqueste garbo y todas esta majeza me fui al punte Nuevo de la Puerta de Tierra...'<sup>52</sup>

**Pablo Esteve: El torero, la maja y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**

Allegretto Moderado 3/8 (ritornelo): 'Quien quiera ver torero de fantasia, aquí esta este real mozo de Andalucía, sin desecho ninguno de abajo arriba, esta sí que es pierna, este sí que es cuerpo, este sí es garbazo y este sí es manejo, vea usted qué fachenda y qué paseo...'<sup>53</sup>

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegretto 6/8: '... del Barquillo señores viene este garbo'

**Anónimo: La italiana española, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4: '... que aunque italiana, me falta a mi un poquito de sal de España. Mire usted que garbo, mire usted que planta, mire usted que

49 Porque una cosa no quita la otra.

50 Al bailar es cuando el garbo, salero, rumbo y majeza se expresan mejor. El baile y el cante son las formas preferidas de todo majo que se precie de serlo.

51 Los detalles sobre la majencia se encuentran en abundancia en este repertorio, y de ahí podemos saber cómo se debe llevar una capa al estilo majo.

52 Se refiere a las Puertas de Tierra gaditanas.

53 De nuevo Andalucía como modelo de majencia y salero.

54 Como ya hemos visto, hasta las italianas querían imitar las costumbres españolas.

talle, mire usted que gracia, diga usted si aqueste aire es de italiana'<sup>54</sup>

**González: El cuento de la real moza, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Lo que en el mundo priva por cosa cierta, es el garbo y el chiste con la Majeza. Ella es la que tiene el mundo perdido y otros impedidos, pues por su columpio, su andar a lo majo, su mirar de reojo y arqueo de brazos, son flechas con que a muchos dejan clavados... hay clases de Maja que tienen chupado, tanto a los solteros como a los casados'<sup>55</sup>

**Blas de Laserna: Uno paga y otro se lleva la alhaja, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '... entre todas las muchachas entre Málaga, Sevilla y Cádiz, no hay una alajá como tú, ni más garbosa...'<sup>56</sup>

**Anónimo: La maja del día, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... valen más de mi curro lo clisos claros, que el turco de las indias y sus estados, si es la sal y canela de todo el barrio, que se pinta solo, que él es el garboso, y le quiere su chaira a sale-rosos'<sup>57</sup>

**Piccini: La linda esclava, Zarzuela en tres actos, 1769**

Guzmana: 'Su garbo castellano, su boca portuguesa, y pisa a la francesa con gran marcialidad, se viste a lo africano y siente cual romana, su voz es italiana...'<sup>57</sup>

**Referencia a géneros musicales<sup>58</sup>**

**Pablo Esteve: La venida de Saturio, tonadilla a dúo, 1778**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... oíd las seguidillas de rumbo y garbo'

**José Castel: La miscelánea, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... oíd las seguidillas de rumbo y garbo...'

55 Ver en este capítulo Columpio y En Jarras.

56 Aquí vemos como Málaga, Sevilla y Cádiz se proponen como prototipo de majeza y sólo es auténtica maja en Madrid aquella que es, por lo menos, comparable con las de estas capitales andaluzas.

57 Todas esas virtudes internacionales tiene la esclava protagonista de la zarzuela del italiano Piccini.

58 Preferentemente, como es habitual en el repertorio tonadillesco, son las seguidillas el género garboso por excelencia, y el que mejor define las virtudes de un majo.

**Anónimo: El gremio de las majas o Las casa de los Linajes, sainete, sin fecha**

Seguidillas 3/4: 'Jura la flor del mundo que son las majas, y son las garbosotas de toda España, ande la broma y respinga con garbo D<sup>a</sup> Jiroma'

**Blas de Laserna: gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (sgds. majas): 'Vamos cantando, vamos cantando, veraz el garbo con que yo bailo, ole ole habrá zapateo, ole ole veraz el garbo dezte zalero...'

**Blas de Laserna: La vieja castigada, tonadilla a siete, 1796**

Allegro poco 3/4: '... y tú Pepita que has estudiado? (ella) unas bole-ras buenas de mucho garbo...'

**José Castel: Ifigenia, sainete (intermedio 3<sup>o</sup>), sin fecha**

Seguidillas para bailar: 'suene el pandero dale que dale y alegrémonos todos rabie quien rabie, vale más el buen arte de cualquier maja que dos las usías que ay en España, vaya con garbo un respingo de aquello que es resalao'

**José Palomino: A cantar va Joaquina..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro vivo 3/4 (seguidillas): '... anda majote con ese garbo y que vengan las majas de todo el barrio andará el jole jole, échale el vaho viva la garullada del trumvirato...'

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Atended majos míos de todo el barrio que la maja remaja (lerule) echa su garbo... jecha su garbo...'

**Diego de la Riva (Larriva): Los gitanos (3<sup>a</sup> parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: 'Ay mi gitana quién en el mundo tiene tu gracia, ole ole habrá chapeteo, ole ole habrá taconeo, verás el garbo deste salero...'

**Anónimo: El chasco del majo, tonadilla a dúo, 1763**

Allegro 2/4: '... más ya ha llegado la hora, mi guitarra saco, vaya de jacarilla, que es la señal que he dado, atención que la empiezo, ya verán con qué garbo'

**Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Parola: '... que baile usted con la destreza y el garbo que acostumbra el fandango...'

**Pablo Esteve: Sueños hay que verdades son, tonadilla a solo, 1789**

Allegretto 3/8 (sgds. majas): '... ay ay tirana, que viva España, mie mie usté si esta es chusca con sal y gracia, si este es garbo de resalada'

**Pablo del Moral: Los dos tutores, sainete, 1791**

Canzoneta de La Prado: 'Al mirar las jembras mi aire a lo caló, me dicen bien haya la que te parió. Lililo lililo, que mi garbo hechiza a quién me sé yo, lililó lililó'

### Otros garbos

**Pablo Esteve: Los celos de Garrido, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4: '... mire usté mi grazejo si mereze ser amo del gallinero... mire usté si este garbo no mereze ser el dueño de aquel ganado'

**Pablo Esteve: Los maestros de la Ronquillo, tonadilla a tres, 1788**

Allegreto no muchos 3/4 (sgds. majas): 'La maja que ser maja quiera de veras, aprenda el chiste, garbo y fachenda... columpio, arre para esta planta, este mirar al sesgo, este ponerse en jarras, este tocer de jocico y el dar esta patada'

**Blas de Laserna: El alcalde de Berlinches, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/8: '... también tengo algo de resortes de Maja que, y arrea Paco, con mi jopeo, columpio y garbo...'

**Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 2/4: '... pero la voz y el garbo quiero ensayar, tendiendo la plancheta caminare a compás,<sup>59</sup> y en tono de calandria<sup>60</sup> comienzo a pregonar'

<sup>59</sup> Los andares, otro elemento definitorio del ser maja, y esos deben ser, cómo no, acompañados.

<sup>60</sup> La calandria es una canción que aparece en un par de ocasiones (ver Géneros-Canciones).

**José Castel: La maja bailarina o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: '... se hayan en ella jollin, chiste, salero, garbo y majeza'

**Papeles sueltos de partes de apuntar e instrumentos sin identificar**  
sainete: Chivitas el hiesero (seguidillas): 'Majeza, chiste y garbo, belleza y gracia solo...'

## COLUMPIO

Otra característica de una maja rechuscona, auténtica y cabal es, además de garbo y salero, tener columpio, para ser la más castiza del mundo entero. Como su nombre indica se refería probablemente al meneo o balanceo del cuerpo al andar y al bailar. En varias ocasiones se viene unido a poner los brazos en jarras (ver en este capítulo), por lo que deduzco que será el movimiento de la cintura, tan propio de los andares y los bailes de mujer en folklore español y que tan presente está en la estética del flamenco.

### Sinónimo de majo

**González: El cuento de la real moza, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Lo que en el mundo priva por cosa cierta, es el garbo y el chiste de la Majeza, ella es la que tiene el mundo perdido y otros impedidos, pues por su columpio, su andar a lo majo, su mirar de reojo y arqueo de brazos, son flechas con que a muchos dejan clavados... hay clase de Maja que tienen chupado, tanto a los solteros como a los casados'

**Blas de Laserna: El mundo está vuelto lo de abajo arriba, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/4: 'Siempre me ha parecido a mí un chusco, que no usía soso con muchos tufos, porque donde hay gracia como el aire chulo, mirar al soslayo, andar con columpio, picar un cigarro, hablar a lo tuno, terciarse el capote con un ceño duro, y con sólo un caramba rendir el mundo, que más vale esta gracia y resalero, que todos los usías con sus requiebros'

**Anónimo: El francés y las naranjeras, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 3/4 (seguidillas): 'Cuando van por la calle la gente guapa (majos y majas), así se van diciendo con gran chulada, y con frescura (columpio), puestas en planta (jarras), tociendo el gesto dicen con gracia: turrón y que chusca (maja) es usté...'

**Jacinto Valledor: La españolizada, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante Allegro 3/4 (seguidillas): 'Columpio, seguidillas, moño y guitarra, son el propio carácter de nuestra España. Madrileños queridos, dueños amados, Maria Antonia agradece vuestros aplausos,... quien padezca tristeza que cante y baile, que es el único modo para alegrarse...'

**Pablo Esteve: Los duendecillos, tonadilla a solo, 1782**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... a lo majo pretendo hoy obsequiaros, no me pongo en jarras ni me balanceo, ni tuerzo el jozico, ni el mundi meneo, que esto es de majas de poco menos, y yo soy petimaja<sup>61</sup> de fundamento (y si no escúchenlo todos en este cachipoleo)... soy la reformadora del gremio majo... yo no me columpio, yo no me abalanzo, yo no guño el ojo, ni miro a lo gato... y si no escúchenlo todos en este golpe de taco'

**Pablo Esteve: El payo bobo y dos novias, tonadilla a tres, 1763**

Andante 3/4 (maja con cigarro): '... más maja que yo en el mundo es cuento que haberla pueda, gasto cigarro y columpios, y mi poco de anda fuera...'

**Blas de Laserna: El alcalde de Berlinches, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/8: '... también tengo algo de resortes de Maja que, y arrea Paco, con mi jopeo, columpio y garbo...'

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

Allegreto 3/4: '... ves este cuneo, pues todo es recreo, veis este columpio, si que lo vedo' - Allegro poco 3/8: 'Ay li li li li, ay li li li... Ay que se columpia y menca la cola'

61 Mezcla de maja y petimeta.

**Blas de Laserna: La maja y el berberisco, tonadilla a dúo, 1784**

Allegro 3/8: 'En saliendo la Curra por esos mundos, embobalica a todos con su columpio'

**Anónimo: Las salitrosas, tonadilla a solo, 1778**

Andantino 3/8 (en seguidillas): '... y se hallan mozas que una salina entera, son ellas solas y puesta en jarras y torciendo el gesto, dando dos columpios y en mirando al sesgo, aun el más estiraio se queda muerto... afuera petate que voy a Getafe, arrea poleo que voy a Toledo, que sin la sal no gusta ningún guisao'

**Jacinto Valledor: Los majos satisfechos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... garbazo... meneco... columpio...'

**Antonio Rosales: Vendiendo mis acerolas..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Es el gremio señores de naranjeras, el que más ha lucido en esta era, pues sus columpios, sus ocurrencias, sus contoneos y su majeza, la sal han sido siempre de aquesta tierra'<sup>62</sup>

**Columpiarse en jarras****Pablo Esteve: El desafío de Polonia (3ª parte) o Folla real y cucaña de Nápoles, tonadilla general, 1776**

Andantino 3/4: '...se columpiarme en jarras...'<sup>63</sup>

**Jacinto Valledor: Ya ha venido, mosqueteros, una pobrecita aquí..., tonadilla a solo, 1775**

Andante 6/8: '... yo tengo un poco de maja... he tenido un maestra que me ha ensañado a lucir, también se echar dos columpios, ponerme en jarras y en fin, sino este aire polaco no hay duda que es poloñín'<sup>64</sup>

**Blas de Laserna: Los celos de Tadeo, tonadilla a tres, 1782**

Andantino 3/4: 'El ser maja consiste sólo en el tema de hacer con desen-

62 Ver Géneros-Pregones

63 Andar contoneándose y con los brazos puestos en jarras (ver en este capítulo Contoneo y En Jarras).

64 Con el aire polaco se refiere, no a Polonia, sino a los polacos, unos de los dos bandos que defendían a cada una de las compañías de los teatros madrileños, los otros eran los chorizos y pronto, con la apertura del teatro de los Caños del Peral (hoy Teatro Real) llegarían los panduros.

fado gestos y muecas, hacer este meneo, hacer este soslayo, hacer este columpio con su arqueo de brazos, con esta planta, este aire de taco y torciendo el jozico agachonado, esto es Maja de crisma por todos lados,...

**Pablo Esteve: Los maestros de la Ronquillo, tonadilla a tres, 1788**

Allegreto no muchos 3/4 (sgds. majas): 'La maja que ser maja quiera de veras, aprenda el chiste, garbo y fachenda... columpio, arre, para esta planta, este mirar al sesgo, este ponerse en jarras, este torcer de jozico y el dar esta patada'

**Anónimo: (Alfonso Navarro): Madrid del alma mía..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Tengo yo un real salero que sin jactancia, las sal por todas partes se le derrama, se dar un columpio, echar una planta, mirar de soslayo, decir dos chuladas, y un arrea Manolo que a todos mata, pues la palma me llevo de puro maja'

### Referencias al baile

**Anónimo: La limera y el usía, tonadilla a dúo, 1765**

Allegro 3/8: '... doy al cuerpo dos columpios...'

**Anónimo: La maja y el usía, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante moderato 3/4: '... arenú, arení y arené... anis... jollin... jolé... así... cabalí... arre salea... columpiando el bulto, así meneando la estatua, soy de las majotas la comparanza...'

### Referencia a lugares

**Tomás Presas: Mosqueteritos míos, vuestra pobre Cortinas..., tonadilla a solo, sin fecha**

Imitando al francés: 'Siñorrita si vos te quiero tonadilla e muy salado, enviaré logo a París e viendra por otro año que en Madrid a poco gusto y ser todo muy malato (ella) Quiere usted le enocule de un cachetazo, la sal que aquí nos sobra para salarlo, yo le aseguro no hay en Francia quien sepa lo que es columpio...'

**Pablo Esteve: El torero, la maja y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**

Allegretto Moderato 3/8: 'Quien quiera ver torero de fantasía. aquí está este real mozo de Andalucía, sin desecho ninguno de abajo arriba, esta sí que es pierna, este sí que es cuerpo, este sí es garbazo y este sí es manejo, vea usted qué fachenda y qué paseo... que es de estas naranjeras que ay de caramba, esta sí es moño, esta sí es planta... columpio... fanfarria... y este sí que es torero de rompe y rasga'

**Pablo Esteve: Las delicias del Prado, tonadilla general, 1777**

Andante 3/4 (seguidillas): 'Todas la majas vengan que hay en España, a ver si otra hay más chusca de aquesta marca, sé dar un columpio, ponerme en planta, sé andar a la greca, sé armarme de jarras...'

**José Palomino: El autor de Florencia, tonadilla a dúo, 1775**

Allegro poco 3/8 (seguidillas): 'Yo nací en el barquillo... si paseo por mi calle retumba el taconeo... si me cansa un petate al punto le solfeo... con resalero... columpio y contoneo...'

## CONTONEO

Algunas expresiones son propias del lenguaje de los majos y majas, como es el caso del contoneo, el meneo, el respingo o el zarandeo, referidos a los andares y la posición del cuerpo, algo que cuidaban muchos los majos. Aquí las referencias al contoneo del cuerpo que tenían las majas.

### Con este contoneo

#### **Anónimo: La limera y el usía, tonadilla a dúo, 1765**

‘Una pobre limerita soy mosqueteros, que vengo a vender mis limas a este paseo, con mi cesta y mi garbito y con este contoneo, soy embeleso de bobos y espanto de majaderos’

#### **Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Allegro 3/4 (sgds. majas): ‘... porque en todo cuanto hacen las majotas, es sin los adornos del arte y la prosa, sino a ver este aire, este andar a orza, este contoneo y esta planta heroica, sobre que ya se ve que es así, con este garbo con que a todos los babosos arrebatamos...’<sup>65</sup>

#### **Juan Marcolini: La trapera, un italiano y un herrero, tonadilla a tres, 1765**

T<sup>ra</sup>: ‘Cavalleros, madamitas, oigan mi oficio ques bueno, con él como, con él visto, y con él todo lo tengo, atención caballeros, silencio madamas, que canto y refiero la vida truhana, luego al punto que amanece, tomo mi cesta y anzuelo, y en las calles yo pregono con mucho del contoneo’<sup>66</sup>

#### **Anónimo: El abogado y la resalada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 3/8 (sgds. majas): ‘Soy chusca de garabato a todos digo (Joleo), yo como no soy candil no tengo que ver con eso (bailan), que me choca me choca tu contoneo...’

#### **Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Atended majos míos de todo el barrio, que la maja remaja (lerule) echa su garbo,... jecha su garbo... mire usted qué meneo, mire usted qué garbazo, que aqueste contoneo es sólo pa mí

<sup>65</sup> Contoneo al andar, majeza y chulada, andares de bolera chusca lavapiesera.

<sup>66</sup> Aquí utiliza el contoneo no como un movimiento en el baile sino como actitud maja y arte para vender sus trapos la traperera.

majo... quiero a mi majo y con gracia le digo échale el gancho'

**Anónimo: La italiana española, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (coplas): '... y que si quiero también soy chaira con contoneo y puesta en assas...' <sup>67</sup> (andantino 3/4) ... que aunque italiana me falta a mí un poquito de sal de España, mire usted qué garbo, mire usted qué planta, mire usted qué talle, mire usted qué gracia, diga usted si aqueste aire es de italiana' <sup>68</sup>

**Anónimo: La maja y el usía, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... y de la naranjera van seguidillas... (menor) ... ir vendiendo mi hacienda con contoneo...'

**Otros contoneos**

**Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Yo soy una majota de tumba y trueno, que todo lo avasallo con mi salero... miren qué meneo y qué contoneo, vean este arte de cachipolache... que todo lo avasallo con este genio'

**Blas de Laserna: La naranjera y el paseante, tonadilla a dúo, s/f**

Allegretto 3/4: '... su hablar salado, su contoneo, aquel zapato, aquel real trueno, aquel jozico de caramelo'

**Jacinto Valledor: Los majos satisfechos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: '... con todo el frontispicio del contoneo'

**José Palomino: El autor de Florencia, tonadilla a dúo, 1775**

Allegro poco 3/8 (seguidillas): 'Yo nací en el barquillo... si paseo por mi calle retumba el taconeo.. si me cansa un petate al punto le solfeo... con resalero... columpio y contoneo...'

**Antonio Rosales: Vendiendo mis acerolas..., tonadilla a dúo, s/f**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Es el gremio señores de naranjeras el que más a lucido en esta era, pues sus columpios, sus ocurrencias, sus contoneos y su majeza, la sal han sido siempre de aquesta tierra'

<sup>67</sup> En jarras, ver Majencia-Jarras

<sup>68</sup> En el repertorio de tonadilla el italiano y el francés son ridiculizados hasta límites insospechados, aunque también suelen aparecer, como en este caso, extranjeros que arden en deseos de adoptar las chuscas costumbres españolas de la majeza.

## MENEO

Y tal y como ocurre con el conteneo, pasa con el meneo, formas de andar a lo majo, la chulada propia del gremio. Andares chulescos que aun sobreviven en la figura del castizo madrileño que se encuentra las calles del antiguo Madrid en las fiestas veraniegas de San Lorenzo y La Paloma.

### De majos

#### **Blas de Laserna: Los celos de Tadeo, tonadilla a tres, 1782**

Andantino 3/4: 'El ser maja consiste sólo en el tema de hacer con desenfado gestos y muecas, hacer este meneo, hacer este soslayo, hacer este columpio con su arqueo de brazos, con esta planta este aire de taco y torciendo el jozico agachonado, esto es Maja de crisma por todos lados'

#### **Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Yo soy una majota de tumba y trueno, que todo lo avasallo con mi salero... miren qué meneo y qué contoneo, vean este arte de cachipolache... que todo lo avasallo con este genio'

#### **Pablo Esteve: Los duendecillos, tonadilla a solo, 1782**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... a lo majo pretendo hoy obsequiaros, no me pongo en jarras ni me balanceo, ni tuerzo el jozico, ni el mundi meneo, que esto es de majas de poco menos, y yo soy petimaja de fundamento (y si no escúchenlo todos en este cachipoleo)...'

#### **Blas de Laserna: El maestro y las discípulas, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): '... la sal de un majota lavapiesera, siempre fue el non plus ultra de la majeza, no es un pasmo su garbo, no asombra su meneo y no arrebató el alma la sal de su mortero...'

#### **Pablo del Moral: La discordia, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: '(él) Ven acá lavapiesera ¿dónde has estado? (ella) a empeñar mi basquiña, (él) ¿para qué?, (ella) y a ti ¿qué te importa saberlo?, pues yo no quiero decirlo, fijo, cabal, (el) me meneo (ella) es con el aire como tan

flamenco <sup>69</sup> estas, mira ya te lo diré, y a mí qué se me dará, las penas y pesadumbres es lo que me engorda más'

**Pablo Esteve: La petimetra y el traperero o El traperero y la petimetra, tonadilla a dúo, 1779**

Largo 3/4: '... aqúeste meneo, aqúesta persona, este contonearse, este chiste y broma, esta fantasía y estas medias rotas, sólo lo hay en la calle de la Paloma, y es chinche el traperito la flor de Uropa...'

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764?**

Andante 3/4: '... mire usted ese garbo y este meneo, que de puro salado me bamboleo... que a cuantos miro y veo les quito el moco...'

**Anónimo: La cuajadera, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/8 (coplas): '... yo se arrastrarlo to con un meneo, yo apago al sol su llama de un bamboleo...'

**Pablo esteve: La convidada al baile, tonadilla a tres, 1788**

Andante 3/8: 'Ay ay qué risita, ay ay qué meneo, ay ay qué camorra me pide el cuerpo'

**Blas de Laserna: La amiga de moda, tonadilla a tres, sin fecha**

Andantino 2/4: 'Vamos vamos, hay meneos...'

**Blas de Laserna: El encuentro del pastor, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8 (tirana): '... ole chandé, viva el salero, y ole chandé de aqúeste meneo, y ole chandé pues en este mundo, y ole chandé no tiene segundo'

**Antonio Rosales: La cómica de la legua o La cómica nueva, tonadilla a solo, 1779**

Andante 6/8: 'Miren qué meneo... qué chiste turrón...'

**Jacinto Valledor: Los majos satisfechos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: '... garbazo... meneo... columpio...'

<sup>69</sup> La única vez en todo el repertorio analizado en que aparece la palabra flamenco como sinónimo de lo que es hoy.

**José Castel: La maja petardista, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/4: '... mucho el aire me gusta de su meneo...'

**Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: 'ay tirana tirana que tu resalero, ay tirana tirana rinde al mundo entero, (mayor) Viva viva tu gracia, viva tu meneo, viva quien te quiere viva tu gracejo...'

**Personajes****Pablo Esteve: Encuentro de noche de un majo y una maja, tonadilla a dúo, 1784**Allegro no mucho 3/4: '... d<sup>a</sup> Meneos...'**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**A 4<sup>a</sup> Andantino Gracioso 6/8: '... que jácara, jácara canto... Maria meneos...'

## CHACOTA

En España siempre se está preparado para una fiesta, aunque a algunos aburridos les moleste, y mucho, ya que identifican la diversión con lo incul-to y el aburrimiento con la reflexión y lo refinado<sup>70</sup>. Pues de esas ansias de fiesta forma parte la chacota, la broma, la bulla y zambomba. Juerga die-ciochesca para un público que se divertía mucho con estas tonadas.

**Blas de Laserna: El alcalde de Berlinches, tonadilla general, sin fecha**

Allegro moderato 2/4: 'en Madrid por pascuas se ven muchas cosas, hay mucho fandango, vino dulce y broma, que viva la orquesta de la nueva moda, música, platillos y el tambor zambomba, en los cuatro barrios de bulla y chacota, es la carraspada, la que campa sola'<sup>71</sup>

**Anónimo: ¿Cuál es tu enemigo?, sainete, 1769**

Allegretto: '... entonces los sacristanes, que siempre están de chacota, jugaban a la pelota con las campanas, así din din dirindín din, y soltaron el reloj, don dorondón'

**Anónimo: El sainete de repente, sainete, 1778**

Coro: '... que viva el boticario, que viva gila, que todo sea broma, cha-cota y risa, suenen los almirezes y las tejillas, y repitamos todos los novios vivan'

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Vivo 3/8: '(baila agarrando la punta del delantal): eche usted cariñito unos dulces al delantalito, eche usted morenito que me gustan los caram-elitos, soy garbosita, soy muy rumbona, soy presumida, soy de chaco-ta, y así pretendo ahora bailar un zapateo que ha de alegrar'<sup>72</sup>

**Pablo Esteve: Los jardines de Aranjuez, Zarzuela, 1768**

Allegro punteado: 'linda chacona con vida bribona en todo tendré, tendré pajecitos criados tendré, y linda chacona con vida bribona en

70 Así están los teatros llenos de obras aburridísimas, aunque otros preferimos irnos al Falla a escuchar carnaval.

71 La orquesta es del tipo de orquesta de ciegos (ver Personajes-Ciegos).

72 Pidiendo dulces con el mandil.

todo tendré' <sup>73</sup>

**Pablo Esteve: El pintor y la vieja, tonadilla a cuatro, 1783**

Allegreto 3/8: 'buena chacona atiendan caballeros que es buena historia'

**Anónimo: El amor pastoril, Zarzuela en dos actos, sin fecha**

Ballo 3º: Chaconne moderato <sup>74</sup>

**CARAMBEO**

De La Caramba el carambeo, expresión que popularizó la motriñela María Antonia <sup>75</sup> incorporándola al idioma majo. Tan popular se hizo la tonadillera con sus carambas y sus expresiones majas, que el carambeo se convirtió en una seña de identidad de lo majo. Se expresó de las diversas formas que aquí presento.

**Expresión de Jaleo**

**Blas de Laserna: El maestro y las discípulas, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): '... la sal de un majota lavapiesera siempre fue el non plus ultra de la majeza. No es un pasmo su garbo, no asombra su meneo, y no arrebató el alma la sal de su mortero... arqueando el brazo dicen con chuscada... digo caramba'

**Pablo del Moral: La avariciosa, tonadilla a tres, 1801**

Parola: '... con que usted es Habanero, (él) si señoras, (ellas) y tendrá cosa puesta allí no cabe duda, y algunas rentas, (él) escasa: catorce ingenios de azúcar, treinta y dos Minas de Plata, cien mil fanegas de tierra y otras cosuelas, caramba...'

73 Uno de los géneros más cultivados por la sociedad española de los siglos XVI y XVIII, y que sirvió de base a tantos bajos continuos en toda España y Europa, modelo para improvisar y abuelo de jácara, bisabuelo de fandangos y, como éstos, de presunto origen americano. En la época a la que pertenece el repertorio analizado ya se habían disuelto sus elementos rectores en otros géneros. Aquí traigo las dos únicas que aparecieron, insertas en una tonadilla a cuatro y en una zarzuela. Además la letra original de 'chacona, vida bona' parece aquí recreada como 'chacona, vida bribona', producto de la natural evolución de música y letras populares.

74 Esta sí es una auténtica chacona, insertada en esta zarzuela anónima.

75 Ver Anexo 2.

**Blas de Laserna: El novio y las dos hermanas, tonadilla a tres, 1800**

Allegro vivo: '... caramba, que la niña cortara un pelo...'

**Pablo del Moral: El marqués fingido, tonadilla a tres, 1801**  
Parola: '... caramba, y bailo el bolero yo con zu poco de zutzancia...'

**José Palomino: El autor de Florencia, tonadilla a dúo, 1775**

Andantino con moto 6/8: '... que plasta... cerenga... caramba... puñales... rejonos... canela... calores'

**Anónimo: Los consejos del abate, tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegro 3/8 (coplas): '... caramba dije... caramba tío'<sup>76</sup>

**Anónimo: La Caramba, tonadilla a solo, 1776**

Allegro 6/8 (coplas): '... usted quiere caramba, caramba que si quieres, quieres quieres ea, vaya vaya vaya'

**Pablo Esteve: La burla del petimetre en el mesón, tonadilla a tres, 1783**

Allegro 2/4 (coplas): 'Carambé, carambelo, carambé carambé...'

**Pablo Esteve: Los enviados del pueblo alto y bajo, tonadilla a tres, 1784 / 1785**

Allegretto 3/4 (sgds. majas): '... mire usted compadre esta chusca planta (ya), este aire de cuerpo y escupir de chaira (agua va), aqueste manejo de ponerse en jarras, torcer el jocico y decir caramba...'

**Blas de Laserna: Los celos de Tadeo, tonadilla a tres, 1782**

6/8 Despacio: 'Ay caramba caramba, y qué broma y qué pieza...'

**Blas de Laserna: Los temosos, tonadilla a tres, 1782**

Allegro 3/8: '... ola y más ola y ole, que es la carambolilla la flor del berro, pues se lleva la gala del caramboleo, ola y olita, ola y oleo'

**José Castel: El cestero y el remedo de los remedos o Los remedos, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8: '... y bailo de Caramba, y un fandanguito...'

76 No será también tío una expresión del lenguaje majo recuperada como debutem, ya usada en esta época.

**Anónimo: Esta tarde queriditos..., tonadilla a solo, sin fecha**  
 Coplas: Allegreto 6/8: ‘... que chusco es usted señorito, usted quiere caramba caramba, que si quieres quieres quieres, ea vaya vaya vaya...’

**Anónimo: Los volatines fingidos, sainete (Entremés), sin fecha**  
 ‘Un señorito muy Petimetre se entró en mi casa cierta mañana, y me dijo al primer envite: ¿oye usted quiere usted ser mi Maja?, Yo le respondí: mi sonete, mi canto, mi baile y soflama, que chusco que es usted señorito, usted quiere caramba caramba caramba, que si quieres quieres ea vaya vaya vaya...’<sup>77</sup>

**Blas de Laserna: La función de la Raboso, Pieza de música y Fin de fiesta, sin fecha**

Seguidillas de la Raboso: ‘El aire de una maja lavapiesera es todo diferentes del de tu tierra, nunca gastan en bucles que llevan un real trueno, veinte varas de cinta para lazo en el pelo... digo caramba’

**León o El Leonés: Entre un majo y una maja o Mucho lamenta..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): ‘caramba, canastos, canario, toma, muanza, querencia,...’ (*expresiones entre los versos*)

**Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**

Allegreto 3/8: ‘Yo ceno fiambre de verás y chupo tabaco, si alguno me enfada, caramba, le echo cuatro tacos...’

**Echar un caramba**

**Blas de Laserna: El mundo está vuelto lo de abajo arriba, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/4: ‘Siempre me ha parecido a mí un chusco que no un usía soso con muchos tufos, porque donde hay gracia, como el aire chulo, mirar al soslayo, andar con columpio, picar un cigarro, hablar a lo tuno, terciarse el capote con un ceño duro, y con solo un caramba rendir el mundo, que más vale esta gracia y resalero, que todos los usías con sus requiebros’

<sup>77</sup> Es la misma expresión, literal, que la de la anterior referencia.

**Blas de Laserna: Pobrezita que congoja..., tonadilla a solo, 1790**

Allegro 3/8: '... pues aunque chiquita sé ponerme en jarras, mirar al soslayo, echar un caramba, y asombrar con mi chiste a media España...'

**Antonio Rosales: El Narcisito, tonadilla a dúo, 1784**

Allegro 6/8 (coplas): '... me echan un caramba...'

**Pablo Esteve: El chasco del abate, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/4: 'Sé tender la plancheta, fumar tabaco y sé echar un caramba,... que aturda el patio, sé tocar seguidillas a la guitarra, sé cantar el caballo y la tirana...'

**Anónimo: Las cautivas, tonadilla general, 1778**

Andante 6/8: 'Yo soy una maja de las que en mi tierra, con sólo un caramba todito lo aterra, gasto poca paja, tengo mucha flema, cojo mucho grano, doy poca manteca, me cansan los tontos, los lindos me apestan, me gustan los majos, los chuscos me petan, más cuando me enfado saco esta friolera'

**Blas de Laserna: El desengaño de los amantes, tonadilla a dúo, 1792**

Parola: '... que en echándole un caramba...'

**Blas de Laserna: Qué de temores, qué de recelos..., tonadilla a solo, 1775**

Allegretto (seguidillas): '... Donde está una andaluza, y más si es sevillana, no habrá quien la compita para echar un caramba, un mirar a lo zaino con su poco de jarras, un sí es no es de mí a tú, un tal cual de mi alma que te he jecho yo, un embuste amoroso con muchísima gracia (paicito mío, si soy muy desgraciada), quién si no una andaluza puede darle a esto el alma, que el gitano más chusco es de mi patria. Pues Sevilla es el centro de la chuscada, y así no quieran apropiarse lo ajeno las madrileñas'

**La prenda de vestir****Pablo Esteve: La maja y el amolador, tonadilla a dúo, 1783**

Andante Brillante 3/4: '... pues con tanta cofia, carambas y truenos, nos han usurpado la alma del comercio, tanto las usías imitan mi genio, que

ya muchas de ellas saben hacer fleco...'

**Blas de Laserna: La costurera, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegreto 3/4: 'Aquí tengo treinta varas de cinta, para trazar la Caramba para una coleta...'

**Blas de Laserna: La petimetra supuesta, tonadilla a dúo, 1782**

Allegro poco 2/4 (coplas): '... llevar grandes carambas...'

**Anónimo: La panaderita y los acomodados fingidos y embusteros, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Al propio tiempo 6/8 (coplas): '... llevarás Caramba y en la delantera con muchas doncellas tú te sentarás...'

**Otros carambas**

**José Castel: Madrid de toda mi vida..., tonadilla a solo, 1778**

Despacio no mucho 6/8: '... viva esa planta y el carambobis del mundi mapa...'

**Blas de Laserna: ¡Oh cuántas gracias doy!..., tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): '... yo sólo trato con hombres de los de caramba y trueno...'

**José Castel: El arrendador del sebo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro vivo 3/4: '... y veréis qué fandangos os carambeo...'

**Pablo Esteve: El torero, la maja y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**

Allegretto Moderado 3/8: 'Quien quiera ver torero de fantasía, aquí está este real mozo de Andalucía, sin desecho ninguno de abajo arriba. Esta sí que es pierna, este sí que es cuerpo, este sí es garbazo y este sí es manejo, vea usted qué fachenda y qué paseo... que es de estas naranjeras que hay de caramba, esta sí es moño, esta sí es planta...'

## JALEO

El jaleo en esta época no se refiere al género musical que vendría a ser, en las primeras décadas del siglo XIX, uno de los principales estilos de canto y baile preflamencos. En el XVIII aún no habían cristalizado dichos jaleos. El sentido con el que se utiliza es el que aún hoy también se conserva, jaleo como exclamaciones que se realizan durante la interpretación de una pieza, a fin de animar el canto y el baile.<sup>78</sup>

### Jalear

**Blas de Laserna: El chasco de las negrillas, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (tirana): ‘... ay tiranilla venme a jalear, dame tu mimo, dame tu sal, viva la tirana que hace el alma respingar... vamos bailando negrillos, y el mundillo menear, dale dale al cuerpecillo obligama sin cesar’

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 - Parola: ‘mire usted, canto boleras, el polo, la tiranilla y el cachirulo, ... jaléame antes chiquilla...’

**Blas de Laserna: La italiana y la andaluza, tonadilla a tres, 1796**

Cavatina C (con el bandolino obligado): ‘(Italiana) Ahora escuche usted mi vicio (La andaluza) ¿tu vicio?, jaléame arrumales, caracoles<sup>79</sup>, que si la otra es como miel, esta es como miel y arrope...’

**Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto poco 3/8 (Tirana): ‘ay pues vamos cantando y tú jaleando tirano, y tocando las palmas<sup>80</sup> y yo iré bailando esta real tirana’

**Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongó (2ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Andante 3/8: Tirana : ‘... tin tin tiriririrín, tan tan tarararárán... tu toca el pandero y tu bailarás, y a los dos a un tiempo nos jalearán’

78 Ver todos los diferentes tipos de jaleo que he reunido en el capítulo de Tarabillas y jaleos.

79 Otra de las expresiones de jaleo, no muy común, pero sí presente en este repertorio.

80 Jalear y tocar las palmas, dos elementos muy flamencos que en el XVIII eran propios de, por ejemplo, la tirana (ver Géneros-Tirana).

## Jaleos

**Luis Misón: Un memorialista, un sargento y una dama, tonadilla a tres, 1763**

Allegretto 3/8 (jopeo): 'Jopeillo: anda, guapo, lindo, toma, cierto, fixo, bravo'<sup>81</sup>

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Parola: '... ande el jaleo, ea paizanos llegad, que aquí esta la chaira, viva, viva Egipto, ea a bailar... Vaya chiquillas al fin de cada copla ande el jaleo...' <sup>82</sup> (*comienzo la Tirana en 3/8*)

**Blas de Laserna, Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Allegro 3/8 (hombres): 'Ay qué merengue tiene ese dengue, ay qué jaleo tiene el meneo, resuene el pandero resuene la gresca,... resuene el fandango... del regio Fernando...'

**Anónimo: Jaleo de gitanos, Baile de teatro, sin fecha**

Tirana en 3/8 (se titula jaleo de gitanos y resulta ser una tirana)<sup>83</sup>

**Cristóbal Pudrid<sup>84</sup>, Capricho andaluz, Baile de teatro, sin fecha**

Tiempo de jaleo 3/8 (en algunas partes: Tempo di jaleo)

**Cristóbal Oudrid, Jaleo, Baile de teatro, sin fecha**

Dos Jaleos en 3/8

**Joaquín Gaztambide<sup>85</sup>: Zapateado, Baile de teatro, sin fecha**

Jaleo 3/4

**H. Gondois: Una tarde en Alfarache (Jaleo), Baile de teatro, sin fecha**

Jaleo 3/8 (Archivo del Teatro de la Cruz, 625-7)

81 Este jopeillo reúne varios jaleos, todos como expresiones de ánimo al que baila.

82 Aquí estamos ya en 1808, cuando el jaleo como género se iba a comenzar a gestar.

83 Es muy posible que la tirana sea uno de los antecedentes más claros de los jaleos que daría lugar, ya en el siglo XX, a las bulerías. Esta obra es posiblemente, aunque aquí aparece sin fecha, de los años treinta del siglo XIX, cuando el jaleo de gitanos aún era una tirana y comenzaba a independizarse como género musical.

84 Cristóbal Oudrid (1825-1877) compositor extremeño del que la BMM conserva algunas obras, muy posteriores a las fechas que delimitan el contenido de este libro pero que he querido añadir en este capítulo de jaleos, al ser algunos de los primeros del repertorio escrito.

85 Joaquín Gaztambide (1822-1870) compositor navarro que compuso este zapateado que figura como jaleo en el material que alberga la BMM. Lo he incluido aquí de igual forma que he hecho con los jaleos de Oudrid.

**Juguere: Cantata andaluza sevillana; Cantata, sin fecha**

En la parte de Bajo: 6/8 Jaleo Andaluz

**Ramón Carnicer: La noticia feliz, Comedia en un acto, 1823**

Jaleo de las seguidillas: 'Ay que ya viene la gente buena...'

**Hipólito Gondois: Una tarde en Alfarache, Baile de teatro Jaleo), in fecha**

Jaleo 3/8

**Juguere: Cantata andaluza sevillana, Cantata, sin fecha**

En la parte de Bajo: Jaleo andaluz 6/8

**Jalea**<sup>86</sup>

**Blas de Laserna: La dama maja, tonadilla a dúo, 1794**

Allegro Moderato C: '... jalea...'

**Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783**

Allegretto vivo 3/8 (tirana): '.. ay tirana tiran tirana, di tirana de mi corazón que tirana que tiene jalea esa ha sido tirana mejor, dale dale con aire mi chica, dale dale con aire y con son, que bailada esta tiranilla es preciso que logra favor'

**Antonio Guerrero: El abaniquero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro vivo 3/8 (coplas): '... al fin lo más de mi infancia lo pasé en aquella calle que por los partos que ejerce llamaron de la comadre'<sup>87</sup> ... jalea...'

**Anónimo: La falsa italiana, sainete sin fecha**

Allegretto de la Sra. Polonia: 'Esta noche que viene del señor San Juan, me llevará mi Paco por ahí a rondar, turrón que maja que iré, jalea, con mi delantal, melcocha, puestezita, así pues diciendo con sal a todos los que encuentre el nuevo refrán, andar andillo, que es la sal de las sales el estribillo'<sup>88</sup>

86 Se refiere al gel comestible. Aunque también se usa como expresión de jaleo.

87 Hoy travesía de la Comadre, entre Amparo y Jesús y María, en el corazón del barrio madrileño de Lavapiés

88 Se refiere al estribillo del zarandillo (ver Géneros-Zarandillo).

**Anónimo: La competencia (2ª parte), tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 3/4: '... que si usted es jalea, él es almíbar...'

**Ventura Galván: Las foncarraleras, Zarzuela en dos actos, sin fecha**

'al son de las campanillas, que de este modo dirán: din din di din din din dan dan dan dan dan dan, jele jale bueno vaya'<sup>89</sup>

**Antonio Guerrero: Las dos chuscas, un soldado y un vejete, tonadilla a cuatro, 1761**

Vivo 3/4: 'Vaila soldado mío este jopeo... dale tu al taconzillo mi dulce dueño... corrocó corrocó... bailaré aunque me vuelva todo jalea...'

<sup>89</sup> La tarabilla 'jale jale' puede tener su origen en jalea (ver en el capítulo Jaleos y tarabillas, el apartado Jale)

## GACHÓ

En el Diccionario de Términos de Flamenco <sup>90</sup>, se define Gachó como sinónimo de atractivo, tentador, sugerente, incitante, fascinador, seductor. Y más adelante concreta que 'En el habla andaluza de hoy muchas veces se utilizan estos términos con claro matiz despectivo. En general el gachó y la gachí se refieren a los no gitanos'. Sin embargo, en el siglo XVIII el término, en el sentido que hemos referido al principio, gachó es utilizado como piropo entre gitanos. Hoy tiene, curiosamente, el sentido inverso, pero según se desprende del repertorio de tonadillas gachó es, como decimos, una expresión habitual entre los gitanos.

### Piropo de gitanos <sup>91</sup>

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**  
Andantino 3/8 (sale el gitano a caballo en un burro por el patio): '... con alimares <sup>92</sup> a la poloñesa a verte vuelvo... alivia el paso y dame un abrazo con todo garbo, llégate a tu gachona resalao con todo garbo'

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**  
Parola: 'Que rechuscón que estás, y tú qué flaco y rechuscozo, ay gachí de mi vida...'

### Blas de Laserna: Los gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha

Andante 6/8: 'Ay pobrecita gachona, ay desdichada mujer, si a tu gitano quería le habrá enganchado el chinel, una carga de vadiles... Ay aburrido camanche, ay desdichado bedel... qué dirá tu zalinosa viendo a su caló <sup>93</sup> volver, doncello <sup>94</sup> de bolsa y uñas lo mismito que se fue...'

### Blas de Laserna: La queja de la Prado, tonadilla a dúo, 1794

Allegretto 3/8: '... no no no gachona, no no no gitana... mira mira este palmito, mira mira esta chuscada, mira mira este menco...(cabal)... que aqueste aire de taco...'

90 José Manuel Gamboa y Faustino Núñez: Diccionario de Términos flamencos, Madrid, Espasa Calpe, 2007.

91 Ver Personajes-Gitanos

92 Ademanes, aires.

93 Caló como sinónimo de gitana y ya en el siglo XVIII.

94 Doncello, soltero, sin bolsa, sin nada. Chusca expresión tonadillera.

**Blas de Laserna: La diversión o Resuene la orquesta..., tonadilla a solo, 1779**

Cuento: Andante 6/8: 'un usía muy finito... decía así a una gachona'

**Blas de Laserna: La potajera, tonadilla a solo, 1774**

Parola: 'remalditísimo sea el aquel de tu salero. ¿dónde has estado mala hora?,... te iba buscando muy triste y afligida gachón amado. Adiós queridos, que va con su Gitana el Gitanito'

**Antonio Rosales: La gitana, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante poco 6/8: 'Que he de jacer probe de mí, si tengo a mi gachó ausente de aquí... Pelanchon amao... que te chero a ti... (parola) más su gachó que la oye tan triste y desgálchaa, le canta de aqueste modo al compás de sus cachas: oyes gachó, igo chaimi, chiquio querio, Juan juie de aquí, no zea que pique el mosco alguacil... si sobre el mojino te veo subir...'

**José Castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha**

Moderato 6/8: '... ay chairito, ay ceñor, ay quién digo, ay gachón ... y con mi pandero ahora bailaré, a lo Gitanito que te hechizaré'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro poco 3/8: '... con la buena ventura me he mantenido...(ella) ninguna gachó esaborio...'

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Coro de gitanas y gitanos 3/8: '(salen de gitanos) Darle al dengue gitanillas, y el cuerpecillo mimbrear, que a los luceros de España hoy se viene a festejar. (hablado) Con gachonada chiquillas porque se enfría la zal, hoy es día de lucirlo y el zalero derramar'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

3/8: '(salen todos de gitanas y gitanos) Dale al dengue gitanilla y el cuerpecillo mimbrear, que a un público tan amado hoy se viene a festejar, con gachonada chiquillas que salga toda la sal (parola) Vaya chiquillas, al fin de cada copla ande el jaleo...'<sup>95</sup>

95 La canción es casi idéntica a la de la referencia anterior. Esta clase de préstamos literarios y musicales eran muy habituales en la época, entre el mismo o distinto autor.

### Tirana gachona

**Blas de Laserna: La despreciada, tonadilla a tres, 1784**

Allegro 3/8 (tirana): '... tirana gachona...'<sup>96</sup>

**Pablo Esteve: El enfermo burlado por el practicante, tonadilla a tres, 1783**

Allegro no mucho 3/8 (tirana): '... tirana tirana, gachona en amar, que infundes aliento para navegar, ay ay que salerosa...'

**Pablo Esteve: El paje galanteador, tonadilla a tres, 1777**

Allegro 3/4 (tirana): 'Es un cantar la tirana con tantísimas las sales, que si algún francés la escucha el francés se deshace... que tu resalero a todos trastorna... no no no me dejes tirana gachona... viva quien sabe bailarla con tan gracioso meneo... viva la tirana, viva su resalero...'

**Blas de Laserna: El hidalgo lugareño y la petimetra, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 3/8 (tirana): '... no me dejes no, tirana gachona... viva viva la tirana, viva viva su gracejo, viva quien sabe bailarla, con tan gracioso salero...'

**Lorenzo Bruzzoni: La maja de la Cinga, tonadilla a solo, 1795**

Allegro 3/8: 'Así desta suerte al bolero anda, al saber que vuelve la insigne tirana... tira tiraní que las gachonzillas, tira tiraní te recibirán, ti vuelve tiranita, no te tardes más, porque ya el bolero nos llega a enfadar'

**Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Allegretto 3/8 (tirana): '... tirana gachona, tirana gachón, que eres el hechizo de nuestra nación...'

<sup>96</sup> La referencia es ahora a un género musical como la tirana, referencia muy común como se puede ver en este apartado.

## Gachona

**Blas de Laserna: Lo malo no para en bien, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... ay gachona mía prosiga el tema...’

**Pablo Esteve: La venida de María Antonia, tonadilla a dúo, 1781**  
Andante 3/8: ‘... pero gachoncita estás en Granada estás en Madrid...’

**Blas de Laserna: La prueba de los cantores, tonadilla a tres, 1793**

Allegro no mucho (tirana): ‘... y tan gachona me ven...’

**Anónimo: El presidiario, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro moderato 3/8: ‘Gachoncita, picarilla...’

**Blas de Laserna: La Petronita Correa..., tonadilla a solo, 1787**

Allegro: ‘No soy chusquita, no soy tal cual, no es de gachona este pasear.’

**Pablo Esteve: Los casados encontrados, tonadilla a tres, 1787**

Andante poco 3/4: ‘(reglas de la petimetra) ... pisará con fuerza, andará a compás, mirará gachona, y hablará con sal, recibirá obsequios, y así llevará una gran comparsa de tontos detrás...’

**Blas de Laserna: El valenciano y la petimetra, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro poco 3/4 (ritornelo): ‘es alta y bien dispuesta, gachoncita y tri-gueña, Ayrosa y rechuscaza, pelinegra y salada...’

**Blas de Laserna: Tildar lo que mal parece, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto poco 3/8 (seguidillas): ‘... ay ay gachona mía...’

**Blas de Laserna: Criticar con disimulo, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/8 (seguidillas): ‘... ay gachona mía...’

## Gachón

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Allegro 2/4 parola: ‘... de Madrid la gitanilla es... dime la buena ventu-

---

97 Aquí se refiere sin embargo la gitana al uno que no es gitano.

## CHAIRO

Otra forma de referirse a los majos en la época era la de chairo. Hoy es expresión totalmente en desuso aunque en la América hispana se refiere a un plato de la cocina peruana, y tiene también, como adjetivo, cierto sentido peyorativo, hacia una persona indolente y con mala fe. Aquí, como digo, se usa en referencia a una actitud ante la vida, sinónimo de majo y auténtico. También era muy normal que los tonadilleros se refirieran al público como mis chairos, referencias que recojo en este primer apartado.

### Mis chairos

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Allegro 6/8: 'Viva la flor del mundo que son mis chairos...'

**Pablo Esteve: La gran lotería, tonadilla a solo, 1782**

Allegretto 3/4: '... abur mis chairos'

**Blas de Laserna: ¡Oh, que penas amargas!... o El montejo de la corte, tonadilla a solo, 1779**

Entable: 3/4: '... ay chairos míos...'

**Anónimo: La cavatina, tonadilla a solo, 1777**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... así mis chairos cantaba el Indianito escarmentado'

**Antonio Rosales: La despedida, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8: '... y tu piano y forte me saquen en paz... ay chuscos, ay chairos qué pena me dá...'

**Anónimo: El imposible, tonadilla a solo, sin fecha**

'... que va de tonada, mis chuscos, mis chairos, y de diversión...'

**Anónimo: El miliciano y la castellana o El miliciano, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... atención chuscos, atención chairos...'

**Anónimo: Mosqueteritos amados..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4: '... y así mis chairos... morenos míos...'

**Anónimo: El galán y la criada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante Allegro: 'atención chuscos, atención chairos, que va de chiste, que va de paso'

**Anónimo: La Polonia que deja de ser maja, tonadilla a solo, sin fecha**

Mas andante 3/4: '... atención chairos'

**La chaira****Pablo Esteve: La visita del usía, tonadilla a solo, 1787**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Aunque tengo la traza de señorita, también quiero dar muestras de algo chusquita,... que en aquesto consiste se una chaira... pues con genio alegre y un garbito, así deja patitieso cualquier francesí...'

**Pablo Esteve: Los enviados del pueblo alto y bajo, tonadilla a tres, 1784 / 1785**

Allegretto 3/4 (sgds. majas): '... mire usted compadre esta chusca planta (ya), este aire de cuerpo y escupir de chaira (agua vá), aqueste manejo de ponerse en jarras, torcer el jozico y decir caramba...'

**Diego de la Riba, El gitano celoso y gitana solitaria, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro Brillante 3/8: '... mi chaira... al chairo...'

**Antonio Rosales: El cuento de la visita, tonadilla a solo, 1774**

Andante 6/8 (coplas): '... aylérulé que hermosa, aylérulé que guapa, aylérulé que linda, aylérulé que chaira...'

**Anónimo: Las cautivas, tonadilla general, 1778, 9n**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'no tienen que asustarse pobres babiecas, que esto sólo es un golpe de remajeza... digan si este bamboleo se encuentra en el mundo entero... ya que esta es de mi tierra la solfa chaira...'

**Anónimo: La italiana española, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (coplas): '... y que si quiero también soy chaira, con con-toneo y puesta en asas...'

**José Castel: La miscelánea, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 6/8: ‘... ala chairo... de coces a la prusiana, con su taconeo al canto...’

**Tomás Presas: El petimetre y la naranjera, tonadilla a dúo, 1775**

Andante poco 3/4: ‘... oiga usted si soy chaira...’

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Tempo de seguidillas para bailar 3/8 (majas): ‘La sal de una gitana excede a todas, y si no que lo diga mi real persona, mire usted que chaira...’

**Pablo Esteve: El autor del Parador del Sol, tonadilla a tres y coro, 1786**

Allegro 2/4: ‘... ay chailita<sup>100</sup> si, ay chailita no, que mi compañía es la superior...’

**El chairo****Luis Misón: El compositor, tonadilla a dúo, 1761**

Andantino 3/8: ‘Mira chairo, mira cielo, aquí hacen los bajos el ritor-nelo...’

**Pablo Esteve: Una maja, un arriero y tres bandoleros o Dos majas, un arriero y dos bandoleros), tonadilla a cinco, sin fecha**

Andante poco 6/8 (coplas): ‘Un chairo que yo tenía...’

**Pablo Esteve: Manolillo el presidiario, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andantino 3/8: ‘... vienes muy chairo

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/8 (la Joaquina lee la mano): ‘... alalelita que chiste, alalelita que garbo, no te vayas chairo mío por la noche a picos pardos...’

**José castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha**

Moderato 6/8: ‘... ay chairito, a ceñor, a quien digo, a gachon... y con mi pandero ahora bailaré a lo gitanito que te hechizaré’

100 Al ser diminutivo se cambia la R por la L.

**Anónimo: El lance del extranjero, tonadilla a solo, 1770**

Largeto 6/8 (coplas): '... aunque so extranjero yo querrér ser chairro, y si voste es maca yo también ser maco...'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Andante 3/8 Gitana: '... voy buscando un chairro piadoso que me quiera camelar...'

**Blas de Laserna: La gitanilla por amor o La gitanilla fingida, Ópera en un acto, sin fecha**

Andante 3/8: 'Desgalichada y solita de lugar voy en lugar, ay buscando un chairro piadoso que me quiera camelar, a esta pobre gitanilla no hay quien venga a consolar...'

**Blas de Laserna: La gitanilla por amor o La gitanilla fingida, Ópera en un acto, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... le diré chairro chusco...'

**Pablo Esteve: Ya sale mi guitarra..., tonadilla a solo, 1766**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'una maja remaja... a cierto chairro, le cantaba con gracia este caballo, calle calle la orquesta, sin violines ni bajo (*canta el caballo*)... apasionados perdonad mi guitarra si no ha gustado'

**Fernando Ferandiere: La viuda engañada, tonadilla a tres, 1781**

Allegro 3/4: 'Cuando se muere el chairro de una gitana, se dice un clavo saca otro, y santas pascuas'

**Guillermo Ferrer: El petimetre embustero y la petimetra burlada, tonadilla a dúo, 1778**

Allegro alla breve: 'Yo me finjo francés, italiano también, finjo ser majo muy chairro...'

**Lo chairro****Coplas: La maja del día, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... dos rumbos tiene el teatro, uno se llama el serio otro el chairro...'<sup>101</sup>

101 Aquí se ve el sentido de chairro referido al estilo de cantar, referencias que recojo en este apartado.

**Pablo Esteve: La máscara, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 6/8: '... yo le miré a lo crudo, le desprecié a lo zaino, y me siguió el petate... ya las arias son broma, peste los recitados, si usted quiere lucirlo cante muy a lo chairo, y si no tiene sorteo eche aquesta a lo majo, y verá como brincan toditos los del patio...'

**Antonio Rosales: El expresivo, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8: '... esta tarde queriditos quiero cantar algo chairo, porque no digas que siempre es serio lo que yo canto...'

**Anónimo (Subirá: Luis Misón): La forastera y el arriero, tonadilla a dúo, 1762**

Allegro presto 3/8: '... con sus seguidillitas muy chairas'

**Antonio Rosales: El lance de los toros, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): '... verán qué cosa tan chaira' (*siguen las seguidillas*)

**Antonio Rosales: El recitado, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 2/4 (ritornelo): '... canta a la italiana, viste a la dernier <sup>102</sup> del gusto, a lo chairo quiere algo aprender, y yo de su estilo quiero algo coger...'

102 Que se viste a la última moda, galicismo muy usado en esta época.

## CHUSCO

Otro de los apelativos más usado para definir la majeza de un personaje, el ser chusco. Tanto los géneros musicales, como los personajes, pueden ser chuscos.

### Géneros chuscos

**Anónimo: La feria y jota, tonadilla a solo, sin fecha**

Entable: Andante 6/8: ‘... tonada más chusca no canta nadie’

**Pedro Aranaz: El chasco del mesón, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 6/8 (coplas):: ‘... escuchadlas que son chuscas y bonitas...’ (*las seguidillas*)

**Pablo Esteve: Los celos de Clori o El cariño (3ª parte), tonadilla a dúo, 1764**

Allegro 3/8: ‘... pero las seguidillas que son muy guapas, oyelas chi c. c. c., atiéndelas chi c. c. c., escúchenlas chi c. c. c., mírenlas chi c. c. c. c., que son chuscas y guapas’

**José Castel: Que maldita vida es servir a un ama..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 6/8: ‘... seguidillas chuscas y guapas...’

**Jacinto Valledor: El valiente Campuzano y Catuja de Ronda, tonadilla a cinco, sin fecha**

Andantino 6/8 (coplas): ‘... con seguidillitas chuscas y de broma’

**Pablo Esteve: Los celos iguales, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘El sonsonete chusco de la tirana, con otro del cangrejo en piques anda... (Allegro 3/8) ... ay cangrejillo chiquito, ay cangrejillo del mar, mira que anda la tirana al lado de el farfala...’

**José Castel: Ya ha llegado el invierno..., tonadilla a solo, 1778**

Allegretto 2/4: ‘... en nuestros teatros habrá tonadas, unas de chuscas, otras de Payas...’<sup>103</sup>

---

103 Aquí se opone lo chusco a lo payo, lo urbano a lo campesino.

**Pablo Esteve: El petimetre y el chusco andaluz, tonadilla a cuatro, 1785**

Allegro 2/4: '... vamos a empezar las seguidillitas, donde bailarán un fandango chusco para rematar'

**Antonio Rosales: El buen marido, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... y empezará la broma de nuestra tanda, habrá muchas tonadas chuscas y nuevas, y serán extremadas las que lo sean, habrá nuevos sainetes muy divertidos, que si a ustedes les gustan serán muy lindos, habrá buenas comedias conforme toque el turno, habrán grandes entradas el día que llueva a chuzos, y habrá que procurar siempre el daros gusto'

**Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783**

Allegro 2/4: 'Por lo valientes y guapos los andaluces me encantan, pero hallo que en muchos suele ser todo baladronada... por sus chuscas seguidillas me complacen los manchegos... por su monterita chusca los valencianos me placen, pero hallo que son los más dulzaineros o danzantes...'

**Pablo del Moral: ¡Malo lo veo!, tonadilla a solo, 1791**

Cuento: Allegro 6/8: '... Pues con esa esperanza cantaré unas coplitas, y luego un polo chusco atentos escuchad'

**Pablo Esteve: La soldada, tonadilla a solo, 1778**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... he estado en Cataluña, Galicia y Vizcaya, La Mancha Andaluía, Aragón y Navarra, de las malagueñas aprendí Majeza, y de una andaluza estas coplas chuscas...'

**Antonio Guerrero: Los mal casados, sainete, 1755**

Allegro (seguidillas): 'Auditorio siempre excelso atender a esta gitana, que del contumelio os trae un muy chusca tonada. A Bartolillo, a mi amor dime la ventura que te dará Dios... y esta tonada cazuela mía. Una gitana te la dedica... bailarás aqueste jopeo... ala ola que jopeo. Ala ola qué meneo...'

**Blas de Laserna: El encuentro de la apasionada o Los majos de la carrera, tonadilla a dúo, 1785**

Allegro 3/8 (tirana): '... ay tirana chusca. Arrondonada tiranilla del mundo primor. que eres un potaje nuevo de chorizo y macarrón. Que eres de la Italia el hechizo, la gala y primor, tiraní tiraní tiraní...'

**Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general (o Folla), sin fecha**

Allegro 3/8: 'Tononé tononé... esta si que es chuscada con gracia, esta si que es chuscada con sal, ahora lo verás cobarde como pegó la estocá'

**Lo chusco y la chuscada**

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

3/8 (tirana): 'Las tiranas españolas no matan con el puñal, que son puñales sus ojos que asesinan con mirar, olita olita olita y oli, que no hay puñal más sangriento que las hijas de Madrid, (Francés) zarrango arranguero zarrango guagua, olita olita olta y ola, viva la chuscada cuando es con gracia y con sal'

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

Allegretto 3/4: 'Toitos los registros tengo de maja, écheme usted cao, cara de Paul, guíñeme usté el ojo, cuerpo de ataud, pues me sobra el sale-ro y la chuscada...'

**Blas de Laserna: El maestro y las discípulas, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): '... arqueando el brazo dicen con chuscada...'

**Blas de Laserna: El peluquero y la criada, tonadilla a dúo, 1784**

Allegretto 2/4: '... esta si es chuscada de de cachipolín...'

**Blas de Laserna: La queja de la Prado, tonadilla a dúo, 1794**

Allegretto 3/8: '... no no no gachona, no no no gitana... mira mira este palmito, mira mira esta chuscada, mira mira este menoe... (cabal)... que aqueste aire de taco...'

**Blas de Laserna: La vida del pretendiente y novia escrupulosa, tonadilla a solo, 1783**

Allegreto 3/4: 'No se alaben de chuscas Sevilla y Cádiz <sup>104</sup>, ole ole ole ole, que Madrid no le envidia la sal a nadie, tienen ceceo las Andalucitas, tienen chiste y gracia las madrileñitas,... si aquellas cantando alegran las almas, las Madrileñitas si cantan encantan...'

**Blas de Laserna: Yo soñaba que tenía alegre mi corazón..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegreto 3/4 (seguidillas): '... dije con chuscada, que mis polaquitos son la sal de España...'

**Pablo del Moral: El tabernero burlado, sainete, 1790**

Tirana final: 'Una boda el otro día se celebró en este pueblo, entre la alegre tirana y entre el festivo bolero. Ay tirana tira tiraní, le decía el bolero a la tirana, serán nuestros hijitos la sal de España, tiranilla. Bolerillo desta vez el español, tendrá placeres más chuscos vuestra plausible unión, y vivan los chorizos de mi corazón'

**Anónimo: Los mensajes, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): '... quisiera para mi patio tener chuscadas y garabato... cascabel gordo...'

**José Castel: La gitana y el hospital de incurables, tonadilla a solo, 1782**

Allegro 3/8 (mas sentado para bailar): 'Esto sí esto sí es alegría, esto sí esto sí adivinar, esta sí esta sí es chuscada, y esto sí esto sí mucha sal'

**Pablo Esteve: El autor del Parador del Sol, tonadilla a tres y coro, 1786**

Andante 3/4 (seguidillas): '... de cómica de legua voy a la tuna... cantar a lo chusco y decir con gracia'

**Pablo Esteve: La dama y el abate o La usía y el abate, tonadilla a dúo, 1778**

Andante 3/4 (coplas): 'Soy una petimetra de las de moda... pues a mí por lo chusco me peta...'

104 Como se ve también pueden ser chuscas las ciudades.

**Pablo Esteve: La dama esquivada (1ª parte), tonadilla a solo, 1789**

Allegretto 2/4 (coplas): '... el andaluz es valiente, y en el vestir y hablar muy chusco, más tan fanfarrón y hueco que no cabe en todo el mundo...'

**Pablo Esteve: La maja disfrazada, tonadilla a dúo, 1777**

Andante 3/4: 'Desde Cádiz la bella sigo a Estoracio, que me dejó y se vino de amor penando, de sus chuscaditas he gustado siempre, porque es un muchacho amable y alegre es muy expresivo, y con las mujeres más azucarado que los Portugueses. Ay Estoracio mío, bien de mi vida, cómo de mis cariños así te olvidas, así pagas mis finezas y mis caricias'

**Pablo Esteve: Los enviados del pueblo alto y bajo, tonadilla a tres, 1784 / 1785**

Allegretto 3/4 (sgds majas): '... mire usted compadre esta chusca planta (ya), este aire de cuerpo y escupir de chaira (aguabá), aqueste manejo de ponerse en jarras, torcer el jozico y decir caramba...'

**Pablo Esteve: Los payos serranos, tonadilla a seis, 1777**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'El que quiera una vida chusca y gitona, póngase a calesero de bulla y broma... Oigan las seguidillas nuevas y chuscas, de preguntas que pasan en las tertulias...'

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto Moderatto 3/4 (seguidillas): 'Si vale este manejo por su chuscada, toda la Andalucía y media Mancha...'

**Pablo Esteve: Varias cosas para serviros, tonadilla a solo, 1785**

Allegretto 3/8 (coplas): 'Para divertir al patio traigo grande prevención de tonadillitas majas de chiste y rechupetón... traigo para señoritas que chusco quieren cantar, unas tiranas de Italia acabadas de llegar'

**Blas de Laserna: El enemigo de las mujeres, tonadilla a dúo, 1790**

Allegretto 3/8: 'Porque más queremos un español tuno con mucho salero, con un aire chusco que cuantos extranjeros encierra el mundo...'

## El chusco

### **Anónimo: Las cautivas, tonadilla general, 1778**

Andante 6/8: 'Yo soy una maja de las que en mi tierra con sólo un caramba todito lo aterra, gasto poca paja, tengo mucha flema, cojo mucho grano, doy poca manteca, me cansan los tontos, los lindos me apestan, me gustan los majos, los chuscos me petan, más cuando me enfado, saco esta friolera'

### **Anónimo: La feria y jota, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ... es el jardín del mundo la Italia sola, pero España es la mapa de reales mozas... viva la Italia, viva viva la España bravo, y vivan nuestros chuscos apasionados'

### **Blas de Laserna: El mundo está vuelto lo de abajo arriba, tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/4: 'Siempre me ha parecido a mí un chusco que no un usía, soso con muchos tufos, porque donde hay gracia como el aire chulo, mirar al soslayo, andar con columpio, picar un cigarro, hablar a lo tuno, terciarse el capote con un ceño duro, y con sólo un caramba rendir el mundo, que más vale esta gracia y resalero, que todos los usías con sus requiebros'

### **Anónimo: El imposible, tonadilla a solo, sin fecha**

'... que va de tonada mis chuscos, mis chairos y de diversión...'

### **Anónimo: Los gitanos (2ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 6/8: 'ay chai de mi vida... yo soy una gitanilla que paso de pregonar, para ir ganando mi vida canastillas de colar (parola) arillos para cotilla, cordones para el pelo,... quiero un gitanillo chusco y aquí lo vengo a buscar, pues si no veo a mi maxo, de qué sirve lo demás.'

### **Anónimo: El galán y la criada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 6/8: '...atención chuscos, atención chairos, que va de chiste, que va de paso...'

### **Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**

Parola: 'Que rechuscón que estás. Y tú qué flaco y rechuscazo. Ay gachí de mi vida...'

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 6/8 (leyendo la carta): 'Si algún chusco Madrileño intenta a usted acompañarla, sólo la darán fandango al son de alguna guitarra...'

**Pablo Esteve: La carta, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/8 (seguidillas): 'Los chuscos que produce aquesta corte, son la flor de los majos en chiste y porte, que no es mentira, y si no que lo digan las Maravillas...'

**Anónimo: Una maja, un tuno y un oficial, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante poco 3/8 (coplas): '... bailará el chusco...'

**José Castel: La chusquita y el ladrón, tonadilla a cuatro, 1774**

Allegretto 3/8 (coplas): '... mire usted que chusco soy en el bailar... yo he nacido en las Maravillas, y al Barquillo me fui a criar, me educaron en el Lavapiés...'

**Anónimo: El miliciano y la castellana o El miliciano, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... atención chuscos, atención chairros...'

**Anónimo: El pollero y su mujer, tonadilla a dúo, 1769**

Allegro 3/8: '... no gusto yo de chuscos de cacareo...'

**Anónimo: Esta tarde queriditos..., tonadilla a solo, sin fecha**

'Esta tarde queriditos sale esta pobre muchacha, a cantaros muy gustosa aquesta nueva tonada, y así monitos chuscos del alma, por Dios suplico suplan mis faltas'

**Anónimo: Si me dais vuestra licencia..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino (sgds. del calesero): '... pero si es vieja puta, fea o extraña..., anda moreno, que son muy chuscos todos los caleseros'

**Anónimo: Los volatines fingidos, sainete (Entremés), sin fecha**

Granadina: 'Un señorito muy petimetre se entró en mi casa cierta mañana, y me dijo al primer envite: oye ¿usted quiere usted se mi Maja? Yo le respondí no. Mi sonete, mi canto, mi baile y soflama, que chusco que es usted señorito, usted quiere caramba, caramba, caramba, que si

quieres quieres, ea vaya vaya vaya...'

**Pablo Esteve: Una cuajadera, una ramilletera y un tuno, tonadilla a tres, 1775**

Allegro Moderato 3/4: '... comprarlos chuscos, mirar que los pregona la sal del mundo...'

**Pablo Esteve: El desvalido y protegido, tonadilla a dúo, 1780**  
Andante 3/4: '... como es tan chusco congenia conmigo, quiero protegerle y darle padrinos...'

**Pablo Esteve: Manolillo el presidiario, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andantino 3/8: '... qué chusco que vengo con mi cofia y mi capa y cinta al cuello, con este garbo en mirando una moza luego la aplasto...'

**Pablo Esteve: No puedo hablar o La despedida de la Navarra, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/8: '... a la francesa mis chuscos me voy, que soy muy tierna de corazón, vaya de bulla, de diversión...'

**Pablo Esteve: La petimetra y el trapero, tonadilla a dúo, 1779**  
Andante gracioso 3/8: '... más chusco que el moño de una gitana...'

**Pablo Esteve: Los baños del río Manzanares, sainete o fin de fiesta, 1765**

Jota: '... a la jota qué chusco es el río, que se seca de enamorado, a la jota de las lavanderas, que sacan las chispas del agua y arena'

**Pablo Esteve: El remedo de Nicolasa y Garrido, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto 3/8: '... le diré chairo chusco...'

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegretto 2/4 (coplas): '... a los chuscos chorizos apasionados...'

**Antonio Guerrero: La novia para otro, Baile, 1753**

Andantino: 'En Triana morteros, en Madrid majos, en Sevilla mocitas de garabato, y este es el cuchillito nuevo que a mi chusco le oí cantar... corrococó, ay ay ay...'

**Blas de Laserna: La disputa de la boda, tonadilla a cuatro, 1786**  
Allegro 2/4 (seguidillas): ‘... chorizas bellas, chorizos chuscos..’

**Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**  
Seguidillas: 3/8 (seguidillas): ‘Chuscos salados, os tengo en la lista de apasionados’

**Blas de Laserna: El siglo ilustrado o La Cecilia (2ª parte), Fin de fiesta, 1787**

Allegretto 3/8: ‘Como de la chuscada nadie en el siglo, hasta es chusco el aliento que yo respiro, sobre que soy salada, sobre que tengo chiste, sobre que soy muy maja, y sobre que el bolero bailo con gracia..’

**Luis Misón: Una maja, un albañil y una bollera o Las majas y un albañil, tonadilla a tres, 1763**

Allegretto no molto 3/4 (seguidillas): ‘... aprendan chuscos, que esto que a mi me pasa les viene a muchos’

**Pablo del Moral: Nadie está contento con su suerte, tonadilla a tres, 1791**

Poco Allegro 3/8: ‘... yo quiero a uno tan resalado, que es por lo chusco rey de los majos..’

**Antonio Rosales: El Narcisito, tonadilla a dúo, 1784**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... eres chusco, ahora sí que soy chairo, y deciba mi madre que en un fandango, al son de una bandurria me hecho a este barrio’

**Antonio Rosales: El cuento de Sevilla o Desde Sevilla a Madrid vengo..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): ‘Érase un compadrito de fantasía, pretendiente de ternos de lotería. Muy chusco si se lo pegan, galán si le convidan. Quenta quenta. Caballeros que les juro por mi vida, que de aquestos indianitos se hallan a manta en Sevilla’

**Antonio Rosales: La despedida, tonadilla a solo, sin fecha**

Entable: Andante 6/8: ‘... ay chuscos, ay chairos, que pena me da..’

**Antonio Rosales: Las ferias, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (coplas): ‘... aqueste es un soldadito más chusco que dos

mil sales... esta es una petimetra con escofieta y lunares, y los demás requisitos que son precisos del arte...'

**Antonio Rosales: La lavandera y el tuno, tonadilla a dúo, 1778**

Andante 3/4: '... aylé, aylé, aylé que lo que aquí se ve, ayló, ayló, ayló muy bien lo entiendo yo... Aylé ayle aylé que chusco que es usted, ayli ayli ayli hablaba usted con mí...'

**La chusca**

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Parola: '... muy bueno, pero acá en nuestra España, una majota y chusca respinga de aquesta forma'

**Anónimo: El francés y las naranjeras, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 3/4 (seguidillas): 'Cuando van por la calle la gente guapa (majos y majas), así se van diciendo con gran chulada y con frescura (columpio), puestas en planta (jarras), torciendo el gesto dicen con gracia turrón, y que chusca (maja) es usted...'

**Anónimo: El abogado y la resalada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 3/8 (majas): soy chusca de garabato a todos digo (Joleo) yo como no soy candil no tengo que ver con eso (bailan) que me choca me choca tu contoneo... la chusquería...'

**Anónimo: La compositora, tonadilla general, sin fecha**

Andante 6/8: '... orquesta querida tócame a compás, porque al son que tocan suelo yo bailar, eza suele yo bailar, soy chusca peluca, soy maja cabal, y ya se ve, pus y claro es...'

**Anónimo: Los chascos de Pantalón tonadilla general (pantomima), 1778**

'Ya tenéis vuestra Polonia o polaquitos del alma, transformada en Colombina (trafuldina) si antes fue ventaja maja (chusca y maja), os pondré una pantomima (se ha de hacer la pan...), injerta en una tonada, para que unidos (para que así) los asuntos hagan la boca más grata'

**Anónimo: La limera, tonadilla a dúo, sin fecha**

‘Silencio todo el mundo, todos atiendan, que don Miguel Garrido va echar su arenga: apasionados míos, chuscas de la cazuela, atención silencio que se escomienza’

**Anónimo: El majo y la limera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: ‘... saco mis chismes y echo un cigarro... y es una chusca de garabato... que es la muchacha de brío y garbo’

**Anónimo: Las penas de los amantes, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘... chuscas de la cazuela...’

**José Castel: El borracho fingido o El tuno borracho, tonadilla a tres, sin fecha**

‘Yo soy una chusca de rechupetón, y tengo un hermano peneque y bribón, un abogadito lo propio que un sol, me corteja y viene cuando sola estoy’

**José Castel: La gitana y el hospital de incurables, tonadilla a solo, 1782**

Principio: ‘(sale la gitana muy chusca haciendo extremos de sentimiento)’

**José Castel: La limera, tonadilla a tres, sin fecha**

‘Ya veis mis Mosqueteros que yo soy chusca y maja, y que paso mi vida vendiendo mis naranjas’

**José Castel: El soldado tullido y la posadera, tonadilla a dúo, sin fecha**

‘Soy una posaderita chusca y guapa, que me pinto solita como Granada, deje usted, ya se ve, mire usted, oiga usted, para mí un usía es potagería, todos los de guerra muy poca canela, los crudos y majos eso es todo asco, y ninguno me peta ni me ha petado’

**José Castel: El valenciano y la frutera, tonadilla a seis, 1775**

Andante 3/4: ‘... miren que planta tiene esta turrонера, tan chusca y maja...’

**Pablo Esteve: Los celos iguales, tonadilla a dúo, 1783**

‘(Sale la Caramba de chusca hablando con un majo, sale Garrido

hablando con una maja)'

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**

Allegreto 3/8: '... con mi chusca para Cádiz dispuse el partir... y a la santa trena nos llevaron... las seguidillitas que se bailaran, que son gitanitas todos escuchar...'

**Pablo Esteve: La cómica nueva, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro vivo 2/4: '... buscaré una Majota que lección me dé, y saldré una real moza del gran Lavapiés, y saldré una real moza chuscona rumbona...'

**Pablo Esteve: Las delicias del Prado, tonadilla general, 1777**

Andante 3/4 (seguidillas): 'Todas la majas vengan que hay en España, a ver si otra hay más chusca de aquesta marca, sé dar un columpio, ponerme en planta, sé andar a la greca, sé armarme de jarras...'

**Pablo Esteve: ¿Cuál vida es mejor, la de la corte o la de la aldea?, tonadilla a tres, 1787**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Es estrella de abates el que los quieran, petimetras y chuscas, lindas y feas...'

**Pablo Esteve: El corto de genio, tonadilla a dúo, 1774**

Chusca: 'A un usía tonto aguardo que me ha dado en visitar, y hoy dijo que cierto asunto me quiere comunicar'

**Pablo Esteve: La convidada al baile, tonadilla a tres, 1788**

Allegro 3/8: '... ay qué chusca, ay qué sal...'

**Pablo Esteve: El enredo de Tadeo, tonadilla a cuatro, 1780**

Allegreto 3/8: 'Di como queda Cádiz querido hermano, algo enfermo de pesos como los cuatro, vendrán chuscas de Cádiz este verano, muchas para venirse ya fletan carros, para hacer luego el corso aquí en el Prado...'

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: 'Y con esto se alegran chuscas y jaques'

**Antonio Rosales: El cuento del indiano, tonadilla a solo, s/f**

Allegro 6/8 (coplas): '... era un Indiano muy refachenda, mucho de fantasía y pocas pesetas, andaba con su antejojo dándole vueltas, atis-

bando las chuscas de la cazuela...?

**Tomás Presas: Supuesto que hoy me toca..., tonadilla a solo, 1776**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... que cantaba una chusca de garabato... y así cantaba cierta maja una tarde con su guitarra... cuenta si agrada que la Maja prosigue con su humorada'

**Pablo del Moral: El soldado embrollista, tonadilla a tres, 1797**

Allegretto 3/8 (seguidillas): '... pues son tan chuscas, que de nuestros cigarros chupan las puntas'

**Pablo del Moral: Lo que se usa no se excusa, tonadilla a solo, 1791**

Andantino 6/8 (coplas): 'Muchas madres petimetras, han puesto todo su esmero, en que a bailar el bolero aprendan sus hijas chuscas, y aunque el diablo se las lleve, lo que se usa no se excusa'

**Juan Marcolini: Oigan mi tonadilla, queridos mosqueteros..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4: '... no sé qué chusca, no sé qué majo...'

**Juan Marcolini: La gitana, tonadilla a solo, sin fecha**

'... es señores míos caso verdadero, cuidado con las chuscas queridos mosqueteros...'

**León o El Leonés: Entre un majo y una maja o Mucho lamenta..., tonadilla a dúo, sin fecha**

'Mucho lamenta mi corazón, porque a mi chusca no he visto hoy. Como la quiero con tanto amor, pasar sin verla no puedo yo'

**Blas de Laserna: Aquí tenéis a la Silva..., tonadilla a solo, 1778**

Allegro 6/8 (coplas): '... uno de ellos cantó un caballito muy gracioso y resalado, que le oyó a una chusca muy bonita, que en remaja se pinta solita'

**Blas de Laserna: La gallega seducida, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas): 'El garbu y el maneju de una española, a todas las naciones las deja boubas, hay en Rusia este garbo, este chiste en Italia, este asejo hay en Londres, y en la Prusia esta planta. Mie usted mie usted que paseo, vea osté vea osté que fanfarria, mie osté que espa-

ñola, vea osté que chuscaza, a todas las naciones las deja estatua'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: '... tirantana nina, tirantana na, y olita y olita olita y olá... zarango aranguero, zarango arangan,... eres la chusca más resalada que el mar'

**Blas de Laserna: La dama maja, tonadilla a dúo, 1794**

Allegro 3/8: '... que viva el garbo y la sal nacional' (*de chuscas y chuscas*)

**Blas de Laserna: El caballero y la modista, tonadilla a cuatro, 1792**

Allegro 2/4: 'Francesita más chusca que la que ama, de las Galias a España nunca ha pasado. Lo que más me enamora es su hablar chapurrado...'

**Blas de Laserna: La acerolera, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro 6/8 (coplas): '... ¿Cómo estás tan majota y rehuscona? (ella) Es que vengo acerolas a las presonas...'

**Antonio Guerrero: Los señores fingidos, sainete, 1753**

Tonadilla despacio: En el puerto de La Habana, una chusca una chusca desembarcó, y del mar en la campaña tormenta el bajel corrió, y el chusco la dice sin afición viendo: oyes chusca no te aflijas, que si es que te ahogas aquí quedo yo, pero ya sereno el mar, y de Cádiz se ve la pulida población, y alarga la vela, iza iza la mayor, tum tum tum, y aquí bastonada señor señor acabo'

**Blas de Laserna: Los abusos del teatro de la legua, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 2/4 (coplas): '... en tono de maja chusca...' <sup>105</sup>

**Blas de Laserna: La acerolera, tonadilla a dúo, 1779**

'Una chusca en la Plaza me robó el alma, y ahora desde el ensayo voy a buscarla. Si ustedes las vieran, si ustedes la hablaran, vieran qué genio, vieran qué gracia, qué tacón bajo, qué media blanca. qué ojazos negros como ventanas...'

105 Como podemos ver también es una forma de cantar, una entonación especial, propia de chuscas y chuscas.

**Pablo Esteve: La visita de Vicente a la Nicolasa, tonadilla a dúo, 1789**

Allegro Moderado 3/8 (tirana): '... una chusca gaditana a un marino principiante, le enseñó en cuatro lecciones las leyes del abordaje... ay ay que me mecen las olas, ay ay ay que gusto me dan'

**Guillermo Ferrer: ¡Ay, corazón mío! Deja de palpar..., tonadilla a solo, 1776**

Andante comodo 3/4 (seguidillas): 'En Madrid he nacido, rompa usted, ya se ve, claro está, y no me pesa por ser la sal de España las madrileñas, este garbazo (arrea guapo), este salero (arrea manuelo), esta persona (arrea chuscona), que es tan bonita (y chiquirritita)...'

**Ventura Galván: Corrí la posta un día..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/8: '... oigan, escuchen, miren y vean, el traje que las chuscas de rumbo llevan... mantilla de transparente, sortijón de relumbrante, basquiña de mujer flamante y reloxoillo corriente... cucurucho al paseo saca la moza... zapato fino...'<sup>106</sup>

**Ventura Galván: Corrí la posta un día..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto no mucho 3/4 (seguidillas): 'Enseñaba una chusca a un italiano la lengua castellana con grande garbo, y entrambos repetían las voces..., anda juera, mío core, canario, dona amabile, jollín y que peluquín... zambomba...'

**Pablo Esteve: El pozo o Los Zagales (2ª parte), tonadilla a tres, 1761**

Medio Allegro 6/8: 'Yo llegué a Barcelona muy macareno, vino tras mí una chusca que es como un cielo...'

**Manuel García: La maja y el majo, tonadilla a dúo, 1798**

Parola: '... dispón y manda chuscota, pues tienes más calidad, que todas las andaluzas de Cádiz a Puerto Real'

**Pablo Esteve: Sueños hay que verdades son, tonadilla a solo, 1789**

Allegretto 3/8 (majas): '... ay ay tirana que viva España, mie mie usted si esta es chusca con sal y gracia... si este es garbo de resalada'

<sup>106</sup> La indumentaria de la maja rechuscona.

**Pablo Esteve: El modo de cortejar de los hombres, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 6/8 (coplas): '... los soldados cortejan tan sólo con folías y marcialidad... los majitos cortejan sus chuscas con fandango, palo y poco pan...'

**Pablo Esteve: La marcha del oficial, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegretto 2/4: '... abur majotas mías, abur limeras, abur usías chuscas y abur abuelas...'

**Pablo Esteve: Los guardas y la lavandera, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... de Toledo es esta la Puerta Real, por donde las chuscas bajan a lavar...'

**Pablo Esteve: La madre burlada, tonadilla a tres, 1767**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... y las dos que eran chusconas...'

**Blas de Laserna: El majo celoso, tonadilla a dúo, 1796**

Andante 6/8: '... desde ayer con mi chusca reñido me hallo, pues me parece que anda en malos pasos, y como lo averigüe habrá fandango...'

**Blas de Laserna: El calesero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... a mi chusca Maruja la veo allí...'

**Blas de Laserna: La petimetra supuesta, tonadilla a dúo, 1782**

Andante 6/8: '... con él puesta en solfa siendo petimetra, pasaré por trucha aunque soy culebra... donde el ser chuscona vale un Potosí'

**Blas de Laserna: El tuno y la maja, tonadilla a dúo, 1775**

Andantino 3/4: '... voy a buscar mi chusca pues sin cuidado, me detuve esta tarde en el fandango...'

## EN JARRAS

Una de las posiciones del cuerpo que mejor definen a las majas es la de poner los brazos en jarras, arqueando los brazos y apoyando las manos en la cintura, como si de las asas de una jarra se tratase. Esta postura es muy propia de la chulada y salero que gastas las majas, y se repite con frecuencia en este repertorio del siglo XVIII.

### **Pablo Esteve: La humorada de Garrido, tonadilla a solo, 1786**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'En jarras plantadita puesta en batalla, la que quiera camorra salga a campaña, salgan las saladas, salgan las rechuscas, que dando yo un grito el mundo se asusta'

### **Pablo Esteve: Las delicias del Prado, tonadilla general, 1777**

Andante 3/4 (seguidillas): 'Todas la majas vengán que hay en España, a ver si otra hay más chusca de aquesta marca, sé dar un columpio, ponerme en planta, sé andar a la greca, se armarme de jarras...'

### **Pablo Esteve: El cuento del Prado con el italiano, tonadilla a solo, 1780**

Andante vivo 3/4 (seguidillas): 'Para ver una maja que asombre el mundo, en poniéndome en jarras se logra el punto...'

### **Pablo Esteve: Los duendecillos, tonadilla a solo, 1782**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... a lo majo pretendo hoy obsequiaros, no me pongo en jarras ni me balanceo, ni tuerzo el jozico, ni el mundi meneo, que esto es de majas de poco menos, y yo soy petimaja de fundamento, y si no escúchenlo todos en este cachipoleo...'

### **Pablo Esteve: Los enviados del pueblo alto y bajo, tonadilla a tres, 1784 / 1785**

Allegreto 3/4 (sgds. majas): '... mire usted compadre esta chusca planta (ya), este aire de cuerpo y escupir de chaira (aguabá), aqueste manejo de ponerse en jarras, torcer el jozico y decir caramba...'

### **Pablo Esteve: Los maestros de la Ronquillo, tonadilla a tres, 1788**

Allegreto no muchos 3/4 (sgds. majas): 'La maja que ser maja quiera, de veras aprenda el chiste garbo y fachenda... columpio, arre, para esta planta, este mirar al sesgo, este ponerse en jarras, este torcer de jozico y

el dar esta patada'

**Pablo Esteve: El novio simple y dos hermanas, tonadilla a tres, 1781**

Andante 3/4: (sgds. majas): 'A todo el que negare que no soy maja, cabriolé, que lo haré por vida de bríos... que yo con las sales desta real prosapia, las de mi salero y moño a la heroica, las de pie a la Inglesa, las de andar a orza, las de brazo en jarras y cigarro en boca, le enviaré de un boleo desde aquí a Ronda, cabriolé que lo haré por vida de bríos, o bailaré el zerengue sobre su forma'

**Pablo Esteve: El paje de las habilidades, tonadilla a tres, 1785**

Parola: '... de Zebiya, jijito de la Giralda... en tener zal y zaber ací plantaito en jarraz... sabrá lógica parda...' <sup>107</sup>

**Pablo Esteve: Los peregrinos perdidos o El encanto de la venta, tonadilla a siete, 1776**

andante 3/8: (sgds. majas): '... gasto unos humos que en poniéndome en jarras retiembla el mundo. En la venta me asiste un cierto enano, más alegre y chistoso que no el fandango...'

**Blas de Laserna: El majo y la italiana finjida, tonadilla a dúo, 1778**

Parola: 'Pues señora sea lo primero unas seguidillas majas, ponga usted los brazos en jarras, la cabeza de medio lado, de modo que se conozca que hay majeza...'

**Blas de Laserna: Pobrezita que congoja..., tonadilla a solo, 1790**

Allegro 3/8: '... pues aunque chiquita sé ponerme en jarras, mirar al soslayo, echar un caramba, y asombrar con mi chiste a media España...'

**Blas de Laserna: Ya era tiempo señores..., tonadilla a solo, 1775**

Seguidillas: Allegreto 3/4: '... ya soy ahora madama de bata y vuelos... si me pongo en jarras, si tuerzo el jocico y el pecho descansa...'

**Antonio Rosales: La expresiva, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): '... y pues se cita de jarras con gran donaire y compás...'

107 Lógica parda, filosofía morena, arte de gitanitos andaluces.

**Antonio Rosales: La maja de la feria, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... y puesta en jarras con gran sosquina...'

**Jacinto Valledor: Ya ha venido, mosqueteros, una pobrecita aquí..., tonadilla a solo, 1775**

Andante 6/8: '... yo tengo un poco de maja... he tenido un maestra que me ha ensañado a lucir, también se echar dos columpios, ponerme en jarras, y en fin sino este aire polaco, no hay duda que es poloñín'

**Pablo del Moral: El albañil malicioso, tonadilla a dúo, 1791**

Parolas: '... y este bien parao en jarras...' <sup>108</sup>

**Anónimo: La criada y dos usías, tonadilla a tres, 1778**

Andantino 3/4: 'No ay maja andaluza que me compita a cantar el caballo (so emonio) y seguidillas, yo tuerzo el jozico, yo me contoneo, me pongo en jarras, estonúo recio, digo toma a que hora que es eso... que es más esta gracia, que cuantos petimetres hay en España, desde Finibusterre hasta Triana'

**Pablo Esteve: El desafío de Polonia (3ª parte) o Folla real y cucaña de Nápoles, tonadilla general, 1776**

Andantino 3/4 '... se columpiarme en jarras...'

**Anónimo: La estantigüa, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8: '... y puesta en jarras le recanto esta paulina'

**Anónimo: El francés y las naranjeras, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 3/4 (seguidillas): 'Cuando van por la calle la gente guapa (majos y majas) así se van diciendo con gran chulada y con frescura (columpio), puestas en planta (jarras), torciendo el gesto dicen con gracia, turrón, y qué chusca (maja) es usté, Malcocha que lo poo ser... vivan y beban la ramilleterita y la avellanera'

**Anónimo: Las salitrosas, tonadilla a solo, 1778**

Andantino 3/8 (seguidillas): '... y se hallan mozas que una salina entera son ellas solas, y puesta en jarras y torciendo el gesto, dando dos columpios y en mirando al sesgo, aún el más estiraio se queda muerto...'

108 Ver Baile-Bien parado

**Isidro Laporta: La sombra chinesca, tonadilla general, 1791**

Allegretto 3/4: (sgds. majas) 'Las majas españolas son de tal garbo, ya se ve claro esta mie usted y que sal, que a todo el que las mira dejan temblando, puestecitas de jarras pasean de esta forma, y a mil tontos babosos con su salero embroman, a uno guñan el ojo, tuerzen la boca, ... y en viéndolos perdidos luego al punto se mondan, como que en chiste y gracia se pintan solas, y en fin como se enfaden las españolas, hacen de una patada temblar la Europa'

**Blas de Laserna: Qué de temores, qué de recelos..., tonadilla a solo, 1775**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... Donde está una andaluza, y más si es sevillana, no habrá quien la compita para echar un caramba, un mirar a lo zaino con su poco de jarras, un sí es no, es de mí a tú, un tal cual de mi alma que te he jecho yo, un embuste amoroso con muchísima gracia (paicito mío, si soy muy desgraciada), quién si no una andaluza puede darle a esto el alma, que el gitano más chusco es de mi patria, pues Sevilla es el centro de la chuscada, y así no quieran, apropiarse lo ajeno las madrileñas'

**Fernando Ferandiere: La viuda engañada, tonadilla a tres, 1781**

Andante 3/4: '... sé dar un gran meneo, poner el cuerpo zaino, sé acomodar las jarras, el pie así empinado, y al cabo si se ofrece sé dar un rejonazo...'

**Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... si me pongo en jarras Lavapiés se arredra, si escupo con fuerza (jaochup) Barquillo se anega... y en Maravillas y en mentando la Pepa todos tiritan...'

## DENGUE

Además de la enfermedad infecciosa de causa viral que es hoy, a la vista de los ejemplos aquí recogidos, el término dengue tiene en el siglo XVIII varias acepciones, es un género musical, que bien puede ser el zerendengue, ya que algunas de las referencias se cantan sobre un juego de palabras entre el dengue y el zerengue. También es una prenda de la indumentaria de la maja, y es un gesto, según se desprende de expresiones como 'hacer mil dengues'. Aquí están las referencias que he encontrado.

### Dengues

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Allegro 3/8 (hombres): 'Ay qué merengue tiene ese dengue, ay qué jaleo tiene el meneo. Resuene el pandero, resuene la gresca... resuene el fandango...'<sup>109</sup>

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8: 'Ay que merengue tiene ese dengue, ay que jaleo tiene el meneo, resuene el pandero resuene la gresca y viva y reviva nuestra gitanesca, que es la sal de España y toda la tierra'

**Antonio Rosales: La boba, tonadilla a tres, 1766**

Allegretto 3/4 (tempo de minué): 'Por la mañana levantaremos con mucho dengue y gran zimbél...'*(letra tachada)*

**Antonio Rosales: El desdeñoso, tonadilla a dúo, 1779**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... hacer con las hembras un poco de dengue...'

**Anónimo: El castigo del atrevido, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 6/8: '... y con gran labia y mucho dengue, me fue diciendo de aquesta suerte...'

**Anónimo: El galán y la criada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 6/8: '... porque se cansa tu ama en tales dengues...'

<sup>109</sup> Estribillo que se repite idéntico en la referencia siguiente cinco años después, sólo que la primera dice además que resuena el fandango. Probablemente sea la 1808 también de Laserna. Obra esta muy flamenca y muy citada en este libro, ya que aparece en numerosas ocasiones en todos los capítulos.

## Zerendengue

**Blas de Lalserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/8: Tordesillas: 'Majos y petimetres salgan de madre, y principien comedias bromas y bailes, toma que toma ande la broma, dengue que dengue ande el zerengue, que aunque maja ni usía soy en el garbo, siempre en carnestolendas reina lo majo'

**Pablo Esteve: La convidada al baile, tonadilla a tres, 1788**

Allegro 3/8: '... alan dengue endengue, ala dengue andar... ay qué chusca, ay qué sal...'

**Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**

Parola: 'Escuchad queriditos míos que va otro dengue, pues ahora quiero cantaros otro poco de zerendengue'

**Antonio Guerrero: Fingir lo que puede ser, sainete, sin fecha**

Seguidillas: '... que zerengue, deja el dengue'

**Jacinto Valledor: Los majos satisfechos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: '... jerendén jerendén, guen dengue andar...'

**Anónimo: El figurón, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro C: '... vamos qué gusto, vamos qué dengue... alón zerengue...'

**Luis Misón: La cocinera, tonadilla a cinco, 1760**

Allegreto 3/4: '... rengue rendengue mío... trucha cha cha, tru cha cha cha...'

## Prenda de vestir

**Blas de Laserna: La damas de nuevo cuño, tonadilla a solo, 1797**

Allegreto 3/4 (coplas): 'es un mixto bien mirado, el chal a lo que entiendo, entre un dengue de gitano, y un alquicer de Marruecos...' <sup>110</sup>

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

3/8 (salen todos de gitanas y gitanos): 'Dale al dengue gitanilla y el cuerpecillo mimbrear, que a un publico tan amado hoy se viene a feste-

<sup>110</sup> Aquí se refiere a la prenda de la indumentaria gitana.

jar, con gachonada chiquillas, que salga toda la sal'

**Anónimo: La contienda, tonadilla a tres, 1779**

Allegro no mucho: '... fuera profanas galas, dengue, montera y demás... antes los usías gustaban majear, y ahora hasta las majas quieren usiar...'

**Pablo esteve: El hidalgo de Ocaña, tonadilla a tres, 1786**

Allegretto 6/8 Coplas: '... las mujeres distinguidas cuando gastaban los dengues...'

**Blas de Laserna: Al sol que a los dos mundos..., Fin de fiesta, 1803**

Coro de gitanas y gitanos 3/8: 'Darle al dengue gitanillas y el cuerpecillo mimbrear, que a los luceros de España hoy se viene a festejar'

**Blas de Laserna: Una maja y un hortera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 6/8: 'quíto me la mantilla, térciome el dengue, y veré si el puchero cuece o no cuece...'

**Pablo del Moral: Ser hombre y no parecerlo o El hombre mujer, tonadilla a dúo, 1798**

Allegretto 2/4: '... Con bigote y con perilla era un hombre un fantasmón, y ahora parece un Narciso con su frac y pantalón. Afuera el sombrero, afuera la espada, y de la monada del abaniquito seguir solícito, el dengue y la gracia de ser Mujeril...'

**Pablo Esteve: Los gitanos y los payos o Los payos y los gitanos, sainete de música y tonadilla, 1776**

Andante: 'Yo zenorez soy gitana, Ventosa por nombre tengo, y el pobrecito que pillo buena ventosa le pego... soy alegrita, soy graciosita, y sé bailar un sonsonete que hace brincar (baila haciendo posturas con el dengue), eche usté en el denguecito que yo apararé, chámeme que si tú me llamas yo me arrimaré...?' (*bailan*)

**Pablo Esteve: El susto del hidalgo, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto Moderatto 3/4 (seguidillas): 'Oigan señores como cantaba estas seguidillas una gitana: se componía el dengue, tomaba su guitarra, respunteaba un poco y luego gargajeaba...'<sup>111</sup>

111 Ahí tenemos la preparación de una gitana para cantar a lo preflamenco.

**Pablo Esteve: La venida de Saturio, tonadilla a dúo, 1778**

Allegretto 6/8: '... estará sin dengue y sin guardapiés...'

**Blas de Laserna: La disputa de la boda, tonadilla a cuatro, 1786**

Allegro 3/8 (tirana): '... si es abate todo es dengues, si oficial todo bambolla... y me gusta el dolor ay ay ay...'

### Hacer dengues

**Pablo Esteve: Los jardines de Aranjuez, Zarzuela, 1768**

Ysabela: 'Señora seré y no jardinera, reloj gastaré y no regadera, tendré pajecitos, criados tendré, y haciendo mil dengues así lo diré...'

**José Castel: ¡Silencio madamitas!..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/8: (seguidillas) '... no hay que hacer dengues, que donde no se piensa salta la liebre...'

### Con dengues

**Anónimo: Los mensajes, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): '... tonadillas de arriba Pepe (cabal)... quisiera para mi patio tener chuscadas y garabato... cascabel gordo... el que dijera a mí con voces, a mí con dengues...'

**Blas de Laserna: Los celos iguales, tonadilla a dúo, 1781**

Allegretto 3/4: '... que con los dengues y los merengues...'

## ESCUPIR

Escupir de lado y gordo es propio de los majos, signo de chulada y regla de la majencia. Puede parecer grosero pero entonces era distintivo. Y si no lean, lean.

### **Pablo Esteve: El cuento del Prado con el italiano, tonadilla a solo, 1780**

Andante vivo 3/4 (seguidillas): 'Para ver una maja que asombre el mundo, en poniéndome en jarras se logra el punto, mucha gachonada, mucho aire de taco, muchos de caramba, mucho de zapato, andar con gracejo, escupir de lao, responder con sorna, mirar con agrado, su visita falsa, su desembarazo, su guiñar de ojo, su ceceo falso, y echar un boto voto que asombre el barrio, que haciendo todo esto con aire y garbo, de toda la majeza lleva el lauro, de toda la majeza se lleva el garbo'

### **Blas de Laserna: La potajera, tonadilla a solo, 1774**

Allegro no mucho 6/8 (coplas): '... es la segunda clase de rechupete, de las que escupen gordo y esto en falsete...'

### **Blas de Laserna: El proyecto de la Joaquina, tonadilla a tres, sin fecha**

Andantino 2/4 (seguidillas): '... escupo al paseo, miro de soslayo, y sé al que me enfada dar un rejonazo...'

### **Pablo Esteve: La máscara, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro pizz 3/4 (seguidilla): 'Mi majo es tan festivo que vino anoche, y me tocó un fandango de torniscones, yo le dije (escupe)...'

### **Luis Misón: El novato, tonadilla a solo, 1758**

Allegreto 3/4: '(tose, previene, escupe, respira)'

### **Luis Misón: A remedar a Mariana, tonadilla a solo, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Escuchen caballeros con zambra y bulla (el divertiros mi amor procura no engaño sin duda), lo que pasa a las damas en las tertulias... tose, escupe y arranca...'

### **Blas de Laserna: La miscelánea, tonadilla a solo, 1776**

Allegreto 3/4 (seguidillas): '... si me pongo en jarras Lavapiés se arre-

dra, si escupo con fuerza (jaochup) Barquillo se anega...<sup>112</sup> y en Maravillas, y en mentando la Pepa, todos tiritan...?

**Pablo Esteve: El cuento de la moza pobre, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... aylililí.. Aylelelé... escúpame usted...’

**Pablo Esteve: Los majos del baile, tonadilla a tres, 1780**  
Andante moderado 2/4: ‘... échame una escupitina en el ojo...’

**Blas de Laserna: El valenciano y la petimetra, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro no mucho 6/8 (coplas): ‘(Ella) Aylelé lelelelé, escúpame uno (Él): Aylalá lalalalá, que indinota estás’

**Antonio Rosales: La buena pesca, tonadilla a solo, 1778**

Allegro 6/8: ‘... había mucho de esto de ya me comprende usted... ellos de pipa y candil, y ellas de escúpame usted...’

**Anónimo: Las salitrosas, tonadilla a solo, 1778**

Allegretto 2/4 (coplas): ‘Unos gustan de italiano, otros gustan de francés, y otros gustan de las cosas de esto de escúpame uste, si si si ya se ve...’

**Pablo del Moral: Las falsas indiferencias, tonadilla a tres, 1801**

Parola: ‘... mirad que al que al cielo escupe, siempre en la cara le cae’

112 Anegar un barrio de un escupitajo, todo son exageraciones entre los majos, es el lenguaje de este teatro breve.

## APLAUSOS

En el lenguaje del teatro breve del siglo XVIII existen dos maneras de dar palmas por parte del público reconociendo la buena o mal interpretación de los tonadilleros. Por una parte las palmadas de aplauso que reconocen el esfuerzo, y por otra las llamadas palmadas de moda, que consistían en todo tipo de expresiones de rechazo hacia aquellos que no tenían el nivel apropiado, o bien los que no podían pagar una *claque* en condiciones que los jaleara. Que ya en esta época existía este recurso tan utilizado en el teatro lírico, y que tantas carreras ensalzó o bien arruinó.

### Palmoteo

**Blas de Laserna: Los pareceres del teatro, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (coplas): '... canta una parte bien, que las palmadas pregoña y unos se las dan de aplauso y otros se las dan de moda...' <sup>113</sup>

**Anónimo: La protección de Paco, tonadilla a dúo, 1791**

Allegro 6/8 (coplas): '(Ella) Qué es lo que te da más miedo en el patio y sus contornos, (Él) ciertas palmadas malditas que las llaman del zorongo' <sup>114</sup>

**Pablo del Moral: El petardista, tonadilla a tres, 1779**

Allegreto 2/4: '... porque voy a la comedia como muchos a palmear...'

**Pablo Esteve: ¡Ay mosqueteros!..., tonadilla a dúo, 1781**

Allegreto 3/8: 'Del que gusta o no gusta que diferencia será, el palmearle por delante o palmearle por detrás.'

**Luis Misón: Los pillos y una dama, tonadilla a tres, 1762**

Andantino stacato 2/4 (ritornelo): 'dan palmas: tras tras...' <sup>115</sup>

**Luis Misón: Yo me acuerdo algún día..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante poco 6/8: 'Yo me acuerdo algún día cuando cantaba tonadillas a solo con mi guitarra, por más señas señores me palmoteaban, y a

113 Ahí están los dos tipos de palmadas: de aplauso y de moda. Aplauso y gritos de rechazo.

114 Esta palmadas del zorongo no sé en qué consistían, por el aire del género musical de ese nombre, bien podrían ser palmas a compás como hoy se hacen en Andalucía sobre el aire de las bulerías.

115 El uso de la onomatopeya imitando el sonido de instrumentos es constante en este repertorio. En este caso de las palmas.

voces el patio se descuadraba, por más que ahora reviente y apenas hablan...'<sup>116</sup>

**Blas de Laserna: ¿Dónde ire toda turbada?..., tonadilla a solo, 1775**

Allegreto 3/4 (seguidillas): '... si os gusta el juguete dar dos palmadas, y si no con paciencia chito y cachaza'

**Antonio Rosales: La marmotiña, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegro 3/4: (seguidillas): '... dadnos por fin de fiestas muchas palmadas...'<sup>117</sup>

**Anónimo: El pastor celoso, tonadilla a tres, 1765**

Allegreto 3/4 (seguidillas): '... ya se ha acabado, y dirán las palmadas si es que ha gustado'

**Blas de Laserna: La cómica y el operista, tonadilla a tres, 1783**  
Allegreto 2/4: '... ¿Quién sin méritos algunos logra en el teatro aplausos? La que paga la palmadas suele pagar emisarios...'<sup>118</sup>

### Palmadas de moda

**Anónimo: ¡Desgraciada Vicentita!..., tonadilla a solo, 1774**

Allegro 3/8: '... cuidado queridos que las palmaditas, no las quiere de moda la Vicentita'

**Blas de Laserna: Los ciegos y el amolador, tonadilla a cuatro, 1779**

Allegreto vivo 2/4 (canzoneta): '... habrá palmadas de aplauso, pero de moda habrá mas...'

**Bernardo Acero: La súplica de la Ronquillo, tonadilla a solo, 1788**

Allegro Moderato 2/4 (seguidillas): 'Todos gustan de modas, hombres y hembras, y al cómico no gustan palmadas nuevas<sup>119</sup> ... chorizos mi fe os suplica, no adornéis de moda mis tonadillas, que aunque soy nueva, más estimo a lo antiguo palmadas viejas...'

116 Descripción de cómo un tonadillero echa de menos tiempos mejores.

117 También es muy común que los propios tonadilleros se dirijan al público pidiéndoles palmadas.

118 Ahí está la claqué, en pleno siglo XVIII.

119 Aunque no eran tan nuevas ya que desde, por lo menos, el año 1774 ya se daban las llamadas palmadas de moda.

**Antonio Rosales: El sueño, tonadilla a solo**

Allegretto 3/8 (coplas): '... un palmoteo de moda tan regenera!, que más de dos mil leguas se llegó a escuchar...'

**Pablo Esteve: Corte de mi vida..., tonadilla a dúo, sin fecha**

'... que no me den palmadas de las de moda...'

**Blas de Laserna: El azote en la disculpa, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 6/8: '... cuando alguna tonadilla que yo canto en este sitio, la dan palmadas de moda en vez de aplaudir sus dichas'

**Pablo Esteve: Corte de mi vida..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: ... ya empezó apasionados la temporada... que no me den palmadas de las de moda...

**Blas de Laserna: Aquí tenéis, mosqueteros..., tonadilla a solo, 1778**

'cuando alguna tonadilla que yo canto en este sitio, la dan palmadas de moda en vez de aplaudir sus dichas'

## CARNAVAL

Las fiestas de carnaval, las carnestolendas son muy propicias para la exaltación de la majeza. Cuando alguna obra de éstas menciona el carnaval, generalmente se citan ciertos modos y maneras propias de los majos. Hoy el carnaval gaditano tiene su propia música, repleta de marcado carácter flamenco, aunque haya muchos que quieren separar ambas expresiones que, como demostró Javier Osuna en su libro 'Cádiz, cuna de dos cantes', nacieron de la mano.

### Bulla, broma y fiesta

**Luis Misón: el abogado y los letrados fingidos, tonadilla a seis, 1763**

Allegro poco 3/4: 'Como es tiempo de bulla y fiesta (*tachado: carnestolendas*) alegrémosnos y ande la gresca... (allegretto 6/8) suenen las castañetas, que siga el baile, pues el día lo pide, zurra que dale (*tachado: pues en carnestolendas a de alegrarse*)...' <sup>120</sup>

**Pablo Esteve: Una tía y dos sobrinas, tonadilla a tres, sin fecha, 3n**

'Pues las carnestolendas ya se rematan, adiós mosqueteritos hasta la pascua' (*modificada: ... la tonadillita... hasta mañana*)

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegretto 3/8: 'y es alegre el carnaval' (*tachado*)

**Pablo Esteve: La dama del buen gusto (2ª parte), tonadilla general en cinco pasos, 1786**

Brillante 3/8: '... cantemos, bailemos, comer y jugar, que todo es locura en el carnaval'

**Isidro Laporta: la casa de los locos, tonadilla general (a nueve), s/f**

Allegro 6/8: 'Viva vive el pelele, y viva el carnaval...'

**Pablo Esteve: El regimiento de la locura, sainete, 1774**

Marcha andante (coro): 'locos y alegres, que los sentimientos trocáis en contento por el carnaval, larán laranlán lalarán...'

---

<sup>120</sup> Por lo que se ve esta obra se estrenó en Carnaval y se cambió la letra para utilizar la misma música y letra en otra ocasión, algo bastante común entonces.

**Luis Misón: el abogado y los letrados fingidos, tonadilla a seis, 1763**

Allegro poco 3/4: 'Como es tiempo de bulla y fiesta (*tachado: carnestolendas*) alegrémosnos y ande la gresca...'

**Pablo Esteve: La dama y los carpinteros, tonadilla a cuatro, 1789**

Allegretto 3/8: '... desde Carnestolendas que no nos vemos...'<sup>121</sup>

**Pablo Esteve: Las cosas del invierno, tonadilla a solo, 1779**

Allegro 3/8: '... que habrá merendonas en Carnestolendas'

**Pablo Esteve: La dama y los carpinteros, tonadilla a cuatro, 1789**

Allegro 3/4: '... y por ahora siga la broma con bulla y fiesta, pues llegarán señores carnestolendas'

**Luis Misón: Los poetas de viejo, tonadilla a cinco, 1763**

Cantabile 3/4: '... carnestolendas no seáis tiranas, comer queremos la hambre nos mata...'

**Anónimo: La casa del placer, sainete, sin fecha**

Seguidillas a Coro: 'Hoy el varón del trueno llama a compases, al que en carnestolendas quieres alegrarse. Contentos lleguen porque aquesta es la casa de los placeres'

**Anónimo: El chasco de Garrido, sainete e Intermedio, 1774**

Allegretto: 'Es en carnestolendas permitido dar un chasco, aunque la más estirada la parta de arriba a abajo, ahora sí que me alegro granadina porque se le pegó, ahora sí que me río mosqueteritos, que viva Garrido, muerdan, muerdan y traguen el chasco las mocitas que chupan tabaco...'<sup>2</sup>

**Anónimo: La fantasma, sainete, 1770**

Andantino: 'Ole ole ole, y como se alegran toditas las mozas por carnestolendas, ole ole ole ea ea ea, siempre para el hombre son carnestolendas, pues si una se fía siempre se la pegan'

**Luis Misón: Las máscaras, Entremés, 1765**

Allegretto: 'Según unos a otros nos la pegamos, todos en este mundo somos gitanos, y en este tema para el mundo son siempre carnestolendas'

121 Debido a que la temporada acababa con el principio de la Cuaresma y principiaba de nuevo una vez finalizada la Semana Santa.

122 La Granadina y Garrido, dos de los más sobresalientes tonadilleros que actuaban en los teatros de Madrid.

lendas <sup>123</sup>

**Blas de Laserna: El Desdén o El Desdén con el desdén, Comedia, sin fecha**

‘.. vayan los galanes todos con sus damas, que en carnestolendas amor se disfrazá’

**Pablo Esteve: Los tres ingenios, tonadilla a tres, 1766**

3/4 (fandango): ‘... si en estas carnestolendas una tarde estoy sin blanca, para comprar una hojaldre que lindos cuatro de plata...’

**Anónimo: La despedida, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4: ‘... a los que en estas noches andan de cuchipanda...’  
(*seguidillas que hablan de las damas y caballeros en carnestolendas*)

**Anónimo: El paje y la doncella, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... en las casas que hay paje y que hay doncellas, lo pasan de este modo en carnestolendas, anda la bulla anda la fiesta, andan las mazas y la gragea’

### Instrumentos

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Bailete 6/8: ‘... (todas con panderetas) Al desorden, al bureo todos los mortales vengán, que es holgarse y divertirse propio de carnestolendas...’

**Anónimo: El hortera y majos borrachos, sainete, 1777**

Coro: ‘Pues estamos en Carnestolendas, alegremos y ande la fiesta, pues el tiempo es todo festivo, alegrarse muchachas y amigos, y resuenen en la bulla y en broma, las bandurrias, tipples y sonoras’

### Bailes

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

El chirripampli: ‘... churripampli que así nos contenta en carnestolen-

123 En esta y en la anterior referencia se habla de pegar como sinónimo de engañar, tal y como el disfraz es esencia del carnaval.

das, que es el tiempo de las francachelas...'<sup>124</sup>

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/8: 'Majos y petimetres salgan de madre, y principien comedias, bromas y bailes. Toma que toma, ande la broma, dengue que dengue, ande el zerengue, que aunque ni maja ni usía soy, en el garbo siempre en carnestolendas reina lo majo'

**Blas de Laserna: El hospiciano, tonadilla general, 1800**

Allegro poco 3/4: 'Pues son carnestolendas y ya unidos nos vemos, cantemos y bailemos con gusto singular...'

### Lugares

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Allegro 2/4: 'Esto son carnestolendas en la corte de Madrid, y otras muchas cosas peores que no se deben decir, pero sus resultas cuando se verán, después del sainete por no molestar...'

**Pablo Esteve: La dama y los carpinteros, tonadilla a cuatro, 1789**

Allegretto 2/4 (coplas): '... que produjo tantas sombras como en el carnaval vimos, holgazanes que por ellas abandonaban su oficio... y hasta ópera y tragedia en el Lavapiés hicieron, novecientas compañías de cómicos de la Legua vinieron a Madrid entonces a representar comedias'<sup>125</sup>

**Anónimo: Las majas y el majo o Los majos del Canal, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): '... cuando en las carnestolendas... deidades del Barquillo y Maravillas...'

124 Algo parecido cantó Pepe Marchena como ripio de una petenera: Soleá churipandó, ¿Tendrá aquí su antecedente?.

125 Holgazanear y faltar al trabajo sigue siendo propio del Carnaval meridional.

## ¡VIVA LA PEPA!

Siempre pensé, y como yo seguramente muchos, que la expresión ¡Viva la Pepa! fue creada en Cádiz para celebrar la Constitución de 1812. Cuál no sería mi sorpresa cuando encontré en este repertorio del siglo XVIII dicha expresión, y no una sino varias veces. ¡Viva la Pepa! era una exclamación muy utilizada por los majos, como expresión de jaleo, del pito ¡Area Manolo!, y recogido las referencias que he encontrado en este párrafo para dar fe del hallazgo.

### **Luis Misón: Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva, tonadilla a cinco, 1768**

Allegretto picato 3/8: 'Digamos todos con voces grandes ¡viva la calle de la Comadre!... ande el jolgorio que brinque que salte... ¡viva la Pepa, la Molinares, el Romo el zurdo y Juan Matorrales!...' <sup>126</sup>

### **Pablo Esteve: Vámonos a los toros..., sainete, 1764**

Allegretto 3/8 (coplas): '... desde Cádiz a la Corte van las muchas en coche, de Madrid a San Fernando van las Muchachas en carro, ea ea ea viva la Pepa, ea ea ea, aire y más aire, viento y más viento, y con las seguidillas dio fin el cuento'

### **Anónimo: El lazarillo, Paso o pieza a dos, sin fecha**

Allegro 6/8: 'Ya no llevan las damas plata en el pelo, por llevar en las patas el ven a verlo... a la mar que me voy a embarcar, y ¡viva la Pepa!...''

### **Anónimo: El loco con juicio, sainete, 1776**

Joqueo 3/8): '... ay que lindo día, que gran cantar, ay que otro zerengue hemos de inventar, ay zerengue mío zerengue andar. ay zerengue andillo zerengue andar, viva la Pepa'

### **Pablo Esteve: El galanteador de todas en el concurso del Prado, tonadilla general, 1784**

Parola: '... ¡viva la pepa!...''

126 Aquí está la Pepa junto a otros prendas de la época, que bien pudieron ser, por sus nombre, artistas preflamencos.

**Antonio Rosales: Los ciegos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: (seguidillas): ‘... viva la Pepa ore, viva la Paca anda, viva quien oye aire, viva quien paga vaya... (mayor) vivan los mosqueteros, vivan las damas y que vivan de todos la tolerancia’

**Anónimo: ciego fingido, El, tonadilla a dúo, sin fecha**

Gaita: ‘... ¡viva la Pepa!’

**Anónimo: La compositora, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 6/8: ‘... arení que me voy por aquí, arenó que no me embarco yo, alajé que no me engaña usted, alamar que me voy a embarcar, y ¡viva la Pepa!...’

**Pablo Esteve: La Paca afligida, tonadilla a cuatro, 1767**

Allegreto 3/4: ‘... ¡arriva pepa!...’

**Anónimo: El esterero y las castañeras, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... mucho chorumo, mucha fachenda, Écheme usted agrio, arriba Pepa...’

**Anónimo: La limera, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8: ‘... arroz y que peluca, jollín y que melena, anís y que real moza, jolé y que majeza, arriba Pepa...’

**Antonio Rosales: La boba, tonadilla a tres, 1766**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... arrea Pepa que por ti muero, viva ese garbo y ese salero... arre puchero’

**Anónimo: La compañía obsequiada (2ª parte), sainete, 1779**

‘Anda morena, y que rabie quien rabie ¡viva la Pepa!’

## TABACO

La España del siglo XVIII no puede entenderse sin majos y estos sin cigarro no están completos. Fumar y majear es todo uno, el cigarro es inseparable de majos y de majas, que todos fuman en esta fiesta. El humo el tabaco, el café, la copa y el puro también son parte del ambiente torero y, por extensión, flamenco, y por ello he querido reunir en un parágrafo aparte las referencias al tabaco.

### Majos fumadores

**Pablo Esteve: La clavetera, una dama y un galán, tonadilla a tres, 1764**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Todas las petimetras toman tabaco, unas gustan del negro y otras del blanco <sup>127</sup> ... ya no hay majillo que no gaste su poco de vinagrillo...'

**Pablo Esteve: El chasco del abate, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/4: 'Sé tender la plancheta, fumar tabaco, y sé echar un caramba, y que se aturda el patio, sé tocar seguidillas a la guitarra, sé cantar el caballo y la tirana...'

**Fernando Ferandiere: La nueva jardinera, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... a mis majos queridos también regalo, del tabaco las flores para cigarros, más les encargo, no se les suba el humo mucho a los cascós'

**José Castel: El calesinero y la usía, tonadilla a dúo, sin fecha**

Parola: 'Saco la pipa y los trastos, y echaré media fumada, que el humo de este elemento le vuelve a uno al cuerpo alma'

**Anónimo: El chusco del Prado, tonadilla a solo, 1765**

Allegro 6/8 (coplas): '... parose un poco por descansar, y un cigarrillo quiso fumar, fumó con sorna y al acabar, su guitarrilla volvió a tomar...' <sup>128</sup>

127 Ya sabemos como llamaban al tabaco rubio en el siglo XVIII.

128 Estampa muy flamenco

**Anónimo: Vaya un caso, señores..., tonadilla a solo, sin fecha**

Andante gracioso 3/4 (seguidillas): '... si el señor es guapo, apesta a tabaco, si viene de buena, toma la vihuela, si viene de mala, nos da una sotana...'

**Pablo Esteve: La venida de Saturio, tonadilla a dúo, 1778**

Allegretto 6/8 (ritornelo): '... fumar, cantar, jugar, matar, y coger de noche lobos a rabiar...'

**Amándola: El Belerbey, Zarzuela en dos actos, sin fecha**

Briñoli: '... descansar cómodamente, regalarse con café, fumar mucho y no hacer nada, es gran vida de placer...'

**Anónimo: El desengaño feliz, tonadilla a cinco, 1810**

Allegro 3/8: '... la mujer para ser cuanto hay que ser, ha de saber fumar, cantar, bailar, tocar, fingir, pedir, querer, y a de saber qué es cor-tejar...'<sup>129</sup>

**Tomás Presas: Mosqueteros del alma..., tonadilla a solo, sin fecha**

Seguidillas: '... a las de Andalucía tenga cuidado, porque tras de ser majas y tienen garabato, tienen un geniecito que ya fuma tabaco'<sup>130</sup>

**El tabaco****Pablo Esteve: La maja y el amolador, tonadilla a dúo, 1783**

Parola (franchute): '... se tre bon il tabaco di España...'

**Anónimo: El cuadro hablador, Zarzuela en un acto, 1777**

*En la segunda carpeta hay un guión, sin portada con una obra que comienza:* 'el tabaco me consuela. el buen té me limpia el pecho. Más las mozas buen provecho no me hacen alborotar, (y la Orozco contesta) oh che peste de tabaco, que indiscreta bufonada, que la lección está atrasada prosigamos en cantar.'<sup>131</sup>

**Pablo Esteve: El hidalgo admirado, tonadilla a solo, 1779**

Presto 6/8: 'Porque en Madrid tanto he gastado en lavar la ropa, bar-

129 Ahí tienen todo lo que hay que hacer para ser majo, lo primero fumar, cantar, bailar y tocar.

130 Aquí el que fuma tabaco es el geniecillo que tienen las majas, lo que nos viene a decir que también es una expresión de majos, como diciendo: tengo un genio que fuma tabaco, que es de rompe y rasga, majo y cabal.

131 Idéntica letra se encuentra en Vincenzo Fabrizi: La dama caprichosa, Zarzuela en un acto, sin fecha.

bero y tabaco, peinar la Peluca y en los demás gastos...'

**Pablo Esteve: El turroneo y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegretto 3/8 '... bigotes de tabaco...'

**Pablo Esteve: La maja y el oficial, tonadilla a dúo, 1783**

Allegretto 6/8 (coplas): '... y tabaco y naipes...'

**Pablo Esteve: La protección de la Rosa Pérez, tonadilla a solo, 1784**

Allegretto 3/4 (coplas): '... que me envíen tabacos y chocolate...'

**Pablo Esteve: El chasco del abate, tonadilla a tres, 1785**

Allegro 3/4: '... y en tabaco y en medias derrite lo que gana...'

**Pablo Esteve: La salida de la comedia o La entrada de la comedia, tonadilla a tres, 1788**

¡Ay desdichado, cuando hay papel y yescas, que no hay tabaco!

**Pablo del Moral: El viejo currutaco, tonadilla a cuatro, 1801**

Allegretto 6/8: '... no que usted huele a tabaco...'

**Blas de Laserna: La receta para otra, tonadilla a tres, 1803**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Dicen que de pobreza hacemos boto, y nadie tiene sobras como nosotros, con los tres cuartos tenemos para vino, moa y tabaco'

**Pablo Esteve: La cuenta sin la huésped, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 6/8: '... tendré peluquero que sea francés, sastre a la italiana, cocinero inglés, buscaré un abate que sepa entender de buenos tabacos, modas y café...'

**Blas de Laserna: La costurera, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4: '... aborrezco el vino, naipes y tabaco...'

**Blas de Laserna: Hipólita y Narciso, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '... contrabando... yo no digo de tabaco...'

**Blas de Laserna: El tuno y la maja, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 2/4: '... para tabaco y chorumo...'

**Antonio Rosales: El agente, la viuda y la criada, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4: '... toma tabaco, u, u, y sin más trabajo, u, u, y sin más empleo, u, u, que tomar tabaco...'

**Anónimo: El guapo Bocanegra, tonadilla a dúo, 1767**

Sentado 3/4 (coplas): '... meto un poco de tabaco...'

**Jacinto Valledor: El desafío de las majas y los soldados, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas de los borrachos): '... verán que efectos hacen vino y tabaco'

**Pablo del Moral: Los majos y los currutacos, tonadilla a cinco, sin fecha**

Parola: '... que se me había olvidado el tabaco... voy al estanco por uno chicotes...'

**Blas de Laserna: La mallorquina y el oficial, tonadilla a tres, 1781**

Allegro 3/4: (ritornelo): '... otra fumadita... digi lo que vol'<sup>132</sup>

**Jacinto Valledor: El valiente Campuzano y Catuja la de Ronda,, tonadilla a cinco, sin fecha**

Andantino 3/8: '... tome usted señor ministro un polvito de tabaco, y despéjese un poquito...'<sup>133</sup>

**Jacinto Valledor: El valiente Campuzano y Catuja de Ronda,, tonadilla a cinco, sin fecha**

Andantino 3/8: '... un polvito de tabaco...'

**Pablo del Moral: Donde las dan las toman, tonadilla a tres, 1797**

Parola: '... tomar tabaco de polvo...'

132 Que también se habla mallorquin en este repertorio poligloto chapurreati.

133 También al parecer se usaba el rapé, tabaco en polvo para esnifar.

## Chupa tabaco

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegretto 6/8 (coplas): '... que ahora ese salero chupa tabaco...' <sup>134</sup>

**Anónimo: El chasco de Garrido, sainete e Intermedio, 1774**

Allegretto 3/8 (sgds. majas): 'Yo ceno fiambre de verás y chupo tabaco si alguno me enfada caramba le echo cuatro tacos, tomo chocolate...'

**Pablo Esteve: El cuento de la moza pobre, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 6/8: '... la llamó un majo de aquellos que decimos de chupa tabaco...'

**Pablo Esteve: Manolillo el presidiario, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Andantino 3/8 (ritornelo): '... que la coliflorera chupa tabaco...'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (majas): '... su chiste y gracia tiene la primicia en las chuscadas, unas veces se fuma, otras hay que chupar, otras veces se bebe, otras no hay que colar, pero en estando juntos se suele así bailar'

**Pablo del Moral: El soldado embrollista, tonadilla a tres, 1797**

Parola: '... afeitarse, fumar y tocar, es todo una niñería... (tocan a misa con el tambor adentro, allegretto 3/8: seguidillas) ... pues son tan chuscas que de nuestros cigarros chupan las puntas'

## Otros fumadores

**Blas de Laserna: Los adustos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto 2/4: 'Fumar tabaco, beber café, hablar muy poco, siempre beber, es el carácter del buen inglés... botella y pipa, manteca y té, jamás reírse, ser mercader, es genio propio del holandés'

**Blas de Laserna: mayorazgos Los necios y los soldados, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas): 'No hay vida más alegre ni descansada, que

134 En el mismo sentido que en la nota 118.

la de los soldados cuando en paz se hallan, sus elementos son: guitarra, tabaco, amor y juego'

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Parola: '... se permite aquí fumar a la gente honrada, bueno, gente honrada y fumar, vaya ¿y que tiene eso de nuevo?, hoy día fuman las damas, lo mismo que los toreros'<sup>135</sup>

**Pablo del Moral: El desafío del abanico, tonadilla a tres, 1799**

Andante 2/4: '... voy ahora a fumar...'

**Anónimo: Una maja y un arriero,, tonadilla a dúo, 1762**

Allegro 6/8: '... toman cuatro fumadas...'

**Pablo Esteve: El puerto de Flandes, Zarzuela (Pieza de música en un acto), 1781**

'adiós, hasta después, que ya vendréis luego al café... vivo alegre fumando Patrón'

135 Que el fumar las mujeres en España viene de antiguo.

## TOREO

El toreo está muy relacionado con el fenómeno del flamenco, y de forma similar ocurre con el mundo de los majos, que tienen en los toros una fuente de inspiración. Algunas referencias ponen de manifiesto esta ligazón. La primera describe una faena de majos:

**Pablo Esteve: La hortelana, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... las seguidillas de una fiesta de toros que hubo en Sevilla, despejaron la plaza y todos ya sentados, salieron los toreadores crudeza respirando, salió una sevillana de aqueste chiste y taco, a poner banderillas en el traje de majo <sup>136</sup>, y tocaron los tímboles, los clarines sonaron, esperaron al torito al lugar señalado, toque, toque, salga el toro para torearlo (tocan clarines y tímboles ad libitum durante la función de toros)’

### Referencias a toreros

**Pablo Esteve: Las lecciones (2ª parte) tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/8: (tirana): ‘... que ya se fue Romerito a Cádiz a torear...’

**Mariano Bustos: La dama caprichosa, tonadilla a cuatro, 1790**

Allegro 2/4 (seguidillas): ‘... todos dicen con tristeza por un anuncio fatal, de que no vendrá Romero este año a torear...’ <sup>137</sup>

**Blas de Laserna: La despreciada, tonadilla a tres, 1784**

Allegro 6/8: ‘... busca al negro que torea que ese tal vez te querrá...’ <sup>138</sup>

**Blas de Laserna: ¿Qué buscas? tonadilla a dúo, 1785**

Allegro 2/4: ‘Ese negro que has nombrado... o es el que el año pasado salió en Madrid a Torear...’

**Blas de Laserna: Alarma, alarma todos..., tonadilla general - Pieza de Música para la Sra. Polonia o Folla, sin fecha**

Allegro no mucho 3/8 (tirana): ‘... venga usted y verá como Costillares pega la estocá...’ <sup>139</sup>

<sup>136</sup> Quién dijo que las mujeres no torear, y en el siglo XVIII ya lo hacía y vestidas, como se dice hoy, en traje goyesco.

<sup>137</sup> Se refiere al torero rondeño Pedro Romero que ocupaba, junto a Costillares y Pepe Hillo, los primeros puestos del escalafón. Por su seguridad al matar se le conoció como el Infalible.

<sup>138</sup> Al parecer pudieron ser negros los primeros toreros a pie que hubo en Cádiz.

**Blas de Laserna: Los descontentos, tonadilla a dúo, 1782**  
 Allegro 3/8 (coplas): ‘... también por seguir la moda un torero admitir pienso, estos que entienden de toros son buenos para cortejos...’

**Blas de Laserna: El miedo guarda la viña o Siempre es bueno huir del daño, tonadilla a solo, 1789**

Allegro 2/4 (coplas): ‘(4ª) Va a la indias un pobrete y hace allí mucho dinero, más luego le capitulan y le dejan pereciendo. El que no quiera borrasca no se meta Marinero (5ª) viene una niña de Cádiz prende bien a un majadero, pero a orillas del Jarama va hacer ejercicios luego, (3ª) torea infinitos toros sin daño alguno un torero, pero cojo y estropeado le deja el novillo luego’

**Blas de Laserna: murmuraciones del Prado, las tonadilla a solo, 1779**

Allegro 2/4: ‘... allí hablan los horteras de los perros de presa, de toreros y mozas, y del que juega...’

**Blas de Laserna: La rareza de Briñoli, tonadilla a dúo, 1785**

Allegro 2/4: ‘... que aunque italiano tengo a Dios gracias para torero las circunstancias de tener la figura del todo maja...’<sup>140</sup>

**Juan Marcolini: Una maja y un petimetre tonadilla a dúo, 1765**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... mis mosqueteros decid todos ¡que vivan los dos toreros!’ (*recrean en escena una corrida de toros entre los dos*)

**Anónimo: El tintorero vengado, sainete, 1783**

Coplas: ‘Toreros y enamorados suelen ser como los toros, que entran por su pie en la plaza y después los sacan otros, tirana tira tirana, echa un traguito y andar, que ahora lo verás Mauricio y ahora Mauricio verás...’

**Pablo Esteve: Los esclavos del mundo, tonadilla a solo, 1781**

Allegro 2/4 (coplas): ‘... los cómicos en las tablas son esclavos del capricho... los toreros y otros muchos son esclavos de los toros... las cla-

139 Según parece la importancia de Costillares en la historia del toreo es crucial. Dicese que inventó el volapié, matar al toro acercándose a él. También se le atribuye la invención de la verónica.

140 Que hasta los italianos se meten a toreros.

ses de esclavos que en el mundo están...'

## Torear

**Antonio Rosales: Todo y nada, sainete en tonadilla, 1789**

Recitado adagio de Garrido: 'Pues aunque me ven señores tan chiquito, tan cortito y gordito, soy un torero de destreza y arte... yo pico, rejoneo, doy lanzada, se le dé banderillas y estocada<sup>141</sup>, y con todo en la fiesta, que se trata por chico, no me quieren en la plaza'

**Mariano Bustos: Federico (2ª parte), Fin de Fiesta, 1789**

Allegretto 3/8: Los dentistas ponen dientes, las gallinas ponen huevos, los toreros ponen varas, y las mujeres ponen cuernos'

**Pablo Esteve: Los murmuradores, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto vivo 3/8: '... pero yo digo que hay diferencia de ver los toros a torear... y el petimetre dice del majo que es todo aquello rusticidad...'

**Pablo del Moral: De fuera vendrá tonadilla a tres, 1797**

Parola: ... se permite aquí fumar a la gente honrada, bueno gente honrada y fumar, vaya ¿y qué tiene eso de nuevo?, hoy día fuman las damas lo mismo que los toreros'

**Pablo del Moral: La mantilla, tonadilla a tres, sin fecha**

Parola: '... esta mujer me ha dejado en postura de torear...'

**Pablo del Moral: La librería, tonadilla a solo, sin fecha**

Parola: '... reglas para torear, estudio fácil y claro...'

## Otras torerías

**Blas de Laserna: El forastero, tonadilla a tres, 1787**

Allegro 2/4 (coplas): '(ella) ¿Cuánto tiempo tío mío que a Madrid vinisteis pues? (él) sobre poco más o menos desde el día que llegué... comedias, toros y Prado, Puerta del Sol... (ella) ¿y qué os parecen los toros que habéis visto por acá? (él) que los hay fieros y mansones, lo propio que en mi lugar...'

141 Ahí están las suertes toreras de la época.

**Blas de Laserna: La alegoría, tonadilla a solo, 1792**

Allegro poco 2/4 (coplas)

*Compara los tercios del toreo con los amores, cortejos, niñas, etc.***Blas de Laserna: El torero, la maja y el abate, tonadilla a tres, sin fecha***Es una variante de El torero y la maja***Anónimo: Las bodas de Camacho, Baile de teatro sin fecha**  
Toreo 6/8**Pablo Esteve: torero, la maja y el petimetre, El tonadilla a tres, 1779**

Allegretto Moderato 3/8: 'Quien quiera ver torero de fantasía, aquí está este real mozo de Andalucía, sin desecho ninguno de abajo arriba, esta sí que es pierna, este sí que es cuerpo, este sí es garbazo y este sí es manejo, vea usted qué fachenda y qué paseo... que es de estas naranjeras que hay de Caramba, esta si es moño, esta si es planta ... columpio... fanfarria... y este sé que es torero de rompe y rasga'

**Anónimo: Zambullo y la corraleña, tonadilla a dúo, 1765**

Allegro no mucho 3/4: '... toros, jerengue, marica, castañas, que dale, que vuelve, que vaya, y es más corrida, más no es extraño, porque estas son gatas de Marirramos'

**Varios: Papeles sueltos de trombones y trompas**

Trombón: toreador

## FLAMENCO

En este último párrafo de la majeza he querido incluir la única referencia que hace mención a lo flamenco y que considero interesante por la fecha, que debe ser en los años noventa del siglo XVIII. También incluyo dos referencias a lo flamenco de Flandes. Esto es lo que encontré referido concretamente a flamenco en un sentido que se acerca al sentido actual.

### **Pablo del Moral: La discordia, tonadilla a dúo Sra. Concha y Romero, sin fecha**

Parola: 'Ven acá lavapiesera ¿dónde has estado? a empeñar mi Basquiña, ¿para qué?, y a ti qué te importa saberlo, pues yo no quiero decirlo, fijo, cabal, (él) me meneó (ella) es con el aire **como tan flamenco estás**, mira ya te lo diré, y a mí qué se me dará, las penas y pesadumbres es lo que me engorda más.'<sup>142</sup>

### **Blas de Laserna: Juzgar lo bueno por lo malo, tonadilla a solo, 1788**

Allegro 2/4 (seguidillas): 'Por los locos caprichos de las modernas, mudar quisieran muchos naturaleza, unos ser franceses fingen y aparentan, otros como ingleses se visten y peinan, el flamenco a lo holandés<sup>143</sup>, el inglés a la francesa, el francés a la española, el italiano a la inglesa, pero siempre vemos son los españoles lo que más imitan las demás naciones, tanto que con extremo ridiculizan su nación y el carácter de la que imitan'

### **Ventura Galván: Los vagamundos y ciegos fingidos, tonadilla a tres, sin fecha**

Andantino 3/8 (seguidillas): '... que no ez quento los petimetres son como laz lechugaz flamencaz, mucha pompa y poco jugo'<sup>144</sup>

142 Aquí está, en una tonadilla de finales del siglo XVIII y nombrado flamenco a un majo: 'tan flamenco estás', todo un hallazgo en fecha tan temprana, ¿no creen?

143 Aquí obviamente se refiere al flamenco de Flandes.

144 De nuevo los holandeses, ahora lechugas de mucha pompa y poco jugo.

## CAPÍTULO VII. JALEOS

Las exclamaciones que se emplean en la ejecución de una pieza flamenca, a fin de que el bailarín o el guitarrista o el bailar se exponer a la admiración de esta música, parte imprescindible de la danza. Y muchos de los que hoy se utilizan a fuerza de voz en el XVIII y están muy presentes en el presente, como una extrema lista de tarabillas unidas por afeites que continúan en todas las obras en las que se utilizan, la danza de jaleo en el flamenco, después otro apartado para el flamenco otras expresiones como en general en otros estilos, como, bulla, rous y tumba.

### TARABILLAS

Son aquellos juegos vocales que se determinan silabas formando un conjunto de silabas como el tipo 'tiritón, koiaké, lolaké, tiritá, y ay ay, tan tan, tiritá, laralá, slalá, orlucá, lolaké, lelele, lalalá, torrotón, tiritá, tan tan tan, ay lili, y otras muchas, con las que el cantante imita la gracia y gacete a su interpretación. El repertorio de tarabillas es muy numeroso y está presente en muchas obras de flamenco, como el jaleo, a modo de expresiones que se utilizan para indicar otros instrumentos y que por lo común se introducen al canto en sí, pero muchas veces se intercalan también en las letras, e incluso llegan a sustituir a la propia música. En el repertorio del siglo XVIII, las tarabillas son, como digo, las que se ordenan alfabéticamente. Debido a la complejidad de algunas de ellas, que combinan más de

Majo, Figura Belén napolitano SXVIII

## CAPÍTULO VII: TARABILLAS Y JALEOS

Las exclamaciones que se realizan durante la interpretación de una pieza flamenca, a fin de animar al solista, sea el cantaor, el guitarrista o el bailar se conocen como jaleos y son esenciales en la práctica de esta música, parte imprescindible de la estética musical flamenca. Y muchos de los que hoy se utilizan ya fueron practicados en el siglo XVIII y están muy presentes en el repertorio analizado. Comienzo con una extensa lista de tarabillas ordenadas alfabéticamente, a continuación todas las obras en las que se utilizan oles, la principal expresión de jaleo en el flamenco, después otro apartado para los ayes, y finalmente otras expresiones caídas en general en desuso como zambra, aire, bulla, toma y tumba.

### TARABILLAS

Son aquellos juegos vocales que se realizan sobre determinadas sílabas formando un conjunto de sílabas sin sentido del tipo 'tirititrán, lenleré, lolailo, tiritití, y ay ay, tran tran, trabilitrán, tarará, laralá, alalá, tiritirití, loleilo, lerele, lalalalá, torrotrón, larán larán, tan taran tan, ay lili, y otras muchas, con las que el cantaor introduce vitalidad y gracejo a su interpretación. El repertorio de tarabillas o glosolalias es extensísimo y está presente en muchas obras de la música lírica española desde antiguo, a modo de expresiones de jaleo que generalmente suelen imitar otros instrumentos y que por lo común sirven de introducción al cante en sí, pero muchas veces se intercalan también en las letra, e incluso llegan a sustituir a la copla misma. En el repertorio del siglo XVIII las tarabillas son, como digo, muy numerosas, y las he ordenado por orden alfabético. Debido a la complejidad de algunas de ellas, que combinan más de

un tipo de tarabilla, ha sido bastante complicado ordenarlas, por lo que se aconseja que se revisen bien, ya que pueden hallarse algunas con un interés concreto dentro de otras. El orden que he establecido es el siguiente:

### Ala...

**Blas de Laserna: En qué lucha tan fuerte..., tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 6/8 (coplas): '... ay alalíta ay alaleta, rueda la bola cuanto ella quiera...'<sup>1</sup>

**Anónimo: El café extranjero, Entremés, 1778**

Moderato de Polonia: '... ala lila lila ala lila lera, que vendrá mi mano a por sus medias'

**Anónimo: El usía y los payos, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8: '... a la le la le la le...'

**Pablo Esteve: El zapatero, tonadilla a tres, 1774**

Allegro 6/8: '... alalí alalí alaea, chicachi chicachi canela...'

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: '... alalí lali laile, alala lila li laila ...'

**José Castel: Yo soy un majito..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 6/8: '... ala li lalali lailo ala lila lali liale...'

**Pablo Esteve: La cómica nueva, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 2/4: 'Alali alalí alalí a lale alale alala...'

**Anónimo: La cuajadera, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 2/4: '... alalí lala, ala lila la...'

**Anónimo: El café extranjero, Entremés, 1778**

3/8 de Romero: 'Alalila lalila lilala lilo, alalí lalila lilala lilo'

**Pablo Esteve: El zapatero, su mujer y el petimetre, tonadilla a tres, 1768**

Allegro 6/8: '... alalí alalí ala (hea...)'

<sup>1</sup> En muchas ocasiones las tarabillas se adaptan a la rima de la canción.

**Luis Misón: El amolador, tonadilla a tres, 1762**

Allegretto ma poco 3/4 (Seguidillas): '... alalalá li li...'

**Antonio Rosales: El juego del burro, tonadilla a tres, 1771**

Allegretto 3/8: '... ala lela lela lela ala lela lela la, quien viendo mi morena verás...'

**Anónimo: El duelo en la visita, sainete, sin fecha**

Allegretto: '... alaró alaró'

**Luis Misón: Silencio a todos pide..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 6/8: 'Desde Cartagena vengo ala lita la lita tru, a la lita la litailo... de lalita laili tailera oirás seguidillitas nuevas... la castañera que repita con gusto lalita lera'

**Luis Misón: El sastre borracho, tonadilla a tres, 1762**

Allegretto 3/8: '... a la li tailó ala li tailé, gurrú que que que leru lerulé'

**Antonio Rosales: El barbero y la vecina, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): 'A la lila lila lila, ala lila lola lola...'

**Antonio Rosales: El ciego fingido o La burla de Coronado, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 6/8: '... alajé alajé ejé...'

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

Allegretto en 2/4: 'Ala guilindaina ala guilindón, que infanta tan fea que fiero dragón...'

**Aleli****Pablo Esteve: Un cautivo y una mora, tonadilla a dúo, 1763**

Allegro 3/8: '... alelí aleló, ro ro ro...'

**Pablo Esteve: El pastor y la zagala, tonadilla a dúo, 1761**

Allegro 3/8: '... alelí aleló roro rororo...'

**Pablo Esteve: Los murmuradores, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 6/8: '... alelí alelé aleló mosqueteros míos que a cantaros voy...'

**Alón...<sup>2</sup>****Anónimo: El francés cortejante, tonadilla a tres, sin fecha**Allegro presto 3/4: (francés): '... alondón alondón...'<sup>3</sup>**Antonio Rosales: El mundi novo, tonadilla a seis, 1777**

Alemanda francesa 2/4: '... alón alón...'

**Pablo del Moral: Los estudiantes farsantes, Fin de fiesta o tonadilla, 1790**

Andante gracioso 2/4: '... alón alón marchar...'

**Anda****Antonio Rosales: El remedo de los graciosos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4: seguidillas - fandango: 'ea anda ele vaya...'

**Anónimo: Los parajes graciosos de un lugar, sainete, sin fecha**

Cantinelas: '... bomba anda ea'

**Pablo Esteve: El soldado y la maja, tonadilla a dúo, 1774**

'... anda y más anda, aire y más aire, ea y más ea...'

**Aylé...****Luis Misón: El galerero y la peregrina, tonadilla a dúo, 1760**

Mas Allegreto: '... Aylé lelelé ay ay lalalalá que si falta hubiere allá se verá...'

**Luis Misón: El puerto o Ya llegó la fortuna..., tonadilla a dúo, 1759**

Andantino 3/4: 'Desde el alto del Puerto se ve el Palacio Aylé le lala ay lala lo lo Ayló lo le le se descubre la corte i el Pardo...'

**Anónimo: El memorial, tonadilla a solo, sin fecha**

Entable: Maestoso 6/8: '...Aylé Aylé Ayló ay si ay no hay no'

**Anónimo: El castigo del atrevido, tonadilla a solo, sin fecha**

Coplas: 6/8: '... Aylé le le re le le...'

<sup>2</sup> Son numerosísimas las tonadillas que incluyen la tarabilla 'alondón', propia de los franceses, petimetres y afrancesados de todas clases que aparecen en este repertorio. Sólo pongo dos ejemplos a modo de curiosidad.

<sup>3</sup> Tarabillas de franceses.

**Anónimo Antonio Rosales: Los gitanos o Caminito de Santander...**, tonadilla a dúo, sin fecha

Allegro 3/4: '... ay moreni ay queridi... aylélele...'

**iiiiéééé: La contienda, tonadilla a tres, 1779**

Allegro no mucho: '... Aylé lelelé ay lalalalá pus y ya se ve pus y claro está'

**Blas de Laserna: El escarmentado, tonadilla general, 1801**

Vivo 2/4: 'Aylé lelelelé, ea que no hay en el mundo que ni la puede haber que no hay en el mundo como un buen querer'

**Blas de Laserna: El valenciano y la petimetra, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro no mucho 6/8 (coplas): Ella: 'Aylé lelelelelé, escúpame uno', Él: 'Aylá lalalalá'

**Antonio Rosales: La lavandera y el tuno, tonadilla a dúo, 1778?**

Andante 3/4 (seguidillas): 'Aylé aylé aylé que lo que aquí se ve, ayló ayló muy bien lo entiendo yo...'

**Pablo del Moral: La discordia, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/8: '...Aylé lelé Aylé lalá...'

**Juan Marcolini: La gitana, tonadilla a solo, sin fecha**

'... Ayló lololó, aylé lelelé, esto zi quez zeñores corresponder...'

**Anónimo: El jugador, tonadilla a tres, 1787**

Allegro 2/4: '... aylé...'

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla general, sin fecha**

Andante 3/8: '... Aylé lelelé Aylé lelelelé...'

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Andante poco 3/4: '... ay lero ay lero ay lero ayló...'

**Antonio Guerrero: Fingir lo que puede ser, sainete, sin fecha**

3/4 (seguidillas): '... ay loro loro... ay lero lero...'

**Blas de Laserna: La deserción de la Polonia, tonadilla a dúo, 1781**

Allegreto 3/8, tarabilla: 'Ay olele lelelelé, ayla lalalalalá'

## Cuchichí

**Blas de Laserna: Los atrevidos, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (seguidillas majas): ‘... ay cuchichí ay chuchichí, que mujer más rara en mi vida vi...’

**Pablo Esteve: Los gitanos y los payos, sainete de música y tonadilla, 1776**

‘... cuchichí cuchichú...’

**Luis Misón: El festero ridículo, sainete de pascua, 1760**

Aire pastoral: ‘... chichicú chichicú’

**Ele, ala <sup>4</sup>**

**Luis Misón: El corazón, tonadilla a solo, sin fecha**

Vivo un poco 3/4: ‘Ele ele ele ele, ala ala ala ala... viva la tonadi que es chula y pulidí, de Cádiz vino aquí. Anda y viva la Teresa que es quien la canta...’

**Antonio Rosales: El acomodo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8, Cumbé: ‘Matinillo mío, aché que lila, Geroma, aché, yo pol ti muelo, aché, el Alma te adola, pasalemos alegle la vita bona, siembre bailando la cumbéyona, elelé lelé pala la cumbé, elelé lelé pala la cumbé, aché’

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla general, sin fecha**

Allegreto 3/4 (cumbé): ‘... elelé elelé la lela elelé, pala la la cumbé...’

**Anónimo: El presidiario, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 3/8: ‘... elejé alajá’

**Luis Misón: El festero ridículo, sainete de pascua, 1760**

‘ele cha elo chi ele che ala, y la tonadilla se acaba’

**Antonio Rosales: El barquillero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: ‘... ele y más ele...’

**Antonio Rosales: El amo y la criada, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro 6/8: ‘... ele y más ele...’

---

<sup>4</sup> Ela, ala y ole, tres esenciales elementos de jaleo en el flamenco.

**Faralá**<sup>5</sup>

**Antonio Guerrero: Los bachilleres y las danzas, Entremés, 1757**

Allegretto: 'Veniu las miñones veniu a ballar, porque hoy es el día del mellor solaz... faralá faralé faralai'

**Blas de Laserna: La maja alegre, tonadilla a tres, 1796**

Allegro 6/8 (catalán): '... lan faralá faralé faralí, que moltas miñonas fan fortuna aquí...'

**Blas de Laserna: La maja y el músico, tonadilla a dúo, 1781**

Allegretto 3/8: 'faralá lalalalá, faralá lelelelelé...'

**Pablo Esteve: Los payos a bellotas, tonadilla a tres, 1784**

Alegro Brillante 2/4 (en catalán): '... lum faralá la lera, lun faralá lalá'

**Gurugú**

**Pablo Esteve: El capitán y los negritos, tonadilla a tres, 1785**

Allegretto 3/4: '... ay negli gurugú, ay negli gurugá...'<sup>6</sup>

**Jele, jole**

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Parola: '... niña vamos canta las seguidillas del jelejolejá que te puse...'<sup>7</sup>

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Andante 3/4 (seguidillas): 'la maja más remaja, jele jole ji ay lilitá, del universo, no es posible compita con mi salero...'<sup>8</sup>

**Pablo Esteve: Los murmuradores, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8: Fandango: 'Jele<sup>8</sup>; voy hacer bailar las arañas con el sonsonete. Digan de mí lo que quieran que a mí no me importa nada, que por más que de mí digan siempre he de ser la caramba, ole ole ole, ole ole ala / Jele; voy hacer bailar el contrabajo con el sonsonete...'

5 De faraloes, probablemente el estribillo de una canción

6 El gurugú de la Niña de los Peines podría tener su antecedente en esta tarabilla (ver Personajes-Moros)

7 Un tipo de seguidillas, las del jele. Poner un cante, expresión que se utiliza entre los flamencos: Me puso una falseta...

8 En este caso funciona claramente como expresión de jaleo

**Pablo del Moral: El lance del Prado, tonadilla a dúo, sin fecha**  
 Poco Allegro 3/4 (en seguidillas): ‘... pues soy valenciana pero a la reley... jole jelo rus chis tilfn, toma castañas...’<sup>9</sup>

**Ventura Galván: Los majos sevillanos, tonadilla a dúo, sin fecha**  
 Allegretto 3/8 (coplas): ‘... bata con antolas... je lololó lololo lalalalá la...’

**Pablo Esteve: El chasco del arca, tonadilla a tres, 1765**  
 Allegro 3/8: ‘... jola jola que jola... que con el jopeíto... que con el jopeíto que maniobra... escuchen como bailan bellamente sus contradanzas’

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro 3/4: ‘... toma daca ele ala...’ ay olé ay olé ay olé, el diablo del mueble que fachenda es...’<sup>10</sup>

**Luis Misón: La visita de Bastos, tonadilla a dúo, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... que tumba que tumba, diga la España de que viva la Abastos y la Mariana, Jele jele que jele, janda anda que janda...’<sup>11</sup>

## Lara

**Pablo Esteve: El paje petimetre, la tía y las dos sobrinas, tonadilla a cuatro, 1786**

Al propio aire 2/4: ‘... lará lará lalá...’

**Ramón Carnicer: Stradella, Comedia en un acto, 1838**

Stradella de dentro: ‘Laralá, laralá...’

**Juan Marcolini: Los pastores y la pastora, tonadilla a tres, 1769**

Vivo 3/8 - 3/4 (seguidillas): ‘... al son de flauta dulce dulzaina y gaita... lará lará...’

**Blas de Laserna: La foncarralera y el madrileño, tonadilla a dúo, sin fecha**

‘... que al ver que uno pica vendrá la caza, lará lará lara...’.

9 Toma castañas, expresión que aun hoy vive y colea en el folclore español.

10 En vez de ole olé, porque la rima así lo pide.

11 La Janda es además una comarca gaditana. Ver Lugares-Janda. En el XVIII se usaba como apócope de Jandalucía.

**Blas de Laserna: La incógnita, tonadilla a cuatro, 1807**

Parola: '... una vieja... con las narices lo mismo que el mango de una guitarra... canta usted, sin letra, sera talara lara...' <sup>12</sup>

**Antonio Rosales: Los cortejos burlados, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegretto 2/4: 'Lala larala lalará...'

**Pablo del Moral: El cadete, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 6/8: Canción: '... larala lala larala lala.'

**Luis Misón: El gigante, tonadilla a seis, 1760**

Adagio 6/8: '... lalalaralá lará...'

**Antonio Rosales: El barquillero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Despacio 2/4: Mayor: '... lalará laralá...' <sup>13</sup>

**Juan Marcolini: Un calderero, un amolador y una rabanera, tonadilla a tres, 1764**

Allegro alla francesa alla breve: '... larará laralará lan lan lan'

**Anónimo: El desengaño feliz, tonadilla a cinco, 1810**

Parola: '... tal lará tal lará'

**Blas de Laserna: La deserción de la Polonia, tonadilla a dúo, 1781**

Allegro 2/4: '... lará lará lará laraló...'

**Anónimo: La pescadora, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Mas sentado 2/4: '... lalararará...'

**Anónimo: El cocinero, sainete, 1769**

Allegro (seguidillas): '... lalaralá lalaralá...'

**Francisco Hernández: Las naciones, sainete (Entremés), 1769**

Canción alla francesa mallorquina: '... lará lará lará laralá'

**Antonio Guerrero: Juana la Rabicortona, Comedia, 1762**

3/8 vivito: 'lara lalará laralán...'

12 Aquí tenemos un ejemplo de lo que le ocurrió a Ezpeleta, según ha publicado a los cuatro vientos Chano Lobato sobre el origen de tiritrán, no se acordaba de la letra y salió cantando con tiritrán, y así nació la salida de las alegrías (Ver en este capítulo el apartado Tiri...).

13 Intercambiando las consonantes se obtiene una rítmica más variada.

- Pablo Esteve: La marcha del oficial, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegretto 3/8: '... lalaralá...'
- Pablo Esteve: Un marido, la dama y un galán, tonadilla a tres, 1766**  
Allegro 2/4: 'lalará lalalá...'
- Pablo Esteve: La Folla de María Antonia, tonadilla a solo, 1781**  
Andantino 2/4: Marcha: '... lalará lará lalá...'
- Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**  
2/4 (canción francesa): bailan: 'lala rala lalalá...'
- Pablo Esteve: El torero, la maja y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**  
Allegro 3/4 (seguidillas): '... lalaralá...'
- Pablo Esteve: Noche de Prado en Madrid o Noche de verano en Madrid, tonadilla a cuatro, sin fecha**  
Allegro 6/8: '... lará lará lará...'
- Pablo Esteve: La noche de máscara, tonadilla a cuatro, sin fecha**  
Allegro 2/4: (francés): 'Lalará lará...'
- Pablo Esteve: La Paca afligida, tonadilla a cuatro, 1767**  
Allegro 6/8: '... dando a nuestros mosqueteros las felicísimas Pasquas con esta tonadillita...(bailan) lará lalá...'
- Luis Misón: Un pastor y una pastora o El sueño o Nisena y Silvio, tonadilla a dúo, 1763**  
Andantino 2/4 (coplas): '... larará larará larará...'
- Pablo Esteve: El zapatero, su mujer y el petimetre, tonadilla a tres, 1768**  
Andantino 2/4: '... el cerote lalalá bueno va, ay ay que pegando va...'
- Larán**
- Blas de Laserna: La criada astuta, tonadilla a cuatro, 1793**  
Allegro 2/4: '... laranlán...'

**Blas de Laserna: La merienda del Canal, tonadilla general, Pieza de música o Fin de fiesta, sin fecha**

Allegretto 2/4 (alemán): '... lan larán larán...'

**Blas de Laserna: El novio burlado, tonadilla a seis, 1782?**

Allegro 2/4: '... larán larán larán larón...'

**Pedro Aranaz: Dos payos y dos soldados, tonadilla a cuatro, 1766**

Poco Allegro 2/4: '... y siempre cantando y bailando al son de nuestra alegría, larán larán...'

**Blas de Laserna: El viajante, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro poco6/8: '... que tronera, lan laranlá...'

**Blas de Laserna: El abate tuno, tonadilla a dúo, 1776**

Allegro 2/4: 'Lan larán larán...'

**Jacinto Valledor: El desafío de las majas y los soldados, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegretto 2/4: '... lan larán larán larán...'

**Pablo del Moral: El buñuelero, tonadilla a cuatro, 1799**

Allegretto 2/4: 'Lan larán larán...'

**Blas de Laserna: Los codiciosos burlados, tonadilla general, 1804**

Allegro 3/4: '... lan larán, lan larán...'

**Blas de Laserna: La casa de los locos o El loco fingido, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 2/4: '...lan larán larán...'

**Blas de Laserna: El ciego con anteojos, tonadilla a tres, 1802**

Allegretto 3/8: 'lan larán larán, lan larán larán, alodón alón'

**Blas de Laserna: El café de Barcelona, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro asay 2/4 (sale ella de Francesa): 'Lanlarán larán larán'

**Pablo del Moral: El desafío del abanico, tonadilla a tres, 1799**

Allegro 2/4: '... larán larán larán...'

**Pablo del Moral: El petardista, tonadilla a tres, 1799**

Allegro 2/4: '... lan larán larán, lan larán larán...'

- Pablo del Moral: El viejo currutaco, tonadilla a cuatro, 1801**  
Allegretto 2/4: 'Larán larán larera, larán larán laró, el aire currutaco que bien le imito yo...'
- Juan Marcolini: El amolador y la guisandera o La Guisandera, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegro 3/4: '... lan larán larán, lan larán larán...'
- Luis Misón: La chinesca, tonadilla a cuatro, 1761**  
Andante stacato 2/4: '... larán larantán...'
- Anónimo: La callera, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegretto 2/4 (francés): 'Larán larán larán...'
- Anónimo: El francés y las naranjeras, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegro a la francesa 2/4: 'Lan larán larán...'
- Anónimo: Una maja, un tuno y un oficial, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegretto stacatto 2/4: capitán: 'larán larán larán...'
- Anónimo: El peluquero fingido, tonadilla a cuatro, sin fecha**  
Allegro 2/4 (francés): '... larán larán larán...'
- Pablo del Moral: El petardista, tonadilla a tres, 1779?**  
Allegretto 2/4: '... lalarán laranlán...'
- Antonio Guerrero: Fingir lo que puede ser, sainete, sin fecha**  
Andante 2/4: Marcha: '... larán larán larán...'
- Anónimo: La vendimia, sainete, 1761 (censura)**  
2/4 (francés): '... larán larán larán...'
- Pablo Esteve: El regimiento de la locura, sainete, 1774**  
Marcha andante coro: 'locos y alegres que los sentimientos trocáis en contento por el carnaval, larán larán, lan lalarán...'
- Pablo Esteve: El turroneo y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**  
Allegretto gracioso 3/8: '... larán larán larán... lalará lalará...'
- José Castel: La maja bailarína o El francés y la Maja, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegro 3/8: (francés) 'lan larín larán lan larín larón'

**Pablo del Moral: Los estudiantes farsantes, Fin de fiesta o tonadilla, 1790**

Andante 2/4: Canzoneta: '... lalará lalará...'

**Antonio Guerrero: un padre, la madre y su hija, tonadilla a tres, 1764**

Contradanza 2/4 (bailan los 4): 'larará lalará...'

**Pablo Esteve: El zapatero, tonadilla a tres, 1774**

Allegreto 2/4: '... lalará el cerote, lalará bueno va...'

**Pablo del Moral: La ópera casera, tonadilla a tres, 1799**

Andante C: Aria: '... lay lay lailalera, lay lay lairará'

**Piccini: Aquí está el pescadorcito... / Ecco qué l' ortolanela..., Cavatina, sin fecha**

Andante gracioso 3/4: '... lirilí lalará...'

**Pablo Esteve: La avellanera y los franceses, tonadilla a tres, 1767**

Allegreto satacato 2/4: '... amular cuchillus y tijeras... lan larín larín lilán larín larán...'

**Luis Misón: El chasco del cofre, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 2/4 (gallego): '... ay lurulú lurulú...'

### **Leiru <sup>14</sup>**

**Blas de Laserna: la venida del soldado, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro alla breve - 6/8: 'leiru laleiru...'

**Blas de Laserna: La deserción de la Polonia, tonadilla a dúo, 1781**

Andantino 6/8 (gallego): 'Ay tiruleira ay tiruleiru leiru leiru leiru...'

**Blas de Laserna: la venida del soldado, tonadilla a cuatro, sin fecha**

6/8: Gaita: Pepe: 'leiru laleiru...'

**Partituras de obras diversas sin identificar, Varios tonadillas, comedias..., sin fecha**

'... leiru leiru...'

---

<sup>14</sup> El lero, cuando lo canta un gallego, es leiro.

## Leru

**Antonio Rosales: El cuento de la visita, tonadilla a solo, 1774**

Andante 6/8: (Coplas) ‘... ay lerulé, qué hermosa, ay lerulé qué guapa, aylerulé qué linda, ay lerulé qué chaira... yo le miré con aire me puse la mantilla y al compás de canario le cante estas folías’<sup>15</sup>

**Antonio Rosales: El barquillero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 6/8 (franchute): ‘... ayléru leru leru, ayléru lerulé..’

**Anónimo: Los barrios de Madrid, tonadilla a cuatro, 1764?**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Atended majos míos de todo el barrio, que la maja remaja (lerulé) echa su garbo... jecha su garbo..’

**Anónimo: El paje galanteador, tonadilla a tres, 1777**

Allegreto Moderato 3/8: ‘... leru leru leruló... leeru leruló, leru larulá..’

**Anónimo: La pasiega y el hidalgo, tonadilla a tres, 1801**

Allegro poco 6/8: Joaquina: ‘... ayléruuléruuléayléruulé leruló..’

**Pablo Esteve: El autor del Parador del Sol, tonadilla a tres y coro, 1786**

Allegreto Moderado 3/8: ‘A la jongole, leru lerulé, a la jongoli leru lerulí..’

**Pablo Esteve: El paje galanteador, tonadilla a tres, 1777**

Allegreto Moderato 3/8: ‘... leru leru leruló... leeru leru le leru larulá..’

**Jacinto Valledor: La cantada vida y muerte del general Malbrú, tonadilla general, 1785**

Andante despacio 3/8: ‘... ay laru laru que murió Malbru ay lari lala que ella llorara..’

**Antonio Guerrero: Fingir lo que puede ser, sainete, sin fecha (pasacalle)... lere que lere..’**

**Antonio Rosales: El barquillero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro stacatto 2/4 (coplas): ‘... lelere lere... e peinarle yo alto a lo Parísien..’

---

15 Las folías y el canario, danzas y ostinatos del siglo XVI que aun en el XVIII se cantaban, tocaban y bailaban.

**Lili**

**Blas de Laserna: ¡Oh cuántas gracias doy!..., tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8: ‘... lililí lalalalá...’

**Pablo Esteve: La prendera y el choricero, tonadilla a tres, 1778**

Andante 3/8: ‘lililí lililí lililá... lliló...’

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegretto 3/4: ‘... ay lili lililí, ayli liló lílí...’<sup>16</sup>

**Pablo del Moral: El albañil malicioso, tonadilla a dúo, 1791**

Andantino 3/8: ‘... ay ay ay lililí...’

**Blas de Laserna: El amante rendido, tonadilla a dúo, 1791**

Andantino 3/8: ‘... ay lililí, Ay lelelé...’

**Blas de Laserna: El amigo desengañado, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (en seguidillas): ‘... ay lilililí... Ay lelelelé...’

**Blas de Laserna: La burladora burlada, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8: ‘... ay lilililí... ay lilililó que si usted es lilailalí, ayló soy yo’

**Blas de Laserna: El caballero majo, tonadilla a dúo, 1793**

Allegro 3/8: ‘... ay lilililí, ay lelelelé...’

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

Allegro poco 3/8: ‘Ay lilililí ay lililí... ay que se columpia y menea la cola’

**Blas de Laserna: El marido honrado, tonadilla a dúo, 1788**

‘Aylí lililí, aylé lelelé, señorita mía ya me entiende usted’.

**Pablo Esteve: El modo abandonado por el lujo o Los perdigueros de Madrid, tonadilla a solo, 1781**

Allegretto 3/8 (Coplas): ‘... ay líl ay líl ay lílá...’

**Pablo Esteve: Las aventuras del gitano, tonadilla a dúo, 1774**

Andante Allegretto 3/8: ‘... ju ajolín... lililé, lililó, lililá...’

---

16 Salida bastante común en el cante por bulerías de la Paquera. Ay lí lí, anda, ole...

**Pablo Esteve: El cuento de la moza pobre, tonadilla a solo, sin fecha**

Seguidillas: Allegretto 3/4: ‘... ay lilililí... Ay lelelé... escúpame uste...’

**Pablo Esteve: Los galanes de la Pretola, tonadilla a tres, 1781**

Andante 3/8: ‘... lililó, lililó...’

**Pablo Esteve: El majo matón, tonadilla a dúo, 1776**

Allegretto Moderato 6/8 (coplas): ‘... alalí, lalalá...’

**Pablo Esteve: El monstruo del gusto público, tonadilla a tres y coro, 1785**

Allegretto 3/4: ‘... lililó, que te quiero yo, lililó y que ya se ve, lililó eche usted café, lililó brindo a la de usted,... lililó tocame minué, lililó baila a la de usted...’

**Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 2/4: ‘... lilailas...’

**Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 3/8: ‘... ay lilililí, ay lilililá...’

**Blas de Laserna: El tambor, tonadilla a dúo, 1782**

Allegretto 3/8: ‘Laliló’

**Pablo del Moral: De fuera vendrá, tonadilla a tres, 1797**

Andantino 3/8 (tirana): ‘Las costumbres extranjeras tanto la España corrompen, que solo majos y toros muestran que son españoles... póngase chupa y cofia y montera a lo caló, lililí lililó...’

**Blas de Laserna: La ramilletera y el jardinero, tonadilla a dúo, 1783**

Allegretto 3/8 (calandria, tipo de seguidilla): ‘... lililás...’

**Luis Misón: Yo me acuerdo algún día..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 6/8: ‘... liuri lililí ay que liri lililó, oye las seguidillas que canto yo...’

**Loleli**

**Anónimo: Vaya un caso, señores..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4: ‘... lolelilá, lolilaló...’<sup>17</sup>

## Talala, tululu

**Anónimo: Un herrero, una maja y su marido, tonadilla a tres, 1764**  
Allegretto 6/8 Seguidillas: ‘... tala lala lalila la... viva la bulla, viva la zambra, lala lila...’

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla general, sin fecha**  
Allegretto 3/4 (negros): ‘... tululululú, puz estamo zolitos, tululululu vailemo la cumbé...’<sup>18</sup>

## Tananina

**Pablo Esteve: Los majos del baile, tonadilla a tres, 1780**  
Allegretto Moderado 3/8: ‘... tan tananina tan tananá, que ya la tirana la van a enterrar... tanta nanina tanta nanó, que ya la tirana se fue a San Juan de Dios...’

**Pablo Esteve: Los majos del baile, tonadilla a tres, 1780**  
Parola: ‘... cantando el tananina...’

**Blas de Laserna: El tambor, tonadilla a dúo, 1782**  
Allegretto 3/8 (tononé): ‘Tan tananina, que tan tanané’<sup>19</sup>

## Tan...

**Anónimo: El café extranjero, Entremés, 1778**  
Allegretto moderatto: ‘tan tan tan tan, ay que rico es el cordobán, ay que consuela, tan tan tan tan, el olor del zumaque y la suela’

**Luis Misón: El equívoco, tonadilla a solo, 1763**  
Allegretto 6/8 (coplas): ‘tan lara larala...’

**Luis Misón: Un petimetre de oficina, una dama y un paje, tonadilla a tres, 1762**  
Allegretto vivo 2/4: ‘Tan lalará tan lalará...’

<sup>17</sup> Jugando con las vocales, algo muy común como se puede ver en otras muchas referencias.

<sup>18</sup> Con la U, propio de los cantos negros (Ver Personajes-Negros).

<sup>19</sup> El tananina, canción en la que se introduce esta tarabilla. Como ocurre con la tirana (ver más adelante) y en otros géneros que reciben el nombre de alguna expresión de la letra, del cantable. (Ver Géneros-Tononé)

**Luis Misón: Un memorialista, un sargento y una dama, tonadilla a tres, 1763**

Andantino maestoso 3/4 (seguidillas): ‘... tan larantán...’

**Blas de Laserna: El calesero vengado, tonadilla general, 1803**

Allegro 2/4: ‘... tan tapatán...’

**Anónimo: Los chascos de Pantalón, tonadilla general (pantomima), 1778**

Allegro 3/8: ‘Al golpe de martillo del tantarantán, se gana el dinero para manducar tín tirintín...’

**Blas de Laserna: El inglés, tonadilla a tres, 1795**

Allegro majestuoso C: ‘... tatará tatará... tan tan tan tan tan... tararán tararán...’

**Luis Misón: Una maja, un albañil y una bollera o Las majas y un albañil, tonadilla a tres, 1763**

Allegretto no molto 3/4 (seguidillas): ‘... tan tarantán tan tarantán...’

**Luis Misón: Los pillos y una dama, tonadilla a tres, 1762**

Andantino stacato 6/8: ‘... tatará rarará... la tarala lalá’

**Paccini: Las labradoras astutas, Zarzuela, sin fecha**

‘... siento el pecho hacer, tarapatá tarapatá tarapatá’<sup>20</sup>

**Juan Marcolini: La dicha en la desgracia y vida campestre, Zarzuela en dos actos, sin fecha**

‘ah, ah, ah, ah, y la palpitación ta, ta, ta, ta’

**Tara...**

**Antonio Guerrero: Un padre, la madre y su hija, tonadilla a tres, 1764**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... tarará tarará...’<sup>21</sup>

20 Como hemos dicho en la introducción de este capítulo, muchas tarabillas imitan el sonido de instrumentos o, como en este caso, del corazón.

21 ¿Un antecedente de la tarara?

**Pablo Esteve: El chasco del arca, tonadilla a tres, 1765**

‘... y sus minuets... tarará rará...’

**Luis Misón: El codicioso burlado, sainete, sin fecha**

Andante: ‘... tará lará lará...’

**Blas de Laserna: La lección de música y bolero, tonadilla a tres, 1803**

Andantino 3/4 (solfeando): ‘... tará alaraulá...’

**Pablo Esteve: Aquí viene La Lorenza a daros el aguinaldo..., tonadilla general o Folla, sin fecha**

Allegretto Moderato 6/8: Pastorela: ‘... tarantán, torontón...’

**Luis Misón: El mozo de compra disfrazado, tonadilla a tres, 1764**

Marcha 2/4 - 3/4: ‘... taralá taralá...’

**Antonio Rosales: Los cortejos burlados, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... tara tara dan dan...’

**Pablo del Moral: La gallega del zorongo, tonadilla a cuatro, 1798**

Allegretto 2/4: canción francesa: ‘... tarará raré...’

**Anónimo: La bella madre, sainete (Entremés), 1764**

Allegretto para bailar: ‘Siga siga la bulla y alegría, ande la castañeta, la tararira...’

**Pablo Esteve: El regimiento de la locura, sainete, 1774**

Allegretto: ‘Ya la tararira, siento de su Lira...’

**Tin****Blas de Laserna: El enemigo de las mujeres, tonadilla a dúo, 1790 (censura)**

Allegretto Despacio 3/8: ‘... ay tintín...’

**Jacinto Valledor: Los majos de rumbo, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto poco 3/8 (tirana): ‘... ay tintín tiririritín...’

**Pablo del Moral: La simple y el petimetre, tonadilla general, 1791**  
Allegro 3/4: Villancico: ‘... suene el tambor, totorotón, ton ton ton... las campanillas tin tiritín tin tin tin... y cante el gallo quiquiriquí... viva Madrid’

**Juan Marcolini: Un calderero, un amolador y una rabanera, tonadilla a tres, 1764**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Escuchad mosqueteros del alma las seguidillas, en que cada uno sigue su tarabilla<sup>22</sup> ... tin tin tin tan tan tan’

**Antonio Guerrero: Los bachilleres y las danzas, Entremés, 1757**  
Seguidillas de Mariana: ‘... ay girindola que rueda la bola que rueda tin tin tin...’

**Tiri, tira... (de tirana)<sup>23</sup>**

**Pablo Esteve: La criada y el barbero, tonadilla a dúo, 1781 (1777 censura)**

Andante gracioso 3/8 (tirana): ‘... ay tira tirirí ay tira tirana...’

**Blas de Laserna: Castigar celos con celos, tonadilla a tres, 1794**

Allegretto 3/8: ‘Tira ti ti ti ti ...’

**Pablo Esteve: La conducta de los majos, tonadilla general, 1783**

Andante 3/8: tirana del gas: ‘El inglés ha descubierto andar debajo de el agua, el francés ir por el aire y yo por la tierra llana, tituriruli tirirí tiruliru la tarará, ay que se inflama el aire que llaman de gas...’

**Antonio Guerrero: Los bachilleres y las danzas, Entremés, 1757**

Allegro molto: ‘... titurirurí tirurirú, ay ay... tirí rará’

**Anónimo: La tarasca o Las figuras, tonadilla a solo, 1764**

Andante 6/8: ‘... turitu teté turitutá...’

**Blas de Laserna: El caballero majo, tonadilla a dúo, 1793**

Allegretto 3/8 (tirana): ‘Soy catuja la de Ronda, que al mundo hago temblar... tirín tin tin tin tirín tin tin...’

<sup>22</sup> Ahí tenemos el término tarabilla, ya en 1764.

<sup>23</sup> La tirana suele tener un estribillo que se construye haciendo con la palabra tirana una serie de tarabillas (ver Género-Tirana).

**Blas de Laserna: La petimetra supuesta, tonadilla a dúo, 1782**

Allegreto 3/8 (tirana): ‘... ay tirí tirí ririrí, ay tira tirana, ay tirí ay tirá...’

**Blas de Laserna: Criticar con inocencia, tonadilla a solo, 1791**

Allegro 2/4: ‘Tirutí tirurí...’

**Blas de Laserna: La novia porfiada, tonadilla a dúo, 1783**

Allegro 3/8 (tirana): ‘... tirutiruli ...’

**Blas de Laserna: La posadera y el arriero, tonadilla a cinco, 1792**

Allegro 2/4: ‘...ay tirarira ay tira tirara...’

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: ‘... tirantana nina tirantana na, y olita y olita olita y olá... zarang aranguero zarango arangán,... eres la chusca más resalada que el mar’

**Blas de Laserna: La maja y el berberisco, tonadilla a dúo, 1784**

Allegreto 3/8: ‘Al jambra janina, jual cozortoz, qui ala mayoralí mulei baddeli... tin tin ercharme ajo, que me da el vapor, tiritín que menejo y que hermoso son, viva el gran Majoma, viva el zancarrón, y los menejines del aire ysaniol, tiraní tiraní ni juanajo’

**Blas de Laserna: El susto del petimetre, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 3/8: ‘... tiruriruró...’

**Anónimo: La academia, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4: ‘... pon pon tirará...’

**Partituras de obras diversas sin identificar, Varios tonadillas, comedias..., sin fecha**

Tirana a dúo: ‘... tirolí tirolí tiró, que esta tirana nueva que han traído del Ferrol’

**Pablo Esteve: La escuela de Garrido, tonadilla general, 1783**

Despacio 3/8 (tirana): ‘... tira ne ne nea, sea tira en ne ne andar...’

**Tiri...** <sup>24</sup>

**Blas de Laserna: El calesero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... tiriritirirí tarararará...’

**Anónimo: El niño impertinente, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 6/8: Niño: ‘Titiritirí...’

**Pablo Esteve: El peón de albañil, tonadilla a dúo, 1767**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘Cuando en Palacio nuevo se fabricaba, oigan verán la bulla que allí sonaba, iban las carretillas, los canteros picaban, tiritín, y andaba la tarea y todos trabajaban al compás de esta bulla y esta algazara’

**Blas de Laserna: La resurrección de la tirana, tonadilla a cuatro, 1781**

Allegretto 3/8: ‘A la tirana señores ya la dieron sepultura, y después viva la hallaron el enterrador y el cura, tiri riri ay tiri riri ay tiri tiri ay <sup>25</sup> la tirana la enterraron y a vuelto a resucitar, tin tin tananina tin tin tananá, viva la tirana pues que viva está’

**Anónimo: El prioste de los gitanos, sainete, 1754**

‘Ya que prioste tiene el gitanillo corro, vaya así de festejo, vaya así vaya así de alboroto, pues los corros digan con su alegre tono que titiri titiri, titiri...’

**Blas de Laserna: La maja alegre, tonadilla a tres, 1796**

Allegro 6/8 (Maja):... tirirí tirirí tirirá...’

**Blas de Laserna: El escarmentado, tonadilla general, 1801**

Allegro 3/8: ‘Tiriritirí tirirí tirirí, Geromo, Geromo, tú sí eres feliz...’

**Luis Misón: El examen de Espejo (2º parte), tonadilla a cuatro y más, 1760**

Maestoso 3/4 (seguidillas): ‘... pizpirigaña... tirirí tiririrí tirirí tiri rara...’

**Antonio Guerrero: La jura del alcalde, sainete de Pascua, 1764**

‘... ay tirití...’

<sup>24</sup> Este tipo de tarabilla se utiliza aun hoy como salida de seguiriyas y otros estilos. Creo que surge a modo de llamada de cornetín para llamar la atención del público de que va a comenzar el canto.

<sup>25</sup> Aquí, como en la seguiriya, está el Tiri tiri con el ay.

**Luis Misón: El arreiro y el migueleto (2ª parte), tonadilla a dúo, 1762**

Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... tiririrí tiririrí...’

**Luis Misón: Un vizcaíno, un indiano, un gallego, un mercader, una tapada y un negro, tonadilla a seis, sin fecha**

Andantino 3/8: ‘... ay tirirí, ay tirirí, ay tirirí...’

**Blas de Laserna: Castigar celos con celos, tonadilla a tres, 1794**

Andantino 3/8: ‘ay tirití ti ti ti ti tana... va en mi calesa a Sevilla...’

**Luis Misón: La moda en el teatro, sainete (Entremés), 1762**

3/8: ‘...tin tiri liri lititín’

**Pablo Esteve: Los celos de Rosolea, tonadilla a tres, 1761**

Allegro 6/8: ‘... tiritín tintín...’

**Blas de Laserna: El amante rendido, tonadilla a dúo, 1791**

Andantino 3/8: ‘... ay tirirí tiritirí ri ri ri... ay tararará tarará...’

### Ti ti ti

**Anónimo: El encuentro en la noche, tonadilla a dúo, 1784?**

Andante 3/4: ‘ti ti ti, ti ti ti, no me engañen a mí, to to to, to to to, ya los conozco yo’

**Pablo Esteve: El carpintero y la maja, tonadilla a dúo, 1763**

Allegro Moderato 3/4: ‘... morení tititití, peno si si ti, ti, ti, ti...’

**Antonio Rosales: Los cortejos burlados, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro 3/8: ‘... ay titititití...’

**Luis Misón: La locura de Ayala, Entremés, 1763**

Seguidillas: ‘... ay titititití...’

**Blas de Laserna: La desdenosa, tonadilla a tres, 1792**

Alegro 2/4: ‘... ay tititá tititá, si el palillero parecerá...’

**Blas de Laserna: El tribunal del gusto, sainete, 1783**

Pieza de vieja: ‘... pitití pitití pititaina...’

**Luis Misón: Mal haya la fortuna..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 6/8: ‘... el corazón me haze pi ti ti ti...’

**Pablo Esteve: El amante apocado y dama quejosa, tonadilla a dúo, 1784**

Andante 3/8 (tirana): '... ay ta ta ta ta ta... ay te te te te...'

**Blas de Laserna: Los temosos, tonadilla a tres, 1782**

Allegretto 3/8: '... ay ta ta ta ta ay te te te te...'

## Ton

**Pablo del Moral: Los pastores y los cazadores, tonadilla a tres y coro, 1799**

Pastoral 6/8: 'Ton torontón torontón tontón, mira mira qué buenos son'<sup>26</sup>

**Ramón Carnicer: Músicos y danzantes, sainete, 1832**

Canción: 'Ton tirolón, ton ton tontaine, ma tonataine...'

## Tororó

**Pablo Esteve: La bellotera (2ª parte), tonadilla a cuatro, 1764**

Allegretto 6/8 (coplas): '... tororó tororó tororó tororó, que no quiero yo'

**Antonio Rosales: El remedo de los graciosos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 6/8: 'tororó rore, rira reriró rerirá reriroró...'

**Anónimo: Los payos y la boba, tonadilla a tres, 1776**

Vivo 3/4: '... digan todos que viva la villa de Alcorcón, suenen los clarines, repita el bajón, torotrotón ton ton ton...'

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

Marcha 2/4: '... torrototó...'<sup>27</sup>

<sup>26</sup> Recuerda al torrotón del gran Diego Carrasco

<sup>27</sup> Otra de las tarabillas más flamencas.

**Tran**<sup>28</sup>

**Luis Misón: El examen de Espejo (2º parte), tonadilla a cuatro y más, 1760**

Andante 3/4 (seguidillas): '... trantantanchá...'

**Anónimo: El hojalatero, tonadilla general, 1777**

Allegro C: '...tran tran tran tran, ande la bulla y siga el afán'

**Luis Misón: A remedar a Mariana, tonadilla a solo, 1763**

Allegretto 6/8: 'Tran parrantrán parrantrán...'

**Pablo Esteve: Vámonos a los toros..., sainete, 1764**

Seguidillas andante (de los payos): 'Trun curruntrún, tran carrantrán'

**Anónimo: El paje y la doncella, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8: (coplas) '... tran parrantrán...'

**Luis Misón: El sacristán, el payo y su mujer (1ª parte) o Los payos, tonadilla a tres, 1762**

Allegretto 6/8: 'Tran parantrán tran parantrón ... tin tirintín, tirín, ton-torontón...'

**Pablo Esteve: El vejete burlado por el sacristán, tonadilla a tres, 1765**

Allegro 2/4: '... tron tron tron...'

**Anónimo: La vendimia, sainete, 1761 (censura)**

A 4: '... los tacones llevando el compás, tra tra tra trarratrat,t,t,t,t,t,t,t, (los herradores) los martillos harán el clarín, trin trin trin trin trin t,t,t,t,t,t (los carpinteros) y las cubas harán el tambor, tron tron tron tron t,t,t,t,t,...'

**Tru**

**Luis Misón: La amorosa, tonadilla a solo, 1762**

3/4: '... tru tru...'

28 Otra de las tarabillas más flamencas.

**Luis Misón: La carta para el parte o El cartero y la criada, tonadilla a solo, 1761? - 1771**

Allegro 3/8: '... tru la, t t tru la t t'<sup>29</sup>

**Luis Misón: La cocinera, tonadilla a cinco, 1760**

Allegreto 3/4 (dengue): '... trucha cha cha, tru cha cha cha...'

**Luis Misón: La queja a los mosqueteros, tonadilla a solo, 1763**

Andante picato 2/4: '... tru tru tru...'

**Luis Misón: El sacrificio de indios, tonadilla a tres, 1762**

Andantino poco 3/8: '... indianos del alma mía tener las manos... y tonadas de España yo les cantaré... bailen acordes que a empezar vamos... tru c.c.c., tru c.c.c., tru c.c.c. tru...'<sup>30</sup>

**Luis Misón: Una graciosa de compañía y compositor de viejo, tonadilla a dúo, 1762**

Andantino 6/8 (pastorela): '... chatru, chic. c. tru, chi c., digo ola jau...'

**Luis Misón: El festero ridículo, sainete de pascua, 1760**

Seguidillas a 4º: 'pégale fuego trum bomba tum, dale y da el perdón con un vitor, trum...'

## Turu

**Pablo Esteve: El chasco del arca, tonadilla a tres, 1765**

Allegro 2/4: '... ay turu tururú, ay toto tototó, que linda fruta que todas son...'

**Antonio Guerrero: La jura del alcalde, sainete de Pascua, 1764**

Dúo: 'Ay tururú, tururú tururá, tiririrí tiriraira...'

**Luis Misón: El corazón, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 6/8: '... tutu turutú, tata taratá...'

**Blas de Laserna: El majo celoso, tonadilla a dúo, 1796**

Allegro poco 3/8: '... ay turu turu tura...'<sup>31</sup>

<sup>29</sup> Las consonantes solas tienen un sentido de percusión que sólo leyendo de la partitura cobran sentido.

<sup>30</sup> c. quiere decir tchiss, mandando callar al público para empezar, algo también muy habitual entonces.

**Anónimo: Las cabañas o Los Lemosines, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 2/4: 'Las fillas de Montpellier, per undine mostran lu pé, e pertrues la camiseta, turu lureta turu luré, tatantán turululeta'

**Luis Misón: Los poetas de viejo, tonadilla a cinco, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Tun tururú...'

**Antonio Guerrero: Los bachilleres y las danzas, Entremés, 1757**

Seguidilla garruchonas: 'De Santiago a Ponferrada farruquín iba cantando, los Amores de Marusa con su tamburil al lado... tururún runtún... ay mi rapazalla vallasme el señor Santiago, vallasme Santa María'<sup>32</sup>

**Luis Misón: La locura de Ayala, Entremés, 1763**

6/8: '... tururún tun tun tun tun...'

**Blas de Laserna: El gracioso picado, sainete, 1782**

Tirana 3/8 'Si de cuerdas y mujeres se desechan las falsas, presto el mundo quedaría sin mujeres ni guitarras, que ay trum trum turun traina...'

**Blas de Laserna: El si de cuerdas y mujeres, sainete, 1782<sup>33</sup>**

'Si de cuerdas y mujeres se desechan las falsas presto el mundo, quedaría sin mujeres ni guitarras, que ay trum trum turun traina...'

**Pablo Esteve: De los tunos a la sopa o Los tunos y pobres de la sopa, tonadilla a cinco y más, 1761**

Rezitativo 6/8: '... rematemos con bulla fiesta y aplauso... la la la tara-tá ta ta ta...'

**Blas de Laserna: La Calipso, Comedia, sin fecha**

'tururú tantántán tantán, tururá tantán...'

**Pablo Esteve: El pintor y la vieja, tonadilla a cuatro, 1783?**

9x8 punteado: '..turu turu...'

**Pablo Esteve: Los segadores, tonadilla a dúo, 1762?**

Andante 3/8: '... turá ay c., que le quiero, turú ay c., que le estimo...'

31 Tus labios pa mí... (Amigo-Amaya)

32 Este es el gallego-asturiano que hablan los tonadilleros.

33 Blas de Laserna repitió la misma canción en otro sainete del mismo año. Algo habitual en la época en la que un autor tenía que escribir casi una y dos tonadillas semanales.

**Pablo Esteve: El retrato, tonadilla a dúo, 1763**

Andante 3/8: '... to to to (corazón) turú...'

**Turru****Pablo Esteve: El carpintero y la maja, tonadilla a dúo, 1763**

Allegretto 3/4: '... vaya queridos, ande la zambra, turrú turrú, vivan mis mosqueteros... chi chi chi turri turri chi c. c...'

**Pablo Esteve: El vejete burlado por el sacristán, tonadilla a tres, 1765**

Mas allegretto 6/8: '... turrú turrú...'

**Otras tarabillas****Blas de Laserna: La deserción de la Polonia, tonadilla a dúo, 1781**Andante 3/4: '... ala roró rro rro rro alaró, bendita sea la madre que te parió...'<sup>34</sup>**Pablo Esteve: La marcha del oficial, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto Moderado 3/8 (coplas): '... ala rororó no no... a la roró na na...'

**Pablo Esteve: La operista fingida, tonadilla a tres, 1786**

Allegro 3/4: Aria Bufa: '... col chichirichí...'

**Luis Misón: La locura de Ayala, Entremés, 1763**

Andantino: '... corrococó ay ay ay...'

**Pablo Esteve: Los pillos cicateros, tonadilla a dúo (Entremés), 1761**3/8: '... currucú currucú, mi querido currucú currucú mi cielo... currucú currucú' <sup>35</sup>**Blas de Laserna: El payo crédulo, tonadilla general, sin fecha**Allegretto 6/8: '... chimiliquitron... chimiliquitron chon chon...'<sup>36</sup>

34 Alaró es tarabilla de nana

35 Currucucú, paloma.

36 Al estilo del gran Diego Carrasco.

**Antonio Guerrero: Fingir lo que puede ser, sainete, sin fecha**

Allegro 6/8: '... chiribiri... con chiribiribí'<sup>37</sup>

**Pablo Esteve: El desafío de Polonia (3ª parte) o Folla real y cucaña de Nápoles,**

**tonadilla general, 1776**

Allegro 2/4: 'Con el dingondingo, con el dongondán, con el dingondingo, me quiero alegrar...'

**Antonio Rosales: Los gitanos o Caminito de Santander..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante poco 6/8 (ritornelo): '... ay jandén, ay jandén, ay jandén, que a mi perla la quiero yo bien...'

**Antonio Rosales: El pastor bobo, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4: '... olajaó olajaó...'

**Blas de Laserna: La maja y el berberisco, tonadilla a dúo, 1784**

Allegro 2/4 (el Berberisco): 'decir gor, gor, gor, decir guir, guir, guir'<sup>38</sup>

**Félix Máximo López: Las abejas, tonadilla a tres, 1761**

Allegro 6/8: '... rru rru rru rru este es el tono que me enamora...'

**Anónimo: A su tiempo un desengaño suele evitar todo daño, tonadilla a tres, sin fecha**

Cantabile C: Tercetto: '... tipetá tupeté tipeteté...'<sup>39</sup>

**Pablo Esteve: Una pescadora y un marinero, tonadilla a dúo, 1763**

Andante poco 3/4: 'Moreni vi vi vi vi vi, yo te quiero a ti. Ay de mí vi vi vi vi vi... si de Indias mi dueño habrá llegado...'

**Antonio Rosales: El remedo de los graciosos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 2/4: 'y tuca pay, pay tuca ...'

37 Parece que María Isabel de Los Payos tenía una prima en el siglo XVIII, nada más le falta el Poromponpón.

38 Expresión típica de los moros en la escena del XVIII, posible antecedente del gurugú (ver en este parágrafo de tarabillas) (ver también Personajes-Moros).

39 Como se puede apreciar muchas de las tarabillas tienen intención de trabalenguas.

**Partituras de obras diversas sin identificar, Varios tonadillas, comedias..., sin fecha**

‘Ay tililó tililó, ay tililí, ay tililí, ay que de Cádiz vengo con mi calesín...’

**Blas de Laserna: El majo celoso, tonadilla a dúo, 1796**

Andante poco 3/8: Boleras: ‘... bolerí bolerí tri tri trinando unas bole-ras...’

**Anónimo: El castigo del atrevido, tonadilla a solo, sin fecha**

Coplas: 6/8: ‘...a cantarle a los moros el Zala la la me le...’<sup>40</sup>

**Pablo Esteve: La criada y el barbero, tonadilla a dúo, 1781 (1777 censura)**

Seguidillas 3/8: Bailan los dos taconeo: ‘... ay zape zarape, ay zape e zapito’

**Pablo Esteve: Los galanes de la Pretola, tonadilla a tres, 1781**

Allegro Moderado 3/8: ‘... ay zungui tirana zungui solitaria, ay zungui tirana zunguilla zungar...’

**Francisco Hernández: Las naciones, sainete (Entremés), 1769**

Allegretto de negros: ‘zucurrú zucurrú zucumanita, zucurrú zucurrú maninga...’

**Trabalenguas<sup>41</sup>**

**Antonio Rosales: El vizcaíno, tonadilla a solo, sin fecha**

Presto 3/4: (coplas): ‘... con circunspección escupía bien y todos chitón, y comenzaba ansinas a lucir su voz (atención) a lucir su voz... Pandos, pindos, pundos todas eran nietas de Pandos Pirandas, madres tías y abuelas pindos las marchicas por casarse pendas con sus primos pundos pandos de panderas, casáronse pindos y las otras pendas pandas quedas pundos sin que seas pendengas pandas...’

40 De Moros (ver Personajes-Moros) zalamele de zalamelecúm, de allí a zalame-ro.

41 No abunda en el repertorio estudiado los trabalenguas, ya que en las tarabillas se halla toda la ciencia fonético-rítmica de estos. Pero como botón valga el de los pindos pandos.

**AY**

La expresión más extendida dentro de la música flamenca es, junto con el Ole, el Ay, el quejido por excelencia. Como podemos ver aquí ya se usaba con frecuencia en el siglo XVIII. En muchas obras se utiliza con el mismo sentido, y aquí están las que he localizado. (ver Ayeo en el capítulo Majeza)

**Antonio Guerrero: Las dos chuscas, un soldado y un vejete, tonadilla a cuatro, 1761**

Vivo 3/4: ‘... ay ay ay ay jopea mi alma, jopea mi vida y el perdón alcanzen Guzmán y Rosita...’

**Pablo Esteve: El desfalco de la papelera, tonadilla a tres, 1789**

Parola: ‘Ay ay ay que gurrumino...’

**Pablo Esteve: La convidada al baile, tonadilla a tres, 1788**

Andante 3/8: ‘Ay ay que risita, ay ay que meneo, ay ay que camorra me pide el cuerpo’

**Pablo Esteve: Dos limeras y un murciano o El murciano y las dos limeras, tonadilla a tres, 1763**

Allegro 3/4: ‘... ay ay pu tarará pupupú... ay mosqueteros, los ayes que me cuestan vuestros afectos’

**Pablo Esteve: El enfermo burlado por el practicante, tonadilla a tres, 1783**

Allegro no mucho 3/8 (tirana): ‘... tirana tirana gachona en amar, que infundes aliento para navegar, ay ay que salerosa... panderito sí, panderito ya, tiraní tiraní ay...’

**Blas de Laserna: El cofre encantado, tonadilla a solo, 1778**

Andante 6/8: ‘Ay probe gitana que ziempre encuentraz ya trizte ya alegre, ya viva ya muerta, ay ay ay a cara de Roza, a cara de perla, escuchar y vayan al rollo laz penaz’

**Blas de Laserna: El chasco del cofre, tonadilla general, 1783**

Allegreto 3/4: ‘... ay chiquitito ay chiquitita, que a mi me escuece, que a mi me pica...’

**Blas de Laserna: El desengaño de los hombres, tonadilla a solo, sin fecha**

‘... aunque me veis que hablo, ay ay ay ay, contra mi sexo...’

**Blas de Laserna: La disputa de la boda, tonadilla a cuatro, 1786**

Allegro 3/8 (tirana): ‘... y me gusta el dolor, ay ay ay...’

**Blas de Laserna: Los Blas de, duendes, tonadilla a solo, 1791**

Andantino 3/8 (seguidillas): ‘... salada mía, ay ay...’

**Blas de Laserna: Los gitanos y el hidalgo, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8: ‘Ay ay ay, ay ay que no viene y ya son las diez, se entiende de la mañana y no tengo que comer... (allegro 3/8, tirana) ... ay jopeo, pobre jopeíto, tu gracia y salero, en el mundo tiene compañero, ay jopeo jopeo, chiquito que avasallas mi corazoncito. Ay ay ay ay (vivo) Viva el jopeo nuevo, viva su gracia y viva el resalero desta tirana’<sup>42</sup>

**Blas de Laserna: Los majos descontentos, tonadilla a dúo, 1796**

Andantino 3/8 (polo): ‘Ay, todo el hombre que agasaja las mujeres y los gatos, ay ay qué dolor, ay ay qué dolor...’

**Blas de Laserna: Los secretos de la Márquez, tonadilla a solo, 1795**

Allegro 3/8 (tirana): ‘... a la zunga mandunga mulata amada, a la zunga mandunga cara de plata, a la zunga mandunga los canelones, a la zunga mandunga los barracones, ay ay ay ay tuió y tuyito, para mí que solo solito...’

**Blas de Laserna: Tildar lo que mal parece, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto poco 3/8 (seguidillas): ‘... ay ay gachona mía...’

**Blas de Laserna: El último que llega, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4: Si el bolero al fandan... (*melisma*) go le quitó el trono, a vengar al fandango vino el zorongo. Ay ay porque está escrito, que el que a cuchillo mata muere a cuchillos. Mató a la seguidillas la aria italiana, y esta ha sido despojo de la polaca (*Subirá pone de la Tirana*)...’

**Pablo del Moral: El castigo de un engaño, tonadilla a tres, 1801**

Despacio 3/8 (polo): ‘El hombre que se enamora y no descubre su pena,

<sup>42</sup> El jopeo nuevo con el ay ay ay puede ser otro de los estilos pre-flamencos.

padece sin esperanza de lograr lo que desea, ay ay ay vida mía, ay ay ay ay de mí, que tus ojos traviosos me han hecho infeliz, ay de mi ay de mí...'

**Pablo del Moral: La besuguera, tonadilla a cuatro, 1790**

Allegro 2/4: '... juan churriguerris, santurces, Begoñas, Moxicas, gaticas, Barricas, Guernicas y de Amegar, ay ay ay ay'

**Pablo del Moral: Los criados astutos, tonadilla a seis (o pieza de música en sainete), 1790**

Despacio 3/4 (coplas de gitanos): '... ay ay ay que dolor, que mi linda prenda se muere de amor...'

**Pablo del Moral: El empresario, tonadilla a cuatro, 1797**

Mas vivo 3/8: '... esta sí que es gracia, este sí es aquel, arrea Manolo no me toque uste, que llevo peineta, llevo cachirulo, basquiña con flecos, y al lado mi chulo, ay ay ay que si...'

**José Castel: La guía nueva, tonadilla a solo, sin fecha**

Andante 3/4 (caballo, baila): 'Las mujeres con los hombres hacen lo que los polleros, que en desplumando una ave empiezan otra de nuevo, ay ay ay ay que me caigo, ay ay ay ay que me tengo'

**Anónimo: La miscelánea, tonadilla general o Fin de fiesta, 1808**

Allegro 3/8 (gitano): '... ay ay ay, no puedo vivir, sin mi solitaria esto es morir...'

**Blas de Laserna: El pastor malicioso, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (boleras del bajón): 'Con el bajón polacos os doy las pascuas, y Dios quiera que nuca, salada de mi vida, ay ay, vayan de baja...'<sup>43</sup>

**Anónimo: La casa del placer, sainete, sin fecha**

Seguidillas: 'El amor es un duende dulce y travieso, que a unos casca muy blando, ay ay ay indianita sí, y a otros muy recio'

**Anónimo: El académico alcalde, sainete, sin fecha**

Allegro: '... baila conmigo el fandango y lo demás que se lo lleve el diablo, baila conmigo la jota que lo demás muy poquísimo importa, baila con este bailete, dese principio nuestro sainete, ay ay ay ay (quejándose)'<sup>44</sup>

<sup>43</sup> Salada de mi vida, ahí tenemos los rípios o añadidos a los versos tan comunes en el cante flamenco.

**Antonio Rosales: El remedo, tonadilla a dúo, sin fecha**  
 Allegro 6/8 (coplas): ‘... ay ay ay ay haga usted un trino... siga la bulla no metan ruido... la trabilis...’<sup>45</sup>

**Anónimo: Una tía, una sobrina y un gallego, tonadilla a tres, sin fecha**

Gaita pastoral 6/8: ‘Ay ay turibiñu por ti me muero ay toribiñu lo que te quieru...’

**Antonio Guerrero: La novia para otro, Baile, 1753, ?n**

Andantino: ‘En Triana morteros, en Madrid majos, en Sevilla mocitas de garabato, y este es el cuchillito nuevo que a mi chusco le oí cantar... corrococó ay ay ay...’

**Pablo Esteve: Sueños hay que verdades son, tonadilla a solo, 1789**

Allegretto 3/8 (sgds. majas): ‘... ay ay tirana, que viva España, mie mie usted si esta es chusca con sal y gracia... si este es garbo de resalada’

**Pablo Esteve: La visita de Vicente a la Nicolasa, tonadilla a dúo, 1789**

Allegro Moderado 3/8 (tirana): ‘... una chusca gaditana a un marino principiante, le enseñe en cuatro lecciones las leyes del abordaje... ay ay ay que me mecen las olas, ay ay ay que gusto me dan’

**Antonio Guerrero: Lo que va de ayer a hoy, sainete, 1762**

Seguidillas: ‘Lo pasado es un Flandes y lo que emboba, muy poquísimos menos, ay ay, es que liorna, ello es seguro, que aqueste mundo siempre, ay ay, fue y será uno’

**Anónimo: Las castañeras picadas, sainete, sin fecha**

Tirana allegretto: ‘La tirana está muy triste porque es corto el carnaval, y es la primera cuaresma que le ha tocado ayunar, ay ay tiranilla mía qué lástima que me das...’

<sup>44</sup> Así está escrito en la partitura.

<sup>45</sup> El trabilitrán de Diego Carrasco tiene aquí un tatarabuelo.

**Blas de Laserna: El proyecto de la Joaquina, tonadilla a tres, sin fecha**

Alegro 3/8: Coplas (sgds. boleras): ‘... salada de mi vida ay ay ay... aprender pienso el bolero puesto que es moda... porque ya damas y majas es hoy en día lo mismo...’

**Blas de Laserna: El trueque de los papeles, tonadilla a tres, 1785**  
Allegro 3/8 (tirana): ‘... ay ay ay, que esta tiranilla está derramando sal’

**Blas de Laserna: El parabien, tonadilla a dúo, 1782**  
Andantino 3/4 (seguidillas): ‘ay ay ay que me abraso, ay ay ay que me quemo, todo soy Etna, todo es incendio, apacible llama, Vesubio halagüeño, volcán deleitable agradable fuego...’

**Blas de Laserna: El hidalgo lugareño y la petimetra, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 3/8 (tirana): ‘... ay ay ay tiranita chistosa graciosa, que tu resalero a todos trastorna...’

**Pablo esteve: El zapatero, su mujer y el petimetre, tonadilla a tres, 1768**

Andantino 6/8 3/8 2/4: ‘... el cerote la la la, bueno va, ay ay que pegando va...’

**Anónimo: El prioste de los gitanos, sainete, 1754**

tonadilla: ‘... rompe suenen palmadas mosqueteritos, ay ay ay y gradas’

**Luis Misón: La locura de Ayala, Entremés, 1763**

Seguidillas: ‘... ay ay ay que tormento, ay ay ay que desgracia...’

**Blas de Laserna: Pastor y pastora, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegro 2/4: ‘... ay ay ay sí sí, ay ay ay ay ay...’

**Pablo del Moral: El albañil malicioso, tonadilla a dúo, 1791**  
Andantino 3/8: ‘... ay ay ay li li li...’

**Pablo Esteve: Los pastores amorosos, tonadilla a dúo, 1791**  
Allegretto Moderado 3/4 (seguidillas): ‘... ay ay ay...’

**Blas de Laserna: El cabo y la maja, tonadilla a dúo, sin fecha**  
3/8: ‘... ay ay ay...’

- Blas de Laserna: El tambor, tonadilla a dúo, 1782**  
Allegretto 3/8: 'ay, ay, ay, ay'
- Antonio Rosales: Los payos simples, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegretto 3/4: '... ay ay ay...'
- Pablo del Moral: El examen de los novios, tonadilla a dúo, 1792**  
Final 2/4: '... ay ay ay...'
- Anónimo: El compositor, tonadilla a dúo, 1809**  
Andantino 3/8 (boleras): '... ay ay ay...'
- Juan Marcolini: El correo de Madrid, tonadilla a dúo, 1767**  
Allegro 2/4: '... ay ay ay...'
- Tomás Presas: Si yo consigo ser vuestro esposo..., Aria giga, sin fecha**  
Allegretto 6/8: '... ay ay ay... ay ay ay...'
- Blas de Laserna: El poeta y la gallega, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegro C: '... ay ay ay ay...'
- Tomás Presas: Si yo consigo ser vuestro esposo..., Aria giga, sin fecha**  
Allegretto 6/8: '... ay ay ay... ay ay ay...'
- Anónimo: El príncipe de los gigantes, cancioncilla, 1734**  
Tonadilla 1/2, misma música para las voces de los gigantes.
- Juan Misón: La locura de Ayala, cancioncilla, 1783**  
Segunda voz: '... ay ay ay ay...'
- Blas de Laserna: Pastor y pastor, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegro 2/4: '... ay ay ay ay...'
- Pablo del Moral: El albañil melancólico, tonadilla a dúo, 1791**  
Andantino 3/8: '... ay ay ay ay...'
- Pablo Estevé: Los pastores amorosos, tonadilla a dúo, 1791**  
Allegretto Moderato 3/4 (segundilla): '... ay ay ay...'
- Blas de Laserna: El caso y la maja, tonadilla a dúo, sin fecha**  
3/8: '... ay ay ay...'

**OLE**

Sin duda la expresión de jaleo por excelencia en la música española (y en la tauromaquia), acentuada en la o. El Ole fue también un género muy popular en el siglo XIX, probable antecedente de los estilos soleares. Los oles son muy numerosos en el repertorio analizado, y por su diversidad los he ordenado en diferentes apartados.

**Ole, ole**

**Diego de la Riba: El gitano celoso y gitana solitaria, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/8 (seguidillas): '... o qué fandango tan lindo que bailara mi gitana al son de estas manesillas... ole ole, habrá chapeteo, ole ole, bailará el jopeo...'

**Diego de la Riva: Los gitanos (3ª parte), tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (bailete): 'Ay mi gitana quien en el mundo tiene tu gracia, ole ole habrá chapeteo, ole ole habrá taconeo, verás el garbo deste salero...'

**Lorenzo Bruzzoni: La maja de la Cinga, tonadilla a solo, 1795**

Allegretto 3/8 (majas): '... ole ole... y a la guitarra canté con resalero esta tirana...'

**Anónimo: El maestro de música, sainete, 1774**

Tirana: '... Ole tiranilla tirana y ole, ole si te quiero yo te lo diré...'

**Blas de Laserna: La noche de San Pedro, sainete, sin fecha**

Allegretto (sgds. Boleras, bailan): 'Tres cosas las Mujeres guardar, no pueden, ole ole, ay un amor, un secreto, ole ole, ay y un ramillete'

**Pablo Esteve: El quesero y la cuajarera, tonadilla a dúo, 1780**

Allegretto 3/8: '... ay ole ay panpirolillo, ay ole ay panpirolo, y el panpirolillo y el panpirolo, ay el panpirolillo de mi razón'

**Blas de Laserna: La aprensión de las modas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (sgds. majas): 'Pues esta cofia sepa, ay que es española, ole ole ay y que es francesa, aquesta que usted no compra, ole ole ay...'

que para prueba, ole ole ay, habemos hoy trocado los dos la nuestra... porque las modas, ole ole ay, más se compra el capricho, que no otra cosa'<sup>46</sup>

**tonadilla a tres, 1763**

Medio Allegro 3/4: '... ole ole, no hay alguno que compre, ala ala limi-  
tas y naranjas, ea ea baratitas y buenas'

**Blas de Laserna: Los majos celosos, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8 (sgds. majas): '... una tirana y ole ole acabe el caso'

**Jacinto Valledor: Quien lo hereda no lo hurta, tonadilla a solo, 1790**

Allegreto 3/8: '... y ole ole de, hoy fin a la idea con seguidillas'

**Pablo del Moral: Los fingimientos, tonadilla a solo, 1791**

3/8 (sgds. Boleras): '... ole ole... y el que se pique es señal que ajos come, ole ole según se dice...'

**Pablo Esteve: La vuelta del arriero y los vecinos, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegreto 3/8: '... págala ay, ole ole, zúrrala...'

**Pablo Esteve: El yesero y su mujer, tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... ole ole jeee, ole ole jaaaa...'

**Antonio Moreno: Los cómicos nuevos, tonadilla a tres, 1805**

Allegro poco 3/4 (seguidillas): 'Ma questo de morire, ole ole, carramba e molto bruto...'

**Anónimo: La instrucción del poeta, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro poco 3/8 (seguidillas): '... y ole ole... salerito del alma...'

**Blas de Laserna: La casa de los locos o El loco fingido, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegreto 3/8 (sgds. majas): '... Pepito y ole ole...'

**Blas de Laserna: La queja de los animales, tonadilla a solo, 1791**

Allegro 3/8 (coplas): '... salada de mi vida y ole ole...'

---

46 En unas seguidillas se intercalan los jaleos, algo también bastante habitual.

- Blas de Laserna: La astucia del amigo, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegreto 3/8 (seguidillas): ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: La boda de Tadeo, tonadilla a dúo, 1787**  
Allegreto 3/8 (sgds. majas): ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: La defensa de las mujeres, tonadilla a solo, 1788**  
Allegreto 3/8 (sgds. boleras): ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: El amor propio, tonadilla a solo, sin fecha**  
Mas allegro 3/8 (coplas): ‘... y olé olé...’
- Blas de Laserna: Sobre tantos asuntos... o No saber qué criticar, tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegreto 3/8 (seguidillas): ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: El vicio descubierto, tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegro poco 3/8 (coplas): ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: El marido desdefioso, tonadilla a dúo, 1787**  
Allegreto 3/8 (sgds. majas) ‘... y ole ole...’
- Pablo del Moral: Por algo será, tonadilla a solo, 1791**  
Allegretto 3/8 (sgds. majas): ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: El desdén, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegretto 3/8 (majas): ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: Juzgar lo bueno por lo malo, tonadilla a solo, 1788**  
Allegro moderato 3/8 (coplas): ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: El novio prudente, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegro Moderato 3/8: ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: La disputa de los amigos, tonadilla a tres, sin fecha**  
Moderato 3/8 (sgds. majas): ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: Los majos descontentos, tonadilla a dúo, 1796**  
Allegro 3/8: ‘... ay ole ole...’

- Blas de Laserna: Las ordenanzas de la moda, tonadilla a solo, 1787**  
Allegro 3/8 (seguidillas): ‘... y ole ole...’
- Blas de Laserna: No hay en amor amistad, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegretto 3/8 (sgds. majas): ‘... ole ole ay...’
- Blas de Laserna: Los abusos del teatro de la legua, tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegretto 3/8 (majas): ‘... ole ole...’
- Blas de Laserna: Los efectos del lujo, tonadilla a tres, 1787**  
Allegretto 3/8: (seguidillas) ‘... ole ole...’
- Blas de Laserna: El entretenido y el paje, tonadilla a tres, 1787**  
Allegretto 3/8: ‘... ole ole...’
- Blas de Laserna: El miedo guarda la viña o Siempre es bueno huir del daño, tonadilla a solo, 1789**  
Allegretto 3/8 (sgds. majas): ‘... ole ole...’
- Blas de Laserna: No hay nobleza sin virtud, tonadilla a solo, 1787**  
Allegretto 3/8: ‘... ole ole...’
- Antonio Rosales: El paje, tonadilla a tres, 1789**  
Allegro poco 3/8 (seguidillas): ‘... ole ole...’
- Pablo del Moral: Las falsedades del mundo, tonadilla a solo, 1787**  
Allegro 3/8 (majas): ‘... ole ole...’
- Remessi: La gitana pobre y el majo enamorado, (1ª parte), tonadilla a dúo, 1794**  
Allegro vivo 3/8 (sgds. majas): ‘... ole ole...’
- Pablo Esteve: La visita del usía, tonadilla a solo, 1787**  
Allegro 3/8 (sgds. Boleras): ‘... ole ole...’
- Pablo Esteve: El enfermo burlado por el practicante, tonadilla a tres, 1783**  
Allegretto 3/8: ‘... olé olé...’<sup>47</sup>

---

47 Esta y la referencia siguiente, las únicas veces en que aparece acentuado en la é, como aguda: olé

**Pablo Esteve: No hay buen estado a disgusto, tonadilla a tres, 1787**

3/8 (sgds. boleras): '... óle olé...'

**Blas de Laserna: El siglo ilustrado o La Cecilia (2ª parte), Fin de fiesta, 1787**

Allegreto 3/8 (seguidillas): '... y ole ole...'

### Ole, ole, ole

**Pablo Esteve: Los murmuradores, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8 (fandango): 'Jele, voy hacer bailar las arañas con el sonsonte. Digan de mí lo que quieran que a mí no me importa, nada que por más que de mí, digan siempre he de ser La Caramba, ole ole ole, ole ole ala'<sup>48</sup>

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general, sin fecha**

Allegretoo 3/8 (sgds. majas): '... ole ole... (allegreto 6/8) ... chorizos extremeños hechos en Vallecas, con carne de borrico y tripa de vieja, ole ole ole ole que a la corte no vienen chorizos mejores...'

**Blas de Laserna: El gitano celoso, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andantino 3/4: '... ole ole ole... (allegro vivo 3/8) ... ole ole je ole ole ja... a Gitanilla que viva tu sal... (allegro 3/8, sgds. majas). Vamos cantando, vamos cantando, veraz el garbo con que yo bailo, ole ole habra zapateo, ole ole veraz el garbo dezte zalero...'

**Blas de Laserna: El hospital del desengaño, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 3/8 (tirana): '... ole ole ole y si... A tomar aires franceses quiere marchar la Tirana, pues sabe que sólo gusta lo que es francés en España...'

**Blas de Laserna: Ya pasó el verano..., tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/4: '... ya ven Madamitas que sin se Andaluza soy saladita, ole ole ole, soy saladita'

---

48 Ahí tenemos a María Antonia oleando.

**Anónimo: La fantasma, sainete, 1770**

Andantino: 'Ole ole ole, y cómo se alegran toditas las mozas por carnestolendas, ole ole ole ea ea ea, siempre para el hombre son carnestolendas, pues si una se fía siempre se la pegan'

**Anónimo: El deseo de seguidillas, sainete, 1769**

Seguidillas de la Mayora: 'En mi calle me dice, ole ole ole, Manolillo que soy usía, porque amo un escribiente de lotería'<sup>49</sup>

**Antonio Rosales: El desdeñoso, tonadilla a dúo, 1779**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... ole ole ole...'

**Ole y...**

**Blas de Laserna: Los caprichos encontrados, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/8 (sgds. boleras): '... ole y olé...'

**Blas de Laserna: La cotorra, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... ole y ole...'

**Blas de Laserna: La crítica de la petimetra, tonadilla a solo, 1788**

Allegretto 3/8 (seguidillas): '... y olé y olé...'

**Blas de Laserna: Todo es mío, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (sgds. majas): '... como el siglo ilustra el cuerpo, y las almas desilustra... que tal vez el decoro, y ole y ole, a ti te pierda.'

**Anónimo: El señorito enamorado, sainete, 1777**

Seguidillas 1: 'Para salud y colores talles y caras, son la mapa del mundo las culipardas, ole y más ole, ea y más ea, y para reales chicas las lugareñas ... (seguidillas de la Caramba)<sup>50</sup> En el lugar mormuran el que soy maja, y que todo lo aplasto con mi fanfarria, toma tostones, anda chiquita, ole y más ole, digan y digan, y aquel que algo le deba, que me lo pida'

49 En aquellos años la Lotería Nacional empezaba a hacer furor entre los españoles, son numerosas las referencias a ella en el repertorio analizado. Al parecer, según se desprende de una nota manuscrita en la contraportada del guión del clave de una obra tachan al compositor Antonio Rosales como 'el tonto de la lotería', quizás era aficionado al juego y afortunado en amores.

50 Se refiere a que se escribieron para que las cantara María Antonia.

**Varios, Papeles sueltos de las partes de apuntar y otros no identificables**

'Ole y más ole, ea y más ea, que para reales chicas las lugareñas... Ele que jele, tumba que tamba, anda morena y arrea parda, que no hay seguidillas como en La Mancha'<sup>51</sup>

**Blas de Laserna: El juicio del año, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegreto 3/8 (sgds. majas): '... y ole...'

**Blas de Laserna: El poeta y la gallega, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro Moderato C (coplas): '... y ole...'

**Antonio Guerrero: El alcalde contra amor, sainete, 1767**

Allegro: '... ole y más ole, ola y más ola (seguidillas) ... viva la gala del primero que al baile La Moza saca, ole ole, que es el baile de noche, ala, que el agosto está en casa...'

**Blas de Laserna: Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres, tonadilla a cuatro, 1781**

3/8 (tirana): 'Las tiranas españolas no matan con el puñal, que son puñales sus ojos que asesinan con mirar, olita olita olita y olí, que no hay puñal más sangriento que las hijas de Madrid, (Francés) zarrango arranguero zarrango, gui gua, olita olita ola y olá, viva la chuscada cuando es con gracia y con sal'

**Ole que**

**Pablo Esteve: Los agraviados, tonadilla a solo, 1783**

Allegretto poco 2/4 (seguidillas): '... ay ole que es así, ay ole ya se ve'

**Pablo Esteve: Las colegialas de moda, tonadilla a cinco, 1774**

Allegro 3/4 (seguidillas): Y escuchar un fandango y no bailar en él, ole que me respingo, ole míreme usted ole, (todas) vaya ole ea ole ea ea ea ea, adiós apasionados adiós hasta más ver, que todo nuestro anhelo el divertiros es'

**Ventura Galván: Las preciosas ridículas, sainete, 1772**

Allegretto: '... ole que me voy a la corte'

51 De nuevo se ensalzan las seguidillas manchegas, que según se cree fueron las más antiguas (ver Lugares- La Mancha).

**Blas de Laserna: La España antigua, tonadilla a solo, 1785 ?**

Allegretto 3/8 (seguidillas): 'Que tengan valor muchos viendo estos daños de llamar a este siglo, ole, ay siglo ilustrado...'

**Otros oles****Blas de Laserna: La deserción de la Polonia, tonadilla a dúo, 1781**

Allegretto 3/8: 'Ay ole lelelelé le, ay lalalalá lalá'

**Blas de Laserna: Aplicación y constancia, el modo de agradecer son, tonadilla a solo, 1788**

Allegretto 3/8 (coplas): '... ole salerito del alma...'

**Blas de Laserna: Los codiciosos burlados, tonadilla general, 1804**

Andantino 3/4: 'Con la sal que derrama mi garabato, oleje oleje, ya se ve y que maco soy, se salan los pocherros de todo el barrio...'<sup>52</sup>

**Blas de Laserna: Pobrezita que congoja..., tonadilla a solo, 1790**

Allegretto 3/8 (seguidillas): '... salada mía y ole...'

**Blas de Laserna: Los temosos, tonadilla a tres, 1782**

Allegro 3/8: '... ola y más ola y ole, que es la carambolilla la flor del berro, pues se lleva la gala del caramboleo, ola y olita, ola y oleo'

**Blas de Laserna: Tildar los vicios del malo o Es más fácil ver que creer, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/8 (seguidillas): '... la tonadilla concluya finalmente, y ole con seguidillas'

**Antonio Rosales: Dime fortuna mía..., tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro sentado 3/8 (coplas): '... ele, ole, digo, vaya...'

**Blas de Laserna: Los pareceres opuestos, tonadilla a dúo, 1786**

Allegretto 3/8 (majas): '... pero cuidado como lo averigüe, ole ole, te daré el pago...'

**Blas de Laserna: Los caprichos, tonadilla a solo, 1780**

Allegretto 3/8 (majas): '... y ole...'

<sup>52</sup> El francés intentando hablar como un majo.

**Pablo Esteve: La cucaña, tonadilla general y sainete (pieza de piezas), sin fecha**

Pieza de la Vieja: '... ole charande...'

**Blas de Laserna: La función de la Raboso, Pieza de música y Fin de fiesta, sin fecha**

Seguidillas raboso: 'El aire de una maja lavapiesera, es todo diferente del de tu tierra (al francés) nunca gastan en bucles, que llevan un real trueno, veinte varas de cinta, para lazo en el pelo.. .ole... digo caramba'

**Pablo Esteve: El yesero y su mujer, tonadilla a dúo, 1780**

Parola bailan: '... ele ele ala, que se meneaba, ala ala ea, suene la vihuela'

**Ventura Galván: La procesión de los payos, sainete, sin fecha**

3/4: 'Llega dueño del alma que aquí te espero, para ver si mi pena, ole, halla consuelo, janda...'

**Pablo Esteve: El desvalido y protegido, tonadilla a dúo, 1780**

Allegro 3/4 (seguidillas): 'Una tirana nueva oíd queridos, que ha traído de Cádiz vuestro Perico... a respingar, ole...'

**Pablo Esteve: Dos limeras y un murciano o El murciano y las dos limeras, Pablo Esteve: La obligación de la Pérez, tonadilla a solo, 1780**

Allegro 3/8 (coplas): 'Toda niña de esta corte cortejada de soldados, aunque vaya bien vestida siempre bailará el pelao <sup>53</sup>, ay ole ay pampirolero, ay ole ay pampirolo, y el pampirolillo y el pampirolo, y el pampirolillo de mi corazón'

**Blas de Laserna: El encuentro del pastor, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8 (tirana): '... ole chandé, viva el salero, y ole chandé, de aqueste meneo, y ole chandé, pues en este mundo, y ole chandé, no tiene segundo'

---

53 El baile del pelao, como los Pelaos de Madrid, bailaores de raza. Parece que la canción que lo acompaña es el pampirolero (ver Géneros-Canciones).

**AIRE**

Aun hoy se utiliza la palabra aire como jaleo, y en la segunda mitad del siglo XVIII parece que ya estaba bastante extendida. Aquí están las obras en las que podemos encontrarla.

**Pablo Esteve: El soldado y la maja, tonadilla a dúo, 1774**

Intercaladas entre los versos: 'anda y más anda, aire y más aire, ea y más ea'

**Antonio Rosales: La vuelta del arriero y boda fingida, sainete (Entremés), sin fecha**

Seguidillas 1: 'Para salud y colores, talles y caras, son la mapa del mundo las culipardas, ole y más ole, ea y más ea y para reales chicas las lugareñas ... aire y más aire...'

**Anónimo: El abogado y la resalada, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro Moderatto 3/4 (seguidillas): '... aire y más aire...'

**Anónimo: La competencia (2ª parte), tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegretto 3/4: '... aire y más aire, quel arrebolladito no teme a nadie...'

**Antonio Rosales: El mundi novo, tonadilla a seis, 1777**

6/8: '... oro y más oro, aire y más aire, quien tenga pulgas que se las rasque'

**Antonio Rosales: El barquillero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/8: 'Aire y más aire... ele y más ele...'

**José Castel: La gitana pobrecita, tonadilla a solo, sin fecha**

Andantino 3/4 (seguidillas): '... sal salerito este es respingo, aire y más aire, este sí es baile... que vaylan las gitanas con dos mil sales'

**Pablo Esteve: El viejo enamorado, tonadilla a solo, 1779**

Allegretto 3/8: '... Desde Cádiz a la Corte van las muchachas en coche, de Madrid a San Fernando van las muchachas en carro, ea ea ea viva la Pepa, ea ea ea aire y más aire, viento y más viento, y con las seguidillas dio fin el cuento'

**José Castel: La fontana del placer, Zarzuela en dos actos, 1776**

'... aire y más aire, iza la vela, que en chalupa y mar alta, mi amor navega'

## BULLA

La bulla, como indica su nombre, es uno de los estados más comunes en la agitada música española de raíz popular, y la expresión, unida a fiesta, broma, zambra y otras, es muy común encontrarla en tonadillas y sainetes. Debido a la variedad he ordenado las referencias según los siguientes apartados.

### Bulla y fiesta

**Anónimo: La feria de Villamanta y mercado del lugar, sainete, 1767**

Andantino: 'Vaya de bulla, vaya de fiesta, pues llegaron los días en que el lugar se alegra, dale al pandero, sigan las vueltas, ande la bulla, suene la gresca, y el lugar alboroten la castañuela'

**Blas de Laserna: El aduar de gitanos, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro 3/4: '... y por ahora siga la broma con bulla y fiesta, pues llegaran señores carnestolendas'

**Luis Misón: El abogado y los letrados fingidos tonadilla a seis, 1763**

Allegro poco 3/4: '(salen los 4 de golillas bailando con castañuelas y a compás) Como es tiempo de bulla y fiesta, alegrémosnos y ande la gresca...'

**Luis Misón: El chasco de la carta de Juan de Aprieta, tonadilla a cuatro, 1764**

Allegro 2/4: '... como me cante con bulla y fiesta...'

**Blas de Laserna: El entusiasmo, tonadilla a solo, 1775**

Coplas: Allegreto 3/8: '... pasa este tiempo de bulla y fiesta...'

**Blas de Laserna: El molino y la caza, tonadilla general, 1778**

6/8 (gaita): '... ellos en la sua terra no tienen otros festejos que decir puestos enrueda con bulla fiesta y estruendo (todos hacen rueda), vivan vivan las gallegas, vivan vivan los galegos, viva viva Ponferrada, viva viva Mondoñedo, este es el minué y fandango que gastan allá en sus pueblos... (grita) a ju ju rusa maruxa'<sup>54</sup>

<sup>54</sup> Este final es lo que en Galicia llamamos aturuxo, un grito que suelen hacer las mujeres que cantan o tocan pandereta o pandeiro durante el baile. Recuerda al grito guinguir que se hace en el norte de África.

**Antonio Rosales: Los cortejos burlados, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegro vivo 6/8: 'Vaya de bulla vaya de fiesta y en regocijo esto fin tenga... vaya de baile y que fin tenga'

**Anónimo: El chasco del borrico, tonadilla a cuatro, sin fecha**

3/8: '... y sea todo bulla y fiesta'

**Antonio Rosales: La limera y el petimetre, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (coplas): '... siga siga la bulla... más no tienen la sal de España... y acábase el juguete con bulla y fiesta'

**Anónimo: El molinero, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/4: '... cantaremos unidos y acordes con bulla y con fiesta...'

**Pablo Esteve: Aquí viene La Lorenza a daros el aguinaldo..., tonadilla general o Folla, sin fecha**

Allegreto 2/4: '... todo sea bulla y fiesta, tañer, cantar y bailar, viva la corte de España, su nobleza y majestad, viva vivan los polacos<sup>55</sup> viva su benignidad'

**Anónimo: El casamiento desigual, Entremés, 1787**

Bailete coro: 'Viva la alegría, los pesares mueran, y que el que quiera morir, y el que quiera aburrirse tome una cuerda, siga siga la bulla, ande ande la fiesta y los que fueren tontos tengan paciencia'

**Blas de Laserna: El paya y el petimetre, tonadilla a tres, 1779**

Allegretto 3/4: '... y todo es alegría bullage y fiesta...'

**Pablo Esteve: De los tunos a la sopa o Los tunos y pobres de la sopa, tonadilla a cinco y más, 1761**

6/8: '... rematemos con bulla, fiesta y aplauso...'

**Blas de Laserna: Los cómicos indianos, sainete, 1777**

Allegro no mucho: '... todo sea bulla, fiesta y alegría'

---

55 Como ya hemos comentado en otros lugares de este libro con polacos se refiere a uno de los bandos (el otro era el de los chorizos) correligionarios de las respectivas compañías que trabajaban en los teatros de Madrid (La Cruz y el Príncipe), una suerte de clubs de fans dieciochesco.

**Antonio Guerrero: El chasco del borrico, Entremés, 1767**  
Allegretto: ‘... vaya de bulla, vaya de fiesta...’

**Anónimo: La junta de aficionados para elegir comedia, sainete, sin fecha**

Seguidillas: ‘... vaya de bulla, vaya de fiesta’

**Antonio Guerrero: Lo que va de ayer a hoy, sainete, 1762**

‘Sea en hora buena sea y vaya de baile de bulla y de fiesta, que un sainete la pega en un punto si al punto la pega’

**Antonio Guerrero: El mesón de Villaverde, sainete, sin fecha**

Seguidillas: ‘Pues en casa tenemos la primavera, vaya de bulla vaya de fiesta’

**Luis Misón: La moda en el teatro, sainete (Entremés), 1762**

Entremés: ‘... vaya de fiesta vaya de bulla...’

**Anónimo: La Nochebuena, sainete, sin fecha**

Coro pastoral: ‘... vaya de bulla, vaya de fiesta, que aunque es mala y fría la noche no le quita de ser Nochebuena...’

**Antonio Guerrero: Pagar dos prendas dos veces, sainete, 1763**

A cuatro para bailar seguidillas: ‘... póngase todo el mundo de bulla y fiesta, porque con eso se equivoque lo antiguo con lo moderno’

**Anónimo: Las pensiones de los nuevos, sainete, 1769**

Allegro (seguidillas a coro): ‘Pues a unirnos a vuelto feliz estrella, nuestra unión se celebre con bulla y fiesta, siendo de modo que en nosotros compitan obsequio y gozo’

**Anónimo: El paje y la doncella, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... en las casas que hay paje y que hay doncellas, lo pasan de este modo en carnestolendas, anda la bulla, anda la fiesta, andan las mazas y la gragea’

**Anónimo: Las costureras, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... y acabe en regocijo con bulla y fiesta’

**Antonio Rosales: El juicio del yesero, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... acabe con bulla y fiesta...’

## Bulla y broma

**Antonio Rosales: El inculito, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas de bulla y broma...'

**Anónimo: el aguinaldo y el regalo de pascuas, tonadilla general, s/f**

Pastoral 6/8: '... que es Nochebuena, cena, ques pepitoria, gloria, que llena al cabo, Pavo, y con la polla, olla, pues digan nuestras voces con bulla y broma, que si polla y pavos son linda cosa...'

**Anónimo: El hortera y majos borrachos, sainete, 1777**

Coro: 'Pues estamos en Carnestolendas, alegremos y ande la fiesta, pues el tiempo es todo festivo, alegrarse muchachas y amigos, y resuenen en la bulla y en broma, las bandurrias, guitarras, tiples y sonoras'

**Pablo Esteve: Los payos serranos, tonadilla a seis, 1777**

Allegretto 3/4 (en seguidillas): 'El que quiera una vida chusca y gitona, pongase a calesero de bulla y broma...'<sup>56</sup>

**Antonio Rosales: El payo novio, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): '... os daremos las gracias con bulla y broma...'

**Antonio Rosales: Los vendimiadores, tonadilla general, s/f**

Allegro 6/8 (coplas): '... viva la bulla, viva la gresca, siga la broma, siga la rueda...'

**Pablo del Moral: murcianita maga y chascos de los payos, La tonadilla general, 1778**

Andante 3/8 (bailando los 3): '... viva la bulla y la broma...'

**Luis Misón: La codicia rompe el saco, sainete de Pascua, 1763**

Andantino: 'Vaya de chasco, vaya de zumba, vaya de fiesta, vaya de tunda, que no hay baile sin broma sin bulla, oigan el ruido, vean la turba, por si en lo que arregosta, la idea gusta'

**Pablo Esteve: Los soldados alojados, tonadilla general, 1778**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '(salen los soldados en cuerpo de chupa y

<sup>56</sup> En vez de gitana gitona, para que rime con broma, todo es posible en este mundo castizo, nadie se escandaliza.

gorro, espada puesta con guitarra y tiple) ... broma y más broma (ele), bulla y más bulla (broma), que siempre la alegría reina en la tropa, el gusto viva de las mozas que tratan con la milicia...'

**Ventura Galván: El cabrero y Paca, tonadilla a dúo, sin fecha**

Andante 3/4: '... ande la broma con bulla y chanza...'

**Bulla y zambra<sup>57</sup>**

**Anónimo: La maja del día, tonadilla a solo, sin fecha**

Entable: Allegro 6/8: '... hoy yo me he desatado, ya no escucho palabra, hoy vengo yo de broma, si de broma, bulla y zambra...'

**Antonio Guerrero: Los señores fingidos, sainete, 1753**

A 4º: '... vaya de bulla, de zambra y fandango, porque ajenos de tantas fatigas puedan hoy respirar los gitanos'

**Luis Misón: Las campanas de los músicos por fuerza, tonadilla a cinco, 1762**

Andante Pastoral 6/8: '... con bulla y zambra, más con pastorela, todos bailando, tan tan tan... tran tran tran, con bulla y algazara...'

**Luis Misón: Una dama, un paje y un ciego de los enigmas, tonadilla a tres, 1763**

Allegretto 3/8: '... siga la bulla, que siga la zambra...'

**Luis Misón: El sacristán, el payo y su mujer (1ª parte) o Los payos, tonadilla a tres, 1762**

Adagio 6/8 (coplas): '... y el sacristán les dijo con bulla y zambra'

**Luis Misón: El sastre borracho, tonadilla a tres, 1762**

Andante 2/4: '... ande el trabajo con bulla y zambra...'

**Luis Misón: Un tambor francés, tonadilla a solo, 1763**

Allegretto 3/8: '... volvemos al campo con bulla y zambra...'

**Pablo Esteve: maja y el sargento, La tonadilla a dúo, 1775**

Allegretto moderato 3/8 (coplas): 'Haya Paca jolgorio, maja, vaya de

57 En el párrafo zambra, al final del capítulo, he omitido las referencias a zambra y bulla por encontrarse todas en este apartado reunidas.

bullas y zambra, y demos fin al cuento con seguidillas guapas.'

**Pedro Aranaz: El chasco del mesón, tonadilla a tres, sin fecha**

Andante 3/4 (seguidillas): 'Oigan las seguidillas de idea extraña, como tocan los suizos en la parada, en la plaza se junta con bulla y zambra, y apenas dan las once así empezaban...'

**Anónimo: Un herrero, una maja y su marido, tonadilla a tres, 1764**

Allegretto 6/8: '... viva la bulla, viva la zambra, la la lila...'

**Anónimo: La Nochebuena, tonadilla a cinco, sin fecha**

Allegretto 3/8: '... andaba la bulla, andaba la zambra, andaba el cascajo y la carraspada... empezó la bulla, empezó la danza, empezó la broma y empezó la chanza... escuchad morenitos, tened silencio, y suplid la humorada por ser del tiempo.'

**Luis Misón: A remedar a Mariana..., tonadilla a solo, 1763**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Escuchen caballeros con zambra y bulla'

**Antonio Rosales: La folla, Fin de fiesta, 1755**

Allegro 3/8: 'Oigan señores la bulla y la zambra, quien por las calles pregona y matraca'

**Anónimo: La despedida, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... pero en las casas anda por otro rumbo la bulla y zambra...'

**Vaya de bulla**

**Antonio Guerrero: delincuente sin culpa y bastardo de Aragón, El Comedia, 1757**

Bailete pastoral: '... se canta, vaya vaya de bulla, de baile y bureo...'

**Pablo Esteve: Los tres ingenios, tonadilla a tres, 1766**

Allegretto 2/4: '... vaya de alegría, de bulla y placer...'

**Pablo Esteve: No puedo hablar o La despedida de la Navarra tonadilla a solo, sin fecha**

3/8: '... a la francesa me, chuscos, me voy, que soy muy tierna de corazón, vaya de bulla, de diversión...'

**Diego de la Riba: La maja tunanta y dos cortejos, tonadilla a tres, 1778**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... porque engañas tunanta a tantos tontos, porque somos culebras del siglo de oro... vaya de bulla...’

### **Siga la bulla**

**Antonio Rosales: La visita, tonadilla general, 1777**

6/8: ‘... siga la bulla siga lachanza...’

**Antonio Rosales: El agente, la viuda y la criada, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... siga la bulla...’

**Antonio Rosales: La venta, tonadilla general, 1776**

Allegro no mucho 3/8 (voz): ‘... siga la bulla...’

**Antonio Rosales: El zapatero, el carbonero y la aguardentera, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 6/8 (coplas): ‘... siga la bulla...’

**Luis Misón: La chinesca, tonadilla a cuatro, 1761**

Andante 3/4 (seguidillas): ‘... viva viva y anda la bulla, viva viva y ande la gresca, viva la tonadilla de la chinesca’

**Pablo Esteve: La molinera espantada, sainete, 1782**

Pastoral (coplas): ‘... con bulla y sonajas, hacerle bailar esta pastorela que vino de allá’

### **Jolgorio**

**Blas de Laserna: El alcalde de Berlinches, tonadilla general, sin fecha**

Allegro moderato 2/4: ‘... en Madrid por pascuas se ven muchas cosas... hay mucho fandango, vino dulce y broma... que viva la orquesta de la nueva moda, música, platillos y el tambor zambomba... en los cuatro barrios de bulla y chacota, es la carraspada la que campa sola’

**Mariano Bustos: El marido celoso, tonadilla a tres, 1790**

Allegro 2/4 (seguidillas): ‘Se van a la comedia muchos y muchas, unos

por divertirse y otros por bulla... que por cacarear se quedan como el gallo de Moron... es evidente, que a la comedia muchos van por juguete...'

**Blas de Laserna: La venida del novio, tonadilla a dúo, 1787**  
Allegro 3/8 (segds. majas): '... huyamos de estas bullas y confusiones...'

**Ventura Galván: La vieja celosa, tonadilla a solo, sin fecha**  
Allegro 3/8 (segds. majas): '... por eso no halla bulla...'

**Luis Misón: Una maja, un albañil y una bollera o Las majas y un albañil, tonadilla a tres, 1763**

Andantino 6/8 (coplas): '... la bulla pague la pena...'

**Luis Misón: Un vizcaíno, un indiano, un gallego, un mercader, una tapada y un negro, tonadilla a seis, sin fecha**

Allegretto non molto 3/4 (seguidillas): '... adiós señores míos que esto todo se acaba, y si gusta queridos venir mañana, (otro) siga la turba y en un tiempo festivo todo sea bulla el último: gradas y palco meter bulla como antes con pies y manos.'

**Pablo Esteve: La boda de una aldea y el sacristán, tonadilla a cinco y más, 1764**

Allegro 3/8: '... pues con bulla acabe antes del auto...'

**Pablo Esteve: Una ama, una criada y un paje, tonadilla a tres, 1765**

3/4: 'Esto es en suma lo que pasa en la corte siempre que hay bulla...'

**Blas de Laserna: La Cibeles y el Apolo, tonadilla a dúo, 1781**

Allegretto 6/8: 'Siga la bulla, siga el enredo, por si la idea merece aprecio...'

**Blas de Laserna: El cuento de la calle de la Paloma, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 6/8: '... y porque acabe con bulla y gresca, van seguidillas y abur mis prendas'

**Blas de Laserna: La empanada, tonadilla general, 1781**

Allegro 3/4: 'Como por Navidades todo es locura, es forzoso que en todos ande la bulla, plazas y calles llena la turba, ya de zambombas, ya de las zumbas, aumentando los ciegos esta garulla'

**Blas de Laserna: El majo y la italiana finjida, tonadilla a dúo, 1778**  
 Allegro 6/8: '... es él majo, más no majo de los de rechupetón, ni de aquellos de navaja, su puñal y su rejón, si no es un semimajillo, todo bulla y presunción...'

**Blas de Laserna: El payo crédulo, tonadilla general, sin fecha**  
 Allegro poco 2/4: '... vamos vamos con bulla nuestra ropa tender...'

**Blas de Laserna: La posadera y el arriero, tonadilla a cinco, 1792**  
 Parola: '... que todo esto es chanza y bulla...'

**Blas de Laserna: La resurrección de la tirana, tonadilla a cuatro, 1781**

Allegro 6/8: '... con bulla y algazara...'

**Anónimo: La avellanera y el petimetre, tonadilla a dúo, 1774**

Allegretto Moderato 3/4: '... viva el chiste y la gracia de los manchegos ... con gozo y bulla...'

**Anónimo: El guapo Francisco Esteban, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 2/4 (coplas): '... la gala del capote tampoco me es impropia, este es el mismo garbo con que el sombrero toma, y la chulada maja con que aprieta su copa, así al hombro se tercia la capa que no emboza... así con bulla y gorja...'

**Anónimo: La marinerita, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8: 'Y esto señores pase por bulla... gradas lunetas bancos patio y cazuela'

**Antonio Guerrero: un padre, la madre y su hija, tonadilla a tres, 1764**

Allegro 2/4: 'Que bulla es esta... unas seguidillas de rumbo extraño...'

**Antonio Rosales: El bromista y las hermanas, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegro 3/8: '... qué bulla es esta...'

**Blas de Laserna: El café de Barcelona, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro assai 2/4: '... quien mete tanta bulla...'

- Anónimo: La contienda, tonadilla a tres, 1779**  
Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... verás qué bulla...’
- Antonio Rosales: Merlín, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegretto 3/8 (coplas): ‘... di quién tendrá este año más alegría, el que saque un buen terno de lotería... siga la bulla... vayan las seguidillas por fin de fiesta’
- Anónimo: El paje y la cocinera, tonadilla a dúo, 1766**  
Allegro 6/8: ‘... se pasará este rato con bulla y gorja’
- Pedro Aranaz: Dos payos y dos soldados, tonadilla a cuatro, 1766**  
Allegretto 3/4 (seguidillas): ‘... y prosigue la bulla y la algazara...’
- Pablo Esteve: El peón de albañil, tonadilla a dúo, 1767**  
Allegro 3/4 (seguidillas): ‘... oigan verán la bulla que allí sonaba, iban las carretillas los canteros picaban, tiritín, y andaba la tarea y todos trabajaban al compás de esta bulla y esta algazara’
- Pedro Aranaz: El remedo de los locos, tonadilla a solo, 1769**  
Andante 2/4: ‘... todo era bulla, todo era gresca, y cada cuál hablaba según su tema’
- Jacinto Valledor: El nacimiento para Navidad, sainete de Navidad, sin fecha**  
Pastoral: ‘... prosiga la bulla, sigan los cantares...’
- Antonio Rosales: La sultana, tonadilla a dúo, sin fecha**  
Allegretto 3/8 (coplas): ‘... siga la bulla, siga la idea de la moruna...’
- Anónimo: La tarasca o Las figuras tonadilla a solo, 1764**  
Allegro 3/8: ‘... yo voy a empezarla con bulla y con prisa...’
- Antonio Rosales: El valenciano, tonadilla a tres, sin fecha**  
Allegro poco 3/8: ‘... siga la bulla, prosiga el caso...’
- Anónimo: La bella madre, sainete (Entremés), 1764**  
Allegretto para bailar: ‘Siga siga la bulla y alegría, ande la castañeta la tararira...’
- Antonio Rosales: El cortesano en la aldea, sainete, 1767**  
Allegretto: ‘... porque así luzca entre las consonancias la gresca y

bullá... con gracia y con bulla, que en dulces cantarés, divierta halagüeña continuos afanes'

**Anónimo: La marinerita, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8 (seguidillas): 'Y esto señores pase por bulla, perdonen todos si no les gusta...'

**TOMA**

Toma, y toma que toma, expresión tan viva como hace más de dos siglos y que ya entonces se utilizaba con idéntica función rímico-melódica. Otra de las muchas maneras de jalear a los intérpretes.

**Toma que toma**<sup>58</sup>

**Blas de Laserna: Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte), tonadilla general sin fecha**

Allegretto 3/8: Tordesillas: Majos y petimetres salgan de madre, y principien comedias bromas y bailes, toma que toma, ande la broma, dengue que dengue, ande el zerengue, que aunque maja ni usía soy, en el garbo siempre en carnestolendas reina lo majo'

**Antonio Rosales: Tomasa y Colás, tonadilla a dúo, sin fecha**

Allegro: (las dos bailando) toma que toma, dame que dame, tu salerito que tengo jambre, viva el garbo, viva el arte del gitano que está en buenos aires'<sup>59</sup>

**Luis Misón: Una maja, un albañil y una bollera o Las majas y un albañil, tonadilla a tres, 1763**

Andantino 6/8 (coplas): ... ay que no es zumba... toma que toma... la bulla pague la pena...'

58 Lo cantó el genial Diego Carrasco y tituló así un disco, pero con K, Tomaketoma. Expresión muy extendida en Jerez, pero antigua, antigua.

59 Y si lleva unido dame que dame (o dale que dale) aun es más flamenco, y en esta referencia con un gitano que está nada menos que en Buenos Aires, se refiere a la ciudad aunque estamos en el teatro y cualquier lugar es posible en un escenario, y quizás utilizó Buenos Aires no por referirse a la entonces pequeña urbe argentina, sino porque rimaba.

**Blas de Laserna: Los celos de Tadeo, tonadilla a tres, 1782**

Allegro 6/8: 'Ju ay que toma que toma... vayan las seguidillas nuevas y extrañas'

**Toma...****Luis Misón: Un palurdo, un ganso y una limera, tonadilla a tres, 1761**

3/8: 'Limas naranjas dulces quien me las merca, baratitas las vendo y son de prueba... vaya, digo, llega, toma...'

**Coradini: Don Juan de Espina en Milán (2ª parte), Comedia, 1741**

Página suelta: Castañuelas mi niña le voy a comprar, con cordones de plata, borlas de coral, ay que toma retoma, ay que ya no po más, si te doy castañuelas me vas a marear'<sup>60</sup>

**Blas de Laserna: El cuento del Prado, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegretto 3/4 (seguidillas del calesero): '... se quejan las mujeres (cho) que los hombres son malos (arre), y ellos hablan de ellas (toma) se quejan de otro tanto... siga y resiga de mi caleserito la chuladita'

**Antonio Guerrero: La pastorela, tonadilla a dúo, 1762**

Seguidillas 3/4: 'Toma acá toma allá' (*intercalados entre los versos del canto, no aparece la altura de las notas, si el ritmo*)<sup>61</sup>

**Anónimo: La criada y dos usías, tonadilla a tres, 1778**

Andantino 3/4: 'No ay maja andaluza que me compita a cantar el caballo (so emonio) y seguidillas, yo tuerzo el jozico, yo me cantoneo, me pongo en jarras, estornuo recio, digo toma, a que hora que es eso... que es más esta gracia que cuantos petimetres ay en España, desde Finibusterre hasta Triana'

<sup>60</sup> Esta canción se repite idéntica en la tonadilla a cuatro sin fecha titulada 'La venida del soldado' de Blas de Laserna.

<sup>61</sup> En muy numerosas ocasiones estas interjecciones no tienen la altura de sonido aunque si la duración de la nota. Sin embargo en ocasiones ni eso, nada más que la letra c. y se entiende que se interpretaban al gusto del tonadillero, según las reglas no escritas de la escuela de música española, esa que se perdió y por desgracia difícilmente volverá.

**Anónimo: El guapo Francisco Esteban, tonadilla a cuatro, sin fecha**

Allegro 2/4 (coplas): '... la gala del capote tampoco me es impropia, este es el mismo garbo con que el sombrero, toma, y la chulada maja con que aprieta su copa, así al hombro se tercia la capa que no emboza... así con bulla y gorja...'

**Anónimo: Los gitanos, tonadilla a dúo, 1769**

Allegretto 3/8: '... ele anda chiquilla, ele anda morena, zo ay que Gitana, toma, tan cicatera, ay que vivan los zoles que nos sustentan'

**Blas de Laserna: Los criados embrollistas, sainete, 1790**

Allegro: '... toma y más toma, anda morena...'

**Antonio Rosales: La vuelta del arriero y boda fingida, sainete (Entremés), sin fecha**

Seguidillas de la Caramba: 'En el lugar mormuran el que soy maja, y que todo lo aplasto con mi fanfarria, toma tostones, anda chiquita, ole y más ole, digan y digan, y aquel que algo le deba que me lo pida'

**Juan Marcolini: La dicha en la desgracia y vida campestre, Zarzuela en dos actos, sin fecha**

Coplas de Garrido: '... ay quien tiene mujer bonita y melena sin tapar, ay a poco que se descuide se la pueden gulusmear, toma aquí, vuelve acá, que en viniendo el mes de Mayo la cola te crecerá'

**León o El Leonés: Entre un majo y una maja o Mucho lamenta..., tonadilla a dúo sin fecha**

Allegretto 3/8 (coplas): (*entre los versos: caramba, canastos, canario, toma, anza y querencia*)

**Pablo Esteve: La ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, tonadilla a cinco, 1778**

Allegro 3/4 (coplas): '... toma, daca, hele, hala... ay olé ay olé ay olé, el diablo del mueble que fachenda es...' <sup>62</sup>

62 Otra vez el ole acentuado en la é, para que rime con es.

## Géneros musicales

### **Remessi: La gitana pobre y el majo enamorado (1ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Allegro vivo 3/8: 'Si tú te vas a las indias sin dejarme ni un socorro, no extrañarás cuando vuelvas en tu lugar hallar otro, hay zorongo zorongo zorongo, que lo que mi madre me compra me pongo, que y me compraba una camisita, que llena de encajes que por las manguitas, que toma zorongo zorongo zorongo...' <sup>63</sup>

### **Anónimo: Juan Labrador, Comedia, sin fecha**

Las Habas Verdes: 'Dicen que no nos queremos porque no nos ven hablar, a tu corazón y al mío se lo pueden preguntar, que tómalas allá las habas verdes, que tómalas allá, dáselas a quien quisieres, dice que lo azul es celos, lo colorado alegría vístete de verde amor, serás esperanza mía, a que tómalas allá las habas verdes tómalas allá dáselas a quien quisieres' <sup>64</sup>

### **Antonio Rosales: La manchega, tonadilla a siete, 1776**

Allegro 3/8 (Sgds. menor): '... en cualquier parte se encuentra todo, pero salero y salsa en la Mancha solo, mi usté como bailó (anda) mi usté como entono (viva), mi usté cual respingo (toma) mi usté cual me pongo (oro)'

### **Anónimo: La maja majada, sainete (Entremés), 1813**

Allegretto (seguidillas): 'Quien no vive en la calle de la Paloma no sabe lo que es pena, ni lo que es gloria, toma piñones, que me gusta la gracia con que los comes, toma castañas, y verás que gusto tienen a resaladas' <sup>65</sup>

### **Pablo del Moral: El lance del Prado, tonadilla a dúo, sin fecha**

Poco Allegro 3/4 (seguidillas): '... pues soy valenciana pero a la reley... jole jelo rus chis tilín, toma castañas...' <sup>66</sup>

### **Blas de Laserna: Los gitanos trajedistas, sainete, 1779**

Tirana: 'tirana y toma y toma y toma, tirana y andar, vámonos al rancho, luego nuestro enredo a principiar'

<sup>64</sup> Aquí el toma no es tanto de jaleo sino del verbo tomar, en el sentido de ahí tienes, cógelas (ver Géneros-Canciones).

<sup>65</sup> Ídem que en el caso de las Habas verdes.

<sup>66</sup> Como ya hemos apuntado, esta sí que es expresión que aún se utiliza con cierta frecuencia en España.

## TUMBA

Al igual que toma que toma, se encuentran aquí también tumba que tamba, con acento afroamericano y andalucísima expresión, usada con frecuencia en tonadillas y otros géneros líricos dramáticos del siglo XVIII español.

### Tumba que tamba

#### **Pablo Esteve: Las cosas del invierno, tonadilla a solo, 1779**

Allegro 3/8: Ay tumba morena, ay tumba ay tumba mi Macarena, cantaron los ciegos por la Nochebuena, habrá colaciones lobazos y perras... que habrá merendonas en carnestolendas'

#### **Luis Misón: El vejete disfrazado o Como soy un vejetillo..., tonadilla a tres, 1760**

Allegretto 3/4: '... tumba retumba tamba, aquesta tonadilla que es cosa guapa

#### **Luis Misón: Una viuda, un caballero y una vieja o No hallo consuelo..., tonadilla a tres, 1764**

Andante poco 3/4: '... alaroró mi niño, tumba que tamba'

#### **Pablo Esteve: El novio simple y dos hermanas, tonadilla a tres, 1781**

Allegretto x4: '... la chiriviga riga riga, dejela chiriviga rigaé, que por vida de tumba que tamba, que al que se me atreva le escarmentaré'

#### **Blas de Laserna: El triunfo de las mujeres, Pieza de música, 1781**

Allegro 2/4: '... tumba que tamba, tamba que tamba...'

#### **Antonio Rosales: El ciego o ¿Dónde me he entrado?..., tonadilla a solo, 1767**

Cuento: Allegretto 3/4: '... ala tumba y ala tamba...'

#### **Pablo Esteve: La Paca afligida, tonadilla a cuatro, 1767**

Allegretto 3/4: 'No me acobardan penas, sustos ni ansias, porque a todos los venzo con mi guitarra, anda morena, tamba que tamba, que no hay que buscar sustos que ellos se hallan...'

**Anónimo: La hidalga, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegreto 6/8: 'A la tumba y tamba tumba...'

**Antonio Rosales: El lance de los toros, tonadilla a solo, sin fecha**

Allegro 3/8 (coplas): '... a la tumba tumba tumba, a la tumba tumba y tamba... veran que cosa tan chaira'

**Luis Misón: El codicioso burlado, sainete, sin fecha**Coro (seguidillas de payos): 'cuando vas a la iglesia por qué te pones en la rinconadilla, que tumba que tamba, que tamba que tum, en la rinconadilla de los pindones'<sup>67</sup>**Tumba tarumba****Anónimo: El cuento del señorito, tonadilla a solo, 1769**Andante 3/4 (seguidillas): '... ay tumba tumba tumba tarumba y tamba, las seguidillas la Cortinitas canta por divertir a toda la gente honrada, y aquí se acaban las Seguidillas nuevas del tumba tamba'<sup>68</sup>**Anónimo: El galanteo de la castañera, tonadilla a dúo, 1768**

Andantino 3/4: '... ya tengo quien me diga tumba tarumba... que seré yo como ella tumba que tamba...'

**Anónimo: Los panaderos, tonadilla a tres, sin fecha**

Allegreto 6/8: '... tumba tarumba y tumba tumba taramba y tamba, que esta sí es buena vida, esta sí es vida guapa...'

**Estilos musicales****Pablo Esteve: Los murmuradores, tonadilla a solo, sin fecha**Andante 3/4: 'Pero ellas lo toman con gran cachaza, y halla va un fandanguito de tumba y tamba'<sup>69</sup>

67 Esta misma canción aparece en el sainete sin fecha 'El paso de Prógone y Filomena' de Luis Misón y en el sainete de pascua de 1760 'El festero ridículo' también del mismo autor, en este caso como seguidillas de baile.

68 Como se ve en el año 1769, las seguidillas del tumba tamba eran un tipo de seguidillas nuevas.

69 Aquí sin embargo se refiere a un fandango de tumba y tamba, lo que indica que más que un género concreto era una forma de hacerlo, el carácter con el que se interpretaba, de tumba y tamba, de rompe y rasga.

**Jacinto Valledor: ¡Señores, señoras! o La Prueba, tonadilla a solo, 1775**

Allegretto 3/4 (seguidillas): 'Por unas seguidillas de nuestra Mancha dejare cuantos tunos tiene la Italia, con el sonsonete que lleva la reagua un arrierito que anda y arrea... ele que jele, tumba que tamba, anda morena y arrea... y pase por juguete este tonada...'

**Anónimo: La mayor hazaña de Carlos V, Comedia, sin fecha**

Allegro brillante (bailete): '... Phelipe Segundo honor de la España, en ora dichosa pues vuelve a su patria, sencillos zagales festivos le aplaudan, con el panderillo, tambor y sonajas, retumben los ecos, y tumba que tamba'

**Pablo Esteve: El turronero y la chusca, tonadilla a dúo, 1779**

Allegro 2/4: '... que sepa ponerse de cofia y de capa, chaleco, chupita, hebillas y faja... que si voy a un baile de tumba y de tamba. Bailemos entrambos aquesta semejanza'

**Varios, Papeles sueltos de las partes de apuntar y otros no identificables**

'Ele que jele, tumba que tamba, anda morena y arrea parda, que no hay seguidillas como La Mancha'

**ZAMBRA**

No he encontrado la zambra referida a un género musical sino como sinónimo de bulla, juerga, jaleo y algarada, fiesta y reunión alegre para bailar y cantar. Y así se utiliza en algunas obras. Para ver **zambra** junto a **bullá**, ver el apartado de 'bullá y zambra' en el parágrafo Bulla de este capítulo.

**Pablo del Moral: El buñuelero, tonadilla a cuatro, 1799**

Allegretto 3/4 (seguidillas): '... viva la zambra, porque entona los cuerpos y alegra el alma'

**Antonio Rosales: El llanto y traza de Coronado, tonadilla general, sin fecha**

Allegretto 3/4: '... siga la broma, siga la zambra...'

**Anónimo: Los fugitivos, sainete, sin fecha**

Allegro: '... vaya pues de bailete y de zambra'

**Pablo Esteve: La crítica (2ª parte), sainete, 1779**

Seguidillas: 'No hay día más alegre para las majas (*encima de majas se lee payas*), que aquel que con los mozos anda la zambra..' <sup>70</sup>

**Antonio Guerrero: Persecuciones de Ayala, sainete, 1764**

Allegretto coral: '... vaya de burla, viva la zambra, siga la zambra, que aquí prosigue el duelo de la Guzmaná...'

**Pablo Esteve: El carpintero y la maja, tonadilla a dúo, 1763**

Allegretto 3/4: '... vaya queridos, ande la zambra, turrú turrú, vivan mis mosqueteros...'

**Pablo Esteve: El mal casado, tonadilla a tres, 1763**

Allegro 2/4: '... siga la broma, siga la zambra'

**Anónimo: El embajador de la Carraspa, tonadilla general, sin fecha**

Allegro 6/8: '... viva y reviva la gurullada, y la majeza viva de España, ande la broma, siga la zambra y al que le duela muerto se caiga, ea y más ea, anda y más anda'

**Papeles sueltos**

'Repítase el contento, vuelva la zambra, y solo han de mudarse nuestras mudanzas, porque mudables, sólo las que se acaben'

**Antonio Guerrero: La reforma de los trajes, sainete, sin fecha**

Vailete a cuatro: '... ande el baile y la zambra, y ande y ande la trisca...'

**Anónimo: La carta, tonadilla a tres, 1775 / 1776**

Allegretto 3/4 (coplas): '... no por eso haya zambra...'

**Lorenzo Bruzzoni: La maja pobre y el majo enamorado o El zorongó (2ª parte), tonadilla a dúo, 1794**

Allegro 6/8: '... concluyamos nuestra zambra con una tirana nueva, y mira que has de bailar aquello que en Madrid peta, (ella) el bailete a lo

<sup>70</sup> Esta misma letra aparece, y con payas en vez de majas, en el sainete de 1779 'No siento entre los males...' de Pablo Esteve.

gitano tocando las castañuelas...'

**Juan Marcolini: Los payos y el alcalde, tonadilla a cinco y más, sin fecha**

Allegretto 3/4: 'Pues lo festivo la zambra abona...'

**Fabián Pacheco: La Arcadia, sainete, 1734**

Pastoral: '... suene la zambomba, quéjese la gaita, bailen Bato y Menga en amor compañía, y la castañuela cante sus mudanzas, para que prosiga la festiva zambra...'



Verónica y Mariana / Sr. Marcolini / 167-8

A su teatro un desagravio suele verse todo el día / López, Paz y Juan / 168-9

Aventura piadosa, quédese / Sr. Pacheco / 75-82

Amoroso, El / Sr. Marcolini / 167-8

Amoroso, El / Sr. Marcolini y Miguel Garrido / 114-5

Don borlado y paje astuto, El / Paz, Bata y Contreras (después Bata, Bata y Contreras) / 126-70

Este es un libro de música que pertenece al patrimonio cultural de la ciudad de Madrid. Se trata de una obra de gran valor histórico y artístico, que forma parte de la colección de la Biblioteca de la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid. El libro contiene una gran cantidad de obras de autores españoles, que representan un hito en la historia de la música española. El libro está dividido en varias partes, que corresponden a diferentes tipos de obras musicales. Cada parte comienza con un título que indica el nombre de la obra y el autor. El libro es un testimonio de la riqueza cultural de Madrid y de la importancia de la música en su historia.

giano tocando las castañuelas, vestida con un vestido  
Juan Marcolini: Las pajaros y el alcaide, tonadilla a cinco y seis  
sin letra. 1777, venias, (2ª parte), tonadilla a cuatro y cinco.  
Pablo Esteve: La crítica, (2ª parte), tonadilla a cuatro y cinco.  
Seguillas: No hayamos de jugar a los dados, 1774.  
Luis Pacheco: La Arcadia, sainete, 1774.  
Luis de la Cruz: Los tres músicos, 1774.  
Luis de la Cruz: Los tres músicos, 1774.



Vállese a cuatro... ande el baile y la zamba, y ande y ande la zamba...  
Anónimo: La carta conadilla a tres, 1775 / 1776  
Alicyren: 1/4 (copias): "... no por eso haya zamba..."  
Lorenzo Bruzón: La mesa pobre y el baile carromado o El  
arrango (2ª parte), tonadilla a dúo, 1774  
Alicyren: 1/4 "... conciniamos a zamba con una zamba nueva, y  
esta que has de bailar con ella que es Maridá para bailar al hadina a la  
La Caramba, 1776. Anónimo.

El libro pertenece a la biblioteca de la ciudad de Madrid, en el número de 1776. Este libro puede ser consultado en la Biblioteca de la Ciudad de Madrid.

## ANEXO 1: EL REPERTORIO

### (ÍNDICE DE TÍTULOS, INTÉRPRETES Y SIGNATURAS)

En éste primer anexo se encuentra el listado de títulos de todas la obras que han sido consultadas para elaborar el presente trabajo, después de cada título he indicado los intérpretes <sup>1</sup> que aparecen en la portada de cada manuscrito, y a continuación la signatura de la Biblioteca Municipal de Madrid, para poder localizar el manuscrito y ampliar la información de una referencia en particular. Aquellas obras en las que en lugar de los intérpretes aparece un signo de interrogación significa que en el manuscrito no aparecen los nombres de los intérpretes. Las signaturas corresponden al catálogo de música, por lo que en la BMM aparecen como Mus. y la signatura. Aquellas signaturas que comienzan por MC corresponden a las obras que también se pueden encontrar en la Biblioteca Nacional. Primero las tonadillas, seguidas de sainetes, entremeses, comedias, zarzuelas, bailes de teatro y fines de fiesta.

#### TONADILLAS

- A cantar va gustosa... / Pepita La Guzman / 169-1  
A cantar va Joaquina... / Joaquina / 74-7  
A donde las dan las toman / Rosa García / 79-19  
¿A dónde vas? Detente / ? / 95-10, parte de voz en 95-14  
¡A la escuela, a la escuela! / Manuela Guerrero, Aldovera, Vicente casas, Sebastián Briñoli, Soriano, Estoracio / MC/3062/1  
A la tira y afloja... / Josefa Rubio / 169-16  
A la vuelta tengo el nombre / ? / 187-12  
A mí qué me importa / Joaquina / 85-20  
A remedar a Mariana / Sra. Mariana / 167-6  
A su tiempo un desengaño suele evitar todo daño / López, Pau y Justo / 146-15  
A vuestras plantas, queridos... / Sra. Paca Morales / 95-12  
abandono, El / La Mariana / 167-8  
abaniquero, El / Sra. Manuela y Miguel Garrido / 114-9  
abate burlado y paje astuto, El / Paco, Ella y Cortinas (después Riva, Martina y Míntegui) / 126-10

---

<sup>1</sup> En el segundo anexo he incluido una breve reseña de los tonadilleros que de una forma u otra fueron los más flamencos en aquella época. En muchos casos aparece sólo el nombre de pila por lo que el lector deberá consultar el segundo anexo para ver el nombre completo. Aquellos que no aparecen deberán ser consultados en otras fuentes como el Diccionario de la música Española e Hispanoamericana (en caso de que ahí aparezcan).

- abate, Don Tiburcio y Dama, El / ? / 131-5  
 abate quejoso, El / Sra. Nicolasa y Garrido / 110-20  
 abate tuno, El / Manuela y Tadeo / 98-13  
 abate y la dama, El / María Pulpillo y Tadeo Palomino / 100-7 MC/3056/1  
 abate y la limera, El / ? / 97-23  
 abate y la viuda, El / La Morales y otro (después Coreas) / 114-11  
 Abejas, Las / La Rosa, Coronado y Guzmán / 144-19  
 abogado de conciencia, El / Alfonso, Rosa García y Paco / 146-5  
 abogado, El / No hay guión / 145-4  
 abogado y la cocinera, El / Sra. Lavenana (Ladvenant) y Sra. Portuguesa / 166-7  
 abogado y la resalada, El / Sra. Nicolasa y Garrido / 113-2  
 abundancia en el mundo, La / ? / falta  
 abusos del mundo, Los / Sra. Ripa y Sra. Tordesillas / 80-4  
 abusos del teatro de la lengua, Los / La Orozco / 87-22  
 academia, La / Rosa García / 80-6 MC/3051/7  
 academia, La / Sra. Pérez / 95-7  
 accidente fingido, El / Vicente Camas, Garrido, La Prado y Paco Ramos / 152-10  
 aceitero y la chusca, El / La ibáñez y Garrido (de Aceitero y de Majo) / 118-1  
 aceitunero, una maja y el esportillero, El / ? / 145-14  
 acerolera, La / Petronila Morales y Tadeo Palomino / 104-24 MC/3055/5  
 acomodadora de amas de cría, La / La Portuguesa, Mariana, ... / 172-14  
 acomodo, El / Garrido y La Raboso / 182-3  
 acomodos del vicio, Los / Catalina Tordesillas / 86-6 MC/3054/1  
 Admirada, confusa y pasmada... / Rafaela Rodríguez / 166-5 MC/3052/18  
 aduar de gitanos, El / Estoracio, Antonio Robles, Tadeo Palomino, Manuela Guerrero, La Borda, / 159-3 / MC/3061/14  
 adustos, Los / Paco, La Pulpillo, Querol y Briñoli (después Lorenza) / 149-11  
 afecto de la Nicolasa, El / La Nicolasa (tachado La Morales) / 95-11  
 afectuosa, La / María Antonia Fernández La Caramba / 95-6  
 afligida, La / La Rosa García, Alfonso y Paco (Juana Ugalde, Tadeo Palomino, Mariano Raboso) / 170-1  
 agente, la viuda y la criada, El / ? / 143-11  
 agente y el sastre fingido, El / ? / 175-11  
 Agitada de la suerte... / María Rivera / 84-22 MC/3050/12  
 agradecimientos de la Rodrigo, Los / Paca Rodrigo / 95-4  
 agraviados, Los / La Caramba y después Rosalía Fuentes / 88-12  
 aguador y la dama, El / La Raboso y Garrido / 112-14  
 aguardentera y volante, La / La Brut y Garrido / 118-3  
 aguinaldo Cebera y barquillero, El / ? / falta  
 aguinaldo y el regalo de pascuas, El / Garrido, Nicolasa, Manuela, Silveria Ladvenant

- / 187-2
- aguinaldos, Los / ? / 167-17
- ¡Ahora mosqueteros!... / Sra. Manuela / 79-2
- Al fin todo se descubre / ? / 75-9
- Al fin todo se sabe / Sra. Vicenta, Briñoli (de mujer) y Camas / 138-3
- Al fin vence la mujer / Garrido y La Prado / 176-3
- Al Prado me vengo / ? / falta
- Al primer tapón, zurraspas / ? / 86-1
- Alarma, alarma todos... / La Pulpillo, Juanita, Robles, Mariano, Camas, Mariana Raboso, Chinita, Sanz, Espejo, Sra. Polonia y Mariano (coro: todos y todas) / 155-13
- albañil, El / ? / falta
- albañil honrado, El / Camas, Sra. Porta y Garrido / 139-6
- albañil malicioso, El / La Nicolasa y Romero (después la Pretola) / 107-6
- albañil y cuajadera, El / ? / falta
- albañil y la maja, El / Tadeo y Polonia / 101-22
- albañiles y chasco de los cortejantes, Los / Tadeo, Chinita, Aldovera, Polonia, Briñoli, Camas (y Callejo) / 155-9
- alcalde de Berlinches, El / Todos, Querol, Pepe, Joaquina, Aldovera, La Pulpillo, Briñoli y ? / 155-8
- alcalde reelecto, El / La Pulpillo, Querol, Paco, Coro de Payas y Payos / 155-7
- alcarreña astuta, La / Sra. Prado y Vicente Camas (también Carlota) / 109-9
- aldeana maliciosa, La / Garrido, La Orozco y La Porta (después Sra. Carlota, Sra. Cavo y Sr. Camas) / 137-8
- aldeana maliciosa, La / Garrido, La Orozco y La Porta (después Sra. Gamborino, Sra. Carlota) / 139-1
- alegoría, La / Sra. Morales / 95-3
- Alemán, Pieza de El / Joaquina, Briñoli, Niños y Todas. / 651-7
- Algo de las funciones / ? / falta
- alguaciles, Los / Teresa, Coronado, Catuja, Juan, Rosolea y La Autora / 157-11
- alhajas perdidas, Las / Faustina Silva y Tadeo Palomino / 105-2 MC/3055/7
- alianza de los apasionados, La / Querol, Paco y Lorenza / 122-12
- alianza, La / Mariana Raboso, Garrido y Camas / 171-11
- almohadilla, La / Rosolea, Catuja y Teresa / 143-7
- altivez castigada, La / Joaquina, Lorenza, y Paco (Valleverde (tachado) (después La Vicenta y Paco) / 126-8
- ¡Allá va! no metan bulla... / Sra. María Aznar / 82-11
- Allá va una quisicosa... / La Cortinas / 189-2
- Allá voy con mucho gusto... o La elección de estado / Sra. Cortinas / 85-13
- ama cansada de criadas, El / La Nicolasa / 87-15
- Ama, criada, cortejo y gallego (2ª parte) / Joaquina y ? / 176-6

- Ama, criada y abate / La Rosa García, la Rosa Pérez y Alfonso (después la Juana García) / 123-12
- ama de gobierno, El / Vicente Camas, Lorenza y Garrido / 139-5
- ama de llaves y chusco, El / 2278 / falta
- ama, hortera y choricero, El / ? / falta
- ama, una criada, un cadete y un peluquero, Un / 716 / falta
- ama, una criada y un criado, Un / ? / 130-9
- ama, una criada y un paje, Una / ? / 144-8
- ama y la criada, El / Manuela, la Borda (Laborda), Robles y Tadeo / 150-7
- ¡Amados míos!... / Sra. Figueras / 82-21
- amante apocado y dama quejosa, El / Antonia Prado y Rosa Pérez / 111-10
- amante rendido, El / La Prado y Camas (después la Gamborino) / 170-12
- amante tierno, El / ? / falta
- amante tímido, El / Sra. Lorenza, Sr. Valverde (más tarde Carlota, Puig, Segura ?) / 99-5
- amantes burlados, Los / La Granadina, Coronado y Chinita / 142-7
- amantes correspondidos, Los / Nicolasa y Vicente / 185-9
- amantes chasqueados, Los / Manuela Guerrero, Tadeo, Aldovera / 132-3 MC/3058/7
- amantes desconfiados, Los / Nicolasa y Camas / 112-18 Mp/2212/11
- amantes encubiertos, Los / Joaquina y Sr. Riba (Subirá: Sr. Ronda) (Después la Sra. Carlota) / 103-11
- amantes, Los / Nicolasa y Camas / 180-4
- amantes ocultos, Los / Camas, Briones y Eusebio / 133-4
- amiga de moda, La / Sra. Martina, Señora Gamborino y Sr. Camas / 121-11
- amigo desengañado, El / Tadeo, Paco y La Rivera / 128-1
- amo burlado, El / Prado, Vicente, Garrido / 132-14
- amo burlado, El / Lorenza, Laureana (después Carlota) / 150-5
- amo burlado, El / Paco, Querol y La Pulpillo (después la Gamborino) / 176-8
- amo enamorado de su criada, El / Alfonso, La Morales y La Sanz / 144-2
- amo sorprendido, El / Joaquina, Querol, Paco y La Pulpillo / 148-9
- amo y la criada, El / ? / 105-12
- amo y la criada, El / Garrido y La Lavenana (después La Morales y Correa) / 180-13
- amolador, El / ? / 142-5
- amolador y la guisandera, El o La Guisandera / La Cortinas y Ramos / 114-18
- amoladores, Los / Granadina, Juan Manuel, Chinita, Méndez, Paca, Portuguesa, Gertrudis, Abril y Joaquina / 160-4
- amor de la tropa, El / La Tordesillas, La Rivera y Briñoli / 128-4
- amor de las muchachas, El / ? / falta

- amor mal pagado, El / Sra. Carlota, Camas y José García (Jph) / 119-10
- amor niño, El / 719 / falta
- Amor niño, El / ? / 169-15
- amor perdido, El / María Pulpillo, Josquina Arteaga, Sebastián Briñoli, Francisco García / MC/3061/6
- amor por poderes, El / Morales, García y Camas / 136-3
- amor propio, El / La Rivera / 81-18
- amor une los genios, El / Alfonso, Vicente, Nicolasa y ? / 172-4
- amorosa, La / ? / 183-18
- amorosita, La / ? / 95-13
- anatomía, La / ? / 77-20
- anatomía, La / ? / falta
- andaluces, Los / Rosa y Coronado / 112-20
- andaluz embrollón, El / Joaquina, Querol y Lorenza (después la Gamborino) / 121-6
- Anita, La / Querol, Paco y La Pulpillo / 129-11
- anónima, La / Francisca Laborda (Paca Borda) / 76-11
- antojo de Garrido, El / Garrido, Pretola Morales y María Antonia La Caramba / 144-13
- año, El / La Pulpillo / 76-12
- apariencia engaña, La / Joaquina, Segura, La Pulpillo y Paco / 152-2
- apasionado, El / Gabriela Santos / 77-24
- aplanchadora, La / La Pulpillo, Querol, Paco, Tadeo y Antolín / 159-9
- Aplicación y constancia, el modo de agradar son / Sra. Luisa / 81-17
- aplicados, Los / La Sra. Prado / 87-13
- aprendiz de carpintero, El / Raboso y Garrido / 113-9
- aprensión de las modas, La / Tadeo, Paco y María Rivera / 122-2
- Aprovechar la ocasión / Bufo, Lorenza, Joaquina, Paco / 147-2
- apuesta de la sortija, La / Laureana y Vicente, (Sub: en p.s.o. de la misma obra La Tomasa) / 99-14
- apuesta de la sortija, La / Laureana y Vicente / 115-2
- Aquí está de rubor llena... / Victoria Ibáñez (La Polonia y Chinita) (después La MOrante) ? / 174-19
- Aquí está señores vuestra Lorenzita... / La Lorenza / 90-16
- ¡Aquí queridos!... / Sra. Cortinas / 82-13
- Aquí salgo señores... / Señora Luque / 183-12
- Aquí, señores, vengo a contaros... / La Joaquina / 86-22
- Aquí tenéis a la Silva... / Faustina Silva / 167-18 MC/3054/12
- Aquí tenéis a la Silva... / Faustina Silva / 81-1
- Aquí tenéis, mosqueteros... / Manuela Guerrero / 85-17 MC/3050/4

- Aquí vengo señores... / Sra. Josefa Cortinas (Para la S<sup>a</sup> Maria) / 83-4
- Aquí viene La Lorenza a daros el aguinaldo... / Sra. Lorenza, Tadeo, Robles, La Navarra, Chinita, Estoracio, Casas / 155-12
- Aquí viene, señores... / La Nicolasa / 94-1
- Aquí viene, señores, la Lorencita... / Sra. Lorenza / 77-8
- Arbitrio para comer / María Antonia La Caramba y Miguel Garrido / 118-2
- árbol de la advertencia, El / Sra. Lorenza (después Sra. Martina) / 81-4
- arreiro y el miguelete, El (2<sup>a</sup> parte) / La Granadina y Mariana / 174-13
- arrendador del sebo, El / María antonia Fernández La Caramba / 95-9
- arriero manchego y un hipócrita, Un / Mariana y Coronado / 116-17
- arriero, un hortera y un mercader, Un / Coronado y ? / 174-11
- Arsenal de Cartagena, El (1<sup>a</sup> parte) / Sra. Cortinas, Tadeo, Briñoli (Aldovera), Sr. Morales y ? / 161-3
- artilleros, Los / Rosa, Guzmán y Coronado / 143-6
- astrólogo escarmentado, El / Joaquina y Paco / 102-10
- astrólogos, Los / ? / 104-8
- astucia del amigo, La / La Pulpillo, Tadeo y Paco (después Riva, Mintegui y Carolota) / 121-12
- asturiano burlado, El / Querol, ? y ? (después Carlota, Camas, Eusebio) / 131-9
- atarantulado, El / Garrido, Paca Rodrigo, Alfonso, La Torres, La Rosa y Fermín / 187-4
- ¡Atención! ¡atención!... / Pepita Rubio / 166-1
- Atención les pido a todos... / Sra. Nicolasa / 85-12
- Atención pido, porque allá va... / Sra. Manuela Guerrero / 76-13
- ¡Atención, señores! / Silva (la cantó también una Paquita) / 77-5
- Atención tengas / 726 / falta
- Atended, queriditos... / La Sra. Silveria / 95-8
- atrevido, El / 727 / falta
- atrevidos, Los / Paco, Joaquina, Perico y María / 148-6
- autor de Florencia, El / ? / 105-11
- autor del Parador del Sol, El / Coro, Alfonso, Romero y Francisca Pérez / 142-12
- autor y partes nuevas, El / Camas, su hermano y Mariana / 143-2
- autora de la legua, La / Joaquina y Chinita / 99-16
- avaricia castigada, La / La Pulpillo, Paco, Briñoli y Querol / 147-4
- avariciosa, La / Camas, Laureana y Manuela / 139-10
- avaros, Los / Tadeo, Soriano, Polonia, coro primero, coro segundo. / 160-6
- avellanera y el petimetre, La / ? / 111-12
- avellanera y los franceses, La / ? / 164-11
- aventuras del gitano, Las / ? / 97-9
- Aviso a los forasteros y mal uso del idioma / Rosa Pérez (tachada) (después la Loren-

- cita) / 95-2  
 ¡Ay, corazón mío! Deja de palpitár... / Sra. Silveria / 95-5  
 ¡Ay mosqueteros!... / Polonia y Robles (después Mariquita) / 96-2 Mp/2212/5  
 ¡Ay qué gracia, ay qué chiste!... / Manuela Guerrero / 77-4  
 ayos descuidados y los señoritos, Los / La Pérez, Nicolasa, Briñoli y Garrido / 178-4  
 azote en la disculpa, El / La Pulpillo / 169-20  
 baile, El / La Porta, Laureana y Garcia (después Manuela, Laureana y Camas) / 137-9  
 bando de los viejos, El / La Pretola Correa / 169-6  
 bandolera, La / Pulpillo / 82-12  
 bandos, Los / Tadeo, Polonia, Briñoli, Rafaela, La Pulpillo, Paco, Victoria, Rivera, Álvarez, Soldados, Mujeres y Coro / 161-2  
 Barbero, criada y gallego / Rosa, Paco y ? / 120-8  
 barbero y la vecina, El / ? / 182-5  
 barón, El / La Porta, Camas, Garrido y Laureana / 154-3  
 barquero y la pastora, Un / ? / 104-10  
 barquillero, El / Sra. Raboso y Garrido / 113-15  
 barrios de Madrid, Los / Guzmán, Segura, Bastos y Barrala / 180-9  
 beata, La o La vieja y el viejo / ? / 85-8  
 beata y el paje embrollador, La / Vicenta, Camas y Garrido / 137-4  
 Bellos apasionados... / Gabriela Santos / 77-23  
 bellotera, La (2ª parte) / Guzmán, Coronado, La Segura y Hernando / 182-1  
 bellotera y dos petimetres, La (1ª parte) / La Segura, La Guzmán y La Bastos (después Camas, La Raboso y Mariano (su hermano)) / 145-12  
 besuguera, La / Alfonso, Garrido, Lorenza y Romero / 154-2  
 billetes, Los / Sr. Ribas, José García y Sra. Lorenza / 129-7  
 boba, La / Coronado, Ambrosio y ? / 140-17  
 bobo valenciano, El / ? / falta  
 boca de verdades, La / Sra. Rafaela / 74-18  
 boda de capricho, La o El cortejo reconciliado / 728 / falta  
 boda de Tadeo, La / Tadeo y Gaspara / 98-14  
 boda de una aldea y el sacristán, La / ? / 179-14  
 boda del criado, La / La Pulpillo y Paco / 105-8  
 boda del gallego, La o El gallego y la verdulera / La Rosini y Romero / 114-15  
 boda deshecha, La / Sra: Porta y Sr. Camas / 106-11  
 boda impensada, La / Falta el guión / 145-9  
 boda por el perrillo, El / Paco, La Segura, Querol y La Tordesillas / 149-6  
 bodeguera y volante, La / 2264 / falta  
 bola de gas, La / Vicentilla (con otra letra para la Santos) / 85-7

- bola del mundo, La / Juana García / 86-21
- bolsillo del gascón, El / Garrido, La Ibáñez, Paco Ramos y Paulino / 180-15
- bollera, un calesero y un guarda, Una / La Cortinas... / 127-5
- bordadora, el herrero y el barbero, La / 729 / falta
- borracho fingido, El o El tuno borracho / ? / 122-3
- brevedad de la Lorenza, La / ? / falta
- bromista y las hermanas, El / Mayorito, Nicolasa y Mayorita / 144-11
- buen amigo, El / Paco, Pulpillo? (Joaquina?) y Tadeo (después Valleverde) / 165-6
- buen letrado, El / Eusebio, Lorenza y Mintegui (después Reina en '... soldado') / 130-12
- buen marido, El / ? / 144-10
- buena consejera, La / Sra. Ripa (después la Pérez) / 183-13
- buena madre y la mala hija, La / Guzman, La Segura, La Bastos / 181-1
- buena nueva, La / ? / falta
- buena pesca, La / Sra. Carmen / 85-16
- Buenas tardes, señores... / Mariquita (después Josefa Torres) / 174-20
- buhonera, La (1ª parte) / La Rosa Pérez / 168-13
- buhonera, La (2ª parte) / La Rosa Pérez (La Orozco) / 95-1
- buñolera y el catalán, La / ? / 98-19
- buñuelero, El / Vicente Camas, La Porta, Ramos y Garrido / 154-8
- burla de las mujeres, La / Vicente, Garrido y Nicolasa / 183-22
- burla de los abates, y dama, La / Briñoli, Garrido y ? / 143-12
- burla del gallego, La / Vicente, La Pretola y Romero / 171-3
- burla del petimetre en el mesón, La / Romero, La Sanz, Alfonso / 143-18
- burla del vicio, La / Sra. Márquez / 87-20
- burladora burlada, La / Paco, Tadeo y La Pulpillo / 130-5
- burlados, Los / La Pretola, Vicente y Alfonso (después Sra. Briones) / 143-15
- burlados, Los o El tuno, la chusca, el marido y la mujer / 730 / falta
- Buscando varias cosas / La Nicolasa / 94-2
- Buscar una y hallar dos / García, Pepe, Lorenza y Joaquina (después Carlota) / 152-1
- Caballeritos y madamitas... / Para La Santisteban (La Navarríta) / 86-16
- caballero majo, El / Sra. Prado y Vicente Camas / 108-4
- caballero y dama pobre, El / 2296 / falta
- caballero y la dama antigua, El / Rosa Pérez y Alfonso / 112-10
- caballero y la dama, El / Laureana y Vicente / 107-11
- caballero y la modista, El / Joaquina, Paco, La Pulpillo y Pepe / 149-9
- cabañas, Las (2ª parte) / Todos, La Portuguesa, La Granadina, La Lavenana, Joaquina y Chinica / 155-2
- cabañas, Las o Los Lemosines / ? / 155-10

- cabo y la maja, El / La Pulpillo y Tadeo / 111-14  
 cabrero y Paca, El / ? / 96-13  
 Cada oveja con su pareja / La Calvillo / 82-4  
 Cada uno para sí, marido, mujer y cuñada / Polonia, Fco. Callejo y La Tordesillas / 128-2  
 Cada uno tiene su santo de devoción / ? / 89-5  
 cadete, El / ? / 171-12 (I y II)  
 cadetito, El / ? / falta  
 café de Barcelona, El / Sra. Cerezo y Sr. Acuña / 166-3  
 café de Cádiz, El / Tordesillas, Pepe, Paco, Querol (y Moreno en parola) (después Carlota)- 5 intérpretes pero solo cantan 4 / 132-4  
 calcetera y la petimetra, La / ? / 147-1  
 calderero, un amolador y una rabanera, Un / Brñoli, ? y Tordesillas / 141-4  
 calesero, El / ? / 112-12  
 calesero vengado, El / Camas, Berteli, Martina, Eusebio, ? y Sra. Vicenta / 186-12  
 calesero y dos mozos, Un / ? / 124-8  
 calesero y la maja, El / Sra. Teresa Rodrigo y Paco García (Tadeo Palomino tachado). / 100-19  
 calesín de venta, El / La Paca Rodrigo y Garrido / 115-6  
 calesinero y la usía, El / Miguel Garrido y María Antonia La Caramba / 118-8  
 callera, La / ? / 122-4  
 cambios, Los / Joaquina / 78-4  
 campanasde los músicos por fuerza, Las / Guzmán, la Bastos, la Portuguesa, Mariana, Segura y Coronado (y coro) / 170-3 bis  
 canapé, El / ? / 74-17  
 cantada vida y muerte del general Malbrú, La / Garrido, la Ibáñez, Romero, Alfonso y otros / 187-3  
 capitán y los negritos, El / Garrido, La Ibáñez y Alfonso (y Tirana) / 142-13  
 capricho de la Pérez, El / Josefa Pérez / 110-9  
 capricho de Querol, El / La Pulpillo y Querol / 102-8  
 caprichos de las mujeres, Los / Lorenza, Manuela y Bernardo (después la Gamborino y Laureana) / 165-12  
 caprichos encontrados, Los / Alfonso, Garrido y Nicolasa, / 135-6  
 caprichos, Los / María Pulpillo (para empezar temporada) / 80-8 MC/3050/13  
 caprichos, Los / Lorenza, García (Paco), Querol y José García (Pepe) / 148-2  
 caprichos, Los / Rosa García / 170-13  
 caprichos, Los / 732 / falta  
 caprichuda, La / Lorenza y Valverde (después Gamborino y Mintegui) / 106-5  
 caracolera y el amolador, El / La Pérez y Paco Ramos / 112-1  
 caracolera y el amolador, El / La Pérez y Paco Ramos / 112-3

- Caramba, La / María Antonia Fernández La Caramba / 94-5  
 carbonero, El / Garrido, Camas y La Porta / 138-7  
 cárcel, La / La Lavenena (Ladvenant) y Juan Manuel / 98-3  
 carpintero y la maja, El / Méndez ? / 104-23  
 carro de los tontos, El / La Morales / 94-13  
 carta, La / Sra. Tordesillas / 80-2  
 carta, La / Nicolasa, Mayora y Garrido / 140-1  
 carta, La (2ª parte) o Simplicidad de los payos / Tadeo Rochel, Mariano Raboso, Tadeo Palomino / MC/3059/6  
 carta para el parte, La o El cartero y la criada / ? / 80-22  
 cartero y la criada, El / ? / 185-12  
 cartilla, La / María Rivera / 74-2 MC/3054/10  
 casa de los locos, El o El loco fingido / La Pulpillo, Paco, Joaquina y Tadeo / 149-12  
 casa de los locos, La / Sra. Feixas,... / 160-10  
 casa de posada, La / Nicolasa, Garrido, Vicente y Alfonso / 179-10  
 casa de posadas, La / Vicenta, Camas y ? (el otro) (y Muñoz) / 148-8  
 casados en discordia, Los / Alfonso, Nicolasa y Garrido / 134-11  
 casados encontrados, Los / Alfonso, Briñoli y Nicolasa (después Camas sustituye a Briñoli) / 140-11  
 casados por poderes, Los / Manuel García y Lorenza (después Mintegui) / 168-9  
 casamentero, El / ? / 98-7  
 casamentero, El / ? / 182-2  
 casamentero fingido, El / María Raboso y Cristobal Soriano / 111-11 MC/3056/7  
 casamentero y niñas burladas, El / 733 / falta  
 castañera, La / Catuja y Colasa (?) / 104-2  
 Castigar celos con celos / La Prado, Romero y Vicente / 143-14  
 castigo de un engaño, El / Camas, Laureana y García / 136-4  
 castigo del atrevido, El / ? / 86-8  
 casualidades, Las / María Pulpillo / 82-20 MC/3053/12  
 cautiva jardinera, La / María Antonia la Caramba / 184-14  
 cautivas, Las / Rafaela, Manuela, Polonia, Aldovera, ? y Coro / 155-4  
 cautivo y una mora, Un / ? / 99-13  
 cavatina, La / Sra. Silveria / 94-17  
 Cavatina, no me gusta... / Muñoz, Mondra (sc) y Cristiani / 142-6  
 caza de la Polonia, La / Polonia Rochel, Paco García, y coro: Rivera, Rafaela, Ibáñez, Tordesillas / 101-16 MC/3057/3  
 caza en el monte, La / 2267 / falta  
 cazadora, cazador y payo, La / ? / falta  
 cazadora de su marido, La / Nicolasa y Vicente (y después La Prado) / 118-10

- cazadora del teatro, La / Sra. Tordesillas / 74-11  
 cazadora, La / Sra. Guerrero / 77-18  
 cazadora, La / Sra. Morales / 89-7  
 cazadora, La / Teresa Rodrigo y Paco García / 96-4  
 cazadora, La / Mariana Raboso / 76-14  
 cazadores, Los / Coronado, P<sup>a</sup> (mujer) y R (mujer) / 132-10  
 cazadores, Los / Soriano, Polonia, Navarra, Tadeo y Chinita / 159-6  
 cazadores y el payo, Los / Nicolasa, Briñoli y Garrido, (también la cantó Alfonso) / 135-3 MC/3058/9  
 cazadores y la peregrina, Los / Paco, Tadeo, La Pulpillo y Querol / 148-12  
 Cazuela y aposentos... / Sra. Blanco (Antonia) / 110-14  
 Cazuelita de mi vida / Faustina ¿de Silva? / MC/3052/16  
 celos casuales, Los / Joaquina Arteaga, Vicenta Ronquillo, Sebastián Briñoli, Francisco García / MC/3061/8  
 celos de Clori, Los / ? / 167-11  
 celos de Clori, Los o El cariñito (3<sup>a</sup> parte) / ? / 185-6  
 celos de Clori, Los o El cariño (3<sup>a</sup> parte) / ? / 104-25  
 celos de Garrido, Los / Garrido / 183-11  
 celos de Garrido, Los / La Raboso y Garrido / 112-15  
 celos de la carta, Los / ? / 178-3  
 celos de las dos hermanas, Los / ? / falta  
 celos de Paco, Los / La Pulpillo, Grandoti y Paco / 123-5  
 celos de Rosolea, Los / La Pichona, Coronado y Rosolea / 143-17  
 celos de Tadeo, Los / Polonia Rochel, Tadeo Palomino, Manuel García (el malo) / 129-3 MC/3059/10  
 celos del espejo, Los / Polonia Rochel y Tadeo Palomino / MC/3057/5  
 celos del pajarillo, Los / Paco, La Pulpillo y Mariano / 175-10  
 celos del retrato, Los / ? / falta  
 celos del segador, Los / ? / falta  
 celos iguales, Los / María Antonia La Caramba y Miguel Garrido / 115-12  
 celos iguales, Los / María Pulpillo y Tadeo Palomino / 106-6 MC/3055/10  
 celos infundados, Los / La Pulpillo y Paco / 102-3  
 celos, Los / La Nicolasa y Vicente (después Sra. Briones y Sr. García) / 111-8  
 celos, Los o La mujer convencida / Querol, Lorenza y Bernardo (después Carlota y Valleverde) / 121-3  
 celos mal fundados, Los / Lorenza y coro (después Márquez) (ver cb) / 118-6  
 celoso castigado, El / Vicenta, La Virg y Camas (después la Gamborino) / 128-7  
 celoso chasqueado y transformación de Peliche el estudiante, El / Rosa, Aldovera y Alfonso / 141-11  
 celoso desengañado, El o La Llave / Camas, La Pulpillo y Paco (después Reina y

- Valleverde) / 165-11  
 celoso, El / La Pulpillo y Paco (Gregorio, Reina) / 99-12  
 celoso escarmentado, El / ? / 115-11  
 celoso satisfecho, El / Mariana y Camas / 113-12  
 celoso sin motivo, El / Laureana y Vicente Camas / 109-8  
 celosos, Los / Joaquina, La Orozco y Paco García / 119-4  
 celosos peregrinos, Los / Nicolasa y Camas / 179-7  
 cestero y el remedo de los remedos, El o Los remedos / ? / 184-10  
 Cibele y el Apolo, El / María Pulpillo y Tadeo Palomino / 98-1 MC/3056/10  
 ciegas y un petimetre, Las o Las Ciegas y un Majo / Mariana, La García y Coronado / 146-9  
 ciego con anteojos, El / Manuel García, La Galino y Eusebio (después la Sra. Laureana) / 120-7  
 ciego con vista, El / Paco, Isabel, Segura y La Pulpillo / 150-8  
 ciego, El o ¿Dónde me he entrado?... / ? / 94-8  
 ciego fingido, El / Miguel Garrido y María Antonia La Caramba / 118-7  
 ciego fingido, El / Joaquina, Paco y Querol / 175-9  
 ciego fingido, El o La burla de Coronado / Nicolasa y Coronado / 182-11  
 ciegos, Los / ? / 142-4  
 ciegos, Los / Garrido y Ravoso / 186-1  
 ciegos y el amolador, Los / Vicente Casas, Camas, Mariana y Soriano / 150-2  
 ciencia currutaca, La / Joaquina / 78-2  
 Cierta amiga mía... / La Virg / 81-16  
 Cierta truhán de la playa... / ? / 84-17  
 circunstancias del novio, Las / La Torres (Ronquillo) / 94-7  
 cita a ensayo, La / Sra. Carlota, Pepe García Ugalde y José Acuña / 119-1  
 cita frustrada, La / La Pulpillo y Tadeo / 105-18  
 civilización, La / Sra. Lorenza / 86-3  
 civilizados, Los / María Rivera / MC/3054/11  
 clavetera, una dama y un galán, La / ? / 170-7  
 cocinera, La / Guzmaná, Juan Manuel, Plasencia, la Garcesa y Teresa (antes Rosa como protagonista) / 187-15  
 cocinera, La / La granadina / 79-10  
 cochero Simón, El / ? / 109-1  
 cochero y la verdulera, El / ? / falta  
 codiciosos burlados, Los / Vicenta, Gamborino, Martina, Victoria, Carlota, y todos / 154-10 cofre encantado, El / La Guerrera (Manuela Guerrero) / 76-16  
 CC/3050/11  
 colchonero, El / Paco, La Pulpillo y Carbajal (después Joaquina y Mintegui) / 131-3  
 colegiala y el pintor, La / García, Laureana y Camas (después Gamborino) / 136-1

- colegialas de moda, Las / 5 mujeres / 159-7
- comercios del mundo, Los / La Tordesilla / 75-13
- cómica de la legua, La'o La cómica nueva / Sra. Pérez / 94-21
- cómica instruída, La / La Lorenza / 94-3
- cómica nueva, La / Petrola Morales y Tadeo Palomino / MC/3055/8
- cómica y el operista, La / Sebastián Briñoli, Polonia Rochel, María Rivera, / 125-10  
MC/3060
- cómico sincero, El / La Tordesillas y Briñoli / 104-4
- cómicos de México, Los o Los indianos de Mejico / Vicente Camas, Alfonso y La  
Orozco, / 184-7
- cómicos nuevos, Los / Laureana, Camas y Garrido / 132-13
- cómicos nuevos, Los / Camas, Laureana y Garrido / 177-7
- Como amor hoy entrada logre... / Sra. Lavenan, Granadina, Coro / 71-2
- Cómo juzgan mil modernos / Sra. Márquez / 88-14
- Cómo juzgan mil modernos / La Varela / 83-19
- Como se trata el cortejo / Mariana, Portuguesa, Segura / 141-2
- competencia de las dos hermanas, La / Pretola Correa y Lorenza Correa (hernamas)  
/ 109-10
- competencia de los novios, La / Vicente, Alfonso y Lorenza / 171-4
- competencia, La (1ª parte) / Garrido, Mayora y Nicolasa / 146-2
- competencia, La (2ª parte) / Garrido, Mayora, Blanco y Coronado / 180-18
- compositor del Mogol, El / Sra. Manuela / 87-3
- compositor, El / Lavenana (Ladvenant) y Juan Manuel / 95-19
- compositor, El / La Pulpillo y Querol / 96-12
- compositor y la cómica, El / Sra. Rafaela y Briñoli / 112-6
- compositora, La / Polonia, Casas, Robles, Estoracio, Polonita, Tadeo y Aldovera  
(Silva, Borda, Rubio, Guerrero) / 156-9
- compositores, Los o La boda por la música / Carlota, La Gamborino, Camas y Justo  
más / 151-11
- Con este ramo de flores... / Sra. Pérez (Sra. Bárbara Ripa, en cb La Torres) / 94-10  
MC/3053/14
- Con qué alegría / 735 / falta
- Con qué alegría, con qué contento... / Sra. Borda (Francisca Laborda) / 76-7
- Con todo aqueste garbo / 734 / falta
- concepto errado, El / Joaquina / 78-13
- conducta de los majos, La / La Caramba, Garrido, Romero, Rosa, Juana y Paco /  
178-17
- confiada burlada, La / La Calvillo / 82-9
- confianza burlada, La / Paco, La Pulpillo y Querol (posteriormente La Carlota) /  
126-4

- confitero, El / La Tordesillas, Joaquina y Querol / 124-6  
 Confusa, turbada... / Sra. Cortinas / 74-8  
 consejera, La / Joaquina, después la Puig y La Gamborino / 81-9  
 consejo de la amiga, El / Sra. Mayora / 78-11  
 consejo de la vieja, El / La Valdés (Josefa Valdés) / 80-7  
 consejos de la jubilada, Los / ? / falta  
 consejos de la vieja, Los / Faustina Silva / 86-12  
 consejos de una vieja, Los / ? / 86-12 bis  
 consejos del abate, Los / Sra. María Antonia La Caramba / 88-18  
 consejos, Los / La Pérez / 110-8  
 consejos, Los / María Rivera / MC/3052/15  
 constante, La / La cantó una nueva / 73-4  
 consulta, La / Sra. Mayora / 75-14  
 contento de la Febre, El / La Orozco / 170-6  
 Contento tristeza / Joaquina Arteaga / MC/3054/5  
 tienda, La / Sra. Morales / 122-1  
 contrabandistas del mundo, Los / Nicolasa / 183-14  
 contrabandistas, Los o Cada uno con su suerte o Los soldados y contrabandistas /  
 Lorenza, Galino, Paco, Valverde, Manuel Parra, Pepe Garcia, Manuel Leon, Joaqui-  
 na Zárate y Manuela Correa / 158-7  
 contrabando del vicio, El / Sra. Orozco / 94-4  
 contrato matrimonial, El / Camas, Muñoz y La Gamborino / 120-4  
 Contribución de amor / Manuela Fernández (Ronquillo) / 94-20  
 conversación, La o Apasionados míos... / Josefa Pérez / 183-9  
 convidada al baile, La / Garrido, Romero y La Orozco / 184-9  
 corazón, El / Teresa / 167-7  
 cordero perdido, El / Tadeo Palomino, Mariano Raboso y Polonia Rochel, / 124-3  
 MC/3059/5  
 Coronado y Juan Manuel o El Puerto / ? / falta  
 corrección del vicio, La / ? / 83-5  
 correo de Madrid, El / Coronado y La Granadina / 118-5  
 correo y el memorialista, El / Vicente, Garrido, Nicolasa, La Prado, y (después La  
 Pretola) / 153-1  
 Corrí la posta un día... / Sra. Polonia / 169-14  
 Corte de mi vida... / Polonia Rochel y Vicente Camas / 98-9  
 cortejada, La / La Méndez / 167-21  
 cortejante calavera y Pulpillo disfrazada, El / La Pulpillo, Paco / 99-4  
 cortejo al tocador, El / ? / 150-3  
 cortejo de moda, El / Sra. Vicenta, Camas y la Gamborino / 120-9  
 cortejos burlados, Los / Vicenta Zan, ?... / 187-7

- cortejos confiados, Los / Mariano Raboso, Tadeo Palomino y María Pulpillo / 127-12 MC/3059/9
- cortejos, Los o El Cortejo / ? / 118-9
- cortejos, Los o Los espadachines en visita / 737 / falta
- cortejos reñidos, Los / Nicolasa y Alfonso (después la Prado) / 107-9
- cortesana en la quinta, La / Nicolasa / 89-15
- cortesana pastora, La / Tachada: Juana García, sustituye: Rosa García / 73-13
- cortesano y la paya, El / Sr<sup>a</sup>. Polonia y Tadeo / 101-18
- cortesía en los consejos de las jubiladas, La / La Rosa Pérez (La Lorenza (tachado), La Orozco, La Rosa Pérez, La torres (tachado) y La Lorenza Correa) / 94-12
- corto de genio, El / ? / 102-21
- cosas de la cuaresma, Las / ? / falta
- Cosas del día / Sra. Manuela (La Guerrero) / 74-4 MC/3053/1
- cosas del invierno, Las / Nicolasa y La Morales / 88-4
- cosas del pueblo, Las / ? / falta
- cosas postizas, Las / 738 / falta
- costurera, La / Sra. Tordesillas / 76-17
- costureras, Las / Nicolasa, Antonia y Ramos / 182-16
- cotejo de los tiempos, El / La Nicolasa (tachado La Morales) / 94-14
- cotorra, La / La Pulpillo, Joaquina, Paco, Tadeo y Briñoli / 179-15
- criada alcarreña, La / ? / falta
- criada astuta, La / Joaquina, Isabel, Paco y Segura / 151-8
- criada de las inocencias, La / La Orozco / 88-1
- criada, La / ? / 97-16
- criada que no habla, una viuda, un petimetre, un payo y una paya, Una / Joaquina, La Granadina, Portuguesa, Chinita / 149-2
- criada que va a visitas, La / La Navarra, Tadeo y Soriano / 124-13
- criada que va a visitas, La / Segura, Coronado y Barrala / 141-15
- criada que va a vistas, La / ? / 176-5
- criada serrana, La / La Pérez / 94-9
- criada vengada, La / ? / 79-7
- criada y dos usías, La / Sra. Polonia, Tadeo y Soriano / 118-17
- criada y el barbero, La / La Sanz y Romero (después Paca Pérez) / 111-9
- criada y el pobre del hospicio, La (2<sup>a</sup> parte) / Guzmán, Coronado / 174-7
- criada y el tuno, El / Sra. Blanco y Garrido / 112-19
- criados astutos, Los / Nicolasa, Garrido, Lorenza, Vicente, Antolín y Alfonso / 163-5
- criados maliciosos, Los / La Prado, Romero, Garrido, la Pretola y Vicente / 163-9
- criados y el viudo, Los / Lorenza, Vicente y Garrido / 146-1
- Criados y loros, Los / Lorenza Correa y Vicente Camas / 108-12

- criolla, La / Todos, Polonia, Robles, Pulpillo, Tadeo / 161-5
- crítica de la boda, La / ? / 79-11
- Crítica de la malicia humana / Joaquina / 83-11
- crítica de la petimetra, La / Sra. Joaquina / 80-1
- crítica de las figuras, La / ? / falta
- crítica de los volatines, La / La Nicolasa y Alfonso / 118-4
- crítica del bolero, La / Pretola Correa y Alfonso / 180-10
- crítica del teatro, La / La Pérez / 94-15
- crítica del teatro, La / María Pulpillo / MC/3054/6
- crítica general, La / La MORánte (después La Rodrigo y después la Orozco) ? / 174-16
- Crítico con disímulo / Sra. Pulpillo / 83-10
- Crítico con inocencia / María Isabel / 166-6
- Crítico lo que apetecen / Rafaela / 78-20
- crítico granadero, El / ? / 82-5
- cuajadera, La / Tadeo, Estoracio, León, Robles, Polonia, Casas, La Chica, / 157-2
- cuajadera, una ramilletera y un tuno, Una / ? / 124-14
- cuajadera y el esterero, La / 739 / falta
- ¿Cuál vida es mejor, la de la corte o la de la aldea? / Lorenza, Paca Rodrigo, Garrido / 141-8
- ¡Cuánto la conciencia acuna! / 740 / falta
- cubero, el hermano y el usía, El / Garrido, Paca Martínez y Ramos / 182-19
- cucaña, La / Polonia, Virg, Camas, Borda, Espejo, Figueras, Chinas, Navarra, Guerrera, Guzmán, Briñoli, Carlota, Martina, Sr.a Spontoni, Sra. Munne, Sra. Gamborino, Pepe el bolero, Ortigas Manuela, Estoricio (Abate), Tadeo (Majo), Aldovera (Sacristián), Casas (Señorito), Soriano y Coros / 70-1 (1 y 2)
- cuenta del peluquero, La / La Prado, Vicente y Paco Ramos / 138-1
- cuenta sin la huésped, La / Sra. Brut / 110-2
- cuenta sin la huésped, La o El Oso / Carlota, Led<sup>a</sup> (sic), Camas (después la Navarra y la Sra. Justa Ronda) (en BN: Polonia Rochel, Tadeo Palomino, Mariano Raboso) / 128-5 MC/3059/8
- cuento de dos amantes, El / Sra. Francisca Doblado / 94-11
- cuento de la amiga, El / Sra. Garro / 74-5
- cuento de la calle de la Paloma, El / La Ibáñez (después la Morante) / 172-18
- cuento de la calle de San Pedro, El / Sra. Manuela / 77-12
- cuento de la doncella con su ama, El / Sra. Silveria / 183-10
- cuento de la maja, El / ? / falta
- cuento de la moza pobre, El / Sra. Polonia / 77-2
- cuento de la Nochebuena, El / Casimira Blanco / 86-14
- cuento de la Nochebuena, El / 741 / falta

- cuento de la petimetra, El / Sra. Tordesillas / 74-13  
 cuento de la real moza, El / Pepa Pérez (después Antonia Orozco) / 94-16  
 cuento de la ronda, El / La Portuguesa / 79-6  
 cuento de la verdad, El / La Rosini / 94-6  
 cuento de la visita, El / Sra. Navarra / 76-5  
 cuento de la visita, El / Las dos Ladvenant / 123-13  
 cuento de Leganés, El / La Navarra, después Lorenza Correa / 79-16  
 cuento de Sevilla, El o Desde Sevilla a Madrid vengo... / Sra. Pepa Pérez / 94-19  
 cuento de una moza que se casó, El / La Guzmán / 183-5  
 cuento del caballero, El o El cuento de la feria / Silveria / 169-10  
 cuento del indiano, El / La Blanco (después La Pérez) / 175-1  
 cuento del parte, El / Sra. Portuguesa / 85-1  
 cuento del pescador, El / Candida Santos / 78-8  
 cuento del Prado con el italiano, El / La Sanz / 168-16 Mp/2212/6  
 cuento del Prado, El / Sra. Manuela Guerrero / 77-15  
 cuento del Prado, El / Sra. Blanco (La Pérez) / 94-18  
 cuento del ratón, El / La Rivera / 86-19  
 cuento del señorito, El / Sra. Cortinas / 77-25  
 cuento del señorito, El / Sra. Cortinas / 170-17  
 cuento del señorito, El o ¡Adonde vas, detente!... / La Rosini / 95-10 / 95-14 p. ap. / instr.  
 cuento del viaje, El / La Pretola / 89-17  
 curiosa escarmentada, La / Distintos repartos: Márquez y Vicente / Briones y García, / Laureana y Camas (y en cb La Porta) / 109-6  
 curiosidad de las mujeres, La / Lorenza y Bernardo (después Laureana, la Galindo y Ernoz (sic), Martina y Acuña / 168-3  
 chapucero y el barbero, El / Camas / 121-10  
 chasco de la botillera, El / ? / 103-2  
 chasco de la carta de Juan de Aprieta, El / Coronado, ? y La Guzmán / 174-1  
 chasco de la casada, El / La Segura, Ambrosio y La Granadina / 144-14  
 chasco de la grada, El / Garrido, Mayora y Nicolasa (después la Sra. Blanco, Sra. Manuela) / 145-2  
 chasco de la peseta, El / Sra. Garro / 79-8  
 chasco de la Polonia, El / Polonia, la Navarra, la Borda, Briñoli y Tadeo / 156-4  
 chasco de la viuda, El / Manuela Guerrero, Rafaela Aldovera., Vicente Casas, Silva, Antonio Robles, Tadeo, Camas / MC/3062/5  
 chasco de las negrillas, El / Tadeo, Paco, La Pulpillo, Pepe, Antón y Aldovera (después Carlota, Camas, Justo Mas, José García, Francisco López y el hermano de Eusebio) / 157-9  
 chasco de Plasencia y Juan Manuel o Las cabezas de peluca / Juan Manuel, Plasencia

- cía y Espejo / 174-6  
 chasco del abate, El / La Ibáñez, Garrido y Alfonso / 141-6  
 chasco del arca, El / Ambrosio, Coronado y Mariana / 171-10  
 chasco del arriero y la mesonera, El / ? / 174-5  
 chasco del borrico, El / Carlota y ? / 148-7  
 chasco del celoso, El / Falta el guión / 146-7  
 chasco del cofre, El / Juan Manuel, Mariana, Sr. García y La Ladvenant (después Rosita, Palomina, Coronado y la Autora) / 178-15  
 chasco del cofre, El / Polonia, Aldovera, Camas, Tadeo, Paco y Mariano (después Vicenta y Pepe, portada: Lorenza) / 155-11  
 chasco del cortejo, El / Sra. Gertrudis Cortinas / 92-3  
 chasco del farolero y dos majas, El / ? / 130-8  
 chasco del forastero, El / La Cortinas / 73-15  
 chasco del francés, El / ? / 127-2  
 chasco del majo, El / La Portuguesa y La Granadina / 100-4  
 chasco del mesón, El / ? / 165-5  
 chasco del mono, El / Sra. Borda / 73-8  
 chasco del pellejo, El / ? / 129-10  
 chasco del perro, El / ? / 119-8  
 chasco del pozo, El / Garrido, Camas, la Virg y la Prado / 173-11  
 chasco del soldado, El / Sra. Vicenta Cortinas / 74-14  
 chasco del viejo, El / ? / 160-11  
 chascos de Pantalón, Los / Polonia, Tadeo, Casas y Aldovera / 181-15  
 chascos de una maja a un petimetre, Los / ? / 125-11  
 chico tartamudo y la chica sorda, El / Correa, Paco; Garrido, Romero, Nicolasa y Alfonso / 179-12  
 chinesca, La / Barba, / 150-6  
 Chiquitita sabré, sin alterarme... / Sra. Nicolasa (tachado Sra. Segura) / 90-21  
 chiste del abate, El / Sra. Nicolasa / 87-21  
 chiste del pajarito, El / Nicolasa (después La Prado) / 181-9  
 chiste del Prado, El / Sra. Nicolasa / 92-4  
 chusca naranjera, La / María Antonia La Caramba / 168-5  
 chusca y el chispero, La / ? / falta  
 chusco del Prado, El / ? / 84-1  
 chusco y la maja, El / Josefa Pérez y ? / 181-10  
 chusquita y el ladrón, La / Navarrita, / 149-4  
 dama, cadete y criada, La / ? / 140-12  
 dama caprichosa, La / Vicente, Alfonso, Pretola y Nicolasa / 173-12  
 dama colérica, La / La Morales, Justo más y García / 145-16  
 dama curiosa, La / Paco e Isabel / 105-3

- dama de los perritos, La / Robles, la Rivera, la Ibáñez, Polonia, Aldovera y Tadeo (después Reina, Rosa, la Cascante y Pepe Hugalde) / 156-8
- dama de mal humor, La / ? / 149-8
- dama del buen gusto, La (2ª parte) / Coro, Garrido, Nicolasa, La Ibáñez, Romero, Rosa Pérez, Alfonso y Paulino. Todos y Todas / 187-16
- dama del terno, La / La Prado, Vicente Camas, Garrido y Paco / 152-7
- dama desengañada, La / María Pulpillo y Francisco García / 99-2 MC/3057/10
- dama enojada, La / Lorenza, Garrido y Vicente / 138-2
- dama esquivá, La (1ª parte) / Nicolasa, después la Prado / 89-6
- dama esquivá, La (2ª parte) / Nicolasa (después la Prado) / 87-17
- dama maja, La / Sra. Prado y Vicente Camas / 109-11
- dama, un paje y un ciego de los enigmas, Una / ? / 143-4
- dama voluble, La / Lorenza, Vicente y Garrido / 119-7
- dama voluble, La / La Porta, ... / 145-15
- dama y el abate, La o La usía y el abate / Garrido y Nicolasa / 180-2
- dama y el cadete, El / Sra. Valdés y Briñoli / 167-16 MC/3055/1
- dama y el capitán, La / ? / falta
- dama y el capitán, La / María López y Sr. Reina (después Ruiz) / 167-10
- dama y el zapatero petimetre, La / Nicolasa, Rosa y Garrido / 117-1
- dama y los carpinteros, La / Alfonso, Vicente, Nicolasa y Romero / 178-11
- damas de nuevo cuño, Las / Joaquina / 84-8
- De fuera vendrá / La Prado, Camas y Sr. Cubas / 137-6
- De la muñeca / Polonia Rochel, Tadeo Palomino, María Rivera, Mariano Raboso, Sebastián Briñoli / MC/3061/10
- De los trajes / María pulpillo / MC/3051/9
- De los tunos a la sopa o Los tunos y pobres de la sopa / Rosa, Coronado, Guzmána, López, Enriquez, Paula, Ayala, García, / 187-9
- De qué modo el mundo juzga / La Virg / 79-20
- ¿De qué sirve el disimulo? / Nicolasa (después Lorenza) / 170-9
- declaración, La / ? / 112-2
- defectos de los hombres, Los / La Pretola / 87-18
- defensa de las mujeres, La / La Rivera (también la cantó la Joaquina y La Rafaela) / 84-5
- defensa de los hombres, La / La Josefa Rocamoro / 85-23
- definición del cortejo, La / ? / 73-19
- delicias del Prado, Las / Merino, Petrola, Aldovera, la Borda, Estoracio, Polonia, Codina, Casas, Espejo, Chinita, Polonita y Robles / 160-5
- delirio humano, El / Rosa Pérez / 168-12
- desafío de las majas y los soldados, El / ? / 181-12
- desafío de Polonia, El (1ª parte) / Polonia Rochel, La Navarra, Manuela, Laborda,

- Briñoli, Tadeo Palomino, coro, Merino, Chinita / 69-29
- desafío de Polonia, El (1ª parte) / Polonia, la Navarra, Manuela, la Borda, Briñoli, Tadeo, "Todos" / 69-29
- desafío de Polonia, El (3ª parte) o Folla real y cucaña de Nápoles / Polonia, Chinita, Espejo, la Navarra, Tadeo, Huerta, Ramona, Ribera, Borda, Merino, Morales, la Figueras y Briñoli (después Sra. Porta y Martina) / 157-5
- desafío de Tadeo y Mariano, El / Polonia, Tadeo y Mariano / 140-6
- desafío del abanico, El / La Porta, García y Camas / 133-8
- desafío del usá y la maja, El / María Ladvenant y ? / 181-6
- desafío, El / Chinita (de Maja) / 119-2
- desagravio de los abates, El (1ª parte) / Briñoli, ? y Joaquina / 185-15
- desapasionada, La / La Antonia Blanco (tachado Nicolasa) / 87-12
- desconfiada, La / ? / falta
- desconfianza de la Rivera, Las / María Rivera, Tadeo Palomino, Francisco García en otro manuscrito: Catalina Tordesillas, Sebastián Briñoli, Tadeo Palomino / MC/3060/7
- descontentos, Los / Joaquina y Paco / 100-20
- descripción del verano, La / ? / 73-12
- desdén, El / Paco y La Pulpillo / 100-10
- desdeñosa, La / La Prado, Joaquina y Vicente (después Prétola sustituyó a Joaquina, después la Porta, Virg y Camas) / 137-5
- desdeñoso, El / María Antonia La Caramba y Garrido / 180-3
- desdicha de las tonadillas, La / María Antonia La Caramba y Miguel Garrido / 115-8
- desengañada, La / Sra. Rafaela Moro / 85-6
- desengañado, El / La Pulpillo, Tadeo y Aldovera, además Espejo de Francés diciendo que es Malbrú / 124-5
- desengañados, Los / Ledesma, Camas, y ? / 131-10
- Desengaño de cortejos / Compañía de Rivera / 82-15
- desengaño de los amantes, El / Sra. Prado y Vicente Camas (y Romero al principio) / 108-9
- desengaño de los hombres, El / Sra. Joaquina / 78-12
- desengaño de los oficiales, El / Paco, Tadeo y La Pulpillo / 121-8
- Desengaño de quejosos / Luisa / 82-2
- desengaño del lujo, El / Joaquina y Paco / 96-9
- desengaño del lujo, El / 743 / falta
- desengaño, El / 742 / falta
- desengaño feliz, El - Lorenza Correa... (después la Carlota) / 159-10
- desengaños del mundo, Los / Sra. Nicolasa / 88-5
- deseo de la Pulpillo, El / María Pulpillo / 86-13 MC/3051/5

- deseos contrarios, Los / Polonia Rochel y Tadeo Palomino / 100-21
- deseos opuestos, Los / La Pretola y Vicente Camas / 110-21
- deserción de la Polonia, La / Polonia Rochel, Robles / 96-3
- desertor, El / Camas, Carlota y Ledesma / 128-10
- desfalco de la papelera, El / Vicente, Lorenza y Garrido / 136-6
- desgracia de Garrido, La / ? / falta
- desgracia de la compañía, La / ? / falta
- ¡Desgraciada Vicentita!... / Sra. Vicenta Antón / 83-2
- desmayo, El / Sra. Tordesillas / 74-10
- despedida de los amantes, La / La Antonia Orozco y Vicente / 114-3
- despedida del arriero y la lavandera, La / ? / 180-5
- despedida fingida, La / Sra. Vicenta, Sra. Martina y Berteli / 122-9
- despedida, La / Tordesilla y Briñoli / 97-1
- despedida, La / María Antonia Fernández La Caramba / 94-22
- despedida, La / La Mayorita / 74-15
- despedida, La (2ª parte) / La Tordesillas y Briñoli / 103-1
- despique, El / Querol, Paco y La Ronquillo / 127-9
- despreciada, La / Tadeo Palomino, María Pulpillo y Francisco García / 126-5  
MC/3060/5
- despreciado, El / Manuela Guerrero, Antonio Robles, Tadeo Palomino / falta  
MC/3058/5
- Después de pasar mil años... / Josefa Figueras / 80-19
- destierro de los cortejos, El / Sra. Lavenant (Mariquita) / 77-22
- destino de la Rafaela, El / Rafaela / 75-15
- destino y la costumbre, El (2ª parte) / Sra. Concha / 93-1
- destinos, Los / La Mayorita / 85-15
- desvalido y protegido, El / María Antonia y Pedro Villa. / 115-4
- Di por qué, mudable suerte... / María Pulpillo, (intervienen también Polonia Rochel y Gabriel Chinita) / 86-9 MC/3051/2
- diario, El / Sra. Lorenza, después Sra. Carlota. En BN: Rafaela Rodríguez / 87-4  
MC/3052/12
- diario, El / Teresa Rodrigo / 87-5
- Dicen que amor es gloria... / Sra. Rafaela / 76-18
- dictámenes opuestos, Los / Laureana, Eusebio, García y ? / 173-13
- dichoso desengaño, El / Camas y La Virg / 166-13
- Dime fortuna mía... / La Raboso y Camas / 117-6
- Dios sobre todo / Eusebio, Camas y Sra. Colomer / 142-1
- diputados, Los / ? / 173-3
- discordia, La / Sra. Concha y Romero / 108-8
- discordia por el palco, La / Lorenza Correa y Vicente Camas / 109-5

- disculpa de los necios, La / Catalina Tordesillas / 82-19 MC/3054/2  
 disculpa que más culpa, La / Paca Rodríguez (después la Prado) / 93-4  
 discurso fingido, El / Mariana (Paca ?) / 167-5  
 discurso y la verdad, El / Paco, La Pulpillo, Tadeo y coro / 120-1  
 disputa de la boda, La / Nicolasa, Vicenta, Alfonso y Garrido (después Pretola ?) / 153-3  
 disputa de las entradas, La / La Antonia Orozco, Vicente Camas y Garrido / 184-8  
 disputa de los amigos, La / Paco, Tadeo y La Pulpillo / 164-1  
 distracción corregida, La / Joaquina y Briones (sustituido por o sustituye a Paco) / 96-16  
 distraída enmendada, La / La Prado y Camas (y criada) / 114-2  
 diversión, La / Victoria y ? / 148-10  
 diversión, La o Resuena la orquesta... / María Antonia Fernández La Caramba (Rosa Pérez y La Prado) / 94-23  
 doctor, El / ? / 174-14  
 Doncella, amo y ama / ? / 129-2  
 doncella, el novio y el amo, La o El amo, la criada y el novio / 717 / falta  
 ¿Dónde estoy? ¿Dónde voy?... o La Polonia y Aldovera / Polonia y Aldovera / 97-11  
 ¿Dónde ire toda turbada?... / Sra. Francisca Borda / 86-15  
 Donde las dan las toman / Prado, Camas y ? / 133-6  
 Donde menos se piensa salta la liebre / Lorenza, Camas y José García (después Carlota ?) / 120-6  
 ¿Dónde? Polonia querida... / La Pulpillo, la Ibáñez, Polonia, Juana, Rosa, Ribera, Tadeo, Robles, Aldovera y Mariano / 158-8  
 ¿Dónde voy? ¡Ay de mí!... / Manuela Guerrero  
 después Vicenta Ronquillo / 76-9  
 ¿Dónde voy?... o ¡Gracias a Dios que gozo! / Manuela Guerrero / 85-3  
 dos afligidos, Los / María Antonia La Caramba y Miguel Garrido / 117-3  
 dos amantes hallados, Los / ? / 105-9  
 dos amigas, Las / 744 / falta  
 dos amigas, Las o Las Puertas / Garrido, Tordesillas (Pretola), Nicolasa, Paco Ramos, Briñoli, Sub.: En otro reparto: Rosa Pérez y Navarro sustituyen a Tordesillas y Briñoli. también la cantó Laureana / 162-11  
 Dos ciegos y un majo / 745 / falta  
 dos cuñadas, Las / Paco, Lorenza y Joaquina (después Carlota y Valleverde) / 121-1  
 dos cuñadas y el oficial, Las / La Rivera, Tordesillas y Tadeo / 130-1  
 dos chuscas, un soldado y un vejete, Las / Rosa, Guzmán, Coronado y Teresa / 178-9  
 dos escribanos, Los / Dama, Tenor, Eusebio, Cristiani y Cubas / 186-13  
 Dos gallegos, un viejo, una mujer y una maja o El Gurrumino / ? / 186-10

- dos hermanos, Los / La Raboso y Mariano (su hermano) / 114-19  
 dos libros, Los / Sra. María Puig / 75-10  
 Dos limeras y un murciano o El murciano y las dos limeras / La Granadina, Joaquina y ? / 164-8  
 Dos majas y un majo / María, ? y la Bastos / 188-11  
 dos majos, Los / ? / 104-1  
 dos mozas de cantarillo y los dos majos, Las / La Sanz, Rosa, Romero y Paco Ramos / 172-12  
 dos novios, Los / Coro, / 142-2  
 dos novios, Los / Mariana Raboso, Tadeo Palomino, Mariano Raboso, Vicente Camas, Casas y Espejo / 155-6 MC/3061/9  
 Dos pastores / ? / 98-4  
 dos pastores, Los o El paso de Piramo y Tisbe / ? / 101-17  
 Dos pastores y una pastora / 746 / falta  
 Dos payos y dos soldados / ? / 150-9  
 Dos payos y un abogado / Guzmaná, Coronado y ? / 145-13  
 dos pedigüenos, Los / ? / falta  
 dos pescadores y la molinera, Los / Falta el guión / 146-11  
 dos pescadores y la molinera, Los / ? / 140-13  
 dos primos peregrinos que van a Roma, Los o Peregrinos amantes / La Prado y ? / 117-2  
 duda de Rafaela, La / La Rafaela / 74-1  
 dudas de la paya, Las / Catalina Tordesillas / 73-7 MC/3054/9  
 dudas satisfechas, Las / Sra. Porta y García / 109-2  
 dudosa, La / ? / falta  
 duendecillos, Los / Rosa Pérez (después La Caramba) / 110-15  
 duendes, Los / Pulpillo / 83-16  
 duendes, Los / La Pretola / 87-9  
 Dueños míos... / ? / MC/3052/14  
 Dueños queridos / 747 / falta  
 Dueños queridos de toda el alma... / Sra. María del Carmen / 81-2  
 Ea, pues, queridos míos... o El amor melonero / Laborda / 74-23  
 ecos, Los / Nicolasa y Cortinas / 180-6  
 edictos de los refranes, Los / Rosa García / 74-22  
 efectos de la aprensión, Los / Rafaela / 75-8  
 efectos del amor, Los / Sra. Rosa / 78-6  
 efectos del lujo, Los / Tordesilla, Joaquina y Tadeo / 125-7  
 ejemplar, El / Sra. Tordesillas / 77-19  
 El abogado y los letrados fingidos / Mariana, Coronado, ? / 177-4  
 El corazón le tuve lleno de ansias... / La Cortinas, ? / 172-10

- el favor de la luneta, El / La Concha / 93-14
- El puerto o Ya llegó la fortuna... / Juan Manuel y Coronado / 169-9
- elección de novio, La / Vicente, Nicolasa y Alfonso (Sra. Briones) / 164-13
- elección de novio, La / Camas, Justo más y Carlota (después la Galino, Eusebio y la Puig) / 164-14
- Elección de novios / Paco, Tadeo y La Pulpillo (después Carlota) / 121-7
- elección de oficios, La / La Rocamoro y Paco / 100-15
- elección de padrino, La / ? / 110-10
- Electrizado el pecho... / Gregorio Reina, Eusebio Fernández y Maria Seturbe (después la Carlota) / 122-10
- embajador de la Carraspa, El / Polonia, Todos, Romero, Manuela, Casas, Tadeo / 162-6
- embrollista, El o El marqués fingido / La Navarra, / 149-5
- embromador, El / Mayorito, Mayora y la Pérez (tachados). Vicente, Nicolasa y Pretola / 181-5
- embusteros, Los / Joaquina, Tadeo, Tordesilla, Briñoli / 147-5
- empanada, La / Polonia, Tadeo, La Pulpillo, Aldovera, Juana, Ribera, Pepito, Ibáñez y Mariano (y Puchol) / 158-11
- empeño de Chinita, El / Chinita, Granadina (G<sup>a</sup>, Sub: Graciosa ?) y Portuguesa / 125-8
- Emporeo del Orbe... / Francisca Santos / 75-1
- empresario, El / Camas, Garrido, La Prado, Paco Ramos / 153-2
- En qué lucha tan fuerte... / Faustina Silva / 80-12 MC/3050/5
- encargo de la Rodrigo, El / La Rodrigo, Vicente camas / 111-2
- encuentro de la apasionada, El (1) o Los majos de la carrera (2) – 1. Moreno y Joaquina – 2. Tadeo y Joaquina / 102-20
- encuentro de los pasiegos, El / La Tordesillas y Garrido / 115-13
- Encuentro de noche de un majo y una maja / Manuela Fernández y Garrido (después La Ibáñez) / 112-4
- encuentro del pastor, El / Joaquina, Paco y Querol / 125-3
- encuentro del tío y la sobrina, El / Garrido, Nicolasa y Vicente / 141-12
- encuentro en la noche, El / Al final de las Seguidilla se dice: 'Todos repitan / viva la Portuguesa y la Navarrita' / 102-6
- enemigo de las mujeres, El / Joaquina (después Martina) y Paco (García?) / 96-5
- enfado de la Rivera, El / María Rivera / MC/3053/11
- enfado de Mariquita, El / ? / 80-10
- enfermedad fingida, La / Camas, Laureana y Pérez / 136-2
- enfermo burlado por el practicante, El / Garrido, María Antonia La Caramba, Romero / 134-6
- enfermo y médicos fingidos, El / 2290 / falta

- enhorabuena de la Pulpillo, La / La Pulpillo, Briñoli, Paco / 123-16  
 enhorabuena, La / Camas, 4 más y Polonia, / 155-5  
 enhorabuena, Las / Garrido, La Nicolasa y Alfonso / 139-3  
 enredo de Tadeo, El / Tadeo, La Raboso, Vicente Camas y Mariano / 150-15  
 enredo de Tadeo, El / Mariana Raboso, Mariano Raboso, Vicente Camas, Tadeo Palomino / MC/3061/1  
 ensayo, El / Joaquina, Querol y Nuevo / 123-11  
 ensayo, El / ? / 70-2  
 ensayo para empezar el señor Manuel Fernández, El / Carlota, Camas, Eusebio y Manuel Fernández / 151-10  
 ensayo por servir, El / Nicolasa, Vicente y Alfonso / 171-7  
 entrada de la Cazuela, La / Garrido, La Sanz y La Caramba / 144-3  
 Entre encarnados celajes... / Sra. Tordesillas / 83-12  
 Entre tunos no hay engaños / ? / falta  
 Entre un majo y una maja o Mucho lamenta... / ? / 104-6  
 Entre una peregrina y un majo o Limosna pide a voces... / ? / 104-21  
 entretenido, El / Carlota y Camas, Lorenza y Rivas / 95-20 Mp/2212/7  
 entretenido y el paje, El / Pulpillo, Paco y Tadeo / 125-6  
 entretenimiento, El / Sra. Silveria Rivas y Ladvenant / 93-5  
 entusiasmo, El / Manuela y la Sra. Cortinas (en p.s.o.) / 76-15  
 entusiasmo, El / Mayora, ? y Ponce / 142-14  
 enviados del pueblo alto y bajo, Los / Ibáñez, Vicente y Romero (después La Pretola) / 133-2  
 equivocación, La / Sra. Laureana y Vicente Camas (después la Gamborino) / 108-5  
 equívoco, El / La Guzmán / 183-1  
 erudita a la violeta, La / ? / 178-6  
 escarmentado, El / Joaquina, Querol, Briñoli y Paco / 148-1  
 escarmentado, El / Eusebio, Mintegui, Riba, Victoria, la Puig, Pepe, Lorenz, ? y Cubas (después Calota, Camas, Muñoz, la Gamborino, José García...) / 160-7  
 escarmentado, El / María antonia Fernández La Caramba / 93-9  
 escarmiento, El / Un hombre ? / 84-21  
 esclavos del mundo, Los / La Nicolasa (después La Prado) / 93-10  
 escofitera, La / La Caramba (después Ronquillo) / 167-15  
 escofiteras, Las / 752 / falta  
 escofiteras y el abate, Las / Morales, Paca, Tadeo y Polonia / 151-9  
 escondite, El / Guzmán, la Pichona, la Rosa y Coronado / 180-19  
 escribano enredador, El / Joaquina, Bernardo y Pepe (después La gamborino y Valleverde) / 175-8  
 escuela de Garrido, La / Hombres, Alfonso, Mujeres, Garrido, La Sanz, Romero, María la Chica / 178-18

- escuela del interés, La / Rifatierra / 84-7  
 esfera del teatro, La / Theresa Rodrigo / MC/3052/8  
 España antigua, La / Joaquina Arteaga / 83-14 MC/3054/8  
 España moderna, La / Joaquina Arteaga / 83-13 MC/3051/10  
 español, un italiano y una maja, Un / Sra. Santos, Tadeo y Briñoli / 165-10  
 españoles viajantes, Los (2ª parte) / Sra. Polonia, Soriano y Tadeo / 122-7  
 españolizada, La / María antonio Fernández La Caramba / 93-6  
 esparraguera, el valenciano y el extranjero, La / ? / 124-2  
 espartero y la cuajadera, El / ? / 123-2  
 espejo verdadero, El / 2308 / falta  
 Esperanza lisonjera... / Sra. Porta / 89-9  
 esperanza lisonjera, La / 753 / falta  
 esperanzas sin logro, Las / Pretola Correa / 93-7  
 esposa disfrazada, La / ? / falta  
 esposas amorosas, Las / Nicolasa, Pretola, Vicente Camas y Alfonso (después Porta) / 152-6  
 esposos descontentos, Los / ... y Querol / 125-14  
 esposos imprudentes, Los / Luisa y Paco / 105-6  
 esposos perdidos, Los / Vicente, Garrido y Lorenza / 135-8  
 esquilador de lo superfluo, El / Garrido y Nicolasa (después La Paca Rodrigo) / 117-5  
 Esta tarde queriditos... / Para la borda Chica / 75-20  
 estafa del matrimonio y casamiento fingido, La / ? / 131-7  
 estantigüa, La / ? / 75-17  
 estera fina y maja fuencarralera, La / ? / 105-10  
 esterero, la petimetra y el oficial, El / Coro, Garrido, Pérez, Robles, Nicolasa y Alfonso / 163-1  
 esterero y las castañeras, El / ? / 172-20  
 estrechos, Los / Joaquina Moro / 78-3  
 estudiantes farsantes, Los / Monteis, Romero, la Tirana, Antolín, Nicolasa, Garrido, Lorenza, Vicente, Ramos y Victoria. Y coro / 189-1  
 examen de Espejo, El (1º parte) o Adiós cazuela mía... / Juan Manuel, Espejo, Teresa y Plasencia / 178-13  
 examen de Espejo, El (2º parte) / Teresa, Juan manuel, Espejo, Plasencia y Rosa / 180-7  
 examen de los cortejos, El / ? / 181-8  
 examen de los novios, El / Sra. Concha y Garrido / 108-1  
 examen para el teatro, El / Laureana, Eusebio y Muñoz / 176-11  
 expresiva, La / Sra. Barrala / 93-8  
 expresivo, El / María Antonia La Caramba / 172-16

- extranjera, La / Rosina Pequeli (después La Orozco) / 93-11  
 extremos, Los / La Orozco / 93-2 y 93-3  
 falsa belleza, La / Nicolasa (después La Prado) / 93-15  
 falsas indiferencias, Las / Sra. Briones, Sra. Laureana y García / 139-9  
 falsedad descubierta, La / Lorenza, Querol y Paco (después Berteli y Porta) / 121-5  
 falsedades del mundo, Las / La Pretola Correa / 93-16  
 feria y jota, La / ? / 75-21  
 ferias, Las / La Granadina / 110-6  
 fiel pastorcita, La / Querol, La Orozco, Lorenza y Cortinas (después Carlota sustituye a Lorenza) / 147-11  
 figurón, El / La Mayora, La Pérez. Garrido y Mayorito / 178-8  
 filósofo burlado, El o Una mujer, el filósofo y un criado / Paca, Juan Manuel y Chinita / 164-6  
 fineza en el engaño, La / Joaquina y Paco / 106-3  
 fingida ausencia, La / Un Chico, Guillermo y Carlota / 127-13  
 fingida cazadora, La / Nicolasa y Paulino / 118-10bis  
 fingimientos, Los / La Morales (después La Morán y La Porta) / 88-7  
 fisionomista, La / ? / 85-18  
 flemático, El / Morales, García y Garrido / 139-8  
 flores, Las / Sra. Nicolasa / 84-19  
 flores repartidas, Las / María Isabel / 82-3  
 Folla de María Antonia, La / La Caramba (más tarde la Rosa Pérez) / 110-12  
 folla, La o Como las tonadillas apuran las ideas... / La Granadina, Joaquina, Paca, Méndez, Getrudis, Vicenta y Chinita / 162-1  
 foncarralera y el madrileño, La / ? / 102-19  
 fonda nueva, La / Nicolasa, Romero, Garrido, 4 mujeres y Alfonso / 178-7  
 forastera, La / Silberia y Garrido / 185-7  
 forastera y el arriero, La / ? / 96-1  
 forastero, El / Paco, Pulpillo y Querol / 125-2  
 forastero y los payos, El (1ª parte) / ? / 127-8  
 forastero y los payos, El (2ª parte) / ? / 159-1  
 formación de compañía, La / Garrido y La Mayora / 180-12  
 fortuna de las niñas, La / Juana García / MC/3051/8  
 francés cortejante, El / ? / 143-16  
 francés, El / Felipa Laborda / 74-21  
 Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres / Tadeo, Polonia, Casas y Mariana / 151-4  
 francés y las naranjeras, El / ? / 165-1  
 francés y majas, El / ? / 181-2  
 francesa, La / La Pulpillo, Briñoli / 98-15

- frioleras domésticas, Las / 2301 / falta  
 frioleras, Las / 296 / 74-16  
 fuente de Santa Cruz, La / Marian, Paco, Tadeo, Polonia, Querol y Pepe / 125-5  
 fuga de la Pulpillo, La / Pulpillo, Tadeo y Briñoli / 121-9  
 función de la raboso, La / Manuela Guerrero, Manuel Carabanchel, Mariana Raboso, Tadeo Palomino, Mariano Raboso, Vicente Camas, Soriano, todos / MC/3062"/3  
 función del lugar, La / La Navarra / 83-3  
 galán fingido, El / ? / 171-8  
 galán y el payo, El / Sra. Nicolasa y Coronado / 114-7  
 galán y la criada, El / La Navarra y la portuguesa (?) / 114-8  
 galanes de la Pretola, Los / Pretola, Romero y Garrido (después Alfonso sust. a Garrido) / 142-9  
 galanteador de todas en el concurso del Prado, El / Rosa García, Alfonso, La Pérez, La Correa, Garrido  
 La Ibáñez, Romero, La Morales, La Prado / 187-13  
 galanteo de la castañera, El / M<sup>a</sup> la Chica ? y ? / 181-17  
 galanteo extranjero, El / Sra. Guzmán / 183-19  
 galanteo nocturno, El / Vicente, Nicolasa, Garrido / 185-16  
 galerero y la peregrina, El / Teresa y Juan Manuel (Rosalia Guerrero) / 169-7  
 gallega del zorongó, La / Camas, La Porta, Garrido y Ramos / 154-4  
 gallega enamorada, La / Virg. ? / 180-1  
 gallega, La / Lorenza, Nicolasa y Monteis / 134-8  
 gallega seducida, La / Pepe, Joaquina, Paco y Querol / 152-4  
 gallegas de la siega, Las / 2283 / falta  
 gallego celoso, El / 755 / falta  
 gallego, El o El gallego y la criada / Paca Martínez / 110-16  
 gallego fingido y enamorado y una dama fingida, El / Mariana y Guzmán / 174-15  
 gallegos de la siega, Los / La Sanz, Garrido y coro en la parola / 117-4  
 gallegos, Los / La Granadina, Todos, Paca, / 172-3  
 Garrido como con todas / ? / falta  
 Garrido de luto por la Caramba / La Caramba, Garrido / 113-18  
 Garrido enfermo y su testamento / Nicolasa, La Ibáñez, Garrido, La Chica, Alfonso, Romero (después Victoria ¿Ibáñez?) / 186-2  
 gastador, El / ? / 114-1  
 gazmoña embustera, La / Paco, M<sup>a</sup> Pulpillo y Pepe (después Martina) / 122-11  
 genio de los hombres, El / Teresa Rodrigo / 78-17  
 genios encontrados, Los / La Pulpillo y Paco (después Carlota y Vicente) / 111-15  
 genios opuestos, Los / La Rosina, Paco Ramos y Romero / 123-17  
 gente de baños, La o El niño de la rollana / 2281 / falta  
 gigante, El / Juan Manuel, Teresa, Rosa, Plasencia, La Garcés, Entramoro y Espejo /

179-13

- Giges (3ª parte) o Anillo de Giges / Coro / 37-22
- gitana del capricho, La / Sra. Morales / 110-3
- gitana, La / María Antonia La caramba / 167-22
- gitana, La / Sra. Garrido / 73-11
- gitana pobre y el majo enamorado, La (1ª parte) / Sra. Prado y Garrido / 115-3
- gitana pobrecita, La / María Antonia Fernández La Caramba / 93-13
- gitana y el hospital de incurables, La / ? / 168-4
- gitana y un indiano, Una / ? / 179-3
- gitanera, La / Sra. Raboso / 85-11
- gitanilla afortunada, La / Sra. Silva / 82-14
- gitanilla, los negros y moros, La / Sra. Navarra / 82-16
- gitano celoso, El / ? / 112-9
- gitano celoso, El / ? / falta
- gitano celoso y gitana solitaria, El / ? / 107-12
- gitanos, Los / ? / 167-13
- gitanos, Los (2ª parte) / ? y Sra. Juana Garro / 168-8
- gitanos, Los (3ª parte) / La Raboso y Ramos / 107-2
- gitanos, Los o Caminito de Santander... / ? / 178-2
- gitanos y el hidalgo, Los / Camas, La Prado y Garrido / 175-4
- gitanos y gallegos, Los / ? / falta
- gitanos y los payos, Los / Chinita, Querol, Polonia, Laporta, La Navarra (y después Martínez), Berteli, Camas, Martina / 69-11
- gobierno de la Rosita, El / ? / falta
- golfo del teatro, El / Ángela Rifatierra / MC/3052/5
- ¡Gracias a Dios!... / Vicenta Anton / 80-14 MC/3050/8
- ¡Gracias a Dios, queridos!... / Polonia Rochel / 79-4
- gracias de nuestro siglo, Las / Pulpillo / 78-16
- graciosa de compañía y compositor de viejo, Una / ? / 170-3
- gran lotería, La / Nicolasa / 93-19
- granadero, El / La Navarra / 79-12
- gratitud de la Rosa Pérez, La / Rosa Pérez (La Orozco) / 93-21
- guapo Bocanegra, El / Lavenana / 97-8
- guapo Francisco Esteban, El / ? / 150-14
- guardas, Los / La Granadina, La Portuguesa, Joaquina, Chinita y Juan Manuel / 159-5
- guardas y la lavandera, Los / ? / 159-12
- guía de Madrid, La / Nicolasa (después Lorenza) / 93-17 Mp/3060/7
- guía nueva, La / Sra. Nicolasa / 93-18
- guitarra, La / ? / falta

- gurrumino, El / ? / 165-7
- gurrumino tuerto, la usía coja y el compadre cortejo, El / Garrido, Pretola Correa y Alfonso (después La Ibáñez) / 144-7
- gusto estragado, El / María Rivera / 80-3 MC/3051/6
- gusto perdido, El / Polonia Rochel, Antonio Robles, Mariano Raboso / 122-6 MC/3059/3
- Habana, La / ? / 119-12
- Hacer del ladrón fiel / Camas, Vicenta y Virg / 133-7
- hermanas contrarias, Las / Isabel, Joaquina, Paco y Segura (después Victoria, Carlota, Camas y Muñoz) / 148-3
- hermano convencido, El / Joaquina y Paco / 106-2
- hermano obediente, El / La Morales, Paco Ramos, Romero / 137-1
- héroe del Barquillo, El / La Prado, Garrido, Morales y Romero / 187-5
- herrero, El / Garrido y la Graciosa / 107-10
- herrero, una maja y su marido, Un / ? / 164-9
- herrero y la camisola del paje, El o El chasco de la tinaja / ? / 151-1
- hidalga en la corte, La / ? / 81-15
- hidalga, La / La Guzmaná / 183-15
- hidalgo admirado, El ? / Sr. Garrido / 88-16
- hidalgo de Ocaña, El / Nicolasa, Alfonso y Garrido / 140-16
- hidalgo de Uclés y la usía, El (... y la petimetra...) / Nicolasa y Vicente / 113-20
- hidalgo en la corte, El / María Pulpillo / MC/3051/11
- hidalgo en la fonda, El / Nicolasa, Alfonso y Garrido / 143-13
- hidalgo lugareño y la petimetra, El / Querol y Joaquina / 105-4
- hidalgos de Medellín, Los / Mariano, Tadeo y Polonia / 189-8
- hidalgos de Medellín, Los o Don Celedonio y Doña Toribia o Los Hidalgos / Garrido y Nicolasa / 189-7
- hidalgos, Los / ? / falta
- hidalgos vanidosos, Los / ? / falta
- hija cortejada y el padre, La / ? / falta
- hija y la madre, La / ? / 173-4
- Hija y madre / ? / 96-14
- hilandero, El / ? / 172-17
- hipócrita, El / Sra. Prado, Garrido y Camas / 146-10
- hipócrita, El / La Prado, Garrido y Camas (en original y aquí) / 188-13
- Hipólita y Narciso / Lorenza, Pepe y Bernardo (después: S<sup>a</sup> Carlota, Sr. Camas y Pepe) / 122-13
- hojalatero, El / Briñolí, Tadeo, Joaquina, Polonia, Casas, Robles y Joaquina / 160-3
- hombre mujer, El / La Porta y Camas (+ criado y lacayo solo parola) / 115-10
- hombre solo y las dos criadas, El / Lorenza, Joaquina y Paco (después Vicenta y Car-

- lota) / 126-12
- hortelana, La / Polonia, Tadeo, Camas, Briñoli, Aldovera, Ambrosio / 158-4
- hortelana, un usía y un hortelano, Uno o Los hortelanos y el usía / María Antonia La Caramba, Alfonso y Romero / 143-5
- hortelanita y el hortelano, La / 757 / falta
- hortelano y la maja, El / ? / 168-10
- hortelanos, Los / Camas, Mariana Raboso y M<sup>o</sup> Raboso / 132-8
- hortelanos y el payo, Los / Coronado, La Guzmán, y Ambrosio / 131-4
- hortera enredador y el maestro de lenguas, El / Camas, Vicenta, Pepe García, Bertelli / 147-3
- hospiciano, El / Querol (Eusebio), Rivas (Rigal), Lorenza (Martina), Joaquina, Valleverde (Camas), Pepe, la Virg, Ponce, Paco y Cortés / 161-7
- hospiciano y la criada, El / Nicolasa Palomera y Miguel Garrido (después la Paca Rodrigo) / 115-5 MC/3056/5
- hospital del desengaño, El / Camas, Nicolasa y Lorenza (después La Prado y Pretola) / 135-4
- hospital del mundo, El / ? / 82-17
- hostelero, El / Ramos, Nicolasa y Pérez / 145-10
- Hoy a serviros esta muchacha... / La Orozco (después otro nombre ilegible) / 90-18
- Hoy, amados polaquitos... / Rifatierra / 83-17
- Hoy la Mayora... o El chasco del usía / María Mayor Ordoñez / 80-23
- Hoy, mosqueteros del alma... / Sra. Joaquina / 93-20
- huérfana viuda y los pastores, La / ? / falta
- huésped y la posadera, El / María Antonia La Caramba y Miguel Garrido / 115-14
- huéspedes de Garrido, Los / Garrido, Nicolasa y Alfonso / 143-3
- huevera, La / Polonia, Camas y Tadeo / 126-1
- humorada de Garrido, La / ? / 92-1
- Ibáñez y el payo, La / Ibáñez, Romero / 117-7
- Ilustre corte de España / ? / falta
- imán de la milicia, El / 335 / 115-1
- implícitas, Las / 759 / falta
- imposible, El / Sra. Mayora / 73-5
- incógnita, La / Acuña, Eusebio, Cristiani y Mariquita (?) / 173-9
- inconstancia de las mujeres, La / Sra. Valdes (Baldés) / 77-9
- inconstante, La / Sra. Porta y Vicente Camas / 109-3
- inculto, El / Camas, Mayora y Nicolasa (después Alfonso, Nicolasa Pérez y) / 142-17
- indiana, La o Chitito, cuidado... / Sra. Mayora / 87-2
- indiano, El / Nicolasa y Ramos / 185-13
- indiano gitano, El / 2268 / falta
- indiano y el gallego, El / Nicolasa, La Mayora, El Mayorito y Garrido / 172-7

- indiano y la novia, El / Granadina y Joaquina / 104-9
- indiano y las gitanas, El / ? / 125-15
- indirectas, Las / Carlota, Sra. Galino / 75-11
- indiscreto burlado, El / Polonia Rochel, María Rivera, Tadeo Palomino, Sebastián Briñoli, Mariano Querol / MC/3061/13
- inglés, El / Márquez, Vicenta y Garrido / 135-2
- inglés y la gaditana, El / Garrido, La Prado y Vicente / 177-10
- inocente, La / ? / falta
- inocente pastorcilla, La / Garrido, La Prado y Vicente Camas / 170-2
- inocente serranilla, La / Manuel García y Joaquina y (después Sra. Gamborino y Sr. Reina, y la Virg) / 166-11
- inspectora, La / Polonia, Mariano, Robles, Tadeo y Espejo / 159-2
- instrucción del poeta, La / 343 / 85-21
- instruido de moda, El / La Rosa García y Alfonso / 117-10
- intenciones fingidas, Las / ? / 114-5
- intrínquilis, El / Sra. Laureana / 87-7
- invencible, La / Vicente, Garrido y La Prado / 134-2
- Ir por lana / Sra. Porta, Garrío y Camas / 137-3
- irresoluto, El / ? / 102-2
- italiana española, La / La Toscanita (ver incipit lit.) o la Marcuchita (ver segs.) / 85-9
- italiana y la andaluza, La / Camas... Carlota / 129-12
- italiana y la andaluza, La / Camas, La Prado y Sra. Márquez (y Carlota) / 136-7
- italiano fingido, El / La Rosini y Paco Ramos (después La Orozco) / 117-8
- jácara, La / ? / 86-10
- jardín del gusto, El / 2274 / falta
- jardínera de amor, La / María Rivera / 80-9
- jardínera, La / Manuela Guerrero / 86-20
- jardínera, La / La Navarra, ... / 162-3
- jardínera, La / ? / 101-8
- jardínera y el señorito, El / Manuela Guerrero, Antonio Robles y Tadeo Palomino / 127-1 MC/3058/6
- Jardínerita del gusto... / Lorenza (en p.s.o.: Sra. Navarra) / 73-17
- jardínerita y la estatua del abate, La / 761 / falta
- jardínero celoso, El / La Lorenza y Alfonso (tachados: Rosa García y La Valdés) / 111-6
- jardíneros cautivos, Los / Mayora, Tadeo / 97-19
- jardíneros celosos, Los / Laureana y Camas / 107-4
- jardíneros, Los / Sra. Ladvenant y Sra. Mariana / 100-6
- jardíneros, Los / Nicolasa y Alfonso (después Lorenza y Pretola Morales) / 107-8

- jardineros, Los / ? / 101-13  
 juego de los payos, El (... las payas) / 2289 / falta  
 juego del burro, El / ? / 144-17  
 jugador, El / Querol, Joaquina y Paco / 128-3  
 jugador, El / ? / 159-11  
 juguete de la boda, El / La Sanz, Antonio Rodrigo y Romero / 143-1  
 juguete,, El o Los dos chicos / ? / falta  
 juicio del año, El / Nicolasa / 170-5  
 juicio del año, El / La Pulpillo / 170-14  
 juicio del yesero, El / Garrido, Mariana Raboso y Camas (después Ibáñez y Alfonso con Garrido, Navarro y Victoria) / 172-22  
 juicio lo vence todo, El / Cortinas, Paco y Lorenza, (después Carlota) / 175-5  
 Juzgar lo bueno por lo malo / Rafela / 75-7  
 Juzgarlo todo al revés / 764 / falta  
 La autora disgustada o No hallo sosiego... / Sra. Mayora / 80-13 MC/3050/10  
 La cómica nueva / Sra. Nicolasa, después la Prado / 87-19  
 La cuaresma (2ª parte) o Locuras y resultas de Carnestolendas / Paco, Tadeo, La Pulpillo, Aldovera, Querol, Torres, Ribera, Antón y Joaquina (y todos) / 155-3  
 La elección de estado / ? / 93-12  
 La lavandera y el majo / ? / 113-6  
 La marcialité / Sra. Rafaela / 76-4  
 La Petronita Correa... / La Petrola Morales / 90-17  
 La viuda del duendecito / Lorenza Santisteban (arriba en la portada se lee: Mayora) y Niño / 80-17  
 lavandera y el borracho, La / Mariana Raboso, Camas y Mariano Raboso / 172-19  
 labrador burlado, El / ? / falta  
 lacayo y la criada, El / Nicolasa, Garrido (después La Paca Rodrigo) / 117-12  
 lance de la carrera, El / María Antonia La caramba / 167-19  
 lance de la feria, El / La Polonia / 84-20  
 lance de la naranjera, El / Tadeo, Petrola Morales, Casas / 123-7 MC/3060/10  
 lance de los toros, El / ? / 92-7  
 lance del café, El o El engaño descubierto / Polonia, Briñoli, Aldovera, Ribera, Victoria, Querol, Mariano, Paco y Tadeo / 160-9  
 lance del extranjero, El / Sra. Polonia / 79-5  
 lance del petimetre, El / Sra. Nicolasa / 92-8  
 lance del Prado, El / La Sanz y Alfonso / 186-6  
 lance del Retiro, El / La Pretola Morales (tachado La Francisca Pérez) / 87-11  
 lances de la limera, Los / Sra. Pérez / 92-10  
 lances del Prado, Los / La Cortinas / 79-15  
 lavandera, el majo y el borracho, La / 765 / falta

- lavandera y el tuno, La / Camas y Nicolasa / 178-1
- lavandera y el tuno, La / Felipa Laborda  
(Luego la Nicolasa y Camas) / 102-15
- lección de la Manuela, La / Lorenza, Manuela y Paco (después Briones) / 126-3
- lección de la Sra. Silveria, La / Silveria Ladvenant / 167-20
- lección de las tonadas, La / Nicolasa / 110-1
- lección de música y bolero, La / Berteli, Eusebio, y Sra. Martina (Virg y otra de bolero) / 128-9
- lecciones, Las (2ª parte) / Nicolasa y Garrido / 114-10
- lente, El / ? / 86-7
- letrado y la litigante, El / Sra. Joaquina y Paco Garcia / 96-8
- leva del Lavapiés, La / La Ibáñez y Garrido / 117-9
- librería, La / Sra. Laureana (en vn1 Sra. Porta) / 88-9
- librito de las habilidades, El / López, La Prado, Vicente, Garrido, Antolín, Paco Ramos y Romero / 188-2
- librito extraordinario, El / Sra. Pretola / 89-10
- limera beata, La / Cantada por tres mujeres / 119-6
- limera, La / Garrido y Manuela / 179-8
- limera, La / ? / 172-11
- limera y el petimetre, La / Sra. Nicolasa y Ramos / 113-13
- limera y el usía, La / Chinita y otra / 97-13
- Lo malo no para en bien / Luisa / 78-15
- Lo que es pedir peras al olmo / ? / 78-14
- Lo que fuere sonará / ? / 78-19
- Lo que fuere sonará / Sra. Porta / 89-1
- Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva / Guzman, Mariana, ? / 180-20
- Lo que produce la moda / La Gaspara (después La Colomer) / 92-9
- Lo que puede la aprensión / Sra. Lorenza y Vicente Camas (después la Márquez) / 108-6
- Lo que puede una buena habilidad / ? / 82-8
- Lo que se usa no se excusa / Sra. Pretola / 87-10
- Lo que vale la prudencia / Sra. Carlota, Martina, ... (Pérez, valdés) (cb) / 140-3
- loca de amor, La (1ª parte) / María Antonia (después La Prado) / 167-1
- loca de amor, La (2ª parte) o Dueños queridos del alma... / María Antonia La Caramba / 168-2
- locura y el juicio, La / Pretola y Lorenza / 110-19
- Locuras y resultas de carnestolendas (1ª parte) / La Tordesillas, Joaquina, Tadeo, Aldovera, Paco, Pepe, Ribera, Juan Luis, Querol, Codina, Torres (sin orden) / 185-10

- loro hablador, El / ? / falta
- loro y la lechuza, El / ? / 484-2
- Los encarcelados o Los Presos y los presos de la cárcel / ? / 161-1
- lotería, La / Joaquina / 78-5
- lucha del respeto, La / ? / falta
- luz del desengaño, La / ? / 84-15
- llanto y traza de Coronado, El / Garrido, Camas, Nicolasa, Coro, Coronado, Ramos, Herrando y Simón / 187-6
- madama chasqueada y el francés de los violines, La / La Navarra y Soriano / 98-17
- madrastra y la venida del oficial, La / 2297 / falta
- madre burlada, La / ? / 164-3
- madre mala, La / ? / 125-18
- madre y la hija, La / ? / 100-9
- Madrid a la vista / La Rosa Pérez (después La Orozco) / 92-11
- Madrid de toda mi vida... / Felipa Laborda / 90-19 (ver 73-6)
- Madrid de toda mi vida... / Faustina Silva / 73-20
- Madrid del alma, ¡Ay pueblo mío!... / Francisca Santos / 79-1
- Madrid del alma mía... / Felipa la Borda / 170-15
- Madrid y Corte del alma... / Josefa Rubio / 76-1
- madrina, La / ? / falta
- maestra de música para salir cómicos, La / ? / falta
- maestra de niñas, La / ?, Todos, Coronado, La Bastos y Mariana / 174-2
- maestra y la discípula, La / La Valdés y La Tordesillas / 168-18
- maestra y la discípula, La / La Prado, La Virg, Camas y Garrido / 153-7
- maestro de baile, El / ? / 174-3
- maestro de cantar, El / Morales y Guerrero / 101-21
- maestro de cantar, El / ? / 112-7
- maestro de danza, El / ? / 124-7
- maestro de guitarra, El / Luis Cortina y Sra. Lorenza (tachado: Sra. Lorenza y sor. Manuel García) / 96-6
- maestro de guitarra, El / Sra. Lorenza y Mintegui / 96-7
- maestro de las modas, El / 768 / falta
- maestro de modas, El / Mariana, Coronado y Segura / 132-11
- maestro de música, El / Lorenza, Pretola y Vicente / 182-18
- maestro de música, El / Lorenza, Pretola y Vicente / 135-5
- maestro de música y una señorita, Un o Un maestro de música y un copiante / Mariana, Coronado, Guzmán y ? / 174-9
- maestro de ópera, El o El consuelo de Mintegui / Berteli, Victoria y Eusebio / 131-12
- maestro del bolero, El / Pulpillo, Paco, Querol y Pepe / 147-7

- maestro enamorado, El / Luisa y Segura / 169-19
- maestro inglés, El / Joaquina, ? y Pepe (después la Gamborino) / 176-12
- maestro relojero, El / 769 / falta
- maestro y la discípula, El / ? / 106-9
- maestro y las discípulas, El / Cristiani, ? y ? / 146-6
- maestros de la Raboso, Los o El Trípili / La Raboso ? / 188-7
- maestros de la Raboso, Los o El Trípili / ? / 743-41
- maestros de la Ronquillo, Los / Cadenas, Alfonso y la Ronquillo / 184-6
- maestros de la señora Navarra, Los / Sra. Navarra (con Camas, Tadeo y Briñoli, estos intervienen en las seguidillas, en la parte correspondiente al eco) / 73-6
- maestros, Los / Teresa, Catuja, Rosolea, Coronado, Sr. Ladvenant y Juan Manuel / 174-18
- maja alegre, La / Camas, Sra. Vicenta, y Paco Ramos / 137-2
- maja bailarina, La o El francés y la Maja / Polonia y Soriano / 104-13
- maja barbera, el mancebo y payo, La / ? / 119-3
- maja celosa, La / ? / 102-16
- maja celosa, La / La Méndez / 167-14
- maja constante, La / Rosa García y Majo (Sub.) / 100-3 MC/3057/13
- maja de Cádiz y el petimetre, La / ? / 182-15
- maja de Coronado, La / Coronada / 112-21
- maja de la Cinga, La / Sra. Márquez / 92-21
- maja de la feria, La / La Paca / 168-15
- maja de rumbo, La / Sra. Blanco (después La Caramba) / 92-12
- maja del baile, La o Los majos del baile / ? / falta
- maja del día, La / Sra. Silveria / 92-20
- maja disfrazada, La / Polonia y Estoracio / 169-17
- maja, el petimetre y el extranjero, La / 770 / falta
- maja enfadada, La / Joaquina / 85-24
- maja honrada, La / Bernardo, Joaquina y Pepe / 132-7
- maja honrada, La / ? / 189-9
- maja honrada, La o La estera / 771 / falta
- maja limonera, La / ? / 98-22
- maja petardista, La / La Garro (de hombre), Mariana y Juan Manuel / 145-7
- maja pobre y el majo enamorado, La o El zorongo (2ª parte) / Sra. Márquez y Garrido / 106-10
- maja porfiada, La / 772 / falta
- maja sin patria, La / María Antonia Fernández 'La caramba' (después La Rosa Pérez, y después La Rosalia) / 92-24
- maja tunanta y dos cortejos, La / ? / 145-19
- maja, un albañil y una bollera, Una o Las majas y un albañil / Lavenana, Guzman y

- Coronado (después La Bastos / 142-10
- maja, un alcalde, dos abogados y su escribano, Una / Coronado, Ambrosio, ? y ? / 187-8
- maja, un arriero y tres bandoleros, Una (Dos majas, un arriero y dos bandoleros) / ... (y Juan Manuel, Paca, Joaquina, Portuguesa, Chinita) / 161-4
- maja, un tuno y un oficial, Una / ? / 188-10
- maja, un tuno y una vieja, Una / Coronado y ? / 144-15
- maja y el amolador, La / María Antonia La Caramba y Garrido / 115-7
- maja y el andaluz, La / Garrido, La Caramba y Romero / 175-7
- maja y el arriero, La / ? / falta
- maja y el berberisco, La / Polonia y Tadeo / 103-4
- maja y el majo, La / Sra. Morales y García / 111-5
- maja y el músico, La / Polonia Rochel y Tadeo Palomino / 98-18 MC/3055/9
- maja y el oficial, La / Nicolasa y Villa (y otros como actores, ver comentario) / 113-7
- maja y el sargento, La / ? / 101-3
- maja y el tuno, La / Sra. Aznar / 105-16
- maja y el usía, La / Sr<sup>a</sup> Poncha y Garrido / 181-13
- maja y un arriero, Una / ? / 97-12
- maja y un hortera, Una / ? / 105-17
- majas del Prado, Las / ? / falta
- majas y el majo, Las o Los majos del Canal / ? / 125-16
- majo celoso, El / Sra. Marquez y Vicente Camas / 108-10
- majo matón, El / Polonia Rochel, Camas / 98-10
- majo reconvenido, El / ? / 104-15
- majo y la dama, El / ? / 97-17
- majo y la italiana fingida, El / M<sup>a</sup> Ant<sup>a</sup> Fernández La Caramba y Miguel Garrido / 111-3 MC/3055/2
- majo y la limera, El / ¿Paca y Diocleciano? / 101-9
- majo y la maja, El / ? / 104-18
- majo y los dos hermanos, El / Lorenza, Eusebio y ? (después Carlota, Camas y Muñoz, Valdés y Cas/te) / 131-8
- majos celosos, Los / La Rivera, Tadeo Palomino / 99-6
- majos de los toros, Los / Polonia Rochel, Vicente Camas y Tadeo palomino / 140-2 MC/3058/2
- majos de rumbo, Los / Morales, La Prado (después Camas) / 168-7
- majos de Sevilla, Los / Sra. Morales y Garrido / 117-18
- majos del baile, Los / Romero, María Antonia La Caramba y Garrido (después la Pretola y más tarde García, Cubas y Briones) / 134-9
- majos del Prado, Los / Victoria Ibáñez y Miguel Garrido / 113-14
- majos descontentos, Los / Sra. Márquez y Miguel Garrido / 111-4

- majos operantes, Los / María Antonia La Caramba y Miguel Garrido / 117-14
- majos reñidos, Los / ? / falta
- majos repotageros, Los / ? / 112-11
- majos satisfechos, Los / ? / 113-5
- majos sevillanos, Los / Correa y Pretola (en cb La Morales) / 96-15
- majos y los currutacos, Los / ? Gamborino, ? / 156-7
- mal casada, La / ? / 84-16
- mal casado, El / Granadina, Joaquina y Potuguesa / 164-4
- Mal haya la fortuna... / ? / 183-4
- mala etiqueta, La / Rosa / 84-4
- malicia del terno, La / ? / falta
- malicia popular, La / Rosa Pérez (Sra. Lorenza, La Orozco) / 89-14 MC/3050/3
- malicia popular, La / 2294 / falta
- ¡Malo lo veo! / Sra. Prado / 89-8
- mallorquina y el oficial, La / Antonio Robles, Tadeo Palomino y Polonia Rochel / 129-5 MC/3060/9
- manchega, La / Camas, Tadeo y Polonia (y otros 4) / 160-2
- manchega, La / Camas, Tadeo y Polonia (y otros 4) / 160-2
- mandas de la Felipa, Las / Rosa Pérez (después La Torres) / 92-18
- maniático, El / ? / falta
- Manolillo el presidiario / ? / 148-11
- mantilla, La / La Porta, Camas y Cubas / 146-12
- mantón, El / Vicenta, Martina y Camas / 129-8
- mantón, El / 774 / falta
- mañas del amor, Las / Paca Santos / 84-13
- marcha del oficial, La / Garrido, Romero y María Antonia La Caramba / 146-4
- marido celoso, El / Alfonso, Nicolasa y Garrido / 171-6
- marido cicatero y la petimetra de moda, El / La Caramba, Alfonso (también Rosa García y La Orozco) / 112-13
- marido desdenoso, El / La Rivera, Tadeo Palomino / 99-7
- marido hace mujer, El / Paco, La Pulpillo Joaquina (después Martina) / 126-7
- marido honrado, El / La Pulpillo y Paco / 102-4
- marido impertinente, El / La Prado, Camas y Garrido (después Laureana, Cubas y Acuña, primero La Porta sustituyó a Prado) / 136-8
- marido indiscreto, El / Sra. Genoveva (Mujer), Camas (Abogado) y el bajo Eusebio (marido) (después Sra. Carlota) / 118-13
- marido, la dama y un galán, Un / Mariana, Coronado y ? / 142-16
- marido pesado, El / Lorenza, Sr. Riba y Eusebio (después Carlota y la Gamborino) / 120-3
- marido prudente, El / Varios repartos: María Isabel, Lorenza, Valleverde, Martina,

- Vicente, Puig / 95-16  
 marido reconocido, El / María Pulpillo, Sebastián Briñoli / 99-1 MC/3057/8  
 marido sagaz, El / Pulpillo y Paco / 99-8  
 marinerita, La / Josepha Antonia Pérez / 184-15  
 marinerita, La / La Pineda / 92-14  
 marineros de Aranjuez, Los / Marineros, Paco, Manolo, Briñoli, Tadeo, Marian, Pulpillo, Polonia, Querol, Mariano, Raboso, Manuel García / 161-6 MC/3062/8  
 marmitón y la rabanera, El / ? / falta  
 marmotiña, La / ? / 127-10  
 marmotiña, La / Sra. Raboso y Garrido / 117-15  
 marqués fingido, El / Laureana, Camas y Sr. Botero / 136-5  
 marqueses regañones, Los / Polonia, Tadeo, la Pulpillo, Ribera, Aldovera y Briñoli / 157-8  
 Más no quiero murmurar / Lorenza, después Martina / 81-11  
 Más puede el ejemplo que el consejo / Briñoli, Joaquina, Lorenza y Paco (después Vicenta y Valleverde) / 147-12  
 máscara, La / La Portuguesa / 77-10  
 maulas de la feria, Las / ? / falta  
 mayorazgo burlado, El / Segura, La Pulpillo, Paco, Joaquina, Querol / 157-10  
 mayorazgos necios y los soldados, Los / Tadeo, Paco, La Pulpillo, y otros ? / 181-18  
 mayordomo y la mayordoma, El / Tadeo, Estoracio, Soriano, Casas, Polonia, Chinita, García y Aldovera (y coro de mujeres y hombres) / 158-6  
 mayordomos de Griñón, Los / Coronado, Guzmán y Mariana / 143-10  
 mayores enemigos, Los o Los dos criados mormuradores / La Tordesillas y Garrido / 112-16  
 médico chasqueado, El / 776 / falta  
 médico de costumbres, El / 2302 / falta  
 médico de fama, El / La Bastos y Mariana (y Page mudo) / 117-17  
 médico de moda, El / 777 / falta  
 médico, El / Sra. Briones, Vicente Camas / 108-3  
 médico fingido, El o El médico disfrazado / ? y Coronado (y Ayala con tres mozos) / 144-12  
 médico hablador, El / ? / falta  
 médico por amor, El / Joaquina, Querol y Paco (después Carlota, Eusebio y Riba / 140-4  
 médico por amor, El / 778 / falta  
 médico tronera, El / Vicente, Nicolasa y Alfonso / 133-3  
 médico y los sobrinos, El / Cristiani, Laureana y Acuña / 176-13  
 médico y una viuda, Un / Granadina y Joaquina / 170-11  
 médicos de moda, Los / Joaquina, Rivera, la Pulpillo, Briñoli, Tadeo / 181-16

- médicos, Los / 779 / falta
- melonero, El / Coronado, ? y ? / 144-9
- memorial, El / Sra. Concha / 92-22
- memorial, El / 780 / falta
- memorial, El / María Antonia / 92-23
- memoriales de la Pulpillo, Los o Todo saldrá en la colada / La Pulpillo, Paco y Mariano Raboso (después Valleverde) / 175-12
- memorialista, El / 781 / falta
- memorialista, un sargento y una dama, Un / Guzmán, Coronado y Mariano / 173-1
- menestral prudente, El / Joaquina y Tadeo / 106-4
- mensajes, Los / Mariana Raboso, Garrido y Camas / 140-8
- mentiroso amante, El / Guzmán, Segura y Portuguesa / 132-6
- mercader generoso, El / Perico, Pepe y Lorenza (portada Carlota) / 164-15
- merienda del Canal, La / Coro, Parra, Pepe, Paco, Luna, Tadeo, Juana, Vicenta, Martina y La Pulpillo (muy posterior: Carlota, Cristina, la Lledot, la Virg, Muñoz, Camas / 181-19
- merienda para otros, La o Pagar la merienda para otros / Garrido, María Antonia La Caramba, Ambrosio, Romero, Paco y La Sanz (y todos) / 179-16
- Merlín / Nicolasa, Sra. Blanco y Coronado / 182-13
- mesonera y el arriero, La / La Pérez y Romero / 114-16
- mesonera y el arriero, La / ? / 98-6
- mesonera y un arriero, Una / La Portuguesa y Lavednant (o Lavenana) / 101-15
- Mi poca fortuna ansina me tiene... / ? / 102-18
- miedo guarda la viña, El o Siempre es bueno huir del daño / Paca Rodrigo (después la Prado) / - 92-17
- miguelete y bellotera, El o El miguelete catalán / ? / 103-6
- miliciano y la castellana, El o El miliciano / ? / 101-14
- misántropos, Los / Paco, Cortinas y Joaquina (después Galino, Berteli y otros / 126-2
- miscelánea, La / con solos de María Pulpillo, Petronila Morales, Joaquina Arteaga, Lorenza (?), José (tachado Mariano) Querol, MN García, Aldovera, Tadeo Palomino / MC/3062/9
- miscelánea, La / María Antonia y Garrido / 107-7
- miscelánea, La / Sra. Joaquina Arteaga / 82-1
- miscelánea, La / Carlota, La gamborino, Todos, Ponce, Ortigas, Vicente Camas (antes Pepe, Justo más y Querol) / 188-8
- miscelánea, La / Vicente Camas / 92-13
- miscelánea, La / ? / 83-20
- moda, La / La Pretola / 92-19
- modas de la Felipa, Las / ? / falta

- modas, Las / 2307 / falta
- moderna educación, La / Joaquina / Puig / 81-10
- modista, La / La Navarra, Tadeo, Camas y Polonia / 159-13
- modo abandonado por el lujo, El o Los perdigueros de Madrid / Sra. Rafaela / 75-22
- modo de cortejar de los hombres, El / La Paca Pérez / 169-2
- mogigata, La / ? / 114-4
- molinera, La / Nicolasa, Vicente, Garrido y Lorenza / 152-9
- molinera sorda y abates de la Unión, La / Tadeo, Briñoli, Aldovera, La Pulpillo y Polonia (Juana?) / 125-17
- molinera y un cazador, Una / ? / 97-7
- molinero, El / ? / 97-3
- molinero, la pescadora y el pajarero, El / Garrido, Nicolasa, Vicente / 140-9
- molinero vengado, El / Camas, Pretola, Tadeo, Soriano, Aldovera... / 158-10
- molineros, Los / Camas, La Porta y Garrido (después Vicenta) / 165-9
- molineros, Los / Camas, Carlota, La Virg y José García (en época posterior al estreno) / 149-13
- molino y la caza, El / Manuela Guerrero, Aldovera, Silva, Estoracio y Tadeo Palomino, (y todos) / 155-1
- monstruo del gusto público, El / Ibáñez, (y 6 de coro), Alfonso y Garrido / 171-1
- monstruo, El / Polonia, Tadeo
- la Rivera, la Rafaela, la Ronquillo, la Prado y la Joaquina / 98-16
- Montes llanos y prados riscos y selvas... / La Portuguesa / 74-9
- mora gitana, La / ? / falta
- mormuradora, La / ? / falta
- mormuradoras, Las (murmuradoras) / ? / falta
- moros y cautivos, Los / 2293 / falta
- Mosqueteritos amados... / Sra. Nicolasa / 92-15
- Mosqueteritos míos... / Manuela La Guerrero / 73-9 MC/3052/10
- Mosqueteritos míos, vuestra pobre Cortinas... / Sra. Cortinas / 73-10
- Mosqueteritos míos, ya se ha llegado el tiempo... / Sra. Rubio / 76-6
- mosquetero de la silla y la espuerta, El o Quiera Dios mis mosqueteros... / Palomina (después Mariquita) / 167-9
- Mosqueteros de mi vida... / ? / 75-16 MC/3052/11
- Mosqueteros del alma... / Sra. Manuela Pacheco / 74-3
- Mosqueteros míos, si licencia dais... / Sra. Borda / 72-8
- Mosqueteros queridos / 784 / falta
- mozo de compra disfrazado, El / La Guzman, la Segura y Coronado / 174-8
- Muchas trampas descubiertas / ? / 75-5
- mudanzas de las cosas, Las / ? / falta

- mujer convencida, La / La Pulpillo y Paco / 100-17  
 mujer convencida, La / Sra. Márquez y Sr. Camas (después Sra. Morales y Sr. García) (en el guión dentro Paco y Pulpillo) / 117-11  
 mujer disfrazada, La / Pulpillo, Tadeo y Paco / 123-4  
 mujer gastadora y arrepentida, La / La Prado y Vicente (después La Briones) / 112-8  
 mujer honrada, La / López, Nicolasa, Garrido y Alfonso / 154-1  
 mujer impaciente, La / Joaquina y Paco / 95-17  
 mujer insufrible, La / Pulpillo y Paco / 102-5  
 mujer y dos sacristanes, Una / ? / 123-9  
 mundi novo, El / Polonia, Camas, Aldovera, Guzmán, Briñoli y Tadeo / 158-5  
 mundo al revés, El / Catalina Tordesillas / 73-1 MC/3053/9  
 mundo al revés, El / Briñoli, Camas y La Porta / 164-2  
 mundo al revés, El / Sra. Rifatierra / 83-6  
 mundo está vuelto lo de abajo arriba, El / La Concha / 174-17  
 muñeca, La / Polonia, Tadeo, Mariano, Juana, Rivera, Borda, Pepe, Diego, Pretola y Ramos / 160-1  
 murciana en la cárcel, La / Briñoli, Tadeo, y 2 más, Polonia, ? / 162-7  
 murcianita maga y chascos de los payos, La / ? / 188-1  
 murcianos separados, Los / 2300 / falta  
 murmuración, La / Joaquina / 83-8  
 murmuraciones del Prado, Las / La Mayora / 76-10 MC/3050/9  
 murmuradoras, Las o Nadie juzgue de lo oculto / Joaquina, Polonia, Ribera, Paco y Tadeo / 157-12  
 murmuradores, Los / María Antonia La Caramba / 92-16  
 músicas, Las / ? / 79-22  
 Muy buenas Pascuas queridos polaquitos de mi vida... / Sra. Cortinas / 77-6  
 Muy buenas tardes, queridos / 787 / falta  
 nada, La / 788 / falta  
 Nadie está contento con su suerte / Garrido, Lorenza y Romero / 145-8  
 Nadie juzgue por la vista / ? / 83-9  
 naranjera del Prado, La / Robles, La Pérez, La Ripa y Briñoli / 173-6  
 Naranjera, petimetre y extranjero o Francés, maja y Petimetre / Soriano / 119-11  
 naranjera, usía y majo, La / La Caramba, Nicolasa y Garrido / 143-9  
 naranjera y el abate, La / ? / falta  
 naranjera y el paseante, La / La Pretola y Romero (tachado Correa y su mujer) / 116-3  
 Narcisito, El / Nicolasa y Garrido / 113-19  
 natural temor, El / Sra: Porta, Sr. Rigal / 106-12  
 necedad, La / María Isabel (en un p.s. 'la dió la María Isabel a La Luisa') / 85-19  
 necia confianza, La / Joaquina, Bernardo, Querol y Pepe (Carlota, Camas, Eusebio y

- José García, y Vicenta) / 148-4
- negros, Los / Mariana Alcázar, María Lavednant y La Granadina / 101-10
- Ninguno con su suerte está contento / Vicente y Concha / 179-4
- niña y los presumidos, La / Vicente, Garrido y Lorenza, / 183-20
- niño impertinente, El / ? / 125-12
- Nise y Fileno / Guzman y Mariana / 117-16
- No es oro todo lo que reluce / Sra. Lorenza y Vicente / 106-8
- No hay buen estado a disgusto / Lorenza Correa, Garrido y Rosa García (después Pretola Correa en vez de Rosa) / 172-15
- No hay en amor amistad / Teresa Rodrigo, Paco y Querol / 124-11
- No hay nobleza sin virtud / María Pulpillo / 83-7 MC/3052/3
- No los puedo ver pintados / Camas, Querol y Sra. Laureana / 128-6
- No me llamo Entramoro... / Entramoro / 183-2
- No puedo hablar o La despedida de la Navarra / Sra. Navarra (Manuela) / 79-14
- No se casó, por ser viejo, el tío Pan Roe Conejo / La Gamborino, Justo más y Ugalde / 146-14
- No sé en qué consiste / Joaquina / 79-18
- No sé por divertirnos mis mosqueteros... / Sra. Figueras / 78-10
- No sé yo / 789 / falta
- noche de máscara, La / ? / 151-6
- Noche de Prado en Madrid o Noche de verano en Madrid / ? / 172-13
- noche de San Juan, La / Polonia, la Silva, Rafaela, Manuela, Aldovera, López, Joaquina, Espejo, Tadeo, Estoracio, / 156-10
- noche de San Juan, La / Polonia / 85-10
- noche mala en Nochebuena, La / Nicolasa, Garrido, Vicente, Alfonso y Lorenza / 186-11
- Nochebuena, La / Polonia, Tadeo, Robles, Estoracio y Aldovera / 159-4
- Nochebuena, La / Polonia, Mujeres, Hombres, Romero, / 160-8
- nombres trocados, Los / Maria Pulpillo / 80-11
- noticias de la carta, Las / Sra. Pérez / 91-3
- Noticias de los peinados del peluquero francés / Paca Rodrigo, Alfonso y Fermín Rojo / 141-3
- novato, El / ? / 167-2
- novedades de la carta, Las / ? / falta
- novia a la moderna, La / La Porta y Garrido / 170-4
- novia astuta, La / Pulpillo, Paco y Carvajal / 121-2
- novia burlada, La / Theresa Rodrigo / MC/3052/7
- novia burlada, La o Aquesta tarde, queridos... / María Antonia La Caramba / 91-2
- novia desdenosa, La / Mariano, Mariana Raboso y Camas / 164-10
- novia porfiada, La / Joaquina Arteaga y Tadeo Palomino / 99-10 MC/3057/2

- novia sagaz, La / María Pulpillo, Tadeo Palomino / MC/3057/1
- novia sin novio y el novio sin novia, La / Faustina Silva y Tadeo Palomino / 98-8 MC/3055/4
- novia vengativa, La (Sub: La novia negativa) / La Rodrigo y Paco (y otroque hace de criado) / 100-18
- novia y hospicianos, La / 2277 / falta
- novillo de la tarde de San Isidro, El / Coro (hombres de cantado y hombres y mujeres de representado), Polonia, Tadeo y Briñoli (Marian y García) / 164-5
- novio burlado, El / Manuela, la Prado, la Orozco, Concha, Lorenza, Pretola / 162-9
- novio de Leganés, El / ? / falta
- novio discreto, El / Paco y Teresa Rodrigo / 100-16
- novio disimulado, El / Camas, Torres y Garrido / 133-10
- novio, El / 790 / falta
- novio hidalgo, El / Nicolasa, La Blanco y Garrido / 182-17
- novio por fuerza, El / Tadeo, Ambrosio, Polonia (y la Borda, Briñoli y Morales) / 124-15
- novio prudente, El / Tadeo, Rivera y Paco / 125-13
- novio simple y dos hermanas, El / Garrido, Todesillas, La Sanz, (después Lorenza y Pretola) / 135-1
- novio sin novia, El / ? / 189-6
- novio y las dos hermanas, El / Briones, Lorenza y Riba (después Martina) / 131-11
- novios celosos, Los / Lorenza y Alfonso Navarro (después Sra. Porta y Vicente Camas) / 116-2
- novios opuestos, Los / ? / 104-20
- novios y la maja, Los / Garrido, Alfonso y La Ibáñez (después la Orozco) / 141-5
- nueva cuarta dama, La / ? / falta
- nueva en la fonda, La / Berteli, Eusebio y ? / 189-4
- nueva graciosa, La / Paca (nueva), Chinita, Joaquina y Portuguesa / 149-3
- nueva jardinera, La / Sra. Rafaela / 85-5
- nueva protegida, La / 791 / falta
- Nueva venganza con un amante y una dama / ? / 172-9
- nuevo de las boleras, El / Nicolasa y Cadenas / 185-14
- nuevo diccionario, El / Sra. Márquez / 91-1
- nuevo terno, El / Vicente, Mariana Raboso, Mariano Raboso / 165-4
- objetos, Los / ? / falta
- obligación de la Pérez, La / ¿Josefa? Pérez / 183-7
- obsequio de la señora Gamborino, El / Vicente Camas, Pepe y La Gamborino / 130-2
- ocasión hace al ladrón, La / Lorenza / 81-7
- oficial alojado, El / Joaquina, Querol y Paco / 131-1

- oficial despreciado, El / Joaquina, Pulpillo y ? / 132-2
- oficial y el abate, El (2ª parte) / Garrido, Coronado, Ramos, Romero y Ambrosio, ? / 182-4
- oficios despreciados, Los / Querol, Aldovera, Tadeo y Pulpillo / 147-10
- oficios, Los / Angelita / 87-1
- oficios, Los / Gaspara Santos (después lorenza, y la Orozco) / 169-4
- Oh, corte benigna... / Ventura Borda / 80-15
- ¡Oh cuántas gracias doy!... / Sra. Salvático, Acuña y Cubas (La Prado declama) / 171-2
- ¡Oh, cuánto mi pecho sufre! / 792 / falta
- Oh, cuanto un pecho sufre... / Sra. Mayora / 75-3
- ¡Oh, que penas amargas!... o El montejo de la corte / Sra. Rafaela / 85-2 MC/3050/6
- ¡Oh, suerte tirana!... / ? / 98-21
- Oigan como llora... / ? / 104-19
- Oigan mi tonadilla / 793 / falta
- Oigan mi tonadilla, queridos mosqueteros... / Sra. Segura / 90-20
- Oigan mis madamitas / Tordesillas / 73-3
- ¡Ojo, alerta! / Sra. Porta y Vicente Camas / 108-11
- ópera casera, La / Vicente Camas, La Porta y Eusebio / 124-10
- ópera casera, La / Vicente Camas, La Porta y Eusebio / 177-12
- operista fingida, La / Nicolasa, Garrido y Alfonso / 138-5
- operista y el cómico, La / La Tordesillas y Tadeo / 100-11
- operista y el empresario, El / Sra. Mayora, ? / 140-5
- oposición de cortejos, La / Nicolasa y Garrido (y de 8 a 10 partes por medio) / 181-4
- ordenanzas de la moda, Las / Joaquina / 84-6
- Oros son triunfos / Falta el guión / 145-18
- oruga en el Prado, El / Garrido, Nicolasa y Alfonso / 139-4
- Paca afligida, La / Paca, Chinita, Joaquina y Portuguesa / 150-12
- padre, la hija y usía, El / ? / falta
- padre, la madre y su hija, Un / ? / 145-11
- padre y las hijas, El / ? / 144-16
- país de las monas, El / Paco, ? y Querol / 188-12
- paisajes de verano, Los / ? / falta
- pajarrero, El / ? / 150-13
- Pájaro o cazador / ? / 123-15
- paje de las habilidades, El / Alfonso, Nicolasa y Garrido / 140-14
- paje de mal contento, El / Joaquina, Tadeo y Pulpillo / 129-9
- paje, El / Garrido, Nicolasa y Vicente / 140-7
- paje enredador, El / Casas, Mariana, Tadeo, Camas, Aldovera, Mariano y Querol /

- 157-4 MC/3062/7  
 paje enredador, El / Lorenza, Garrido y Vicente / 133-9  
 paje escritor, El / Tadeo Palomino y La Rivera / 100-8  
 paje galanteador, El / ? / 128-8 duplic: 130-11  
 paje galanteador, El / Polonia, Robles y Tadeo / 130-11 duplic: 128-8  
 paje montañés y el oficinista, El / ? / 127-11  
 paje petimetre, la tía y las dos sobrinas, El / Garrido, La Torres, Paca Pérez, Romero / 186-8  
 paje tonto, El / Laureana, Camas y Fernández / 134-5  
 paje y la cocinera, El / ? / 101-5  
 paje y la doncella, El / ? / 125-9  
 paje y la doncella, El o El paje y la criada / Sra. Brut y Garrido / 116-7  
 paje y la lavandera, El / ? / 118-12  
 paje y la viuda, El / ? / 170-10  
 paje y las dos amigas, El (1ª parte) / 2269 / falta  
 paje y las dos amigas, El (2ª parte) / 2270 / falta  
 paje y las dos criadas, El / 794 / falta  
 palacio encantado, El / Lorenza / 174-21  
 palurdo, un ganso y una limerá, Un / ? / 123-10  
 panadera de Sacedón, La / Joaquina, Querol y Segura / 165-8  
 panaderita y los acomodados fingidos y embusteros, La / Vicente Camas, Tadeo, Mariano y Mariana Raboso / 150-16  
 panadero y la chusca, El / María Antonia La caramba y Miguel Garrido / 116-6  
 panaderos, Los / ? / 125-4  
 Para salir la Nicolasa / 2304 / falta  
 Para vencer amor, saber vencerle / Sra. Pulpillo y Paco / 103-14  
 parabien a sí mismo, El / 796 / falta  
 parabien, El / Tordesillas y Tadeo / 101-11  
 pareceres del teatro, Los / Ronquillo / 110-5  
 pareceres opuestos, Los / La Prado y Vicente Camas / 110-17  
 pareceres opuestos, Los / La Pulpillo y Paco / 104-5  
 parlamento del vis vis, El / Paca Pérez y Garrido / 116-11  
 parmesana y las majas, La / Guzmán, La Segura, ? y Mariana / 176-2  
 Partituras de obras diversas sin identificar / ? / 662-3 C  
 paseo de las Delicias, El / ? / 84-18  
 Paseo de Prado, El / La Portuguesa / 72-11  
 pasiega, La / Sra. Pérez / 168-6  
 pasiega, La / Morales, García y Porta / 133-5  
 pasiega y el hidalgo, La / Eusebio, Joaquina y Puig / 125-1  
 pasiegas, Las / Polonia, Joaquina, la Navarra, Figueras y otras / 157-3

- Pastelero a tus pasteles / La Morales y Correa (Petronila) / 112-5  
 pastor bobo, El / Nicolasa, Manuela y Garrido / 145-1  
 pastor borrego, El / 2285 / falta  
 pastor celoso, El / ? / 164-7  
 pastor malicioso, El / Querol, Pulpillo, Paco (después La Lorenza y Vicenta) / 123-8  
 pastor sordo y la cazadora, El / Nicolasa y Garrido / 107-14  
 pastor y la cazadora, El / ? / falta  
 pastor y la pastora, El / 797 / falta  
 pastor y la zagala, El / ? / 116-5  
 Pastor y pastora / Pulpillo, ? / 103-9  
 pastor y una pastora, Un / ? / 169-8  
 pastor y una pastora, Un o El sueño o Nisena y Silvio / Granadina y la Lavenana (se pone que personaje cada una) / 166-14  
 pastora celosa, La / ? / 100-2  
 pastora inocente, La / Laureana y Camas / 106-7  
 pastora muda, La (2ª parte) / Paulita / 123-14  
 pastora y el pajarero, La / Vicente y Concha / 186-5  
 pastoras del sueño, Las / 798 / falta  
 pastorcilla graciosa, La / 2287 / falta  
 pastorcita alegre, La / ? / 169-12  
 pastorcita, La / ? / 104-17  
 pastorela, La / ? / 102-14  
 pastorelita, La (2ª parte) / ? / 170-16  
 pastores amantes y el escribano criminal, Los / Garrido, Briñoli, Vicente Camas y La Prado / 154-5  
 pastores amorosos, Los / Nicolasa y Vicente Camas (después la Sra. Torres) / 108-7  
 pastores amorosos, Los / Sra. Lorenza y Vicente Camas (Después Carlota) / 111-1  
 pastores enfermos, Los / 799 / falta  
 pastores inocentes, Los / Vicente, La Rodrigo, Lorenza y Garrido / 172-6  
 pastores, Los / Bernardo, Lorenza, y Querol (después Carlota, Ledesma y Justo Mas, y después La cascante, Ribera y Fernández) / 124-12  
 pastores, Los (2ª parte) o Lesvia y Anfriso / ? / 97-18  
 pastores, Los o Por divertir mis penas / ? / 114-12  
 pastores simples, Los / Joaquina y Querol / 103-12  
 pastores y la pastora, Los / Sra. Granadina, Sra. Cortinas y La Segura / 141-14  
 pastores y los cazadores, Los / Garrido, Lorenza, Vicente y Paco / 154-7  
 pastores y los cazadores, Los / Coro, Camas, Vicenta y García / 138-9  
 pastores y los locos, Los / Mariano, Robles, Tadeo y Polonia / 149-1  
 paxarera y cazadores, La / Manuela, Roble y Tadeo / MC/3058/4  
 paya astuta, La / La Prado, Garrido, Vicente Camas y Lorenza / 153-6

- paya de los pavos, La / Pulpillo y Mariano / 102-11  
 paya inocente, La / Joaquina y La Gamborino / 95-18  
 paya maliciosa, La / LA MORante ( Sra. Vicenta Sanz) / 88-17  
 paya porfiada, La / Sra. Concha y Vicente / 185-2  
 paya porfiada, La / Sra. Porta y Vicente Camas / 109-4  
 paya sagaz, La / Joaquina, Bernardo y Pepe (La gamborino en 1797) / 120-2  
 paya y el cazador, La / Lorenza Correa y Vicente Camas ( Porta) / 109-7  
 paya y el petimetre, El / Petronila Morales, Tadeo Palomino, Mariano Raboso / 123-6 MC/3058/8  
 paya y los cazadores, La / Sra. Navarra (en cb) / 129-13  
 paya y quintado alegre, La / ? / falta  
 payas burladas, Las / 801 / falta  
 payas fisgonas, Las / Polonia, La Borda, Briñoli y Tordesillas / 147-6  
 payo bobo y dos novias, El / ... y Granadina / 124-9  
 payo crédulo, El / La Ribera, La Ibáñez, Rafaela, Joaquina, Querol, Polonia Paco y Alcalde / 157-1  
 payo encaprichado, y efectos de la ignoracia, El / Victoria, Ledesma, Camas, Victoria y Carlota / 159-14  
 payo novio, El / ? / 116-9  
 payo, una paya y un tuno, Un / Segura, Guzmán y Coronado / 140-10  
 payo y la novia, El / ? / 100-1  
 payo y la paya, El / La Pérez y Romero / 116-10  
 payos a bellotas, Los / Alfonso, Nicolasa y Garrido / 134-1  
 payos astutos, Los / Carlota, La Gamborino, Querol, Pepe, Paco y Segura (después Reina, Ribera, Alverá y Hugalde / Justa?) / 156-6  
 payos burlados, Los / Pepe, Oros, Camas, Eusebio, Victoria, Martina, la Virg, la Ríos, Berteli, Rigal, ? y Bolº / 161-8  
 payos chasqueados, Los / Garrido, ? y Alfonso / 140-15  
 payos del deletreo, Los / Sra. Mariana y Garrido (después La Ibáñez y Garrido, y la Prado (tachada) / 113-8  
 payos del Malbrú, Los / La Ibáñez, Alfonso y Garrido / 142-11  
 payos en el Prado, Los / Tordesillas, Briñoli, Paco y Moreno / 147-9  
 payos honrados, Los / Joaquina, La Pulpillo, Querol y Paco / 150-4  
 payos serranos, Los / ? / 157-7  
 payos simples, Los / La Guzmán y Coronado (Después La Pérez y Romero) / 113-17  
 payos y el alcalde, Los / Guzmán, Segura, Bastos, Ambrosio y Ayala / 181-11  
 payos y el usía, Los / 802 / falta  
 payos y la boba, Los / Coro (Briñoli, Aldovera y Ambrosio), Camas, Polonia y Tadeo / 127-6

- payos y la boba, Los / 803 / falta
- payos y los aguadores, Los / La Concha, ? y ? / 146-8
- payos y payas, Los / 2263 / falta
- payos y una paya, Los (4ª parte) / ? / 142-15
- pedante, El / Joaquina, Paco y Querol (después la Gamborino) / 176-7
- peinado, El / Polonia y Soriano (y portuguesa y Tadeo) / 96-11
- Pelícana, La (1ª parte) / Una Paca, posiblemente Francisca Pérez (antes La Caramba, ver incipit lit.) / 91-9
- pelma, El / Sra. Cortinas / 82-18
- peluquero burlado, El o El chasco del peluquero / Coronado, Guzmán y La Pichona / 143-8
- peluquero fingido, El / Garrido, Mayorito, La Mayora y Nicolasa / 184-2
- peluquero y la criada, El / La Polonia y Tadeo / 166-12
- peluquero y la criada, El / La Pulpillo y Paco / 102-7
- peluquero y la modista, El / Nicolasa, Garrido, Cadenas y Vicente / 179-17
- penas de los amantes, Las / Sra. Silva / 86-4
- penas de los amantes, Las / Sra. Silva / 87-6
- peneque, El / Sra. Polonia y Soriano / 97-21
- peón de albañil, El / ? / 97-20
- peón de albañil y su mujer, El / Garrido y La Paca Rodrigo / 179-9
- Pepillo Lechuza retraído o El pillo Lechuza / Garrido, La Ibáñez, Alfonso y coro / 178-10
- Pepillo retraído / 2291 / falta
- Pepín fuera de la cárcel / La Ibáñez y Garrido (y coro) / 116-12
- Perderla de confiado / Eusebio, Carlota, Camas y Ledesma (después Pepe, Rigal) ? / 149-7
- peregrina adivina, La / Catalina Tordesillas / 86-11 MC/3053/10
- peregrina inocente, La / María Rivera / 82-22 MC/3053/6
- peregrina, La / La Paca Ladvenant / Mp/2212/2
- peregrina viajante en España, La / Sra. Paca Borda (Laborda) / 84-2
- peregrina viajante, La / Sra. Navarra (en un ángulo arriba: Santisteban) / 86-5
- peregrina viajante, La / Sra. Pérez (después Antonia Orozco) / 91-8
- peregrina y el pastor sordo, La / Querol y La Pulpillo (después de Lorenza) / 169-18
- peregrina y el payo, La / La Pérez y Romero / 116-8
- Peregrina y galán / ? / 101-6
- peregrina y un pasajero, Una / ? / 97-22
- peregrino de amor, El / ? / 127-3
- peregrino en el ensayo, El / 2262 / falta
- peregrinos perdidos, Los / Garrido, Lorenza y Vicente / 138-8
- peregrinos perdidos, Los o El encanto de la venta / Camas, Tadeo, Briñoli, Ambro-

- sio, Laborda, Polonia, Casas y ? / 151-5  
 Periquito / La Cortinas / 86-2  
 pero, El / Catalina Tordesilla / MC/3054/7  
 pero, El / ? / 166-9  
 pésame de la viuda, El / 2279 / falta  
 pesca, La / ? / 186-3  
 pescador cortesano, El / Paco y Teresa / 100-13  
 pescadora amante, La / Garrido, Vicente y La Porta (después la Torres) / 135-9  
 pescadora inocente y el arriero, El / Mariana y ? / 185-4  
 pescadora, La / Polonia, Tadeo, Casas y Soriano / 150-10  
 Pescadora y cazador / Joaquina y Paco (Carlota y Valleverde) / 96-10  
 pescadora y un marinero, Una / ? / 101-19  
 pescadorcita, La / María Rivera / 79-3 MC/3051/1  
 pescadores, Los / María Antonia Méndez de Silva y otro / 97-14  
 petardista, El / Eusebio, La Porta y Camas / 139-7  
 petardista, El / Eusebio, Sra. Porta y Camas (Sra. Carlota, Vicenta ?) / 130-3  
 petimetra hipócrita mormuradora, La / Nicolasa / 91-15  
 petimetra sin criada, La / Joaquina, Querol y Paco (después Lorenza y La Gamborino) / 131-2  
 petimetra supuesta, La / Sra. Prado y Morales (después Vicenta y Romero) / 113-4  
 petimetra y el traperero, La / Garrido y La Caramba (después La Ibáñez) / 179-6  
 petimetre afectado y la maja de rechupetazo, El / ? / 98-5  
 petimetre de moda, El / Polonia y Tadeo / 105-14  
 petimetre de oficina, El / 804 / falta  
 petimetre de oficina, una dama y un paje, Un / ? / 142-8  
 petimetre, El / Chinita, Nicolasa, Polonia (entre otros) / 131-6  
 petimetre embustero y la petimetra burlada, El / Briñoli y Silveria / 180-11  
 petimetre fingido, El / ? / falta  
 petimetre, una maja y un tostonero, Un / ? / 145-6  
 petimetre y el chusco andaluz, El / Garrido, Romero, La Antonia Prado y Rosa Pérez / 180-8  
 petimetre y la maja, El / ? / 123-3  
 petimetre y la naranjera, El / Francisca Santos y Tadeo Palomino / 104-14  
 petimetre y la patrona, El / Joaquina y Querol / 95-21  
 petimetres, Los / Sra. Juana Garro / 98-11  
 petimetres y el hospiciano, Los / Nicolasa, Alfonso y Garrido / 183-21  
 Petrolita Correa, La / 805 / falta  
 picarito burlado, El / ? / 97-2  
 piedras, Las / Sra. Nicolasa / 91-7  
 pillos cicateros, Los / Rosa y Coronado / 114-13

- pillos y una dama, Los / Coronado y Mariana / 146-13  
 pintor celoso y travesuras del estudiante, El / 2309 / falta  
 pintor juicioso, El / Pretola y Vicente / 185-5  
 pintor y la vieja, El / ? / 150-11  
 pintor y una dama, El / Sra. Mariana y Sra. Lavenana (María Ladvenant) / 102-13  
 playa y puerto de mar, La / ? / ver 35-21  
 pleito de las hueveras, El / ? / 169-22  
 Pobrecita que congoja ... / 807 / falta  
 Pobrezita que congoja... / Sra. Virg / 78-18  
 poeta, El / Teresa y Paco / 102-9  
 poeta, El / Camas, ? y Porta / 132-12  
 Poeta, oficial y dama / Alfonso y Nicolasa / 167-4  
 poeta y la gallega, El / Joaquina y Paco García / 99-11  
 poetas de viejo, Los / Mariana, Guzmán, Coronado, Ambrosio y Granadina, / 186-4  
 Polonia que deja de ser maja, La / ? / 77-1  
 Polonia turbada / ? / falta  
 pollero y su mujer, El / ? / 167-12  
 ponderado, El / Morales, Polonia y otra / 129-6  
 Por algo será / La MORante (después la Orozco / 89-4  
 Por la peana / La Orozco, Vicenta y Camas (después Sra. Virg) / 136-9  
 Por la vez primera que salgo a estas tablas... / Francisca Santos / 77-7  
 por qué de muchas cosas, El / Pretola, Vicente Camas y Alfonso Navarro ? / 184-3  
 porfiados, Los / Polonia, Tadeo, La Pulpillo, Briñoli, Mariano, Pepe Diego (después Antonia, Eufrasio, Alverá) / 158-9  
 posadera, La / La Porta y García / 107-5  
 posadera y el arriero, La / Morales, La Prado (Nicolasa), Vicentem Lorenza y Romero (después La Porta, la Gamborino, Camas, Muñoz y González) / 163-2  
 posadera y el pretendiente en la corte, La / 2306 / falta  
 posadera y los jugadores, La / María Pulpillo, Tadeo Palomino, Mariano Raboso / 127-14 MC/3059/4  
 potajera, La / La Cortinas / 83-1  
 pozo, El (1ª parte) / Coronado y Rosolea Gerrero / 184-1  
 pozo, El o Los Zagales (2ª parte) / Guzmán, Rosa y Coronado / 175-6  
 preguntas, Las / Sra. Silberia Ladvenant / 91-4  
 preliminar, El / Sra. Polonia Rochel / 79-9  
 prendera, La / ? / 129-4  
 prendera, La o El héroe de Arañadolid / 808 / falta  
 prendera y el choricero, El / Nicolasa y Garrido / 182-9  
 preocupaciones, Las / Eusebio, Lorenza, Mintegui (después Reina) / 119-13  
 presente, El / Polonia, Robles, León y Estoracio / 151-7

- presidiario, El / ? / 189-5
- presidiario, El / Camas, Coro, Raboso, Martina y Garrido / 163-3
- Presidiario, El / ? / 188-4
- presidiario, El o tonadilla del presidiario / La Prado y Garrido / Mp/2212/4
- presidiario y la maja, El / Sra. Pérez y Garrido / 116-1
- presidarios de Madrid, Los / La Caramba, Garrido, Rosa, Juana, Romero, Garrido, Rosa, Juana, Romero, Correa, Robles, Coro de soldados, coro de ronda, mujeres, hombres y todos / falta
- presidarios de Madrid, Los / Rosa, Juana, Romero, Correa, Garrido, La Caramba y Robles / 177-6
- presumido castigado, El / Vicente, Alfonso y Nicolasa / 183-16
- pretendiente a cómico, El / Rosario, Lledot, Cristiani y Mariano / 173-7
- pretendiente de amor, El o El tenor temeroso / Carlota, Eusebio y Camas / 138-4
- pretendiente de cómica y un petimetre en la corte; La / ? / 116-13
- pretendiente, El / ? / falta
- pretendientes, Los / Laureana, Camas, Garrido y Eusebio (después Sra. Porta) / 152-8
- pretensión, La / Sra. Silberia Ladvenant / 91-6
- pretensión, La / Rafaela / 73-14
- pretensiones de Camas y la Márquez, Las / La Márquez y Vicente Camas / 111-7
- Primero soy yo / 809 / falta
- prometimiento, El / Sra. Ramos / 110-4
- Pronóstico, El / Sra. Porta / 89-3
- propiedad de cada uno, La / María Antonia La Caramba / 88-11
- propiedades, Las / Sra. Lorenza / 89-12
- protección de la Rosa Pérez, La / Rosa Pérez / 184-17
- protección de Paco, La / Berteli / 103-13
- protección de Tadeo, La / Josefa Valdés y Tadeo Palomino / 97-24 MC/3055/6
- protectora Polonia, La / Polonia y Briñoli / 98-2
- protegido, El / Sra. Carlota y Berteli (Sub: También la cantó Lorenza) / 103-8
- protestas de la Nicolasa, Las / Nicolasa / 91-5
- provisión de Madrid, La / María Antonia La Caramba (después La Orozco) / 91-11 Mp/3060/7
- proyecto de la Joaquina, El / Joaquina, Tadeo y Paco (después Valleverde) / 121-4
- proyectos de una nueva, Los / Antonia Orozco / 91-10
- prueba de la cuarta dama, La / Alfonso, Paco Ramos, Romero y Rosalía Fuentes (después Mariana) / 180-17
- prueba de los cantores, La / Garrido, La Prado y Vicente (después Muñoz) / 177-11
- prueba de los novios, La / Alfonso, Vicente y Nicolasa / 132-9
- prueba del cortejo, La / Sra. Lorenza Correa / 86-17
- prueba, La / Sra. Morales / 89-11

- puente de las virtudes, El / Sra. Márquez y Garrido / 116-4
- puntillosos, Los / Catalina Tordesillas y Josef Ordóñez alias 'el Mayorcito' (también le llaman Pepe) (con otra letra Navarro. / 100-12 MC/3056/9
- pupila, el tutor y el viejo, La / Carlota, ? y ? / 176-10
- Qué bien dijo aquel que dijo... / Mariana Raboso y Miguel Garrido / 116-16
- ¿Qué buscas? / Tordesillas y Sabastián Briñoli / 105-5 MC/3057/9
- ¡Qué confusa!... / Sra. Pérez / 91-13
- ¡Qué de temores! / 810 / falta
- Qué de temores, qué de recelos... / Sra. Manuela Pacheco / 73-16
- ¿Qué es lo que han hecho de mí?... / Sra. Navarra / 77-14
- ¡Qué letargo inhumano!... / Paca Pérez / 91-12
- ¡Qué maldita vida... / Sra. Tordesillas / 74-24
- Que maldita vida es servir a un ama... / La Méndez / 90-14
- Qué tímido, qué tímido... / La Gaspara / 169-5
- que todo lo quiere todo lo pierde, El / Vicente, Alfonso y Lorenza / 138-6
- queja a los mosqueteros, La / Mariana / 184-16
- queja de la Prado, La / Sra. Prado y Vicente Camas / 108-2
- queja de la señora Vicenta, La / Laureana, Berteli y Calderi (primero o después Vicenta Laporta ?) / 120-5
- queja de los animales, La / Luisa / 81-13
- queja, La / Mariana / 183-3
- quejas de los horteras, Las / Tadeo Palomino, La Tordesillas, Briñoli y Todos / 154-9
- quejas, Las / Garrido / 91-14
- quejas y las satisfacciones, Las / Antonio y Guerrero / 185-11
- quejosa, La / Manuela, Lorenza y Laureana / 176-9
- quejosos del mundo, Los / La Mayora (Lorenza) / 82-10
- quejosos del teatro, Los / Tadeo Palomino, Catalina Tordesillas, Sebastián Briñoli, / 127-4 MC/3060/6
- quejosos, Los / ? / falta
- quejosos y huérfanos de cortejo, Los / María Antonia La Caramba, Briñoli (después Alfonso y la Paca Rodrigo / 113-10
- Querer y no querer / Sra. Morales, Sr. García / 106-13
- Queridos míos, esta muchacha... / Sra. Aznar / 84-11 (bis)
- quesero y la cuajarera, El / María Antonia La Caramba y Garrido / 115-9
- Quien dirá que con dudas... / Sra. Figueras / 78-9
- Quien lo hereda no lo hurta / Luisa / 81-8
- Quien todo lo quiere, todo lo pierde / Paco, María Isabel, La Rodrigo, Pulpillo y la Rifatierra / 158-2
- Quien todo lo quiere, todo lo pierde / Garrido, La Prado y Vicente / 133-1

- Quien todo lo quiere, todo lo pierde / Laureana, la Briones, Camas, García y Eusebio / 163-8
- quisicosas, Las / Jaquina / 78-1
- quisicosas, Las o Las simplezas / La Rodrigo (La Torres) / 168-1
- ramillettera chusca, La / Sra. María Aznar / 80-20
- ramillettera chusca, La o Con mi cestita... / Sra. Silva / 80-21
- ramillettera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero, La / ? / 177-5
- ramillettera y el jardinero, La / María Rivera y Francisco García / 98-12 MC/3057/4
- ramillettera y el jardinero, La / Sra. Prado y Vicente / 107-1 MC/3057/4
- ramillettera y el petimetre, La / Sra. Nicolasa y Manuela / 113-11
- rareza de Briñoli, La / Briñoli y La Prado / 100-5
- Rato divertido / 2288 / falta
- razón de estado, La / Sra. Nicolasa / 110-13
- razón y la moda, La / Joaquina, La Pullpillo, Tadeo, Paco y Briñoli / 158-1
- receta para otra, La / Rigal, Vicenta y Berteli (después Carlota y Ruiz) / 165-13
- recetas, Las / ? / 78-7
- Recibe, dueño mío, la tonadilla... / 811 / falta
- Recibo del cochero Simón (2ª parte) / Nicolasa, Alfonso, Garrido y 3 más (?) / 178-16
- recién casados, Los / Garrido, Nicolasa y Vicente (Alfonso tachado) / 145-3
- recitado, El / Garrido, Mayora y Camas / 170-8
- recomendación, La / Sra. Fernández (La Caramba?) / 91-17
- refranes, Los / Rafaela Moro / 73-2 MC/3053/5
- refranes, Los / Laureana / 87-8
- regalo de una polla, El / Gabriela Santos / VE/1378/25
- relojero, El / Mariana, Granadina, Coronado y ? / 178-14
- remedio de la ausencia, El / Josefa Baldés y Tadeo Palomino / MC/3056/2
- remedio para cantar, El / Pepa Torres (después la Orozco) / 91-16
- remedios, Los / ? / falta
- remedio de la andaluza, El / 812 / falta
- remedio de los graciosos, El / Garrido y la Granadina / 113-3
- remedio de los locos, El / ? / 77-21
- remedio de Nicolasa y Garrido, El / La Nicolasa y Garrido / 114-14
- remedio de un galanteo, El / Sra. Mayorita / 80-24
- remedio del gangoso, El / ? / 178-5
- remedio, El / Sra. Mayorita y Garrido / 116-15
- remedio en una sala, El / ? / 183-8
- Rendida como siempre... / Sra. Lavenana (Ladvenant) (en el cb Rosa Perez) / 88-15
- reprensión del vicio, La / Galino / Carlota / Laureana / Lorenza ? / 81-6 (rep.)
- requesonera y el petimetre, La / ? / 176-4
- requesoneras, Las / Nicolasa y Blanco / 179-2

- resurrección de la tirana, La / Polonia, Mariano, Pulpillo y Tadeo / 151-3
- retrato, El / ? / 98-20
- retratos, Los / Sra. Martina, ?  
Joaquina y Paco / 103-16
- retratos y billetes, Los / Laureana, Porta y Camas / 145-17
- rifa, La / Sra. Pretola / 91-18
- riña de los amantes, La / Segura, Sra. Martina (Joaquina) / 103-15
- riña de un matrimonio, La / ? / 141-1
- riña, La / Polonia, Tadeo, Camas / 127-7
- riñas aparentes, Las / Camas, Garrido y La Porta / 134-10
- riñas de los amantes, Las / Briones, Camas y Eusebio / 134-3
- rodrigón de la Puerta del Sol, El / Coronado, ? / 150-1
- rosquetero y la alfajorera, El / Vicente Ramos / 169-23
- rosquillera, La / La Mayora, Garrido y Ramos / 182-7
- rueda de la fortuna, La / María Rivera / 84-10 MC/3052/4
- sacrificio de indios, El / La Pichona, Rosa y Coronado (y otros) / 174-12
- sacrificio, El / La Pichona, López y Rosa / 144-4
- sacristán, El / Aldovera, ? y Chinita / 172-21
- sacristán, el payo y su mujer, El (1ª parte) o Los payos / ? / 177-9
- salchichera, La / ? / 176-1
- salida de la comedia, La o La entrada de la comedia / Garrido, La Rodrigo y Alfonso / 184-12
- salitrosas, Las / Sra. Polonia / 75-19
- sargento Briñoli, el oficial y la criada, El / La Caramba y Briñoli / 186-7
- sastre borracho, El / Mariana, Guzman y Coronado ? / 142-3
- sastre y fingido abate cojo, El / Tadeo, Casas, Polonia y Aldovera / 151-2
- sastres, Los / ? / falta
- satisfacción de los amantes, La / Correa y Pretola / 185-1
- satisfacción de los amantes, La o Las quejas y satisfacciones / María Antonia Méndez / 98-23
- secretos de la Márquez, Los / Sra. Márquez / 89-16
- secretos, Los / Sra. Laureana / 88-2
- segadores, Los / ? / 97-5
- segadores, Los / ? / 105-15
- seguidillas, Las / Sra. Nicolasa / 84-14
- seguidillas, Las / Sra. Nicolasa / 91-20
- segunda prueba y el furor de la luneta, La / La Paca Pérez / 88-8
- seguro aplauso de los cómicos, El / Pretola, Lorenza y Márquez (después Alfonso Navarro y Vicente, y después La Prado, Pretola y Vicente) / 141-9
- semejanzas, Las / Sra. Márquez (después La Laurenana) / 89-13

- sencillez, La / Sra. Prado y Vicente camas ( Sra. Briones) y criado (no habla) / 110-18
- sentimiento de la Polonia, El / María Pulpillo, Tadeo Palomino, Sebastián Briñoli, Polonia Rochel y María Rivera / 159-8 MC/3061/11
- ¡Señores atención!... / Sra. Felipa / 168-14
- ¡Señores, señoras! o La Prueba / Sra. Borda (Laborda) / 76-2
- Señores, yo bien quisiera... / Sra. Cortinas / 653-15
- señorita apasionada a la música, La / La Rosa Pérez / 91-24
- señorita en la aldea y el payo malicioso, La / La Pulpillo, Alfonso, Garrido y Paco / 149-10
- señorita y el loco, La / Sra. Manuela / 101-12 MC/3055/3
- señorito tonto, El / Nicolasa, Garrido y Alfonso / 141-7
- señoritos simples, Los / Polonia y Aldovera / 101-2
- Ser hombre y no parecerlo o El hombre mujer / García y La Morales (después Laureana y Camas) / 166-2
- serrana y cazador, La / ? / falta
- Serranos inocentes / 813 / falta
- serranos inocentes, Los / Garrido, Nicolasa, y Alfonso (o Briñoli) / 139-2
- serranos inocentes y soldados de recluta, Los / Polonia Rochel, Josef Querol, Soriano, Tadeo Palomino, y todos los hombres / MC/3062/6
- Si me dais vuestra licencia... / Sra. Joaquina / 72-10
- Si no teneis silencio / Faustina Silva / MC/3053/2
- Si para cantar tonadas... / De la Duquesa de Alba ? / 72-9
- Si para cantar tonadas / 814 / falta
- siglo pasado, El / ? / falta
- signos del año, Los / Sra. Tordesillas / 75-12
- Silencio a todos pide... / Teresa (después Casimira) / 167-3
- ¡Silencio madamitas!... / Sra. Silveria / 91-21
- ¡Silencio por un rato!... / Faustina Silva / 86-18 MC/3050/7
- sillas del Prado y las andaluzas, Las / La Prado, La MORante, Garrido y Vicente Camas ( la Morales) / 153-5
- sillero y la criada, El / ? / 101-4
- simple y el petimetre, La / Coro, Garrido, Paco, Nicolasa, Vicente / 163-7
- simplecita, La / Gaspara Santos (? no aparecen en Sub ni en la obra) / 88-3 MC/3051/13
- Sin favor, todos riesgos / Sra. Márquez / 90-1
- Sin título / Sra. Josefa Cortinas / 77-13
- Sin título / ? / 190-2
- Sin título, La / Sra. Porta / 89-2
- sinceridad de los payos, La / Tadeo, Polonia y Mariano / 165-3

- sistema de los preocupados, El / Joaquina Arteaga / 73-18 MC/3051/12  
 sitio de Melilla, El / ? / 179-11  
 Sobre tantos asuntos... o No saber qué criticar / La Rivera / 85-22  
 sochantre y su hija, El / Soriano (Cristobal), Mariana Raboso, Camas / MC/3058/1  
 soldada, La / Nicolasa / 184-13  
 soldado Briñoli, El / ? / falta  
 soldado, El / Mariana Alcázar y María Ladvenant / 105-13  
 soldado, El (2ª parte) / ? / 169-21  
 soldado embrollista, El / Vicenta, Garrido y Sra. Virg / 135-7  
 soldado tullido y la posadera, El / Sra. Pretola y Garrido (y también la Sra. Ibáñez) / 108-13  
 soldado y el viejo, El o Señores, la Rosita... / Rosa, Teresa,... / 172-5  
 soldado y la maja, El / La Navarra y Tadeo / 104-12  
 soldado y la patrona, El / ? / 104-22  
 soldado y una paya, El / ? / 113-16  
 soldados alojados, Los / Garrido, Briñoli, Robles y todos / 177-2  
 solfeo, El / Sra. Nicolasa y Manuela / 112-17  
 solitaria, La / 815 / falta  
 sombra chinesca, La / Querol, Joaquina, Paco, María Isabel... (?) / 162-2  
 sonsaca del cortejo, La / ? / 187-11  
 sorpresa, La / Laureana, Victoria, Carlota, Martina, Gamborino y Ledesma / 157-13  
 Soy peregrinita que todos los años... / Sra. Manuela (Silva, Robles y Tadeo: Ecos) / 73-21  
 sueño de dos pastores, El / ? / 101-1  
 sueño de la Rafaela, El / ? / 75-18  
 sueño de los comparsas, El / Sra. Borda / 85-14  
 Sueño del mundo al revés / La Nicolasa / 88-10  
 sueño, El / María Antonia La Caramba / 175-2  
 sueño, El / Sra. María Antonia (La Caramba) / 91-19  
 sueño, El / Luisa / 83-18  
 sueño, El o Un majo y una maja del sueño / La Porguesa y otra / 101-7  
 Sueño y vida de Briñoli / ? / falta  
 Sueños hay que verdades son / La Colomer / 91-22  
 suertes trocadas, Las / Bernardo y Joaquina / 166-8  
 suiza fingida y el pajarero gascón, La / 2299 / falta  
 sultana, La / Mariana y Mariano Raboso (y otros) / 179-1  
 sumisión, La / Coro, Mariana Raboso, Vicente Camas y Mariano Raboso / 124-4  
 súplica de la Angelita, La / La Pulpillo, Angela Rifatierra y ? (después Joaquina) / 165-2  
 súplica de la Prado, La / 816 / falta

- súplica de la Ronquillo, La / Sra. Ronquillo / 91-23  
 súplica, La / ? / 84-3  
 Supuesto que hoy me toca... / Sra. Aznar / 84-11  
 susto del hidalgo, El / María Antonia La Caramba (después la Sra. Prado) / 87-14  
 susto del petimetre, El / Tadeo, Pulpillo y Antolín / 130-10  
 Sustos, dejadme / 817 / falta  
 Sustos, dejadme. Huid, temores... / Sra. Pacheco / 76-19  
 taberna, La / Pretola, Concha, Nicolasa y Lorenza / 154-6  
 tabernerilla y el vinatero, La / Rosa, Garrido y Romero / 184-5  
 tahona, La / 818 / falta  
 tahonero y la sobrina, El / ? / 188-3  
 Tal para cual / Joaquina, Oros, Vicenta, Camas, ... / 162-4  
 tambor, El / María Pulpillo y Tadeo Palomino / 100-14 MC/3056/11  
 tambor francés, Un / Sra. Guzmán / 90-13  
 tambor y la labradora, El / ? / 97-10  
 tamborilero, El / ? / 104-16  
 tapada, La / ? / 172-1  
 tarasca, La o Las figuras / La granadina / 190-1  
 tarde de San Isidro, La / Polonia, Mariquita Rivera, La Pulpillo, Mariano Raboso, Aldovera y Tadeo / 156-3  
 teatro del mundo, El / Sra. Pretola (después Lorenza) / 184-11  
 teatro y los actores agraviados, El / Garrido, La Torres y Alfonso / 146-3  
 temerosos / 819 / falta  
 temores de la Ronquillo, Los / Alfonso y La Ronquillo / 179-5  
 temosos, Los / La Sanz, Alfonso y Romero / 181-14  
 Tercera prueba de Manuela Fernández / ? / falta  
 tercianista, El / La Pulpillo, Aldovera, Tadeo y Paco / 148-5  
 tercios y contra gustos no hay disputas, Los / La Rosa García y Alfonso / 116-14  
 terneza, La / Nicolasa y Blanco / 181-7  
 terno, El / Sra. Rubio / 76-3  
 tertulia de la Pulpillo y Segura, La / 821 / falta  
 tertulia, La / ? / 171-9  
 testamento de la petimetra, El / Joaquina Arteagaf / MC/3054/4  
 testamento de Tadeo, El / Polonia Rochel, Vicenta Sanz, Tadeo Palomino / 118-15 MC/3059/7  
 testamento del Coronado, El / Coronado (y Enriquez) / 183-6  
 testamento del petimetre, El / ? / falta  
 testamento del tiempo, El / Teresa Rodrigo / 82-6  
 tía burlada, La / Sra. Prado, Vizente, Garrido, Romero y ? / 163-4  
 tía burlada, La / Camas, Lorenza, Garrido, Paco y Romero (después Carlota, Camas,

- Muñoz, José García y la Linde) / 162-10  
 tía, la sobrina y el petimetre, La / ? / 144-6  
 tía, una sobrina y un gallego, Una / ? / 118-11  
 tía y dos sobrinas, Una / La Segura, Guzmán, Mariana y / 182-10  
 tía y la sobrina, La / ? / 173-5  
 tía y los novios, La / 2311 / falta  
 tiempo de doña Urraca, El o Los Castellanos antiguos o Doña Urraca / Guzmán,  
 Mariana y Coronado / 174-10  
 Tienda del mundo / Rosa / 88-6  
 Tildar la murmuración / Joaquina / 166-4  
 Tildar lo que mal parece / Joaquina / 79-21  
 Tildar los vicios del malo o Es más fácil ver que creer / Sra. Rosa / 82-7  
 tímido, El / La Gamborino, Martina y Casas / 126-6  
 tío celoso y maestro de cantar, El / ? / 118-16  
 tío y el sobrino, El / Pulpillo, Paco y Querol / 132-5  
 tío y la sobrina, El / ? / 97-6  
 título fingido y estafador descubierto, El / Garrido, Camas, La Prado y Briñoli (Vicenta) / 152-5  
 Títulos de comedias / Catalina Tordesillas / 169-11  
 títulos de comedias, Los / La Tordesillas / 95-15  
 Todo el interés lo vence / Teresa Rodrigo / 75-6  
 Todo es enredo, y el sacristán chasqueado / Soriano, Manuela, Aldovera y coro / 158-3  
 Todo es mío / Rosa García y Alfonso Navarro (Después Paco García) / 104-3 (Sub: 104-d)  
 Todo o nada / ? / falta  
 Todo saldrá en la colada / 822 / falta  
 Todo y nada / La Prado, Pretola, Lorenza, Rodrigo, La Monteis, La Orozco, Vicente, Alfonso, El barba, Garrido, Romero, Tomas Ramos, Todos / 65-32  
 Todos alaban su gusto /, Garrido, Pretola y Alfonso (y Prado en la parola inicial) / 134-4  
 toma de Mahón, La / Polonia Rochel y Tadeo Palomino / 104-7  
 Tomasa y Colás / Sra. Raboso y Camas / 185-3  
 tonada de repente, La / ? / falta  
 tonadas interrumpidas, Las (en BN tonadillas) / Catalina Tordesillas y Sebastián Briñoli / 105-19 MC/3057/6  
 tonadilla de Empezar / ? / falta  
 torero, la maja y el abate, El / Joaquina, Perico y Paco / 188-9  
 torero, la maja y el petimetre, El / Garrido, Nicolasa y Briñoli / 184-4  
 torero y la maja, El / Joaquina, Cubas y Paco García (después Sr Reina, Sra. Cascan-

- te y Andrés López y mucho después la Gamborino) / 175-3
- tornaboda de la gallega, La / Tadeo, Polonia, Briñoli, Rivera, Victoria, Rafaela Moro, Joaquina / 162-5 MC/3062/2
- toros, Los / Sra. Polonia / 81-12
- tortolilla, La / Sra. Nicolasa / 85-4
- tragedia, La / ? / 114-6
- trajes, Los / Sra. Pulpillo (ver relac. partes) / 83-15
- trajes trocados, Los / Lorenza Correa y Bernardo (después Carlota) / 106-1
- trapacero, El / ? / 172-8
- trapera, un italiano y un herrero, La / ? / 141-13
- trapera y el juego del burro, La (2ª parte) / Mariana, ? y ? / 182-14
- trato de la boda, El / ? / 103-5
- tres ingenios, Los / Paca, Blas, Joaquina / 119-9
- tres trajes, Los / La Porta y Camas (después Martina) / 107-13
- tres viejos, Los / Ambrosio, Coronado y Enríquez / 141-10
- tribunal de las quejas, El / Catalina Tordesillas / 77-3 MC/3053/7
- triste y alegre, La / Señora Portuguesa / 79-13
- trueque de los amantes, El / Paco, Joaquina, Pulpillo y Briñoli / 147-8
- trueque de los papeles, El / Pepe, Briñoli y Pulpillo / 130-4
- Tuno, chusca, marido y mujer / ? / 150-17
- tuno pobre, El / ? / falta
- tuno y la calcetera, El / María Pulpillo y Tadeo Palomino / MC/3056/6
- tuno y la maja, El / La MORante y Vicente (después la Morales y Correa, también Romero) / 186-9
- tuno y la maja, El / La Santos, ? / 103-7
- tuno y la tabernera novata, El / 2275 / falta
- turronero y la chusca, El / Garrido y María Antonia La Caramba / 185-8
- tutor burlado, El / Nicolasa, Alfonso, Garrido y Vicente / 173-10
- tutor desengañado, El / 823 / falta
- tutor, El / Vicente, Nicolasa, Paco y Garrido / 153-8
- último que llega, El / Garrido, Camas y Sra. Márquez / 135-10
- Un pobre soldado... o El soldado y la perigrina / La Granadina y La Paquita / 104-11
- Una maja y un petimetre / Mariana y Guzmán / 117-13
- Una tonadilla quisiera cantar... / Sra. Perez / 90-10
- Uno paga y otro se lleva la alhaja / Lorenza, Querol y Bernardo (Laureana) (después Carlota Reina y Alberá) / 120-10
- Unos por carta de más y otros por carta de menos / Joaquina, después Sra. Gamborino / 81-5
- usía chasqueado, El / Sra. Joaquina Moro / 77-16

- usía, El / La Granadina y Joaquina / 105-7  
 usía en el bodegón, El / La Pérez, Alfonso, Paco y Romero / 177-1  
 usía y los payos, El / ? / 122-8  
 usía y una foncarralera, Un / Mariana y ? / 181-3  
 usías, Los / 824 / falta  
 usías, Los o La cencerrada del viejo / La Segura, Prado, Ambrosio y La Garro / 178-12  
 uso indiscreto, El / La Tordesillas y Briñoli (Polonia Rochel y Tadeo Palomino) / 101-20 MC/3057/7  
 vagamundos y ciegos fingidos, Los / Rivera, / 130-7  
 valenciano, El / Garrido, Hermano de Mayora y Sra. Mayora / 144-20  
 valenciano, una maja y una petimetra, Un / Tadeo, Manuela y La Borda / 124-1  
 valenciano y la frutera, El / Sra. Navarra, ?... / 156-1  
 valenciano y la petimetra, El / Mariana Raboso y Antonio Robles / 103-3 MC3056/8  
 valentona, La / Maria Ladvenant / 77-11  
 valiente Campuzano y Catuja de Ronda, El / ? / 177-3  
 valiente Campuzano y Catuja la de Ronda, El / ? / 187-14  
 vanidad castigada, La / Nicolasa, ? y Garrido / 144-1  
 vanidad corregida, La / Lorenza y Bernardo (Martina?) / 99-9  
 vanidad mal fundada, La / Nicolasa (y dos más) / 184-18  
 vanidosa ajada, La / La Pulpillo, Paco y Querol / 177-8  
 vanidosa en su lugar, La / Nicolasa, Gaspara, Vicente Camas y Garrido / 153-9  
 Varias cosas para serviros / Sra. Josefá Torres (Ronquillo ?) / 90-9  
 Varias extravagancias / 2305 / falta  
 Varias locuras del mundo / ? / 90-8  
 Varias noticias del diario / La Orozco / 88-13  
 Varios locos / Sra. Concha / 90-11  
 Vaya de caso... / Sra. Santisteban / 75-4  
 Vaya un caso, señores... / Catalina Tordesillas / 74-20  
 vejete burlado por el sacristán, El / ? / 144-18  
 vejete disfrazado, El o Como soy un vejetillo... / Enriquez, Teresa y Juan Manuel / 174-4  
 Vendiendo mis acerolas... / Nicolasa y Antonia Blanco / 182-12  
 vendimiadores, Los / Coro, Coronado, Chinita, Granadina, Raboso, Ambrosio, Nicolasa y Ramos / 187-1  
 veneciana, La / La Mayora / 80-16  
 venida de María Antonia, La / Garrido y María Antonia La Caramba / 180-14  
 venida de Muñoz, La / Sra. Carlota, Sra. Victoria Porta, Sr. Muñoz / 119-5  
 venida de Saturio, La / Garrido y María Antonia La Caramba (después la Morales y después la Prado) / 182-6

- venida del majo, La / Joaquina y Tadeo / 105-1  
 venida del novio, La / La Pulpillo y Paco / 102-1  
 venida del soldado, La / Perico, Lorenza Correa, Paco y Pepe / 188-6  
 venida del soldado, La / Perico, Lorenza Correa, Paco y Pepe / 189-15  
 venida impensada del hermano de Indias, La / Pretola, Lorenza, Alfonso, la Orozco y Garrido (después la Rodrigo) / 163-6  
 venta del enano, La / 639 / 484-1  
 venta del pillo, La / ? / 684-1  
 venta, La / Polonia, Chinita, La Navarra, Briñoli, Tadeo, Camas y Aldovera / 157-6  
 ventera, la criada, un tuno, un Arriero y un sargento, La / ? / 187-10  
 verdades en boca de la mentira, Las / Sra. Tordesillas / 74-12  
 verdulera y gallego, La / 2295 / falta  
 viajante, El / La Pulpillo y Paco / 103-10  
 vicio descubierto, El / ? / 166-10  
 vida de los lugares, La / ? / 90-4  
 vida de los petimetres, La / 825 / falta  
 vida del petimetre, La / María Isabel / 84-9  
 vida del pretendiente y novia escrupulosa, La / Joaquina Arteaga / 84-12  
 MC/3053/13  
 vieja castigada, La / Pepe, Martina, Camas, Gamborino, Porta, La Linde, Muñoz (después la gamborino, Vicenta, Carlota, la Virg, Hugalde, Camas y Paco López) / 161-9  
 vieja celosa, La / La Paquita (después Manuela) / 169-13  
 vieja y la tonta, La / Joaquina / 74-6  
 viejas, Las / ? / 156-2  
 viejo burlado, El / Querol, Lorenza y Camas (Rosa, La Gamborino y Ugalde) / 126-9  
 viejo celoso, El / Lorenza, Querol y Paco / 126-11  
 viejo currutaco, El / Laureana, Camas, Manuela y Eusebio / 153-4  
 viejo desengañado, El / Catalina Tordesillas, María Rivera, Sebastián Briñoli y Tadeo Palomino / 173-8  
 viejo enamorado, El / María Antonia La Caramba (después Rosa ?) / 90-3  
 viejo y don Sabañón, El / Nicolasa, la Morales, Romero y Garrido / 180-16  
 Viendo mis queriditos... / Sra. Santos / 81-14  
 vinagrero y las majas, El / María Antonia La caramba, Garrido y Nicolasa / 144-5  
 virtudes aparentes, Las / La Pretola / 87-16  
 visita de Bastos, La / Mariana y La Bastos / 173-2  
 visita de Chinita, La / Chinita, Tordesillas y Polonia / 130-6  
 visita de la amiga, La o Mosqueteros del alma... / Sra. Nicolasa / 90-6  
 visita de las estatuas del Prado, La / Polonia Rochel, Sebastián Briñoli, Mariano Raboso y María Rivera / 152-3

- visita de los médicos, La / 827 / falta
- visita de Tadeo o Coronado, La / 826 / falta
- visita de Vicente a la Nicolasa, La / Nicolasa Palomera y Vicente Camas / 107-3
- visita del nuevo, La / Isabel, Pulpillo y Segura / 132-1
- visita del nuevo, La / Vicente, La Prado y Briñoli / 134-7
- visita del primo payo, La / María Pulpillo, Tadeo Palomino / 99-15
- visita del usía, La / La Paca Rodrigo / 90-7
- visita, La / María Isabel, La Pulpillo y Segura / 129-1
- visita, La / Polonia, Callejo, Aldovera, Santos Aznar, Navarra, La Borda, Chinita, Briñoli, Guerrera, Rubio, Camas, Guzman / 156-11
- vistas, Las / Joaquina, Eusebio y Mintegui (después la Gamborino) / 164-12
- Vistas para los novios / ? / falta
- vistas para los novios, Las / Sra. Márquez / 90-2
- viuda, abate y criada, La / ? / MC/3060/8
- viuda cazadora, La / Sra. María Antonia La Caramba (después la Rosa Pérez) / 90-5
- viuda engañada, La / Tadeo, Pretola, la Pulpillo y / 122-5
- viuda, La / ? / 79-17
- viuda, La / Nicolasa y Vicente / 166-16
- viuda, La / La Orozco / 169-3
- viuda, La (2º parte) / ? / 166-15
- viuda, un caballero y una vieja, Una o No hallo consuelo... / La Lavenana, Joaquina y Mariana / 118-14
- viuda y el jardinero, La / Sra. Lorenza y Sr. Vicente Camas / 116-19
- viudas vengadas, Las / Carlota, la Porta, la Gamborino, Martina, la Prado, Garrido, Marquez (Isabel por Porta) / 162-8
- viudita y el mancebo, La / Romero y Rosa García / 182-8
- viudo y la criada, El / La Ibáñez y Garrido / 116-18
- viudo y las criadas, El / Polonia rochel, María rivera, Tadeo Palomino / MC/3060/2
- vizcaína, La / Briñoli, Tadeo, Pulpillo, Ribera y Polonia / 156-5
- vizcaína y el cirujano. La / Joaquina y Paco / 99-3
- vizcaína y el poeta, La / Nicolasa y Garrido / 114-17
- vizcaíno, El / Sr. Garrido / 168-11
- vizcaíno, un indiano, un gallego, un mercader, una tapada y un negro, Un / Rosa, la Granadina, Coronado, Guzman, Mariana y García / 168-17
- vuelta de los holandeses, La / Nicolasa, Vicente y Alfonso / 171-5
- vuelta de Vicente Camas, La o El primo indiano / Nicolasa, Lorenza, Vicente Camas / 185-17
- vuelta del arriero y los vecinos, La / Paco López, José García, Alejo Jiménez y la señora Justa Ronda.
- En época muy posterior al estreno la cantaron Carlota y Justo más / 188-5

- vuelta del pastor de la Corte, La / ? / 111-13
- Ya era tiempo señores... / Sra. Borda / 76-8
- Ya ha llegado el invierno... / Faustina Silva / 86-24
- Ya ha venido, mosqueteros / 831 / falta
- Ya ha venido, mosqueteros, una pobrecita aquí... / Sra. Francisca Laborda (Sra. Paca la Borda) / 77-26
- Ya llegó la hora terrible... / Sra. Mariana (después la Márquez) / 90-15
- Ya pasó el verano... / La Sanz (después La MORánte) / 174-22
- Ya que me dio la fortuna... / Sra. Paca Morales / 75-2
- Ya que me dio la fortuna / 832 / falta
- Ya que mi mala fortuna... / Cortinas / 102-17
- Ya sale mi guitarra... / Sra. Portuguesa / 110-11
- Ya serán las seis y media... / ? / 172-2
- Ya soñaba que tenía ... / 833 / falta
- yesero y su mujer, El / María Antonia La Caramba y Garrido / 113-1
- Yo estaba en el comercio / Mariana Alcázar / 80-5
- Yo estoy confusa... / Sra. Guerrero / 92-6
- Yo me acuerdo algún día... / ? / 183-17
- Yo me hallo muy confusa / ? / 92-2
- Yo no lo quiero colar o Los engaños del mundo / Sra. Joaquina, después Martina / 81-3
- Yo salgo solamente / Sra. Nicolasa / 92-5
- Yo soñaba que tenía alegre mi corazón... / La Santos / Francisca Laborda / 77-17
- Yo soy muchacha... / Sra. Tordesillas / 80-18
- Yo soy un majito... / Sr. Garrido / 110-7
- Yo soy una majota... / Pretola (Pepa) y Tadeo / 102-12
- Yo soy una muchacha... / La Navarra (tachado otro nombre) / 86-23
- Yo soy una señorita... / La Mayora / 74-19 MC/3052/13
- Zambullo y la corraleña / Chinita y Espejo / 97-15
- zapaituya y la criada, El / ? / 97-4
- zapatero, El / ? / 123-1
- zapatero, el carbonero y la aguardentera, El / Garrido, Camas y Raboso (después Alfonso, Romero y La sanz / 145-5
- zapatero, su mujer y el petimetre, El / ? / 137-7
- Zinga, La / Sra. Márquez / 90-12
- zorongo, El / ? / 189-14

## SAINETES

- A descansar tocan o Remedio para los malcontentos / 1494 / falta  
 A falta de hombres buenos o Un novio rifado / ? / 70-20  
 A pares las calabazas / 1495 / falta  
 A pícaro, pícaro y medio / 1496 / falta  
 A público agravio, público venganza / ? / 65-40  
 A un engaño otro mayor o El barbero que afeitó al burro / 930 / falta  
 abate diente agudo, El (dienteagudo) / 1497 / falta  
 abate Pirracas, El o Los currutacos chasqueados / 1498 / falta  
 abate verdadero, El / 1499 / falta  
 abate y el albañil, El / Coro, Graciosa y Gracioso / 65-34  
 abusos corregidos, Los / 1500 / falta  
 Abusos mal tolerados / 1501 / falta  
 academia de boleros, La / 1503 / falta  
 academia de música, La o La academia cómica / 1502 / falta  
 academia, La / La Pérez, Garrido, Repta., Ramos, Coronado, / 65-43  
 académico alcalde, El / Coro / 65-44  
 accidentes de una fiesta, Los o El jugador de manos / 1505 / falta  
 adivino casual, El o Amor todo es trazas / 1506 / falta  
 Adonde las dan las toman o Los zapateros (y el renegado) / Garrido / 64-3  
 aduana en los trabajos, La / Coro, Guzmán / 65-35  
 afición, La (unido a La cocina) / 1507 / falta  
 aficionados de la legua, Los o Los aficionados / 1508 / falta  
 agente de sus negocios, El / 1509 / falta  
 aguas de Trillo, Las / 1510 / falta  
 Al anochecer / 1511 / falta  
 Al maestro cuchillada / 1512 / falta  
 albañil y el abate, El o El abate y el albañil / ? / falta  
 alcalde Boca de Verdades, El / 1513 / falta  
 alcalde Cabrilla, El (1ª parte) / Coro, Sra. Mayora, Garrido / 60-3  
 alcalde Cabrilla, El (2ª parte) / Garrido / 60-2  
 alcalde contra amor, El / ? / 65-45  
 alcalde de la aldea, El / 1516 / falta  
 alcalde de moda, El / 1514 / falta  
 alcalde de Zamarramala / 1515 / falta  
 alcalde desairado, El / 1517 / falta  
 alcalde lego, El / 898 / 65-38  
 alcalde limosnero, El / Granadina, Lavenana / 65-21  
 alcalde proyectista, El / Coro Tirana: Lorenza, Garrido, Pretola, Vizente / 65-37

- alcalde sentencioso, El / 1519 / falta  
 alcalde toreador, El / ? / 65-36  
 alcaldes de Noves, Los / 1520 / falta  
 aldeanas, Las o Los quintos estropeados / ? / falta  
 aldeanos en la corte, Los / Coro / 66-30  
 aldeanos en la corte, Los / Solista / 66-3  
 Alfonsillo el Chispero / 1522 / falta  
 algarazara de un mesón, La / Nicolasa, Garrido / 60-7  
 almacén de criadas, El / Garrido, Camas / 60-4  
 almacén de novias, El / 1523 / falta  
 almacén general, El / La Tordesilla, La Pulpillo, Rivera / 67-13  
 ama de gobierno, La / 1524 / falta  
 Ama loca y paje lerdo / 1525 / falta  
 amante disfrazado, El / Coro, Manuela, Rosa / 68-21  
 amante mudo, El / 1526 / falta  
 amantes de Vallecas, Los / 1527 / falta  
 amantes disfrazados, Los / 1528 / falta  
 amantes locos y el barbero del burro, Los / Coro / 71-42  
 amigo de todos, El / 1529 / falta  
 amigo Melquiades, El o Por la boca muere el pez / ? / falta  
 amigo verdadero, El / 1531 / falta  
 amor abandonado, El o El paje despreciado / 1532 / falta  
 amor de las mujeres, El / 1533 / falta  
 andaluzas, Las / 1534 / falta?  
 antojadiza burlada, La / 1535 / falta  
 apartamento de las hembras, El / Coronado (Pacorro) / 65-41  
 apoderado de Indias, El / 1536 / falta  
 Aprended flores de mí / Mariana / 71-48  
 aprendiz de torero, El / 1537 / falta  
 Aprensión del sacristán Juan enreda o sea La boda / 1538 / falta  
 aprensivo, El / 1539 / falta  
 Aquí hase farta un hombre / ? / 724-38  
 Arcadia, La / ? / 66-28  
 ardid militar, El / 912 / 71-40  
 Arenga del tío Pepe en San Antonio de la Florida / 1540 / falta  
 arracadas, Las o La restitución sin gana o Cumplir tres con un regalo / 1541 / falta  
 arte verdadero, El / 1542 / falta  
 aserrador y el galanteador, El / 1543 / falta  
 astrólogo fingido, El / Joaquina, Paco, Pepe, Querol, Briñoli, Antolin, / 68-20  
 asturiano aburrido, El / María Isabel, Joaquina y Paco / 67-16

- asturianos picados, Los / 1544 / falta  
 astuto madrileño, El / 1545 / falta  
 audiencia encantada, La / ? / 60-10  
 audiencia encantada, La / Coro, Sra. Jerezana / 60-11  
 Aunque la tierra premia el afán... / Coro / 69-3  
 Aunque me ven tan pobre... / Sra. Paca, Granadina, Garzia, Rosa / 69-6  
 autor loco, El / Coro, Sra. Teresa, Coronado, Rta. / 60-6  
 avaricia castigada, La / Solista, Coro / 60-8  
 Ayala general / Guzmaná, Coro mujeres / 60-9  
 Ayala poeta mudo / 920 / 65-39  
 Ayala por lo serio y octavo Temistocles / Ayala / 65-42  
 baile de Carnaval, El / 1546 / falta  
 baile de máscaras, El / 1547 / falta  
 baile en máscara, El / 1548 / falta  
 baile sin mezcolanza, El / Polonia, Rivera, Querol, Juana, Tordesillas, Ronquillo, Aldovera / 69-9  
 bailes de la calle de San Pedro, Los / La Portuguesa, / 59-3  
 bailes de Lavapiés, Los / Solista / 68-8  
 bandos del Avapiés y venganza del Zurdillo, Los / ? / 66-39  
 bandos del tablado, Los / 1550 / falta  
 bandos, Los / Manuela, La Borda, Polonia, Chinita, Espejo, Rosa, Tadeo, Estoracio, Casas / 65-17  
 baños de Trillo, Los / Lorenza, Pretola / 59-12  
 baños del Manzanares, Los / Coro / 67-5  
 baños del río Manzanares, Los / Todas, Coronado / 59-4  
 baraja francesa, La / ? / 724-81  
 barón trueca los frenos, El / Coro / 59-14  
 bella madre, La / 932 / 65-10  
 boda de Chinita, La / 1551 / falta  
 boda de la Cava de los gitanos, La o El mundo nuevo / 1552 / falta  
 boda del guarda, La / ? / 59-17  
 boda deshecha, La o Ahí va lo que es / Solista / 59-1  
 boda fingida, La o La vuelta del arriero / 937 / falta?  
 bodas de Camacho el rico, Las / Garrido, Las Niñas / 58-3  
 bola de gas, La / Coro / 65-14  
 borrico bailarín, El o sea La flauta mágica / 1554 / falta  
 botillería, La / (Sra. Paca tachada) por La Raboso, (Sra. Mariana tachada) por La Granadina / 59-8  
 botillero, El / Autora, Guzmaná, Garecesa (?) / 59-2  
 bribones descuidados por las mujeres chasqueados, Los / La Pérez, Garrido, Coro /

- 59-11  
 Bululú, El / 1555 / falta  
 burla de las modas, La / ? / 71-38  
 burla del arriero, La / Coro, Sra. Theresa, Rosolea / 59-16  
 burla del mesonero, La / Solista / 58-8  
 burlado por sí mismo, El / Mujeres / 59-13  
 caballero de Medina de Pomar, El / ? / 66-11  
 calceteras, Las / Polonia, Coro / 66-31  
 canal, El / Garrido y mujeres / 57-3  
 caprichos, Los o Los hombres con juicio / Coro / 65-22  
 careo de los majos, El / Juan Manuel, Coro, Joaquina, Paca Borda, Portuguesa / 70-18  
 careo de los majos, El / Sra. Manuela (después Gamborino), Sra. Joaquina / 70-19  
 carpintero, El / Rivera, Coro, Joaquina, Aldovera / 68-19  
 carrera de las fiestas, La / ? / 63-3  
 casa de los abates locos, La / La Morales, Nicolasa, Romero / 63-4  
 casa de los linajes, La o Bellas vecinas / dos mujeres / 66-5  
 casa de vecindad, La / Coro / 63-12  
 casa de vinos generosos, La o El cubero: o amos y criados / Garrido y Todos / 57-11  
 casa del baile, La / ? / 63-21  
 casa del juego, La / ? / 63-18  
 casa del maestro de capilla, La / Garrido, Nicolasa, Coro, Simón, Paco / 62-27  
 casa del placer, La / 966 / 71-35  
 casero en el fandango, El / 1556 / falta  
 castañeras picadas, Las / Rivera, Joaquina, Paco, Querol, Pepe, coro / 68-11  
 Castigar los abusos / 969 / 57-10  
 cautiverio de Ayala, El / Coro / 57-7  
 caza de las lindas, La / Sra. Mayora, Coro, Sra. Nicolasa / 58-7  
 cazadoras y fantasías del bosque, Las / Sra. Rosa, Aya (representando), Coronado (saliendo) / 57-9  
 cazadores de Madrid, Los / ? / 71-50  
 Ceder la novia / Coro / 65-13  
 Celos aparentes, Los / Nicolasa, Garrido / 63-11  
 celos de Rosa, Los / Sr. Rosa, Ayala, Coronado, S<sup>a</sup> PAula / 57-5  
 celos de Rosa, Los (2<sup>a</sup> parte) / Rosa y Guzmán (?) / 63-2  
 celoso burlado, El / Paco, Segura / 67-39  
 cien novias en careo, Las / GRanadina, Guzmán / 57-2  
 cirujano de Villaverde, El / Garrido / 63-20  
 cocinero, El / 981 / 69-26

- codicia rompe el saco, La / Coro, La Mariana / 63-23  
 codicioso burlado, El / Coro / 63-19  
 comedia casera, La (1ª parte) / Sra. Borda / 66-26  
 comedia casera, La (2ª parte) / 1557 / falta ?  
 cómicos cautivos, Los / ? / 67-29  
 cómicos de la sierra, Los o Los soldados de recluta / ? / 67-2  
 cómicos de Pozuelo, Los / La Guzman, Coro / 58-5  
 cómicos de repente, Los / Polonia, La Pullpillo, Juana, Ribera, Briñoli, Pepito / 65-12  
 cómicos españoles y prueba de los franceses, Los / Sra. Raboso, Silberia, Camas, Mayora, Garrido / 63-6  
 cómicos indios, Los / Oliveros, La Rosario, la Roldan, la Gamborino, Camas, Carlota, Mas, 'Garrido, Polonia, Aldovera' / 66-43  
 compañía obsequiada, La (1ª parte) / 1558 / falta ?  
 compañía obsequiada, La (2ª parte) / Garrido, Romero / 57-12  
 condesa de Consuegra, La (2ª parte) / Solista / 65-33  
 confitero y la vizcaína, El / Coro / 63-8  
 Contra gustos no hay disputas / ? / 57-6  
 convocatoria, La / 995 / 69-18  
 corralón de los desamparados, El / Sra. Morales, Sra. Lorenza, Sr. Monteis, Sra. Prado, Pretola, Manuela / 63-10  
 cortejos, Los o Los espadachines en visita / 737 / falta?  
 cortesano en la aldea, El / Coro / 63-14  
 costumbres de estos tiempos, Las / 1559 / falta  
 crédulo, El / Coro / 67-22  
 criadas y el cochero, Las / Joaquina / 69-23  
 criado ser dos a un tiempo, Un / Coro / 58-9  
 criados astutos, Los / Nicolasa, Garrido, Lorenza, Vicente, Antolín y Alfonso / 163-5  
 criados astutos y embrollos descubiertos, Los / Coro / 63-16  
 criados embrollistas, Los / Pascual, Polonia, Querol / 67-19  
 crítica extravagante, La / Nicolasa, Silveria / 58-6  
 crítica, La (1ª parte) / Coro / 57-13  
 crítica, La (2ª parte) / ? / 63-7  
 crítica, la señora, la primorosa y la linda, La / ? / 63-9  
 crueldad sin venganza, La / Sra. Ladvenant, Coro / 68-27  
 ¿Cuál es tu enemigo? / 1008 / 66-17  
 cucaña, La / Polonia, Virg, Camas, Borda, Espejo, Figueras, Chinas, Navarra, Guerrero, Guzman, Briñoli, Carlota, Martina, Sr.a Spontoni, Sra. Munne, Sra. Gamborino, Pepe el bolero, Ortigas Manuela, Estoricio (Abate), Tadeo (Majo), Aldovera (Sacristián), Casas (Señorito), Soriano y Coros / 70-1 (1 y 2)  
 Cuidado de Ronda en el Prado, El / 1560 / falta

- cumpleaños de Mariana y Robo de Ayala, El o El cumpleaños de la Granadina y robo de Coronado / Guzman, todas / 57-8  
 curiosa burlada, La / Coro, Sra. Navarra, Manuela / 66-48  
 curiosa, La / ? / 68-39  
 chasco de Don Guillerno, El / Coro / 63-13  
 chasco de Garrido, El / Garrido, Coro de hombres, Coronado, / 63-15  
 chasco de la usía, El / ? / 68-34  
 chasco de las criadas, El / Granadina, Nicolasa / 69-13  
 chasco de los aderezos, El / ? / 63-5  
 chasco de los cesteros, El o El sacristán mago / Nicolasa, Manuela, Coronado, López, Ambrosio, La Graciosa / 57-1  
 chasco del casamentero, El / Sr. Lavenan, Sra. Vosyta, Coro, Manuela Lavenan, Lavenan / 63-1  
 chico y la chica, El o Juanito y Rosita / ? / 63-22  
 chico y la chica, El o Juanito y Rosita / Sra. Polonia / 66-40  
 chismosas, Las / La Orozco, Camas / 63-17  
 chispero, El / Sra. Borda / 65-18  
 danzantes, Los / Maria Antonia la Caramba / 62-11  
 De Getafe al paraíso ó La Familia del tío Maroma / ? / 723-10  
 De tres ninguna / Coro / 65-5  
 defensa de las ferias, La / Coro de mujeres / 62-14  
 defensa del público, La / Solistas, coro, Sra. Mayora / 62-15  
 desafío de Polonia, El (1ª parte) / Polonia Rochel, La Navarra, Manuela, Laborda, Briñoli, Tadeo Palomino, coro, Merino, Chinita / 69-29  
 desafío de Polonia, El (1ª parte) / 1027 / 69-29  
 desafío de Polonia, El (1º parte) / Polonia, la Navarra, Manuela, la Borda, Briñoli, Tadeo, 'Todos' / 69-29  
 descenso del globo, El / Coro / 67-42  
 desconfiados, Los / Tadeo, Vicente, Díaz, Soriano / 65-3  
 desconfiados, Los / Coro, Garrido, Granadina, Caramba / 63-30  
 deseo de seguidillas, El / Chinita, Sra. Mayora / 65-30  
 deseos mal logrados, Los / Guerrera, Borda y coro de mujeres / 67-32  
 desertor, El / Méndez, Potuguesa, Dionisio / 69-19  
 desmonte del Prado, El o La venganza sin sangre / 1034 / falta?  
 despedida de los cómicos, La / 1561 / falta  
 despedida, La / Tordesillas, La Caramba, Romero, Nicolasa, Garrido, LA Granadina / 62-17  
 desprecio vengado, El / NisoGranadina, Dama? / 68-10  
 despropósitos, Los / ? / 63-31  
 destino de la compañía, El / Coro, Garrido / 62-16

- día de campo, El / Pulpillo, Polonia / 69-10  
 diablo aburrido, El / Coro de hombres, Hermosilla, Polonia / 65-15  
 discreta y la boba, La / La Graciosa, Camas, Alfonso, La Granadina / 62-13  
 discreta y la boba, La / Solista / 62-13bis  
 discreta y la boda, La / Sra. Monteis, Sr. Alfonso / 62-12  
 diversión sin efecto, La / Coro: Sra. Carlota, Martina, Camas, Muñoz, Pepe García, López / 68-30  
 Don Patricio Lucas / 1045 / 71-47  
 Don Pelma y la cuenta del payo / ? / 71-36  
 Doña Cristóbal / 1048 / 71-49  
 dos compañías de la legua, Las o El paso de Progne / Coro, Mariana. Después: Rosa, La Bastos / 63-33  
 dos hermanos, Los / Joaquina, Querol / 68-38  
 dos sombreros, Los o El majo escrupuloso / 1051 / falta?  
 dos tutores, Los / Coro, Lorenza, Prado / 63-32  
 duelo en la visita, El / ? / 66-13  
 El que malas mañan ha... / Coro / 63-41  
 enamorado por fuerza, El / Coro, Sra. Lavenan, Sra. Portuguesa / 68-14  
 ensaladilla, La / Guzmaná, Rosa, Bas/s., Sra. Paca / 63-24  
 ensayo sin ensayo, El / Solista / 63-25  
 Entre las chanzas las verás / Coro / 71-43  
 Entre tanto que el ama... / Portuguesa / 68-43  
 escarmentado, El / ? / 67-36  
 escarmiento del indiano, El / Solista / 66-1  
 esclavos fingidos, Los / Coro / 63-29  
 esquileo, El / Coro / 63-26  
 Estados mudan costumbres / Polonia, Querol, coro / 68-23  
 estudiante en la feria, El / Coro, Sra. Marquez / 63-27  
 examen de hurtar, El / ? / 63-28  
 examen de novias, El / Coro / 63-42  
 falsa italiana, La / Sra. Polonia / 66-7  
 fandango de candilejo, El / ? / 67-41  
 fandango y bolero opuestos, El / 1562 / falta  
 fantasma, La / ? / 68-4 (ver: 47-2)  
 farfulla de la mujeres, La o Los jardineros graciosos / Coro, Nicolasa, Pérez, Garrido, Medina? / 63-39  
 Feliz cubas del carro o El carro de Félix Cubas / Coro / 67-3  
 feria de Villamanta y mercado del lugar, La / Sra. Mariana, Paca, Portuguesa / 67-31  
 feria del Puerto, La / 1563 / falta  
 ferias de los poetas, Las / Coro / 62-10

- festero ridículo, El / Sra. Teresa, Sra. Autora, Espejo / 62-7  
 festivos segadores, Los / Garrido, coro / 62-8  
 fiesta de Illescas, La / Coro, voz / 62-4  
 fiesta de Santa Cruz, La / ? / 652-4  
 fiestas útiles, Las o Las fiestas de Aranjuez / Polonia, Garrido, Joaquina, Sra. Laporta, Sra. Virg y Sr. Paco Ramos, Pulpillo, Tordesillas / 67-1  
 figuras naturales, Las / Garrido, Pérez (Ciego), Vicente, Rafael, Paco (Cobrador), Briñoli (Ciego) / 62-5  
 filósofo, El (2ª parte) / Solista / 63-34  
 Fingir lo que puede ser / Coro / 68-16  
 foncarraleras, Las / Coro, Polonia, Joaquina / 66-29  
 forastero prudente, El / Sanz, Tadeo / 66-37  
 frioleras, Las / Coro, Juan Manuel / 66-22  
 fuente de la felicidad, La / Coro, La Portuguesa / 66-21  
 fugitivos, Los / Coro, Plasencia / 67-40  
 función de Carnaval, La / 1564 / falta  
 función del lugar en Pascua, La / Ambrosio, Chapina, Coro / 62-2  
 gallego hablador, El / Coro, Pichona, Rosa / 61-2  
 gallego hablador, El / Guzmán, Coro, Rosa, Sa. Autora / 61-2 (bis)  
 Garrido compositor o Garrido celoso / Coro, Garrido / 62-1  
 Gente menuda / ? / 724-80  
 Gila y el sacristán, La / Coro / 62-9  
 gitánilla honrada, La / La Borda (Gitana), Polonia (Graciosa) / 65-1  
 gitanillas, Las / Sra. Mayora, Coro / 66-19  
 gitánillo, El / ? / 724-76  
 gitano, El / 1565 / falta  
 gitanos, Los / 1567 / falta  
 gitanos trajedistas, Los / Ruano, Correa, Mariano, Tadeo y los que están en la cárcel, Raboso, Polonia / 65-24  
 gitanos y los payos, Los / Chinita, Querol, Polonia, Laporta, La Navarra (y después Martínez), Berteli, Camas, Martina / 69-11  
 golondra, La / Tadeo, Coro / 68-40  
 gorro frigio, El / ? / 724-72  
 gracioso desafío, El / Sra. Mayora, Garrido, Nicolasa / 63-38  
 gracioso detenido, El / Coro, Sra. Catuja, Paca, Autora y Theresa / 63-37  
 gracioso picado, El / ? / 69-21  
 gracioso salvaje americano, El / 1569 / falta  
 graciosos descontentos, Los / Garrido, Tordesillas / 63-35  
 gran boda de gitanos, La / Coro, Coronado, Rosa / 63-36  
 gran químico de amor, El / Espejo, Ponce, Chinica, Lavenan, Plasencia, Sra. Grana-

- dina, La autora, Paula, Joachina y Segura / 68-2  
 granaderas, Las / Coro, La Caramba, Plasencia / 68-29  
 gremio de las majas, El o Las casa de los Linajes / Coro, camas / 62-3  
 gusto de la moda, El (2ª parte) / Guzmán, Sra. Mariana / 62-6  
 hambriento en Nochebuena, El / ? / 60-1  
 hambriento en Nochebuena, El / Ambrosio, Nicolasa, Garrido, Coro, Granadina, Coronado, López / 60-5  
 hambriento en Nochebuena, El / ? / 62-26 (falta)  
 Hasta aquí llegó el sainete / Polonia, Manuela, La Cortinas, Briñoli, Tadeo, Nabarra, Morales, Ambrosio, Espejo en falsete, Joaquina, Borda, Chinita, Santos, / 66-35  
 Hay casos en que hablan los mudos / ? / 642-6  
 hermano celoso, El / Solista / 69-22  
 Herrero, El / Garrido / 61-8  
 Herrero y el tío Chivarro, El / Coronado, Coro mujeres / 64-11  
 hija de Jefe, La / Nicolás el Galán 1º, Manuel el Galán 2º, Martínez el Barba, Guzmán, Paca, / 61-5  
 Hombre pobre todo es trazas / Coro / 68-3  
 hombre solo a la moda y currutacos chasqueados, El / 1570 / falta  
 hombres con juicio, Los / Coro / 71-37  
 honestidad triunfante, La / Polonia / 66-38  
 hortera y majos borrachos, El / Coro / 61-25  
 hospital de los maridos, El / Coronado / 62-21  
 huésped de consolado, El / Navarra, Guerrero / 66-47  
 Ifigenia / Solista / 70-13  
 impulsos del placer, Los / Rivera, Prado, Pepe, Manolo, Polonia, Pulpillo, Coro, Tordesillas / 67-8  
 indiano de Lima, El / Instrumental / falta  
 indiano embustero, El / 1571 / falta  
 indiano fingido, El / 1572 / falta  
 Inesilla o el embajador de Pinto / 1129 / 66-16  
 inocente afortunada, La / Coro, (en portada: Carlota, Virg, Vizente, Churri) / 67-12  
 Ir por lana o Tres recién nacidos o Los parvulillos (... itos) / Coro, Sra. Nicolasa / 61-1  
 italiano fingido, El / Paco Ramos, / 62-19  
 jardín divertido, El / Coro de mujeres, Manuela, Tadeo, Carreras, Sra. Pretola (Polonia aparece en la portada a lápiz pero no figura en el guión) / 66-34  
 jardines de Aranjuez, Los / Coro / 58-10 (bis)  
 Juanito y Juanita / Nicolasa, Raboso / 62-20  
 Juanito y Juanita / Coro / 67-6  
 juez de letras, El / Coro / 65-16

- junta de aficionado, La (La junta de aficionados para elegir comedia) / Coro, La Gradina, / 61-4  
 junta de payos, La / Sra. Lavenan / 67-14  
 jura del alcalde, La / ? / 61-7  
 justa venganza, La o No siempre el destino venze / Coro, Teresa, Catuja / 61-12  
 La Petra y La Juana, La o La casa de tócame roque o El buen casero / ? / 651-1  
 laberinto del mundo, El / Sra. Paca, Joaquina, Juan Manuel / 66-4  
 linterna mágica, La / Solista / 62-22  
 Lo que es del agua, el agua se lo lleva / Solista / 69-17  
 Lo que pasa en los cotarros / 1573 / falta  
 Lo que va de ayer a hoy / ? / 62-31  
 loco con juicio, El / Mayorito, Silberia, Coronado / 61-18  
 locos, Los / Tordesillas / 67-27  
 locuras más graciosas por el engaño creída, Las / Coro / 61-16  
 lotería, La (1ª y 2ª parte) / Camas, Coro / 62-25  
 maestra de niñas, La / ? / 66-46  
 maestro de capilla, El / Camas, coro, Garrido, Nicolasa, Simón, Paco, / 70-15  
 maestro de música, El / Ponce<sup>a</sup>, Joaquina, Querol / 67-33  
 Mágico Peregrino o La soberbia castigada / 1159 / falta?  
 mahonesas, Las / Coro, Juana, Pulpillo, Ibáñez, Briñoli, Mar<sup>o</sup>, Tadeo, Ventura / 69-8  
 maja majada, La / 1161 / 66-33  
 majas vengativas, Las / solista / 65-19  
 majas y el penoso, Las / Portuguesa / 67-38  
 majo de repente, El / Coro, Garrido / 62-30  
 majo escrupuloso, El / Espejo, La Navarra, Coro / 65-26  
 majos de buen humor, Los / Chinita, todos / 65-29  
 mal casados, Los / Sra. Catuja, Ydalgo, Theresa (Gitana), Cornado (Bartolo) / 61-14  
 mal de los niños y los médicos, El / Coro / 66-6  
 mal padre, El / Coro / 69-24  
 mala sombra, La / ? / 724-77  
 malicia castigada, La / Coro, Garrido, Rodrigo / 61-9  
 malos criados, Los / Querol, Joaquina / 68-25  
 manchega honrada, La / Coro / 62-28  
 manchego en la corte, El / ? / 71-46  
 manías de Ayala, Las / ? / 71-39  
 maniático, El / Coro / 66-41  
 marido chasqueado, El / Coro / 66-25  
 marquesas fingidas, Las / Casilda, coro de mujeres / 68-41  
 más amigo la pega, El / Joaquina, Riva, Valleverde, Pepe, Querol / 66-20  
 médico extranjero, El / ? / 62-23

- médico y los cautivos, El / Garrido, Raboso, Coro de moros / 61-3  
 mentira sin provecho, La / Coro, Lorenza / 61-17  
 Merienda deshecha, La / 1185 / 65-23  
 merienda en el jardín, La / Coro / 68-7  
 mesón de Villaverde, El / ? / 62-33  
 míralo todo, El (... en la tarde de San Blas) / Nicolasa, Pérez, Garrido, Coronado (representado), Coro / 62-24  
 moda en el teatro, La / Todas, Guzmán, Mariana, Granadina / 61-19  
 modelo del nuevo peinado de París, El / Coro / 61-11  
 molinera espantada, La / Nicolasa, Coro, Garrido, Romero / 61-10  
 molineros, Los / Guzmán, Coro, Ayala / 62-29  
 mudo por su provecho, El / Joaquina / 67-11  
 mulato, El / 1574 / falta  
 mundo comedia es, El o El baile de Luis Alonso / 1575 / falta  
 muñuelo, El o El buñuelo (unido a 'Las castañeras picadas' y 'El manolo') / Coro, Sra. María Isabel / 67-30  
 música al fresco, La / Coro, La Mayora, Sub: Espejo / 66-2  
 Músico de repente, El / Coro de mujeres / 61-15  
 músico sastre, El / ? / 65-11  
 Músicos y danzantes / Coro, Nicolasa, Pérez / 70-21  
 Músicos y danzantes / ? / 64-35  
 Músicos y danzantes / ? / 72-7  
 músicos y danzantes, Los / Nicolasa, Pérez / 64-33  
 nacimiento para Navidad, El / Coro: CAmas, Martina, Sra. Virt<sup>a</sup>, Joaquina, Ríos, Muñoz, Rigal, Churimplanplis, Mayora, Manuela, Graciosa / 66-36  
 naciones, Las / Antonia y Enriqueta (Gallegros), Raboso y Coronado (franceses), Nicolasa y Ambrosio (Moros), (Cortinas y Ramos (negros) / 62-41  
 no, El / Pulpillo, Silva, Querol, Mar<sup>o</sup>, Coro, Polonia / 68-18  
 No hay rato mejor que el de la Plaza Mayor / Coro / 67-7  
 No siento entre los males... / Sra. Tordesillas / 69-5  
 nobles ignorados, Los / ? / 67-10  
 noche de San Pedro, La / Coro / 68-44  
 Nochebuena en ayunas, La / Solista / 69-15  
 Nochebuena en la aldea, La / Coro de mujeres / 68-36  
 Nochebuena en Pastrana, La / Joaquina, Paco, Virg, Pepe, Querol, Coro / 67-20  
 Nochebuena, La / Mayora, Nicolasa, Joaquina / 66-24  
 novelero, El / Polonia, La Pulpillo / 65-20  
 novio casado, El / Joaquina / 67-28  
 nuevo plantío, El / Coro / 62-42  
 obrador de sastres, El / Briñoli, Coro / 62-35

- oficial de marcha, El / Garrido / 62-34
- ópera supuesta, La / Coro, Solista, Joaquina, Rosa / 68-31
- oposición a las fiestas, La / Coro / 67-37
- oposición de los sacristanes, La / Solo y coro, Soriano, Tadeo, Baltasar, Polonia, / 61-33
- oposición de sacristanes, La / Caltañaror Luna, Carrasco, Caballero, antúnez, Duza-Agripita, Rodríguez, Teresa, Genaro, / 67-21
- orquesta femenina, La / La Tordesilla, La Cortinas, La Navarra, Joaquina / 65-2
- padre escrupuloso, El / Sra. Mariana / 61-30
- padre seducido, El / Lorenza / 61-28
- pagador de todo, El / Coro, Solista / 68-32
- Pagar dos prendas dos veces / ? / 61-35
- paje pedigüeño, El / ? / 61-29
- panderos, Los / Granadina, Silberia, Rafaela / 61-31
- parajes graciosos de un lugar, Los / Coro / 62-18
- paso de Progne, El / Coro / 61-24
- paso de Progne y Filomena, El / Coro / 61-23
- Pastelero a tus pasteles / Coro / 61-21
- Patagones y culibrís o Santo de don Mariano / 1577 / falta
- payas celosas, Las / Garrido, Sra. Mayora, Sra. Manuela Guerrero / 61-20
- payo cómico, El / robles y Rosa Después Vicente y Carlota (en otro guión) / 65-6
- payo noble, El o El Plebeyo noble o El Mamauche / Cubas y Coro / 61-27
- payos críticos, Los / Sra. Polonia, Sra. Maria Ladvenant / 66-18
- payos de Trillo, Los / Polonia, Espejo, Casas, Chinita, Victoria / 65-7
- payos en Madrid, Los / La Concha, La Prado / 61-26
- payos hechizados, Los / Tadeo, Briñoli, Estoracio, Polonia / 66-32
- payos ingenuos, Los / Coro, Satisteban, Tordesillas / 66-27
- Payos y gitanos / Guzmaná, Coro / 61-38
- payos y los soldados, Los / ? / 65-31
- peluquero, El (3ª parte) / Navarra, Cortinas, / 66-42
- pensiones de los nuevos, Las / Coro / 69-31
- Peor está que estaba / Coro / 68-24
- perlático fingido, El / Robles / 62-39
- Persecuciones de Ayala / Coro / 61-37
- pieza de vieja, La / ? / 62-40
- Plaza Mayor, La / Coro / 57-4
- pleito del pastor, El / Coro / 67-25
- poeta de capricho, El / Coro / 61-36
- poeta en el ensayo, El / Sra. Catuja, Coro, Lavenan, Sra. Theresa, Coronado, / 61-22
- poeta y sus compañeros, El / ? / 62-38

- poetas cómicos, Los / La Polonia, La Cortinas, Briñoli / 66-44
- porfías cortesés, Las / ? / 62-36
- preciosas ridículas, Las / Paca, Vejete / 62-37
- premio de las doncellas, El o La fiesta de la rosa / Coro, Sra. Mayora, / 61-34
- prioste de los gitanos, El / Coro, Teresa y Sra. Ydalgo (tachadas), Valdés, Coronado (por Moro), Ambrosio, Portuguesa (por Ln.), Joaquina, Campana (tachada), Segura (por Ydalgo), Esteban (por Guerrero), Granadina (por Theresa), / 61-13
- prioste de los gitanos, El / 1578 / falta
- procesión de los payos, La / ? / 68-42
- pueblo reconocido, El / Lorenza, Bernardo / 68-17
- Puerta del Sol, La / ? / 71-31
- Puerta del Sol, La / Pregonero / 65-28
- Puerta del Sol por la mañana, La / Coro, Granadina, Pérez, Robles, López, Theresa, Nicolás, Calzeta / 71-30
- puerto de Cartagena, El / Coro / 61-32
- Quién comió lleve quien coma / Solista / 64-31
- Quien dice mal de la pera, aquel se la lleva / Segura / 71-41
- Quien me merca un petate... / Paca, García, Mariana, Granadina, ambrosio, Vejete, / 167-5
- Quien todo lo quiere, todo lo pierde / La Granadina, Alfonso / 64-20
- quintos de Somosierra, Los / Coro / 67-18
- Rastro por la mañana, El / Coro Sra. Coleta, Cortinas, Mayora (tachado), Sra. Carmona, Concha, rubio, ibañez, Campos, Morales, Cascante, Ribera, Hugalde, Martínez, Paz, La Chica cde la coleta, Carlota / 67-34
- ratón, El o El paso de los bailarines / 1576 / falta
- reforma de los trajes, La / Coro / 64-2
- reforma del honor, La / Sr. Estoracio / 64-24
- regimiento de la locura, El / Coro, Espejo / 65-4
- remedio de los cómicos y tío Chivarro al revés, El / Solista / 64-5
- república de las mujeres, La / Coro, Ramos, Soriano, Tadeo / 65-25
- residencia de defectos, La / Solista / 68-15
- residencia de las tonadillas / Mariana, Granadina, Guzman, Ayala / 64-26
- residencia de Pozuelo, La / Coro de mujeres / 67-24
- residencia del chiste, La / Sra. Theresa, Andrés, Cornado, Ayala, a 4º / 64-19
- resultas de los toros en el Paseo del Prado, Las / Coro / 64-34
- reto de Coronado, El / Dúo de mujeres / 64-9
- retrato, El / Briñoli, Tadeo, Morales, Ambrosio / 65-27
- reverso de la medalla de un inocente sarao, El / Portuguesa, Mariana / 64-28
- robo del borrico, El o La venganza de los payos / Coro, Sra. Garro, Sra. Granadina / 64-10

- ronda de la verdad, La / Granadina, Coro, Guzmán / 64-12  
 sainete de repente, El / Soriano, Tadeo, Nicolás / 67-26  
 Salir con lo que se puede / Mayorito, Garrido / 71-44  
 Sanar de repente / Solista / 67-15  
 Sancho Panza en su ínsula / Coro / 65-9  
 sarao de Chinita, El o El cortejo de Chinita a los gigantes / 1580 / falta  
 sarao, El / 1579 / falta  
 señor de las aguas sucias, El / Pichona, Rosa / 64-23  
 señores fingidos, Los / ? / 64-15  
 señorito, El / Polonia, La Navarra / 66-12  
 señorito enamorado, El / Coro / 66-45  
 Ser y no parecer / Sra. Porta, Monteis / 64-32  
 si de cuerdas y mujeres, El / Solista / 69-25  
 Simplicio, capitán de bandoleros / 1581 / falta  
 Sin título / Guzmán, Rosa, Coro / 69-4  
 Sin título / ? / 71-32  
 Sin título (pasa a 71-41) / ? / 71-33 (ver 71-41)  
 soberbia castigada y la demencia premiada, La o El zapatero y la baronesa / Coro / 68-37  
 soberbia castigada y mágico pergamino, La / Coro / 64-13  
 soldados, el ratón y paso de los bailarines, Los / Coro, Robles, Alfonso, Garrido / 71-45  
 sombrerillo, El o Las petimetras / ? / 64-25  
 sonrojo de los críticos, El / Sra. Lavenan / 68-1  
 sorteo de los milicianos, El o Voluntarios de dragones / Coro / 64-4  
 sorteo de los milicianos, El o Voluntarios de dragones / Coro / 64-4bis  
 sospechas infundadas, Las / Solista / 68-22  
 sueño, El / Sra. Polonia / 69-16  
 tabernero burlado, El / La Correa, La Concha, Lorenza, coro / 62-32  
 tarde de carnaval, La o El arroyo de San Bernardino / 1582 / falta  
 teatro de la civilización, El / Coro / 63-40  
 teatro renacido, El / Solista y coro / 64-17  
 tertulia extravagante, La / Rosa, Tadeo  
 otro elenco: Sr. Vizente, Sra. Virg / 67-9  
 tienda de café, La / Coro, Coronado / 64-6  
 tienda de escofiteras, La / Nicolasa y Cortinas, Antonia y Ramos / 64-16  
 tintorero vengado, El / Garrido / 64-18  
 Tío Conejo metiendo la cara en el barro, El o Los gitanos de Cádiz / 1568 / falta  
 Tío Gil el Zurrador, El / Alfonso, Juana, Rosa y ? / 64-1  
 Tío Vigornia el herrador, El / Sor. Alvera y Ribera / 64-22

- Titirimundi, El / ? / falta  
 Todo el año es carnaval / ? / falta  
 Todo o nada / ? / falta?  
 Todo sea alegría... / Coro / 69-2  
 Todo y nada / La Prado, Pretola, Lorenza, Rodrigo, La Monteis, La Orozco, Vicente, Alfonso, El barba, Garrido, Romero, Tomas Ramos, Todos / 65-32  
 tonto alcalde discreto, El / 1322 / 66-10  
 tortolilla, La / Sra. Méndez y otra/o solista / 67-23  
 Tragabalas o El tío Perejil / 1585 / falta  
 tragedia casera, La / 1324 / 64-30  
 tragedia de Manolo, La / Coro / 67-35  
 tragedia por señas, La / La Guzmán, Coro / 64-7  
 transformación del sopista, La / Aldovera, Todos / 65-8  
 tres graciosas, Las o Válgate Dios por Garrido / Camas, Ramos y Raboso / 64-27  
 tres hermanos rivales, Los / Coro / 64-14  
 tres novios imperfectos, Los / Coro, Nicolasa, Pérez, Garrido / 642-7  
 tres sacristanes, Los / Raboso o La Prado  
 Coro mozas: Alfonso, Balencia, Paco y Romero (Antolín, Paco, Cubas, Roldan, Sánchez)  
 Coro mozas: Rosa, Orozco, Torres y Rosina (Nicolasa, Fuentes, Pérez y Silberia tachadas)  
 Coro 1º: Coronado, Alfonso, Ramons Balencia (Coronado, Camas, Ramos y Raboso altern?)  
 Coro 2º: Granadina, Garrido, Rosa  
 Coro 3º: Torre, Orozco, Rosini, Pérez, Bizente (Vicenta, Virg, Briñoli) / 64-8  
 tribunal de la poesía dramática, El / Coro / 68-6  
 tribunal del gusto, El / Coro, Sra. Virg, Sra. Joaquina, Sra. Lorenza, Pepe / 69-7  
 triunfo del interés, El / Coro, Camas / 64-21  
 tropa de gitanos, La / 1586 / falta  
 trueque de las criadas, El / Teresa (Nicolasa), Coro / 64-29  
 tutor embustero, El / Luisa y Pepe / 67-4  
 universidad del amor, La / ? / 59-6  
 usías y payas, Las / Todas, Lorenza / 59-7  
 valencianas, Las / Segura, Joaquina, María Isabel, Rosa, Tordesillas, Paco, Parra / 67-17  
 valor y la destreza, El (... de Romero y Costillares) / ? / 58-2  
 Vámonos a los toros... / Coro / 69-1  
 Vaya de alegría... / 1360 / 69-30  
 vendimia, La / Portuguesa, coro / 68-28  
 Venganza sin sangre y desmonte del Prado / Todas / 59-9  
 verdad desnuda o fingida, La / Solista, Coro / 66-23

vieja enamorada, La / Sra. Lorenza, Sra. Orozco / 58-4  
 villanos en la corte, Los / ? / 59-5  
 Visita del hospital del mundo o La Moda Marcial / Solista / 61-6  
 Viva, viva el bullicio... / Coro / 70-16  
 Viva, viva la casa de los petardos... / 1367 / 71-34  
 Vizconde de la gotera, El / Coro, Sra. Segura / 59-18  
 volatines fingidos, Los / Garrido, Coro, Granadina / 58-1  
 volatines, Los / Polonia / 66-15  
 vuelta del arriero y boda fingida, La / Coro, La Caramba, Garrido, Sra. Mayora / 59-15

## ENTREMESSES

abogado y mercader, El / Lav<sup>a</sup> / 69-20  
 alcalde Cabrilla, El (1<sup>a</sup> parte) / Coro, Sra. Mayora, Garrido / 60-3  
 alcalde chinela, El / Coro / 70-7  
 alcalde de Fuencarral, El / 848 / 71-10  
 alcalde limosnero, El / Granadina, Lavenana / 65-21  
 alemanas, Las / Coro / 71-17  
 almacén de criadas, El / Garrido, Camas / 60-4  
 anticuario, El / Coro, Martínez / 71-19  
 Aprended flores de mí / Mariana / 71-48  
 astrólogos y el boticario, Los / Coro / 71-21  
 Ayala filósofo / Solista / 70-4  
 bachilleres y las danzas, Los / Coro, Sra. Hidalgo, Sra. Rosolea / 71-18  
 bandos del Avapiés y venganza del Zurdillo, Los / ? / 66-39  
 bella madre, La / 932 / 65-10  
 boca de verdades, La o No fuera malo el adbitrio / Coro / 68-35  
 caballero de Medina de Pomar, El / ? / 66-11  
 café extranjero, El / Carlota, Virg, Joaquina y Ríos, Romero / 66-9  
 Cantillana (1<sup>a</sup> parte) / Mariana / 71-9  
 casado apenas viudo, El / Coronado, Ambrosio, Garrido, Ramos, Coro / 71-23  
 casamiento desigual, El / Coro / 66-8  
 cautiverio de Ayala, El / Coro / 57-7  
 Como amor hoy entrada logre... / Sra. Lavenan, Granadina, Coro / 71-2  
 condesa de Consuegra, La (1<sup>o</sup> parte) / ? / 71-20  
 conjuro, El / ? / 723-2  
 crueldad sin venganza, La / Sra. Ladvenant, Coro / 68-27  
 chasco de las criadas, El / Granadina, Nicolasa / 69-13

- chasco de los cesteros, El o El sacristán mago / Nicolasa, Manuela, Coronado, López, Ambrosio, La Graciosa / 57-1  
 chasco del borrico, El / ? / 71-24  
 chico y la chica, El o Juanito y Rosita / Sra. Polonia / 66-40  
 degollado fingido, El / Coro, Nicolasa / 71-16  
 destierro de los bailes, El o El auto contra los bailes / Solista / 70-10  
 destinos errados, Los / Coro, Enrique, Coronado, Pepe de García  
 cia. María Hidalgo / 70-6  
 detenidos, Los / ? / 71-29  
 diablo aburrido, El / Coro de hombres, Hermosilla, Polonia / 65-15  
 días cortos, Los / 885 / falta?  
 En la villa de Villamanta... / Coro, Guzmán / 71-7  
 enganchados, Los / 1056 / 68-9  
 escarmentado, El / ? / 67-36  
 examen de majaderos, El / Coro / 70-8  
 fiestas de Villamanta, Las / Coro / 69-28  
 frioleras, Las / Coro, Juan Manuel / 66-22  
 gallego hablador, El / Coro, Pichona, Rosa / 61-2  
 gitano, El / 886 / falta  
 gran químico de amor, El / Espejo, Ponce, Chinica, Lavenan, Plasencia, Sra. Granada, La autora, Paula, Joachina y Segura / 68-2  
 hábito no hace al monje, El / La Portuguesa / 71-4  
 hospital de la moda, El / ? / 68-33  
 La dama que se halla con dos cortejos... / Paco Ramos / 70-11  
 Lo que es antaño es hogaño / Coro, Bastos, Mariana, Guzmán / 71-22  
 loa para acabar, La / Manuela, Silva; Borda y Rubio; Estoracio y León; Robles y Casas / 66-14  
 locos caseros, Los o Los alimentos del hombre / Coro / 71-25  
 locura de Ayala, La / Rosa, Mariana / 71-3  
 Los majos de la Corte... / Guzmán / 71-1  
 maja majada, La / 1161 / 66-33  
 mal de los niños y los médicos, El / Coro / 66-6  
 máscaras, Las / ? / 68-5  
 Mayordomos de Griñón (1ª parte) / La Rosa, Coro, Mariana / 71-15  
 moda en el teatro, La / Todas, Guzmán, Mariana, Granadina / 61-19  
 músico sastre, El / ? / 65-11  
 nacimiento para Navidad, El / Coro: CAmas, Martina, Sra. Virt<sup>a</sup>, Joaquina, Rios, Muñoz, Rigal, Churimplanplis, MAyora, Manuela, Graciosa / 66-36  
 naciones, Las / Antonia y Enriqueta (Gallegros), Raboso y Coronado (franceses), Nicolasa y Ambrosio (Moros), (Cortinas y Ramos (negros) / 62-41

- noche de San Pedro, La / Granadina, coro / 68-13  
 novios inocentes, Los / Coro / 71-26  
 ociosos, Los / Coro / 71-27  
 paje duende, El / Sra. Nicolasa / 70-9  
 paso de la voz hay dicha, El / La Guzman, La Chica, Coro, Ayala, Cornado / 71-28  
 payos y los soldados, Los / ? / 65-31  
 pillos cicateros, Los / Rosa y Coronado / 114-13  
 poetas cómicos, Los / La Polonia, La Cortinas, Briñoli / 66-44  
 Poner la escala para otro / 1256 / 69-32  
 pragmática, La (2ª parte) / Coro / 68-12  
 Puerta del Sol, La / ? / 71-31  
 reto y los títeres, El / ? / 70-5  
 Rosarillo, La / 887 / falta?  
 Si el buen gobierno en el pasto... / Coro / 71-11  
 sorteo de los milicianos, El o Voluntarios de dragones / Coro / 64-4bis  
 Tener bien y escoger mal / 875 / 70-3  
 Tocador de vigüela... / Guzman, coro / 71-8  
 tribunal de la moda, El / Guzman, Granadina / 71-14  
 trueque de las criadas, El / Teresa (Nicolasa), Coro / 64-29  
 vendimiadores, Los / Coro / 71-13  
 verdad desnuda o fingida, La / Solista, Coro / 66-23  
 volatines fingidos, Los / Garrido, Coro, Granadina / 58-1  
 vuelta del arriero y boda fingida, La / Coro, La Caramba, Garrido, Sra. Mayor / 59-15

## COMEDIAS

- Aben-Humeya / 1587 / 1-6  
 Aben-Humeya / 1587 / 1-6  
 abuela y la nieta, La / Vicente Camas, Sra. Prado, Sra. Concha, Sra. Lorenza, Sra. Morales, Sra. Manuela / 1-11  
 aburrido, El / Perico, Joaquina, Virg, / 3-24  
 acaso y error, El / 1590 / 3-15  
 acasos, Los / ? / 3-14  
 acción más noble y heroica del rey D. Alfonso el Casto, La / Nicolsa, Rosa Pérez, coro / 6-2  
 Acrisolar la lealtad / coro / 5-6  
 Adán y Eva / ? / 72-2

- Adel el Zegri / Voz / 38-8  
 Adolfo y Sofía / 1598 / 4-1  
 Adriano en Siria / coro / 5-8  
 Afectos de odio y amor / solista hombre, / 34-10  
 Agradecer y no amar / Coro / 36-25  
 aguador de París, El / ? / 2-1  
 alba y el sol, El / 1ª dama y coro / 5-10  
 alba y sol, El / ? / 5-11  
 alcalde de sí mismo, El / Graciosa, Gracioso / 3-23  
 alcaldesa de Montanares, La / ? / 749-4  
 Alceste o Dar la vida por su dama, El / coro, Laureana, Orozco, Sra. Porta, / 5-13  
 Alejandro en Macedonia / Coro / 36-27  
 Alejandro en Oxidraca / instrumental / 5-7  
 Alejandro en Sentaro / Coro / 36-28  
 Alejandro en Sogdiana / 1612 / 4-2  
 Alexandro en la India / coro / 3-25  
 Alfredo, El / voz / 38-6  
 Ali Baja de Janina / 1614 / 1-8  
 Allí va ese disparate / Rosa, / 4-9  
 Amado y aborrecido / 1616 / 4-8  
 amante mudo, El / ? / 3-12  
 Amantes de Teruel / 1620 / 2-6  
 amantes de Teruel, Los / ? / 642-1 (falta)  
 amantes de Teruel, Los (falta) / ? / 2-7 (falta)  
 Amantes de Teruel o Los amantes desgraciados / María Antonia, La Caramba, Garrido, Nicolasa, / 2-5 (ver 2-6)  
 Amar después de la muerte o El Tuzani / 1621 / 3-8  
 amazonas esclavas, Las / Solo / 36-26  
 amazonas, Las / Manuela, Raboso (tachadas), Joaquina; Carmen, Pulpillo (tachadas), Rafaela; Felipa, Juana (tachadas), Joaquina, Polonia, Virg, Sra. Galino, Salome, María García, / 23-12  
 ambición de la corona, La / coro, Polonia / 3-22  
 Ambición, riesgo y traición vence una mujer prudente / coro / 5-9  
 amistad es lo primero, La / Garrido, Ibáñez, coro / 6-1  
 Amistad, lealtad y amor / coro y un solista / 5-4  
 amistad vence el desdén, La / 1627 / 4-10  
 amor como ha de ser, El / Coro, / 5-12  
 amor constante y Euridice y Orfeo, El / Coro / 34-16  
 amor conyugal, El o La Amelia / Instrumental / 34-11  
 amor dichoso, El / Querol, Joaquina, Lor<sup>a</sup>, Sra. Briones (sustituye a Mar/ta), Sr. Riba

- o Riva (sustituye a Paco), coro / 5-1 (1 y 2)
- Andrómaca / 1631 / 4-7
- Andrómaca y Pirro / 1632 / 3-13
- Andrómeda y Perseo / La Mayora, Joaquina, / 1-2 (ver 1-1)
- Andrómeda y Perseo / ? / 1-1 (ver 1-2)
- Angelo / ? / 38-7
- Anillo de Giges (1ª parte) / Sra. Carlota, Sra. Cascante, y coro / 4-3 (ver 4-5)
- Anillo de Giges (2ª parte) / Sra. Cortinas / 4-4
- Antes que todo el rey / Polonia, coro / 3-21
- Antes que todo es mi sangre o No hay artes contra el amor / 1640 / falta?
- Antígona, La / coro, Polonia, Mayorito, Tordesillas, Pulpillo, Riva, Briñoli, Mar<sup>o</sup>, Juana, / 5-2
- Antígona y Euristeo / Coro, Juan Manuel (?), / 36-29
- Antona García / 1643 / 1-4
- Apeles y Campaspe / La graciosa, coro / 5-5
- Aquiles en Sciro (1ª y 2ª versión) / Coro, Tadeo (2ª), Figueras (2ª), Rafaela, Carmen, Silva, Joaquina, Manuela / 15-3
- Aragón restaurado / Querol, coro / 1-3
- arca de Noé, El o El diluvio / Vicenta, Bosques, Joaquina, Virg, Camas, Mintegui, Eufrasio, Pepe y Rigal, Coro
- Martina, Rivera, Porta, Carlota / 3-19
- Ariadna y Teseo / 1648 / 1-13
- armas de la hermosura, La / ? / 3-20
- Armina y Serbaji / Instrumental / 24-18
- Artagerges o La piedad de un hijo vence la crueldad de un padre / Coro, / 16-2
- asalto de galera, El / ? / 1-12
- Asdrúbal / 1653 / 1-10
- astracán, El / 1199 / 743-23
- Atalia / 1654 / 4-6
- Aufriso y Velarda / 1635 / 1-9
- Austria en Jerusalén, El / Nicolasa, Pérez, Silba, Ripa y Baldes, coro / 3-16
- Austria en Jerusalén, El / 1656 / 3-17
- aventura de Tirso, Una / ? / 38-17
- Aventuras de Tequeli o Amazona de Mongatz / 1408 / 3-18
- Aventuras imperiales / ? / 650-15 (falta)
- Azelina, La / Coro / 5-3
- bachiller Mendarias, El o Los dos Juanes / Solista / 36-24
- banda de Castilla, La / 1660 / 23-9
- bandido incógnito, El o La caverna invisible / Coro / 34-6
- bandos de París, Los / Nicolasa, Pérez, Coro / 36-21

- bárbaro ascalonita, El / coro / 6-4  
 Barón de Felchin, El y la Selva Negra o El Valle del Torrente / Instrumental / 18-19  
 barón del Pinel, El / Coro / 24-12  
 batalla de las Nabas, La / coro / 6-12  
 batalla de los Arapiles, La / coro / 8-16  
 batelera de pasajes, La / Coro de mujeres / 36-23  
 batelera de pasajes, La / Coro de mujeres / 743-24  
 batuecas, Las / 1670 / 37-4  
 Bayaceto el rayo / Coro / 13-5  
 Beldrofonte en Lidia / coro / 8-3  
 bella esposa, La / Instrumental / 6-10  
 bella pastora, La / Nicolasa, Garirido, coro / 6-11  
 bella serrana, La / Ald/ra, Pepe, Diego, Manuela, Pulpillo, Joaquina, coro de serranas y de soldados, Todesillas, Tadeo, Briñoli, Espejo, Rivera / 6-5  
 Bellido Dolfos / Solista / 36-22  
 Beronice y Demetrio / Coro / 34-9  
 blasón de los Guzmanes, El / coro / 6-3  
 boba discreta, La / Briñoli / 3-3  
 bodas de Camacho el rico, Las / Garrido, Las Niñas / 58-3  
 bodas de Camacho el rico, Las / coro, / 8-12  
 botillero, El / Autora, Guzman, Garecesa (?) / 59-2  
 bruto de Babilonia, El / Coro, Baño y Gloria (coro), / 11-17  
 bruto de Babilonia, El / Coro / 20-28  
 buen labrador, El / Coro, Lor<sup>a</sup>, Vicente, / 6-8  
 buen padre, El / Coro / 6-9  
 buen vasallo ha buen rey, El / Coro / 6-7  
 buena madrastra, La / Joaquina, coro mujeres, Polonia / 6-6  
 burlas en el amor, Las / Coro, Sra. Lledó / 20-29  
 caballero y la dama, El / Sra. Mariana, / 17-12  
 Cadma y Sinoris / Instrumental / 25-6  
 caída de Godoy, La / Coro, solista / 20-17  
 califa de la calle Mayor, El / 1690 / 72-3 (1 y 2)  
 Calipso, La / Coro, Sra. Figueras, Dama, Navarra, Camas, Tadeo, Polonia, Guerr<sup>a</sup>, / 8-1  
 Canción báquica en Amor venga sus agravios / ? / 1-5  
 Canción báquica en Amor venga sus agravios / ? / 743-33  
 Canción en Adolfo y mujer de un artista / ? / 743-34  
 capellán de las monjas, El / ? / 673-1  
 carbonero de Londres, El / Coro / 20-7  
 carbonero de Osbac, El / Coro, Sra. Carlota, Justo, Camas, / 11-8

- cardenal y el judío, El / Coro / 36-20
- cardenal y el judío, El / ? / 743-42
- cardenal y el judío, El / ? / 744-11
- Cardillac / Coro, / 8-10
- Carlos II / coro / 8-14
- Carlos II / coro / 743-30
- Carlos V en Viena / Coro / 11-22
- Carlos V sobre Túnez / coro / 6-21
- Carlos V sobre Túnez / Coro / 25-8
- Carsini y Enrique IV / Mintegui, ? / 8-7
- casada con violencia, La o El matrimonio violento / Coro, Nicolasaalfonso, Ibáñez, Garrido / 25-4
- castigo de la miseria, El / ? / 8-9
- castigo en la traición y triunfante el perseguido, El / Coro / 20-8
- Catalina segunda / Coro, Laureana, Orozco y Galino (tiples), Camas y Ramos (tenores), un baxo de fuera / 20-15
- católico recadero, El / Coro, Romero / 20-6
- Cayo, El (en la parte de vn2: El Cayo Mario / Instrumental / 34-18
- Cayo Fabricio cónsul / coro, Nicolasa, Sanz / 8-4
- Cecilia (2ª parte) / Nicolasa, Monteis, Rosa, Petronila, las demás Alfonso, Paco Ramos, Correa, Prado Garrido, Rojo, Marquez / 36-17
- Cecilia, La (1ª parte) / Coro, Manuela, Paca, Benito, Simón / 25-11
- Celina, La / Instrumental / 34-5
- celos contra los celos, Los / Coro, Nicolasa, / 17-10
- celoso por fuerza, El / La Prado / 25-3
- Cenobia, La / coro / 8-2
- Centellas y M. / Insurmental / 38-18
- Cerco y ruinas de Numancia / Coro / 11-16
- ciegucecita, La / 1716 / 36-18
- cierto por lo dudoso, Lo / Sr. Camas, / 15-2
- Ciro reconocido / Coro / 11-18
- Ciro reconocido, El / coro / 8-6
- Clelia, La / Coro / 34-15
- clemencia de Tito, La / Coro / 20-18
- clemencia de Tito, La / Coro, Camas, García, Paco Ramos, Briñoli / 25-1
- Climenea, La / instrumental / 25-7
- Clorinda / Coro, Briñoli, Alfonso, / 17-9
- Codro el ateniense / Coro / 20-5
- Come defienden su honor / Coro / 11-15
- Como defienden su honor ... / 1729 / 11-15

- Cómo ha de servirse al rey / Coro / 11-14  
 Como la luna creciente / Coro, graciosa, Camas, / 8-5  
 Como se comunican dos estrellas contrarias / Coro, la Graciosa, / 20-11  
 Competencia de amistad, amor, furor y piedad / Coro, Joaquina, Mayora, Cortinas / 34-8  
 Competidor padre e hijo / ? / 20-16  
 Competidor padre e hijo / La Graciosa, / 20-16 (otra)  
 compositor y la extranjera, La / ? / 8-13  
 Con bellezas no hay venganzas / Coro, Nicolasa y Pérez / 20-13  
 Conceder lo que se amó a quien más se aborreció / Coro / 20-25  
 Conde de Alarcos, El / Coro, Porcia, Rivera / 11-21  
 Conde Lucanor, El / La Ignacia (La Graciosa), Coro, La 1ª Dama / 20-10  
 condenado por desconfiado, El / Llord / 20-24  
 conjuración de Venecia, La / coro / 9-6  
 conquista del Perú, La / Coro, Pulpillo, Sanz / 20-27  
 Conseguir con el desprecio / ? / 36-19  
 Constancia española / coro / 11-19  
 Constante amor perseguido / coro, Nicolasa (4ª dama), / 8-15  
 convidado de piedra, El / Polonia, coro / 8-8  
 Copla de N. / Coro / 32-12 (bis)  
 Coro y estrofas de Adolfo y mujer de un artista / ? / 1-7  
 corte del buen retiro, La / coro / 8-11  
 cortesana en la sierra, La / Coro, Gracioso / 25-5  
 Cosdroas y Eradio / Coro / 25-9  
 Cristobal Colón / Lorenza, Pretola, Coro / 20-26  
 Cronwel / Solista: Cozar / 25-10  
 Crueldades de Nerón, Las / Coro / 20-19  
 Cual es afecto mayor, lealtad, sangre y amor / Coro, Tordesillas, Joaquina / 20-30  
 Cual es mayor perfección / ? / 11-9  
 Cuanto se engañan los ojos y padecer hasta triunfar / Coro, Silbia Graciosa, Laura (3ª y 4ª dama) / 20-12  
 cubo de la abundancia, El / Coro / 17-11  
 cuentas del gran capitán, Las / Coro / 11-20  
 Cueva y castillo de amor / La 4ª dama, Coro / 20-14  
 culpado sin delito, El / La Rosa / 20-9  
 dama blanca, La / Coro / 17-21  
 dama presidente, La / Coro / 25-16  
 Dar honor el hijo al padre / Coro / 25-22  
 De una causa dos efectos / ? / 3-4  
 defensa de Gerona, La / ? / 34-13

- defensa de Sevilla, La / Coro / 25-20  
 defensa de Valencia, La / Coro / 6-14  
 defensor de su agravio, El / La 4ª dama / 17-15  
 Del mundo interesados... / Coro, Nicolasa, Rosa / 35-21  
 delincuente sin culpa y bastardo de Aragón, El / Coro, 4ª dama, Sánchez / 17-17  
 delirio, El / Coro / 31-1 (1, 2 y 3)  
 delirio patenal, El / Instrumental / 23-4  
 Demetrio / Laureana, Orozco, Mintegui y el bajo (a coro) / 17-20  
 Demofonte, El / Coro / 17-16  
 Demofonte, El o Más vale el amor que un reino / Coro / 10-12  
 desdén con desdén, El / ? / 36-13  
 desdén con desdén, El / ? / 743-27  
 Desdén, El o El Desdén con el desdén / ? / 3-1  
 Desdicha de la voz / Juana García / 25-18  
 desdicha de la voz, La / ? / 25-17  
 desquite, El / Coro mixto, voz sola / 23-3  
 destrucción de Sagunto, La / Coro, Rosa, Orozco, Torres, Pretola, Lorenza, / 17-13  
 Dey de Argel, El / Coro / 23-5  
 Dey de Argel, El / Coro / 743-29  
 día de San Calisto, El / Coro / 23-1  
 Día feliz de España / Coro / 8-19  
 diablo predicador, El / Coro / 23-2  
 diablo verde, El / ? / 17-7  
 diablo verde, El / ? / 743-32  
 diablo y la mujer, El / Instrumental / 20-20  
 Dicha y desdicha del nombre / Coro, solista / 17-18  
 dichoso arrepentimiento, El / Coro, Lorenza, Orozco, Pretola y la Rodrigo (otra tinta  
 La Concha y Monteis), Garrido y Monteis (duo) / 23-19 (1 y 2)  
 Dido abandonada / Coro / 6-18  
 diluvio, El o El arca de Noé / ? / 36-15  
 diluvio, El o El arca de Noé / ? / 743-17  
 Domine Lucas, El / ? / 25-15  
 Don Berenguell / Solista / 23-15  
 Don Juan de Espina en Madrid / ? / 19-10  
 Don Juan de Espina en Milán / Coro, Rivera, Rafaela / 19-8  
 Don Juan de Espina en Milán (2ª parte) / Coro, Terreras, Cleg/sas / 19-8 (bis)  
 Don Quijote / ? / 72-4  
 Don Quijote / coro / 7-8  
 Don Rodrigo Calderón / Coro / 37-6  
 Doña Inés de Castro / Coro / 23-14

- Doña María de Molina o D<sup>a</sup> María de Aragón / Coro / 23-13  
 Doña María de Molina o D<sup>a</sup> María de Aragón / Coro / 743-18  
 dos amantes más finos, Los o La Hypermenestra / Sra. Cortinas, Coro, Sra. Navarra, Polonia / 34-12  
 dos coronas, Las / Coro de mujeres / 36-16  
 Dos crueles enemigos / Coro / 25-19  
 dos granaderos, Los / Coro de mujeres / 743-45  
 dos Pedros, Los / Instrumental / 24-13  
 Dos reinas en un solo día / Coro / 17-19  
 duelo contra su dama, El / Graciosa, coro / 6-20  
 Duelos de amor y lealtad / Coro / 25-24  
 Duque de Nevers, El / 1811 / 9-14  
 Duquesa Rosimunda, La / Coro / 17-14  
 Ecio triunfante en Roma / Coro / 25-21  
 Ecio triunfante en Roma / Coro / 20-21  
 Ecio y Narciso / Coro, Mayora / 17-8  
 Edipo / coro, Dolores Navarro, Espotorno, Josefa Andújar, Amalia Bustos, Cozar, Figueras, Montesinos, / 7-9  
 Eduardo en Escocia / ? / 33-11  
 Egilona / Coro / 20-22  
 El desdén o desdén con el desdén, El / ? / 3-2  
 El diamante o Sofía Paterson / ? / 29-6  
 Elías y Acab / Carlota, Martina, Camas, Porta, Gamborino, Vieg, El chico, Muñoz, Berteli, Rigo, eusebio, Pepe y Rigal (en coro) / 8-21  
 Elvira portuguesa, La / ? / 7-1  
 En los juegos olímpicos / Coro, Chinita, Navarra, La Mayora, Robles, Manuela, Polonia / 24-1  
 En los patriotas de Aragón (2ª parte) / coro, / 9-10  
 encantada Melisandra, La / Tordesillas, Rivera, Joaquina, Rafaela, Pepe, Briñoli / 12-19  
 Encanto, hermosura y rey / Coro, Nicolasa (Cas), Tordesillas (Ros), / 11-23  
 encanto sin encanto, El / Coro / 25-2  
 enemistad más cruel, La / Sra. Nicolasa, coro, Paco Ramos, Sra. Pérez, Camas, / 7-14  
 Engañar con buenas cartas y Tutor enamorado / ? / 20-23  
 Enhorabuena Toledo... / Coro, hombre y mujer / 651-19  
 ermitaño del monte Polisipo, El / Instrumental / 14-11  
 Ernelinda, La / Coro / 14-1  
 error de un buen padre, El / ? / 38-4  
 error y el honor, El / Coro, Virg, Alberdi, López, Esnor, Calderi y Rigal / 14-9  
 Es la Parca más sangrienta, mujer, amante y airada / Coro, La Graciosa (la 4ª dama

- tachada), La Rosa Pérez, / 29-19
- Es la una de las tres / Coro / 23-11
- Esclava del Negro Ponto / Coro, La Pérez, / 20-2
- esclavo en grillos de oro, El / coro, Paca, Joaquina / 8-20
- escuela de las casadas, La / ? / 743-28
- Esopo el fabulador / Coro / 38-10
- espigadera y la vendimia, La (2ª parte) / Coro, Garrido, Sanz, Paco, Romero, Nicolsasa, Coronado, / 17-22
- espíritu foletto, El (1ª parte) / 3ª: Coro, 3ª dama, 4ª dama / 25-23 (esta, bis y ter)
- espíritu foletto, El (2ª parte) / Coro, / 25-25
- esposo más honrado, El / 4ª dama, Fuentes, Valenzuela / 17-1
- equivocación y el chiste, La / Coro / 20-4
- Estados mudan costumbres / coro, / 8-18
- estatuario griego, El / ? / 8-17
- Ester, La / coro / 9-13
- estrella de oro, La / Coro / 6-13
- estrella de oro, La / Coro / 744-3
- Etreá, La / Coro / 9-12
- excomulgado, El / voz / 38-19
- extranjera, La / coro / 9-1
- Fabio el novicio / Instrumental / 36-14
- Falso nuncio de Portugal, El / Coro de mujeres / 25-14
- fama es la mejor dama, La / coro / 6-16
- familia pobre, La / Instrumental / 17-5
- Faraón, El / Coro / 9-16
- Fatme y Selina / 1601 / 6-17
- favorita, La / Coro / 17-6
- Fe de habrâham, La / Coro, Graciosa / 19-15
- Federico / Coro / 6-19
- Federico (2ª parte) / Nicolasa, Lorenza, Pretola, Alfonso, Vicente, Garrido, el Segundo gracioso, Romero y La Tirana (que declama tan solo) estos datos son de la ficha, no en la part. / 11-12
- Federico II / Vicente Parra, Alfonso / 11-11
- Federico II (3ª parte) / Coro / 11-7
- Federico II en Glatz / Coro / 11-13
- fénix de los criados, El / Coro, Sra. Lorenza, Sra. Pretola / 25-13
- feudo de cien doncellas, El / Mari Fernandez La Gallega / 15-1
- fiel pastorcita, La / Coro, / 11-10
- Final acto 1º de El turco en Italia ? / Instrumental / 652-1
- Fineza contra fineza / coro, / 6-15

- fingida Arcadia, La / La 4ª dama, coro, Lorenza / 7-10  
 fingida Arcadia, La / 4ª dama, coro, / 7-16  
 fundación de Madrid, La / Sr. de Reina, Sr. Morales / 2-9  
 galán duende, El / ? / 37-20  
 galeote, El / Sra. Orozco (tachado: Sra. Manuela, Pulpillo). Virg (tachado: Rivera, Joaquina) / 9-2  
 Galería de Novios, La / ? / 7-3  
 García del Castañar / coro, Sra. Mariquita, Portuguesa (con guitarra), AdrioJoaquina / 9-15  
 García del Castañar / Coro / 17-2  
 García del Castañar / Coro / 9-19  
 Generoso vencedor de Oriente, El / coro / 7-7  
 genio Azor, protector caprichoso, El (Loas: Luzca en Ormuz la estrella y El Triunfo de la religión) / Coro / 25-12  
 Gianguir, El / Coro, Mayora / 14-6  
 Gíges (3ª parte) o Anillo de Gíges / Coro / 37-22  
 gitanilla, La / 1 solista / 12-12  
 Godo rey Leovigildo, y vencido vencedor, El / coro, Garrido, Silbería (tachada su parte), Nicolasa, sr. Pascual / 7-2  
 Gofredo en Jerusalem / Paco, Polonia / 17-4  
 grajos acusadores, Los / Coro, Spontoni, Cabo / 17-3  
 gran Selenco, El / ? / 7-4  
 grito de la naturaleza, La / Polonia, coro, Joaquina (Segª), Paco (segº) / 9-3  
 guapo Baltasaret, El / La Graciosa, dos mujeres / 7-6  
 Guerra abierta / Sra. Virg (seguidillas), / 14-10  
 Gustavo y Polisea / Coro, / 20-3  
 Guzmán el Bueno / Instrumental / 14-2  
 Guzmán el Bueno / ? / 14-3  
 Hacer de la oliva laurel / Coro, Polonia / 26-1  
 Hado y Divisa / Coro, Cortinas, Manuela Guerrero / 11-3  
 Hallar la vida en la cueva / Coro / 11-2  
 Hallazgo, paz y privanza / Coro, La Graciosa, Sra. Mayora, El Gracioso / 16-21  
 Hasta el fin nadie es dichoso / 1642 / 2-4  
 Hay venganza que es clemencia / Coro / 11-6  
 hechizado por fuerza, El / ? / 50-1  
 hechizado por fuerza, El / 1645 / 2-3  
 hechizado por fuerza, El / Joaquina, Rigal, Ledesma, Mintegui / 2-2 (ver 2-3)  
 Hércules y Deyanisa / Instrumental / 26-16 (ver 26-16bis)  
 Hércules y Deyanisa / Coro / 26-16 bis (ver 26-16)  
 hermana adpotiva, La / Coro / 37-18

- Hernán Cortés en Tabasco / 1418 / 3-9
- Hernán Cortés sobre Méjico / Coro, Joachina, Portuguesa, Sra. Paca, Cortinas, / 14-5
- héroe en la China, El / ? / 26-12
- héroe por fuerza, El / Instrumental / 37-21
- héroe verdadero, El / Coro / 14-8
- hierro del entendido, El / Coro / 14-14
- hija del aire, La / Coro / 37-19
- hijo de Guzmán, El / Instrumental / 26-5
- hijos de Edipo, Los / ? / 644-3
- hijos de la fortuna, Los / Coro, La graciosa, / 11-4
- Himeneo / Coro / 26-10
- hogar patriótico, El / ? / 14-7
- hombre de tres caras, El / 1661 / 26-14
- honor más combatido y crueldades de Nerón, El / Coro, / 11-1
- huérfana de Bruselas y dos sargentos, La / Instrumental / 26-13
- Ifigenia en Tauride / Porta, Virg, Orozco / 34-4
- Ifigenia (2ª parte) / Coro, Nicolasa, Manuela / 26-8
- imperio de las costumbres, El / Coro de mujeres / 26-9
- Incendio y tempestad / 1668 / 34-3
- Inclinación española, La / Coro / 10-8
- indiana, La / Coro, Mariquita Pulpillo, / 34-17
- Industrias contra finezas / ? / 26-11
- Ingenio y virtud / Sra. Joaquina Baus / 38-3
- Ingenio y virtud / Sra. Joaquina Baus / 744-8
- Ino y Neyefile / Coro, Joaquina / 26-6
- inocencia en la mujer, La / Coro, Ripa, Valdés / 14-12
- invencible castellana, La / Coro / 26-15
- Ipsipile / Coro / 14-4
- Isabela o El hombre singular / Sra. Márquez, / 14-13
- isla desierta, La / Juana, Robles, Pulpillo, Tadeo, Aldovera, Mar<sup>o</sup> / 26-7
- jarretiera de Inglaterra, La / ? / 29-2
- Jaón y Medea / Instrumental / 12-11
- Jerusalén destruída / Pulpillo, coro / 24-11
- Jockó / ? / 28-7 (1, 2 y 3)
- Jota valenciana en Las flores de Don Juan / Instrumental / 642-11
- joven isleña, La / Coro, Nicolasa y Garrido / 19-9
- Juan de Calés / Instrumental / 19-1
- Juan de Suavia / Coro / 37-16
- Juan de Suavia / ? / 743-19

- Juan la Rabicortona / ? / 19-7  
 Juan la Rabicortona (2ª parte) / Sra. Vicenta, Sr. Camas / 19-11  
 Juan Labrador / Coro, Rosario / 28-5  
 Juan Labrador / ? / 28-8  
 Juana la Rabicortona / Coro, Pichona, Guzmán, Rosa / 27-2  
 Juana la Rabicortona / Sa. Mari/ta. López, Sa. Casc/te. / 19-5  
 Juana la Rabicortona (1ª parte) / Coro, Sra. Prado, Camas, / 19-6  
 judía de Toledo, La / Coro / 28-6  
 Judit / Camas, Pérez, Rigal, Eusebio (a coro), Martina, Vivena, Virg, Berteli, / 24-2  
 Judit castellana, La / Loreza, Vicente / 19-4  
 jueces francos osea el tiempo de la barbarie, Los / ? / 744-4  
 Juez y reo de su causa / Paca, Joaquina, Rubio, Aznar, Borda / 24-3  
 juicio de Salomón, El / Sra. Carlota, Martina, Camas, Sra. Laporta, Virg, Mintegui, Gamborino, Rigal (a coro). También: Bosquet, Galino, Alverdi, Berteli, Ernos, López, Rivas, Eusebio, Calderi, Muñoz / 19-3  
 Julio César y Catón / Coro, Nicolasa, Silveria / 12-3  
 justa venganza, La o No siempre el destino venze / Coro, Teresa, Catuja / 61-12  
 Justina / ? / 3-11  
 Juventud de Enrique V / Sra. Rosario / 12-13  
 leñador escocés, El / Vals instrumental / 12-9  
 Leonidas / Coro / 19-13  
 Leopoldo el Grande / coro / 24-9  
 lepra de Costantino, La / Coro, Sra. Mariana / 11-5  
 licenciado Vidriera, El / ? / 2-8  
 lindona de Galicia, La / Coro, La Silba / 24-4  
 lindona de Galicia, La / Coro, Reina, Eusebio / 24-4 (bis)  
 Lo mejor es lo mejor / Coro, La Navarra, La Manuela / 14-18  
 Lo que va de cetro a cetro / Coro / 24-6  
 Lo que vale una amistad y Mágico Federico / Coro, Nicolasa, / 19-16  
 loca de Londres, La / Solo / 37-15  
 locos de Valencia, Los / Instrumental / 28-3  
 Lograr el mayor imperio / Coro / 19-14  
 Lot / Sra. Laureana, Sra. Briones, Sra. Prado, Camas, Eusebio (a coro) / 19-12  
 lucero de Castilla y Privado Perseguido, El / Coro / 24-7  
 lucero de Madrid, El o San Isidro / ? / 28-4  
 Lucrecia de Borgia / Figueras / 12-8  
 Lucrecia de Borgia / ? / 743-36  
 Luis XI / ? / 24-8  
 Luis XI / ? / 743-22  
 Luis XIV / Coro / 12-4

- Llegar a tiempo / Joaquina / 24-5  
 Macbet / Coro, / 22-14  
 maestro de danzar, El / voz / 38-2  
 Magdalena cautiva, La / Coro / 32-6  
 Magencio y Constantino / coro, Paca, Méndez, Portuguesa, Petronila, Alfonso, Correa, Romero, Nicolsa, Morfeo, La Graciosa, La Pérez (la Fama), / 21-16 (1 y 2)  
 Magencio y Constantino / Coro, y solistas / 16-9  
 mágica Nimega y Toma de Buda, La / Coro, Sra. Camapano / 27-5  
 mágico africano, El / Pui, Silva, Virg, Micaela, Mintegui, Riva, Eusebio (a coro), Sra. Laporta (Venus), Polonia, Faustina, Lorenza, Mayora. Manuela y Tadeo tachados / 12-17  
 mágico catalán, El / Coro / 37-23  
 mágico de Candahar, El / Coro / 13-8  
 mágico de Cataluña, El / Coro / 34-7  
 mágico de Esivan, El / Coro, Polonia, Joaquina / 12-10  
 mágico de Serban, El o Astrakan / Nicolasa, coro, La Sanz / 29-3 29-3 (bis)  
 mágico del Mogol, El / Coro, Garrido / 32-1  
 malgastador, El / Coro / 32-10  
 maniquí, El o La víctima y la venganza / Comparsa (coro) / 743-41  
 Manos blancas / Coro, La Graciosa, / 16-5  
 maravillas de Dios por el brazo de Josué, Las / Coro / 13-12  
 Marco Antonio y Cleopatra / ? / 14-16  
 Margarita de Straford / Coro / 26-3  
 María Pita / Coro / 12-5  
 marido de su hija, El / Coro / 29-18  
 mariscal de Viron, El / un solista / 13-11  
 marquesita, La o Cuanto destruye un capricho / Alfonso y la Sanz / 23-7  
 Marta / 1742 / 37-14  
 Marta (4ª parte) / Coro / 13-9  
 Marta aparente / Coro, Polonia, Chinita (las dos en el juguete) / 16-4  
 Marta imaginaria / Coro / 37-11  
 Marta la RemOrántina (1ª parte) / Coro, solista, Garzón, Camas, Gracosa / 13-15 (1 y 2)  
 Marta la RemOrántina (2ª parte) / Coro, 4ª dama / 13-6  
 Martina / Coro / 32-8  
 más hheroica piedad, La / 1749 / 3-10  
 más heroico blasón es saber colgar con el perdón, El / Coro / 12-7  
 más hidalga hermosura, La / La Graciosa / 32-7  
 más perfecta amistad, La / Coro / 12-1  
 más valiente guerrera, La / Coro, / 23-17

- matronas catalanas defensoras de Tortosa, Las / ? / 32-5  
 Mauricio y Jocas / Coro, Camas, Nicolasa / 13-7  
 mayor chasco de los afrancesados, El / ? / 38-14  
 mayor gloria de un padre, La / Coro / 16-6  
 mayor hazaña de Carlos V, La / Coro, Cortinas, / 22-19  
 mayordomo feliz, El / Canto a una parte / 12-20  
 mejor alcalde el Rey, El / Un solista / 22-4  
 mejor representante, El / Pepe, Coro, ángel 1º, ángel 2º / 22-22  
 mendigo tocador de órgano, El / Coro / 22-18  
 menestrales, Los / Juanita, Mayorito, Tordesillas, Tadeo, Juana, / 14-17  
 mérito es la corona, El / Coro, Portuguesa, Granadina / 13-10  
 Merope y Polifonte / Coro, Dama 2ª, Graciosa / 13-14  
 Mi mujer y mi empleo / S / 38-16  
 Mi secretario y yo / ? / 744-5  
 minas de Polonia, Las / Querol / 14-20  
 misma conciencia acusa, La / Coro, / 16-7  
 modesta labradora, La / Coro / 32-9  
 Molino de Keven y aventuras de Tequelí, El / Coro, / 14-21  
 monarca y su privado, El / Serafina / 37-5  
 Morir por la patria es gloria y La gran Jura de Artagerges / Coro, La María / 22-5  
 Morir por patria y honor / Joaquina, Coro, / 12-18  
 morisca de Alajuar, La / Coro / 22-15  
 morisca de Alajuar, La / Coro / 743-20  
 mosntruo de los jardines, El / Coro / 14-19  
 moza de cántaro, La / Coro / 26-4  
 moza de cántaro, La / Coro / 14-15  
 Mucio Scivola / Coro, Sra. Orozco / 32-4  
 mudo de Arpenas, El / ? / 22-2  
 muerte de Héctor, La / Coro, solista / 16-1  
 mujer de dos maridos, La / Coro, Martina, Ambrosio, Carlota / 26-2  
 mujer de Peribañez, La / Coro, Tadeo, graciosa, / 12-6  
 mujer firme, La / Coro / 32-11  
 Mujer, llora y vencerás / Coro / 13-13  
 musarañas, Las / ? / 37-13  
 músico por amor, El / Leonor, Carlos, Briñoli (canta un aria que sustituya la copla que canta Carlos)  
 Tadeo Palomino / 26-17 (1 y 2)  
 Nadie fie de su suerte hasta que llegue la muerte / ? / 3-5  
 Necepsis, buena esposa y mejor hija / 2 coros, 1º: granadina, Portuguesa, Mariquita, Segura, Paca, Joaquina. / 22-8

- negro esclavo, El / Coro, Nabra., Manuela / 22-13  
 negro sensible, El / ? / 22-20  
 niña de plata, La / Vicente Sánchez / 22-17  
 niña trocada, La / Coro / 22-6  
 niñeces de Roldán, Las / Coro, / 22-12  
 No es fama el cetro del cetro / Joaquina, coro, Granadina, Lavenana / 22-21  
 No hay artes contra el amor y antes que todo es mi sangre / Coro / 22-9  
 No hay con la patria venganza y Temistocles en Persia / Coro, Lorenza, Alfonso, Vicente / 22-16  
 No hay mudanza ni ambición donde hay verdadero amor / Rosa Paca, Joaquina, Port/sa, / 3-7  
 No puede ser guardar una mujer / Coro / 22-7  
 No se evita un precipicio o El mágico Tineo / Camas, Martina, Gambo., Virg. Munioz, Rigal (a coro), Coro de pastoras y pastores, Pulpillo tachada en vez de ella Gambo., / 10-13  
 No siempre es cierto el destino / Coro, Herrando, Sra. Catuja / 22-11  
 No siento entre los males... / Sra. Tordesillas / 69-5  
 noble pescador, El / Nicolasa, Rosa García (tachado Silberia), Perez, Pretola / 38-23  
 noche de Troya, La / ? / 32-13  
 noche, La / Coro / 37-26  
 noticia feliz, La / Loreto García / 743-35  
 novia impaciente, La / Sra. Prado / 22-10  
 Numancia destruída / Coro / 38-22  
 Numancia destruída / Coro / 744-9  
 Nunca desampara el cielo la inocencia perseguida o Princesa Genoveva / 1810 / 32-18  
 Nunca el rencor vencer puede donde milita el amor / Coro / 23-18  
 Odio y rencor implacable / Coro / 32-16  
 Olimpia y Nicandro / Coro / 32-17  
 Orlando furioso / Coro / 37-24  
 Ormesinda / 1663 / 3-6  
 Otelo / Solista / 32-15  
 Pablo y Virginia / Coro / 31-2  
 Pablo y Virginia / Sra. Laureana y Briones, coro, / 9-11  
 paje, El / ? / 7-15  
 paje, El / ? / 743-44  
 Para vencer amor o Si una vez llega a querer, la más firme es la mujer / Coro / 21-15  
 Para vencer amor, querer vencerle / ? / 21-7  
 pardos de Aragón, Los / Coro / 16-3  
 parecido de Rusia, El / Coro / 32-24  
 parecido de Túnez, El / ? / 21-8

- parecido en el trono, El / Coro / 7-11
- paria, El / Coro / 31-4
- paria, El / Coro / 743-21
- Partituras de obras diversas sin identificar / ? / 662-3 C
- Pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo / Coro / 37-7
- Pastelero de Madrigal / Coro / 38-13
- pastor fido, El / Coro / 21-10
- pata de cabra, La / Instrumental / 9-17
- patriotas de Aragón, Los (1ª parte) / coro / 7-5
- paz de la aldea, La / ? / 673-2
- pecadora penitente, La / ? / 32-22
- Pedro el Grande / Coro, solista / 28-2
- Pedro Vayalarde (1ª parte) / Coro, dos mujeres, Graciosa / 21-5 (ver 4-3 y 4-5)
- Pedro Vayalarde (2ª parte) / Coro, Reina, Eusebio / 21-6 (1 y 2)
- Pedro Vayalarde (3ª parte) / Solista, Coro, Orozco / 27-1
- Pedro Vayalarde (6ª parte) / Coro, Tadeo (Neptuno), mujer sola, / 22-1
- Perder por odio y amor reino, vida y opinión / Coro / 29-15
- perro de Montergis, El o La selva de Bondi / Coro, Sra. Virg, Sra. Ramona / 23-6
- Persecuciones y desdichas de Raimundo / Coro / 32-3
- perseguido, El / Coro, Pepe / 32-26
- Philis y Demofonte / Coro, Mintegui, Laureana, Músicos / 10-9
- picarillo en España, El / Coro, María Santos (?) / 32-25
- pintor de su deshonra, El / 4ª dama, coro / 21-9
- Píramo y Tisbe / Instrumental / 32-27
- plagas de Faraón, Las / Coro, Virg, / 29-17
- pluma prodigiosa, La / ? / 743-37
- poder de la amistad, El / Coro / 21-11
- poder de la amistad, El / Coro / 29-14
- poeta, El / 1847 / 29-16
- poeta y la beneficiada, El / ? / 744-6
- Policena / Instrumental / 31-3
- Poliménes o Los misterios de Eleusis / Coro / 12-2
- polvos de la madre Celestina, Los / ? / 743-31
- Por cumplir una palabra derramar su propia sangre / Coro / 29-1
- Por defender a su rey derramar la sangre es ley / Coro / 29-4
- Por la puente, Juana / Vicenta Laporta... porta, Martina, Camas, Virg, Ricarte, Berteli (tachado y sust. Muñoz en uno de los tres guiones), Rigal / 37-10
- Por ocultar un delito cometer otro mayor / ? / 7-12
- Por oír misa y dar cebada / Coro, Nicolasa, Rosa García (tachada) / 32-2
- Por su rey y por su dama / Coro / 32-21

- postrer duelo de España, El / Coro / 21-13
- precepto obedecido, El / Coro, Tordesillas / 32-19
- preso de Estocolmo, El o León de Morvel / 1703 / 16-8
- primer cerco de Roma y antes que amor es la Patria, El / ? / 37-8
- Primero es la honra / Coro, Joaquina / 32-23
- princesa diaria, La / ? / 37-9
- princesa espigadora, La / Coro, Tadeo, Polonia / 9-7
- príncipe constante, El / Coro, Tordesillas (4ª dama) / 21-12
- príncipe don Carlos, El / Juan Manuel, Joaquina / 28-1 Micro: rollo 198/91 nivel 15
- príncipe perseguido, El / ? / 7-13
- príncipe prodigioso, El / Coro / 32-12
- prudencia en la mujer y reina dª María, La / La Graciosa, Coro / 32-14
- prudencia en la niñez, La / Ravoso, Silva, Coro / 32-28
- prudente Abigail, La / Joaquina, Mintegui, Bosquet, Coro / 32-20
- Pruebas de amor y amistad / Coro / 29-5
- Psiquis y Cupido / Coro, Lorenza, Pretola, Orozco, Vicente, Ramos, Romero. Tirana, Niño / 30-6
- pueblo feliz, El (intr.: El día de campo) / Coro, Lorenza, Pretola, / 21-14
- Querer sabiendo querer / coro / 9-4
- Querer sabiendo querer / Coro / 9-18
- Quevedo / ? / 38-15
- quinta de Paluzzi, La / ? / 9-5
- razón todo lo vence, La / Lorenza, Vicente, Coro / 12-16
- redacción de un periódico, La / Dª Paula / 27-12
- redoma encantada, La / ? / 72-1
- redoma encantada, La / ? / 24-15
- Reinaldo y Armida (1ª parte) / Instrumental / 27-11
- Reinaldo y Armida (2ª parte) / ? / 15-18
- religión española y musulmana nobleza, La / Coro, Morales, Rosa / 27-13
- rendición de Dupón, La / Coro, solista, / 12-15
- restauración de Madrid, La / coro, Polonia (parte tachada), Joaquina (tachado Pulpi-  
llo), Orozco (tachado Rivera), Manuela (tachado Juana) / 9-9
- rico avariento, El / Coro / 27-14 (1 y 2)
- rico hombre de Alcalá, El / coro / 9-8
- robinson, El / ? / 15-19
- robo de Elena, El / Instrumental / 12-14
- robo de las sabinas, El / Coro / 16-20
- robo, El o La inocencia y la intriga / ? / 38-12
- Rómulo y Erisilia / Coro / 20-1
- Rui Díaz en las malucas o La Conquista de las malucas o Las Malucas / Polonia,

- Coro, Gracioso / 37-12  
 ruinas de Babilonia, Las / Coro, solistas / 12-21  
 sacrificio de Ifigenia, El / Coro, Juana García, Sra. Tordesillas / 10-7  
 Safo / 1892 / 38-5  
 Samir y Nircea / Coro / 10-5  
 San Pascual bailón / 2 coros / 27-9  
 Sancho Panza / Coro / 29-7  
 sangre sin fuego hierve, La / Coro, Ibáñez, Juana, Rivera, Pulpillo / 21-1  
 Sansón / Nabarro, Pulpillo, Coro, Polonia, Juana, / 15-20  
 sansón de Extremadura y El valor no tiene edad, El / 4ª dama, coro, Graciosa / 10-4  
 Santo Rey Don Fernando, El / Coro, Rosario, Concepción / 15-8  
 Saul / Coro / 38-24  
 Secreto a voces / Coro / 10-1  
 segunda dama duende, La / ? / 18-8  
 Segundo Scipión / Coro / 21-2  
 Semiramis, La / Coro, Briones, (Sr. Vosquet (Gómez), Sr. Riva estos son del coro) / 10-6  
 Séneca y Paulina / Instrumental / 18-9  
 Ser fiera y no parecerlo / Coro / 22-3  
 serrana de Escocia, La / Coro / 10-3  
 Sertorio el magnánimo / Coro / 18-5  
 Sesostris, Rey de Egipto / Coro / 29-9  
 Severo dictador y vencedor delincuente, El / Coro, Nicolasa, Pérez / 29-12  
 Si una vez llega a querer, la más firme es la mujer / Coro / 21-3  
 sibila del oriente, La / Coro / 29-8  
 Siempre encuentra la inocencia contra el tirano venganza / Coro, Querol / 21-4  
 siete pecados capitales, Los / Coro / 644-5  
 sirena de Tinacria, La / Mariana, Coro, Guzman (Rosa tachada), Bar/s., Segura / 29-13  
 Siroe, El / Coro / 10-2  
 sitiador sitiado, El o Carlos XII / Coro / 29-11  
 sitio de París, El / Coro, Crotilde / 24-10  
 sonámbula, La / Instrumental / 27-8  
 Stradella / ? / 743-25  
 sueños de José, Los y El más feliz cautivo / ? / 743-39  
 sueños de Joseph, Los / Coro / 27-10  
 sueños de Joseph, Los o El más feliz cautiverio / Coro, Carlota, Martina, Camas, Porta, Virg, Gambº., Muñoz, Rigal, Ribera, Juana (tachados Rafaela, Ronquillo, Paco y Moreno) / 29-10  
 sueños son lecciones, Los / Coro / 642-8

- Talestris, La / Coro / 10-14  
 Tamara, La / Coro, / 18-4  
 También da amor libertad / Coro, Granadina, / 18-7  
 También por la voz hay dicha / Coro, Nicolasa, Pérez, Sr. Galupi (y El Mayorito) / 10-17  
 Tejedor Palomeque, El / Coro / 16-12  
 Telémaco / Instrumental / 16-15  
 tellos de Meneses, Los (2ª parte) / Coro, / 10-15  
 Temistocles / Coro / 10-16  
 tetrarca de Jerusalén, El / Coro, / 15-13  
 tetrarca de Jerusalén, El / Coro / 15-9  
 tetrarca de Jerusalén, El / Coro / 18-10  
 tía Aurora, La / Voz / 37-25  
 tiempo feliz, El / Coro, Cascante, Ruiz, Caste., Camas / 18-24  
 timbre de los Osorios, El / Coro, solista / 18-21  
 timbre de los Osorios, El / Coro, Nicolasa / 18-22  
 tirano de Hungría, El / Coro, Pulpillo, Briñoli, Marian, Mintegui, Srta. Isabel / 18-2  
 tirano Gunderico, El / Coro / 38-20  
 Todo extremo es vicio o La musicomanía / ? / 18-23  
 toledano Moisés, El / Coro / 16-19  
 toma de Buda, La / Coro, 5ª, 6ª y 7ª damas, Manuela, Polonia, / 15-10  
 toma de Buda, La / Coro, / 27-6  
 toma de Milán, La / Coro / 27-4  
 toma de San Felipe, La / coro, Nicolasa, Garrido, Polonia, Aldobera / 27-3  
 toma de Seringatapan, La / Instrumental / 15-11  
 tornaboda de moda, La / Lorenza, Pretola, Vicente, Garrido, Prado / 38-21  
 trabajos de Adán, Los / Coro / 15-6  
 trabajos de Job, Los / Mintegui, Castel, Bosques, Liborio, Camas, Martina, Rivera, Virg, VertBriñoli (tachado), Rigal, Coj?? y Pepe, ZelfaJoaquina, / 16-10  
 trabajos de Tobias, Los / Coro, Rivera, Rigal, Bosques, Mintegui / 16-18  
 traidor en la apariencia, El / Coro, Nicolasa, / 16-13  
 Tres afectos de amor, Los / Coro, 4ª dama, 5ª dama / 24-17  
 tres bodas, Las / Coro / 16-14  
 tres hermanos, Los / ? / 15-7  
 tres mayores prodigios, Los / Coro, La Cortina (Flora?) / 15-17  
 tres sultanas, Las / Lledó, / 30-7 (1, 2 y 3)  
 tres tragedias en una, Las / Coro / 15-5  
 Triunfar una mujer / Coro / 34-14  
 triunfo de la inocencia, El / Coro / 15-14  
 triunfo de Mustafá, El / Coro / 27-7

- triunfos de Don Pelayo, Los / Coro, Polonia, / 15-12  
 Triunfos de Lealtad y Amor / Coro / 16-11  
 Triunfos de Valor y Ardid; Carlos 12 / Coro / 18-3  
 Triunfos de Valor y Honor / Coro, / 18-6  
 triunfos del amor, Los / Coro / 16-17  
 Triunfos del valor en España, La defensa de Melilla / Coro / 24-16  
 trovador, El / Joaquin Gaztambidez / 15-4  
 Troya abrasada / ? / 15-16  
 Troya abrasada / un solista / 15-15  
 Trufaldino, El (El trufaldino español) / Coro, Sra. Carlota, / 16-16  
 una y media señor Conde, La / Coro, Ramos o Montañés, / 18-25  
 urraca ladrona, La / Sgra. de maría (tachado: Sgra. Cortesis / 23-16  
 valor de las murcianas, contra lunas africanas, El (en el catálogo: ... unas... / Coro / 30-3  
 valor godo español, El / Coro / 30-4  
 Valor y amor de Othoniel / Coro, voz1, voz2 / 13-1  
 vampiro, El / Coro, / 18-1  
 ventura de la fea, La / ? / 18-17  
 ventura en el naufragio, La / Coro / 24-14  
 ventura por el sueño, La / Coro, Eduardo, Margarita / 30-1  
 Ver y creer / coro, Lorenza Correa, Nicolasa y Camas / 13-2  
 verdadero heroísmo está en vencerse a sí mismo, El / Coro / 13-3  
 verdugo de Amsterdam, El / Voz / 37-1  
 Viaje del pueblo hebreo a tierra de promisión / Coro / 10-11  
 Vicente Paul / Coro / 37-2  
 víctimas del amor, Las / Solista / 18-18  
 víctimas del amor, Las / Coro, solista / 30-5  
 víctimas del amor, Las / Coro / 38-9  
 victoria de Arapiles, La / Coro / 642-9  
 vida es sueño, La / Coro / 38-11  
 vida es sueño, La / Coro / 38-1  
 viejo en la montaña, El / Instrumental / 18-16  
 villana de la Sagra, La / Coro / 18-14  
 villana de Vallecas, La / Coro / 18-12  
 villana de Vallecas, La / Coro / 18-20  
 villano del Danubio, El / Coro / 30-2  
 villano del Danubio, El / La Graciosa, Manuela Guerrero / 30-2 (bis)  
 violencia del oído, La / ? / 2-12 (ver 2-10)  
 violencia del oído, La / Juana García, / 2-11  
 violencia del oído, La / Violetas, Sra. Prado / 2-10

- Viriato / ? / 37-3  
 virtud consigue el premio y la maldad el castigo, La / Coro / 23-10  
 vísperas sicilianas, Las / Coro / 18-15  
 Vitor, El o El hijo del subterráneo o El regocijo militar / Coro, / 18-13  
 viuda indiferente y Esquileo de Castilla, La / Coro, Nicolasa, Garrido, Pérez, Navarro / 23-8  
 viuda sutil, La / Coro / 13-4  
 vivanderas ilustres, Las / Polonia, Mariano, Coro, Aldovera / 18-11  
 Yo me entiendo y Dios me entiende / Coro / 37-17  
 Yo por vos y vos por otro / Coro / 19-2

## ZARZUELAS

- africanistas, Los - ? - 723-30  
 Amor alegre... - Chinita (Ciego), Garrido (Lazarillo), Polonia (criada), Soriano (Galerero), Espejo (Montañés), Sr. Blanco (Sinforosa), Sra. Mayora (D<sup>a</sup> Ana), Ambrosio (Dn. Ramón), Tadeo (al final) - 51-4  
 Amor en la aldea - Tordesillas (Pepa), Blanco (Luisa), Garrido (Bato), Ambrosio (Bartholo), Espejo (Antonio), Tadeo (Floristo), Mayora - 53-2  
 Amor pastoril, El - Segura, Rosa, M<sup>a</sup>, Paca (Portuguesa, un aria aparte) - 42-2 (1, 2 y 3)  
 amor y el almuerzo, El - ? - 724-55 bis  
 banda de trompetas, La - ? - 724-79  
 barquillero, El - ? - 724-39  
 Belerbey, El - Briñoli, Polonia, Navarra (Pulpillo), Tadeo, Mayora (Tordesillas), Robles, Estoracio - 51-5  
 bella fillola, La - Sra. Segura (Marquesa), Portuguesa, Sr. Camas, Sra. Gertrudis Cortinas, Coronado (Bartholo), Sra. Rosa (Sandrina), Sra. Guzman (Maqués), Sra. Bastos (Armadoro), Mayorita (Fenisa), Ambrosio (Corta hierro) - 52-2 (1, 2 y 3) (en 52-1 otra carpeta)  
 borrachos, Los - ? - 724-61  
 Briseida - Sr. Ambrosio, Mayora, Guzman, La Cortinas, - 53-1  
 buen marido, El - Ambrosio, Sra. Joaquina, Sra. Figueras, Sra. Segura, Sra. Mayora, Sra. Polonia, Chinita, Sra. Portuguesa - 47-2 (1, 2 y 3)  
 buena sombra, La - ? - 723-14  
 buena ventura, La - ? - 724-88  
 cabo primero, El - ? - 723-18  
 Cada cual a su negocio y a quien más bien se la pega - Mayora, Figueras, Segura, Joaquina, Mayora, Chinita, Polonia, Navarra, Briñoli - 45-2 (1, 2 y 3)

- Calderón - ? - 724-70  
 Catalina - ? - 724-56  
 cazadores, Los - ? - 56-2 (1, 2 y 3)  
 cocineros, Los - ? - 724-86  
 Compitan festivos... - Coro - 35-25  
 Cruz Blanca, La - ? - 723-15  
 cuadro hablador, El - Tordesillas, Nicolasa, La Sanz, Raboso, Coro, Coronado, Garrido, Camas (le sustituye Briñoli, nuevo) en otra Pérez, Silberia, Paco Ramos y Raboso - 40-1 (1 y 2)  
 cuna, La - ? - 724-41  
 dama caprichosa, La - Orozco, Valles, Jorope, Prado, Villa, Briñoli, Querol, Pulpillo, Tordesillas, García, Mayorito, - 40-2 (1, 2 y 3)  
 diamantes de la corona, Los - ? - 723-9  
 dicha en la desgracia y vida campestre, La - Coro, Santisteban, Joaquina (Benita), Nicolasa (Ramona), Polonia, Sr. Ambrosio, Sra. Jerezana, Sra. Guzmán, Sr. Chinita, Coronado, Coro, Sra. Blanco, Sra. Nicolasa - 43-1 (1, 2 y 3)  
 doce y media y sereno, Las - ? - 724-42  
 domador de leones, El - ? - 723-31  
 dominó azul, El - ? - 723-4  
 dúo de la africana, El - ? - 723-23  
 Efectos de la Gran Vía - ? - 724-67  
 Entre el placer y delicia se hace lugar la justicia - Coro, sr. Camas, Sr. López, Sra. Manuela, Sr. Garrido, Sra. Nicolasa, Sra. Mayora, Sr. Ambrosio, (Rafael Ramos) - 55-3  
 espigadera, La (1ª parte) - Coro - 51-3 (1 y 2)  
 estreno de una artista, El - ? - 724-58  
 extranjero, El - ? - 48-2  
 feos, Los - ? - 723-24  
 filósofo aldeano, El - Granadina, Paca (Jacinta), Espejo (Alphonso), Joaquina (dn. Fernando), Chinita (Juan), Portuguesa (Pepa) - 49-2 (1, 2 y 3)  
 foncarraleras, Las - Navarra, Polonia, Coro, Tordesillas, Tadeo, Soriano, Espejo, Chinita - 45-1 (1 y 2)  
 Fontana del placer, La - Coro, Sr. Garrido, Sra. Nicolasa, Ramos, Sr. Camas, Sra. Raboso (la sustituye La Caramba), Mayorito, Sra. Mayora, Mayorito - 56-1  
 fuego de Santelmo, El - ? - 723-16  
 gaítero, El - ? - 724-71  
 grumete, El - ? - 723-5  
 guapos, Los - ? - 724-62  
 Guerra a muerte - ? - 723-6  
 hijo de su excelencia, El - ? - 724-63  
 husar de la guardia, El - ? - 724-66

- isla de la pescadora, La - Coro, Robles (Patricio), Valdés (Irene), Silberia (Marina), Garrido (Cosme), Nicolasa (Marzela), Briñoli (Conde) - 43-2
- isla del amor, La - Tadeo, Polonia, Soriano, Tordesillas, Vicente, Mayorito - 51-1 (1 y 2)
- jardines de Aranjuez, Los - Sra. Blanco (Robertina), Sra. Manuela (Don Luisito), Mariana, Sra. Nicolasa, Coro - 58-10
- La conquista del Vellochino de oro o Jasón - Sra. Guzmán (Zéfiro), Sra. Jozquina, Sra. Mayoría, Sra. Vicenta Cortina (La fama), Sra. Segura, Sra. Gertrudis (La Gloria), Sra. Portuguesa - 54-2
- labradoras astutas, Las - Mayoría, Raboso, Polonia, Tadeo, Ambrosio, Soriano (hacen sexteto y Coro), Cortinas, Garrido
- En las parte de canto está Briñoli, y la tp2 Sra. Silva - 39-1 (1 - 6)
- labradoras de Murcia, Las - Mayoría, Portuguesa, Coronado y Chinita, Segura, Sra. Granadina, Ambrosio, Espejo, Joachina - 46-2 (1, 2 y 3)
- licenciado Farfulla, El - 2219 - 593-1
- linda esclava, La - Coro, Sr. Chinita, Zarate, Mayoría, Guzmán, Mariana, Coronado, Segura, Coro - 41-2 (1 - 4)
- loco, vano y valiente, El - Granadina, Mayoría, Polonia, Chinita, Ambrosio, Pineda, Figueras - 48-1 (1 y 2) y 48-1bis
- madre del cordero, La - ? - 724-64
- Madrileña, La o Tutor Burlado - Briñoli (caballero), Robles (Anselmo), Sra. Nicolasa (Violante), Sr. Garrido (Pippo), Sra. María Antonia, Coronado, Coro - 57-14
- maestro de la niña, El - Sra. Polonia (Cecilia), Manuela (criada), Rafaela (criada), Tadeo (Dn. Silvio), Sra. Mayoría, Soriano (Don Roque), Espejo - 46-1 (1 y 2)
- manta zamorana, La - ? - 723-25
- Marsellesa, La - ? - 723-26
- matrimonio en máscara, El - Coronado, Ramos, Ambrosio, Sra. Polonia, Sra. Tordesillas, - 47-1 (1, 2 y 3)
- Mazorga Roja - ? - 724-78
- mesonerilla, La - Sra. Navarra, Briñoli, Polonia - 44-1 (1)
- Mis dos mujeres - ? - 723-11
- mismo demonio, El - ? - 724-44
- Miss' erere (parodia de la ópera Miss Helyett) - ? - 723-1
- mujer del molinero, La - ? - 724-65
- Mujer y reina - ? - 724-45
- Mujeres por si vengadas y capitán más cobarde - Sra. Nicolasa, Sra. Raboso, Sr. Camas (Lindo), Garrido (Capitán) - 54-1
- país del abanico, El - ? - 724-46
- Paje mudo, El - ? - 55-2
- Pepe-Hillo - ? - 749-1

- peregrino en su patria, El - Sra Lav<sup>a</sup> (Carlos), Sra. Gra<sup>a</sup> (Pepilla), Sra. Paca (Nicolasa), Sra. Méndez (Mariana), Sr. Espejo (Anselmo), Sor. Gabriel (Jacinto), Sr. Jn. Manl. (Alejandro), Chinita - 50-2
- Pescar sin caña y sin red es la gala de pescar o Las pescatrices o Pescar sin caña ni red - Sra. Paca Lavenan (Phelipa), Juan MAnuel (Bartholo), Briñoli, Granadina (Pascuala), Chinita (Vicente), Gertrudis (Leonora), Espejo (Roberto), Joachina (El Conde) - 49-1 y 49-3
- pícaros castigados, Los - ? - 72-6 (1 y 2)
- Portentosos efectos de la naturaleza, Los - Coro, Amborio (Benito), Caramba (Inés), nicolasa (Lisarda), Sra. Petronila, Ximenez (Rugero), Camas (Cesarino), Raboso (Petronila), Garrido (Pascual), Guzman, - 59-19 (1 y 2)
- Potosí submarino, El - ? - 723-7
- premio de la constancia, El - Paco, Pulpillo, - 51-2
- puerto de Flandes, El - Prado, Cubas (tachado Nicolasa y Garrido), Coro, Rafaela, Alfonso, La Sanz, Briñoli, Tordesillas - 41-1
- Quid pro quo - Cristiani, Querol, Muñoz, Sra. Carlota, Sr. Torrellas, Gertrudis, Coro - 52-1 (1 y 2)
- rabalera, La - ? - 724-87
- revista, La - ? - 723-27
- sacristán de San Justo, El - ? - 723-28
- salamanquina, La - ? - 724-69
- Scipion - Coro, Sr. Mayora, Sra. Palomera, Sra. Joaquina, Sra. Figueras, Sra. Guzman, Sra. Juana Blanco - 54-3 (1 y 2)
- tambor de granaderos, El - ? - 724-47
- tambor nocturno, El - 2240 - 321-1
- tío y la tia, El - Sra. Paca, Chinita, Joaquina (Sra. Lorenza), Tordesillas, Sr. Polonia, Espejo (Dn. Ginés), Juan Manuel, Portuguesa, Manuela Guerrero (cavatina de Laserna) - 55-1
- tirano de Ormuz, El - Camas, Prado, Lorenza, Sra. Correa Coro - 42-1 (1 y 2)
- Valle de Andorra, El - ? - 724-59
- Varón de Torre fuerte - Cortinas, Tadeo )Ysidoro), Morales (Periquin), Espejo (Barón) - 44-2 (1 - 4)
- Viento es la dicha de amor - Coro, Mariquita la Chica (Liriope), Sa. Teresa (Amor), S<sup>a</sup> Jacoba, Ydalgo chica (Zefiro), - 50-3 (1 y 2)
- villanos en la corte, Los - ? - 59-5
- villanos en la corte, Los - Nicolasa (La Benita), La Sanz (La Blasa), La Pérez (La Condesa), La Caramba (La Tomasa), Briñoli (El Duque), Alfonso (Roque), Ambrosio (Cosme), Garrido (Bernardino), Coro / Sra. Raboso, Sra. Bastos, - 60-12
- vizconde, El - ? - 723-12
- Zangolotinos, Los - ? - 723-29

- BAILES DE TEATRO**
- abate enamorado, El - Instrumental - 608-3
  - Adagio de baile para el día de San Carlos - Instrumental - 651-9
  - Adastro y Liscano - Instrumental - 608-2
  - Adolfo y Daphne - Instrumental - 606-2
  - aldeana en la corte, La - Instrumental - 601-4
  - aldeana espirituosa, La - Instrumental - 605-4
  - Alemanda a seis - Instrumental - 627-23
  - Alemanda a tres - Instrumental - 627-20
  - Alemanda nº 1 - Instrumental - 627-17
  - Alemanda nº 2 - Instrumental - 627-19
  - Alemanda y gavota nueva - Instrumental - 627-11
  - amazonas, Las - Instrumental - 611-5
  - americanos, Los o El encuentro feliz o La espada del mago - Instrumental - 605-7
  - amolador, El - Instrumental - 605-2
  - amor por industria, El - Instrumental - 602-1
  - anglois, Las - Instrumental - 627-2
  - Anita y Lubin - Segura ? - 598-1
  - aniversario de una función de facciosos, El - Instrumental - 601-3
  - Bailable nº 1 - Instrumental - 623-14
  - Bailable nº 2 - Instrumental - 623-13
  - Bailable nº 3 - Instrumental - 623-12
  - Bailable nº 4 - Instrumental - 623-9
  - baile de las máscaras, El - Instrumental - 601-5
  - baile de máscaras, El - Instrumental - 603-3
  - baile de máscaras, El - Instrumental - 606-1
  - Baile Inglés - Instrumental - 628-10
  - Bailete nº 1 - Instrumental - 623-11
  - Bailete nº 1, 2 y 3 - Instrumental - 623-???
  - Bailete nº 2 - Instrumental - 623-10
  - Bailete nº 3 - Instrumental - 626-10
  - Bailete para Nochebuena - Instrumental - 624-3
  - bandos del tablado, Los - Instrumental - falta?
  - barbero de Sevilla, El - Instrumental - 599-3
  - Batalla - Instrumental - 627-33
  - bellas ninfas, Las - Instrumental - 612-1
  - bodas de Camacho, Las - Instrumental - 613-2
  - bodas de los Morlacos, Las - Instrumental - 613-1
  - Boleras intermediadas con la cachucha - Instrumental - 627-29

- Boleras jaleadas - Instrumental - 626-17  
 Boleras nº 1 - Instrumental - 628-5  
 Boleras nº 2 - Instrumental - 628-4  
 Boleras nº 3 - Instrumental - 628-3  
 Boleras nº 4 - Instrumental - 628-2  
 Boleras nº 5 - Instrumental - 628-1  
 Bolero y cachucha - Instrumental - 627-24  
 cacique generoso, El - Instrumental - 604-1  
 Cachucha nº 1 - Instrumental - 627-28  
 Cachucha nº 2 - Instrumental - 627-25  
 Campi Elisi - Instrumental - 622-2  
 Capricho andaluz - Instrumental - 625-9  
 carbonero de Osbac, El - Coro, Sra. Carlota, Justo, Camas, - 11-8  
 carnaval de Venecia, El - Instrumental - 609-3, 4, 5 y 6  
 cartera, La - Instrumental - 605-3  
 casa deshabitada, La o El poeta errante - Instrumental - 610-5  
 cazadores, Los - Instrumental - 622-4  
 Céfiro y Flora - Instrumental - 604-2  
 celibatos, Los - Coro - 71-6  
 certamen poético, El - Instrumental - 33-9  
 Contradanza - Instrumental - 627-38  
 Contradanza en La máscara afortunada - Instrumental - 626-6  
 Contradanza nº 2 - Instrumental - 626-1  
 Contradanzas - 2320 - 626-4  
 criados astutos, Los - Instrumental - 607-2  
 Cuadrilla de rigodones sobre motivos de la Favorita - Instrumental - 628-19  
 cuákeros, Los - Instrumental - 608-1  
 cuakeros, Los o Los piratas - Instrumental - 600-2  
 Cuarteto bailable nº 1 - Instrumental - 624-10  
 Cuarteto bailable nº 2 - Instrumental - 624-9  
 cuatro naciones, Las - Instrumental - 605-1  
 dama soldado, La - Instrumental - 615-1  
 danza asiática, La - Instrumental - 610-2  
 danzamanía, La - Instrumental - 599-2  
 danzamanía, La o El ensayo casero - Instrumental - 610-4  
 danzantes de lugar, Los - Instrumental - 651-8  
 desertor, El - Instrumental - 609-1  
 desertor francés, El - Instrumental - 600-5  
 diablo a cuatro, El - Instrumental - 619-1 (620)  
 Dido abandonada - Instrumental - 598-2

- Divertimento - Instrumental - 624-16  
 Divertimento de las flores - Instrumental - 621-2  
 Don Juan de Espina en Madrid - Instrumental - 624-1  
 Don Juan Tenorio o El Convidado de Piedra - Instrumental - 598-4  
 dos banderas, Las - Instrumental - 623-3  
 dos molineros, Los - Instrumental - 614-3  
 dos tontos, Los - Instrumental - 603-1  
 due giornate in Parigi, Le ossia Il venditor d'agua - Instrumental - 614-4  
 Dueto bailable - Instrumental - 623-5  
 El Montañés sabe donde el zapato le aprieta - ? - 626-5  
 encantadora, La - Instrumental - 616-1 y 617  
 encuentro feliz, El - Instrumental - 624-2  
 equívoco, El - Instrumental - 607-6  
 Ermita y Filandro o La hija fugitiva - Instrumental - 607-7  
 escultor engañado, El o El amante estatua - Instrumental - 608-4  
 Ezzelino bajo los muros de Bassano - Instrumental - 601-6  
 Fandango nº 1 - Instrumental - 627-5  
 Fandango nº 2 - Instrumental - 627-6  
 feria de Amsterdam, La - Instrumental - 601-1  
 feria??? de los inocentes, La - Instrumental - 604-4  
 fiesta de la rosa, La - Instrumental - 612-7  
 fiesta de toros, La - Instrumental - falta?  
 Final - Instrumental - 620-2  
 flauta mágica, La - Instrumental - 621-1  
 Gaita - Instrumental - 627-27  
 Galop - Instrumental - 628-12  
 gitanos, Los - Instrumental - 607-1  
 gitanos sorprendidos, Los - Instrumental - 622-6  
 Guaracha - Instrumental - 627-22  
 herreros en la China, Los - Instrumental - 615-4  
 hija de la selva, La - Instrumental - 611-4  
 hija de ogaño y la madre de antaño, La - Instrumental - 599-1  
 Hija del verjel o La hija del bosque o La Hija del verso - Instrumental - 600-1  
 hija mal guardada, La - Instrumental - 611-2  
 Hipermenestra y Danao - Instrumental - 613-3  
 huerta de Casani, La - Sra. Camp<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> Ydalgo, Sra. Teresa, Rta., Entramoro - 70-12  
 indiano de Lima, El - Instrumental - falta  
 Inés, La - Instrumental - 625-11  
 inglesa, La - Instrumental - 627-1  
 Introducción, coro, cuarteto y seguidillas de una pieza en dos actos - Coro - 651-24

- italiana en Londres, La - Instrumental - 276-1  
 Jaleo - Instrumental - 626-11  
 Jaleo de gitanos - Instrumental - 627-37  
 Jasón y Medea o La conquista del Vellochino - Instrumental - 597-4  
 Julio César en Egipto - Instrumental - 602-2  
 Júpiter protector de Alceo - Instrumental - 614-2  
 Kaulikan - Instrumental - 603-2  
 ladrones de Calabria, Los - Instrumental - 618-1  
 lámpara maravillosa, La - Instrumental - 617-1  
 Leontino triunfante en Roma - Instrumental - 602-4  
 libertad de los gitanos, La - La Granadina - 69-27  
 locos de Valencia, Los - Instrumental - 28-3  
 Los reclutas de Coimbra - Instrumental - 604-3 (I y II)  
 malagueña, La - Instrumental - 626-15  
 Manchegas - Instrumental - 627-36  
 Manchegas de Los toros del Puerto - Instrumental - 626-12  
 Marcha del Baile de máscaras - Instrumental - 624-12  
 Marcha nº 1 - Instrumental - 627-31  
 Marcha nº 2 - Instrumental - 627-30  
 Marcha nº 3 - Instrumental - 627-34  
 María Stuardo - Instrumental - 598-3  
 máscara, La - Instrumental - 612-5  
 Máscaras de Amiens - Instrumental - 614-1 (ver 615-3)  
 máscaras de Amiens, Las - Instrumental - 615-3  
 máscaras, Las - Instrumental - 622-5  
 matraca, La - Instrumental - 627-32  
 Minué - Instrumental - 627-12  
 Minué abolerado - Instrumental - 627-16  
 Minué alemanado nº 1 - Instrumental - 627-13  
 Minué alemanado nº 2 - Instrumental - 627-14  
 Minué alemanado nº 3 - Instrumental - 627-15  
 Minué de la corte, gavota y vals - Instrumental - 627-8  
 Minué de la corte y gavota - Instrumental - 627-10  
 Minué y Gavota - Instrumental - 627-21  
 Minuet afandangado - Instrumental - 627-18  
 Minuet afandangado y fandango nº 3 - Instrumental - 627-7  
 Miscelánea de bailes nacionales - Instrumental - 627-39  
 Miscelánea de las Sultanas - Instrumental - 624-11  
 molineros, Los - Instrumental - 623-19  
 Mollares - Instrumental - 626-2

- mujer incorregible, La - Instrumental - 607-5  
 Muñeira con variaciones - Instrumental - 626-14  
 nogal de Benevento, El - Instrumental - 609-2  
 novia para otro, La - Sra. Hidalgo, Sra. Orozco, Sra. Rosolea (tachada por Garcesa),  
 S<sup>a</sup> Teresa, Entramoro y Lavenan (tachados y sustituidos por Rosa, Coronado y  
 López), Coro - 71-12  
 Numa Pompilio - Instrumental - 610-3  
 Ole, El - Instrumental - 626-13  
 Operazione pirica grotescho - Instrumental - 624-14  
 Pablo y Virginia - Instrumental - 611-3  
 Padedú de l'amour et la folie - Instrumental - 625-6  
 Padedú de Las aventuras de Tequeli - Instrumental - 625-17  
 Padedú de Los Aldeanos - Instrumental - 625-18  
 Padedú en Ataulfo - Instrumental - 625-16  
 Padedú en El abate enamorado - Instrumental - 625-13  
 Padedú en la comedia Adolfo y Sofia - Instrumental - 625-10  
 Padedú en La espada del mago - Instrumental - 625-14  
 Padedú en Las manzanas - Instrumental - 625-12  
 Padedú nº 1 - Instrumental - 626-25  
 Padedú nº 10 - Instrumental - 626-22  
 Padedú nº 11 - Instrumental - 626-23  
 Padedú nº 2 - Instrumental - 626-26  
 Padedú nº 3 - Instrumental - 626-24  
 Padedú nº 4 - Instrumental - 625-1  
 Padedú nº 5 - Instrumental - 625-2  
 Padedú nº 6 - Instrumental - 626-20  
 Padedú nº 7 - Instrumental - 626-19  
 Padedú nº 8 - Instrumental - 626-18  
 Padedú nº 9 - Instrumental - 626-21  
 Padedú para el aria del flauto mágico - Instrumental - 625-5  
 Padedú tirolés - Instrumental - 625-15  
 pagador de todo, El - Coro, Solista - 68-32  
 Parrús - Instrumental - 627-26  
 Paso a dos de Astolphe et Joconde - Instrumental - 624-7  
 Paso a tres - Instrumental - 624-17  
 Paso ruso - Instrumental - 624-13  
 patriotas catalanas, Las - Instrumental - 610-1  
 payo y el recluta, El - Instrumental - 601-2  
 Pigmaleon - Instrumental - 606-3  
 Polaca - Instrumental - 627-3

- Polaca bailable - Instrumental - 627-4  
 Polonaise, La - Instrumental - 621-3  
 primera edad de la inocencia, La - Instrumental - 612-3  
 Quarteto del Ataluff - Instrumental - 653-12  
 Quinteto bailable - Instrumental - 623-4  
 Quinteto bailable nº 2 - Instrumental - 623-1  
 Quinteto bailable nº 3 - Instrumental - 624-8  
 Quinteto bailable nº1 - Instrumental - 623-2  
 rapto malogrado - Instrumental - 612-6  
 Rigodón nº 1 - Instrumental - 626-9  
 Rigodón nº 2 y zapateado - Instrumental - 626-8  
 Rigodón nº 3 - Instrumental - 626-7  
 Rondalla Aragonesa - Instrumental - 626-16  
 saboyardos, Los - Instrumental - 607-3  
 salvaje oculto, El - Instrumental - 612-2  
 Sargento Marco Bomba o Los reclutas de Coimbra - Instrumental - 602-3  
 Seguidillas boleras nº 1 - Instrumental - 628-9  
 Seguidillas boleras nº 2 - Instrumental - 628-8  
 Seguidillas boleras nº 3 - Instrumental - 628-7  
 Seguidillas boleras nº 4 - Instrumental - 628-6  
 Seguidillas manchegas - Instrumental - 627-35  
 Semiramide - Instrumental - 620-4  
 Sexteto bailable - Instrumental - 624-15  
 Sin título - Instrumental - 600-4  
 Sin título - Instrumental - 639-6  
 Sin título, Baile nº 13 - Instrumental - 620-3  
 Sin título nº 1 - Instrumental - 621-6  
 Sin título nº 10 - Instrumental - 623-16  
 Sin título nº 11 - Instrumental - 623-15  
 Sin título nº 12 - Instrumental - 623-8  
 Sin título nº 2 - Instrumental - 621-5  
 Sin título nº 3 - Instrumental - 621-4  
 Sin título nº 5 - Instrumental - 622-7  
 Sin título nº 6 - Instrumental - 622-3  
 Sin título nº 7 - Instrumental - 623-18  
 Sin título nº 8 - Instrumental - 623-17  
 Sin título nº 9 - Instrumental - 622-1  
 sitio de Ardea, El - Instrumental - 608-5  
 Solo de las Tres sultanas - Instrumental - 624-6  
 sombrero inglés, El - Instrumental - 605-6

- Sultanas del serrallo - Instrumental - 606-4  
 tahonero burlado, El - Instrumental - 597-3  
 tarde en Alfarache, Una (Jaleo) - Instrumental - 625-7  
 Telémaco, El - Instrumental - 600-3  
 tenderos chismosos, Los - Instrumental - 611-1  
 tenderos, Los - Instrumental - 606-5  
 Terceto bailable nº 1 - Instrumental - 623-7  
 Terceto bailable nº 2 - Instrumental - 623-6  
 Terceto bailable nº 3 - Instrumental - 624-4  
 Terceto bailable nº 4 - Instrumental - 624-5  
 tía Carraspada, La - Instrumental - 625-4  
 tontos, Los - Instrumental - 620-1  
 tres gracias, Las - Instrumental - 607-4  
 tres sultanas, Las - Instrumental - 602-5  
 triunfo de Vitelo Máximo, El o El Vesubio - Instrumental - 606-6  
 tutor burlado, El - Instrumental - 612-4  
 usurpador, El - Instrumental - 615-2  
 Vailete de gitanos para el sainete 'El cortijo del Cristo' - Instrumental - 625-3  
 Valduino Duque de Spoleto - Instrumental - 615-5  
 Vals El Jazmín - Instrumental - 628-11  
 Vayalarde (2ª parte) - Instrumental - 642-5  
 vieja, La - Instrumental - 605-5  
 visita de Paca, La o La visita de Mariana - Instrumental - 71-5  
 Zapateado - Instrumental - 625-8  
 Zapateado, minué alemanado y gavota nueva - Instrumental - 627-9 ???  
 Zapateado o Guaracha - Instrumental - 626-3  
 zorongó, El - Instrumental - 651-10

## FIN DE FIESTA

- Al sol que a los dos mundos... - Coro, Eusebio, Pepe, Camas, Rigal, Pepe García el Bolero, Berteli, Ponce, Victoria, Ricarte, Martina, Porta, Joaquina Arteaga, Ribera y Virg - 642-10  
 baños del río Manzanares, Los - Todas, Coronado - 59-4  
 bodas de Camacho el rico, Las - Garrido, Las Niñas - 58-3  
 bola de gas, La - Coro - 65-14  
 botillería, La - (Sra. Paca tachada) por La Raboso, (Sra Mariana tachada) por La Granadina - 59-8  
 Con usted condesa hermosa... - Sra. Carlota, Sr. Galino, Sr. Muñoz, Sr. Grandoti, Sr. Cristiani, Sr. Calderi, Sr. Querol - 661-2

- convocatoria, La - 995 - 69-18  
 corralón, El - 1489 - falta  
 Dove si vidde mai... - Sra. Oltravelli - 661-4  
 El siglo ilustrado o La Cecilia (2ª parte) - Coro, Nicolasa, Garrido, Alfonso, Rosa, Orozco, Pretola, Lorenza, Paco Ramos, Rodríguez, La Colomer, La Santos, Romero, Coronado, Manuel García y Monteis - 645-2  
 ensayo, El - ? - 70-2  
 Escena, rondó y finale 2º de Ismalia ossia morte ed amore - ? - 740-3  
 estudiantes farsantes, Los - Monteis, Romero, la Tirana, Antolín, Nicolasa, Garrido, Lorenza, Vicente, Ramos y Victoria. Y coro - 189-1  
 Federico (2ª parte) - Vicente, Nicolasa, Garrido, El Gracioso, Lorenza, Pretola, Alfonso, La Tirana y Romero - 190-4  
 fiestas útiles, Las o Las fiestas de Aranjuez - Polonia, Garrido, Joaquina, Sra. Laporta, Sra. Virg y Sr. Paco Ramos, Pulpillo, Tordesillas - 67-1  
 folla, La - Teresa, Entramoro,  
 La Granadina, Joaquina, Paca, Méndez, Vicenta, Gertrudis y Chinita - 189-13  
 función de la Raboso, La - Sra. Raboso, La Mayora, Manuela, Robles, Mariana, Casas, Camas, Tadeo, Mariquita, Polonita, Soriano, Chinita, Tadeo, Tordesillas, Coro - 67-43  
 gallegas picadas o celosas, Las - Paco, Joaquina, Tordesillas - 70-17  
 gitanos festivos, Los - ? - falta  
 gracejo en la demanda todo es una mojiganga, El - Mariana, la Segura, Guzman y la Bastos - 189-12  
 juego de las provincias, El o El recuerdo feliz - 1140 - 644-4  
 laberinto del mundo, El - Sra. Paca, Joaquina, Juan Manuel - 66-4  
 maestro inglés, El - Nicolasa, Alfonso, Rosa García, Garrido, Manuel y otros - 189-10  
 merienda del Canal, La - Coro, Parra, Pepe, Paco, Luna, Tadeo, Juana, Vicenta, Martina y La Pulpillo (muy posterior: Carlota, Cristina, la Lledot, la Virg, Muñoz, Camas - 181-19  
 miscelánea, La - Carlota, La gamborino, Todos, Ponce, Ortigas, Vicente Camas (antes Pepe, Justo más y Querol) - 188-8  
 no, El - Pulpillo, Silva, Querol, Marº, Coro, Polonia - 68-18  
 prado de San Isidro, El - Lavenana - 70-14  
 provincias españolas unidas por el placer, Las - Joaquina, Ribera, Rodrigo, Alfonso, Paco, Pulpillo, Orozco, Romero, Camas y Ramos - 189-3  
 Quien me merca un petate... - Paca, García, Mariana, Granadina, ambrosio, Vejete, - 167-5  
 república de las mujeres, La - Coro, Ramos, Soriano, Tadeo - 65-25  
 Separadlos, deteneos... - Nicolás, Ribera, Galino, Acuña Muñoz, Torrellas, Sr. Romero - 661-5



## ANEXO 2 LOS TONADILLEROS

Emilio Cotarelo y Mori, uno de los principales estudiosos del repertorio teatral español, realizó en su trabajo sobre Ramón de la Cruz, un exhaustivo catálogo de los cantantes que trabajaban en los teatros madrileños de la Cruz y el Príncipe en las últimas décadas del siglo XVIII. De ahí he extraído buena parte de los que participaron en los cantos y bailes que aparecen recogidos en este libro. Estoy seguro de que muchos de los que aquí aparecen fueron auténticos cantaores, tocaores y bailaores, que no por participar en obras de carácter académico se deja de tener arte para destacar en lo popular. Creo que debemos olvidar eso de que sólo si se pertenece a la marginalidad social se puede llegar a ser flamenco (en este caso preflamenco). Sin duda alguna personajes como La Caramba o Miguel Garrido deberán unirse a la nómina de precursores del flamenco. Ahí están unas pequeñas notas biográficas. Para ampliarlas consultar el Diccionario de Música Española e Hispanoamericana, aunque son muchos de los que no aparece reseña alguna.

**Tomás Abril:** Tomás de Cádiz, autor de 'La Anónima', tonadilla en la que se cita por primera vez la palabra tango. Fue guitarrista con obligación de cantar y entró en 1765 como parte por medio. Por lo menos permaneció en Madrid hasta 1780.

**Mariana Alcázar:** Brillante actriz y tonadillera que entró en 1759 en la compañía que regentaba por su marido Gálvez. Con ella comienza la competencia con María Ladvenant. Con ella surge el espíritu de los Polacos (Alcázar, cinta azul) frente a los ChORIZOS (Ladvenant, cinta roja o dorada).

**Juan Aldovera:** Segundo gracioso de la compañía de Ribera (polacos) desde 1776. Pasando en 1782 a primer gracioso. En 1783 ofende al corregidor del teatro y le multan, Floridablanca interviene. Murió en 1790 cantando hasta la temporada que concluía en ese año.

**Miguel Ayala:** Llegó de Cambrils a Madrid en 1757. Hijo de sevillano y lisboeta fue primer gracioso de la compañía de María Hidalgo permaneciendo en ella hasta la temporada de 1769. Se casó con Vicenta Orozco, quien también ingresó en 1757 como octava dama de la compañía.

**María Bastos:** De Madrid se va a Valencia, Sevilla y Cádiz. Volverá en 1785 ya que en Cádiz la sustituyó María Bermejo en su puesto.

**Casimira Blanco La Portuguesa:** cantaba muy bien e interpretó muchas zarzuelas de Ramón de la Cruz y sainetes.

**María del Carmen Barral:** Vino de Málaga e ingresó en la compañía de los polacos dirigida por ribera en 1778. En 1781 aparece triunfando como graciosa de cantado en Cádiz.

**Sebastián Briñoli:** Vino de Barcelona en 1775 ingresando en la compañía de Ribera como quinto galán, permaneciendo hasta la temporada de 1790. Se casó con su discípula de música Vicenta Ronquillo. En 1784 montó su teatro en la calle del Barco donde trabajaron, entre otros, Rita Luna y su mujer.

**Ramona Cabañas:** Vino de Valencia y entró en la compañía en 1776, logrando éxito haciendo papeles de dama, ya que vestía con lujo, era rumbosa, guapa y elegante. Después pasó segunda dama.

**Josefa Carreras:** Vino de Cádiz y era muy hábil para papeles gitanescos.

**Lorenza Correa:** Nacida en Málaga, entro en Madrid en 1787 a cantar. Era hija de Petronila Morales y tenía una voz clara, dócil, flexible, dulce, extensa y de agradable timbre y acción expresiva. Salió de España cantando en París y luego en varios puntos de Italia con gran éxito. Se casó en 1792 con su compañero Manuel García Parra.

**Diego Coronado:** Fue uno de los actores que más sainetes de don Ramón de la Cruz estrenaron. Fiel imitador de la naturaleza, en lo jocoso gozó del aplauso del público. En más de treinta años que trabajó en la corte. Cantaba bien, siendo el primero que cantó las tonadillas y las zarzuelas modernas. Era natural de Madrid. Era delgado y entre sus peculiaridades artísticas tenía un cierto columpio que agradaba mucho al patio. Al final de su carrera aunque por su edad perdió la voz para cantar no ha dejado de hacerlo siempre que se lo mandan.

**María de la Chica 'La Granadina':** Dice Cotarelo que entró en 1755 de quinta en la compañía de María Hidalgo. Sus papeles eran de criadas, graciosas, petimetras, majas decentes, aldeanas y otros. Imitaba a cualquiera en la voz y los ademanes. Ramón de la Cruz le escribió muchos sainetes.

**Vicenta Cortinas:** Aparece en el año 1769 como graciosa, con el agregado de bailar el fandango todos los domingos y días de fiesta, y también el vestir pierna al aire.

**José Espejo:** Extremeño que ingresó en 1758 en los chorizos de José Parra como tercer galán. En 1761 pasó a ser primer gracioso y en 1783 aparece como sobresaliente. Obeso, redondo de cara y de poca estatura, estaba muy capacitado para interpretar personajes de viejos y palabreros, era uno de los cómicos preferidos de Ramón de la Cruz.

**Nicolás Estorazio:** Vino de Cádiz en 1777 ingresando en la compañía de los polacos dirigida por Eusebio Ribera como sexto galán. Hacía bien los papeles de guapos y además bailaba.

**María Antonia Fernández 'La Caramba':** Natural de Motril, vino de Cádiz en 1776. Estuvo en la compañía de Martínez como 3ª de cantado, permaneciendo así hasta 1786, año en el que pasó a ser sobresaliente de música hasta 1778, pasando entonces de nuevo a 3ª de cantado para alternar con la graciosa de representado en los papeles que debieran ser cantados. Así estuvo hasta su retirada en 1785, cuando de repente cambió radicalmente de vida para retirarse del teatro e ingresar como monja en un convento de Madrid, hasta su muerte en 1787. Destacó como excelente intérprete de los papeles de maja, gitana y todos los que precisaran de una cantante rumbosa. Es la que mejor suerte ha corrido de todos los tonadilleros ya que su nombre ha logrado sobrevivir al tiempo. En este libro hay numerosos ejemplos de su maestría en muchas de las obras aquí referenciadas.

**María del Rosario Fernández 'La Tirana':** Sobresaliente de representado, con partido e intereses de dama y caudal reservado. Famosa y polémica actriz que abandonó la capital para marchar a Francia, hecho que queda reflejado en diversas obras.

**Manuel Fernández de la Torre:** Cotarelo lo considera como el primer cómico de su tiempo. Tenía voz sonora y bello modo de decir. Hacía excelentemente un chocarrollo malicioso o un filósofo sabio.

**Josefa Figueras:** Vino de Cádiz a Madrid como sobresaliente de representado, ascendiendo a primera dama. Cantó en los teatros de Madrid entre 1772 y 1787. En marzo Luisa Callejo de Cádiz vino a sustituir a Josefa por negarse a trabajar con Ildefonso Coque, no gustó, admitiendo de nuevo a Figueras. Parece que tuvo amores con Coque lo que provocó las iras de María Teresa Palomino 'La Pichona'.

**Francisco García:** apodado Tortillas, cantaba bien y en 1788 tenía muy buena acogida entre el público madrileño.

**Vicente García:** Fue un excelente barba que pasó en 1803 al teatro de los caños (sito en el actual Teatro Real).

**José García Alcázar:** Hijo de José García Ugalde 'El Redentor' y Mariana Alcázar. En 1788 se apunta que bailaba bien.

**Manuel García Parra:** sobrino de El Redentor, fue sobresaliente en Cádiz y en 1782 vino de sobresaliente con Ponce. Su padre fue muchos años violinista del teatro de los polacos. Su hermano Juan Antonio y su famosa hermana María. En 1788 escribió su Manifiesto por los teatros españoles y sus autores. Defendiendo a sus compañeros que venían siendo objeto de censura en unas cartas del Diario de Madrid. Tiene más publicaciones. En 1792 se casó con Lorenza Correa.

**Miguel Garrido:** Nació en Madrid en 1745 y fue primer gracioso en la compañía de Martínez y se jubiló en 1804 siendo primer gracioso en los Caños. Era bajo de estatura y obeso. Había estado unos años en Sevilla. Ramón de la Cruz escribió muchos sainetes para él. En 1779, pide que se le exima de cantar ya que el año anterior había interpretado ciento catorce días. Dos años después dice cantar diariamente y a veces dos tonadillas. A partir de 1783 percibe sueldo de primer galán, tras sus peticiones de que fuese aliviado de trabajo pagando la Villa el exceso de gracioso. Cae enfermo en 1792 pidiendo la jubilación, que le es denegada a causa del aplauso que aún le otorga el público. Presenta entonces el memorial donde dice llevar 20 años trabajando: el año anterior, además de comedias y sainetes, canto 135 días, a dos tonadillas diarias.

**Teresa Garrido:** Fue la gran pionera de las tonadillas participando activamente en su introducción en Madrid. Estuvo desde 1752 en la compañía de Manuel Guerrero desempeñando el puesto de Graciosa (3ª dama).

**Juana Garro:** vino de parte de por medio a Madrid en 1768. Sobresalía en los papeles de gitana y cantaba con gusto y afinación. Se casó con Antonio de Prado y fue madre de Antonia, mujer de Isidoro Máiquez.

**Rafael González:** Vino de Barcelona. Hacía bien figurones y otros papeles jocosos. Se llama a sí mismo 'profesor cómico en los Reales Sitios', y dice que marcha a Cádiz para hacer tiranos y otros papeles semejantes.

**Rosalía Guerrero:** hija de Manuel y María Hidalgo, sobrina del compositor Antonio Guerrero. Brilló en los papeles jocosos y especialmente en el género burlesco. Remilgadita en sus maneras pero graciosa. Murió prematuramente en 1767.

**María Josefa de Guzmán 'La Guzmaná':** llegó este año y ascendió en los siguientes hasta llegar a graciosa en 1764. Después segunda y en 1778 sufrió un trastorno que la jubiló. Sobresalía en los papeles de payas.

**Francisca Laborda.** Vino de Barcelona y entró en 1775 en la compañía de Ribera como octava dama, pasando en 1780 a ser segunda dama. En 1793 compartía el puesto de primera dama con Rosaria Fernández 'La Tirana', año en que se retiró. Estaba casada con José Ordóñez 'El Mayorito' con quien pasó a Cádiz en 1777 para regresar a Madrid en 1779. Año en el que interpretó la tonadilla 'La Anónima' del gaditano Tomás Abril, y en el que su hija Felipa entró como en la compañía de Martínez como octava dama.

**Ventura Laborda:** Entró en 1783 con 15 años en la compañía de Ponce como parte de cantado. Era hermana de Francisca, hija de Valentín.

**María Ladvenant:** Ingresó como octava dama en los chorizos de José Parra en 1759, pasando al año siguiente a segunda dama y después a tercera. En 1764 pasó a ser primera dama y directora de la compañía. También destacaron en los escenarios sus

hijas Francisca y Silveria. Comandó a los chorizos contra los polacos de Mariana Alcázar, siendo la competencia entre ambas muy encendida.

**Gabriel López 'Chinita':** Figura desde 1763 sin interrupción en los teatros de la corte como primer gracioso. Era de pequeña estatura y hasta dicen que no tenía buena voz y que no cantaba bien; pero su gracia suplía toda clase de faltas o sobras. Murió en 1782.

**Josefa Luna:** Sobresaliente en 1788, observaba buena conducta y bailaba bien, según afirmaron los comisarios de los teatros madrileños.

**Antonio Moreno:** Fue admitido en 1787 con su mujer Antonio Navarrete en una de las compañías de Madrid y según las pruebas resultó que cantaba más que medianamente con excelente voz y afinación. Servía para las óperas y ejecutaba otras piezas con mucha gracia.

**María Antonia Méndez:** hija del músico Francisco Méndez, en su primera juventud tuvo cierta aceptación y decía de ella un compañero que era toda respingos. En 1771 pidió salir en los acompañamientos, cantar en los coros, etc. Sufrió las consecuencias de la unificación de las compañías de la corte, como otros muchos de sus compañeros.

**José Molina 'Entramoro':** Tonadillero y compositor que se hizo muy popular por la canción de una tonadilla en la que cantaba 'Entre moro, sale moro, tiriraina', y lo llevó toda su vida, muy a su pesar, aunque hizo intentos en vano para quitarse el sambenito.

**Francisca Morales:** Llegó en 1773 de Córdoba, a la la compañía de Martínez pasando a la de Ribera el año siguiente. En 1790 estaba en la Isla de León y de allí la trajeron en 1791 para sobresaliente personal de la famosa actriz La María del Rosario Fernández 'La Tirana'.

**Manuela y María Amparo Morales:** hijas de José Morales según dice Cotarelo una de ellas bailaba bien las boleras. Manuela fue la esposa del famoso tenor Manuel García aunque no madre de sus célebres hijas: la Malibrán y la Viardot, que lo fueron de Joaquina Briones.

**Petrona Morales:** Vino de Cádiz y era la madre de las célebres cantantes las Correas Lorenza, María Isabel y Petronila. Era de corta estatura y en el arte eran su especialidad las gitanas.

**Joaquina Moro:** mujer del autor, actor y empresario Eusebio Ribera fue excelente en el carácter de viejas, madres y tías. Fue madre de la famosa María Ribera.

**Antonia Navarrete:** Llegó en 1787 y tenía voz de bastante cuerpo y calidad, cantaba arreglada y afinada y se sujetaba a la música como la mejor. Era la esposa de Antonio Moreno.

**Alfonso Navarro:** Vino a Madrid en 1780. En 1785 llevaba seis años sirviendo a Madrid en la parte de cantado, llevando en lo diario, teatros y funciones de música, el peso del cantado, sustituyendo a Sebastián Briñolí quien había pasado a la otra compañía. Cantaba muy bien.

**Nicolasa Palomera:** Llegó a la compañía de Martínez en 1771 como sexta dama pasando a graciosa (3ª dama) y permaneciendo así hasta su retirada en 1792. Sobresalía como cantora en tonadillas y zarzuelas. Era hija del barbas Andrés Palomera y se casó con Simón de Fuentes. Era de estatura alta, gallarda y hermosa. Se le daba como amante a Vicente Merino.

**Tadeo Palomino:** Vino de Cádiz en 1772 permaneciendo como cuarto galán en la compañía de Ribera durante muchos años. Su celebridad mayor fue como cantante de tonadillas y zarzuelas, sin que dejase de trabajar en muchísimos sainetes. En 1784 dice que 'hace 16 años sirve a Madrid en la parte de cantado y representado, que son muy raras las representaciones en que en dicho tiempo haya dejado de cantar a lo menos una tonadilla y ordinariamente las dos; que en este año ha cantado igual número de tonadillas que la graciosa.

**Josefa Pineda 'La Jerezana':** Cantaba y bailaba. En 1792 vivía siendo sobresaliente de música en las compañías andaluzas.

**Antonia de Prado:** Vino de Cádiz. Nació en 1765 sobresalió lo mismo en el canto que en la declamación y el baile. En 1783 hizo en Madrid la prueba pero no agradó, y se marchó a Cádiz. Era bien parecida y tenía bonita voz, aunque no mucha. Se casó con popular actor Isidoro Máiquez.

**Mariano Puchol:** Vino de Cádiz para reemplazar a Querol. Era ya viejo en provincias y le llamaban 'segundo Coronado' si bien afectaba la naturalidad de éste era algo frío en la representación.

**María Pulpillo:** nació en 1764 de familia noble. Era pálida, alta y vestía con lujo. Vino de Cádiz donde hacía 5ª dama en 1779, precedida de buena fama. Entró en Madrid de 6ª y fue en los años siguientes ascendiendo a 3ª o sea a graciosa.

**Mariano Querol:** Vino de Cádiz y según los comisarios tiene mucho mérito, excelente en los figurones, sainetea bien, canta, tiene deudas, muchos hijos, está dado a los juegos en las casa públicas (frecuentaba según Cotarelo las de la Calle del Lobo, hoy Echegaray, y la del Príncipe). A partir de 1782 asciende a gracioso en sustitución de Aldovera. Tiene un hijo tocando en la orquesta de su compañía pidiendo a la junta otro jornal que se le deniega porque las plazas de músico se proveen por oposición. Destacó en papeles de viejo, de rústico y en general, en los llamados figurones.

**José Ordóñez 'El Mayorito':** excelente tenor, el mejor de su tiempo. Según Cotarelo vino por primera vez a Madrid en 1778, pasando a Cádiz y regresando a Madrid

donde permanece 14 años junto a su mujer Francisca Laborda (ver). Era parte útil para segundo galán. Canta primorosamente, representa bien y es aplicado, pero según un informe su dialecto no es para Madrid. Su familia era original de Andújar.

**María Mayor Ordóñez 'La Mayorita':** según Cortarelo en su tiempo fue la tiple más celebrada y parece que vino a Madrid desde Cádiz en 1768, permaneciendo de graciosa de música hasta 1781 que se retiró por enfermedad, causada por lo mucho que había cantado en los trece años anteriores. Aunque su fama principal fue como soprano representaba muy bien papeles de jóvenes dulces y tímidas como aldeanitas y pupilas.

**Catalina Pacheco 'La Catuja':** Llegó a la compañía de María Hidalgo en 1757, como segunda dama hasta 1760. Era mujer de canto serio y expresivo.

**María Teresa Palomino 'La Pichona':** (con partido de segunda) casada con el autor José Martínez Gálvez. Fue muy conocido su enfrentamiento con María Ladvénant.

**Francisca Pérez 'La Paquita':** Llega como nueva de cantado en 1786. Era hija de cómicos y había trabajado en los Reales Sitios de 1ª de cantado y de representado, con aplauso de la nobleza y así en diversas capitales.

**Josefa Pérez:** Vino de Sevilla, excelente música y cantora. Carácter dulce; figura aññada, lo que hacía que sus compañeras le llamasen mosquita muerta.

**Juan Ponce:** Fue director de compañía aunque llevaba varios años ejerciendo diversos papeles terceros, cuartos, sobresaliente o barba. Con la muerte de Nicolás de la Calle es nombrado en 1767 autor de la compañías, que entonces era como se llamaba a los directores.

**Mariana Raboso:** Cantaba muy bien y con mucha gracia y chuscada. Entre 1772 y 1790 combinó su trabajo en los coliseos de la capital con las apariciones en distintas temporadas en el teatro de Cádiz. Era bastante morena y ojos negros. Su hermano Mariano también destacó como cómico en Madrid.

**Juan Ramos:** Estaba en 1776 como primer galán de la compañía de los polacos, aunque había cantado antes en la de los chorizos a la que volvió después de una temporada.

**Francisco Ramos:** Un galán que cantaba bien y que vino a Madrid como octavo de la compañía de los chorizos, la de Martínez, que era su suegro, pasando a dirigirla cuando este se retiró, después de 24 años al frente de la misma.

**Eusebio Ribera:** Desde 1769 como galán. Fue de carácter dulce, afable, voz melosa y buen porte. Era natural de Granada y estuvo casado con Joaquina Moro. De galán pasó a sobresaliente de segundo siendo también autor y, sobre todo, empresario. Regentó muchos años una de las compañías que trabajaban en Madrid.

**María Ribera:** Hija del director de compañía Eusebio Ribera, nació en Madrid hacia 1765. comenzó en 1780 en la compañía de Ponce y fue ascendiendo hasta cuarta de cantado en 1783 cuando era su padre quien dirigía la compañía.

**Manuel de Rivas:** Marido de María Ladvenant.

**Silveria Rivas y Ladvenant:** Hija de María Ladvenant se había distinguido en los papeles jocosos y cantando tonadillas.

**Antonio Robles:** Vino de Valencia en 1778 con su mujer que estaba en Zaragoza supliendo los papeles de 2º y 3º galán. Su verdadero nombre era don Manuel Bihuecas. Fue uno de los más notables cómicos que pisaron los escenarios españoles. Casado con Josefa Bru. Sirve 14 años a Madrid: 5 como sobresaliente, 3 como segundo galán y 6 como primero. De estos 14 años 7 y medio cantó sin pausa.

**Polonia Rochel:** La actriz para quien don Ramón de la Cruz compuso más obras. Graciosa inimitable; por su mérito extraordinario gozaba partido de dama. Sevillana de nacimiento, morena de grandes ojos, pequeña de cuerpo pero donairoso, abundante de carnes había venido de Cádiz en 1769 y desde entonces no salió de los teatros de Madrid hasta su jubilación en 1797. En 1785 pidió y logró se la eximiese de cantar tonadillas y en las comedias de música alegando que por espacio de quince años había desempeñado en Madrid la parte de graciosa de versos y de música por sí solas, cantando diariamente en todas las funciones, a excepción de este año en que se puso a otra que alternase con ella.

**Vicenta Ronquillo:** Madrileña de Carabanchel nació en 1760. En 1773 se imprimieron 6 minuetes para salterio compuestos por ella. En 1779 se le dio licencia para que, no pudiendo seguir la parte de cantado en la compañía de Ribera, se habilitase en la de representado. Agradó al público desde la primera tonadilla, aunque sobresaliendo con más extremo en tocar el salterio, afirmando ser notoria su habilidad en la música. Se fue a Cádiz en 1789 y regresó a Madrid en 1793 para auxiliar a María del Rosario Fernández 'La Tirana'. Al igual que la Pulpillo era de familia distinguida se casó con quien había sido su maestro de música Sebastián Briñole. Era pequeña de estatura y rica de carnes y de ella se decía que 'traía por armas su voz y sus uñas para tocar el salterio'.

**Francisco Rubert Franchó:** Este célebre gracioso es el que dio ocasión y nombre al partido teatral llamado de los chorizos. Este nombre se opuso después al de polacos. Franchó era natural de Valencia y llegó a ser primer gracioso de la compañía de María Ladvenant.

**Josefa Rubio:** vino de Cádiz y para presentarla al público Ramón de la Cruz escribió Las Andaluzas donde, excepto la Tordesillas, todas lo eran.

**Vicente Sánchez Camas:** (vino de Cádiz). Era un excelente tenor y marido de Mariana Raboso. Es curioso que este año que él entra en los teatros de Madrid ella se marcha y que pocas veces trabajen juntos. En 1791 decían que había cantado diariamente en ocho o nueve funciones. Pide se le exima de suplir segundos y terceros dejándole sólo la música. En 1794 los comisarios dicen: 'Ha cantado todo el año y a no ser por él hubieran quedado sin ejecutar muchas tonadillas'.

**Lorenza Santisteban 'La Navarra':** Vino de Valencia en 1771 como octava dama ascendiendo hasta cuarta en 1777. Cantaba muy bien, sobresaliendo en las tonadillas.

**Vicenta Sanz La Caramilla:** Vino de Cádiz. Así llamada por su donaire y gracia en el canto.

**Teresa Segura:** Vino de Málaga con su familia. Célebre como tiple de voz muy dulce y fina. Era además hermosa. Su declamación era expresiva, cantó muchas zarzuelas de don Ramón de la Cruz, pues siempre figuró como graciosa de música, o sea, cuarta dama hasta su muerte en 1771.

**Faustina de Silva:** sobresalía en el canto, especialmente en tonadillas. Era andaluza y en 1780 se fugó secretamente y apareció en Cádiz, volviendo a Madrid en el 1786, pero no permaneció más que ese año.

**Catalina Tordesillas:** Vino de Zaragoza en 1773. En los periódicos de su tiempo se la celebra como superior a los cantantes de ópera venidos de Italia (al parecer según Cotarelo esta actriz era italiana de apellido Trombeta).

**Josefa Torres:** Llegó en 1785 con veinte años a Madrid. De voz regular y gran habilidad en la música. Decía bien los versos con despejo, aire y manejo teatral.

### ANEXO 3: LOS COMPOSITORES

José Subirá establece una periodización de la tonadilla Escénica, que divide en cinco etapas: aparición y albores (1751-1757), crecimiento y juventud (1758-1770), madurez y apogeo (1771-1790), hipertrofia y decrepitud (1791-1810), ocaso y olvido (1811-1850). Buena parte de los datos que ofrezco a continuación corresponden al estudio que el musicólogo catalán realizó en los años veinte del siglo pasado.

**En la primera etapa** la tonadilla forma parte del sainete, entremés o baile a modo de canción que se interpretaba en el intermedio o al final de las comedias que se representaban en los teatros. De esta época es el principal autor Antonio Guerrero.

**La segunda etapa** se caracteriza por adquirir la tonadilla una entidad independiente del entremés o sainete, teniendo como dijo Subirá 'vida propia'. Luis Misón será el compositor más importante de este periodo ya que en sus obras dio forma al modelo por el que se guiaron el resto de autores, introduciendo el acompañamiento de orquesta para sustituir a la guitarra, que era el instrumento acompañante habitual en este tipo de obras, otorgándole a la música el lugar preeminente con respecto a la letra. Subirá hizo público un 'Memorial literario, instructivo y curioso de Madrid', de 1787, que ha sido la fuente principal sobre el género tonadillesco (además por supuesto de las obras conservadas en la BMM), donde se declara que 'En el año de 1757 don Luis Misón abrió un nuevo camino a las canciones del teatro, y para una función del Corpus presentó una nueva composición a dúo, denominada 'Los pillos', y otra a tres..., y desde entonces siguieron componiendo tonadillas el mismo don Luis Misón, don Manuel Pla y don Antonio Guerrero. En el año 1760 llegó a esta Corte don Pablo Esteve, y en el siguiente dio al teatro su primera tonadilla a dúo... las tonadillas en este tiempo se cantaban solamente en las funciones de teatro o en las de música, para las que se llama orquesta, cantándose dos en cada intermedio por lo mucho que gustaban; en las otras se cantaban los 'bailes de bajo' hasta el año 1765, en que, poniéndose orquestas diarias, se redujo a una tonadilla al fin de cada intermedio. Los músicos compositores y de acompañamiento que florecieron hasta el año 1760 fueron: Luis Rullet, bajo, y don Manuel Ferreira, guitarrista de la compañía de Parra; don Antonio Palomino, don Juan Manuel (que después fue cómico), bajos, y don Antonio Guerrero, guitarrista de la compañía de Manuel Guerrero'.

**La tercera etapa** de la tonadilla se caracteriza por la cada vez más extensa duración de las obras y por cierta influencia de los modelos musicales italianos que poco a poco irían minando este tipo de obras dramáticas cantadas y bailadas. Los modelos principales se basarán, en las tonadillas a solo, en el predominio de la sátira. Las llamadas tonadillas para interlocutores se basan sobre todo en representar diversos cuadros de costumbres inspirados en escenas de la vida cotidiana del pueblo humilde. Los princi-

pales autores de esta etapa son Esteve y Laserna, seguidos por algunos autores del período anterior como Rosales, Valledor, Galván, Castel, y otros nuevos como Ferandiere, del Moral, Bustos, Presas, Ferrer o Laporta.

**En la cuarta etapa** la influencia italiana es cada vez más notable y las obras crecen en aparato escénico, orquestal en detrimento del indigenismo imperante en las etapas anteriores. Así lo expresa Subirá: 'revestirse con estilos extraños e influencias exóticas que no contribuirán a ensanchar el acervo nacional, sino a destruirlo y disiparlo; en vez de embellecer, afean; que lejos de emocionar, hastía. Al plebeyismo de antes sucede un aburguesamiento sin rasgos típicos ni altas idealidades'. Los números que componen la tonadilla aumentan en extensión y cantidad, convirtiéndose en breves óperas cómicas. En estas circunstancias la tonadilla pierde su razón de ser y no será hasta bien entrado el siglo XIX cuando se recupere el estilo con las zarzuelas de Barbieri. A esta penúltima etapa corresponden las obras del último Blas de Laserna, y las del Moral, León, Abril, Acero y Manuel García.

**La quinta etapa** corresponde al ocaso y olvido del género, que se caracteriza por la cada vez menos frecuente puesta en escena de obras de este tipo, quedándose tan solo algunos números sueltos que sobrevivieron. No obstante en los teatros de provincias se siguieron representando tonadillas durante buena parte del siglo XIX, recuperando en ocasiones lagunas obras antiguas pero sobre todo componiéndose algunas nuevas.

Como ya hemos indicado en el preámbulo del libro el anonimato era el hecho común entre los libretistas de este tipo de obras, e incluso de la música en un alto porcentaje de ellas. Algunos tonadilleros se declaraban ser autores de las obras que interpretaban. Y así lo afirma Incolaza Palomera en 'La vanidad mal fundada', de Pablo Esteve: 'Óigánla benignos, bajo el supuesto que música y letra son de mi talento', atribuyéndose incluso la música. Entre los libretistas más fecundos se encuentra Luciano Francisco Comella quien en su memorial de 1783, manifiesta que estuvo dando 'sin intermisión todas las letras que han necesitado para su cumplimiento, con el esmero que le ha sido posible, así como también los libretos de zarzuelas, comedias, entremeses e introducciones, por lo cual solicitaba obtener entrada franca en los teatros, a fin de poder, viendo las obras de los otros y las suyas, componer con mayor acierto'. Ayudado por su hija Joaquina. Otros autores de libretos son Gaspar de Zabala y, por supuesto, el prolífico autor de sainetes Ramón de la Cruz.

De los compositores que escribieron obras de este tipo hemos realizado una breve semblanza biográfica de aquellos que considero principales para el asunto que nos ocupa. Para ampliar la información consultar el estudio citado de José Subirá o bien el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana editado por SGAE.

#### **Primera Etapa – Precursores (1751-1757)**

**Francisco Coradini:** DE origen napolitano este autor figura desde 1728 al servicio del príncipe de Campoflorido en Valencia, encontrándose ya en 1731 en Madrid. A partir

de los aos cincuenta comienza a cultivar los géneros españoles compartiendo esa actividad con la dirección de orquesta de ópera para Fernando VI y Bárbara de Braganza, según apunta Subirá. La BMM conserva cinco obras de este autor.

**Manuel Ferreira:** Nació en Madrid de padre portugués y madre granadina, fue compositor y guitarrista y sirvió en Madrid desde 1745. En 1776 sustituyó a Antonio Guerrero en la compañía de Martínez, permaneciendo en el puesto hasta 1780, año en que se jubiló. Era marido de Gertrudis Verdugo, graciosa de esta compañía, y en segundas nupcias, de Josefa López. Compuso la música de varios sainetes, comedias y fines de fiesta. Además de autor fue, como decimos guitarrista, 'con la función de dar el tono y acompañar'. Pertenece a la época de juventud de la tonadilla. Compuso la música de varios sainetes comedias y fines de fiesta y la BMM conserva un total de 40 obras de este autor.

### Segunda etapa – Juventud de la tonadilla (1758-1770)

**Luis Misón** (Mataró 1727-Madrid 1766). Aunque poco se sabe de él, Misón fue el autor que confeccionó los mimbres sobre los que se construiría el género tonadillesco. Era oboísta y flautista de la Capilla Real de Madrid y muy reconocido como intérprete y autor. La forma tripartita de entable, coplas y seguidillas que otorgó a la tonadilla supuso el afianzamiento del género. La BMM conserva un total de 115 obras de este autor.

**Antonio Guerrero** (Sevilla principios del siglo XVIII – Madrid 1776). Es uno de los primeros autores de tonadillas perteneciendo al primer periodo del género (1757-1770). Siguiendo la estela del pionero Luis Misón, presentó una obra para el corpus de 1757 que sirvió de modelo a las tonadillas que se compusieron después. Sabemos que era guitarrista y trabajó a partir de los años sesenta para la casa de Alba y fue víctima, según Subirá, de injustos vituperios y envidias. Fue padre de tres actrices, Manuel, Alfonsa y Antonia Guerrero. La BMM conserva un total de 130 obras suyas.

**Pedro Aranaz** (Tudela 1740-Cuenca 1820). Después de unos años en Zaragoza pasó a Madrid hacia 1765. Se le conoció con el seudónimo de Tudela y tuvo en Pablo Esteve a un enemigo ya que éste había, en referencia a Aranaz, escrito la célebre frase 'de poetas y saineteros y músicos de tonadilla libéranos Domine'. Junto a Misón está considerado como uno de los principales impulsores del género tonadillesco, consiguiendo que la orquesta sustituyese a la guitarra que se utilizaba en los primeros años. Subirá lo sitúa en la época de crecimiento del género (1757-1770). Al parecer a partir de 1773 se hizo sacerdote en Cuenca donde vivió hasta su fallecimiento. La BMM conserva un total de 24 obras.

**José Palomino:** Madrid 1755/ Las Palmas de Gran Canaria 1810). Violinista y compositor nacido en una familia de músicos teatrales de la corte. Muy joven compuso algunas tonadillas y a partir de 1770 pasó a ser violinista en la Real Capilla. En 1774 se

fue a Portugal para pasar a Canarias donde falleció. La BMM conserva un total de 13 obras suyas.

### **Tercera etapa: Madurez y apogeo (1771-1790)**

**Pablo Esteve:** (Barcelona 1730- Madrid 1794) Compositor que aparece en 1760 como maestro de capilla del duque de Osuna, en Madrid. En 1761 debuta como autor de tonadillas convirtiéndose, junto a Laserna, en el principal autor del género. En 1779 sufrió prisión por uno de los libretos a los que puso música, probablemente autor también de la letra. Según Tomás de Iriarte el 'tonadillero nombrado, don Pablo Esteve, ha estado preso por haber hecho una tonadilla en que algunos maliciosos creyeron se censuraba a dos damas de elevada clase; otros autores aseguran que el tonadillero está inocente, y la verdad la saben Dios y su Madre santísima'. Jacinto Valledor le sustituirá con frecuencia en su trabajo de maestro de compañía a partir de 1787 debido a la enfermedad de Esteve. Por fin en 1790 abandona su cargo de compositor de los teatros de Madrid, y se jubila con veinte reales y medio. De Esteve nos dice Subirá que 'supo conjugar el expresivismo con el realismo, y las tendencias nacionales con las extranjeras, rindiendo con frecuencia culto al folklore y creando un tipo de música lleno de gracia y buen gusto'. La BMM conserva un total de 540 obras de Esteve.

**Blas de Laserna:** (1751 Corella (Navarra) – Madrid 1816). Debuta en Madrid en 1774, obteniendo el puesto de 'músico de compañía', dejado vacante por fallecimiento de Antonio Guerrero, en 1776. Entre 1792 y 1797 compone para las dos compañías residentes en los teatros de la Cruz y el Príncipe. La guerra de la Independencia supuso también para Laserna un duro golpe que le obligó a dedicarse a la enseñanza musical para niños así como copista musical. El musicólogo Julio Gómez escribió un libro sobre su figura. Colaboró estrechamente con Ramón de la Cruz. Es junto a Pablo Esteve el principal compositor de tonadillas llegando las obras conservadas en el BMM a un total de 898 obras, lo que lo convierte en el más prolífico de todos.

**Jacinto Valledor** (Madrid 1744-1809) Hijo de los actores Juan Manuel Valledor y Águeda de la Calle, estuvo casado con la tonadillera Gabriela Santos. Comenzó su carrera en Barcelona pasando a Madrid en sustitución de Pablo Esteve en 1784, aunque no llegó a conseguir el puesto de maestro de compañía, siendo considerado como músico hasta su jubilación en 1807 conservando el sueldo y como apunta Subirá 'por un acto de caridad y en consideración a sus años y achaques y su antigüedad y buenos servicios. El musicólogo catalán lo considera como uno de los principales maestros junto a Esteve, Laserna y Rosales. Fue el autor de la Canción de Malbrú, que se hizo muy popular incluso en Europa, conservándose aun en el folclore de muchas regiones españolas. La BMM conserva un total de 27 obras de Valledor.

**Antonio Rosales:** Poco se sabe sobre este compositor que cultivó tonadillas, sainetes y algunas comedias y una zarzuela. Según Subirá estuvo al servicio de las compañías

madrileñas como músico secundario desde 1789, aunque debutó como autor de tonadillas en 1762, al año siguiente que Esteve y el mismo que Galván. Al parecer falleció en 1801 ya que en ese año se presentó un candidato para ocupar el puesto que había dejado vacante. Aparecen en la BMM obras suyas desde 1755 hasta 1791 sin casi interrupción, y que se conservan en número de 151.

**Ventura Galván.** Escasa noticias biográficas aunque las obras conservadas en la BMM da buena fe de su calidad como autor de tonadillas. Sus obras comprenden el período entre 1762 y 1773, en la etapa de crecimiento y juventud de la tonadilla, aunque algunos títulos revelan que se extiende su actividad como compositor hasta 1790. Cultivó el género costumbrista y castizo característico. La BMM conserva un total de 29 obras de Don Ventura Galván, que así suele aparecer en las portadas de los manuscritos consultados.

**José Castel:** De posible origen valenciano o catalán, fue un compositor muy activo en Madrid entre 1769 y 1781, pertenece pues a la época de crecimiento y juventud de la tonadilla y siguió muy presente en la de madurez y apogeo del género, según la periodización que hiciera José Subirá. En su obra abundan los personajes exóticos y colaboró estrechamente con Ramón de la Cruz, cultivando también obras instrumentales. La BMM conserva un total de 60 obras de Castel.

**Juan Marcolini:** Fecundo compositor y diestro violinista de origen italiano que cultivó, como otros compatriotas suyos, los géneros castizos. También fue poeta ya que consta que obtuvo el favor del conde de Floridablanca con sus versos. Estuvo muchos años adscrito como violinista en la Capilla Real de Madrid. La BMM conserva 51 obras de Marcolini.

**Fernando Ferandiere.** Guitarrista, violinista y compositor de posible origen zamorano por algunas noticias de 1750 en la que aparece nombrado como aspirante en esa capital castellana. Su estancia en Madrid parece que corresponde a los años setenta, época en la que aparecen fechadas buena parte de las tonadillas que se conservan en la BMM, un total de once obras. Fue un prolífico autor de música para guitarra en la que destacó de forma sobresaliente, apareciendo citado, sobre todo en Madrid, en los últimos años del siglo como autor de música instrumental.

**Isidro Laporta:** Permaneció trabajando en los teatros de la corte entre 1788 y 1789 según se desprende de las fechas de algunas de sus obras. Y poco más sabemos de él. La BMM conserva 19 obras de este autor.

#### **Cuarta etapa: Hipertrofia y decrepitud (1791-1810)**

**Pablo del Moral:** Compositor y violinista que Subirá sitúa en la época de madurez y apogeo de la tonadilla (1771 y 1790). Trabajó como violinista en los teatros de Madrid desde 1778. Tocó durante años la viola en la compañía de Ribera, y en 1783 entra como

violinista en la compañía de Martínez. Sucedió a Pablo Esteve como compositor de compañía en 1790, con la obligación de componer 40 tonadillas anuales y todo lo que se le ofreciese de música. Dejó el cargo por cuestiones de salud en 1792 sucediéndole en el puesto Blas de Laserna. En 1797 fue nombrado de nuevo compositor para una de las compañías y en 1807 creó una nueva plaza paralela a la suya que obtuvo el italiano Francesconi. Moral dimitió en 1805. En su estilo convive el acento castizo con las influencias italianizantes. La BMM conserva un total de 189 obras de Moral.

**Bernardo Acero:** (Madrid 1766-1821) Fue un autor que, al igual de Moral, había compartido las tareas filarmónicas religiosas con las profanas y, en palabras de Subirá 'se dejó llevar por corrientes invasoras, que procedían del arte musical napolitano'. Fue elegido para sustituir a Esteve durante la enfermedad de éste, aunque desde 1792 aparece como auxiliar de Laserna. Al formarse en 1801 la compañía para el teatro de los Caños del Peral (sito en el actual Teatro Real) fue nombrado maestro de la orquesta en la compañía de Isidoro Máiquez, cargo que desempeña hasta 1815. La BMM conserva 17 obras de este autor.

**Mariano Bustos:** Nació hacia 1760 probablemente en Alcoy donde figura con veinte años en un concierto público. En 1790 era muy conocido como autor de tonadillas optando al puesto de Pablo Esteve compitiendo con Pablo del Moral, quien tras una oposición consiguió el puesto de maestro de compañía. Su obra se inscribe en la época intermedia de la tonadilla, entre 1771 y 1790 y las composiciones que figuran aquí comprenden aproximadamente el periodo entre 1787 y 1791, conjugando en sus obras lo satírico y la parodia con las llamadas tonadillas morales, que tenían al final una moraleja, contrastando con la época anterior, más hispanizante y castiza que protagonizó la Caramba. El acento más serio de su música no es óbice para que algunas de sus obras tengan un claro carácter rumboso. La BMM conserva un total de 28 obras suyas.

**Manuel García:** (Sevilla 1775-París 1832) Principalísimo barítono sevillano, padre de tres ilustres artistas, María Malibrán, Pauline Viardot y Manuel García hijo, quien inventó el laringoscopio y escribió un famoso tratado de canto. También García fue compositor y sabemos que estuvo en Cádiz entre 1795 y 1798, actuando con su mujer Manuel Pacheco y sus hijas. Pasó en 1798 a Madrid para entrar en la compañía de Francisco Ramos como octavo galán. Además de su faceta de cantante también la tuvo de compositor y escribió dos tonadillas a dúo estrenadas con éxito en esos años, antes de emprender su carrera por Italia y Francia, trabajando intensamente con el gran Rossini. Su biografía es muy extensa y está bien documentada destacando tanto como autor de el famoso Polo del contrabandista o el del Poeta Calculista, clásicos del género. Con su obras 'La maja y el majo' inculcó nueva vida a la tonadilla según el modelo original de Misón reviviendo el espíritu nacional que dominó la época dorada de este repertorio. La BMM conserva un total de 7 obras de García.

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200000426

## COLECCIÓN FLAMENCO

El sello distintivo de Ediciones Carena es sin duda la colección de flamenco en la que llevamos trabajando algo más de 10 años de mano de los estudiosos más importantes de nuestro país y con la que pretendemos acercar a los aficionados a un estudio riguroso de este género que todavía hoy se está conformando.

### *Sernita de Jerez ¡Vamos a acordarnos!*

de Jose Manuel Gamboa.

El autor nos presenta una fabulosa biografía sobre Sernita de Jerez, uno de los padres del cante flamenco contemporáneo. Prólogo de Diego Carrasco. Incluye un CD con cantes y fotografías inéditas.

### *El flamenco y la música andalusí* de Cristina Cruces.

Profundo estudio sobre la presencia de la música árabe-andaluza en el cante flamenco tanto en aspectos melódicos como en el uso de instrumentos. Más de cien fotografías y grabados antiguos ilustran un libro que, desbordando las fronteras de la música, investiga las afinidades vitales, literarias y rítmicas entre el flamenco actual y la música Andalusí.

### *Como en pocos lugares. Noticias del flamenco en Barcelona* de Francisco Hidalgo.

Francisco Hidalgo ha escrito –y demostrado– que “Cataluña y más concretamente Barcelona, ha sido desde hace más de un siglo uno de los enclaves donde el flamenco, ha tenido una difusión notable fuera de su entorno.

### *De estética flamenca* de Agustín Gómez.

El libro habla de los orígenes del flamenco, de su relación con los movimientos culturales y con las artes plásticas, con la tauromaquia y con los grandes poetas como García Lorca o los grandes músicos como Manuel de Falla, habla de la evolución cíclica del flamenco, de Franconetti, el Brevé, el marchenismo, Manolo Sanlúcar, Moreno Galván etc, todo con un criterio de científico y una pasión de quien sabe degustar el arte flamenco.

FAUSTINO NÚÑEZ

## Guía comentada de música y baile preflamencos (1750-1808)

Este no es un libro sólo para flamencólogos, también para amantes de la música, el lenguaje y la forma de entender la vida de las clases populares del siglo XVIII. En su investigación durante cuatro años, el autor ha extraído las citas más significativas de las tres mil obras, compuestas entre 1750 y 1808, que se guardan en la Biblioteca Municipal de Madrid. Se trata de las tonadillas, entremeses, sainetes, comedias, bailes de teatro y zarzuelas que se representaron en los teatros madrileños de la Cruz y el Príncipe, pasando, buena parte de ellos, a otros teatros españoles e hispanoamericanos.

Por sus páginas desfilan, músicas y bailes majos y boleros que, en opinión del autor, sentaron las bases del arte flamenco que se desarrolló en el siglo XIX.

Los contenidos están ordenados en siete capítulos: personajes, géneros, baile, instrumentos, lugares, majeza y tarabillas y jaleos, subdivididos a su vez en diversos apartados para facilitar el acceso a la información deseada.

Esta Guía viene a cubrir un vacío de información documental que existe sobre esta época crucial, que ayudará a comprender mejor los procesos que dieron lugar a los estilos de cante, toque y bailes flamencos tal y como hoy los conocemos.

[www.edicionescarena.org](http://www.edicionescarena.org)



Ayuntamiento de Madrid

ISBN 978-84-96357-78-5



9 788496 357785