

Leg.^o 2.^o El Saynete En el
Ensayo.

1.
n. 13

Y Tea 1-183-66, C

Trabajaion de un Poeta.

Por este se apunta



ap.^{to} 1.^o

Ayala — — Garride
 Ambrosio — Labenar
 Lucas — — Martínez
 Coronado — el suie
 Nicolas Lopez el suie
 Texere — — Simon
 Quarte — — Ramos
 Galban — — el padre
 paca — — Nicotara
 catuya — — Granadina
 Teresa — — Manuela
 Juaguina — Afonso
 autora — — Morales

El Saimete. En 2/
ensayo
Turbacon de un Poeta.

Personas.

1.º Galan	1.ª Dama.	1.º Barba.
2.º —	2.ª —	2.º Barba.
3.º —	Graciosa.	2.º Gracioso.
4.º —	3.ª Dama.	Musica.
el Poeta.	5.ª —	
Coxonado.	Sobresaliente.	

Salen Theresa, Paca, Catuja, y demas mug. Labenam, con una Guertaxia, Coxonado, y otros.

Theresa... Pues el Galan no ha benido
al ensayo, y esta es dia
de Olgaxnos; a Olgaxnos, niñas.

Paca... ¿Lú esto para en Camorra
y entra diciendo el ~~Galán~~
ay tal bayle a aquestas horas
estas muchachas señores
q. así todo lo alborotan!
Jesus, Jesus q. Cabezas!

Lo no entiendo a questas cosas?
Labenam... lo dixi ni mas ni menos.

Catuja... Muchachas, y esis q. ymporta?
enbiendo q. es gusto mio
callaxa.

Ydalgo... ¿Lúno entre todas
sacudixite en mas culillo.

Theresa... Si esto no basta, digam:
entaxa, le axie yo un festejo
el me mixaxa, con soma:
fxunruie, yo el Drigueto,
y en medio de un quarto de Daa
en biendome, q. yo baylo
se quedò echo una melcocha.

Catuya... Si digo, si endos palabras
le digo yo quatas cosas
no se dexate al ynotante?

Ydalgo... Eno si, como una alcorra:
en punto de dexetido
trae sudxijen de Lisboa.

Mus.^{ca} p.^a

Labenam... Como entiende bien de afectos
los vira, quando le ymportan.

Catuya... ha muchachas, al abio:
lo q. es, menester, q. todas
estudien, y ensayen bien
en la dca con q. es forzosa;
q. estax mixxias, y estax tristes,
es bueno para Garmoñas.

Paca... Cabal, ~~Catuya~~ ^{Mariana}; a estudiar
no embidio anadie memoria,
pero quítame lo alegre
es, quexex ponexme tocas:

Probica, pero alegreca,

y q^{ero} es guento ~~no~~ eno ras

Idalgo -- Am guexo yo la Gente.

Theresa -- lo dicho, dicho, ~~teno~~ anda troya

ã Olgaaxe, y Yabie, el q. Yabie.

Juaguina -- es verdad, no ay mejor cosa.

Theresa -- Labenan à la Guítaxxa.

Labenan -- teme d guenta con ~~no~~ ^{las} solfas.

Catuya -- Pues en tomo, y ba de fiesta.

las 3 -- vaya de fiesta, y entona.

C^{ra} Catuya -- vaya de Golgoxiu.

ã A^o -- vaya.

C^{ra} Catuya -- Toca esa Guítaxxa.

ã A^o -- Toca.

C^{ra} Catuya -- Yueden los plazeres.

ã A^o -- Yueden.

C^{ra} Catuya -- Coxran los bruncos.

ã A^o -- Coxran

Bueltrashechay

C^{ra} Catuya -- Por q. es un enoayo

ymsipida cosa,

y en el los bulluzos

por n^o lo sanoman,

Coxran, Yueden,

vayan Tocan;

ã A^o -- Coxran, Yueden,

bayan, tocan.

Como } bueltas pchay y
desechas.

C^{ra} Labenan -- Me guexas Catuya?
no

1^o - quíexo.
2^a laben - dyga por subida.
1^o no dyga.
2^a laben - q' vn Goro se entra.
1^o - entra.
2^a laben - Lmoxa entu pecho.

1^o - moxa. —————
2^a laben - Por q' vn Caximto
q' tiexo te adora,
seja fino siempre,
no como por ti sola,
moxa, entre,
quíexa, y dyga.
1^o - Moxa, entre,
quíexa, y dyga. —————

Subir

A bajar

Salen: Galan, Caxetexo, y todos los del raynete menos el Poeta.

Lucas... Señores muy buenos días.
Phelipe, y Cai muy buenos días señoras.
Caxya y Dal' Chiton.
Therexa y Tu' Chiton.

~~Jabon~~ Contiguere
Nicolas omnes, utenti que ora.

3^o Galan - aturdida la Cabeza
haugo de estudiar.

Lucas... diez dias
estube con el papel,
batallando, y ya a mi costa
le pase, por fin.

~~Jabon~~ y como:
nicolas de la una mano a la Otrá.

Lucas — lo hazes tu mejor?

~~Galban~~
nicolas — los bexos,
q' yo metiere en la Cholla
ban, como a fuerza de Muro,
y por si se me ympresionan,
ellos, como entren, no salen,
pero el q' entren es la droga.

Carretero — valgate Dios, y q' tarde
tocan a misa, en las monjas?

3.º Galan — Cong. muxio Ali mamec?

2.º Galan — En la Gazeta de adra
bino por bredda el abiso.

Galban — no senor por Vatisbona.

Lucas — no fue uno por bretaña.

unos — Por astiacan.

otros — Por bolonia.

Galban — Lo lo se mejor q' todos.

Todos — Yo —

Carretero — Jesus q' batavla!

Lucas — Senores a la Comedia.

Theresa — asparito: Que asta asta
yo soy la textera dama,
yme toca hablar.

Lucas — Pro ponga
usted, senora ~~Theresa~~ Maria

Theresa — La saben q' ala Cruzada

no le toca dar saynetes
si quien se los di no topa:
Por los yngenios sin duda
q. habiendo la langosta,
yo no tengo ya ninguno,
busquente ustedes, ya dha.

Todos... Dize bien.

Lucas... Les muy bien echo
estarse de aquesta forma
y ya la Comedia en zima
sin ensayarse. estas cosas
me quitan el juyzio, y mas
si la quadrilla famosa,
delor del patio lo sabe:

con q. cara, la persona
sepondria delante de ellos?

Theresa... La he dicho q. no metoca:
Yo no he de arirme saynete.

Lucas... Puedes con los q. te sobran
en tu grania natural
dar mil saynetes.

Catuya... Pegola:

Theresa... Sea Galan no viene al caso:
guarde el Concepto, para dha.

labenam... q. no sepa enamorar,
yo, con estas Ceremonias?

3.º Galan---pues Cíerto q. estamos bien.

Theresa--- buscar, à quien lo disponga
de otro modo.

Paca-----Oye usted vna;
desde las nueve asta haia
estamos como unas pexas,
agui esperando.

3.º Galan--- Señora,
yo, no lo digo por eso.

Paca----- todos quexem lex personas.

Catuya--- metase usted en sus texeros
yno nos benga con drogas.
q. entocando alas muchachas
saltaxi como ~~una~~ Leona.

Lucas, y 3.º Galan y aya Señora Catuya Mariana

Catuya--- cuenta, q. no supio misca.

Paca--- dejalos, por vno probes.

Oyense dentro Golpes, y sale Callejo alborotado.

Callejo----- Señores vitedes oygan:
llamando à la puerta queda
vn poeta, q. en su forma,
Paxere todo materia
Pues todo el, es, vna Tona,
y dire hae en saynete,
q. a la Compañia toda
quexe leexle.

Lucas... bino como golpe en bola:

Ayala... Encajo la pata y quierda:
yaa de Dios, y q' traopa!

Jayala ba a la lex
y re desiene.

Pero animo sotana
ayudeme aqui tu loba.

sale aora... la afuon, ienoras mias
acuyas plantas se postia
arxana mi numen, pues
anda tras Carra de marca,
me are traex esta Obrilla
ague ustedes la Compongan,
con su Correccion: pues ella,
pues mi musa, pues mi alfoxa...
tuabeme:::

Catuya... no, no se turbe.

ayala... Como esta es la Claraboya
donde y lumina las musas,
y ustedes son las antorchas,
no es mucho q' yo me turbe.

no [la nariz se me alborota,
yo no se lo q' me digo... - Cap. 40

Catuya... te estimamos la lisonja.

Lucas... vsted se recobre, y sepa
q' apreziamos con mi honra

no los tolos a los yngenios;
y asi leamos su obra:

6 3

Catuya --- tomen todos sus asientos:
y silencio.

labonan --- Punto en boca.

ayala --- Pues ustedes lo replican
boy a acomodar las Tomas.

Señores donde ha de ser?

Lucas --- Cobrese, y aqui se ponga.

ayala leè --- Saynete q. ha de ser
en la comedia mas prompta

q. aya amano: se yntitula

los amores de la mona.

Querbada.

siéntase, y todos
los demas, y ayala
lee el saynete.

Lucas --- Taro título.

ayala --- de modo q.
q. es título de la moda.

Quebala teresa a
bestia.

Todos --- ¿Como?

ayala --- como axa ay
muchos, monos, y mas monas.

Todos --- Dize bien, praxiga.

Mujeres --- iga.

Catuya --- Con brio; usted no se enoja.

ayala --- el Repartimiento es

de esta suerte, en las personas:

leè --- ~~Primera mona Grana d'ira~~
~~Segunda patimienta, Catuya.~~

Catuya oye usted, amh Señora

suelen llamarame en mi Casa;
la llanera es muy graciosa:

Yo mona? ni por pienso.

ayala--- Demodo q. q. esto es moda.

Catya--- Pues yo, esa moda no gusto.

Lucas--- Proroga usted, q. no es cosa:

eso se podria emmendar.

lee ayala--- muy Cargado de pistolas

saldria ~~fuera~~ ^{el Salario} alo mono

Puestas dos paxes de botas,

Y espuelas, en las Orejas.

Lucas--- Señor mio alla en sus trabas;

crea q. yo no soy mono,

y bebe Dios q. asta, asta

à nadie ofendio mi lengua.

ayala--- Demodogue, q. esto es moda

y de modogue, q. nunca:::-

Lucas--- q. de modogue, ò modoca.

~~Lucas~~ Con paciencia señor mio,

estagente como es moza

tiene la sangre muy biba

y de todo se alborota;

siéntese usted, y adelante

lea.

ayala--- Estoy echo una gomia:

En este verso
siempre se ha
de levantar.

7
pruigo de agueste modo
yleo de aguesta forma.

lee --- fajado con una lincha
y embuelto con una Colcha
sale ~~laber~~ ^{nicolas} ariendo
al niño de la Yollona.

~~Laber~~ ^{nicolas} Yo niño?

ayala --- espere se usted

lee --- y con dos cucharas goidas;
le bendixan dando papilla;
esta, por q. sea sabrosa,
se axa con Caldo de agujas,
puntos de afilixes cortas
Polvos de piedra ynfexnal,
un huebo enzuma, y estopos.

~~Laber~~ ^{nicolas} Yo, tal papilla?

ayala --- ^{y vino} le darian sopas con Onda.

~~Laber~~ ^{nicolas} hombre esta usted endemoniado?

ayala --- pruebe este una vez las sopas
q. si le sentaxen mal

~~Laber~~ ^{nicolas} la medicina esta pronta.
Donde?

ayala --- en las estopos, y el huebo
q. ala papilla lesobra.

~~Laber~~ ^{nicolas} vaya al ynfexno temox

con su raynete, y su bruxa
yã nobèx; y anómixax:::

ayala. -- Demodogue, q. esto es moda.
~~Labeman~~ -- vive dios

Catuya. -- lex ~~labeman~~ **Nicolas**

esta gente como es mora
tiene la Sangre muy biba
y de todo se alborota.

Labeman. -- Pues yo me boy, por no oyr
barbaridades tan toscas.

ayala. -- Si on tro piezo es cada paso:

Lucas. -- Pro siga vsted con su obra.

ayala. -- a questo es lo mas lucido
q. en el raynete se adoba.

leè — aora le toca à la ~~paça~~ **quarta**

salix con angaxipolar

yen una Zesta de Coetes

trae maxanjas, y alcachofas,

ypaseandose à lo maja

Yépite de aquesta forma

agui ay quenos limones:

Y agui es aora la namoya,

pegan à la Zesta fuego

esta à la ~~paça~~ **quarta** transformax

ande, la ~~paça~~ **quarta**, y la Zesta

la Zesta, y la ~~paça~~ **quarta** torna

Y vase, y coronado y
Theresa.

Y pregona.

torna la Zesta, y la ~~Quarta~~

daca la ~~Quarta~~, y la toma;

toma la Zesta, y la ~~Paca~~ ^{Quarta}...

Paca... ~~2.ª~~ ^{Quarta} Zesta ni bromo

beleta de Campanario

llebe el demonio la Cholla

de q' uien tal discurre, piensa

q' mi cara, y mi persona

es para pegarla fuego.

ayala... demodogue...

Paca... en una Noxia

baya, ã, aprendex ha arex bexos

el nauves de bigornia.

Lucas... Pro uga vted.

ayala... entre q' gente

me ha metido mi elicon?

demodogue, si el raynete

con un leex desazona

mejor seia Tecojete.

Catuya... Usted tambien se Tecojete

q' avng' el frenesi del numen

con su locura ocasiona

ã q' agamos mi delixio

es q' al tiempo se acomodan

la p^rerision, y la oxgenzia
y atan Vidiculas cosas
se conforma la Costumbrae
mas no el jurzio se conforma.

Lucas. . . . trae usted otra costia?

ayala. . . . demodogue, entres personas
haygo un pasito Cantado
con bullizio, y batadla.

Paca. . . . Quienes son?

ayala. . . . un tambor
un sacristan, y una mora
q^o vende flores, y aen tiempo
los dichos dos, la enamoran.
Laeste tiempo de modogue,
los tres bienen con su moda.

Catifa. . . . Pues salga el pasio.

Todos. . . . q^o salga.

ayala. . . . Ustedes tambien conozcan
q^o si los yngenios yexian
con extra baganzias lo cas
no tienen ellos la Culpa.

Todos. . . . Pues quienes?

ayala. . . . los q^o lo apoyan.

porq^o si con sus palmadas
solo aplauden pasmaxistas.

9
topla la musa al ympulso,
de modo q. allí les topa.

Pexo atenzion: q. así sale
Cantando con voz sonora
la dexama, y en su acecho
por si algun Casuño logran
el sacristan, y el tambor.

Todos --- Silencio.

ayala --- silencio, y organ.

Despues de su ultimo verso restubo Theresa a bestia de la
braxada, y aora sale Cantando con una cesta de flores, en la
mano, y a su tiempo salen Labenan, y coronado, de la cristan, y
tambor, cada uno por su lado.

1.^a Theresa --- Mosquetos mios

Yo soy la braxada

q. biene a ofrendas

bellisimas, Vosas:

no ay quien las llebe? Ea:

no ay quien las quiera? Ola:

q. las doy baxati

baxatitas, y exmosas.

Ver Laben --- Divina voz maneja la dexama

Pexo yo quiero ver si ella es una mana.

Ver Corona --- una perla es la Chica, y por si encaja

de esta perla, un tambor sera la Caja.

Ver Laben --- alla boy.

Ver. Coxoná. yo la embísto.

Los 2. = empeño es brabo.

Ver. Laben. un sacristán:::-

Ver. Theresa. Turido es por el Cabo.

Ver. Coxoná. Yo la temo; mas no biba cupido
un tambor:::-

Theresa... este es cabo muy turido.

Los 2. = te adora.

Theresa... y bien bendixan à esta embajada

un sueldo, usted... La tambor

y usted, un su soldada. La sacristán.

Coxoná... veynete mil torros doy, por tu Carilla

Theresa... abia echo usted tornillo, en ventimilla.

Labenam... esa Caja de Pasqua, mi feè arguya.

Theresa... Pues si es la pasqua Cante ona aleya.

Laben... mis Campanas dixian lo q. te quexo.

Coxoná... y mi tambor tambien.

Theresa... muy buen dinexo:

Pexo mi amor, aoyalos ya se allana.

Los 3. = suene à on tiempo el tambor, y la Campana.

~ ~ ~ ~ ~
~ ~ ~ ~ ~
~ ~ ~ ~ ~

Coxoná... mis afectos ban marchando,

y pues ya bienen, y ban

por llamarte dizen: tian

tian, tian, tian,

Paxapaxan

Laben... va ala Torre mi pasion
yal mixax todo el Confun
si no estas dure: don, don,
si te atrebo, fun, fun, fun;

Theresa- Esta Casa es muy exmora,
y lo de la a atrebida,
ati por cosa atrebida,
y ati, por muy poca cosa.

laben... oye yngxada.

Theresa- quieren Vosos.

Coron... oye alebe.

Theresa- Compran flores.

laben... no te obligan mis amores?

Coron... no te muebe mi afuion?
q. me muebo.

laben... don, don, don,
arma guerra.

Corona... tran, tran, tran,

lo 3 = y si amor es confusion.

lo 2 = in alibio.

Theresa- y cona fan.

lo 3 = {
Quieren Vosos
don, don, don,
quieren flores
tran, tran, tran;

laben. **L**abxada mas q. humana
Ayuntamiento de Madrid

Contufoz tam peregrina
para tente;

Theresa - axxe pollina

Coron. - Si pasión q. estan tuxana
contra ti se desboçò,
Corre afecto.

Theresa - So, so, so,

los 3 = { Pues amor en ^{tus} _{mis} } desdemes,
el alibio no encontò.

los 2 = digan males.

Theresa - digan bienes.

los 3 = { axxe, axxe,

los 3 = { lo, lo, lo,

ayala - ¿A questo q. tal señores?

Lucas - a questo ya es otra cosa
q. al menos puede pasax
como el agua quando mija.

ayala - q. mas falta?

Todos. Tomadilla.

Lucas - Pero a desex de notoria
nobedad.

ayala - Pues a esse fin
embiaxa su executoria
el consejo de vltimos.

laben - Para aquesta manioobra

no emos memestex d'usted:
mucha cha
~~Theresa~~, ha de ser donosa,
brunca doxilla, y pulida?

Theresa - si hombre.

laben. --- Pues ca xambola:

encajola como en tuco.

^{si} Theresa - Pues adentro los q. sobran.

gan a
C. Texas. y Catu

No

Esta Tomadilla
q. canto donosa
seria contradanza
q. no es otra cosa
y no agrada
juzgando señores
q. no allan y dea
los compositores
Y asi mo, que texo
no ay sino Callax
y si es q. os gustare
dos palmadas dad:
ay si, si, si, ~~re re~~
ay que, que, que,
la Tomadilla
bino de axamuez.

ay y dal^o

Madamitas mias
en tanta bentina
alegrad las pasguas

*Theresa si hombre
laben. --- Pues ca xambola
encajola como en tuco.*

No

con buentra exmoluxa
por q^e con sus sales
haviendo la entrada
tendremos aplauso,
q^e es donosa q^uaxia
q^e si falta a questo
q^e falta se be

con mucho pesax
el gusto del bien.

, X, X,
ay H, H, H,

ay q^e que, que,

la Tonadilla

bino de Franjuez.

Don

tonadilla Aorasi, Aorasi, Aorasi

queroyo, Aorasi, Aorasi

Aorasi, queroyo,

No Sirbe Remedax alegre

Ami Amigo el Mamono

porq^e es echus quito

se monta en el toro

tomando Carrera

y dando un brinquito

Uamale Castel,
 quiza Labarillo,
 e jalo, e jalo, e jalo,
 queya embiste
 atoro, torillo
 ystoma, ystoma
 Venaca burujones
 pone Vanderillas
 en el Texvigillo
 Coire, Coire
 que es de malpica
 abate, abate mulatillo,
 abate mulatillo,
 y por mas ~~de~~ Vataola
 el Pueblo adores
 le pide Cola
 Cola, Cola, Cola, Cola
 y atoma el estoque
 y Con grande maña
 le desamuento
 de una estreada
 tira el sombrero
 y Con mil quitos
 le dizen todos.
 Vitor, Vitor,
 Vitor, Vitor,
 Vitor, Vitor,
 Vitor, Vitor

no sabe

1200030179