

CRISTÓBAL MATAIX

Administrador

REDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN
CERVANTES, 19.—SAN AGUSTÍN, 6

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	1 mes	3 meses	6 meses	1 año
Madrid: 1 peseta al mes.				
Provincias.....	5	10	18	30
Portugal.....	7,50	15	25	40
Extranjero.....	10	20	35	60
Unión postal.....	10	20	35	60
No comprendidos los portes.				

TELÉFONO NÚM. 2271

EL MUNDO

Fundador: SANTIAGO MATAIX

Gerente propietario: JOSÉ MARIA DE BOËT.

ANDRÉS DE BOËT

Director

IMPRESA — ESTEREOTIPIA

CERVANTES, 19.—SAN AGUSTÍN, 6

PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS
en la Administración

No serán devueltos los originales.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DIAMUNDO

LA RUSIA BOLCHEVIQUE

TIERRA Y LIBERTAD

EL CAMPESINO RUSO NO ES COMUNISTA

Este era el lema de los revolucionarios rusos allá por el siglo XVII, en ese período de la historia rusa designado por Smuloye Wremia (los tiempos turbios). Cuando el campesino ruso no pide la tierra, otros la piden por él a fin de embargarla. Uno de los principios del comunismo integral, que los bolcheviques proclaman, es el reparto de la tierra entre quienes la trabajan. Pero el campesino ruso odia el comunismo. Su aspiración consiste en ser propietario, lo cual no marcha de acuerdo con el procedimiento revolucionario de la expropiación pura y simple. Los que reclaman la tierra denominan, en ruso, *expropiadores*; es decir, expropiadores de los demás en provecho propio; y una vez conseguida sus fines, defienden energicamente contra toda tentativa de expropiación de que ellos pudieran ser objeto.

El comunismo agrario es en Rusia más antiguo que la Rusia misma. Dividido el país en tribus, éstas explotaban en común las tierras que les pertenecían, y los distritos motivados por la posesión de la tierra ocasionaron que las tribus se batieran de continuo entre ellas, hasta que la dominación varegue — o escandinava — vino a poner orden en aquel inextinguible caos.

El servaje fue un fenómeno social que se produjo automáticamente, con arreglo a una lógica rigurosa. En 1861, el tsar Boris Godunov le dio existencia legal. En 1861, el tsar Alejandro II lo aboló. De ahí arranca el sistema de la asociación rural que se practicó hasta 1917; asociación que recibió el nombre característico de *mir* (la paz), porque se creyó que con ella iba a resolverse de una vez, lo más pacíficamente del mundo, la cuestión agraria. Erróneamente el cálculo, pues quiere la fatalidad que este conflicto, cuyo origen se pierde en los orígenes de la nación rusa, no deje nunca de estar en pie. En 1861, los grandes propietarios cedieron, mediante compensación, una parte de sus tierras a los campesinos, y formáronse Municipios rurales autónomos, sobre la base del comunismo. Cuando se estudia en todos sus detalles la organización *mir* (o Municipio rural), llama la atención lo profundamente liberal y democrático de este sistema. Todo campesino (y no digo *mirnik*, que no se emplea en Rusia sino en tono despectivo; campesino, en ruso, es *krestianin*), tenía derecho a la tierra que le era necesaria para proveer a su subsistencia. Las tierras pertenecientes al *mir* repartíanse entre los miembros de la comunidad; cada familia recibía su parte, según el número de sus miembros hábiles para el trabajo; los más robustos, los más activos, obtenían un lote mayor; para el reparto, tenían en cuenta la capacidad física e intelectual de cada uno; era la práctica racional de la igualdad; pues si bien todos los hombres son iguales como especie, hay en ellos desigualdades esenciales que los diferencian entre sí, y es quimérico pretender exigir de todos idéntica suma de labor, de inteligencia y de fuerza. El *starosta*, jefe de la comunidad, era elegido por los miembros del *mir*, sin intervención alguna de la autoridad gubernativa; a las mujeres se les reconocía el derecho al voto. Cada tres o cinco años, según las regiones, efectuábase un nuevo reparto de tierras, de conformidad con los cambios ocurridos en el seno de las familias. La institución no estaba exenta de inconvenientes ni de defectos; andando el tiempo, por razones que no es del caso analizar, en algunos Municipios hubo tierra de sobra; en otros, resultó tan escasa que sus productos no alcanzaban a satisfacer las exigencias del fisco. El labrador no tenía apego a esa tierra, que no era suya, sino de la colectividad. Muchos preferían renunciar a su condición de campesinos, desligarse del *mir* y dedicarse al pequeño comercio. Otros iban a emplearse, como obreros, en los dominios de los grandes propietarios, dejando sus propias tierras inhóspitas. De este descontento de la población rural trataron de sacar partido los agitadores revolucionarios, induciendo a los *krestianin* a demandar más tierra y a requerir la expropiación de los propietarios rurales. Los elementos liberales de la Duma hicieron resolver el problema agrario presentando un proyecto de ley por el cual cada *mir* podía poseer más de 400 hectáreas de terreno, lo cual equivalía a la abolición de la gran propiedad y de los latifundios. El

Estado rescataría las tierras expropiadas, entregándolas a los campesinos. El proyecto fue rechazado. El ministro Stolipin anduvo más lejos: inició la supresión gradual de la propiedad colectiva. Al campesino se le concedía la facultad de permanecer en el *mir*, asociado a los demás, o de erigirse en propietario aparte. En tal caso, sin formalidades burocráticas, una comisión nombrada al efecto en cada distrito, le asignaba un lote conteniendo tierra de labor, prado y bosque y le otorgaba un título de propiedad en toda regla. El interesado tenía que transportar allá su casa y su granja. Yo he visto disolverse así varias aldeas, cuyo núcleo dispersó en caseríos; la propiedad individual había sucedido a la colectiva. En el emplazamiento del primitivo poblado no quedaban sino la iglesia, el presbiterio y la escuela. Los socialistas comprendieron que esta reforma sería en daño de su propaganda y declararon a Stolipin una guerra a muerte. Lanzaron una bomba en su casa, que no le hirió; y, por último, lo asesinaron. Alejandro II, que emancipó a los siervos, pereció también a manos de los asesinos.

Kokotsov, continuador de las teorías de Stolipin, instituyó los «Bancos rurales de pequeño crédito», que libraron definitivamente a los campesinos rusos de la plaga de la usura. Una tempestad de improperios desencadenóse contra él. Estos Bancos funcionaban admirablemente, a satisfacción completa de los pequeños agricultores, cuando estalló la guerra. La revolución de 1917 halló a Rusia en el siguiente estado: una burocracia detestable, un régimen absolutista; pero al propio tiempo, una autonomía rural (el *mir*), y una autonomía provincial (el *zemstvo*) como no la conocen los países más libres del mundo. Se ha querido comparar por algunos la asamblea del *mir* a la *landsgemeinde*, de ciertos cantones suizos. Esta última, influida directamente por la política, es un instrumento de la oligarquía cantonal, y no conserva de su antiguo carácter sino el lado pintoresco. El *mir*, por el contrario, era patriarcal, incapaz de inspirarse en lo que no fuera el interés común. Soliviantados los *krestianin* por las predicaciones revolucionarias exigieron y tomaron por la fuerza la tierra, toda la tierra; ya la tienen; mas de nada les sirve.

El labrador ruso, abandonado a sus propias fuerzas, es hombre al agua. A dejar de vivir en la servidumbre, hubiérase visto desamparado, no hubiera sabido qué hacer del bien que se le dispensaba; si el *mir* no hubiese venido en su ayuda. Cuando por las reformas agrarias de Stolipin, fue llamado a optar por el colectivismo o por la propiedad individual, no se decidió por esta última, sino con muchísima Prudencia, y la evolución efectuábase de una manera muy lenta. Se le decía: ¿quieres tierra? ¿tienes? ¿necesitas campos, praderas, bosques? ¿allá van; ¿quieres ser propietario? ¿a tu disposición se halla el título de propiedad. Y, sin embargo, los más no se resolvían a cambiar de sistema; desconfiaban; parecíanles imposible que la ley fuera tan generosa y humana. Un célebre cuadro de un pintor ruso representa un grupo de labradores, acurrucados, que oyen leer el ukase aboliendo el servaje. El uno se taca la cabeza. El otro escucha con ironía. Un tercero presta atención sin saber de lo que se trata. Ninguno manifiesta alegría o asombro. La metamorfosis que su existencia iba a experimentar les desconcertaba. No faltó, en aquellos tiempos, entre los emancipados, que aceptara el acto del tsar como una calamidad a la que había que resignarse. Incultos son los que miran las cosas de Rusia como pauta de lo que conviene al resto de Europa.

Rusia, tal como la suponen los informes diplomáticos, tal como nos la describen los folletos o artículos de propaganda revolucionaria, tal como nos la pintan los que la han estudiado en los restaurantes de Petrogrado o a través de las ventanillas de un vagón, no es la verdadera Rusia. Enigmática era la Rusia zarista. Enigmática es la Rusia bolchevique. Este país fue siempre un enigma para los europeos; tratemos de descifrarlo; que el tema es, más que nunca, de actualidad.

SATURNINO XIMENEZ

EL PELIGRO ALEMÁN

Maniobras de restauración monárquica

La verdadera intención de los militaristas

PARIS 5

Telegrafía de Maguncia: «El avance de las tropas no ha hecho más que exasperar a la población y favorecer la unión de los partidos extremos. En Easen, por ejemplo, el Comité decisivo de los Consejos de obreros ha sido derribado por una banda anárquica. En esta ciudad, lo mismo que en Duisburgo, se han producido escenas de violencia y saqueo. La Agencia Wolff pretende que la intervención del ejército del Imperio ha sido reclamada por los independientes de Duisburgo y que el jefe de ese grupo de Hagen, señor Ernst, ha rogado insistentemente al mando regional de Munster, el envío de tropas. Pero, precisamente, he conversado ayer en Hagen con el señor Ernst y me ha dicho que es opuesto al avance de las tropas del ejército del Imperio, que trabajan en favor del restablecimiento de la monarquía en Prusia y en Alemania.»

El movimiento espartaquista, no sólo no se reduce, sino que adquiere paulatina y creciente mayor intensidad y extensión, y para lograr dominarlo, sería preciso un contingente de fuerzas del Gobierno, superior en mucho a lo que permiten los aliados, Francia particularmente, en la zona neutral.

LA FIESTA DE LOS TOROS



... «digan lo que quieran los extranjeros, las corridas de toros son la fiesta del sol, de la luz, del arte, de la gentileza, del arrojo y de la belleza clásica»...

(De una revista taurina).

EN IRLANDA HA ESTALLADO LA INSURRECCION

HAN SIDO INCENDIADOS 80 EDIFICIOS PUBLICOS

CONTRA LAS OFICINAS DE IMPUESTOS

DUBLIN 5

Hoy ha estallado en toda Irlanda un movimiento insurreccional de caracteres intusudados. Los rebeldes, distribuidos en bandas de ciento y doscientos hombres, incendian y destruyen las oficinas de precepción de impuestos, los puestos de policía, cortan los hilos telefónicos e impiden que llegue toda información.

Los informes oficiales anuncian la destrucción por incendios o explosivos de veintiseis oficinas de impuesto y treinta y seis cuarteles de policía. Las comunicaciones telefónicas del Norte y el Oeste están completamente interrumpidas, a pesar de lo cual se sabe que ha habido ataques en diferentes condados.

En Limerick el edificio de Aduanas con sus archivos ha sido incendiado. En el condado de Dublín, trece oficinas de impuesto y seis cuarteles han sido destruidos. Las comunicaciones con Belfast han quedado interrumpidas. El cable submarino con Inglaterra ha sido cortado.

La organización del movimiento ha sido admirable y ha permanecido secreta. Los cuarteles, evacuados por la Policía para la concentración de fuerzas por el Gobierno, han sido precisamente los destruidos. Se dio a las mujeres y niños de los agentes diez minutos para alejarse con sus efectos personales, y después se regó los muelles con petróleo y fueron incendiados, mientras la melinita hacía saltar los muros.

En los centros oficiales se cree que estos acontecimientos demostrarán la imposibilidad para Inglaterra de gobernar Irlanda. Los incendios de las oficinas de impuestos crearán dificultades, pero a consecuencia de estos sucesos, los contribuyentes deberán probar, mediante la presentación del recibo, el pago de sus impuestos.

Lord French ha convocado para esta noche una conferencia de las autoridades civiles y militares para adoptar las medidas que exige la situación, y que, según él, deben ser de una severidad excepcional. No se ha efectuado todavía ninguna detención.

UNA NOTA OFICIAL FRANCESA

Se obligará a Alemania a respetar el Tratado

PARIS 5. Una nota oficial publicada esta mañana comunica las medidas previstas por el Gobierno francés para obligar a Alemania a respetar el Tratado de Versalles. Estas medidas son restringidas y significan que Francia se contentará con las garantías indicadas en la orilla derecha del Rin. Las operaciones comenzarán, probablemente, cuando se reciba la respuesta de los aliados que se unirán a Francia.

Con respecto a los Estados Unidos, según la respuesta de Wilson de que las tropas americanas están bajo la orden de su autoridad personal, es de suponer que el presidente se abstendrá.

Juicios de la Prensa parisién

PARIS 5

Dice «Le Matin»: «La nota alemana confiesa el envío de nuevas tropas e intenta justificar con una rara abundancia de argumentos esa infracción al Tratado. Todos esos argumentos están en oposición con los hechos tales como nos han sido confirmados desde Maguncia. Alemania declara que las tropas avanzan «bajo la presión de una necesidad inevitable». Pero la tercera brigada de Marina, de la que debe haber guardado un recuerdo pueril el Gobierno de Berlín, no encuentra ninguna resistencia. Su artillería bombardeó Duisburgo por el único deseo de bombardearlo, pues las escasas bandas de granujas que vagan por ciertos sitios de la cuenca del Rhur serían dominadas fácilmente por algunos centenares de gen darmes.

Alemania afirma en su nota que obra en interés de la paz del mundo; pero precisamente en el momento en que su Gobierno acababa de concertar con los obreros del Rhur un arreglo satisfactorio, es cuando empieza una sangrienta expedición de represalia. Curioso modo de mantener la paz. No son tan sólo las autoridades francesas de las regiones rhenanas las que declaran que nada justificaba en la situación del Rhur esa violenta ofensiva y que las tropas que se encontraban allí eran suficientes para restablecer el orden. Podemos decir que personalidades militares y civiles, belgas y francesas, que están en mejor situación para informarse, comparten en absoluto la opinión de nuestro alto comisario en Coblenza.

Dice «Le Journal»:

«El Gobierno de Berlín ha sido derribado por el partido militar. Todos los acontecimientos de estos diez últimos días hacen resaltar las vacilaciones de las autoridades civiles que han terminado por ser derribadas. Los militares han querido tener su desquite del fracaso del golpe de Estado de Kapp. Las primeras tropas enviadas a la zona neutral no son precisamente las de la tercera brigada nival, cuyo papel en el pronuncia-

miento del 13 de marzo es bien conocido. El Gobierno francés ha avisado a todo el mundo, incluso a Alemania, de las medidas que se tomarían si fuese violada la zona neutral. La menor respuesta consiste en asegurarnos las garantías determinadas el 28 de marzo, es decir, Francfort, Düsseldorf, Hanan y Homburg. Tendríamos derecho a hacer mucho más, pues el artículo 41 del Tratado asimismo la ocupación de la zona neutral a un acto de hostilidad; pero no pensamos de ningún modo en llevar las cosas a lo trágico. Se trata únicamente de una sanción por una violación flagrante del Tratado y de obtener una garantía contra la prolongación de esa violación. Francia obrará sola si es necesario; pero cuenta firmemente con el apoyo de sus aliados, que han podido apreciar su paciencia y que se sienten ciertamente solidarios de ella en esta prueba decisiva.

Dice «Le Petit Parisien»:

«Es imposible que los Gobiernos aliados no aprueben la acción de Francia. Desde el punto de vista internacional sería una imprudencia imperdonable permitir a 100.000 soldados alemanes instalarse frente a nosotros en la orilla derecha del Rhur sin tomar medidas para asegurar su retirada.

Llegada del general Weyler

Esta mañana, en el expreso de Barcelona, que traía algún retraso, llegó a Madrid el capitán general de la cuarta región, don Valeriano Weyler.

A las diez y veinte estaban citadas las Comisiones de los Cuorpos, previamente nombradas por el capitán general de la primera región. Las citadas Comisiones estaban compuestas por todos los primeros jefes de los Cuorpos acompañados de un jefe, un capitán y un subalterno.

Antes de la hora, a la llegada del tren, en los andenes de la estación de Atocha, había una gran representación del elemento militar. Bastante antes de la llegada estaban en la estación el ministro de la Guerra, capitán general de la primera región, gobernador militar y una multitud de los que tienen su destino en esta región.

Recordamos a los generales Suárez Inclán, Fernández Llano, segundo jefe del Estado Mayor Central, que acudió con todo el personal a sus órdenes en dicha dependencia; Polanco, Aguirre, duque de Tetán, el subsecretario de Guerra, conde de Casa Cantelero; Boville y Romeo, Rodríguez Monreal, Martínez Peralta, Castro, Fridrich, Feijó, Zubia, Tovar, Ochando y otros muchos.

LA C. G. T. Y MILLERAND

La cuestión social en Francia

PARIS 5

Una delegación de la C. G. T., de la que forma parte M. Jouhaux, solicitará esta tarde del presidente del Consejo explicaciones sobre la política económica del Gobierno y su actitud frente al movimiento obrero.

SE RESTABLECE EL ORDEN EN DINAMARCA

Un nuevo ministerio

ACUERDOS DE ARMONIA

COPENHAGUE 5

Ayer terminaron felizmente las negociaciones con los extremistas, en vista de que radicales y socialistas abandonan la pretensión de restablecer el Gabinete Zuhle. El ministro Liebe será reemplazado por un Gabinete, que presidirá Fris, antiguo general, y que estará compuesto por altos funcionarios, sin carácter político. El Parlamento reunirá sus sesiones y votará la ley Electoral antes de las elecciones de 22 de abril.

Durante la crisis, la ciudad ha estado tranquila, excepto el sábado, en que la multitud acompañaba a la Diputación gritó ¡viva la República! delante de Palacio. El acuerdo firmado estipula al mismo tiempo que la abolición de la orden de huelga general una completa amnistía para los delitos políticos.

COMENTARIOS MENUDOS

Elogio del perfecto manguero

He aquí un oficio que me encantas: el de manguero.

El manguero municipal de la villa de Madrid es uno de los elementos más decorativos y útiles de la ciudad; no sé el sueldo que disfruta, pero creo que debe duplicarse, y en esta creencia coincido con los interesados: no lo duden ni momento.

Hay que ver lo que recrea el ánimo observar las filigranas que hace el perfecto manguero.

En días de sol se descomponen la luz en el arco perfecto del agua, y los transeúntes se extasiaban ante el iris, que es como el iris de paz; en días de nieve o lluvia, la manga va arrancando del suelo la costra fangosa, y entonces parece el manguero un precursor limpiando la tierra de los prejuicios sociales y de las porquerías que la infectan.

Una mala organización de la refrescante legión de la manga, que, como la Academia podía escribir en su escudo «limpia, fija y da esplendor», ocasionó en épocas de nevadas, algunas dimensiones de aldeas.

Tampoco hay que olvidar que en la primera visita del «Soldado de Nípoles» los mangueros ejercieron de Providencia, cuando convenidos de que la gripe no se iba con formal ni limones, se confió a la manga el combatir la epidemia.

En la gran comedia mundial, el manguero es un actor del que puede decirse que borda su papel: realmente, lo borda.

Una hábil manipulación del pulgar de la mano izquierda, a modo de lengüeta de clarinete, recorre toda la gama del surdido; sale el chorro unas veces, perfileado, gullado, transparente como una balsa de cristal; otras se abre como un abanico, espumante, rabioso, se bifurca en millones de hilos tenues, como hilos de plata, o se matiza y ondula como la cola de un pavo real en celo.

El manguero, más chulo que un ceco, pinta sobre el asfalto inmensas rebanadas, como lunas en cuarto creciente, y se complacen en rellenarlas con chantilly de espuma; dibuja la silueta de los transeúntes sin salpicarles, y cambia de frente con la matemática precisión de un banderillero.

La comedia ver con el arte que limpia las casas, frente a algunas carboneras y tiendas de vinos; las deja como los chorros del oro; el torrente rompe con música de cristal sobre las puertas y los zócalos de madera, y lo deja todo brillante, bajo el divino barniz; queda la taberna, fresca, limpia de basas y náuseas, como si le hubieran dado el amonaco.

A veces, al parar el manguero, seguido de su ayudante, una puerta se entreabre; y en brúñida bandeja de latón, risueño mozo de mandil verdinegro, invita a escatocar a los simpáticos peregrinos de la buena manga.

Goleada en los resacaos gástricos el ópalos de la tierra, y tras el sendo y obligado hinchar con el dorso de la mano, sigue su marcha la pareja, cronometrada, que en algunos barrios sirve de reloj; tan puntual es.

Al encharcar la manga, cuando el sifón da el primer trallazo, el manguero lanza su aviso: «¡enchufar! ¡enchufar!».

— ¡Ansh! — ¡Ench! — ¡Ench! — ¡Ench! — Y brota el surtidor recorriendo todas las notas del pentagrama bajo la manipulación del dedo pulgar de la mano izquierda del simpático manguero.

Buena gente; un encanto de oficio.

Rojal GIBERT

MAS PROCESOS EN FRANCIA

Los conspiradores de la revolución

PARIS 5. Según una comisión rogatoria del Tribunal de Roanne, M. Faralich ha hecho ayer un registro en la calle de Daroan, en casa de Victor Merig, redactor del «Journal du Peuple» y del «Merle Blanc».

Se han encontrado numerosos documentos. M. Merig es acusado de excitación al asesinato, al robo y a la guerra civil. Esta decisión se tomó a consecuencia de una remisión celebrada en Sautville le Roanne, en la cual Merig hizo un llamamiento directo a la revolución.

AUXILIOS A CHINA

Un acuerdo de banqueros

TOKIO 5

Los banqueros han decidido, con el consentimiento del Gobierno, unirse al consorcio formado por financieros norteamericanos, ingleses y franceses que deben prestar una ayuda financiera a la China. Los japoneses entran en el consorcio con derechos análogos a los de dichos financieros. El Japón retira las reservas que había hecho concernientes a Manchuria, pero todos los derechos que se le concede en el Tratado serán reconocidos por todas las naciones.

Ayuntamiento de Madrid

LA TEMPORADA TEATRAL DE PRIMAVERA

Los estrenos del Sábado de Gloria

Princesa

Estreno de «Una pobre mujer», drama en tres actos, de don Jacinto Benavente. Y el juguete cómico en un acto, de don Pedro Muñoz Seca, titulado «La plancha de la marquesa». Beneficio de María Guerrero.

El tipo general de la actriz cabe definirlo, diciendo que es un sujeto de una calidad espiritual determinada, donde las matizaciones temperamentales parecen tener normas fijas de expresión.

La artista, la mujer actriz, salvando el leve distinguo de su nacionalidad, parece tener una manera común de exteriorizar aquellos accidentes y fenómenos propios de su entidad moral y psíquica: algo así como una manera peculiar de producirse, cuya exteriorización alcanza muy determinadas y reducidas diferenciaciones, y estas sólo en aquello que se refiere a la diversidad subjetiva que puedan adquirir los sentimientos a expresar, según el temperamento.

La tragedia, el drama, la ópera, la comedia, sería o cómica, tienen en todos los países y a través de todos los temperamentos de los artistas comediantes, una uniformidad de expresión, una como modalidad mecánica, que sugiere la impresión de algo sujeto a leyes y preceptos fijos, y lo que es peor, inmutables.

El odio, la cólera, la ira, la alegría, el dolor y el sentimiento, con escasa distinción de matiz, puede asegurarse que su presentación es interpretada por la generalidad de los comediantes de todo el mundo, con muy pequeñas diferenciaciones.

Esta ley general, común, sólo se quebranta o es salvada en aquellos casos especiales del artista genial o de excepción: Sarah Bernhardt, Sada Yaco, María Guerrero, Margarita Xirgu...

María Guerrero es el tipo de actriz de excepción. Las cualidades temperamentales en su espíritu adquieren todas las matizaciones de la expresión variable y original.

Y es variable y original, porque ella realiza la interpretación del sentimiento que ha de expresar, atrayéndolo hacia sí y proyectándolo, después de haberlo transformado en la asimilación realizada en su espíritu, como un sentimiento común, pero individualizado en calidad y cantidad en su temperamento.

Esta suprema y perfecta movilidad de expresión es sólo patrimonio de las grandes artistas. Sarah Bernhardt, Réjane, de la escena francesa; Sada Yaco, del teatro japonés; y del nuestro actual, María Guerrero y Margarita Xirgu...

María Guerrero es la trágica por excelencia, porque sobre su arte insuperable está su temperamento genuinamente español y la mujer española, es el tipo pasional por autonomía. De ahí que determinadas modalidades dramáticas alcancen insuperables expresiones de intensidad y vibración al pasar por el temperamento de esta inimitable artista.

El sábado por la noche, con ocasión de su beneficio, el selectísimo público que asistió al teatro, hizo objeto a la insignie actriz de un delirante tributo de admiración, de cariño y de respeto.

Muy justo, muy merecido. María Guerrero es nuestra gran actriz, la primera e insuperable figura de nuestra escena.

Por deliberado propósito de sus autores Benavente y Muñoz Seca, ambas obras respectivas estrenadas la noche del sábado en este teatro, indudablemente fueron hechas con el objeto exclusivo de ofrecer ocasión realzada para que se mostrase una vez más las insuperables facultades de la insignie María Guerrero. Tal debió ser el empeño, y muy ampliamente quedó cumplido.

Después del entremés de los hermanos Quintero «Sangre gorda» siguió el drama de don Jacinto Benavente «Una pobre mujer». Esta obra, de ambiente melodramático, por la fuerza y crudeza con que está trazado, produce la impresión de un aguanfuerte. Es, en efecto, un cuadro realista, donde la mano del maestro ha vigorizado las líneas, ha ensombrecido los fondos, para darnos la visión dura, áspera, de una realidad dolorosa y cruenta. La obra no tiene argumento ni tesis, como las características óperas de divo, todo en ella gira en torno de un sólo personaje; todo lo demás, figuras de conjunto, coro, fondo apropiado para dar más contraste y relieve al tipo central y único.

«Una pobre mujer»: en este título se contiene toda la sustancia de la obra. La desventurada vida de una pobre mujer, que presencia como una culpa venial de su juventud, un pecado de amor, es perseguido en ella y en los hijos de sus hijos por una incomprensible y cruel hostilidad del destino, implacable como una maldición pública que persigue la casta hasta la quinta generación.

El primer acto es insignificante: hay cierta lentitud y repetición. Unicamente, cuando aparece Fermín, la pobre mujer, adquiere vibración y vida la escena, y esto solamente en la figura de ella, de modo tan completo y absorbente, que las restantes figuras en su torno apenas tienen el valor de ecos, y la acción va tan concentrada en el personaje principal, que la trama escénica queda reducida, durante la presencia de esta figura principal, a las proporciones de un monólogo. Es oportuno hacer notar que este fenómeno se produce fuertemente, cuando entre las figuras de conjunto y la principal existe, además de la distancia que puso el autor, la que se establece espontáneamente por categoría artística.

El segundo y tercer acto de la obra, que no es más que uno solo y podría reducirse sin detrimento de la acción, es donde el drama ofrece mayores intensidades y contrastes: es como si diéramos donde se cumple la maldición del destino, que oímos anunciar en el primero. En la escena final del último acto, de una veracidad y realismo crudo y descarnado, la mano del maestro ha recargado la visión con unos tintes sombríos, y ante la cruenta e implacable adversidad del destino, la voz de una pobre mujer lanza con imprecador acento una interrogación desgarrada, entre sollozos: «¿Por qué me traiciona al mundo?»

Ante el público de este teatro, y en el marco de ese escenario, la obra adquiere un valor social, que en otro lugar y ambiente no hubiese obtenido. María Guerrero, con su supremo arte puso en el cuadro de vida que trazó el maestro la realidad tangible que alienta y vibra; esto es: puso todo el tesoro de su arte imponderable.

La presencia de Sus Majestades, que asistieron hasta el final de la función, presta inusitado esplendor al espectáculo.

Al terminarse la obra, Sus Majestades y el público tributaron a la insignie actriz un efusivo homenaje de admiración y cariño.

La escena se cubrió materialmente de cestas y ramos de flores, y la ilustre artista salió numerosísimas veces al proscenio, requerida por las insistentes aclamaciones del público, que solicitó también la presencia del autor.

El juguete cómico en un acto «La plancha de la marquesa», que se estrenó como fin de fiesta, es una graciosa sátira caricaturesca contra el *parvenu*, el rico hecho de pronto, que cree poder improvisar su aristocratismo con dinero.

El juguete no es de los más desarticulados ni grotescos del afamado género del *astrakán*. Ligero y gracioso, entretiene y gusta.

El asunto no es nuevo, y aunque sin parentesco ninguno, algo recuerda de «La comida de las fieras» y de «Cobardías».

Al final, María Guerrero y los restantes intérpretes del juguete, escucharon repetidos aplausos, y el autor fué llamado a escena.

Fernando MOTA

Español

«La princesa, juega». — Homenaje a Galdós

Nueva y plausible afirmación del teatro poético constituyó el estreno de la comedia de Eduardo Marquina «La princesa juega», estrenada en el Español el sábado último.

Una vez más triunfó el poeta del dramaturgo. Esta vez, sin embargo, y para acusar nuevamente su bien definida personalidad de cantor exquisito, no necesitó el autor de «En Flandes se ha puesto el sol» cantar en sonoros versos su poema.

Al levantado endecasílabo ha preferido Marquina una prosa serena y atildada, y a través de los dos actos que comprende su última producción asoma en todo momento el enamorado de la belleza, bajo este medio de expresión para producir y adentrarla en el alma de sus personajes.

Comedia de acción bien entonada y diestramente sobria, «La princesa juega», viene a mostrarnos en su idea fundamental como a ensombrecidas empresas guerreras y ambiciones de trono se sobrepone lo permanentemente humano, lo emanado del corazón, tras de un juego tan peligroso como amargo con el corazón de un hombre y el sentir de un pueblo.

En efecto, los ensueños de la princesa Cosilda, en contraste con la realidad que le ofrece, sin disfraza ni temor, el apasionado y leal consejero Hilario, de origen humildísimo, forma el nervio de la obra, que el público escuchó con complacencia e interés desde su primera hasta su última escena, no escatimando sus aplausos a Marquina a la conclusión de los dos actos.

Este, que se presentó repetidas veces en escena, dió lectura de unas cuartillas antes de comenzar el estreno, y fué igualmente aplaudido.

La interpretación de «La princesa juega» fué, en general, acertada.

Alfredo Gómez de la Vega, actor de vasta cultura y de preparación artística no muy frecuente, por desgracia, entre nuestros actores, mostrós sumamente acertado en todos los pasajes salientes de la comedia: secundándole con eficacia en el buen conjunto y en la medida de su trabajo respectivo la señorita Morla, el señor Ros, actor de condiciones estimables, y el señor Echaide, sobrado y ventajosamente conocido de nuestro público. Para todos hubo aplausos sinceros y unánimes.

Por la noche, y en homenaje a Galdós, representó «Electra» la nueva compañía, de que es primer actor y director el mencionado Gómez de la Vega.

Enrique López Alarcón, el poeta excelente y prosista impecable, a cuyo cargo sigue corriendo la dirección artística del Español, leyó unas cuartillas magistrales, como cuantas brotan de su aristocrática pluma, de elogio al maestro, y que fueron acogidas con atronadores aplausos.

En ellas su ilustre autor exteriorizó la orientación propia, e indudablemente recibía también los propósitos de la nueva compañía en la temporada naciente, propósitos y orientación que solo plácemes han de merecer de los amantes de la literatura dramática.

Dispónese López Alarcón a rendir un tributo a la memoria del injustamente olvidado Felis Codina, y en breve se representará en el Español «La Dolores». Lo propio se propone respecto al muy loado Joaquín Dicenta, poniendo en escena su «Juan José», y no menos justo tributo de homenaje recibirá José Echeagaray con alguna de sus obras menos aplaudidas en estos últimos años.

En honor de Jacinto Benavente dispone la reposición de «En nido ajeno», una de sus comedias más intensas y en que mejor se acusa la inmensa figura del autor de «Los intereses creados». Además, y dando López Alarcón hidalga hospitalidad a quienes con sus obras llaman—con indiscutible derecho, pero hidalga hospitalidad al fin—a las puertas del Español, estrenará una obra de Joaquín Montaner, titulada «Los iluminados», y otra de Joaquín Dicenta (hijo), que lleva por título «Gente de honor».

Tales son, a grandísimos rasgos, las orientaciones de la nueva compañía y del director artístico del glorioso Corral del Príncipe en la temporada que con brillantez comienza, y a las que nadie, de fijo, regateará el justo elogio.

Eslava

«Paris-New-York». — La Argentina

Momentos antes de comenzar en el Español la representación de «Electra» nos dirigimos a Eslava, donde Martínez Sierra

había dispuesto el estreno de «Paris-New-York», comedia en tres actos, de Croisset y Arrenne, y de la que es arreglador o adaptador el mencionado director artístico de la casa.

En general, nos pareció la obra de una no muy recompensable consistencia. A falta de ésta y de otros méritos, que no nos encontramos en «Paris-New-York», salvando su ambiente de buen gusto, Catalina Bárcena avalora con su personalísimo trabajo la labor de Croisset y Arrenne en forma que éstos quedan relegados a muy secundario término. Fué un triunfo enorme el que Catalina Bárcena logró encarnando el personaje de la protagonista, una viuda y multimillonaria yanqui.

En unión de Manolo París, Collado, Ricardo de la Vega, Peña, Ana Siria y demás intérpretes de la obra, salió a escena al final de todos los actos, y de este honor participó también Martínez Sierra al terminar el estreno.

Tras de cuyo estreno, y aun cuando no figuraba en el cartel—según unos prospectos de mano que se repartieron al público—, la Argentina inauguró un cursillo de conferencias del sutil Luis de Tapia, y siendo «tema» de la primera «El Baile».

«Conferenciantes» y autor de la conferencia fueron muy aplaudidos.

El ingeniosísimo autor de «Bombones y caramelos», entre otras golosinas literarias, paladeó lo dulce de la presentación en el proscenio.

¡Bien, Luisito!

Miguel PORTOLES

Circo de Parish

Inauguración

Es de rigor. No se comprende Sábado de Gloria madrileño sin la aparición del señor Leonardo Parish, sucesor y legítimo heredero del inolvidable William, fundador de la casa, al frente de la alegre comparsa de los payasos, de los cabalistas y de los acróbatas. Una alegría que no pasa tan rápidamente como en la vieja comedia, sino que dura toda la primavera, haciendo las delicias de los numerosos aficionados que el género tiene en la villa del oso y del madroño.

Monsieur Leonardo—un monsieur más madrileño que las torrijas de casa de Venancio—ha formado este año una excelente compañía, que gustó extraordinariamente al numeroso público que llenó todas las localidades del amplio circo, hasta no dejar un sólo hueco donde cupiese un alfiler de punta. Como siempre, un mujerío desamparanado—tecnicismo madrileño de la aludida casa de Venancio—lució en sillares y plateas, apagando todos los demás resplandores de la fiesta. Se ha notado más de una vez que las señoras, y principalmente las señoras elegantes, son decididas partidarias de los acrobatismos, y ¡ay! de los acróbatas. Lo primero tiene una explicación mucho más sencilla que lo segundo.

Las señoras participan de muchas de las cualidades que son necesarias para ejercer el acrobatismo. Poseen ligereza, «volubilidad», estatuaría, vistosidad, gracia y presunción. Todo lo que hace falta para hacer títeres en condiciones de éxito. Y no hablémos de la fuerza, porque las mujeres, mal llamadas sexo débil, poseen unos redondeos de que ciertamente carecen los hombres. Esto no necesita demostración. Y en cuanto a habilidad, vista y ligereza de manos para practicar el malabarismo, me río yo de toda la costa del Malabar y de sus portentosos habitantes. La mujer juega con el hombre, como no ha jugado nunca nadie con cosa alguna.

Todo esto se dice para demostrar que la afición de las señoras por los espectáculos de circo está bien justificada. Y, en fin, con verlo basta. Vayan ustedes al coliseo de la plaza del Rey, y verán que el espectáculo más atrayente no está en la pista, sino en las localidades de preferencia.

Y ahora digamos algo de la compañía. Trece números—¡lagarto, lagarto!—debutaron en la inauguración. Todos ellos merecieron el aplauso del público; pero en nuestro espíritu crítico—todo es bajo este férula escolástica—merecen especial designación el señor Bracco—con sus perros y monos amestrados; los Hanlon Charles, gimnastas, con el hombre que bate el record de los saltos mortales—104 de un tirón—; Fortunello y Cirillino, excéntricos acrobáticos; los Rainats, vistosísimo número de trapeos volantes; Rico y Alex, nuestros antiguos y regocijantes conocidos, y la hermosísima señorita Pia, que presenta un trabajo de alta novedad y belleza en combinación con el cinematógrafo.

El señor Leonardo Parish está de enhorabuena y merece una sincera felicitación. Se hartará de ganar dinero, y así debe ser en justicia.—M. Y.

Cervantes

«Martingalas»

Una broma gastada a mi amigo que mira displicente pasar la vida; que nada le interesa y de todo se burla, y en la que toma parte, como siempre, la mujer enamorada, que al final de la obra consigue su objeto, casándose con el ser adorado, ha servido de asunto a los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández para escribir una comedia en dos actos, titulada «Martingalas».

¿Habremos de decir, tratándose de estos autores, que la obra está llena de situaciones cómicas, más o menos afortunadas, de retruécanos y de esos que ahora llaman chistes?

Si el teatro no es más que ocasión para hacer reír por cualquier procedimiento, al público, los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández acertaron con su producción, porque el público rió y dió complacido su aplauso.

«Martingalas» no añadirá un adarme de gloria a sus autores, aunque puede que les dé dinero, ya que estas cosas son las que suelen estar en desacuerdo.

La interpretación, acertada; distinguíndose la señora Sánchez Imaz, la señorita González y los señores Ramírez y Lino Raso.—F. G.

Cómico

«El enigma del anillo de rubies»

Otra vez ha triunfado Emilio González del Castillo, y en esta ocasión muy justamente. Entregado sencillamente al asunto, dialogando con corrección, procurando mantener latente el interés del respetable, y lo consiguió, haciéndose aplaudir al final de todos los actos teniendo que presentarse repetidas veces en escena aclamado con entusiasmo.

El drama policíaco, de una trama complicadísima, está desarrollado hábilmente por su autor, que sin recurrir a trucos fantásticos ni abusar de las escenas truculentas, consigue imprimir a la obra, emoción e interés, encontrando muy bien los efectos dramáticos, especialmente en los finales del segundo y cuarto acto, donde las ovaciones se prodigaron más justas y nutritivas.

Está muy bien observado el protagonista «Lord Klaymore», personaje muy interesante, que representa a maravilla el señor Llopi.

La señorita Las Heras, muy bien en su papel de «Fanny»; admirables las señoras Franco y Melero, y muy discretas las señoritas Arias y Anchorena.

«Nick-Carter», interpretado por el señor Soler; Ponzoño con su maestría de siempre; y contribuyendo al éxito los señores Manso, Bermúdez, Recober, Henche, Delgado y Morales.

La escena, muy cuidada y el público que pasó un vernú agradable, premió la labor de todos con merecidos aplausos.—L. A.

Centro

Estreno de la revista en dos actos de Peña y López Monis, música del maestro Millán, «Blanco y negro, revista ilustrada».

Los comentarios y elogios ponderaciones que precedieron al estreno de esta revista—han tenido confirmación la noche de su representación primera? Creemos que sí, porque de aquellos comentarios y ponderaciones ya habíamos hecho el descuento proporcional.

La revista es un alarde de riqueza, de buen gusto; de lujo, artísticamente presentado, no como riqueza pesada, sino como esencia frívola, sutil y ligera. En este aspecto, la revista superó cuanto extremo la ponderación.

El espectador que siente y piensa naturalmente no está nunca presente en esta clase de teatro, y si se encuentra, queda convertido en espectador que oye, ve y calla... El otro espectador, el que oye, ve y no calla, ese halló satisfacción plena y completa en el estreno de la revista; oyó y vió a todo placer. La música del maestro Millán, alegre, movida, retonzona, fácil e inspirada, como conviene en una revista de este género.

Fueron muy aplaudidos el fado del primer acto y otros varios números, muy agradables y bien interpretados, musicalmente.

El maestro Millán escuchó muchos aplausos y fué llamado a escena al final de los actos.

El libreto tiene como único valor el fino ingenio y la gracia chispeante de Ramón Peña, cuya traza se adivina en el diálogo espontáneo y fácil, en los chistes y en las situaciones cómicas, que se hallan en la obra que, por tener de todo, también tiene su no íntima sentimental; pero, esto sí, en proporción mesurada, sin excesivos lirismos ni sublimaciones románticas. Esta revista,

aunque de corte operetesco, no es una opereta; es una revista, tan ligera, tan frívola, que apenas si es revista.

Los autores del libreto fueron muy aplaudidos y requeridos a escena al final de la obra.

El éxito alcanzó a todos y fué completo. Luisa Puchol mostró su belleza encantadora en los innumerables papeles que le correspondió representar en la obra. En cada uno de ellos lució una *toilette* distinta, y todas insuperablemente elegantes.

María Puchol contó, con la gracia y delicadeza en ella características, unos cuantos números muy inspirados de la obra.

Angelina Vilar, la bella entre las bellas, más bella que nunca, interpretó a perfección su cometido, con ese gusto y ese arte delicados tan suyos. Fué aplaudidísima como artista, y admirada como mujer encantadoramente bella.

Ramón Peña, como actor graciosísimo y *moicillante*, Peña conoce muy bien a su público, sabe sus gustos y hace lo que quiere, y todos tan contentos... Ramón Peña, además de ser el favorito del público, es un buen actor.

El señor Ozores triunfó como cómico y como dibujante; la mayor parte del éxito le correspondió a él. Los figurines y modelos que aparecen en la revista se deben a su lápiz, todo inspiración, gracia y fantasía.

En suma: al éxito contribuyeron todos y fué para todos, y en definitiva para la Empresa, que si ha derrochado dinero y lujo en la presentación de la obra, verá colmado su esfuerzo y esplendor con un superávit de ingresos, tonificante, reconfortante y superabundante.

Y para terminar: el espectador que ve y oyó halló ocasión de oír hasta el éxtasis auditivo y de ver hasta la fascinación de lo inefable.

¡Ah, las *toilettes* elegantes, transparentes, breves, muy breves... de las lindas artistas! ¡Ah, la Vilar, qué mujer!...

F. MOTA

Zarzuela

Debut de la compañía y «reprise» de la opereta «Eva»

Esperanza Iris y su compañía no necesitan del atractivo del estreno para ver el teatro atestado de selecto público.

Bastó la reposición de «Eva»—y sin reposición se hubiera visto igualmente lleno el teatro—para que revistiese la velada caracteres de solemnidad. En efecto, la conocida opereta proporcionó, a más del llenazo a la Empresa, un nuevo triunfo a la compañía de Esperanza Iris. Tanto esta nimada artista como cuantos con ella comparten trabajo y aplausos a diario, pueden y deben sentirse satisfechos de la *reprise* de «Eva», obra que indudablemente aplaudirá en la Zarzuela el todo Madrid teatral, por el acierto con que ha sido presentada e interpretada.—M. P.

Apolo

Inauguración

El conflicto surgido entre la Empresa de la antigua catedral del género chico y los coros solicitando éstos aumento en los sueldos, dió lugar a que el Sábado de Gloria se formase el cartel de Apolo con la obra titulada «Anita la risueña» en la que sólo las partes principales tienen reparto.

No son muy buenos auspicios para una Empresa que, como la de Apolo, gozó fama de seria y formal: pero en fin, el loco en su casa, dice el proverbio, que sabe más que el cuerdo en la ajena.

Nosotros creemos que se impondrá el buen juicio y todo quedará reducido a lo ya pasado, volverán las aguas a sus cauces, la Empresa accederá a las justas peticiones de los humildes, éstos retornarán a su teatro y todo el mundo contento. ¡Así sea!

Latina

Presentación de compañía

Después de la brillante campaña realizada por la compañía dramática dirigida por el primer actor señor Gil, se presentó en este teatro el Sábado de Gloria otra compañía de zarzuela, a cuyo frente figura el conocido primer actor Antonio García Ibáñez.

En el elenco figuran artistas notables, que fueron acogidos con muestras de simpatía por el numeroso público que acudió al ya popular teatro.

Se pusieron en escena obras de repertorio antiguo, entre ellas «Los granujas», «El barbero de Sevilla» y «La cara del ministro».

Todas las zarzuelitas repisadas obtuvieron una interpretación excelente, cosechando muchos aplausos sus intérpretes, especialmente las señoritas Lopetegui, Delgado, Quirós y Clemente, y los señores Alvarez y Medel.

Bien comenzó la nueva temporada en el favorecido teatro de la plaza de la Cebada, lo que nos hace augurar a la empresa excelentes resultados económicos, y a los artistas numerosos triunfos.

Ahora lo que hace falta es estrenar y dar con la obra de la temporada.

P. SANMARTIN

TRAJES Y ABRIGOS GARANTIZADOS, PESTAS, CONTAGIO, O PLAZOS, OCHO MESES, CORREDEIRA, 45. SAS. TERIA RIAZA

DESDE SEVILLA

El «Miserere» Eslava

(De nuestro redactor señor Hernández-Pinzón.)

Anoche oímos por segunda vez el «Miserere» de Eslava. Un canónigo de esta catedral, hombre ocuente y bueno, nos hizo pasar a coro, facilitándonos un propio libro de rezos, para seguir paso a paso los versículos del salmo de David, que immortalizó el insignie músico navarro, que tanto cariño demostró a Sevilla; pues, como es sabido, en 1829 hizo oposición a la plaza de maestro de la catedral hispalense, que no se le otorgó, a pesar de que el Tribunal lo clasificó en primer lugar, sufriendo también otra derrota en las oposiciones para la maestría de la Capilla Real de Madrid, para la que fué nombrado su continuante de Sevilla, dejando la plaza a Eslava, que, llamado por el Cabildo, pasó a desempeñarla en 1832.

La Catedral aparece casi repleta de público sevillano *neto*, que viene a ceñirse con este espléndido número de la Semana Santa, que se ejecuta el Miércoles y Jueves Santos; también se encuentran casi todos los extranjeros y forasteros que estos días vienen a la capital de Andalucía. Un cantor del coro que se sienta a nuestro lado esperando la hora en que empezará a cantarse el «Miserere», contesta a nuestras preguntas, manifestándonos que el número de músicos y cantantes es aproximadamente de ciento, y que este año, por la circunstancia de no estar en Sevilla compañía de ópera, el Cabildo catedral no ha podido contratar a artistas de renombre.

A la hora anunciada, que repiten los relojes de la Catedral, la orquesta ataca el preludio del «Miserere», que nos recuerda vagamente, no los motivos, pero sí el estilo delicado y elegante del gran Rossini, que decía de las obras de don Miguel Hilarión, «que son magníficas y que escribía las voces como nadie sabía escribir las en Francia ni en Alemania y como no se había hecho desde Cherubini».

Con la suavidad y maestría del insignie músico español, van desarrollándose y marchando con claridad meridiana los temas de los versículos, unos alegres juguetones y amados; otros, en menor, tristes afeivos, mandando piedad, en perfecta competencia con el salmo de David; los solos y el coro, con excelente afinación, y las amplias naves de la Catedral de Sevilla, en cuyas techos de filigranas de piedra lucen intensas lámparas eléctricas, dan verdadera grandiosidad al conjunto, francamente portentoso y que impresiona hondamente al espíritu más indiferente a los misterios de nuestra religión.

Con el alma confortada salimos de la Catedral, decididos a buscar la catedral de la Esperanza, la Virgen de la Macarena, que ya (eran las once de la noche) había salido de San Gil, decidida la famosa Virgen a pasear toda la noche por las calles de Sevilla, que la adora fervientemente, para volver cerca del mediodía a su modesta iglesia. Pero hablar de la Macarena merece otra crónica, por varias razones: una de ellas, no es otra que los sevillanos no me perdonarán a la rebonita Virgen, *morena y sevillana*, no le dedicada, sólo a ella, unas modestas cuartillas...

José L. HERNANDEZ-PINZON.

Apostillas teatrales

Real

Martes 6. Para segunda presentación de Tito Schipa y debut de Luis Montesano, «Tosca», siendo protagonista Ofelia Nieto. Llano seguro puede asegurarse para esta representación.

Seguindo la costumbre de las temporadas de primavera anteriores, no se exigirá la etiqueta rigurosa en las nueve funciones de este año.

Le interesa al público no olvidar que durante toda esta semana alternarán en el cartel de este teatro la comedia idílica «Juventud de príncipes» y «Wu-Li-Chang», la obra que tanto está dando que hablar por su imitación en scenes y por la interpretación tan admirable, tan justa, que Ernesto Vilches e Irene López Heredia hacen de sus respectivos papeles.

Mañana, a las seis, «Juventud de príncipes»; por la noche, a las diez, «Wu-Li-Chang».

Cervantes

El público sanciona definitivamente el clamoroso éxito obtenido por Muñoz Seca y Pérez Fernández en este teatro con su nuevo juguete cómico «Martingalas», riendo y aplaudiendo sin tasa la representación de tan graciosísima obra. Todos los días, tarde y noche, se pone en escena «Martingalas», con el entremés, de los mismos autores, «El mal rato».

Circo de Parish

El próximo jueves, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar la primera «matinée» de moda infantil, con un variado programa cómico, propio para los niños, y escogido especialmente para las familias y mundo infantil, en el que tomarán parte todos los payasos y principales artistas de la compañía que dirige L. Parish.

Apolo

Mañana martes, a las seis y media, el celebradísimo sainete lírico, nuevo, «Pepe Cen de O el mentir de las estrellas», y por la noche, a las diez y media, la zarzuela cómica en dos actos, original de los señores Alvarez Quintero, música del maestro Vives, «Anita la risueña», que con tan clamoroso éxito ha sido repuesta en el cartel de este teatro.

El jueves, a las seis y media, moda, «Anita la risueña».

Se despacha en contaduría con dos días de anticipación.

MUNICIPALIDADES

Los mercados de Madrid

AL NUEVO DELEGADO

Jamás fueron un modelo en su clase los mercados de Madrid, y difícilmente lo serán, no por falta de voluntad en los concejales de la ciudad, sino porque en esos mercados existe una sangrienta lucha de intereses encontrados, en los que se mezcla la política y el caciquismo, dando como resultado el enriquecimiento de las subsistencias.

Los ediles que fueron delegados de estas dependencias, se han visto inmediatamente de tomar posesión del cargo, acosados por espontáneos consejeros que, más apasionados de sus intereses particulares que de los generales del pueblo, han llegado en ese acorramiento de pareceres, a desviar por completo a los hombres que, poseídos de buena fe, querían trabajar y trabajar bien, y si alguno llegó a formar un criterio fijo, no pudo realizarlo, ante la apatía del Ayuntamiento, cuyos miembros, si en sus discursos se mostraban fogosos, en sus actos se hacían acreedores a las mayores censuras.

Desde el día 1 de septiembre de 1875 que se inauguró el mercado de la Cebada y el de los Montes, se han invertido muchos miles de pesetas en obras de carácter interino, condenadas a perpetuidad. Fue preciso aumentar la capacidad del mercado de la Cebada, y se construyeron unas barracas impropias del más abandonado pueblucho; pero que, hasta la fecha, han costado muchísimo más que si hubieran construido un nuevo mercado con orientaciones modernas, y todavía se propone un nuevo arreglo, que serán otras tantas pesetas para repetir el derroche en plazo breve.

Como iremos demostrando, en los mercados referidos están sin cubrir las más indispensables necesidades higiénicas, y a este grave mal, tenemos que agregar, que predomina una desorganización que aterra, por ser ella la consecuencia principal de que el pueblo tenga hoy hambre.

En estas condiciones encuentran los mercados el nuevo concejal designado por el Ayuntamiento el viernes último. Contra las pasiones de unos, los intereses de otros y la apatía mundial, tendrá que luchar nuestro querido compañero en la Prensa don Antonio López Raza, al que dedicamos estos artículos, que serán tantos, como las necesidades obliguen, bien seguro de que me guía un criterio imparcial, puesto que ni en los mercados tengo intereses, ni puedo medrar en ellos; pero los he estudiado, me creo conocedor, y sólo he de poner en mis escritos un espíritu de buen madrileño, amante de todo lo que pueda redundar en beneficio de mi pueblo.

Yo te ruego, querido Antonio, que leas mis artículos con detenimiento, que en ellos me de revelarte casos graves que llegan a la delincuencia, no limitándose a la crítica como nunca me limito, sino dando la fórmula, que, a mi entender, puede subsanar los defectos principales.

No pretendo, si me a tiendes, que conviertas los mercados de Madrid en las Halles Centrales de París y de Bruselas; pero, por lo menos, cortaremos el abuso, higienizaremos todo lo posible esas dependencias, material y moralmente, y conseguiremos que sean mercados de abastos, que para eso se fundaron, y no para ser mina inagotable de oro ganado por medios bajos y poco de favoritisimos.

LA PRIMERA VISITA

El hecho de ser periodista el señor López Raza me priva de poderle presentar con todos sus méritos, abnegación al trabajo y espíritu justiciero. Se podrían interpretar mis palabras como apasionamiento por el compañero; pero no he de ocultar, como informador e informador municipal, que al día siguiente de ser nombrado delegado de los Mercados, hizo una visita al de la Cebada, para recoger una impresión general del estado del mismo, que esta impresión fue desastrosa, y que en el acto acudió al alcalde para indicarle la necesidad de atacar lo que en su primera visita le horrorizó.

Sin perjuicio de que, según dejó expuesto, traté detenidamente los mercados como lo cal, como centro de contratación, etc. Empezaré hoy con lo más urgente, aunque no sea más que bosquejando, para ampliar en sucesivos artículos.

Me refiero al abastecimiento de patatas. Existe una circular del Gobierno civil autorizando al Ayuntamiento para que obligue a que se lleven al mercado de la Cebada todas las patatas que ingresan en Madrid, y de cuya facultad ya hizo uso con éxito.

Las patatas no se lleven al mercado, sino que vayan a vender a precio de tasa, o sea, a 20 céntimos el kilo, y prefieren los acaparadores almacenarlas, casi siempre de manera clandestina, para expendérselas mucho más caras, que cumplir con la obligación de que se voten en el mercado.

Se me dirá que ellos las compran en los puntos de producción más caras que la tasa ordenada... lo cual es cierto; pero si tuviesen más cariño al abastecimiento de la población que al lucro y a la usura, del mismo modo que tienen valor para burlar la ley y llegar al acaparamiento, podrían tenerlo para denunciar a los productores, aparte que si el productor las ha encarecido, la culpa es sólo de los acaparadores, que, en su afán de enriquecerse, han llegado ofreciendo mayores precios, y ante la demanda, los hortelanos han explotado y explotan la avaricia de los demás.

Como ya demostré, la entrada en Madrid de todas las patatas debidamente custodiadas, no requieren ni gastos ni órdenes nuevas. ¿Que en la actualidad se han comprado a mayor precio que el de tasa? Pues hay un medio legal para que los compradores al por mayor o acaparadores no resulten perjudicados. Que hagan declaraciones juradas ante el Gobierno civil de las patatas que tienen contratadas, el nombre del vendedor y punto de residencia, y entonces tásese en el punto de origen y obliguese al cumplimiento.

Entonces no podrán alegar la carestía, y el público hallará la ventaja. Esto que parece irrealizable, puede ser un hecho en breves días.

La medida es muy enérgica, estamos conformes; pero ¿no resulta verdaderamente indignante el ver vacíos los andenes de la planta baja del mercado de la Cebada, y que estén, en cambio, abarrotados los almacenes clandestinos de patatas?

Una vez que todos estos tubérculos vengán al mercado, entonces será llegado el momento de evitar que, como se ha venido haciendo, me mezclen, EN EL MISMO MERCADO, las patatas de mala calidad con las buenas; que en cada saco se encuentre el comprador que ha de venderlas al detall con 12 y más kilos de tierra; entonces podrá crearse el grupo de asentadores verdaderos y responsables; se implantará la intervención oficial y forzosa, que hoy no existe, de los romeros municipales; se tendrá una verdadera cotización en el mercado, y cada remitente podrá saber el precio a que se ha vendido su mercancía; se dará crédito al Municipio de Madrid para que los productores puedan remitir sus géneros sin temor a explotaciones, y desaparecerá ese monopolio de sitios que, mientras están sin ocupar, tiene que entregar a los asentadores, los arrieros que llegan a Madrid por no tener espacio en donde descargar sus mercancías, y por último, interesar al gobernador que haga una racional tasa de los artículos, y no como se hizo la de las patatas, por ignorancia en esta materia, dando el precio único, sin prever que, mientras para unas eran extraordinariamente caras, para otras tiene que resultar perjudicado en todo momento el comprador al por mayor.

Termino hoy con una indicación que es de urgente remedio. Con el disfrute de que son para siempre están exportando de Madrid muchos kilos de patatas que son para el consumo, y sin más formalidades que lo que dice el exportador, se le facilita por el Ayuntamiento una guía autorizando la salida.

Todo lo expuesto en este artículo-programa lo iré exponiendo, como también la forma realizable de higienizar todo el mercado sin grandes gastos.

Mucho puede hacer el querido amigo López Raza; ánimole la sobria y energía tiene. Vamos a trabajar y a dejarnos de cosas efectistas, de las que el pueblo está tan alto como hambriento de realidades.

José M. SEMBL.

AVISO Las casas que más pagan por alhajas a tijeradas, máquinas de escribir, coser, fotografías, bicicletas, muebles, pianos, papeletas del Monte y toda clase de objetos para regalos. Clavel, 8 y Prado, 5, tiendas. Teléfono 1930 y 1921.

DE GUERRA

El uniforme único

En este Ministerio nos ha sido facilitada la siguiente nota:

«El ministro de la Guerra, atento siempre a la implantación de cuantas reformas tiendan a mejorar la eficiencia de las instituciones militares, ha juzgado como perentoria necesidad, deducida de las enseñanzas de la campaña europea, la adaptación del uniforme único para todas las Armas y Cuerpos del Ejército; uniforme que habrá de acomodarse más a las sencillas exigencias de la táctica que a las fastuosas politermias que fué norma de pasadas épocas.

«Pero el general Villalba ha cuidado en esta innovación, que en plazo muy breve, acaso de días, tenga carácter oficial, no gravar con nuevos e innecesarios gastos la económica situación de nuestra oficialidad, y de momento limita la metamorfosis a que sea de cuello vuelto y cerrado la guerrera del uniforme kaki de verano, a que se adopte una nueva gorra, de reducido coste, en la que figurarán las insignias del empleo, al par que el emblema del Arma o Cuerpo y a un corbete de oficial, portador del sable, revolver, gemelos y cartera de campaña, análogo al modelo inglés, tan conocido. El sable sólo se llevará al sucesivo en actos del servicio de armas, y en los restantes el corbete-cinturón será sencillo.

«Para facilitar la adquisición de las nuevas prendas, que no serán obligatorias hasta pasado un plazo de dos años, el general Villalba dictará reglas que permitirán a los jefes y oficiales dicha adquisición, sin el desembolso total inmediato de las cantidades a que se eleva el importe de las prendas.»

YOUNG ENGLAND

Recomendamos visiten esta nueva sastrería para vestir bien y económicamente. San Bernardo, 20, Madrid.

DE MUSICA

Primera audición Friedman

Para la casa Daniel es un galardón presentarnos a este pianista de fama mundial, pues Friedman está considerado como un sucesor de Anton Rubinstein, por su técnica formidable y por las concepciones artísticas que imprime a las obras. Está considerado como el mejor intérprete de Chopin. El programa de mañana martes, día 6, del concierto que se celebrará en la Comedia, es el siguiente:

«Chacona», Bach-Busoni; «Norturno», op. 62. «Dos estudios». «Vals». «Balada en la bemol», Chopin.

«Carnaval», op. 9, Schumann. «Preámbulo. Piérot. Arlequín. Vals noble. Eusebio. Florestan. Coqueta. Réplica. Mariposas. A. S. C. H. S. C. H. A. Letras danzantes. Chiarina. Chopin. Estrella. Reconocimiento. Pantalón y Colombina. Vals alemán. Paganini. Declaración. Paseo. Pausa. Marcha de la Cofradía de David contra los Filisteos.

III. Preludio para la mano izquierda, Scriabin; Minuto vecchjo, Friedman; Overture del «Tannhauser», Wagner-Liszt.

EMISION DE OBLIGACIONES

Compañía Transmediterránea

Capital: 100.000.000 de pesetas

Suscripción pública de 40.000 obligaciones nominativas de 500 pesetas nominales con garantía de primera hipoteca sobre 120.000 toneladas de la flota de la Compañía y en interés de 6 por 100 anual, pagadero por semestres en 1 de enero y 1 de julio de cada año.

Estas obligaciones son amortizables a la par en un período máximo de ocho años, a partir de 1923, reservándose la Compañía el derecho de proceder a su amortización antes de que finalice dicho plazo, dando el oportuno aviso a los tenedores con la antelación debida.

El pago de los intereses y de la amortización se verificará en Madrid en las oficinas del Banco Central, Alcalá, 31.

La Compañía Transmediterránea, cuya marcha progresiva es bien notoria, como lo acreditan las altas estimas que se tienen sus acciones y el mejoramiento de su cotización, afecta a la garantía de las expresadas obligaciones 120.000 toneladas de su importante flota, que deberán estar en todo tiempo aseguradas en Sociedades de primer orden.

Se solicitará la admisión de estas obligaciones a la cotización en la Bolsa de Madrid y su pignación en el Banco de España.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION

Estas 40.000 obligaciones están aseguradas en su totalidad por el Banco Central de Madrid, ofreciéndolas la Compañía Transmediterránea en suscripción pública al tipo de 99,50 por 100, con cupón 1 de julio próximo.

Resulta, por lo tanto, un tipo real de emisión de 97,50 por 100 y un rendimiento anual de 6,13 por 100, más la prima de amortización, a deducir impuestos. La suscripción pública tendrá lugar el día 7 de abril próximo, desde las diez de la mañana hasta las cinco de la tarde, en Madrid, en las oficinas del Banco Central, Alcalá, 31, desembolsando los peticionarios 50 pesetas por cada obligación que suscriban.

El resto del importe de las obligaciones adjudicadas, o sean 447,50 pesetas por obligación, se satisfará por los adjudicatarios el 10 de abril de 1920, entregándoseles entonces resguardos provisionales canjeables en su día por los títulos definitivos, y transcurrida dicha fecha, los adjudicatarios abonarán intereses de 6 por 100 a razón de 6 por 100 anual.

Los señores agentes de Cambio y Bolsa y corredores de Comercio percibirán su corteaje oficial sobre las obligaciones adjudicadas por los pedidos hechos con su intervención.

El prorrateo se verificará, en su caso, en proporción a la cantidad solicitada por cada suscriptor, prescindiendo de las fracciones que resulten.

PETICION DE MANO

Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Carmen Carreras, hija del que fué famosísimo actor Emilio Carreras, para don Benito del Perjo, notabilísimo artista cinematográfico español, e hijo del ilustre fundador de Nuevo Mundo, don José del Perjo.

La petición de mano se celebró con una fiesta familiar, a la que sólo concurrieron parientes y amigos de la intimidad.

Entre los novios se han cruzado los regalos de costumbre, siendo éstos notables, más que por su valor intrínseco, por el mérito artístico de cada joya.

La boda ha quedado fijada para muy breve fecha.

Nuestra enhorabuena al distinguido artista y muy querido amigo nuestro.

AVISO

La casa que más paga por alhajas de oro, plata y platino, dentaduras y papeletas del Monte. PLATERIA PLAZA DE SANTA CRUZ 7 TELÉF. 772-M

A punta de capote

EN ALGECIRAS

Los carteles de las corridas de feria de Algeciras han quedado ultimados de la siguiente forma:

Día 13 de junio: Gallito, Belmonte y Belmonte, con toros de Tamarón; día 14, Gallito, Belmonte y Chicuelo, con toros de Gamaro, antes Parladé; día 15, Gallito, Belmonte y Sánchez Mejías, con toros de Pablo Romero, y día 20, Sánchez Mejías, Varela y La Rosa, con toros de Santa Coloma.

ESTADO DE JUMILLANO

El novillero Juan Sánchez (Jumillano), que durante la corrida celebrada el pasado domingo en Valencia se sintió acometido de alta fiebre, padece un fuerte catarro gripal que le retiene en cama.

Pierde por tal causa de torrear hoy en Yecla, donde tenía que pasaporte al solo seis novillos.

Se estado es bastante satisfactorio, y reanudarán sus faenas el día 11 en Zaragoza, en la que estoquiará reses del marqués de Villamarta.

BANCO DE CARTAGENA

Capital completamente desembolsado: 10.000.000 de pesetas.

FONDO DE RESERVA: PESETAS 1.600.000

Casa central en Madrid: CALLE DE NICOLAS MARIA RIVERO, num. 11

Sucursales en CARTAGENA, MURCIA, SEVILLA, ALICANTE, HUELVA, CÁDIZ, LORCA, LA UNIÓN, AGUILAS, ORIHUELA, MAZARRÓN, CIEZA, CARAVACA, MELILLA, HELLÍN, ELCHE, YECLA Y TOTANA

ABONA A LAS CUENTAS CORRIENTES LOS SIGUIENTES INTERESES:

Cuentas corrientes disponibles a la vista	1	por 100 anual
— — — a ocho días	1,25	—
— — — a treinta días	1,50	—
Imposiciones a fecha fija	2	—

En su CAJA DE AHORROS abona interés a razón del 3 por 100 anual. Facilita cheques, letras, giros telegráficos y cartas de crédito en toda clase de monedas y sobre todas las plazas del mundo. Compra y vende monedas y billetes extranjeros.

LAS CORRIDAS DE AYER

Inauguración de la temporada

Tradiciones madrileñas

La temporada taurina

La española fiesta de toros, con su estruendo singular y sus mujeres guapotas, puso siempre en tensión los nervios del pueblo.

Desde muy antiguo, el espectáculo preocupó a todo el mundo, empezando por los mismos Reyes, que se interesaban verdaderamente por él. Carlos V lidió toros en Valladolid con ocasión del nacimiento de Felipe II, el austero Monarca que hubo de destituir las peticiones que el Reino, junto en Cortes, le dirigiera, solicitando que fueran abolidas las corridas de toros. Al venir al mundo el tercero de los Felipe, se celebró una corrida espléndida. Felipe V participaba del entusiasmo popular. Los más señalados y artísticos reyes clavaron en 1680, cuando la entrada de María Luisa de Orleans, a Fernando VII no había manolo que le igualara en inteligencia torera. Amadeo refecióse al arrojar la llave del toril.

Desde tiempo inmemorial hay noticias de la frecuencia con que en España se celebraban las fiestas de toros. En un principio, para matar al toro le cortaban las patas con la media luna y le echaban los perros de presa. Desde niños, los españoles vieron la sangrienta lucha del hombre con la fiere, y se familiarizaron con ella.

Todos los años, el lunes siguiente a la Pascua de Resurrección, tal día como hoy, era fijado como el primer día de toros. Presidía la plaza el corregidor de esta villa, y en atención a los espectadores que ocupaban los asientos de sol, permitíaseles que pudieran tener cubas las alas del sombrero.

Nada comparable a la animación y al movimiento que Madrid presentaba el día en que se abrían las puertas del circo taurino. Desde el más alto al más bajo, de cualquier clase social que fuese, acudía puntualmente al espectáculo deslumbrante, castizo, esplendoroso, sobre todo este primer día, en que figuraban los mejores espadas y los toros más bravos que se criaban en las dehesas de Cebanera Vieja.

Terminó a gala las hermosas hembras recostarse en el césped. Saltaban de júbilo al poner sus chapines sobre la piam de la casaca, el cual hincaba la rodilla en tierra. Y cuando la fiere caía patas arriba, aplaudían frenéticamente y remojaban sus fauces con un brio trago de agua de la fuente del Berro, limpia como los chorros del oro y fresquita como la nieve.

Si la Corte era quien más enaltecía las corridas de toros, ¿qué no hablan de hacer los plebeyos? Justamente lo que nos cuentan las viejas crónicas. El asunto de todas las conversaciones recaía en los caballeros que entraban en plaza, en los reyes que pensaban quebrar y en los lances de espada ensayados de antemano. En las gradas de San Felipe y en los soportales de la calle Mayor formábanse animados grupos y nutridos coros de gente moza, tocada con los sombreros de grandes alas, adornados con cordones de pelo, dato éste que significaba que eran favorecidos por las damas de sus ensueños. Vestían aquellos galanes cortos griegoscos acuchillados, medias de seda, zapatos cuadrados, capa y espada, y cuidaban maravillosamente su mostacho con bigoterías de gamuzas perfumadas con ámbar.

Luego de ofr misa en la Victoria, hombres y mujeres marchaban a la plaza Mayor, que antaño era el lugar destinado a correr los toros; recinto cercado, extramuros de la puerta de Guadaluja, donde estuvieron las lagunas de Luján, conforme se iba al arrabal de Santa Cruz.

Caballeros de las más ilustres familias dedicáronse a correr toros, engañándose con astucia. Cuando caían del caballo, sacaban su espada y peleaban hasta vencer. Un buen ejemplo: el Cid.

En la fiesta real de 1623, tomó parte Felipe IV (por cierto que fué la primera vez en que se sacaron las mulillas, por iniciativa del corregidor don Juan de Castro). El conde de Buena, toró en Sevilla para festejar a Enrique III. Don Alvaro de Luna hizo otro tanto en Escalena ante don Juan II. Isabel la Católica presenció las corridas de Medina del Campo.

¡Abril! ¡Primavera! ¡Toros! ¡Fiesta nacional! ¡Fiesta única! En las aldeas no se conocía otra diversión. Los niños jugaban al toro e imitaban a los diestros más aplaudidos. Era ello algo extraño que hervía en el ambiente: Goya, «Carmen», Chueca, Madrid, España.

Madrid entero acudía a presenciar el encierro de los quince o veinte toros criados en la vega del Jarama. De la veintena, seis lidiábanse por la mañana y el resto por la tarde. Y todos ellos morían con rejón.

Por empinadas escalas de palo subían las bizarras mujeres de guardapiés de ocho guarniciones, jubón de raso y mantilla blanca, bajo cuyas ondas lucían las arracadas y las gargantillas de coral, que tan marcado contraste formaban con las sortijas de azabache. Según saltaban de uno a otro tablado, permitían que los ojos masculinos se encandilaran viendo las enaguas de batilla y las medias encarnadas.

Como entre una y otra corrida apenas quedaba tiempo para ir a casa, casi todos los espectadores permanecían en sus asientos, y allí reparaban el estómago, puesto que preveníanse con recado de comer y beber.

En la delantera de los tabladillos también esperaban los lacayos, vestidos con las más ricas libreas, cada cual del color de la casa a que pertenecían, guardando los retones, sombreros, capas y acicates de sus señores.

Por el callejón del Triunfo entraban los alguaciles con sus alabardas. El gentío se ponía en pie. En los balcones de la Panadería aparecían habitualmente los Reyes. Estallaban los vítores. Reventaban los cobetes. Y daba comienzo la corrida.

Antonio VELASCO ZAZO

En la delantera de los tabladillos también esperaban los lacayos, vestidos con las más ricas libreas, cada cual del color de la casa a que pertenecían, guardando los retones, sombreros, capas y acicates de sus señores.

Por el callejón del Triunfo entraban los alguaciles con sus alabardas. El gentío se ponía en pie. En los balcones de la Panadería aparecían habitualmente los Reyes. Estallaban los vítores. Reventaban los cobetes. Y daba comienzo la corrida.

Antonio VELASCO ZAZO

La inauguración

Facó Madrid, Saleri y Camará. Seis toros de Urcola

Esse descanso dominical que dicen que existe para los periodistas y de cuyo beneficio todavía no ha gozado el revisero, obliga a que publiquemos en esta plana las noticias de las corridas celebradas ayer, dejando para la de mañana la información de lo ocurrido en la de Beneficencia, de la que me ocupo en otro lugar de este número.

La primera corrida de toros, la extraordinaria, la que se nos ha servido como vermouth, no satisfizo al respetable público que llenaba el coso madrileño.

El sucesor de Urcola envió seis toros gordos y grandes a excepción del lidiado en cuarto lugar, pero sin duda se les olvidaron los lentes a los toros primero y segundo, que padece una miopía exagerada. ¡No hay derecho, señor Urcola! En cambio, el tercero, fué un toro con todas las de la ley a pesar de la lidia infame que le dieron. Por eso el público le aplaudió dándole cuando las mulillas arrastraban al bravo y voluntarioso astado.

LOS MAESTROS

Paco Madrid tuvo que cargar con tres de los morlacos, por la cogida que sufrió Camará.

En el primero tuvo que hacerlo todo el muchacho, arrebatando la vida al buró de media estocada delantera y caidilla.

Al cuarto, que fué lidiado bastante peor que en la más detestable capea, le limpió el hocico varias veces con la muleta, terminando de un pinchazo bueno fuera de la suerte y un intento de R. I. P.

En el sexto, como dejó dicho, correspondía a Camará... ¡para qué mortificarte, querido lector! El chico de los de Madrid clavó todo el estoque hasta las guarniciones, un metro, seis centímetros y tres milímetros más abajo del lugar que marcan los cánones para la muerte.

Saleri, en su primero, nos sacó de la nostalgia con unas clásicas verónicas, aguantando de verdad.

Al dar el primer pase de muleta sufrió una colada, de la que salió ileso milagrosamente, y aquel torerito tranquilo desapareció, para quedar en el ruedo el Saleri desconfiado, abusón del pico de la muleta, que arquea el brazo para clavar el estoque caído y delantero; repitiendo con otro pinchazo malo y media buena, entrando bien, y que remató con un certero descabello.

En el quinto, pudo hacer pero no quiso, y al ver que se le adelantaba, después de haber actuado un banderillero, cogió los palos y clavó dos pares al cuarto, así, así.

Estos descuidos le fueron perdonados ante dos magníficos y estupendos pases de pecho que dió, derrochando amor propio; pero ¡ay! llegó la hora suprema, y haciendo lo contrario de lo que se debe hacer para entrar a matar, y siempre estando el toro adelantado de manos, pinchó feamente por tres veces, para dar fin del morlaco de media estocada atravesada, echándose fuera.

COGIDA DE CAMARA

Ya en el toro segundo se mostró Camará deseoso de agradar con unas buenas verónicas. Más lo confirmó en el suyo, al que veroniqué archicolosalmente.

También con la muleta trabajó lo suyo, animando al público, aunque no dió más que cuatro pases.

Por derecho y de cerca se tiró el muchacho, dejando una estocada entera, algo tendida, que hizo rodar al toro sin necesidad de puntilla, saliendo Camará volteado y pasando a la enfermería, después de dar la vuelta al ruedo.

Según el parte facultativo del doctor Taboada, fué curado de una herida penetrante, de dos centímetros, en la boca, y un varetazo en el octavo espacio intercostal.

LOS OTROS

De los piqueros, una vara de Artillero fué lo único digno de mención, y otra de un reserva que, atravesando la piel, hizo que el toro pasase la pica por la plaza más de diez minutos.

Del peonaje sólo podemos decir que se limitó a estropear el ganado y a campar libremente, como pudieran haberlo hecho en la capea de Ombiguete el día de la fiesta a San Proscopio.

CARICIAS

De los piqueros, una vara de Artillero fué lo único digno de mención, y otra de un reserva que, atravesando la piel, hizo que el toro pasase la pica por la plaza más de diez minutos.

Del peonaje sólo podemos decir que se limitó a estropear el ganado y a campar libremente, como pudieran haberlo hecho en la capea de Ombiguete el día de la fiesta a San Proscopio.

Como entre una y otra corrida apenas quedaba tiempo para ir a casa, casi todos los espectadores permanecían en sus asientos, y allí reparaban el estómago, puesto que preveníanse con recado de comer y beber.

En la delantera de los tabladillos también esperaban los lacayos, vestidos con las más ricas libreas, cada cual del color de la casa a que pertenecían, guardando los retones, sombreros, capas y acicates de sus señores.

Por el callejón del Triunfo entraban los alguaciles con sus alabardas. El gentío se ponía en pie. En los balcones de la Panadería aparecían habitualmente los Reyes. Estallaban los vítores. Reventaban los cobetes. Y daba comienzo la corrida.

En Vista Alegre

Seis de Conradi para el Gallo, Larita y Zapaterito

Con una buena entrada y una tardadilla ventosa y frescachona se celebró ayer en Carabanchel Bajo la tercera presentación de don Rafael Gómez, cuyos acólitos eran el valentísimo Larita, torero cañón, y el no menos animoso Zapaterito, que salió escapado antes de salir el sexto toro, con objeto de tomar el tren de las siete y media que sale a las ocho menos treinta minutos.

El ganadero (Conradi and Company) soltó seis toros de luto riguroso—sólo el quinto era mero—, que si cumplieron en varas, menos el tercero, que llevó fuego, llegaron, en cambio, broncos, difíciles y sabiendo latín, a los dos tercios restantes. De los seis sólo merecieron ser lidiados el cuarto y el sexto, al cual hubo que cambiar apresuradamente de la suerte de varas, porque uno de los piqueros le salió ingenuamente de un refilón a la salida, abriéndole en el costillar una herida larga y honda. Claro que esto no lo hizo de propósito el del costillar; pero bien pudo el Gallo, director de lidia, advertir mejor a la caballería, que, en general, picó mal y arbitrariamente, exceptuándose de esta regla el toro lidiado en quinto lugar, que fué el único que llevó algunas puyas dignas de recordación.

Los matadores rivalizaron en agradar al respetable público, cosa que si no consigueron del todo debe achacarse en parte a las defectuosas condiciones de los Conradi, con los cuales no habría fenómeno capaz de hacerse. En quites y adonios estuvieron los tres matadores a cual mejor, sobresaliendo una rebolera magnífica, dibujada airoosamente en el espacio de tres segundos, por el único que puede dibujarla en éste y en el otro mundo: hable de

NUESTRA VIDA POLITICA

Las tarifas ferroviarias

El viernes, cuando estaban reunidos los ministros para presenciar el paso de la ley, anunció el de Fomento a sus colegas que en el Consejo de hoy les daría cuenta de una fórmula, con la que piensa que será fácil y rápida la aprobación del proyecto de tarifas.

La huelga de Asturias

El subsecretario de Gobernación, señor Wais, manifestó esta madrugada a los periodistas que la huelga minera de Asturias seguía igual, y que el ministro de la Gobernación, señor Fernández Prada, se hallaba en Asturias realizando gestiones para buscar una fórmula que ponga término al conflicto. Terminó diciendo el señor Wais que el Gobierno tiene impresiones optimistas.

El señor Maura en Burgos

El ex presidente del Consejo don Antonio Maura ha pasado los días de Semana Santa en el convento de Santo Domingo de Silos, en Burgos.

Noticias de Portugal

Nuestro ministro en Lisboa comunica que el Parlamento portugués se ha aprobado la ratificación del Tratado de Versalles.

El día del presidente

VISITAS AL JEFE DEL GOBIERNO. DICE EL SEÑOR CANALS. OTRAS NOTAS. CONSEJO DE MINISTROS

El subsecretario de la Presidencia, señor Canals, recibió esta mañana a los periodistas a la hora de costumbre.

Manifestó éste que el presidente del Consejo había despachado con Su Majestad el Rey a la hora de costumbre.

Dijo el señor Canals que, después del despacho, el señor Allende Salazar se trasladó a la Presidencia, donde recibió la visita del alcalde de Madrid y de los nuevos tenientes de alcalde y la del director de Navegación.

También despachó el jefe del Gobierno asuntos del Ministerio de Marina.

Como se había anunciado esta tarde, se celebrará Consejo de ministros en la Presidencia.

Por los Ministerios De Abastecimientos

FALTA DE CARBON EN LA FABRICA DEL GAS. EL ESPAÑA 3ª CARGARA 1.000 TONELADAS DE PAPEL PARA DISTINTOS PUERTOS DE LA PENINSULA

El ministro de este departamento manifestó a los periodistas que ha celebrado una extensa conferencia con el alcalde de Madrid y gobernador civil de esta provincia, quienes le expusieron la gravedad del conflicto que se avecinaba si no llega carbón para la fábrica del Gas, pues no sería lo peor la falta de gas, sino el que se llenaran de aire las tuberías, lo que podría ser causa de que ocurrieran explosiones.

La noticia de más interés que pudo dárseles a ustedes—dijo el señor Terán—es la que se relaciona con el papel. El Comité de Tráfico Marítimo ha puesto a disposición de la Papelera Nacional el vapor «España 3ª», que habrá llegado de Inglaterra a Pasajes, y cargará unas 800 a 1.000 toneladas, que irá repartiendo en distintos puertos, para desde éstos hacerlas llegar a los sitios más próximos del interior.

De Fomento

LA FORMULA DE LA TARIFAS FERROVIARIAS

El señor Ortúño recibió esta mañana a los periodistas, a quienes dijo que tenía muy buenas impresiones de la huelga de mineros. También manifestó el señor Ortúño que esta tarde llevaría al Consejo de ministros la fórmula de las tarifas ferroviarias.

De Gracia y Justicia

Hace varios días se observa entre los funcionarios de Gracia y Justicia algún descontento, motivado por la postergación que han sufrido al discutirse el presupuesto de su departamento.

Modificado el criterio del Gobierno al discutir el voto particular del señor Ordóñez, por haberse concedido posteriormente mejoras para personal, confían los funcionarios de Gracia y Justicia que el señor García aprovisionará la ocasión que para reparar esa postergación le ofrece la proposición presentada a la Cámara por el señor Azpitia y otros representantes de diversas fuerzas parlamentarias.

De Instrucción pública

UN RUEGO AL SEÑOR MINISTRO. LAS MATRICULAS DE AGOSTO

En todos los Centros docentes oficiales se ha abierto la matrícula para los alumnos libres que se han de examinar en junio próximo.

Con este motivo, tenemos el honor de dirigirlas al ministro de este departamento, don Natalio Rivas, hombre de espíritu amplio, y del que esperamos ha de estudiar y resolver el ruego que le formulamos, por ser el sentir de muchos alumnos y de numerosas familias que tienen dedicados al estudio a sus hijos y ser además un caso de verdadera justicia.

En las disposiciones que se citan en el resguardo de matrículas y se viene cumpliendo figura la siguiente:

«Los alumnos que no se presenten a examen o queden suspensos en los dos meses de junio podrán examinarse sin nueva inscripción de matrícula en los de septiembre del mismo año.»

Hay otra disposición, que dice así: «El día 1 de octubre de cada año caducan todos los derechos que conceden las matrículas del curso que acaba en el día anterior, y, en su virtud, los alumnos que con esa fecha no se hubiesen examinado, así como los que estuviesen suspensos, necesitarán nuevas matrículas para los cursos sucesivos.»

Con la primera de las citadas disposiciones estamos conformes, así como con la segunda.

¿Por qué razón se conceden dos veces derecho a los alumnos matriculados en abril para que puedan examinarse en junio y en septiembre, y a los matriculados en agosto sólo pueden hacerlo en septiembre?

¿Por qué causa no se conceden los mismos

derechos a estos últimos y pueden examinarse en la primera convocatoria de exámenes de todas las asignaturas, o sea en junio siguiente?

No esperamos que el señor Rivas conteste que no existe precedente, el eterno precedente, pues ésta es una salida que se ha desacreditado, y los hechos lo demuestran.

Hace unos meses se presentó una epidemia y los alumnos no pudieron examinarse en septiembre, por lo que se declaró la validez de derechos para nuevos exámenes. ¿No pueden ocurrir enfermedades aisladas, existir otras causas por las que no puedan examinarse en septiembre, o ir en malas condiciones por causas inevitables, pero que por no perder la matrícula se presentan a exámenes y son suspendidos?

No se nos diga que la matrícula de agosto es extraordinaria, porque podía contestarse que los derechos que se cobran no son extraordinarios, es decir, no son menores que los de abril.

Confiamos en que el señor Rivas, teniendo en cuenta o costoso que es para los alumnos pobres de dedicarse al estudio, lo extraordinario de las circunstancias por que se atraviesa y teniendo presente aquel lema que debe informar a todo buen gobernante: «Favores muti ampliandi et odia restringenda», y, finalmente, en que la enseñanza no debe ser nunca una fuente de ingresos, dispondrá, mediante una Real orden u otro medio que los alumnos matriculados en agosto último no harán nuevas inscripciones de matrícula en las mismas asignaturas en la convocatoria actual, es decir, que cada inscripción de matrícula sea válida en el sucesivo para dos convocatorias.

Mucho esperamos también en pro de nuestro ruego, de la competencia y justicia del maestro de Derecho de la Universidad Central y subsecretario de Instrucción Pública, don José Gascón y Marín.

H. B.

De Gobernación

El subsecretario de este departamento, al recibir esta mañana a los periodistas, nos dijo que había regresado el ministro de su viaje a Asturias.

El señor Fernández Prada conferenció ayer en Oviedo con los obreros de todos los matices, católicos y socialistas, y aun cuando no se ha llegado a un acuerdo, se han acordado distancias, lo que hace creer que el conflicto se solucione felizmente.

Casa "Christian"

Grandes novedades en gabanes y trajes de señora y caballero. Corte irreprochable. Carrera de San Jerónimo, número 51, bajo derecha.—Teléfono M. 765

CEREMONIAS DE LA CORTE

CAPILLA PÚBLICA EN PALACIO

S. M. el Rey en la Comendadora de Santiago

La Capilla pública de ayer

Con motivo de la festividad del día, se celebró ayer en el Regio Alcázar la anunciada Capilla pública.

Las galerías de Palacio presentaban un aspecto brillantísimo.

Desde mucho antes de las once, hora señalada para la Capilla, se encontraba en Palacio una numerosa y distinguida concurrencia.

A las once en punto se puso la comitiva en marcha en la forma acostumbrada.

Vestía el Monarca uniforme de capitán general del Arma de Caballería, con la banda roja del Mérito Militar, la vena de los cuatro órdenes militares y el Toisón de Oro.

Doña Victoria realzaba su belleza vistiendo un precioso traje de color crema y mantilla blanca y manto del mismo color.

Se adornaba con un magnífico collar de perlas y lucía otras preciosas joyas.

La infanta doña Isabel vestía un traje de seda color blanco, mantilla del mismo color y riquísimas joyas.

Los infantes don Alfonso, don Fernando y los príncipes don Raniero y don Jenaro vestían sus respectivos uniformes.

A la Capilla pública asistieron, entre otras damas, las duquesas de la Victoria, Parent, Dávalos, Seo de Urgel; la camarera mayor de Palacio, duquesa de San Carlos; las marquesas de Alhucemas, Santa Cristina, Quiros, Rafal; condesas de Romanones y otras más.

Entre los gentileshombres y grandes de España asistieron, además de los jefes de Palacio, marqués de la Torre y Viana, el jefe de la Casa Militar de Su Majestad, general Huertas; los duques de Osuna, Victoria, Seo de Urgel, Alba, Tovar; marqueses de Bendaña, conde de Santa Eufemia y otros.

La comitiva regia, después de la Capilla, se trasladó a sus habitaciones en la forma acostumbrada.

S. M. el Rey en las Comendadoras

Don Alfonso, antes de la Capilla celebrada en el Regio Alcázar, se trasladó a las Comendadoras de Santiago, para asistir a los oficios allí celebrados.

Durante la misa, el Monarca tomó la sagrada Comunión.

Acompañando al Monarca fueron el jefe superior de Palacio, marqués de la Torre y Viana, y el ayudante de Su Majestad, coronel Molins.

A la salida de la iglesia, don Alfonso fue objeto de grandes manifestaciones de simpatía y cariño por parte del público que esperaba en la calle.

Lo que dice la Prensa

GACETA DEL DOMINGO

Ministerio de la Gobernación

Real decreto disponiendo se entiendan redactados en la forma que se publican los artículos que se expresan del reglamento de Sanidad exterior aprobado por real decreto de 3 de marzo de 1917.

Otro ídem que la correspondencia que expide el Comité organizador de la feria de Barcelona circule franca por el correo.

Ministerio de la Guerra

Reales órdenes disponiendo se devuelvan a los individuos que se mencionan las cantidades que se indican, las cuales ingresaron para reducir el tiempo de servicio en filas.

Carabineros y Guardia civil

El impermeable

El ministro de la Guerra acaba de dictar una disposición digna de aplauso: ha concedido a los suboficiales del Ejército el uso del impermeable, que les será facilitado gratuitamente por los Cuerpos.

En realidad, el impermeable debía formar parte del uniforme militar; es una prenda de las más útiles y necesarias para los que con lluvia o nieve han de realizar sus servicios y acudir donde el deber les llame.

Y si lo reconocemos necesario para el Ejército, ¿qué diremos de su utilidad en los Institutos de la Guardia civil y Carabineros?

Confiamos que no ha de tardar mucho en ser declarado reglamentario para estos Cuerpos, y facilitados por las Comandancias, lo mismo que el armamento, porque siendo prenda de mucha duración y de elevado coste, no la pagarán los interesados de sus haberes.

Hay que tener en cuenta como prestan sus servicios los individuos de ambos Institutos, para darse idea de lo beneficioso que les sería el impermeable.

Por carreteras, a campo traviesa, en las playas inhospitalarias, en los puertos y estaciones, ajenos a las inclemencias del tiempo, guardias y carabineros, infatigables vigilantes, rinden un servicio ingrato, que requiere un entusiasmo y un sentimiento del deber a prueba de contratiempos.

En días de lluvia o nieve, las pesadas capotas, tan útiles contra el frío, son más bien un estorbo que un abrigo; empapadas en agua, impiden todo movimiento, triplican su peso y dificultan el servicio; las ventajas del impermeable son indiscutibles.

Así que, al observar como el general Villalba, con tan excelente criterio, acaba de declararlo reglamentario para los suboficiales, pensamos con alegría que, convencidos de su utilidad, no tardarán seguir su ejemplo los directores de ambos Institutos.

Claro que por ellos no quedaría; pero como adquirirlas cuesta dinero, los ministros de Gobernación y Hacienda tienen la palabra.

Carabineros

Concedese la placa de San Hermenegildo al teniente don Ambrosio del Amo.

Se concede la gratificación de 500 pesetas anuales, por un quinquenio de efectividad, a los capitanes don Manuel del Valle y don Alfonso López, y a los tenientes don Agustín Casado y don Marcelino Domínguez, y la de 1.500 pesetas, por profesorado, al comandante profesor de los Colegios del Instituto, don Rafael Mariano Monserrat.

Guardia civil

Concedese la placa de San Hermenegildo al teniente don Ángel Ladrón de Legama, y al comandante don Gaspar Martorell, y la cruz de la misma Orden, a los tenientes don Emilio García, don Damián Mestares y don Zacarías Jiménez.

Le ha sido concedida real licencia para contraer matrimonio con doña Josefa Martínez, al teniente don Luis Parra.

Pasa a supernumerario sin sueldo el teniente coronel don José Sánchez Lucas.

PARA PRIMERA COMUNION

Ver la exposición que presenta la CASA PEREZ en Rosario, Medallas y otro objetos propios, en Plata y Oro, a precios muy económicos.

CASA PEREZ, Hortalaza, 38, Platería (LA RINCONADA)

VIDA MILITAR

Impermeable para suboficiales

Ha sido declarado reglamentario para los suboficiales de todas las Armas y Cuerpos del Ejército, fuera de actos de formación, el impermeable, que les será facilitado con cargo al fondo de material de los Cuerpos y su duración será de diez años.

Será de doble tela unida, y canchotada en tumbos, color café verdoso oscuro, forma gabán, con capucha, cuello vuelto de cuatro centímetros de pie de cuello y nueve en la parte del mismo; bolsillo a los costados delanteros y trabilla a la espalda.

Esta reforma, introducida en el uniforme del suboficial, era necesaria y será muy bien recibida por los de esta clase.

Varías disposiciones

Destínase al Ministerio de la Guerra al comandante médico don Silvano Escribano.

ALHAJAS Y JOYAS CON BRILLANTES, DIAMANTES Y PIEDRAS PRECIOSAS; OBJETOS DE ORO, PLATA, PLATINO; RELOJES MARCA Y PAPELETAS DEL MONTE

COMPRO, PAGO TODO SU VALOR

SERRANO.—Hortalaza, 9, tienda

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de los cinco partes del mundo por su tónico, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO E INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos a quien los pida.

HIPOQUINÓFOSFOL CARAZO MEDICAMENTO TÓNICO NERVIOSO



ASUNTOS AFRICANOS

Necesidad de un Ejército colonial

No son precisamente muy entusiastas todas las opiniones que sobre las fuerzas indígenas hemos oído. Además, hoy por hoy, carecemos de libros de consulta, base de datos, de estadísticas, de adaptaciones, de sólidos argumentos en qué fundar teorías y peticiones, que no tienen base suficiente en el reducido de nuestra personalidad. Únicamente la práctica, por escasa que sea, nos proporciona algunas razones para hablar, razones que no estorban a los procedimientos adoptados por las naciones que pasan por modelo de colonizadoras, porque, refiriéndose a casos concretos, en nada contrarían la teoría general.

Todos comprendemos la necesidad de las tropas indígenas en cualquier empresa fuera del país, siempre que tenga carácter estable, porque, si bien llegado el caso de defender el territorio nacional, todos los hombres útiles de la nación y aun muchos sin estarlo, deben y quieren prestar su concurso, tratándose de la ocupación de otras zonas, y más si es con carácter permanente, no se llama en igual forma a la conciencia y entusiasmo de los ciudadanos. Con esto no pretendemos amorrar las necesidades que a ello nos lleven, ni mucho menos sentar la teoría suicida de que ningún patriota debe serlo fuera de sus fronteras; pero sí recordar que el deber de instruirse militarmente y prestar temporal concurso a los Institutos armados, palidece y pierde vigor si se aplica a defender intereses incomprendidos y empresas lejanas.

No han pasado años y años inútilmente, y en los actuales, aun siendo como somos enemigos de cobardes contemplaciones, tenemos que reconocer que lo racional y lógico de la exigencia obtendremos apoyo y aun aplauso de la masa, mientras que con anticuada rigidez, sólo horas de amargura y de lucha nos esperan.

Entre los cientos de razones que aconsejan el aumento de las fuerzas indígenas, vemos más claras que ninguna las siguientes: Conservar lo más posible los hijos a la nación e interesar no menos a los naturales de la ocupada, asociándolos a nuestra empresa. Aumentando todo lo que se pueda el número de soldados moros, conseguiremos que sea para la familia que no tenga uno de sus miembros al servicio de España, y rara la familia española que, contra su voluntad, lo tenga en estas tierras, hallándose resuelto el doble problema de soltar las ligaduras que entorpecen e impiden la acción militar, sin que un grito de protesta por una existencia que se corta, dificulte alcanzar el fin.

El voluntariado y las tropas indígenas nos llevarán a él.

No descubrimos ningún secreto si recordamos que un tanto por ciento muy crecido de bajas habidas desde el año nueve, han sido debidas al propio país, consera y de recelo. Contribuyó, sin duda, a ello, el recuerdo de nuestras últimas guerras coloniales; pero es lo cierto que ningún general consciente de su responsabilidad puede desenvolverse conforme sus concepciones tácticas y estratégicas le aconsejan, sabiendo que el elemento del país se oirá a la primera baja, y su protesta puede llegar al extremo ante los repetidos sacrificios inevitables.

Cuando un pueblo no comprende la política, cuando cansado o abrumado tal vez de glorias y desastres, ve que nuevas empresas no exigen de él nuevos sacrificios, calla a pesar de todo, haciendo colectivo su individual egoísmo; pero si algo se le pide y aun ese algo es otra cosa que defender sus vidas y sus hogares de diferente modo que lo hizo en pasadas épocas, ni entiende ni mide el valor o la duración de la empresa, suele protestar alentado por los perversos que sólo saben ser caudillos del dolor y del miedo.

El voluntariado oído al soldado el aspecto de triste forzado, cambiándolo por el aventurero de antaño; como entonces, lleva su vida allí adonde puede hallar una aventura, y la novedad entretiene en sus ocios las horas que abruman al que vino sorteado y sólo piensa en volver.

Las tropas indígenas son todavía más necesarias y su extensa organización precisa, pero no como un nuevo elemento que añadir al Ejército para revistas y desfiles; no por contar, al estilo de otras naciones, con fuerzas pintorescas y exóticas.

En la empresa colonizadora empezada sucederá como ha ocurrido en las demás en todos los tiempos. Allí donde una nación pretende llevar la cultura y los adelantos, ha de ser porque no los haya, y los pueblos cuanto más salvajes son más guerreros. Huérfanos de justicia y autoridad, la ejerce cada cual a su manera; es, por lo tanto, de todos profesión la de las armas. Comparando el soldado nuestro con el indígena, hemos de hallar tan gran diferencia como la que hay entre el que, confiado, dedica la noche al sueño en la quietud de su hogar, que, como nosotros vimos, se cae de un caballo al paso y examina su fusil al recibirlo como la máquina más complicada, con el que pasa las noches vigilante tras el espino que rodea su «Hama» y al engancharse recibe el caballo y la carabina apaga para emplear uno y otro como soldado.

No es nada nuevo lo anterior, como no lo es más el manoseado argumento de que cada indígena reclutado será un enemigo menor que se opondrá a nuestra labor; pero uno y otro, no por conocidos, son menos convincentes.

No hemos de dar aquí datos sobradamente conocidos sobre la existencia de ejércitos coloniales pertenecientes a naciones, como Bélgica, poco guerrera, aunque eminentemente colonizadora. Además, la guerra, que parece terminada, alteró todos los datos que sobre el número y composición de estas fuerzas pudimos adquirir y perdiéramos ellas. Basta sólo, en apoyo de nuestra idea, recordar a Inglaterra como modelo en la organización de tropas indígenas en sus innumerables colonias. A

Francia, en Marruecos precisamente, sosteniendo sus «Legionarios», «Tiradores», «Cazadores de África», «Goumiers», «Muharrats», etc.; a Italia, con sus crecidos contingentes de «Askaris». A Alemania, que comunicó a sus tropas indígenas el mismo espíritu de resistencia y sacrificio que a sus regimientos de universal renombre. A Bélgica, cuyas fuerzas, africanas, por cierto, se elevaban antes de la guerra a más de 15.000 hombres. ¿No dice el ejemplo de estas naciones más que lo que pudiéramos nosotros, amando razones y argumentos?

¿Que son caras estas tropas? Tarde es ya para notarlo, y más caro fuera perderlo gastado, detenidos ante esta interrogación. ¿Que tienen sus defectos? ¿Quién lo duda? ¿Tienen todos aquellos en que nos fundamos para lanzarnos a una ocupación... y todos los que los nuestros les contagiaron. Pero, con todo, no es menos cierto que el desconocimiento de que ellas se tiene, el que nosotros mismos tuvimos hasta hace unos meses, exagera esos defectos sin realzar sus buenas cualidades, que no faltan.

Tratando a estos soldados, de estructura moral tan diferente a la nuestra, es como únicamente se les llega a comprender. En los años pasados, con soldados europeos, no recordamos que espontáneamente acudirían a nosotros con sus asuntos de familia, sus disputas, sus envidias, sus ingenuidades. Fueron seres mecanizados por el deber que, humildes por fuerza, se amoldaron a la vida energética del cuartel, inertes pasivos. Llegaron tristes a nosotros, y con el dominio que da nuestra profesión, con cuáles alecciones con ejemplos, con cuáles inclusive; todo inútil, porque únicamente la marcha del tiempo levanta sus espíritus, hasta el extremo que nadó más desconsolador para el enamorado de la profesión, que el ver que en cada quinta, el día alegre, el día en que, cumplidos, ostenta su licencia con más orgullo que la mejor gala por la Patria y por la Bandera, es el día que dejan el cuartel, quizás para siempre. Y no pasan, por desgracia, muchos meses sin que en unas huelgas, en una revuelta, encontremos enfrente, dispuestos a jugar la vida, para medro de un ídolo falso, a aquellos que ni ellos ni sus familias quisieron venir a exponerla para engrandecer el nombre de la Patria.

Al par que a ellos, examinemos moral y físicamente al soldado indígena: su carácter mercenario no le hace desmerecer, su servilismo es por inculcación y no método. A tantos compañeros que desahallaron por estas fuerzas, viviéndolas, estudiándolas, preguntándonos por aquellas ocasiones en que los más humildes acudían a ellos con sus legendarios afanes de hablar, por las veces que les vieron despreciar la propia vida por rescatar la ya perdida de un jefe o de un compañero, por el tinguín rencor mostrado en acciones como ésta a los que les infligieron los más rudos castigos.

Tropas así deben aumentarse, y sin menosprecio para nuestro querido Juan Soldado, sin temores de coros plañideros por llorar la pérdida de una vida provocada de varias, fíar en ellos la terminación de nuestro compromiso, poner el crédito de nuestra España en el lugar que le corresponde e impedir que otros países, halagados por el triunfo, aprovechen solamente el estado de disolución de su poder para empujarnos de un sitio donde, despreciando el momento, quizás álzase pasado para siempre de la acción, nos pasamos los años preparando para hacer.

Francisco Javier Ramos Winthuyssen, capitán del Grupo de Regulares número 2. (Del «Memorial de Caballería»).

Cultura para la mujer

La Junta directiva del Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina ha acordado que quede abierta la matrícula para el tercer trimestre, en la secretaría de su domicilio, San Bernardo, 83, de diez a una y de tres a siete, en las siguientes asignaturas:

Cultura infantil, clases preparatorias que comprenden: lectura, gramática y prácticas de ortografía, elementos de aritmética, geografía, geometría y lecciones de cosas. Sección artística: solfeo y piano, canto, declamación, dibujo, pintura, confección de flores artificiales, encajes de todas sus variedades, labores y bordados a máquina.

Sección comercial: aritmética mercantil, contabilidad, teneduría de libros, organización de escritorios, caligrafía, francés, inglés, alemán, mecanografía, taquigrafía, conististas y viajantes femeninos.

Enseñanzas del hogar: higiene doméstica y medicina de urgencia, gimnasia sueca, corte y confección de todas las clases de prendas, confección de sombreros, corsés, labores y bordados a mano, planchado y arte culinario.

Clases nocturnas para obreras: lectura, escritura y cuatro reglas de aritmética, labores y bordados a máquina, corte de vestidos y ropa blanca y sombreros.

También queda abierta la matrícula especial para la preparación y repaso de los programas de labores que forman parte del plan de estudios para la carrera de maestra de primera enseñanza.

En la secretaría del Centro informarán en qué condiciones son concedidas matrículas gratuitas.

Las alumnas que durante el curso desearan obtener alguna colocación referente a estas enseñanzas lo manifestarán en secretaría, y serán inscritas en el registro correspondiente.

Compañía Trasatlántica

El vapor

LEGAZPI

de esta Compañía, saldrá, salvo contingencias, el día 15 del próximo abril de Cádiz, y el de 20 de Barcelona, en expedición ordinaria, para Filipinas, haciendo las escalas de Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila.

El vapor

INFANTA ISABEL DE BORBON

de esta Compañía, saldrá, salvo contingencias, el día 4 del próximo abril de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, en expedición ordinaria, para Canarias, Montevideo y Buenos Aires.

El vapor

ANTONIO LOPEZ

de esta Compañía, saldrá, salvo contingencias, el día 10 del corriente abril de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, en expedición ordinaria, para Las Palmas, Santa Cruz de la Palma, Tenerife, Puerto Rico, Habana, Colon y demás escalas del itinerario correspondiente a la línea de Venezuela-Colombia.

Las Cámaras de Comercio Españolas de Burdeos y Toulouse

La Cámara de Comercio Española en Burdeos, creada por Real orden de 5 de julio último, penetrada en su alta misión, e inspirada en ideas prácticas, cuya más importante es la apertura, en su espacio local, de un Museo de muestras permanentes, exclusivamente reservado a los señores socios adherentes a dicha Cámara; convence de la importancia que encierra, para el desarrollo de nuestro comercio e industrias, el concurso de ambos a la gran Feria de Burdeos, que se celebrará del 5 al 20 de junio próximo, con laudable acierto, ha creado una comisión de Feria, encargada de llevar a cabo gratuitamente, en nombre y por cuenta de los señores socios adherentes a la Cámara, que lo soliciten, toda gestión encaminada a la obtención de local e instalación de «stands» en la Feria, de tal modo, que el expositivo, a su llegada a Burdeos, sólo tendrá que ocuparse de la ordenación de sus muestras.

Digna de aplauso es la iniciativa de nuestra Cámara de Comercio de Burdeos, de cuyas grandes facilidades sabrán aprovecharse, no lo dudamos, infinitas firmas españolas, a las que muy de veras aconsejamos concurrir a tan importante torneo pacífico.

Para toda consulta sobre el particular, dirigirse a la Cámara de Comercio Española en Burdeos, comisión de Feria.

La de Toulouse

Extrato de los estatutos

Artículo primero. Bajo la denominación de «Chambre de Commerce Franco-Espagnole», ha sido creada en Toulouse, el 11 de septiembre de 1919, una asociación que tiene por objeto iniciar, favorecer y desarrollar las relaciones industriales, comerciales, agrícolas, intelectuales y artísticas entre España y Francia; y contribuir a la prosperidad de los dos países.

Artículo segundo. La Cámara de Comercio se ocupa de suscitar por todos los medios las iniciativas individuales o colectivas que sean susceptibles de servir la causa francoespañola.

Comunica a los Gobiernos de las dos naciones los deseos y necesidades de los industriales y comerciantes españoles y franceses respecto a todo cuanto concierne a la vida económica de ambos países de los Pirineos: tarifas de aduanas, transportes, legislación comercial, crédito, cambio, exposiciones, ferias, etc.

Interviene, así mismo, cuando es solicitada a título de árbitro, en los conflictos entre industriales y comerciantes españoles y franceses.

Artículo cuarto. Para pertenecer a la «Chambre de Commerce Franco-Espagnole» en calidad de miembro activo es preciso gozar de los derechos civiles y políticos, ser súbdito de una de las dos naciones interesadas, pagar una cotización de sesenta francos por año y aceptar los presentes estatutos.

Artículo quinto. Las demandas de admisión deben dirigirse al presidente o al secretario general.

Artículo octavo. Tendrán el título de miembros protectores de la «Chambre de Commerce Franco-Espagnole» los que contribuyan con quinientos francos como mínimo.

Artículo décimo. Serán considerados como miembros honorarios los que contribuyan con cien francos por lo menos.

Artículo décimo primero. Solamente los miembros activos tienen derecho a tomar parte en las Asambleas generales y a la elección de los miembros del Consejo de administración.

Un miembro protector u honorario puede llegar a ser miembro activo, con la condición de cumplir los requisitos previstos en el artículo cuarto.

Los miembros protectores y los miembros honorarios están invitados a todas las fiestas, congresos, conferencias y otras reuniones o manifestaciones que dé o apoye la «Chambre de Commerce Franco-Espagnole».

Artículo décimo tercero. La «Chambre de Commerce Franco-Espagnole» está administrada por un Consejo de administración, compuesto de un presidente, tres vicepresidentes, un secretario general, un tesorero, cinco vocales españoles, cinco franceses y cuarenta miembros elegidos de entre los miembros activos.

De Marina

Se concede dos meses de licencia reglamentaria al comandante de Infantería Marina don Arturo Cañas Sánchez.

Cesa de ayudante personal del comandante general del Apostadero de El Ferrol el capitán de Infantería Marina don Juan Pita de Veiga y Morgado.

Se concede la gratificación de quinientas pesetas, por efectividad de quinquenio, a los capitanes de Infantería don Enrique Ardoiz, don José Luis Hernández-Pinzón Gaminot, don José Gómez-Imaz, don Joaquín Martínez Peréz, don Serafín de la Píera, don Joaquín Chiergini, don Julio Pastor, don Carlos García, don Felipe Montaner Matute, don José Martínez Lobo, don Felipe Gutiérrez, don Federico de Palacios, don José Martínez Montero, don José Samper y don Alfonso García Anillo.

TÍTULOS DEL REINO

Por el Ministerio de Gracia y Justicia se anuncia en la «Gaceta» que se ha solicitado la rehabilitación de los siguientes títulos por las personas que se indica:

Duque de Santa Cristina a favor de doña María Álvarez de Toledo y Caro, solicitada por don Fernando Ramírez de Haro y Álvarez de Toledo, conde de Montenegro.

—Marqués de los Castillejos, creado por Carlos IV, por don Fernando de la Cudra Salcedo.

—Marqués de la Cidoncha, por don José de Ríjula y de Ochotorena del Escobal y Laborda.

—Marqués de Larraín, por don Víctor González de Andía.

—Marqués de la Olmeda, por don Luis Ruiz de la Prada, a favor de su esposa, doña María del Amparo de Unceta González Arnao.

—El mismo título por doña Sabina Andrea González, marquesa viuda de Teveza, para su hijo don Vicente de Olmedilla y Andreu.

—Marqués de la Peranza, por don Marcelino Suárez y González, en nombre de su esposa, doña Elena de Quiroga y Velasco.

—Marqués de Salas, por doña María de Flora de Chaves y Lemery.

—Marqués de San Clemente, por doña Sofía Ramírez y Marín del Valle.

—Marqués de Santa Ana y de Santa María, por doña María Adam de Aróstegui.

—Marqués de Santa Rosa, por don Manuel López.

—Marqués de Tremolar, por don Cristóbal de la Quintana.

—Marqués del Valle de Santiago, por don Félix de Churrina.

—Marqués de Villa Alegre, creado en 1697, a favor de don Salvador de Lizarralde y concedido en 1699 a doña María de Córdova Lasso de la Vega y vizconde de Peñaranda de las Flores, por don Alfonso Pardo Manuel de Villena, marqués de Rafael, grande de España.

—Conde de Colomina, con grandeza, por doña Cecilia de Burgos y Álvarez de Sotomayor, representada por su esposo don Francisco Muñoz Cobo.

—Conde de Jiménez de Libar, por don Manuel Gil de Bardaji.

—Conde de Loja, por don Alfonso Ramírez de Arellano, marqués de Encineras.

—Conde del Mérito, por don Pascual Jarava y Ballesteros, conde de Casa Valiente.

—Conde de San Miguel de Castellar, por don Joaquín de Villalonga.

—Conde de Villanueva de Donestevé y Pérez de Castro, representada por su esposo, don Javier Navarrete de Arteaga.

—Vizconde de Meira, por la misma señora.

—Conde de Pegullán, por don Angel de Donestevé.

—Vizconde de Villarrubia, por doña María de las Mercedes de Jáuregui y Muñoz de Aruteguieta y Bernaldo de Quirós.

LOS TRANSPORTES MARÍTIMOS

Según dice «La Información», de Bilbao, es opinión general en los grandes centros marítimos que los mercados ya han visto los tipos de fletes más elevados; de vez en cuando podrá surgir un alza espasmódica en algún que otro sector, pero la tendencia fija es una baja en todos los mercados, y no creemos que pasará mucho tiempo sin que esta baja sea muy agrida.

El tonelaje americano no solamente acapará todo el tráfico de exportación de los Estados Unidos, sino que invadirá todos los mercados de retorno; más adelante, dicen los críticos ingleses, tendremos *tramps* americanos por docenas buscando empleo en Bombay, Kurrachee, Calcuta, etc., y no hay duda que también se presentarán para competir en el tráfico entre la América del Sur y las Islas Británicas, o sea en el transporte de grano de Argentina, nitrato de Chile, etcétera.

No se dice nada de la competencia japonesa, pero no hay que pasarla por alto, pues con el tiempo será cada vez más formidable.

El resumen de la situación puede hacerse en pocas palabras:

Hay tonelaje de sobra en relación con los tiempos anteriores a la guerra pero ahora su rendimiento circular por la congestión de los puertos y demoras costosas y duraderas, se reduce a un mínimo.

En el «déficit» tiene su base la situación ampulosa de los fletes.

Cuando las circunstancias anteriores vayan suavizando su aspezo, el nivel de las cotizaciones tendrá un descenso correlativo.

EN LA CALLE DE LA LEALTAD

Atropellado por un automóvil

En la calle de la Lealtad fué esta tarde atropellado por un automóvil, que guiaba José Rebollar, de veinte años, un individuo llamado Niceto Sánchez Pareja, de cincuenta y tres años, sufriendo lesiones de pronóstico grave.

El herido, después de curado en la Casa de Socorro, pasó al Hospital de la Princesa.

El chófer fué detenido.

NOTICIAS

Según «El Siglo Médico», el nuevo recuento de los catarragos agudos que se notó en la semana anterior no ha sido tan intenso como fuera de temer; sin embargo, han aumentado las bronquitis, las bronconeumonías y las pleuritis. Los reumatismos articulares y musculares también han experimentado aumento. Las enfermedades crónicas del corazón y del aparato renal tienden a agravarse.

En los niños aumenta la coqueluche.

En Barcelona ha reaparecido el acreditado periódico «El Día Gráfico», que suspendió su publicación a raíz de la huelga sindicalista de diciembre último.

Saludamos afectuosamente al colega, con el cual tenemos desde luego las relaciones de cambio y compañerismo que manteníamos antes de su desaparición, deseándole larga y próspera vida.

Dicen de Tetuán que el alto comisario de España en Marruecos se propone dotar de una banda de música árabe, una *qubba*, a las fuerzas de regulares indígenas, que ahora carecen de ella.

Si el ensayo resulta, se ampliará la novedad a las demás fuerzas de las otras regiones.

EN EL RETIRO

Banda municipal de Madrid

Programa del concierto que celebrará en el Retiro, mañana domingo, día 4, a las once y media de la mañana:

I. Polonesa de concierto.—Chapi.

II. Lohengrin (preludio, acto primero), Wagner.

III a) Moderato. Bailables de «Solos».—Messager.

b) Andante. Tiempo de mazurka.

c) Molto moderato.

d) Andantino.

e) Allegro. Vals lento.

IV. Rapsodia en re.—Listz.

V. Los cadetes.—La reina (selección), Luga.

BOLSA DE MADRID

COTIZACIÓN OFICIAL		De hoy	De hoy
4 por 100 Interior.		75,00	74,10
Series F.	75,00	74,00	
A.	75,00	74,00	
B.	75,00	74,00	
C.	75,00	74,00	
D.	75,00	74,00	
E.	75,00	74,00	
F.	75,00	74,00	
G.	75,00	74,00	
H.	75,00	74,00	
Diferentes.	75,00	74,00	
Fin corriente.	75,00	74,00	
Fin próximo.	75,00	74,00	
Cartas provisionales de Deuda perpetua al 4 por 100 Interior, emisión de 1918.	0,00	74,00	
Series F.	0,00	74,00	
A.	0,00	74,00	
B.	0,00	74,00	
C.	0,00	74,00	
D.	0,00	74,00	
E.	0,00	74,00	
F.	0,00	74,00	
G.	0,00	74,00	
H.	0,00	74,00	
Diferentes.	0,00	74,00	
Fin corriente.	0,00	74,00	
Fin próximo.	0,00	74,00	
4 por 100 Exterior (Estampado).	85,40	85,40	
Series F.	85,40	85,40	
A.	85,40	85,40	
B.	85,40	85,40	
C.	85,40	85,40	
D.	85,40	85,40	
E.	85,40	85,40	
F.	85,40	85,40	
G.	85,40	85,40	
H.	85,40	85,40	
Diferentes.	85,40	85,40	
Fin corriente.	85,40	85,40	
Fin próximo.	85,40	85,40	
4 por 100 amortizable.	0,00	0,00	
Series F.	0,00	0,00	
A.	0,00	0,00	
B.	0,00	0,00	
C.	0,00	0,00	
D.	0,00	0,00	
E.	0,00	0,00	
F.	0,00	0,00	
G.	0,00	0,00	
H.	0,00	0,00	
Diferentes.	0,00	0,00	
Fin corriente.	0,00	0,00	
Fin próximo.	0,00	0,00	
8 por 100 amortizable.	0,00	95,30	
Series F.	0,00	95,30	
A.	0,00	95,30	
B.	0,00	95,30	
C.	0,00	95,30	
D.	0,00	95,30	
E.	0,00	95,30	
F.	0,00	95,30	
G.	0,00	95,30	
H.	0,00	95,30	
Diferentes.	0,00	95,30	
Fin corriente.	0,00	95,30	
Fin próximo.	0,00	95,30	
8 por 100 amortizable Emisión 1917.	0,00	95,30	
Series F.	0,00	95,30	
A.	0,00	95,30	
B.	0,00	95,30	
C.	0,00	95,30	
D.	0,00	95,30	
E.	0,00	95,30	
F.	0,00	95,30	
G.	0,00	95,30	
H.	0,00	95,30	
Diferentes.	0,00	95,30	
Fin corriente.	0,00	95,30	
Fin próximo.	0,00	95,30	

INFORMACION DE BARCELONA

(Conferencia telefónica de las tres de la tarde.)

Un boletín sindicalista

BARCELONA 3

El Comité del Sindicato único de metalurgia, ha acordado publicar los días 1 y 15 de cada mes, su boletín, órgano oficial de dicho Sindicato.

En el número que ha aparecido hoy, el Comité declara que ha tomado la iniciativa de publicar el Boletín, para desahacer falsas informaciones, propagadas con el fin de desacreditar al sindicalismo, referentes al destino que se da a los fondos recaudados semanalmente de los obreros, y también para demostrar al gobernador civil, al jefe superior de Policía y la Federación Patronal, que no han conseguido con su persecución destruir la fuerza de los Sindicatos, sino que por el contrario, actúan con la misma vitalidad que antes del *clock-out*.

Añade que en el Boletín se publicará la relación de lo que se cotiza semanalmente.

En este número publica una relación que comprende desde el 17 de enero último hasta el 1 de abril, y cuya suma asciende a pesetas 22.178 con 50 céntimos.

Sin novedad

Según informes oficiales no ocurre novedad en toda la provincia.

Las autoridades han adoptado un servicio de vigilancia en los alrededores de las fábricas, para evitar que se coaccione a los obreros, obligándoles a cotizar con destino a los Sindicatos.

Detención del presunto autor de un atentado

Ha sido detenido por la Policía Eduardo Borrás Guerrero, por suponerse uno de los autores del atentado de que fué víctima el obrero Juan Rovira Alsina, a quien le produjeron tres desconocidos varias heridas con una maza de hierro.

La huelga de peluqueros

Continúa en el mismo estado la huelga de peluqueros.

El Comité de huelga ha publicado un manifiesto recomendando a los compañeros resistencia y unión hasta conseguir las mejoras que tienen pedidas a los patronos.

Las típicas «caramellas»

Esta noche, como víspera de Pascua de Resurrección, y según es costumbre tradicional, saldrán a dar serenatas los típicos coros conocidos con el nombre de «caramellas».

También tendrá lugar el concurso de «caramellas» organizado por el Ayuntamiento.

Una conferencia

En el Ateneo barcelonés dará mañana una Conferencia el profesor inglés mister Bertrand Russell, el cual disertará en francés sobre «Situación internacional relacionada con la cuestión social».

Los crímenes sociales

BARCELONA 4

Ayer, a las nueve y media de la mañana, en la Rambla de Santa Eulalia Tomás Vives, de veinticuatro años, encargado de una de las secciones de la fábrica de Fabra y Cotas.

Recibió heridas graves en el vientre y en la vejiga.

Curado de primera intención en el Dispensario de San Andrés, pasó más tarde a la clínica del doctor Bartrina.

«Las caramellas». Lo: separaristas silban el «Gloria a España» de Clavé

Ayer salieron por las calles de la ciudad coros más o menos afinados para recoger dinero o comestibles a cambio de una tabarra.

Lo más saliente este año han sido los concursos abiertos por el Ayuntamiento y por la Colòmbola.

A las diez menos cuarto, la Banda Municipal ejecutó varias piezas.

A continuación fueron presentándose los coros que se habían inscrito.

Hasta la una y cuarto de la madrugada habían cantado las Sociedades corales siguientes: Nova Barcino, Sociedad Coral de San Andrés de la Barca, Catalunya Nova, La Violeta de Clavé y Chor Casal de Família.

Llamó mucho la atención el coro *Catalunya Nova*.

ya Nova, que para acompañar la conocida pieza coral «La Maquinista» de Clavé, trajo un carro con una fragua y campana; dicho carro, en su parte exterior, figuraba una alegoría de la no menos conocida composición de Clavé «El Bon Matí».

Estrenó además una sardana de marcado sabor catalán, titulada «Montserrat», de la que es autor el maestro Casiano Casademont.

También fué muy aplaudida la presentación del coro la Casa de la Familia, que tiene a su cuidado el fundador de la benemérita institución, el cura mossén Pedregosa, que ostentaba varias banderas simbolizando las cuatro provincias de Cataluña, y además artísticos gallardetes. Este coro fué aplaudidísimo.

Después de haber entonado uno de los coros del popular himno de Clavé, «Gloria a España», unos cuantos descasados silbaron en son de protesta; pero los aplausos de la inmensa mayoría de los oyentes ahogó la débil manifestación antipatriótica de los horreos.

La plaza de San Jaime estaba llena a rebosar.

Frente a la Colòmbola, situada en la Rambla de los Estudios, se congregó anoche numeroso público para oír los coros que acudieron a disputarse los premios ofrecidos por la entidad.

Después de ejecutar el coro «Catalunya Nova», «La Maquinista» de Clavé, varios individuos comenzaron a dar gritos de «Viva Catalunya libre!» y otros por el estilo, lo que dió lugar a que se produjera alguna confusión, suspendiéndose el concurso durante largo rato.

El asesinato del «Toro»

El juez del distrito del Norte ha ordenado sean citados a declarar para los días 7 y siguientes, buen número de testigos en la causa por asesinato de Pablo Sabater Lloré (a) «Toro», que por disposición de la Sala de gobierno de la Audiencia ha vuelto a estado de sumario.

Entre las personas citadas figuran la viuda de Sabater, y varios policías y militares.

Parece ser que la Sala interesa el procesamiento de dos personas, una de éstas, el dueño de una casa de la calle de Roca.

De aviación. Amerrizaje.

Según anunció, con objeto de continuar las experiencias para el establecimiento de la línea aérea Barcelona-Palma-Barcelona, partió ayer mañana del muelle de Cataluña alrededor de las diez, el «Savoia núm. 9», pilotado por el notable aviador señor Guarnieri, al que acompañaban el aviador de la Escuela Catalana de Aviación, señor Cayón, uno de los futuros pilotos del servicio proyectado, y don Alejandro Pons, que recibía el «bautismo de aires».

El hidroplano realizó el viaje felicísimo, sólo molestado por el fuerte viento de frente, que resistió sin dificultades, resultando la travesía un verdadero vuelo de turismo.

Serán las cuatro y cuarenta minutos cuando, después de volar y dar un rodeo sobre la ciudad, el «Savoia núm. 9» tomó de nuevo rumbo Este, marchando a todo gas, favorecido por el viento de timón, en algunas ocasiones durísimo.

En el hangar del muelle de Cataluña aguardaban a los expedicionarios el alto personal de talleres Herete, calculándose la llegada hacia las seis de la tarde como máximo; mas como después de dicha hora se desconocían nuevos detalles del viaje, empezó a cundir la ansiedad, máxime, sabiendo que el aparato partió de ésta con bencina para cuatro horas de vuelo solamente, y que en Palma no había quedado Guarnieri avituallarse.

Duró poco la ansiedad, pues a los pocos momentos, y cuando ya iba a salir un remolcador de los que había dispuesto quedasen en actitud expectante por orden del comandante de Marina, don Antonio Castillo, avisaron de Badalona que el aparato había aterrizado en aquellas playas, sin novedad, a causa de haber terminado la esencia.

EL REPARTO

Ayer por la noche se repartieron en el Ayuntamiento el alcáide y los nuevos tenientes de alcáide, para acordar los distritos de que ha de encargarse cada uno de éstos, determinando lo siguiente:

Distrito de Buenavista: Don Angel Cuervo.

Idem del Centro: Don José García Cernuda.

Idem del Congreso: Don Prudencia Díaz Agero.

Idem de Chamberí: Don Juan García Revenga.

Idem del Hospicio: Don Simón Palomero.

Idem del Hospital: Don Jenaro Marcos.

Idem de la Inclusa: Don Manuel Cordero.

Idem de la Latina: Don José Asprón.

Idem de Palacio: Don José Navarro Enciso.

Callicida Pérez Aguirre
EL DE MEJOR RESULTADOS
Estuche con frascos y pinceles, una peseta.
Gayoso.-Arenal, 2.-Farmacia

LA CATALANA

Seguros contra incendios y explosiones de toda clase.
Contra la pérdida de alquileres.
Riesgos locativo de recursos y de paralización de trabajo.
Causa de incendio.

FUNDADA EN 1865
Inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento
Domiciliada en Barcelona.-Rambla de Cataluña, 15, y Corles, 624

Desarrollo de la Compañía durante el ejercicio de 1919

	BALANCE	Aumentos
	de 1918	obtenidos sobre el ejercicio anterior
Capital suscrito...	5.000.000'00	Igual.
Id. desembolsado...	1.500.000'00	Id.
Reserva estatutaria...	1.000.000'00	Id.
Reservas técnicas...	4.807.004'43	+ 511.418'59
Id. de previsión y garantía...	2.011.226'23	+ 276.828'65
Primas del ejercicio...	10.693.513'31	+ 1.105.242'78
Siniestros indemnizados hasta 31 de diciembre...	37.764.202'95	+ 5.916.647'64
Fondo para liberación del capital...	150.000'00	+ 100.000'00

Autorizado por la Inspección de Seguros en 27 de Febrero de 1920
Delegación en Madrid: Avenida del Conde de Peñalver, 16 y Caballero de Gracia, 15.

EVITANSE
TRATANSE
CURANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS
Vías Respiratorias
con el empleo de las
PASTILLAS VALDA
ANTISEPTICAS
Pero no se responde del éxito sino empleando
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
EXIJANSE PUES
en todas las farmacias
En CAJAS de 4 Ptas. 4.50
con el nombre VALDA en la tapa
y nunca de otra manera
AGENTES GENERALES: Vicente FERRER y C^{ta},
BARCELONA.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros reunidos

Capital social: 12.000.000 de ptas. efectivas
completamente desembolsado.
Agencias en todas las provincias de España, Francia,
Portugal y Marruecos. 56 años de existencia.
Seguros sobre la vida. Seguros contra incendios. Seguros
valores. Seguros contra accidentes. Seguros marítimos.
Alcalá, 43. Oficinas: Caballero de Gracia, 60

EL MUNDO

SANTIAGO MATAIX
FUNDADOR
ANDRÉS DE GUET Directo.
CRISTÓBAL MATAIX Administrador.
REDACCION Y ADMINISTRACION:
Cervantes, 19 y San Agustín, 6.-Teléfono 2.271
PRECIOS DE SUSCRIPCION:
Madrid, 1 peseta al mes.-Provincias: 5
pesetas trimestre; 10 semestre; año, 18.-
Portugal: trimestre, 7,50 pesetas; semestre,
15; año, 30.-Extranjero: Unión Postal, tri-
mestre, 10 pesetas; semestre, 20; año, 40.
Países no comprendidos en la misma: tri-
mestre, 15 pesetas; semestre, 30; año, 50.
TARIFA DE ANUNCIOS:
Línea del cuerpo siete en sexta plana, 40
céntimos.
Reclamos en tercera, cuarta o quinta pla-
nas: Una peseta línea del cuerpo ocho.-No-
ticias: Dos pesetas línea en quinta plana. Co-
municados e informaciones, a precios con-
vencionales.

Anuncios: Conde de Romanones, 7 y 9

Academia General de Enseñanza

DIRECTOR: Don Miguel Pérez Molina
LICENCIADO EN CIENCIAS

Pídase el BOLETIN de esta Institución, donde se detallan
los resultados obtenidos en los veinticuatro cursos por los
alumnos de este Centro, cuadro de su Profesorado titulado
Descripción de la Academia y condiciones reglamentarias
Numerosas referencias en la provincia y sus limitrofes de
de familias que nos confían la educación de sus hijos. Puede
visitarse la Academia, para apreciar su inmejorable instala-
ción y condiciones higiénicas que reúne, estando abierta du-
rante todo el año y admitiéndose alumnos en su acreditado
internado en 1.º de octubre.

Establecida en Ciudad Real el año 1895

Anuncios: Montero, 19, pral.

PILDORAS
DEL DR. CORTÉS
CONTRA LA TOS
PREPARADAS POR
D. FERNANDO FERNANDEZ
FARMACÉUTICO
DE EL ESCORIAL
Concesionario:
Urquiza Salas y Porrero
Príncipe, 15 y 20 - Madrid

Anuncios: Plaza Matute, 8
MINAS, MINERALES, METALES
CARBONES INGLESES
COMPRA-VENTA
Antonio de Falces Pérez
Corredora Baja, 23.-Madrid.

Se admiten esques-
as de defunción y
aniversario has-
ta las cuatro de la
tarde.

LA CATALANA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES DE TODA CLASE
CONTRA LA PERDIDA DE ALQUILERES,
RIESGOS LOCATIVO DE RECURSOS Y DE PARALIZACION DE TRABAJO
CAUSA DE INCENDIO

FUNDADA EN 1865

Inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento

Domiciliada en Barcelona.-Rambla de Cataluña, 15, y Corles, 624

Desarrollo de la Compañía durante el ejercicio de 1919

	BALANCE de 1919	Aumentos obtenidos sobre el ejercicio anterior
Capital suscrito	5.000,000'00	Igual
Id. desembolsado	1.500,000'00	id.
Reserva estatutaria	1.000,000'00	id.
Reservas técnicas	4.807,004'43	+ 511,418'59
Id. de previsión y garantía	2.011,226'28	+ 276,828'65
Primas del ejercicio	10.693,513'31	+ 1.106.242'78
Siniestros indemnizados hasta 31 de diciembre	37.764,202'95	+ 5.916,647'64
Fondo para liberación de capital	150,000'00	+ 100,000'00

Autorizado por la Inspección de Seguros en 27 de Febrero de 1920
DELEGACION EN MADRID, AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 16, Y CABALLERO DE GRACIA, 15

Folleto de EL MUNDO (12)

MARTIN GIL

MEMORIAS DEL TIEMPO DE FELIPE II

Novela histórica, original de Don Manuel Fernández y González

« toda su servidumbre, que conocía los ma-
los efectos de su terrible cólera.
No sabemos a qué estado hubiera llevado
al conde su excitación si no se hubiera
abierto la puerta, y Gaspar, con toda la im-
portancia de un alcaide de castillo, no hu-
biese dicho en alta y mesurada voz:
—El señor don Guillén de Meneses acaba
en este momento de llegar al palacio.
—Ah! ¡Voto a tal, que ya era tiempo!
—exclamó don Juan—; ¿y qué haces, ¡vi-
ve Dios!, que no introduces a ese caballero
en el salón grande? Que mis hijas se
dispongan para recibirle...
—Es inútil todo eso, señor don Juan—
dijo entrando a punto en la cámara un ca-
ballero de buen talante, el mismo a quien
había herido en Trillo don Gastón—; es in-
útil que deis tantas órdenes para mi re-
cibimiento. Tratadme con más intimidad.
Despejé el semblante del conde, que se
adelantó a abrazar a su futuro yerno.
—¡Ah! Perdonad, amigo mío—le dijo—
la torpeza de mis criados; acabo de llegar,
me encontráis entre mi equipaje y aun con
el lodo del camino.
—¿Cómo! ¿Os habéis detenido también?
—Por un accidente imprevisto; doña Is-
abel se indispuso de una manera grave, y
temo perdido un día.
—Lo siento en el alma por la causa—di-
jo afectando una impresión dolorosa don

Guillén—; ¿y se ha mejorado esa hermo-
sa señora?
—Afortunadamente, sí—contestó el con-
de—, y a vos ¿cómo os va de salud? me
pareceis más pálido que la última vez que
nos vimos en Madrid.
—En efecto, la pérdida de alguna san-
gre en un desagradable acontecimiento que
me ocurrió ayer en la posada de Trillo, ya
es la causa de mi palidez y del retraso inevi-
table en un día de acudir a vuestra cita.
—¿Cómo! ¿Os han herido? ¿Quién? ¿Có-
mo? ¿Por qué causa?
—Fue un accidente de viaje; un encuen-
tro desagradable con uno de esos locos
aventureros, provocadores e insolentes, con
los cuales no hay otro remedio que renir,
y salir mal librados; una de esas terribles
espadas, con las que siempre se pierde, ya
en sangre, ya en paciencia.
—¿Pero estaré preso!
—Huyó acuchillando a mis lacayos.
—¿Diablo! ¿Y no habéis logrado saber
quién es?
A tiempo felizmente reparó don Guillén
en los pistoles que el conserje había de-
jado sobre la mesa.
—No, señor—dijo con un asombro que
impresionó al conde—; pero su porte era el
de un joven de buena casa, a pesar de no
ir convenientemente acompañado. Debe ser
un hidalgo arruinado, lanzado al bandi-
do.

je por su mala conducta. ¿Y sabéis que an-
da mezclado vuestro nombre?
—¿Mi nombre! ¿En un lance de bandi-
dos!—observó con voz acentuada el conde.
—Al menos el de vuestra casa.
—¿Me hareis la merced de aclararme ese
misterio?
—Con mil amores. Figuraos que el lance
tuvo lugar por la retención de una prenda
que yo creí robada. Era un rico caparazón
de corte, en cuyas faldas estaban recama-
das las armas de Silva y Mendoza; las
vuestras, que me son tan conocidas.
—¿Y quien os vendió ese caparazón?
—Una especie de tuno, andrajoso, que
con el mayor desdoro me le mostró y me
propuso su adquisición por algunos ducados.
Como era natural, mandé dar de pa-
los al ladrón, y en aquel momento se pre-
sentó el joven que me ha herido y que se
decla su amo. He aquí todo el lance; una
aventura en que nada he perdido, puesto
que la herida ha sido muy leve, y me pro-
porciona el placer de devolveros una prenda
de valor, que sin duda os ha sido ro-
bada.
—¿Con que ha quedado esa Prenda en
vuestro poder?..
—Con el escándalo acudió la justicia, y
los bandidos no pensaron en otra cosa más
que en huir.
—¿Y la habéis traído con vos?
—Sí.
—Hacedme la merced de mandar que la
traigan, don Guillén.
Levantóse el noble y llamó a su ayuda de
cámara que había quedado en la anteca-
mara.
Montaño—le dijo en voz baja—, de-
cid a la servidumbre que se guarde el más
profundo silencio acerca del desagradable
lance de ayer con el joven que se nom-
braba don Gastón de Silva. Sobre todo,
que no se pronuncie su nombre. Haced
que al momento traigan el caparazón que
compramos y que nos fué robado en Mar-
torell y buscadme en el momento que que-
de de solo.
—Es, señor—contestó el ayuda de cá-
mara—que hemos encontrado al caballo

diamante en las caballerizas del castillo.
—Y yo he visto mis pistoles sobre la
mesa del conde.
Abrió estupendamente la boca el ayuda
de cámara.
—Comprended, pues que aquí pasa algo
de extraordinario, y que hasta descubrir te-
rrano debemos desentendernos de todo.
Así, pues, nadie de mi servidumbre conoce
ese caballo ni esas armas, ¿lo entendéis?
—Sí, señor.
—Id, y que traigan el caparazón.
Salió el ayuda de cámara, y don Guillén
volvió junto al conde receloso ya por la
duración del diálogo entre aquel y su sir-
viente.
—He aprovechado esa circunstancia—di-
jo don Guillén—para dar algunas órdenes
a los míos.
—Sois muy diestro—contestó el conde en-
briéndose con una cortés sonrisa el cui-
dado en que le había puesto el incidente
que había tenido lugar entre ambos—; ¿Y
qué me decís del rey, don Guillén?
—Le dejo en Londres, algo menos con-
tento de lo que esperaba, con su esposa la
reina María. Parecéme más bien que un
marido, un aliado de la reina de Inglate-
rra. Su manía de hacerse inaccesible le per-
judica mucho; se murmura de él sin temor,
y me parece que el objeto de su enlace y de
su viaje va a fracasar, produciendo en cam-
bio el rompimiento de las buenas relacio-
nes entre Inglaterra y España, Felipe II,
don Juan, no se parece a su padre el em-
perador, más que en su horror a los here-
jes.
—Lo que haya de suceder, don Guillén,
lo verá quien viva; en cuanto a mí, viejo
ya y cansado, sólo deseo cerrar los ojos ro-
deado de una familia feliz. Coloqué yo a
mis hijos, vea asegurado mi nombre y nada
me importa lo demás. ¿Y traéis mucha li-
cencia, don Guillén?
—Dos meses.
—Creo que ese tiempo será suficiente pa-
ra vuestro enlace, y, sobre todo, parecéme
que el rey dará la vuelta a España antes
de ese tiempo.
—Por el contrario, de Londres pasará a

Flandes, donde le llama con urgencia su
hermana la infanta doña Margarita de Par-
ma.
Como aquella última parte de la conver-
sación no era más que un medio para cu-
brir la verdadera situación de ánimo de los
dos hidalgos, iba perdiendo interés visible-
mente.
A tiempo, pues, apareció en la puerta
el ayuda de cámara de don Guillén, a quien
seguía un lacayo con el caparazón antidi-
cho.
—Entrad, Montaño—dijo don Guillén—,
y dejadnos esa silla.
Adelantó el ayuda de cámara y colocó
sobre la alfombra el caparazón.
A una señal de su amo, saludó profun-
damente y se retiró.
El conde miró el caparazón y palideció.
—En efecto—dijo—esa silla pertenece a
mi casa; no está fabricada en España; es-
te trabajo es extranjero, pero han imitado
perfectamente el caparazón de corte que mi
hermano don Feliciano se hizo construir
por el guarnicionero de don Carlos de Aus-
tria, para asistir a su solemne juramento
de España en 1516. Después mi hermano
tomó parte en las comunidades de Castilla,
y huyó a Francia. Tanto él como su espo-
sa han muerto en Italia, y esta silla no ha
podido traerla a España más que mi sobri-
no don Gastón de Silva, a quien, por cier-
to, esperaba de un día a otro, a pesar de
que me tiene sumamente enojado por sus
locuras. En Barcelona ha comprometido
nuestro nombre de una manera grave, pro-
pagando su hacienda entre rufianes y mu-
jeres de vida alegre, y he aquí la razón de
que yo me haya negado a entregarle la
mano de mi hija doña Isabel y de que os
haya preferido a vos, a pesar de que esa
fué la última voluntad de mi hermano.
—¿Y doña Isabel, tiene conocimiento de
esa voluntad?
—Sí; pero su adhesión al matrimonio la
defendía de todo proyecto, de toda idea res-
pecto a don Gastón.
—A quien no conoce sin duda.
—No tanto como eso, mi hermano y yo
desde el nacimiento de doña Isabel pensá-

bamos en el enlace de nuestros hijos, y es
necesario su retrato.
—Que sin duda fué trocado por otro de
doña Isabel.
—Os diré: el retrato fué hecho por Ti-
ciano; un hermoso retrato, don Guillén;
pero por aquel tiempo mi hermano y yo al-
teramos nuestra correspondencia por asun-
tos de familia, rompimos enteramente, y
el retrato quedó en España relegado en el
dormitorio de doña Isabel.
Parecía contrariar un tanto este diálogo
a don Guillén.
—Y han quedado rotas las relaciones en-
tre ambas familias?
—La muerte todo lo hace olvidar, don
Guillén, cuando mi sobrino quedó solo y
desamparado me desarmé, y a no ser por
sus excesos...
—Excesos que tal vez le habrán abierto
la sepultura, observó don Guillén, apa-
tando con manía la conversación de un pun-
to que le ponía en una situación equívoca.
—La sepultura!—dijo palideciendo don
Juan, que a pesar de lo bravo de su ca-
rácter amaba con extremo cuanto pertene-
cía a su familia—; ¡oh! os lo confieso, don
Guillén: si a pesar de su mala cabeza ese
joven hubiera muerto, sería un golpe que
apresuraría mi muerte. Pero no tenemos
más que Presunciones; esa silla que puedo
haber sido vendida por él...
—¿Y recordáis las señas de quien os hi-
rió?—dijo a la deshecha el conde.
—Sí; era un joven alto, cenceño, de co-
lor cetrino y mirada maligna, extravagante-
mente vestido y pésimamente acompa-
ñado—contestó don Guillén—haciendo una
descripción de la persona de don Gastón
enteramente contraria a la verdad.
—No era él—dijo para sí el conde—. ¿Sa-
beis que también por acá añadió en voz
alta—ha acontecido un lance extraño?
—¿Cómo!
—Un soberbio caballo se presentó aye-
tarde sin jinete y trayendo en el arzón do-
lantes estas pistolas. ¿Queréis bajar con-
migo a las caballerizas? Tal vez sea está

(Continuad.)
(Propiedad de la casa Felipe G. Rojas.)