

Tirada de ¡150,001!!! ejemplares.

PRECIOS.

En Madrid, por un mes. . . . 4 rs  
En provincias, por un trimest. 18

ADVERTENCIA.

Parecerá caro este periódico; pero no lo es, si se observa, que el pago de la suscripción ha de ser adelantado.



PUNTOS DE SUSCRICION.

Administración del periódico, calle del Horno de la Mata, 19, principal.  
Monier, calle de la Victoria.—Casimiro Martin, calle de Correos, n.º 4.—Bailli-Bailliére, calle del Principe.—Publicidad, pasaje de Matheu.

NOTA.

Está prohibido recibir pliegos que no vengan francos de porte.

# EL PADRE COBOS.

Periódico de Literatura y Artes.

Año I.—Número X.

Sale todos los Domingos.

26 de Noviembre de 1854.

## PLAN DE UNA ZARZUELA.

EL PADRE COBOS no está por la literatura dramática en cabeza propia, lo cual consiste en que, viendo el pelo que echan los dramaturgos, ha escarmentado en cabeza ajena.

Quiere, sin embargo, transigir con la zarzuela nacional, porque este género, á su modo de saber y entender, solamente exige mimbres y tiempo de parte del fabricante, é inteligencia gorda de parte de los consumidores.

Y en prueba de que ha comprendido los secretos de la tal monserga literaria, ahí vá un plan de zarzuela de grande espectáculo, cuyo desarrollo abandona generosamente á los zarzuelistas ó monserguistas de profesion.

La obra podrá llevar el título siguiente: *Lo dicho, dicho, y la jaca á la puerta, ó en boca cerrada no entran moscas.*

EL PADRE COBOS cree que Horacio no fué mas que un pobre zascandil, y en vez de aceptar el *esto brevis* del parásito de AUGUSTO, se pronuncia por el *esto longus* ó el *esto posma* de los que aspiran á ser parásitos de los AUGUSTOS ó de los ANGOSTOS de nuestros tiempos.

La escena deberá ser en un pueblo de las Batuecas, cuyos vecinos se supondrá que hablan *hasta por los codos*.—Y ya tenemos aquí un contraste, del cual podrán sacar mucho partido los que suelen escribir *con los pies*.

Convendrá que el teatro donde se represente la zarzuela tenga el mayor número posible de puertas de escape, para facilitar las evasiones del protagonista, cuando el actor que haga este papel pertenezca al gremio de los palominos atontados.

Toda precaucion es poca contra los cómicos que no sienten nacer la yerba.

### PERSONAJES DE LA ZARZUELA.

SANCHO. . . . . (Alias) el buen callar.  
GANGA (en inglés *Spain*). . . . . Concubina de SANCHO, muda por mas señas.  
OLHOF-AGÁ. . . . . Demóstenes de oficio, preceptor y capellan de la casa, compositor de *salves* con honores de *misereres*.  
CHICHON. . . . . Hombre grave, especialidad en el ramo de conservas.

EL BEATO JOSÉ. . . . . Llamado por mal nombre *Antecristo*.  
CALABAZA. . . . . Mayordomo de lo interior.  
HECTOR FIERAMOSCA. . . . . Amigo interino de la casa.  
BOTAFUEGO. . . . . Marino por carambola.  
SEVERITO. . . . . Maestro de obras (vulgo aparejador).  
COLINA. . . . . Hombre de mucho trigo,

Coro de hombres y mugeres de todos sexos, que armarán una zalagarda de dos mil demonios.

El teatro, en los dos primeros actos, representará ocho ó diez calles, cuajadas de coristas. Se debe procurar que en cada calle haya una pastelería ó confitería, muy lujosas, á cuyas puertas se agolpará la gente á pedir turrón ó pastelillos.

En estos dos actos todo deberá reducirse á mucho ruido y pocas nueces. La accion será lánguida, como en todas las piezas en que sobresale la maquinaria y la tramoya. Los personajes de la zarzuela se limitarán á asomarse de vez en cuando por los bastidores, para que el espectador no se impaciente.

Los coros cantarán *ad libitum*, y cada uno por su lado, de manera que resulte un conjunto inarmónico, que no podrá menos de producir grande efecto.—La letra deberá ser del tenor siguiente. (Este tenor canta debajo.)

### UNOS.

Viva el pueblo, que está por la broma;  
Viva Sancho, y empiece el jaleo;  
Si hay quien tenga aversion al bureo,  
Que se aguante, y pagar y callar.

### OTROS.

Amigos, por la nómina,  
Cartucho en el cañon,  
Y muera el que no quiera  
Cedernos su turrón.

### OTROS.

Hoy varias ciudades  
De nuestras Batuecas,  
De grandes habiecas  
Ejemplo nos dan,—etc., etc.



La música que servirá de acompañamiento á las coplas prece-  
dentes, será música celestial.

Durante los ya dichos y redichos actos, los coristas no cesarán  
de entrar y salir, de ir y volver, de marchar y tornar, todos por  
supuesto cantando, y cada uno en su tono.

ACTO III. En este acto tenemos ya á Periquito hecho fraile.—  
El teatro representará un salon lujosamente amueblado. Dentro es-  
tarán todos los personajes de la zarzuela, algunos de los cuales pa-  
recerán verdaderas *almas de Cecilia*.

Una parte de los coristas se hallará tambien en el escenario, y  
otra cantará á su tiempo desde las bambalinas.

OLHOF-AGÁ mira con sorna á COLINA, CHICHON y CALABAZA, los  
cuales no sospechan siquiera que SANCHE trata de darles dimisorias.  
EL BEATO JOSÉ se exorciza á sí mismo.

En esto suena la campanilla, pónese todo el mundo en actitud  
dramática, álzase el telon, y dicen los coros:

CORO.

Soniche; oir y callar,  
O hacemos un zafarrancho;  
Que al buen callar llaman Sancho,  
Y Sancho al fin quiere hablar.

SANCHE (en *mi* mayor.)

Diré lo mismo que ayer;  
Ni quito rey, ni lo pongo;  
—¡Señores (*ahuecando la voz*), yo soy un hongo!  
—Lo que quiera mi muger.  
Mi deseo es ser bien quisto  
En la Mancha y en la Rioja;  
He dicho, y guardo la hoja.

OLHOF-AGÁ (*aparte y con desden*).

—¡Lucas Gomez, está visto!

CORO.

¡Que viva la gente crua!

CHICHON.

¡Viva! y á Roma por todo.

BOTAFUEGO.

¡Viva el pueblo..... visigodo!

SANCHE.

*Et fiat voluntas tua.*

Cae el telon, y empieza la accion de la zarzuela con la eleccion  
de un guardian.

### CUESTION QUE PALPITA.

Esto por sí solo se recomienda.  
(*Memorias de una muger  
del gran mundo.*)

Y á propósito de eleccion de guardian, recuerdo que el último  
que quiso ocupar este puesto durante mi clausura, era un padre de  
no muchos alcances, humilde al parecer, aunque se susurraba en-  
tre los mejor informados, que fué en sus tiempos hombre de tras-  
tienda.

Nadie creia estas voces esparcidas por la envidia y la maledicen-  
cia, pues bastaba observar su vida íntima para convencerse de todo  
lo contrario.

Su grande aficion á la agricultura le hacia pasar horas enteras  
en el huerto, alejado del bullicio de sus compañeros de convento; y  
la soledad y la meditacion eran sus gustos favoritos.

Asi es que todos creiamos que el hermano Pancracio era un hon-  
rado fraile, franco, bonachon y sencillo, puesto que á cada instante  
nos repetia:

—Yo no aspiro á nada: yo no deseo nada: déjenme mis lechugas  
y mis tomates, que con ello me contento.»

Tales eran sus espresiones, añadiendo muy á menudo que la glo-  
ria de la comunidad y de la orden era su sueño, la idea fija en su  
mente con exclusion de toda otra, embaucando de este modo á los

padres y novicios hasta el extremo de que fray Pancracio era citado  
como modelo de sencillez y modestia.

Llegó la época de eleccion de guardian, por haber muerto ines-  
peradamente y á mano airada el que habia, y he aqui que de re-  
pente empiezan á circular papelitos, que sin que se supiera ni de  
donde venian ni quien los traia, nos metieron en un dédalo de con-  
fusiones.

Los papelitos decian asi:

«Hermano Lucas de Madrid: yo soy un buen mozo, fraile de an-  
»chas tragaderas, y con mucho poder é influjo en la corte: ¿quieres  
»buen chocolate? Yo haré que te lo fabriquen. ¿Quieres buen polvo?  
»Lo tendrás y abundante. Mis opiniones respecto á la regla del con-  
»vento, son *laxas*. Quiero que los padres se solacen; quiero que ten-  
»gan tertulia y que se hable en ella de todo y por todo, para que al  
»mismo tiempo que nos sirva de entretenimiento, aproveche á nues-  
»tra ilustracion.

«Os ofrezco principio diario y queso de bola para postre.

»Elegidme para guardian.»

Otro papelito se espresaba en estos términos:

«Padre Ambrosio del Toboso: yo soy manchego, por consiguien-  
»te, compatriota vuestro. Dicho se está que soy ademas garboso y  
»amigo de francachelas; que conozco á mil leguas el buen vino; que  
»no se me dá un ardite por el qué dirán, y que fumo en pipa.

»Elegidme para guardian.»

Otro papelito rezaba asi:

«Venerable padre Bartolomé: el estudio y la meditacion son mi  
»fuerte: la honra del convento y su prosperidad, mi pensamiento de  
»todos los dias: he derramado sudor á rios estudiando al hombre en  
»general, y al fraile en particular. Pienso introducir mejoras en el  
»cultivo de los rábanos, materia que me ha ocupado por mucho  
»tiempo, y que sé al dedillo. Yo os ofrezco, venerable padre, silen-  
»cio y quietud en el claustro: las misas mejor estipendiadas serán  
»para vos.

»Tendreis pescado fresco y tortilla diaria.

»Elegidme para guardian.»

Lo notable en esta intriga era, que como en cada papelito se li-  
sonjeaban los *gustos* predilectos de los frailes á quienes iban dirigi-  
dos, y como los tales *gustos* tenian muy poco de seráficos y muy  
mucho de terrenales, los padres guardaban cuidadosamente el se-  
creto, proponiéndose *in pectore* elegir por guardian al que bajo tan  
buenos auspicios se presentaba.

La dificultad era que nadie sabia quién fuese el candidato, puesto  
que no aparecia firma ninguna.

Pero el tal padre tomó una precaucion, y fué añadir por medio  
de una nota:

«El dia de la eleccion, todos los que levanten el dedo se enten-  
»derá que votan por mí; y para que pueda identificarse mi persona,  
»tendré una contraseña especial. Llevaré dentro de la manga algo  
»que me dé á conocer.»

Todo el convento, como es de inferir, estaba inquieto y deseoso  
de que llegase el instante solemne.

Mientras esto pasaba, el padre Pancracio parecia mas apegado  
que nunca á su hortaliza, y jamás repitió con mas ahinco aquello de:

—Yo no aspiro á nada: yo no deseo nada: déjenme mis lechugas  
y mis tomates, y con esto me contento. Soy fraile, y nada mas que  
fraile raso.»

Llegó al fin el dia temido de muchos, deseado de los mas.

Repicáronse las campanas.

Acudieron todos los padres graves de la provincia.

Reuniéronse, cariacontecidos unos, alegres otros, satisfechos los  
menos.

Hubo dimes y diretes.

Hubo engaños.

Hubo amaños.

Hubo sendos remoquetes.

Y al fin salió elegido guardian.....

EL PADRE COBOS deja lo que sigue á la consideracion futura de  
sus lectores.



## UNA MUGER MISTERIOSA.

Los anuncios de *Una muger misteriosa* en el teatro del Príncipe, están llamando hace dias la atencion de todos los hombres que piensan seriamente en el porvenir de nuestra patria.

Y no aludimos al *porvenir teatral*; porque en ese pobre no hay que pensar, mientras se encargue de su tutela el *Braccio forte* del Sr. D. Ramon de Navarrete.

Llama la atencion *Una muger misteriosa* por el profundo sentido histórico, filosófico y aun profético que súbitamente han tomado, desde mediados de mes, los carteles del coliseo del Príncipe.

Es cosa capaz de asustar á todos los *vates* y á todos los *benedictinos* del mundo.

El mas grave de los acontecimientos ocurridos durante la semana última, el que la *Nacion* y la *España* calificaron de *inesperado*.... ¡pobres periódicos políticos!.... constaba ya, de una manera evidente y con notable anticipacion, á todos los que tienen alguna práctica en materia de farsas teatrales.

Doce dias ha que el corral del Príncipe, por boca de las mil esquinas de Madrid, nos estaba dando noticias de *La Crisis*.

Al lado de este anuncio *profético* campeaban dignamente los *históricos*.

Aun no hace quince dias, circuló en la corte la entretenida historia de una cómico-tragica colision entre dos periódicos.—Uno de ellos, gárrulo por temperamento, se habia convertido repentinamente á la órden de la Trapa. Habia hecho el difícil voto de *silencio*.

¿Quién recogió este dato curioso? El teatro del Príncipe anunciando *El mudo por compromiso*.

Y para explicarlo mas, añadió; *ó las grandes emociones*.

Y para aclararlo del todo, le dió por precedente *Una broma de QUEVEDO*.

Por el mismo tiempo, sucedió que una alta y respetable dama quiso celebrar cierta solemne fiesta de familia. La noble señora era hija y madre, tenia primos y tios. Aquel dia, sin embargo, no pudo comer ni con su tío, ni con sus primas, ni con su madre, ni con su hija.

Pero, en cambio, se sentaron á su mesa mas de cien personas, la mitad de las cuales, ó no conocian á la ilustre dama, ó la desconocian.

¿Qué hombre *pensador* pensó en este incidente doméstico? El cartelista del teatro del Príncipe, anunciando de antemano la representacion de *La familia improvisada*.

*Et sic de ceteris*.

Cada historiador tiene sus partidarios. Unos prefieren á Tácito; otros á Óvilo y Otero. Yo estoy por los anuncios del Sr. Arjona.

Al leer el cartel de *Una muger misteriosa*, han exclamado las personas graves:

«No en balde cuenta el coliseo del Príncipe con tan buenas narices.... (salvo el guante á la metáfora.)

»¿Qué *misteriosa muger* es esa que nos anuncia?

»¿Será por ventura la cándida princesa de *Braccio forte*? Semejante inocentada solo seria comparable á la del autor del drama en que figura esa señora. Aludo al amable é inviolado Sr. de Navarrete.

»¿Será la profética Casandra? ¿Será alguna de las Sibilas? Heroínas de fábula, no son para tiempos de tanta historia como los presentes.

»¿Viene acaso la reina Sabá á ver concluido el nuevo templo de Salomon que, para comun felicidad y gloria, se está construyendo á toda prisa en nuestra patria?

»El tal templo aun no ha pasado de sus cimientos, y es menester confesar que los cimientos en general solo se componen de piedra y lodo. La pobre señora podría mancharse.

»Y luego, sabido es que no está España para que viajen por ella, en direccion al centro, damas de régia estirpe. ¡Si fuese hacia la frontera!....»

En tanto que se forman todas esas inverosímiles conjeturas, EL PADRE COBOS espondrá palmariamente la suya.

La misteriosa viajera anunciada por las parabólicas representaciones del coliseo del Príncipe, no es una reina opulenta, ni una sibila embaucadora, ni una princesa de comedia. Por el contrario, con ella no hay farsas, ni embaucamientos, ni opulencias posibles.

Es princesa, sí, pero su imperio está en medio del arroyo, en los sótanos y en las buhardillas.—Es reina, sí, pero su cetro es un troncho de berza.

En Inglaterra la conoce toda la clase baja.

En Irlanda casi todo el mundo.

Madrid recibió su visita en 1812. Algunas varas de lienzo chafarrinado de varios colores conservan todavia su memoria en la rotonda del *Museo*.

Toma sus apellidos de los paises por donde transita; pero, á fuer de hija del Norte, guarda siempre el título de *miss*. Su poético nombre es Miss Éria.

Al localizarla, se la llama Miss Éria de Irlanda, Miss Éria de España.... Su nombre genérico va siempre entre dos admiraciones, de esta suerte: ¡Miss Éria humana!

Para viajar, necesita vehículos preparados *ad hoc*. Por eso precede casi siempre á sus caminatas la fuga de los caballos, el romper de los ferrocarriles y el desempedrar de calles.

Su frio semblante aparece detrás de las inflamaciones atmosféricas, como *diciembre* detrás de *julio*.

Ya conoceis al misterioso personaje. Oid ahora, ¡oh lectores de EL PADRE COBOS!, una chistosa historia.

Cierto dia se trabó una acalorada disputa entre el diablo, disfrazado de San Luis, y otros santones. Empeñábase San Luis en que, de no hacer su gusto, habia de hundirse el firmamento. Los otros dijeron que el firmamento no se habia de hundir porque se hundiese un santo. ¡Eso sí, la lógica siempre en su punto!

Dieron, pues, un empujon al santo *non sancto*, pero este era previsor y tuvo la fortuna de caer en mullido. Los demas santones acudieron á ocupar su sitio. Hasta ahora todo va bien; ¿pero quedaria la lógica muy bien puesta si se hundieran, en lugar de San Luis, los únicos que nada tuvieron que ver con él.... los benditos é inofensivos espectadores de la referida maniobra?

Pues tened entendido que esto sucederá si Miss Éria llega á atravesar las fronteras de España. Y cuidado que ya está cerca.

Por eso la denuncia EL PADRE COBOS á la atencion de las *libertades*—(antes hubiera dicho de las *autoridades*)—constituidas ó por constituir.

¡Oh vosotros los que no sabeis ver venir con alguna anticipacion los espectáculos públicos!, leed como es debido los carteles del teatro del Príncipe. Entrad á lo menos en los coliseos, en las fábricas, en las tiendas, y allí, sobre las butacas vacías, en los telares desiertos, en los anaqueles sobrecargados, divisareis quizá los fantásticos contornos con que empieza ya á reflejarse en nuestro territorio la imagen de Miss Éria.

Poneos frente á las demolidas casas de la puerta del Sol; deteneos junto á todas las obras paralizadas. Allí ha fijado el Príncipe sus carteles. ¡Cómo! ¿No distinguís á la *Muger misteriosa* entre las ruinas?

Reconocedla siquiera en su comitiva.

Esos hombres que discurren de dia por las plazas con los brazos cruzados, son nuncios de Miss Éria.

Ese estruendo de empresas que *truenan*, ese ruido de casas que *quiebran*, son ruidos de Miss Éria.

Esas turbas de viejos y de niños que os tienden la mano por la noche, son hijas de Miss Éria.

Y no os engañeis. Tambien son hijas naturales de Miss Éria esas que tan ataviadas salen de sus guaridas al caer la tarde, y pasan á vuestro lado, parándose al revolver de cada esquina donde campea el anuncio de la *Muger misteriosa*.

Porque la poderosa Miss Éria sabe tambien *tentar de la risa*. ¡Es cosa muy divertida! Por eso os habla de ella EL PADRE COBOS.

Detrás de las hijas vendrá la madre. Vereis qué danza se arma entonces. Cuando todos estemos tan emparentados con Miss Éria como las muchachas de *la vida alegre*, ya vereis cómo nos reimos con el que haya dado pasaporte para el interior á nuestra nueva



mamá, despues de habérselo dado para el exterior á la antigua é inolvidable mamá de los españoles.

Dicen que el pobre refrendador de estos pasaportes no tiene mas falta que haberse dado á los filósofos modernos, siendo algo corto de alcances. Por eso es tan natural que venga tras él la implacable miss.

Acordaos de que Neron tuvo por maestro al filósofo *Burrho*.

## INDIRECTAS.

**Ayer, hoy y mañana.**—Las esquinas anuncian con este título una série de cuadros dibujados á la pluma por D. Antonio Flores.

El *ayer* y el *hoy* nos tiene sin cuidado, pero el *mañana* nos horripila. ¡Un porvenir pintado por el Sr. Flores!

Luego estrañará el Sr. Sisto Cámara que cunda la monomanía del suicidio.

**La estatua de Cervantes ha torcido la cabeza hácia** la derecha y la boca hácia la izquierda, pidiendo por Dios y por todos sus santos que la calafeteen las orejas con alquitran y estopa.

Ha sido negada esta solicitud egoista; pero teniendo en consideracion los méritos y servicios del postulante, se le pondrán oídos de mercader.

**Con el título de LA VERDAD se ha decidido á publicar** un periódico el Sr. Moron.

La verdad en su lugar.

**Se cree que deberá haber trastorno, y no chico, en** cierta casa grande.

Eso es muy natural cuando se mudan los *trastos*.

**Al dar anoche la Gazzaniga el salto de Leucades,** el Sr. URRIES saltaba de gusto.

A FAONE se le saltaron los puntos de las medias.

Al Circo se le saltaron las lágrimas.

**El doctor Simon y sus numerosos dependientes no** descansan un momento en la elaboracion del jarabe de pico. ¡Tal es el consumo que hacen los trescientos mamoncillos!

**El jarabe de pico es empalagoso. Lo sentimos por** él; pero es empalagoso.

En cambio ayuda á tomar bien el pecho de la nodriza; lo cual quiere decir que es útil..... á los niños mamones.

**Bienaventurados los pobres y los difuntos, porque** ellos no tienen que perder vidas ni haciendas aunque las hayan ofrecido.

Hasta ahora se habia creido que lo mas malo que tenían los ciegos eran los ojos.

Pero esta semana se ha visto que tienen peor la lengua.

**A propósito de malo; D. Nicolás Idem no puede idear** nada bueno.

Antes ideó poner patas arriba á la coronada villa.

Ahora ha pasado de la policía urbana á la rural.

Hace folletos para presentar *ante la historia* á un hortelano manchego.

**Don Nicolas Malo abusa de la historia y del derecho** de presentacion.

¿Quién le ha presentado á él *ante* esa señora?

**Pretérito y futuro.**

(La semana pasada.)

—Sr. Presidente, renuncio la palabra.

El Presidente, *haciendo como que oye*:

—La tiene V. S.—

(La semana que viene.)

—Sr. Presidente, pido la palabra.

El Presidente *con satisfaccion*:

—La tiene V. S.—(aparte) ¡Mientras no pidas ideas!....

**El ayuntamiento de Madrid se decide por fin á lim-**piar las calles de la corte.

Se recogen con frecuencia todas las hojas *semovientes*.

**El Padre Cobos (de Cáceres) ha sido recogido.**

¡Bien empleado le está! ¡Pues no ha tenido el atrevimiento de meterse en política!....

**Hace algunos dias se ha pronunciado en el templo** de la sabiduria, cierta *oracion* que se aguardaba con impaciencia.

Esta *oracion* no era la *salve* que tanto se celebró once años ha. Pero se cree que el autor es el mismo.

**Hay oraciones que se vuelven por pasiva.** (Estracto de la historia del que fue por lana.)

**El oráculo ha hablado por fin: los fieles aterrados** creyeron por un momento que la divinidad les retiraba su proteccion; pero los truchimanes (vulgo intérpretes) han esplicado sus palabras de un modo tan satisfactorio, que ahora, por el contrario, se teme que nos quiera proteger demasiado.

## ANUNCIOS.

### ESTRACTO DE SAL Y AZAHAR.

Este específico, traído de *allende*, sirve para hacer *gorros frigos* con *pergaminos viejos*.

El pergamino se convierte en gorro, y el gorro en lo que VV. quieran.

### TRASCONEXACION.

Se ha *trasconexado* una *j* en el apellido de cierto *cosexero*.

El que la *coxa* podrá entregarla en la torre de los *Luxanes*, donde se le dará en cambio una *x* y se *despexará* la incógnita.

### ENTIERRO.

En la parroquia de *Santa Cruz* se dispone un entierro.

Lo que se avisa al público para que no lllore.

### AVISO A LOS ESCRIBANOS.

Hácia la cuesta de la Vega se está haciendo un testamento. Sépanlo los escribanos, porque el moribundo sale con la *embajada* de que no los necesita.

Los parientes, amigos y testamentarios no convidan á nadie.

¡Esto es un abuso!

### OBRA DE CARIDAD.

El Beato José, á pesar de sus muchos años, no ha muerto todavía, pero le falta poco.

No hay cura que le quiera *auxiliar*; pero todos se brindan á ENTERRARLO *gratis*.

### AVISO A LOS MEDICOS.

Un sugeto, de complexion biliosa, está luchando hace algunos dias con cierta indigestion cogida en unos manzanares, que debieron servir para *conserva* y se pasaron por esceso de *dulce*.

Se recomienda á la facultad este caso curioso, porque el enfermo tiene esperanzas de salvarse.

### TEMBLOR DE TIERRA.

Es tan fuerte el que se siente estos dias en Madrid, que cierto collado que habia en la calle de Alcalá va corriendo hácia Jaen.

Se ofrece una gratificacion al que nos lo traiga á casa, porque el tal collado abunda en filones argentíferos.

### Alcance.

Cuando creiamos que el morrion se decidia por una cabeza negra, salimos con que no sabe á qué pelo encomendarse, desde que sonó el clarinete.

Una de las tres comedias se representó el martes último.

Los autores la aplaudieron.

El público se constipó.

### ÚLTIMA HORA.

Desde el 3 de diciembre dará EL PADRE COBOS

#### SEIS PASEOS MENSUALES

con sus HÁBITOS NUEVOS y sus antiguas mañas.

Aunque este aumento de paseos supone un aumento de polvos poco soportable para el bolsillo del Reverendo, él la echa de generoso, y no aumentará el precio de sus exhibiciones, que seguirá siendo

**cuatro reales al mes.**

¡Y eso que los consumidores veteranos son nada menos que 450,001!!!

Madrid. 1955.—Imprenta de A. Vicente, calle de Lavapiés, núm. 19.