

EL ECONOMISTA INDUSTRIAL.

PERIÓDICO DEDICADO Á LA AGRICULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO Y ADMINISTRACION
SE PUBLICA LOS DIAS 7, 14, 21 Y 28 DE CADA MES.

EL PAGO DE LAS SUSCRIPCIONES SE HACE EN LA ADMINISTRACION, CALLE DE VÁLGAME DIOS, NÚM. 8, Á LOS PRECIOS SIGUIENTES:

Madrid: trimestre, 6 rs.—Provincias: trimestre, 8.—Ult. y Extr.: año, 120.—Anuncios sueltos, medio real línea.—Permanentes, á precios convencionales.—La correspondencia, al Administrador de EL ECONOMISTA INDUSTRIAL.

EL SINDICATO MADRILEÑO.

Teníamos la pluma en la mano para escribir un artículo, haciendo ver á nuestros lectores la necesidad que tiene el comercio y la industria nacional de establecer un Sindicato en la córte que gestionara cuantos asuntos pudieran ocurrir á los gremios, y al propio tiempo que velase por el desarrollo y prosperidad de la industria y el comercio, cuando recibimos los ESTATUTOS Y REGLAMENTO DEL SINDICATO MADRILEÑO DE LA INDUSTRIA, COMERCIO, ARTES Y OFICIOS.

¡EUREKA! exclamamos. Ya nuestro trabajo es inútil, puesto que íbamos á abogar por la creacion de lo que ya está formado.

Llenos de gozo empezamos á leer los estatutos y reglamento de dicha asociacion; pero, ¡oh dolor! bien pronto vimos que el pensamiento era mezquino y que no era lo que nosotros queríamos y esperábamos, puesto que este SINDICATO es solo de los gremios de Madrid, y no de los de la nacion entera.

¿Por qué causa ese egoismo? ¿Por qué los iniciadores de tan buen pensamiento no han hecho partícipes de los beneficios de la asociacion á los gremios todos de España?

Inexplicable es para nosotros lo uno y lo otro: lo primero, porque siendo todos hermanos en las artes, oficios, comercio é industria, no hallamos razon para olvidarse de los que no habitan en la córte, que son en realidad los que más proteccion necesitan: lo segundo, porque hubiera sido en extremo fácil realizar el SINDICATO NACIONAL. Bastaba para haberlo conseguido, dirigir una sencilla circular á los gremios de las provincias, y estos, seguros estamos de ello, hubieran dado sus poderes y nombrado sus síndicos, que con los de Madrid hubieran realizado la asociacion.

¿Por qué no se ha hecho? Repetimos que no damos con la razon ni la causa. Únicamente nos explicamos este hecho, atendiendo á la indolencia española, y á que pudiendo ser nuestro país el más rico y próspero del mundo, aparece siempre mezquino, pobre y atrasado, por egoismo, inercia y descuido.

Hechas estas ligeras observaciones, que nos han sugerido los primeros artículos de los ESTATUTOS de que nos venimos ocupando, debemos elogiar, como se merecen, las ideas levantadas y los excelentes propósitos que estos revelan.

Cuidar de la union y concordia de los comerciantes é industriales;

vigilar sin descanso por sus intereses; defender los derechos de los gremios; combatir con decision y energia la rutina, la mala fé y la inmoralidad, y remover con actividad y celo cuantos obstáculos se puedan oponer al desarrollo de los intereses que la asociacion representa, son aspiraciones y deseos tan justos y legítimos, que no seremos nosotros los que dejemos de elogiarlos como se merecen; mas por lo mismo que encontramos tan grande como legítimo, justo y meritorio el pensamiento, mejor dicho, la creacion del *Sindicato madrileño de la Industria, Comercio, Artes y Oficios*, deploramos de todas veras que en esta asociacion no se haya dado cabida á los gremios de fuera de Madrid.

Tal vez un olvido haya sido la causa de lo que venimos deplorando: si así es en efecto, desearíamos que antes de constituirse definitivamente el SINDICATO MADRILEÑO, subsanaran sus iniciadores esta falta, por que, estamos ciertos, que con ello ganarian mucho, muchísimo el comercio y la industria nacional. Esperamos, por lo tanto, que los señores síndicos de los gremios de Madrid estudiarán detenidamente esta cuestion y la resolverán en pró de los intereses generales de cuantos en España se dedican al comercio, á la industria, artes ú oficios.

Hemos dicho antes, que en España se conciben grandes ideas, grandes pensamientos, grandes empresas; pero que al plantearlas, al desarrollarlas, al darlas vida, resulta mezquino y pobre, por desgracia, cuanto se hace.

La prueba más palpable de esta afirmacion, nos la dá el Reglamento que acompaña á los Estatutos del SINDICATO MADRILEÑO.

En nuestro concepto, no corresponde á la idea que guió á los fundadores de tan grande y beneficiosa asociacion.

El artículo 6.º dice textualmente así: «Si el *Sindicato madrileño* tomase local y en él estableciera biblioteca, gabinete de lectura, *salas de recreo*, etc. etc.»

Este artículo falsea completamente el pensamiento que ha dado vida al *Sindicato*. La razon es muy sencilla. Si la asociacion se crea para el bien de los intereses de los asociados; para reunirse los síndicos y discutir y resolver ó gestionar en pró de los derechos é intereses de la sociedad, no hacen falta alguna las *salas de recreo*. Desgraciadamente en España estas salas en vez de *recreo* suelen ser de *lágri-*

mas; y aunque así no fuera, no encontramos razon para poner incentivo, ó medios de distraerse de sus sagradas obligaciones, á los que los gremios han nombrado sus síndicos con el único y exclusivo objeto de que velen y defiendan sus intereses, su causa, su derecho.

A más de lo expuesto, hallamos todo el Reglamento más propio de un Parlamento, Ateneo ó centro de discusion y polémica, que de una sociedad cooperativa.

Tampoco hallamos justificado ni razonable lo que los gremios deben satisfacer para el sostenimiento del Sindicato. ¿Qué gastos tiene que hacer éste? ¿El de un local donde reunirse? Pues para eso no se necesita exigir nada menos que «el 1 por 100 de la cuota que, como industriales satisfagan, al Estado.»

¿No comprenden los que tal cosa concibieron que en vez de empezar mejorando la situacion de los asociados, la empeoran con obligarles á pagar un 1 por 100 sobre la gran contribucion que ya les impone el Gobierno? ¿Y qué beneficio va á reportarles esa cuota? Todo lo más tener un local lujosamente amueblado, otro local con periódicos, pues las bibliotecas no se improvisan, y finalmente, unas *salas de recreo*.

Véase con cuánta razon decíamos antes que si el pensamiento es bueno, la realizacion es mezquina y no corresponde al fin de la asociacion.

Por hoy no decimos más.

Los que hayan leído ó lean los ESTATUTOS Y REGLAMENTO DEL SINDICATO MADRILEÑO DE LA INDUSTRIA, COMERCIO, ARTES Y OFICIOS, seguros estamos que opinarán como nosotros.

LOS BARRIOS PARA OBREROS.

II.

Paladinamente descubrimos nuestra opinion en el último número de este Semanario, contraria á todo alejamiento, á toda separacion entre el obrero que ejecuta y el capitalista y acaudalado que manda, dispone y sostiene el trabajo. Parécenos de inmensa y trascendental consecuencia este divorcio, pues él destruye vínculos, enfria amistades y solo favorece una union, nacida y basada en la necesidad. El obrero acude al hombre del capital porque lo há menester: este se acuerda del operario cuando lo necesita; pero nosotros deseamos acortar esas distancias, y acortarlas por medios fáciles y sensibles, que respondan á los impulsos del corazón que se sobreponen bien

pronto á toda prevencion, á toda idea falsamente acariciada. Desearíamos que el capitalista y el obrero, quien paga el jornal y quien le cobra, vivieran en la misma casa, se encontraran en la misma escalera, se hablaran en uno ú otro momento y se prestaran esos servicios, que una palabra dice cuán interesantes y cuán necesarios y apreciables son: los servicios de vecindad. Por ventura ¿no está bastante alejado el capital del trabajo? ¿No se explota esa distancia? ¿No quiere hacerse incommensurable? ¿No se presenta intencionadamente al hombre de dinero como un sér de distinta raza, con diversa indole, corazón de hierro, mirada altiva, lleno de arrogancia y desdén para el hombre del trabajo, que ha de mirar á quien le alimenta, no como á su sostenedor, sino como á su verdugo? Las consecuencias de esta separacion que se explota, ha producido tristísima influencia, está llamada á producir la más cada día; y contra la voluntad del autor de un proyecto notable por varios conceptos, y sobre todo laudabilísimo por la sana intencion que en él se descubre, ese mismo proyecto viene á sostener y á dar creces al mal que deploramos.

Dejad al obrero que vaya al seno de su familia y la encuentre tan exhausta de comodidades, como de elementos para la vida. Dejadle que llegue á su albergue, aterido de frio y empapado de agua. La crudeza de la estacion se dió la mano con la distancia que el operario debía recorrer para llegar á su barrio, y dejemos en él al pobre operario que se lamenta de la una y de la otra, y que su lamento haga eco entre los de su familia, que, movidos á compasion, sabrán, más bien que alentarle, dar mayor colorido á sus penas y trabajos. Dejemos que el obrero que habita pared por medio, busque á sus vecinos y en la conversacion aquilate los padecimientos y pondera la suerte que les rodea; entretanto, silba el vendabal, suena la lluvia, se acaba la lumbre y no aparece más que po-brísimo sustento. Aquella oscuridad en la atmósfera, aquella frialdad en el hogar, agitan su mente, y él ú otro de los interlocutores, apenado tambien, comienza un discurso á su modo, con escasa literatura, pero lleno de palabras muy adecuadas á la capacidad de quienes escuchan: pondera la miseria y la vida escasa que á todos rodea, haciendo notar, que si la noche cerró con privaciones, el dia amanecerá con nuevos trabajos; y allá á lo lejos descubre á los que atónitos le

escuchan, un resplandor, una luz, y háceles notar un ruido sordo, continuo, eco para ellos de la alegría y del boató, que han salido á la calle sin temor á mojarse y sin miedo á la oscuridad. Acompañase la accion á la palabra; interlocutor y oyentes, abren la ventana de la habitacion que los reúne, miran con atencion y sienten... algo que hirió su oído, que llegó á su corazón, que les conmovió, y no dulcemente, y que cual vapor densísimo subió á la cabeza. Una lluvia fria disipó aquella nube; se retiraron todos, yertos, frios, concluida la conversacion, pero no el pensamiento, y al acercarse cada cual al lecho iban diciendo: *Qué bien están los de ALLÍ.*

No hay circunstancia que más acerque, ni vínculo que más estrechamente enlace que la escasez de recursos. Aquellos vecinos dejan de serlo, abren las puertas de sus mútuas habitaciones, se constituyen en familia. Lloran juntos, juntos rien, y como en familia, nada se ocultan y nada se callan. La comunicacion de los sentimientos y de las impresiones no corre en ellos, sino que vuela, y muy luego forma caudal comun. Quien siente de una misma manera, obra de un mismo modo; y de la vecindad, que resultó una gran familia, ha venido á constituirse un corazón con muchos brazos. Si á aquel corazón le ponemos una cabeza, y á aquellos brazos una direccion, tendremos una máquina de gran potencia, porque es el resultado de muchas fuerzas unidas, obedeciendo á un impulso comun. Cada cual da lo que tiene; y el resultante aquí es el debido al descontento, al malestar, al disgusto y á la prevencion, por estos motivos sostenidos é impulsados contra el que se encuentra bien, porque aquellos se encuentran mal. ¡Si al menos vivieran con nosotros! dirá alguno de los que padecen; pero nos han alejado, no quieren vernos sufrir, no quieren oír el llanto de nuestros hijos, las penas de nuestras esposas... ¡Ellos sí que están bien! ellos, los de la ciudad. ¿No los veis? Nosotros, solo nosotros, estamos mal. Por esto, y para que no les veamos gozar, nos trajeron al barrio. Allí el lujo, aquí la pobreza; allí la holgura, aquí la estrechez; allí las comodidades, aquí la penuria. Ved por qué nos alejaron; quieren que tengamos aire, mucho aire, mucho espacio, mucho horizonte, para que nuestros ayes, nuestros quejidos, nuestros suspiros no lleguen á la ciudad...

Y decimos nosotros: despues de

estas posibles quejas, ¿qué faltaría para acabar el pensamiento? Una palabra más, una voz arrancada por el despecho, una cabeza ligera, puesta á mal servicio, bastaría para que aquella antes pacífica familia se convirtiera en alborotado creciente grupo, y lo que estaba lejos viniera muy cerca, y lo que era silencio se trasformase en ruido y ruido amenazador. No ocultaremos, por lo tanto, nuestros temores, y estos son que el barrio de obreros puede favorecer miras ajenas; servir planes que trastornen el orden público; dar un núcleo ó elemento poderoso, y contra toda voluntad, casi ordenado, por constituir sociedades cuyo nombre aleja el reposo, y cuya organización ha preocupado y preocupa justamente; favorecer la reunión de fuerzas que pueden trabajarse con demasiada facilidad, é impulsarse en un momento dado para fines tanto lamentables. Y esto no es rebajar ni empequeñecer el entendimiento, ni amenguar la nobleza de corazón de la clase obrera, presentándola como instrumento dócil y actividad inconsciente, que ciega y obedece á todo el que quiera explotarla y en cualquier sentido que se proponga hacerlo. En el obrero, como en todas las clases sociales, hay claridad de entendimiento y dignidad en el corazón; pero nadie varía con más facilidad de postura que quien padece: en ese cambio de actitudes créese hallar muchas veces, si no el remedio, al menos la mitigación de los sufrimientos. Las privaciones no siempre dejan de campear con libertad á la cabeza; pero si oprimen con harta facilidad el corazón. Acomodar ventajosamente á todas las clases, es un imposible; pero indicarse medios empiricos y prometerse para ellos favorable acogida es muy fácil. Por eso no hemos escaseado el colorido al cuadro; pero tampoco le hemos buscado en la imaginación, sino que nos le ha prestado con toda exactitud la historia. Y cuenta que no hemos presentado la perspectiva que pudieran combinar esos elementos, pocos comunes por fortuna, pero de tiempo en tiempo, reales y efectivos, en que la escasez de trabajo, la mengua de cosechas, la falta de sosiego público, disminuye el trabajo por la falta de capital que busca donde emplearse. En esos momentos, en esos días de amargura para todos y de preocupación para los Gobiernos, el barrio de obreros, tal cual se ha propuesto, constituiría un conjunto, una acumulación de males que deben preverse. Sobre todo no demos al olvido cuán mal consejero es el hambre, y no desconozcamos que el hombre se domina y sobrepone á todo trabajo, á toda penuria, á toda privación, menos cuando es padre y oye llorar á sus hijos, que vierten lágrimas debidas á la escasez de recursos. En ese momento no le exijais que obre su cabeza, porque impera, mandándola, el corazón. En esos momentos

solo cabe moderar el dolor con los recursos que le remedian. Si esos recursos faltan, si no llegan á tiempo, tememos mucho que no rechace el padre, lo que el hombre hubiera arrojado lejos de sí con marcada indignación. Tras de estas palabras no se oculta refidencia alguna. No queremos decir que el padre pueda llegar al crimen para dar pan á sus hijos; pero si puede asegurarse que el padre tal vez dará oídos á un consejo que en otras condiciones hubiera desechado, sobre todo si con aparente razónamiento se le acalla la conciencia, haciéndole ver no se trata más que de un cambio de postura para que sufran menos el enfermo ó el niño. Podrá tal vez objetarse que ni los proyectos se abandonan por los casos excepcionales, ni la caridad y la prevision gubernamental se han alejado tanto de nosotros, que no puedan salir al socorro del mal que dejamos apuntado. Pero si un proyecto presenta inconvenientes de gran monta, y el que nos ocupa no es de los más pequeños, debe modificarse ó abandonarse segun la clase de obstáculos que á su realización se opongan; y por lo que á la acción gubernamental toca para remediar aquellos grandes males y aquellas sus terribles consecuencias, que apenas hemos bosquejado, francamente diremos, que no la juzgamos muy eficaz, aunque la creemos de gran valia, pues la caridad oficial no es nuestro fuerte y nos place cuando ayu la, sostiene, ampara y favorece la caridad individual. Una sopa económica repartida oficialmente, una distribución de socorros á domicilio llevado á cabo por agentes de la autoridad, no cabe bien en nuestra cabeza. Todo el amparo queda á cargo y obra de la caridad individual. Cuando el mal es por barrios, asusta; cuando es por casas, conmueve; cuando los padecimientos se ven, impulsan el corazón y le hacen latir con frecuencia; cuando se escucha un relato, nublan el semblante, pero queda tranquilo el corazón; cuando los ayes llegan á nuestro oído, la caridad se despierta y socorre por amor; cuando se transmiten por cordón acústico, se reflexiona lo que pueda darse, y se dá reflexivamente. Si el enfermo, si el desvalido está en nuestra casa, se le vé, se le oye, se le encuentra á nuestro paso y la vista de su padecimiento nos conmueve; pero se irá al barrio en busca del pobre, del enfermo, del desvalido? Nuestro lectores saben es achaque de que no podemos curarnos, buscar lo factible y llegar con harta facilidad á lo verdaderamente práctico. Sin desconocer que hay almas nobilísimas que buscan el infortunio y si le encuentran, se complacen en prestar más el sacrificio personal que el oro, no por eso ha de exigirse á la generalidad el heroísmo. Dejemos á la humanidad que continúe siendo buena como es caritativa; pero no la hagamos de golpe, un todo compacto y sin excepción de héroes.

Varios vecinos del inmediato barrio de Chamberí se han acercado á nuestra Redacción para que en su nombre dirijamos una atenta súplica al Excmo. Ayuntamiento de esta capital. Complacientes, como lo somos siempre que estamos convencidos de que existe razón de sobra para formularla, no hemos titubeado un momento en estamparla en las columnas de nuestro periódico, esperando de aquella Corporación municipal que atenderá con la prontitud que el caso que la motiva lo exige. He la aquí: ¿Será factible y habrá llegado ya la hora de que se ponga transitable para el público el paseo de Santa Engracia? Hoy por hoy, si alguno se ve obligado á pasar por semejante sitio, lo hace con zozobra, porque abrigan dudas de si su excursión llegará á terminarla con toda felicidad; y solamente los que poseen el arte llamado del equilibrio, son los únicos que desembarazadamente pueden marchar con alguna confianza por la anchurosa acera que, para comodidad y como preservativa de los lodazales efecto de las lluvias de la presente estación, ha mandado colocar el Ayuntamiento. ¿Es justo, preguntamos, que se ponga pronto remedio á descuido tan lamentable como perjudicial é incómodo? Esperamos que si, y por ello le enviamos gracias anticipadas á la Corporación municipal en pleno, y en particular al alcalde encargado de este servicio.

De nuestro apreciable é ilustrado colega *El Fomento de la producción Española*, tomamos el siguiente interesante artículo:

LA FILOXERA EN FRANCIA.

La filoxera progresa visiblemente en el país vecino. A principio de 1877 habia 28 departamentos invadidos, hoy ha subido á 39 el número de departamentos cuyos viñedos sufren los efectos de la terrible plaga. El cultivo de la vid ocupa en Francia 1.583.000 hectáreas; la quinta parte está completamente perdida y otra porción igual de territorio, atacada por el devastador insecto, está amenazada del mismo fin si eficaces medidas no logran atajar el mal. La pérdida es enorme.

El comercio interior y exterior procuran llenar el déficit importando vinos de España é Italia. La administración francesa, por su parte, hace cuanto sabe y puede para multiplicar los medios de resistencia y estimular los estudios que llevan á la obtención de un remedio eficaz contra la filoxera. Para acabar con una plaga tan general y de tan invasor carácter, no basta poner á contribución todas las fuerzas activas del país; es necesario asociar estrechamente la vigilancia de la iniciativa privada con el impulso de la acción pública, y por esta razón la administración francesa ha provocado en todos los departamentos vinícolas la formación de comités encargados de inspeccionar el estado de las viñas de su circunscripción, iniciar sus criciones públicas, ensayar los diversos tratamientos propuestos y guiar á los particulares en sus investigaciones y esfuerzos. A estas horas existen 57 asociaciones de esta índole y han recibido del Estado subvenciones que se elevan en junto á la cifra de 235.000 francos,

sin contar las cantidades por que hayan podido contribuir los Consejos generales y Municipales.

Al propio tiempo se hacen estudios metódicos en la escuela de agricultura de Montpellier, con el objeto de reconstruir la fuerza resistente de diversas cepas americanas, preparar criaderos y comparar los métodos de cultivo de la vid. Una publicación periódica, organizada por el ministerio de Agricultura, tiene al corriente á los interesados de las observaciones ó adelantos de los comités. Una comisión superior creada por decreto de 15 de Julio de 1878 vigila la marcha de todos los trabajos y está encargada de adjudicar un premio de 300.000 francos al inventor que presente un remedio eficaz y práctico para destruir la filoxera.

Dice *La Opinión*: «La Asociación de la Industria hullera de Asturias ha nombrado en una de sus últimas reuniones, socios honorarios de a misma á los Sres. D. Antonio de Vivar y D. Salustio Gonzalez Regueral, como una prueba de reconocimiento por los servicios que dichos señores han prestado para conseguir el triunfo de los carbones nacionales.

La Opinión no puede menos de aplaudir estos nombramientos, pues si dignos le gratitud son los trabajos del diputado por Pola de Laviana, no menos dignos de ella son los del laborioso y entusiasta representante de Puerto-Rico, á quien jamás podrán las cuencas hulleras de la Península recompensar lo bastante aquella solución, debida principalmente á su actividad é iniciativa.

De todos modos, esta es una demostración que dichos señores apreciarán en todo lo que vale, y por ella no solo felicitamos á aquellos representantes del país, si que tambien á los mineros asturianos, que con ella han realizado un acto de verdadera justicia, que les honra sobremanera.»

AGUAS POTABLES DE GETAFE.

(Continuación).

Fozos y galerías de alumbramiento.

Los pozos de alumbramiento se abrirán, uno en el punto A. y otro en el B. Sus dimensiones y formas representadas van al final: deberán revestirse con fábrica de ladrillo de 0'14 de grueso, tomando sus juntas con buen mortero, y en ningun caso deben acometer á la galería, porque entonces resultará que el pozo, apoyándose sobre la bóveda de esta, la hundiría.

Se dejarán en ellos pedales para las bajadas, y se tapanán con fuertes losas á dos pies de profundidad de la superficie del terreno.

De estos pozos arrancara la galería principal, en direccion enteramente opuesta á la corriente de las aguas en una longitud de seis á diez metros, y de su punto medio partirán las galerías transversales de treinta metros de longitud y en la direccion que hemos manifestado. La forma y dimensiones serán las que van expresadas en el dibujo de detalles de obras.

Muros de contencion y galerías filtrantes.

Estos muros se construirán de mampostería ordinaria, con piedra caliza, con buen mortero hidráulico; las uniones deberán ser irregulares en todas las secciones y en los paramentos, así como los asientos deben penetrarse para lograr que la masa sea una. Descansarán en la primera capa arcillosa y su elevación será la suficiente para quedar enterrados hasta la profundidad de 0'60 á 0'80 de la superficie, con objeto de no interrumpir

las labores del campo. La longitud de estos muros debe ser de ocho á diez metros, con un espesor de cincuenta centímetros, suficiente en todos los casos para contener las aguas filtradas, pues se hallan apoyados en la cara opuesta en el mismo terreno.

En su parte media é inferior se abrirán las galerías ó minas que han de conducir el agua subterráneamente. De este modo se construirán cinco muros en los puntos marcados en el plano, cuatro en el arroyo Valcárcel y uno en el punto B. de la fuente de Anton Merlo. A derecha é izquierda de cada uno de estos muros se abrirán galerías de filtración de la misma forma y dimensiones expresadas en el dibujo ya citado, y que arrancarán de la que, siguiendo el curso del arroyo, viene á confluir al pozo del punto A.

Todas estas minas llevarán su taguea, formada de piedras calizas, en seco en los lados laterales y el cielo, pero no en el suelo, que debe descansar en capa arcillosa.

Para la apertura de la mina de conducción de estas aguas, se proyectan cinco pozos á cien metros de distancia próximamente unos de otros, los cuales deberán revestirse solamente en su boca, para que sostengan sin hundimientos la tapa.

Galería de conducción.

Las aguas de filtraciones, como las de capa, es necesario conducir al depósito, para lo cual es preciso abrir una galería que, partiendo del punto A. del arroyo Valcárcel, vaya al depósito y á la cual yenga á concurrir el agua que suministren las galerías de la fuente de Anton Merlo.

Estas galerías, cuyos perfiles damos al final y cuya proyección está representada en el plano general así como los pozos de registro que son precisos para su apertura, deberán tener la forma y dimensiones anotadas y en toda su longitud se dispondrá una taguea de piedras calizas en seco, por las causas ya dichas, que bastará la constituyan los muros laterales y el techo, en todos aquellos trayectos en que su fondo sea arcilloso; y en los que no, es preciso coger las piedras del fondo y lados con mortero para hacer el trayecto impermeable, dejando á la experiencia é iniciativa del encargado de dirigir las obras, el adoptar dentro del presupuesto el medio más adecuado de hacerlo impermeable, ya por una capa de hormigon, ya con tubos de barro, arcilla apisonada, etc., etc.

De los trece pozos de registro que hay que abrir hasta el punto donde empieza la mina de la fontanería, solo se revestirán cinco de fábrica de ladrillo de 0'14 de espesor, que servirán, en todo caso, para bajar á recorrer la galería: los restantes se dejarán sin revestir.

Desde la cabeza de la fontanería hasta el depósito se prolongarán catorce pozos hasta las profundidades anotadas en el perfil número uno, tapándose, por supuesto, todos los pozos con losas.

Depósito.

Hemos dicho ya cuál es el importante papel que representa en el proyecto el depósito, por lo cual, aun cuando resulta ser la obra más costosa, no es posible renunciar á su instalación.

Dispongo dos, ó mejor dicho, uno dividido en dos partes, tanto para facilitar las limpiezas, como para evitar las interrupciones que por cualquier causa accidental pudieran sobrevenir y, además, para la seguridad de la construcción.

He procurado reducir, en cuanto me ha sido posible, el coste de las obras necesarias para el depósito; pero sin desatender por eso, ni la seguridad, ni las buenas condiciones á que debe responder.

El sitio que más a propósito me ha parecido para su instalación, ha sido en el terreno que ocupaba antiguamente la fontanería; primero, porque de esa modo se pueden aprovechar, como hemos visto, parte de las obras de la antigua fontanería, y reducirse los gastos...

Proyecto que sea subterráneo para disminuir su coste todo lo posible y además, para que reúna las mejores condiciones; y a fin de hacer que el agua esté al abrigo de las influencias atmosféricas y no se eleve su temperatura excesivamente en verano descendiendo en invierno, dispongo se cubra por medio de bóvedas de ladrillos, tanto porque con esta clase de obras se consigue mejor que con ninguna otra el objeto que se propone, cuanto por su mayor duración.

El proyecto representado con todos los detalles en el plano de las obras, consta de un recinto cuadrangular formado de cuatro muros de mampostería ordinaria irregular, paramentada en la cara de aguas, unida con mortero hidráulico. Los muros tienen una longitud de cincuenta y dos metros, por un espesor de cincuenta centímetros en la coronación y un metro en la base, siendo el paramento que mira a la tierra vertical y el otro escalonado que al mismo tiempo sirve para recorrerlo interiormente; la altura del muro es de cuatro metros. En el interior del recinto dispongo un muro trasversal, que divide el depósito en dos partes iguales, de un metro de espesor en la coronación y dos en la base, teniendo los dos paramentos escalonados como los muros del recinto.

En cada uno de estos depósitos se colocan diez y seis pilastras de granito de tres metros de altura por cincuenta y seis centímetros de ancho y cuarenta y dos de canto, de donde arrancan arcos de ladrillo de catorce centímetros de espesor, rebajados al un sexto y cuyos senos se rellenan con fábrica de ladrillo trabado, con mortero hidráulico hasta la horizontalidad, viniendo a constituir muros descargados por arcos en los que se apoyan las bóvedas superiores de cañon seguido, de ocho metros cinco centímetros de luz, rebajadas al un sexto y de fábrica de ladrillo unida con mortero hidráulico y de catorce centímetros de espesor uniforme. El empuje de estas bóvedas viene a contrarrestar el que ejercen las tierras en los muros del recinto.

Sobre estas bóvedas se dispone una capa delgada de hormigón para impedir las filtraciones, y encima de esta, otra de tierra hasta medio metro de espesor, para resguardar las aguas de los agentes atmosféricos y consolidar convenientemente las bóvedas.

(Se continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

Por primera vez en la presente temporada, en la noche del jueves 6, se cantó en el régio coliseo Lucrecia Borgia, que tuvo un acertado desempeño por parte de la Srta. Borghi-Mamo, Sra. Sanz y Sres. Gayarre y Pandolfini, á quienes el público colmó de merecidos aplausos, obligándoles á presentarse en escena á la conclusion de cada acto y al final de alguna de las escenas. La orquesta se mantuvo, como de costumbre, á gran altura.

Afortunadamente, los éxitos ruidosos y lisonjeros han reemplazado á los fríos y funestos que venían logrando en la actual temporada teatral los estrenos de obras dramáticas. Al justo y merecido triunfo alcanzado en el teatro Español por el drama del Sr. Sanchez de Castro

titulado Theutis, hay que añadir el obsequio, también merecidamente, por el que, de los Sres. Santibañez y Echevarria, se estrenó el jueves último en el mismo coliseo, con el título de El Paraiso de Milton.

Una distinguida y numerosa concurrencia ocupaba todas las localidades, y escuchó con religioso silencio el primer acto, que fué bastante aplaudido á su final; pero al continuar la representación del segundo, el entusiasmo creció y las muestras de aprobación fueron aumentando, viéndose precisados los autores á presentarse en el palco escénico, á la conclusion del mismo, cinco veces consecutivas, recibiendo en ellas una ovacion espontánea y unánime. Al finalizar la representación de la obra fueron llamados nuevamente á escena, siendo saludados cuatro veces más por el público, que quedó altamente complacido.

El drama se halla perfectamente verificado y abunda en situaciones dramáticas de primer orden.

El incomparable Calvo añadió un laureo más á su corona. Caracterizó á Milton de una manera indescriptible y el público le rindió una prueba de lo mucho en que aprecia su talento. La Srta. Mendoza Tenorio contribuyó en gran manera al buen éxito de la obra por lo perfectamente que desempeñó el papel que le estaba confiado, mereciendo por ello entusiastas aplausos que no le fueron escaseados, como tampoco al reputado actor Sr. Jimenez y demás artistas que en la representación tomaron parte.

En nuestra anterior Revista dejamos á los concurrentes al teatro de Apolo agradablemente entretenidos, rindiendo al distinguido actor Sr. Vico un justo tributo de admiración por los triunfos que sabe conquistar en el Laurencio de La Muerte Civil; y aun cuando anunciamos en el mismo número el estreno de un nuevo drama, del que habíamos oído ya favorables augurios, nada absolutamente quisimos decir sobre el éxito que alcanzar pudiera, hasta tanto que fuera representado. ¡Cuán ajenos estábamos al escribir aquellos renglones de lo próximo que nos hallábamos á presenciar un verdadero acontecimiento teatral, uno de esos éxitos merecidos, una ovacion de las que para describirlas no se encuentran palabras bastantes, tributada unánime por un público justamente entusiasmado! Esto fué lo que en efecto tuvimos ocasion de ver la noche del 28 del pasado en el estreno de la obra del Sr. Sellés El nudo gordiano.

Su autor ha presentado un drama, basado en uno de los hechos que desgraciadamente existen entre nosotros y lo desarrolla de una manera sencilla, digna, desposeída de toda escena grosera, repugnante, afectada, risible y torpe. Embelleció por la verdad social, verificado con elevado y castizo lenguaje, dialogado con facilidad suma, enriquecido de sublimes pensamientos y adornado de brillantes situaciones escénicas que en nada se apartan de la realidad de la vida, puede decirse, con toda justicia, que es una verdadera obra maestra. Nada de cuanto acontece en su desenvolvimiento es inverosímil; sus personajes no son figuras soñadas, sino seres positivos, los hechos naturales, y los pensamientos reales y efectivos.

El Sr. Sellés ha conseguido llevar al teatro una obra en la que, despertando en el espectador un vivo interés desde las primeras escenas, logra conservarlo constantemente durante toda la representación, aumentándolo de un modo considerable en el último acto, que es indudablemente el mejor del drama; y este interés creciente debido es al natural desarrollo del argumento, nada precipitado, cual acontece en la mayoría de las que hoy vemos en escena. Mucho sentimos que los plazos de nuestra publicación no nos hayan per-

mitido tributar á tan insigne poeta, como autor dramático, el merecido pláceme á que por su nueva concepción se ha hecho acreedor y digno, con la premura que hubiéramos deseado; pero no por ello dejará de ser todo lo expontáneo, sincero y afectuoso que corresponde.

El desempeño nada absolutamente dejó que desear, pues todos los actores se esmeraron para contribuir cada cual por su parte al feliz éxito que la obra alcanzó; pero justo, justísimo es consignar que el Sr. Vico estuvo, como siempre, en primera línea, y el papel de Carlos ha hallado en él un intérprete inimitable por la naturalidad, sencillez y esmero con que lo ha sabido desempeñar, desposeyéndolo de toda afectación, amaneramiento y violencia. La señorita Contreras desempeñó admirablemente el bello papel de María, y la señora Marín estuvo también acertada en el de Julia, compartiendo con el Sr. Vico los aplausos que el público les tributaba, aplausos que alcanzaron igualmente á los señores Leon, Alisedo y Luna.

La nueva producción del autor de Política de capa y espada puede figurar dignamente al lado de las mejores de nuestros ilustres ingenios contemporáneos, por lo que nuevamente le dirigimos nuestro entusiasta pláceme, así como enhorabuena sincera y afectuosa á la empresa que ha tenido la suerte de darla á conocer al público, por los cuantiosos beneficios que con ello alcanza, é igualmente á los actores todos, que á su éxito han contribuido.

El teatro de la Zarzuela continúa viéndose favorecido de un numeroso público, que no cesa de admirar las bellezas de El anillo de hierro, obra que lleva ya más de treinta representaciones seguidas. La verificada en la noche del lunes último á beneficio de la Iglesia de las Peñuelas, fué notable por más de un concepto, pues aparte de que el desempeño nada dejó que desear, todas las localidades se hallaban ocupadas por lo más distinguido de la sociedad madrileña, que acudió solícita al llamamiento que en favor del templo mencionado hicieron las caritativas señoras Duquesa de Ballen y demás que organizaron dicho espectáculo.

Martin, sigue obteniendo buenos resultados con El Talisman de Sagras por su desempeño y por lo bien presentado que está. No dudamos que esta obra de magia, será el agosto de la empresa en la actual temporada, como lo fué en la anterior.

Los estrenos se suceden en el favorecidoteatro de Variedades, demostrando la empresa que no cede en nada de su empeño por complacer al público. Anador y mártir es el título de un juguete, de bido á la pluma de D. Nicolás Taboia, que alcanzó un éxito lisonjero, tanto la noche que por primera vez se puso en escena, como en las siguientes representaciones dadas. Sin embargo, creemos que el público aplaude más el desempeño acertado que tiene, que los chistes demasiado subidos de color en que la obra abunda.

Vestirse de ajeno es otro de los juguetes puestos en escena en el mismo teatro, logrando un verdadero éxito, tanto los actores que en él toman parte, como su autor D. Eusebio Sierra, que se vió obligado á salir á la escena en union de aquellos, por pedirlo con insistencia el numeroso público que ocupaba todas las localidades. No dudamos dará resultados excelentes á la empresa.

El teatro automático que con el modesto nombre de Salon de Variedades, se ha instalado en la Carrera de San Jerónimo, núm. 23, se vé sumamente favo-

recido por el público cuantas noches celebra funcion. Hasta ahora solo ha puestro en escena la obra de gran espectáculo La Ebreca, representada con mucha propiedad y bastante lujo, estando para representarse á la mayor brevedad posible otra titulada El nacimiento del Hijo de Dios.

No nos equivocamos al asegurar en nuestro último número, que los bailes de la sociedad Valentino habían de atraer numerosa concurrencia á los Salones de Capellanes. Así fué en efecto, y el celebrado en la noche del sábado último fué notable, como lo será indudablemente el que la misma sociedad celebra esta noche.

El martes tendrá lugar el de inauguración de la sociedad La Criolla, formada por varias señoritas americanas residentes en Madrid; y dado el grato recuerdo que dejaron en los aficionados los que celebró el año anterior, no dudamos que los del presente en nada desmerecerán de aquellos.

Las sociedades que celebran bailes en los Salones de la Bolsa logran atraer bastante concurrencia, que queda complacida de los agradables ratos que en ellos pasa.

Mañana se inaugurará en el teatro de la Alhambra la sociedad Faust, que se propone celebrar algunos bailes de máscaras.

NOTICIAS GENERALES.

El Sr. D. Juan Alvarez Guerra, ex-diputado á Cortes, sigue mandándonos sus publicaciones, encaminadas á probar con documentos fehacientes que el único Miguel de Cervantes Saavedra, conocido en el mundo, nació en Alcázar de San Juan. En ellas invita á que se le demuestre lo contrario y añade, que solo entonces cederá á Alcalá de Henares la honra de haber servido de cuna al inmortal autor del D. Quijote.

Los ingenieros agrónomos españoles que han ido á Francia comisionados para visitar las Escuelas de Agricultura de la vecina república, han merecido una cariñosa acogida del director y profesores de la de Grignon, primera de las que han inspeccionado.

Escriben de Sarriena que la guardia civil ha dado muerte al jefe de una cuadrilla de bandoleros en el momento de ir á tomar 2.000 duros que habia exigido á un propietario de Castejon de Monegro, habiendo sido presos otros cuatro individuos de la partida.

La Crónica de Búrgos calcula que en la última semana han salido para Francia, Rio de la Plata y Cuba 20.000 pipas de vino.

El 8 del actual se reunirán los productores vinícolas de los distritos municipales de Navarra para la creación de una Asociación vinícola, cuyo objeto sea explotar de una manera conveniente este ramo de riqueza.

Segun dice El Porvenir de Leon, el ecónomo de Soguillos del Páramo no ha querido que fuera padrino de un bautizo un guardia civil licenciado de Ultramar, por no presentar cédula de haber cumplido con la Pascua.

Intransigencia en toda la línea.

ESPECTÁCULOS PARA HOY.

TEATRO REAL.—A las ocho y media. La Traviata. ESPAÑOL.—A las ocho y media.—El Paraiso de Milton.—Rendirse á discrecion. ZARZUELA.—A las ocho y media.—El anillo de hierro.

APOLO.—A las ocho y media.—El nudo gordiano.—Balle.—Artistas para la Habana. VARIEDADES.—A las ocho y media.—Afinador y mártir.—Este cuarto no se alquila.—Vestirse de ajeno.—Cortarse la coleta.

MARTIN.—A las ocho.—El talisman de Sagras. E-LAVA.—A las 8.—El buen ejemplo.—Tres yernos.—Balle.

SALONES DE CAPELLANES.—Grandes bailes los jueves y domingos, de ocho y media á dos de la madrugada.

Lecciones de patines de dos á cuatro. SALONES DE LA BOLSA.—Grandes bailes de máscaras todos los domingos y días festivos, de nueve á dos de la madrugada. Academia de patines todos los días.

TEATRO GUIGNOL (Plaza de Oriente y Salon del Prado, junto al fuente de Neptuno).—Variadas funciones todas las tardes.

BOLSA.

Table with columns for various financial instruments and their values. Includes items like 'Real por 100', 'Idem en de mes', 'Idem en de 6 meses', etc.

DECRETOS DE OBRAS PUBLICAS

Cartas de préstamo del 3.º grupo á por 100

Id. Id. 9.º id. 650

DOCUMENTOS.

Cupones cinco vencimientos, 1.º de Enero de 1875 á id. 1877, 61'60.—Id. semestra 1.º de Julio de 1877, 68'00.—Exterior convenido, 30 de Junio de 1878 á idem de 1874, 65'00.—Id. corrientes, 31 de Diciembre de 1874 á id. 1876, 60'00.—Idem semestre, 30 de Junio de 1877 65'00.—Idem de bonos 30 de Junio de 1876, 65'60.—Id. id. 31 de Diciembre de 1876, 65'00.—Novenas partes del empréstito de 175 millones de pesetas. 00'00.—Primeras partes del mismo, 00'00.

CAMBIO SOBRE LAS PRINCIPALES PLAZAS.

Table with columns for PLAZAS, Días, Benef, PLAZAS, Días, Benef. Lists various cities and their exchange rates.

MADRID: 1878. Imprenta de F. Nozal, Huertas, 70.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS.

Anuncios sueltos, medio real línea.
Permanentes, á precios convencionales.

SECCION DE ANUNCIOS.

Las líneas de EL ECONOMISTA INDUSTRIAL se componen de 29 letras del 8, y este tipo es el que sirve para el cálculo de los anuncios á dos ó más columnas y clichés el respecto de los precios marcados á la izquierda.

Los anuncios se cobran despues de publicados, mediante recibos mensuales de la Administracion.



GRAN FABRICA DE CHOCOLATES

MATIAS LOPEZ Y LOPEZ.

Premiados en la Exposicion Universal de Paris de 1878 con la GRAN MEDALLA DE ORO.

4 máquinas de vapor de 30, 40 y más caballos de fuerza.
80.000 piés superficiales ocupan los talleres y almacenes.
Es el local más grandioso que en su ramo se conoce en España.

DIEZ Y OCHO MEDALLAS OBTENIDAS EN OTRAS TANTAS EXPOSICIONES.

Los lacónicos datos que anteceden, demuestran sobradamente la importancia de esta fábrica, cuyo principal interés consiste en la conservación del crédito de su mercancía, en la constancia de su fabricación y en no elaborar clases en las cuales resulte el chocolate de menos coste que las primeras materias que entran en su confección.

También se distinguen los cafés del señor Lopez por su excelente aroma y buen empaque, así como los tés y cuanto sale de su acreditada fábrica.
Depósito central: Puerta del Sol, 43.—Oficinas: Palma Alta, 8.
Puntos de venta: En las tiendas donde se leen los cartelos de esta casa.

(8)

COMPANIA COLONIAL.

23 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
DOS MEDALLAS EN LA EXPOSICION DE PARÍS 1878.

CHOCOLATES,
GRAN MEDALLA DE ORO.

CAFÉS MOLIDOS.—TAPIOCA.
MEDALLA DE BRONCE.

Depósito general, calle Mayor, 18 y 20.
SUCURSAL MONTERA, 8.

LOS CAFÉS

que prepara la casa del SR. VAZQUEZ (fundada en 1808) han tentido y tienen un crédito que nadie puede negar; primero, por la importancia en las compras y ventas; y lo segundo, por su preparacion en crudo, tueste y despues del tueste, hace que al tomar una taza de sus cafés sea más bien un licor, como dice el doctor Houfkr y recomienda á la vez sus cafeteras de varios sistemas, las que no se aplicarán á otro uso si se ha de tomar buen café.

VENANCIO VAZQUEZ.

CLASES Y PRECIOS.

Table with 2 columns: Type of coffee and Price. Includes Puerto-Rico, Mezcla, Caracolillo, Moka l. etc.

Despacho: Cuatro Calles, esquina á la del Principe.

E. FERRERA.
GRABADOR.
Carretas, 41, Madrid.
Primera casa de España en artículos de grabado.
Gran surtido en máquinas para solar y numerar de todas clases.

FONDA DEL CARMEN.
PLAZA DEL GARMEN
Y TRES CRUCES, 1.
Cubiertos desde 8 rs. en adelante.
Comidas para bodas.
Habitaciones y pupillaje á precios económicos.

GARROUSTE Y BALLESTEROS
COMISIONES.—CONSIGNACIONES.
TRÁNSITOS.
Bayona, rue du Gouvernement.
Madrid, calle de Tetuan, 14.
AGENCIA DE ADUANAS.

MEDIO DE BALDE.
NO EQUIVOCARSE.

11. Cedaceros, núm. 11.

Aviso á los numerosos parroquianos: Que acaban de llegar un inmenso surtido de vagillas inglesas, francesas y alemanas de elegantes formas y caprichosas decoraciones de alta novedad. Hay vagillas con 130 piezas de 200 reales en adelante.

Cristalería tallada para 12 cubiertos á 300 reales en adelante.
Muchos y variados caprichos para regalos.
Especialidad de juegos de lavabo de alta novedad.
Escupideras para sala y gabinete de cristal blanco y azules, á 7 reales una.
Enjuagues cristal blancos á 6 reales.

NO EQUIVOCARSE.

11. Cedaceros, núm. 11.

Gran almacen de loza, porcelana y cristalería.

Plaza del Angel, n.º 15, frente á la calle de Espoz y Mina.

Lo más nuevo, lo más elegante y lo más notable que de dichos géneros se fabrica, se ha reunido en este Establecimiento, cuyo dueño, por afortunados negocios realizados, puede ofrecer al público la extraordinaria ventaja de precios que demuestra la siguiente tarifa:

Vagillas finas con 118 piezas, desde 180 rs. en adelante.
Cristalerías completas talladas, á 300 rs.
Copas talladas para agua, á 40 rs. docena.

No equivocarse

Plaza del Angel, núm. 15, frente á la calle de Espoz y Mina.

LA AURORA DE JEREZ.

Número 20, Caballero de Gracia.

Vinos y licores, genuinos, selectos, del reino y extranjero, Cervezas, Rom, Coñac, Ginebra, Espíritu de vino, Aceites, Garbanzos, Arroz, Pastas, Jabon, Cafés, Chocolates, Aceitunas sevillanas, gordales y manzanilla, en cuñetes y tonelaz, etc., etc.

Vinos puros higiénicos de Valdepeñas:

De mesa á 2 rs., añejo á 3 rs., estilo Burdeos á 5 y 6 rs. botella.
ESPECIALIDAD EN VINOS DE JEREZ DE TODOS PRECIOS
La casa de los Sres. Gonzalez Byass y Compañía, de Jerez, ha concedido á este establecimiento la venta exclusiva en esta capital de cuatro de las más selectas especialidades de sus acreditadas bodegas que son las siguientes:

Table with 2 columns: Wine name and Price. Includes Néctar, Delicioso, Amantillado, Vino de Jerez palido.

Se sirve á domicilio.

AGUARDIENTE DE OJEN.

JULIO DEL PINO Y COMPAÑIA.

Premiado en la Exposicion de Filadelfia.
Casa en Málaga—ALVAREZ, 2.

VIUDA DE HENRY E. LIBRAL Y CA
Fábrica de sombreros de todas clases.
Alcalá, 15, bajo.
MADRID.
VICHY.—HOTEL DES EMBASSADEURS.—First class. Great reputation for its comfort. Facing the Casino and Concert Kiosque. English spoken. Omnibus to Hotel.

SOCIEDAD VINICOLA EN ESPAÑA

PROVEEDORA DE LA REAL CASA.

PREMIADA CON SEIS GRANDES MEDALLAS,

SUCURSAL

Preciados, 6, Madrid.

Las grandes y continuadas relaciones comerciales que esta casa viene sosteniendo en los veinte años que cuenta de existencia y los muchos pedidos que el público hace á la misma, como consecuencia necesaria de los vinos que expende, es causa de que pueda ofrecerlos á precios sumamente económicos, sin dejar por eso de presentar vinos inmejorables, cuya autenticidad garantiza.

Particularmente, los vinos de mesa, producto de los vastos viñedos de la Sociedad, y elaborados cuidadosa y esmeradamente en sus bodegas, no tienen rival por su pureza, hallándose conservados en barricas de madera, y pudiendo ofrecer a sus consumidores vinos añejos de tres, cuatro y hasta diez y seis años; siendo muy recomendable el vino especial Macon Español, producto de cepas importadas de Borgoña y elaborado por uno de los mejores bodegueros bordeleses.

PRECIOS.

Table with 2 columns: Wine type and Price. Includes De mesa, Idem superior, Valdepeñas tinto, etc.

Vinos recomendables, especiales de nuestros viñedos.

Table with 2 columns: Wine type and Price. Includes Albillo de la Princesa de Asturias, Moscatel de la Reina, etc.

Además de los anteriores vinos, producto de la Sociedad Vinícola en España, y elaborados en sus bodegas, hay un abundante surtido de vinos generosos del Reino, vinos franceses, portugueses y alemanes, licores del Reino y extranjeros, cremas francesas, agua de dientes y jarabes, todo ello garantido y á precios sumamente económicos.

Preciados, 6, Madrid.

(Núm. 39.)

CAMISERIA DE B. CALLEJO.

Príncipe, 18, Madrid.

Se acaban de recibir grandes existencias del ramo de lencería, géneros de punto y corbatas, habiendo obtenido grandes ventajas en su compra, podemos ofrecer un gran surtido y precios sobre todo excepcionales, como son:

- Risas camisas de madapolán francés, con vistas de hilo, á 24 reales, y en 66 tres.
Todo hilo á 44 rs. y 420 tres.
Pañuelos de hilo, á 45 rs. media docena.
Idem de letra, á 40.
De jareton á vainas, batista de hilo, á 24 id. id.
Trajes de lana ingleses á 50 rs.
Calcetines de lana id. á 36 rs. media docena.
Idem de algodón franceses, á 48 rs. media docena.
Calzoncillos de creta á 42 rs., y 30, tres.
Gran surtido en toquillas y chaleos á precios sumamente arreglados.
Faldas de barro, clase especial, á 20 rs.
Hay tambien un gran surtido en objetos de capricho, que se darán á precios sumamente desconocidos.

LA MADRILEÑA.

EMPRESA GENERAL DE TRASPORTES COMBINADOS.

DESPACHO DE DILIGENCIAS.

CONSIGNACIONES.—TRÁNSITOS.—COMISIONES.

Oficina y almacenes, Madrid, calle de Alcalá, 16.

La correspondencia general dirijese á doña Dolores Duque, Madrid.
La id. telegráfica, Madrileña, Alcalá, 16, Madrid.

EXPRESION DE LOS SERVICIOS DE ESTA CASA.

Mensajerías aceleradas de los Sres. La Chica y Compañía para Jacn, Granada, Almería y Motril, salida alternada, exactitud en el servicio y precios reducidos.

Servicio bi-semanal de carros á Soria, de los Sres. Martiñal y Perez.
Trasportes combinados para Cataluña, Asturias y Galicia.
Coche diligencia alternado para Sepúlveda, pasando por La Granja Segovia y Turégano.

Administración especial del servicio de correspondencia para Asturias.
—Viajeros y trasportes.
Facturación directa de encargos, equipajes, etc., en combinacion con los ferro-carriles del Noroeste.

Además de los servicios mencionados, esta casa se encarga de transportar mercancías y equipajes en pequeñas y grandes partidas á todo el litoral de España, principales puntos del interior de la Península é islas adyacentes, Canarias, Puerto-Rico, Habana, Filipinas, República de la Plata y puertos del Pacífico.

Combinada con las más importantes empresas de Europa y América, se cuida de la conduccion de los más delicados encargos por medio de la Agencia Internacional, atendiendo con esmero y exquisito celo el despacho de cualquier consignacion y comision que se la confie.

LA BURSÁTIL.

Madrid, Relatores, número 26.

Compra al contado, y á lo mas altos tipos, de valores públicos y del jem prestado: 475 millones, de 5 años y sociedades, carpetas y cupones. Préstamos á seis seis por 400 anual.