

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200062528

Mus 703-14

LÓPEZ, Félix Máximo

Villancico de navidad.

Basso.

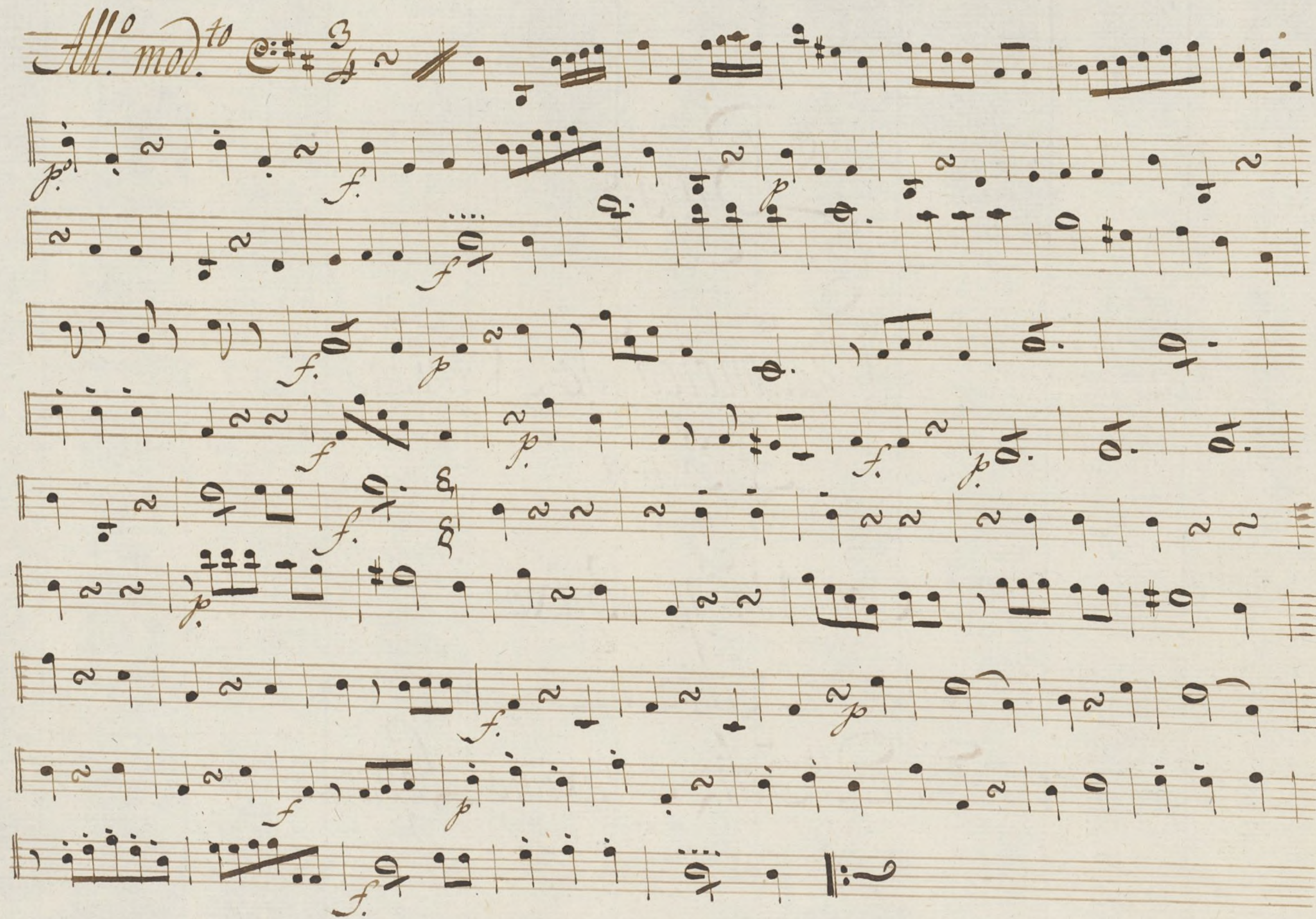
Villancico de Navidad

A 3 y á 7

Con W. y Baxo

Anton — un pastor de rumbero

de D.^{no} Feliz Maximo Lopez



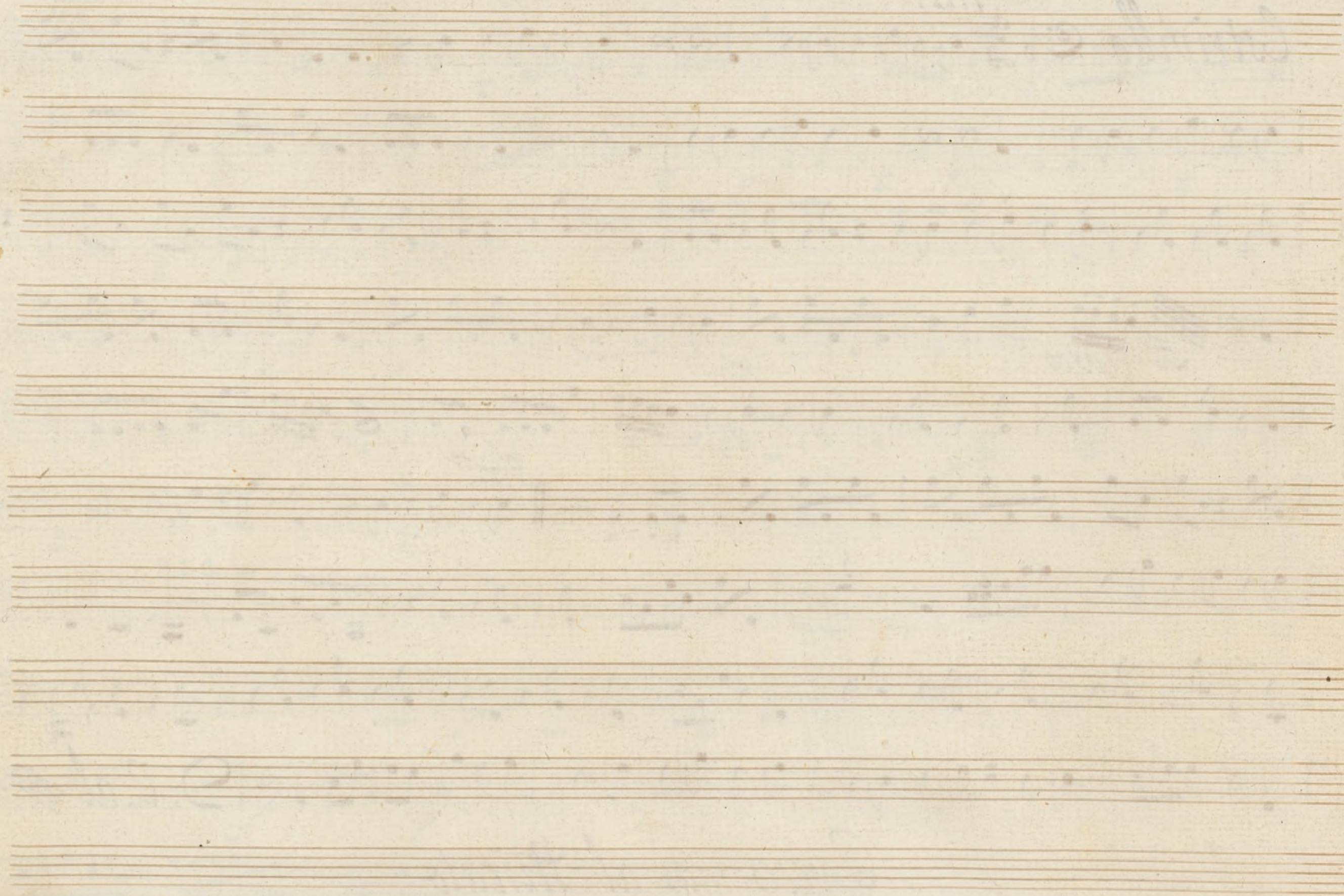
Estrevillo *Pizz.^{to}*

f *arco*

Pizz.^{to}

D. C. al

6 veces mas al Pizicato



Anton Villancico á 3.

All.^o Mod.^{to} *45 Solo*

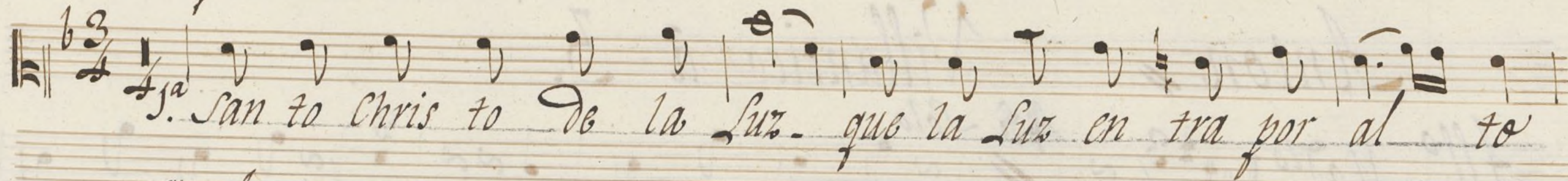
Yo la he de de cir Yo ten go mas
 voz Yo can toun fal se te con mu cho Com pas tu so lo has can
 ta do con tra Go li at de xa tuel lu gar
 Yo la he de de cir me con for mo al Pun to
 no Quie ro por fiar no Quie ro por fiar

Strivillo

Sue ney si ga la Xa ca ra Con su
 Gol pea lo Jan da lo Yo soy me dio Lu na ti co y can
 to en es ti lo en fa ti co Ja ca ri Ja ca ri Uay de
 gus to Xa ca ri Xa ca ri Uay de gar bo

D. C. al

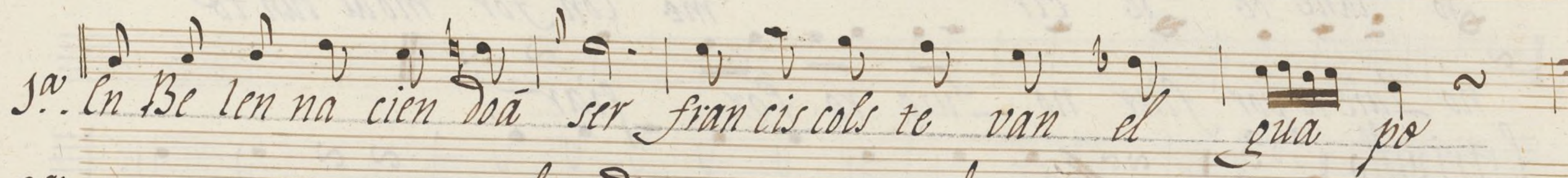
Xacara en Coplas á Solo



3.ª A tra ve so por hu ir - deu nos cier tas chin cha rrá - - zos

5.ª Con ver tir el A gua en Vi no, nos di cen q.º fue un Mi la - - gro

7.ª En fin Tu gan do en un Monte al hom bre he cho el Ves to a un fa - - llo



3.ª mon tes y Va Ues que el mied o tie nen sus al tos y ba xos.

5.ª si lo se rá, mas qual quie ra ta ber ne ro ha ce o tro tan to

7.ª Brin dan do al Pa lo de Co pas y trium fo con so loun Pa lo

1^ª Martin Ras ga doel Va lien te Que pa ra exem plo bi za rro
 3^ª Yaun que to do lo que hi zo en el via ge e ra un mi la gro
 5^ª Aun muerto se su ci to - - Que he ra a mi go Ven el Ca so
 7^ª mu rio Con mu cho po der - - Per do nan do a sus Con tra rios

1^ª al mo rir se ra en un mon te el fuer te Martin Ras ga do. D. C. al
 3^ª fue un Per di do he ra Cor de ro y des pues se ha llo ga na do. V.S.
 5^ª al Con tra rio ha ce un Do tor - por que ma ta al q. es ta sa - no.
 7^ª Por que mu rio co mo y jo del Pa dre que le ha en gen dra do.

2a
4a
6a

Sue ne sue ne la Xa ca ra con su
 Gol pea lo Jan da lo Yo soy me dio Lu na ti co
 y can to en es ti lo en fa ti co Xa ca
 ri Xa ca ri Uay de gus to Xa ca ri Xa ca ri
 Uay de gar bo

D. C. á las Coplas

Fiple 1.^o

Introducion

All.^o mod.^{to} *Solo*

An ton un Pas tor de Rum bo que
 siem pre por Na vi dad prin ci pal men teen Co rri Uos
 a he cho pal pel prin ci pal u na Xa ca rae tu dia - da
 trae cu ya sin ce ri dad po dra no sa ber la bien
 pe ro la Can ta ra mal Pas qual Quees o tro Pas tor
 Quea la Gui ta rra ha ce a biar Pues q^e a bien las que son cuer das en
 es to no ay no ve dad di ce di ce q^e a el le to cay
 Que An ton a qui no ha Lu gar pues sien do Pas qual el
 Lo - - - re de vea nun ciar le un Pas qual v.s

37
 De vea nun ciar leun Pas qual Que di to no ri ñan An.
 ton ni Pas qual noha ya! Que rraen no che que na ce la Par
 2 Pues en tre los dos pue den al ter nar y prue baha gan
 an tes de suha vi li dad
Estribillo
 Lin do Vra vo bue no
 al Ca so Lin do Vra vo
 bue no al Ca so Xa ca ri Xa ca ri -
 Hay de gus to Xa ca ri Xa ca ri Hay de gar - vo

Siguen Coplas

Coplas.

19

Lin do Vra vo

bue no al Ca so Xa ca ri Xa ca ri -

Uay de gus to Xa ca ri Xa ca ri Uay de ear - vo

D. C. á las Coplas Seis veces

†

9

Con cep tos los mas su bli mes en tre los dos for ja -
 ran pues han es tu dia do Jun tos con la Bu rra de Ba
 laam e Uos Ar man sus Qui me - - - ras so bre pa ver se
 de ex pli car - - - y de los dos el que sa be
 so lo sa be Re buz nar Yes el ca so que a los dos
 no pue do po ner en Paz pues aun que la trae el ni ño la
 Paz con e Uos no es ta siem pre Siem pre es tan Pi ca me
 Pe dro Que que pi car te Quie ro ve re mos sial gu no
 ce - - - de lo que no es pe ro lo grar lo que no es
 pe ro lo grar.

57

Pasqual

Villancico a 3.

Mus 703-14

All.^o Mod.^{to} *4/3* *2* *Solo*

Yo lahe de Can tar es soes gri tar
 mas as si Can to Ju das Sal vo seael Lu gar Yo ten goun con
 tral to mui Par ti cu lar de so cu pael Puer to
 Yo lahe de Can tar no Quie ro por fiar no Quie ro por
 fiar no Quie ro por fiar Lin do Bra vo
 bue no al Ca so Sue ney si ga la Xa ca ra.
 Con su gol pea lo Jan da lo Yo soy me dio Lu na ti co
 Can to en es ti lo en fa ti co Xa ca ri Xa ca ri Uay de
 gusto Xa ca ri Xa ca ri Uay de Lar - vo

Coplas

D. C. al

2.^a Aes te Des pues de na ci do tres co ro nas lea do ra ron

4.^a tro pe zo se en el Tor tán con o tro Ja que to na zo

6.^a Ven dio le un tray dor y vien do q.^{ue} fue por Pre cio tan bá xo

2.^a que no tie ne mas en to da su tie rra el Pa dre San to Ua mo

4.^a Don de ay la de Dioses chris to si no le ha blan de lo al to: Des pues

6.^a aun el se que do sus pen so si los de mas ad mi ra dos. tam bien

2^a se Je sus yel nom bre su A mor es ta fe cor dan do

4^a le embis tien un mon te tres ve ces un gran Be Ua . . co

6^a u na bo fe ta da pe goen su vos trou n mal va do!

2^a vien do que un te der nal le hi zo un fa vor tan se ña la do . . || V. L.

4^a Que lea me na zo con Pie dras pe ro hu yo de sem pe dran do . .

6^a yel A mor la Per do no . . por q. el o Dio la ha Uoã ma no . .

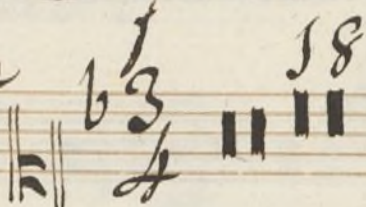
Sueñen si ga la Xa ca ra con su gol pea lo Jan da lo
 Yo soy me dio Lu na ti co y can to en es ti
 lo en fa ti co Xa ca ri Xa ca ri Uay de
 gus to Xa ca ri Xa ca ri Uay de Lar - - bo - -
 || 2 || D. G. alas Coplas

2.^o Coro

Fiple.

Yntroducion. tace //

Estrivillo

All.^{to}

Sue ney si ga la xa ca ra

Lin do

vra vo

yo soy

me dio

Lu na

ti co

bue no

y can

toen es

ti lo

en fa

ti - co

xa - ca

ri xa

ca ri

Uay de

eus to

xa ca

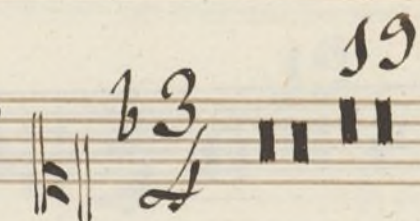
ri xa

ca ri -

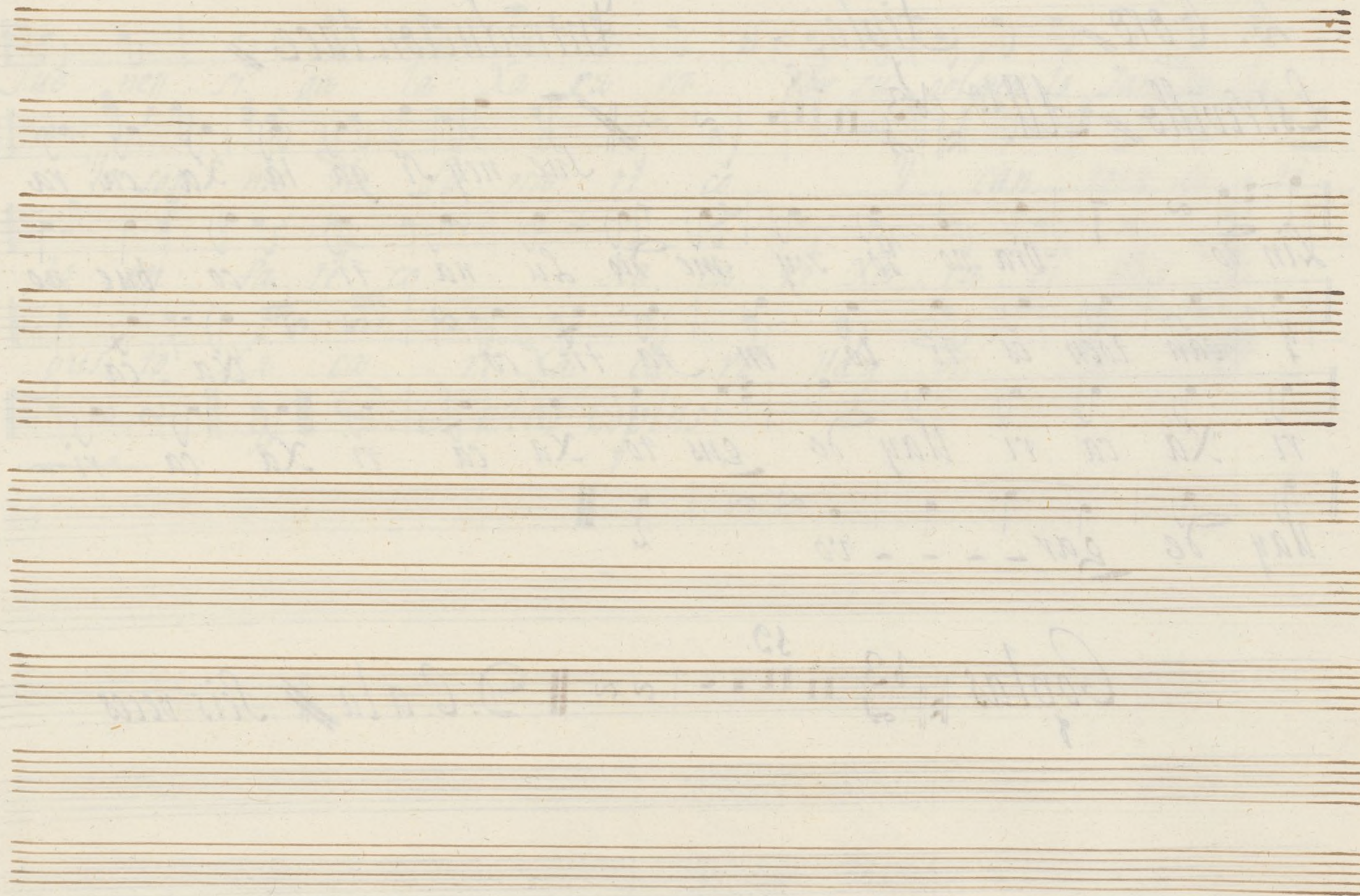
Uay de

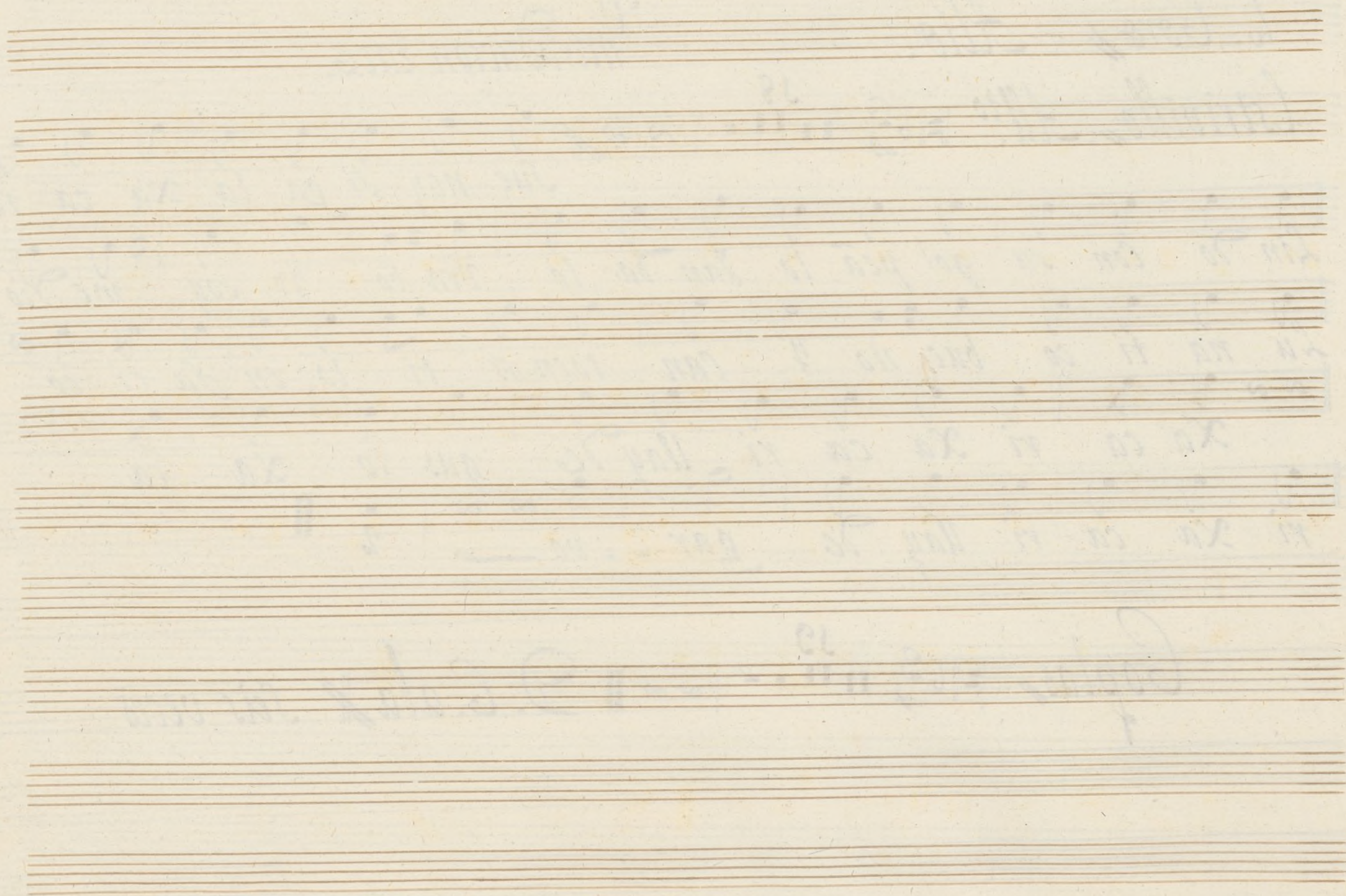
gar - - - vo

Coplas



D. C. a la // Seis veces

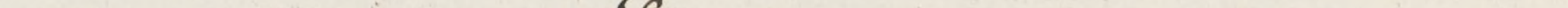




2.^o Coro. Tenor

Introd.ⁿ tace //

ms 703-14

Estivillo, Alto 

Sue ney si ga la Xa ca ra

A single staff of handwritten musical notation. The staff is a five-line brown line. The notation includes a key signature of one sharp (F#) at the beginning. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are several rests, including a half rest and a quarter rest. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a key signature of one sharp (F#) at the beginning. The notes are written in a cursive, handwritten style. The first measure contains a quarter note (F#), an eighth note (G), a quarter note (A), and a half note (B). The second measure contains a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#). The third measure contains a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), and a half note (C). The fourth measure contains a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F#), and a half note (G). The fifth measure contains a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), and a half note (D). The sixth measure contains a quarter note (E), a quarter note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). The seventh measure contains a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), and a half note (E). The eighth measure contains a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), and a half note (B). The ninth measure contains a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#). The tenth measure contains a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), and a half note (C). The eleventh measure contains a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F#), and a half note (G). The twelfth measure contains a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), and a half note (D). The thirteenth measure contains a quarter note (E), a quarter note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). The fourteenth measure contains a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), and a half note (E). The fifteenth measure contains a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), and a half note (B). The sixteenth measure contains a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#). The seventeenth measure contains a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), and a half note (C). The eighteenth measure contains a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F#), and a half note (G). The nineteenth measure contains a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), and a half note (D). The twentieth measure contains a quarter note (E), a quarter note (F#), a quarter note (G), and a half note (A). The notation ends with a double bar line.

bue no y Can to en es ti lo en fa ti co. Xa ca

ri Xa ca ri May - de Lus - - to Xa ca ri Xa ca

A single staff of handwritten musical notation. The staff contains four measures. The first measure has three eighth notes. The second measure has a half note, a quarter note, and a beamed eighth-note pair. The third measure has two half notes. The fourth measure has a double bar line. There are some handwritten markings below the staff, including a '9' and a '2'.

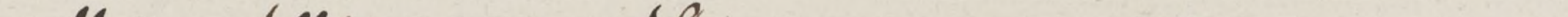
Coplas  *D. C. ala* ~~seis~~ *veces*



2^o Coro. Basso.

Introd.ⁿ tace //

Mus 703-14

Estivillo, M.^{to} 

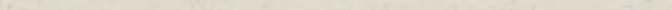
Lin To

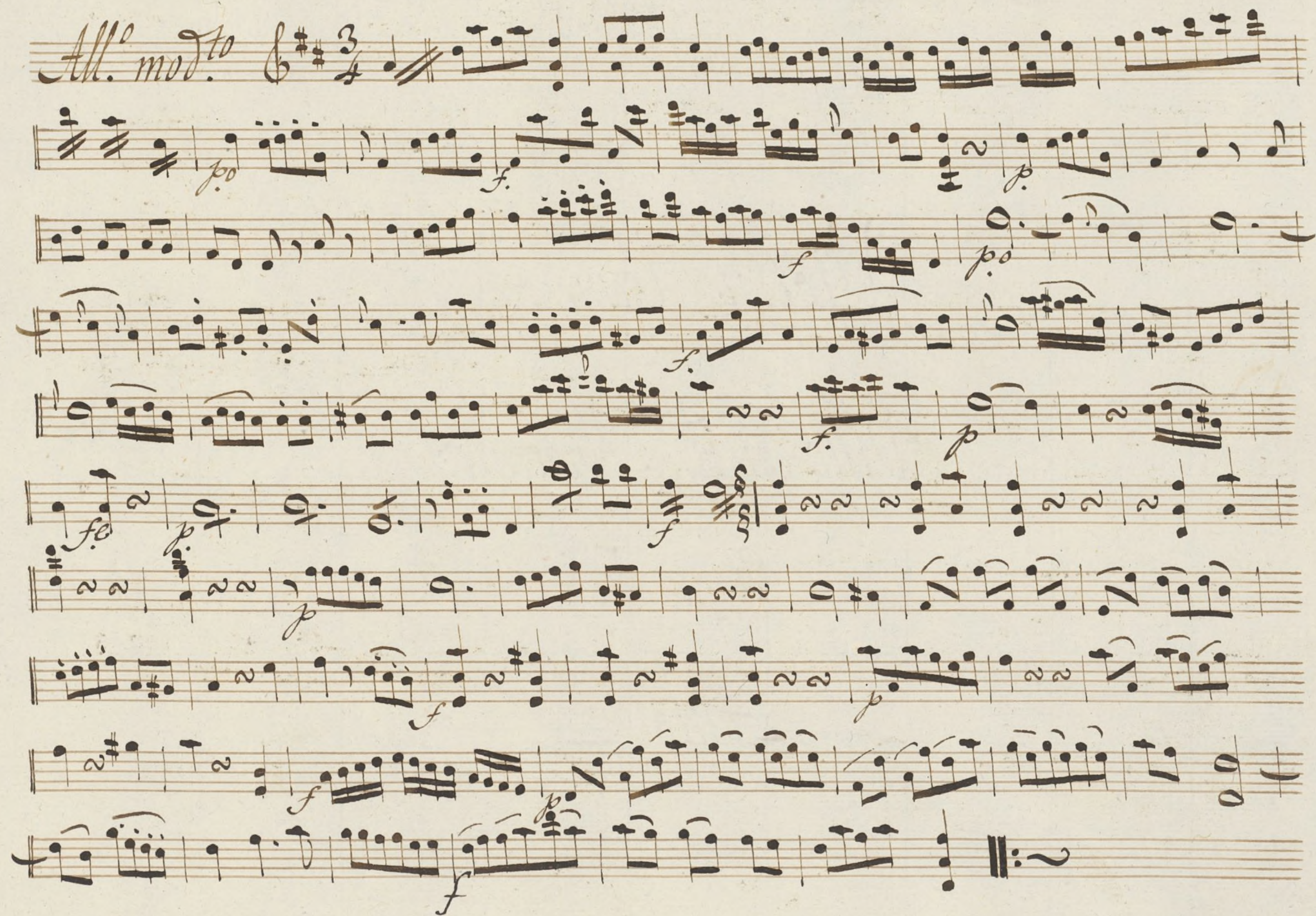
A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Vra vo bue no al Ca so Xa ca -". The second staff continues the melody with the lyrics: "ri Xa ca ri May de Lus to Xa ca ri Xa ca ri May de". The third staff shows a change in the melody, with the lyrics: "ri Xa ca ri Xa ca ri May de". The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

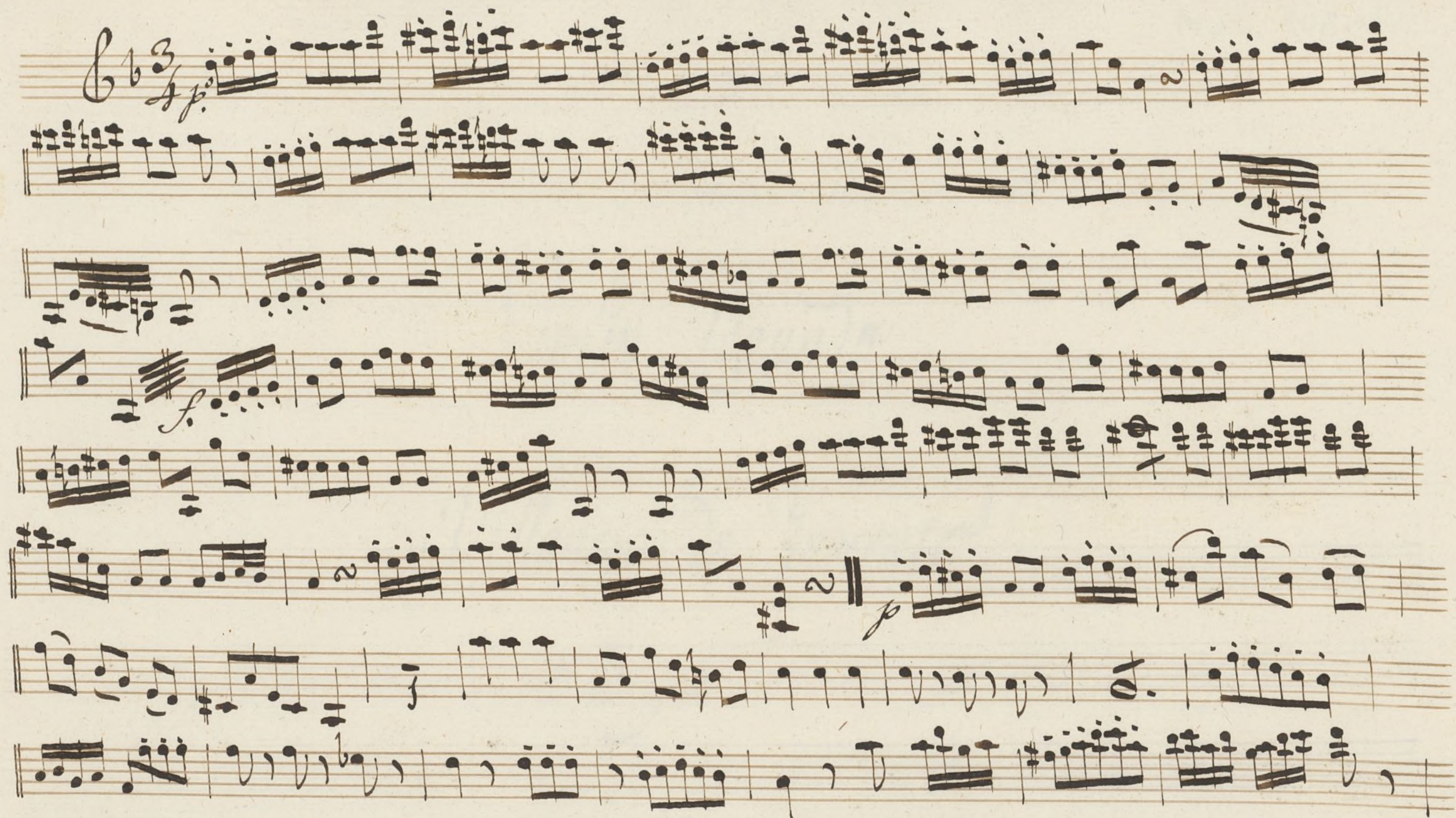
Vra vo bue no al Ca so Xa ca -
ri Xa ca ri May de Lus to Xa ca ri Xa ca ri May de

gar-vo —

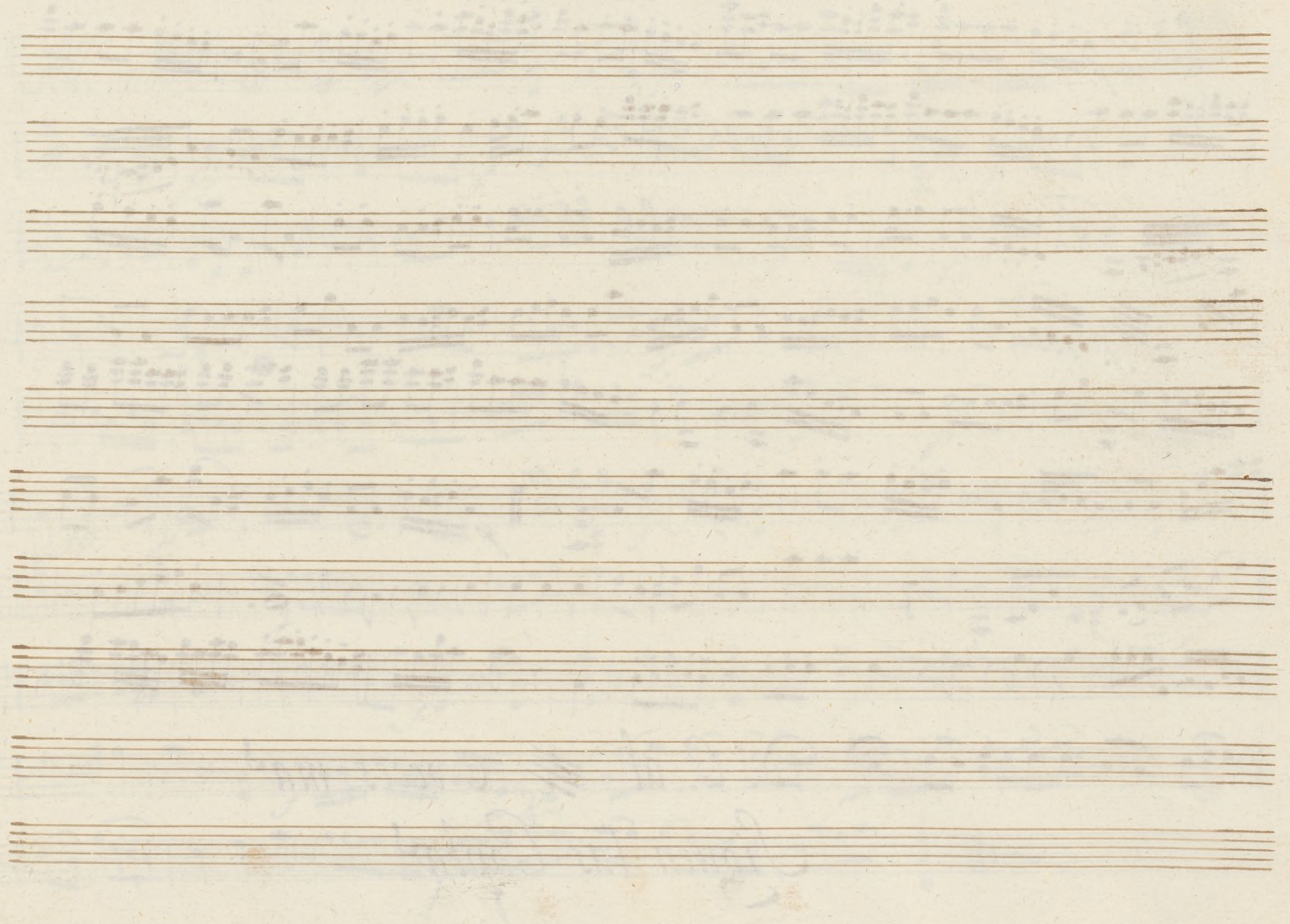
Coplas

G. 3/4  *D. C. ala* ~~*seis*~~ *veces*





D. C. al $\sharp$ 6 veces mas
Siguen las Coplas

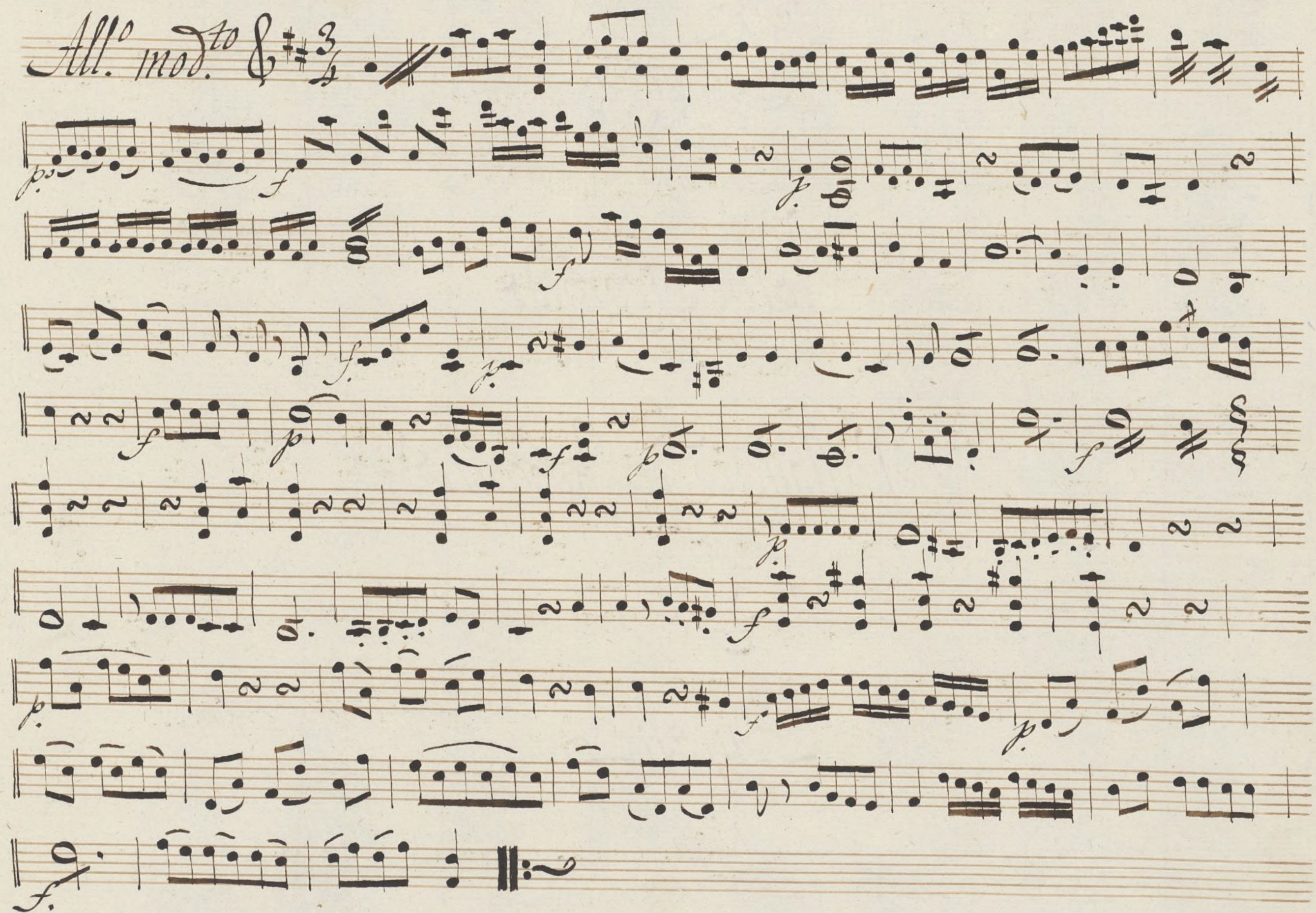


Violin Segundo

Villancico de Ynocentes

a 3 y a 1.

Anton



Estroviello & $\frac{3}{4}$ *Pizz.^{to}*

f.

Pizz.^{to}

D. C. al $\frac{3}{4}$ 6 veces.

Siguen las Coplas

