

EL ECONOMISTA INDUSTRIAL.

PERIÓDICO DEDICADO A LA AGRICULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO Y ADMINISTRACION

SE PUBLICA LOS DIAS 7, 14, 21 Y 28 DE CADA MES.

EL PAGO DE LAS SUSCRIPCIONES SE HACE EN LA ADMINISTRACION, CALLE DE LA MADERA BAJA, NÚM. 1, A LOS PRECIOS SIGUIENTES:

Madrid: trimestre, 6 rs.—Provincias: trimestre, 8.—Ult. y Extr.: año, 120.—Anuncios sueltos, medio real linea.—Permanentes, á precios convencionales.—La correspondencia, al Administrador de EL ECONOMISTA INDUSTRIAL.

LAS LETRAS DE CAMBIO.

Existe un documento, un papel, que lo representa muy grande en el comercio. Ya no es indispensable viajar con un puñado de plata ú oro en cada bolsillo; ya no necesitamos carros ó bestias de carga para mover los capitales de un punto á otro, por distante que esté; ya no tenemos miedo á los salteadores de caminos, gracias todo á la letra de cambio: veamos su origen, y por las circunstancias que ha de tener este documento de giro, vendremos en conocimiento de los inmensos servicios que presta al comercio en general.

Débase la introduccion de la letra de cambio á la extension que adquirieron las relaciones mercantiles, y á la indispensable necesidad que hubo de facilitarlas, escogiendo medios para evitar los inconvenientes, riesgos y peligros de las conducciones en metálico. Hay quienes hacen remontar su origen á la expulsion de los judios que habitaban la Francia en tiempo de Dagoberto; creen otros que se debió á los gibelinos arrojados de su pais por los güelfos, y Castelar lo atribuye á Génova, en su discurso pronunciado en Sevilla el 9 de Abril de 1872: de todos modos puede decirse, que su introduccion fué un gran progreso en el orden mercantil de las naciones. En España era ya conocido este papel á fines del siglo XIV, como se demuestra por la ordenanza que en 1394 dictaron para él los magistrados de Barcelona.

Hoy que el comercio, gracias á

la legislacion mercantil particular de cada pais y á los tratados internacionales, tiende su vuelo por todas partes, necesario es que se sepa teórica y prácticamente lo que prescribe nuestro Código al tratar de aquel documento de giro.

El envío de una letra denota crédito, ó cuando menos relaciones mercantiles entre el firmante y la orden. Es, pues, de todo punto indispensable, que para que ella inspire confianza y tenga fuerza ante la ley si á su presencia llegase, lleve ciertos requisitos, bastantes á ponerla á cubierto de la mala-fé que por desgracia se mezcla no pocas veces en asuntos mercantiles.

Segun el artículo 426 del Código de Comercio, las letras de cambio han de reunir las siguientes circunstancias:

- 1.ª La designacion del lugar, dia, mes y año en que se libre ó expida.
- 2.ª La época en que debe ser pagada.
- 3.ª El nombre y apellido de la persona á cuyo orden se manda hacer el pago.
- 4.ª La cantidad que el librador manda pagar, detallándola en moneda real y efectiva, ó en las monedas nacionales que el comercio tiene adoptadas para el cambio.
- 5.ª El valor de la letra, ó sea la forma en que el librador se dá por satisfecho de él, distinguiendo si lo recibió en numerario ó en mercaderías, y si es valor entendido ó en cuenta con el tomador de la letra.
- 6.ª El nombre y apellido de la persona de quien se recibe el valor

de la letra á cuya cuenta se carga.

7.ª El nombre y domicilio de la persona á cuyo cargo se libra.

8.ª La firma del librador hecha de su propio puño ó de persona que firme en su nombre con poder suficiente al efecto.

Esto es lo que prescribe nuestra vigente legislacion mercantil, añadiendo que, cualquiera letra de cambio á la que falte una de las circunstancias anteriormente señaladas, no surtirá el efecto que la ley la atribuye y puede dejar de ser válida.

La letra de cambio puede transmitirse, siendo conocida esta operacion en el comercio con el nombre de *endoso*.

Sucede á veces que un comerciante garantiza al tenedor de la letra respecto al pagador; esto se llama *aval*: de manera que si el comerciante contra el cual va la letra, no satisface su importe el dia del vencimiento, debe hacerlo quien garantizó al tenedor, es decir, aquel que firmó el *aval*.

Las letras de cambio pueden girarse segun el artículo 439 del Código de Comercio:

- A la vista, ó presentacion.
- A uno ó muchos dias y á uno ó muchos meses vista.
- A uno ó muchos dias y á uno ó muchos meses fecha.
- A uno ó muchos usos (1).

(1) El uso en el interior del reino se entiende por dos meses; dos usos, cuatro meses.

En las de Francia, treinta dias.
En las de Inglaterra, Holanda y Alemania, dos meses.
En las de Italia y cualquier puerto del Mediterráneo y Adriático, tres meses.

A dia fijo y determinado.

A una feria.

A la vista se entiende cuando el poseedor presenta la letra á su pagador.

Las letras de cambio pueden protestarse por falta de aceptacion, ó una vez aceptadas, por falta de pago. Se entiende por *resaca* el daño que sufre el portador de la letra protestada, por la negociacion de la nueva letra que gira contra el librador ó contra alguno de los endosantes; esta nueva letra se llama *resaca*.

El artículo 551 del Código dice, que no pueden comprenderse en la cuenta de resaca más partidas que las siguientes:

- El capital de la letra protestada.
- El derecho del sello para la resaca.
- La comision de giro á uso de la plaza.
- El corretage de negociacion.
- Los portes de cartas.
- El daño que se sufra en el recambio.

No queremos alargar más las dimensiones de este artículo, pues hemos dicho ya lo bastante para que nuestros lectores puedan comprender la importancia de la letra de giro, una de las columnas más fuertes del crédito público y el más importante, sin disputa, de cuantos documentos emplea el comercio en sus múltiples y variadas operaciones.

ASOCIACION VINICOLA DE NAVARRA.

La Asociacion vinicola de Na-

varra, de cuya reciente organizacion dimos oportuna cuenta á nuestros abonados, ha dirigido en 24 de Enero último á los productores de dicha comarca, una extensa y bien razonada circular expresando el objeto de su creacion y las cuestiones importantes á que con preferencia se propone encaminar sus esfuerzos y trabajos.

Bien quisiéramos poder insertar integro este documento, que por su importancia merece ser conocido de cuantos se dedican á la produccion vinicola; pero impidiéndonoslo el corto espacio de que disponemos, haremos un extracto, siquiera sea para dar una idea ligerísima de las principales partes que comprende.

Empieza manifestando no ser la Asociacion una empresa mercantil, sino una sociedad cuyo capital será formado por suscripciones voluntarias, y se destinará á especulaciones que produzcan réditos con los que puedan proporcionarse á los asociados, en mejoras de produccion vinicola, las recompensas que merezcan sus sacrificios pecuniarios.

Su principal objeto será fomentar y mejorar el cultivo de la vid, perfeccionar la elaboracion de los vinos y proporcionar mercados á los productores dentro y fuera de la Peninsula, para lo cual dará á conocer sus vinos tanto en España como en el extranjero.

Para lograr lo primero, estudiará las diferentes variedades de la vid que en todos los paises vitícolas den los mejores resultados, practicando ensayos comparativos

— 23 —

Escritura hace mucha mencion, los cuales, con alhagos, mañas y lisonjas, hicieron descubrir á los españoles donde estaba el oro y plata, y con esto se hicieron tan poderosos y ricos, con que se tornaron á sus tierras, aunque despues volvieron. Vino asimismo aquel gran príncipe y monarca Nabucodonosor, que por otro nombre llaman Nabucodonosor, que fué aquel que hizo adorar su estatua, y mandó echar á Amánias, Azarias y Misael en el horno porque no le quisieron adorar, de donde salieron libres del fuego, dando gracias á Dios por ello, y trajo consigo caldeos, persas é indios, de cuya venida hizo mencion Josefo, diciendo haber llegado hasta las columnas de Hércules, de cuyas gentes despues quedaron en España muchas, haciendo habitaciones en ella, como se colige de muchos autores, en cuya comprobacion se hallan muchos nombres de ciudades, calles y términos de sus lenguas. Las cuales gentes fundaron á Sevilla, Córdoba y Toledo, y otras poblaciones. Cerca del año de 547, antes del Nacimiento, vinieron los jocosos griegos con grandes compañías. Tras ellos los cartagi-

— 22 —

por estas partes occidentales, segun Herodoto. Despues vinieron los celtas bracatos, naturales de Francia, que aportaron en España cerca del año de 930 antes de la Encarnacion de Nuestro Señor Jesucristo, gentes muy celebradas en sus historias por su gran valor, los cuales, contentos de tan buena tierra, hicieron diversas poblaciones. Y tras estos vinieron los rodas, que comenzaron á usar molinos y otras cosas necesarias, y dicen que fueron los primeros que en España hicieron moneda.

Despues, cerca del año de 880, antes del nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo, fué aquel espantoso y nombrado incendio de los montes Pirineos, ya dicho; el calor y fuego del cual fué tan grande, que, penetrando las entrañas de la tierra y derritiendo la plata que debajo estaba, corrieron arroyos della finísima, segun los autores, con que se hicieron ricas muchas naciones que despues vinieron, aunque los españoles entonces no hicieron mucho caso desta riqueza. Cerca del año 822, antes del Nacimiento, vinieron los fenices, naturales de Tiro y Sedón, ciudades de quien la Sagrada

— 19 —

ta con las orejas no le sucederá desgracia repentina, porque en sintiendo algun ruido las tuerce hácia donde está la cosa que causó alteracion ó ruido; así que, si algo le aconteciere, la culpa será del caballero y no del caballo. De manera que el buen temperamento de esta provincia, que Estrabon tanto alaba, es causa y principio de los buenos caballos que en ella hay; y las otras muchas cosas de que abunda, como es la mucha miel, cera y seda, que es muy conocida y estimada de todas las otras naciones, como lo son las perdiciones y conejos entre las otras cazas y venaciones que en España hay tan grande abundancia, y de tan buenas y tan sabrosas carnes, como son todas las de España, pues la abundancia de frutas, verduras y hortalizas de nuestra tierra todos la sabemos, y vos que habreis probado las de otras partes, sabreis la ventaja que les hacen las de España en sabor y nutrimento con haber pocas en toda Europa que no se hallen en España, y muchas en ella que faltan en otras tierras. Pues de la riqueza y grande cantidad que en España hay y se crían de metales y piedras preciosas,

para conocer sus buenas ó malas cualidades, fomentando el desarrollo de las primeras y desaparición de las últimas. Tratará de importar, si es posible, en su comarca las cepas de Andalucía, Alicante, Priorato, Aragón, Toro, Avila y Castilla, y cuando no exista temor de plaga filoxérica ú otras enfermedades, las de Bourdeos, Borgoña y Rhin, así como las de *folle blanche*

que producen el *Cognac*. Igualmente procurará aclimatar en Navarra la producción de los vinos blancos, para lo que ensayará el cultivo de moscateles, albillos, malvasias y viñedos de Málaga y Sauterne, tratando de introducir el cultivo de la uva de mesa, que puede llegar á constituir un ramo de fecunda prosperidad para la riqueza de Navarra.

Propónese estudiar muy detenidamente las operaciones de la poda y demás referentes al cultivo y laboreo de la vid, á cuyo fin comisionará personas entendidas que pasen á las comarcas más afamadas para en ellas observar dichas operaciones y adoptar en Navarra las más convenientes, introduciendo también cuantas máquinas y aparatos útiles descubra la industria, las que gratuitamente se facilitarán á los asociados para que puedan ensayarlos en sus propiedades, imponiéndoles únicamente la obligación de comunicar á la Junta directiva los resultados que alcancen á fin de compararlos con los que el Centro hubiere obtenido anteriormente.

Se estudiará por comisionados competentes los sistemas de laboración por que se rigen en la Rioja, Cataluña, Medoc, Borgoña y Mediodía de Francia, adoptándose allí los más apropiados y que ofrezcan mayores probabilidades de éxito.

Sostendrá relaciones con los fabricantes de toda clase de aparatos de vinificación, reuniendo en el museo, que establecerá, un ejemplar de cada uno de ellos, así como cubas, pipas, botellas, y objetos análogos de embases; máquinas y

cuantos útiles se descubran y empleen en todas las operaciones vinícolas. Este museo se hallará constantemente abierto para que los asociados puedan visitarlo y estudiar cuanto en él exista, circunstancia de inestimable valor para los productores, quienes podrán por este medio hallar fácilmente cuantas noticias necesiten para su adquisición y uso, y resultados que con los mismos obtendrán, así como su coste, punto de fabricación y medios de transporte.

Propónese establecer escuelas vinícolas, donde se adquieran los conocimientos indispensables sabidos hasta el día para la buena elaboración de los vinos, é interin pueda llevarse á cabo, procurará difundir los adelantos por conferencias locales y ambulantes.

Convencida de que la publicidad es el alma de las operaciones mercantiles, la Asociación pondrá en juego cuantos medios estén á su alcance para dar á conocer sus vinos en todos los mercados. Al efecto, aprovechará los grandes certámenes, é invitará en épocas determinadas, tales como las festividades de las grandes poblaciones, á los principales comerciantes, para que concurran y establezcan estrechas relaciones entre sí.

Tal es, en resumen, el laudable móvil á que dedica sus esfuerzos la primera Asociación vinícola establecida en España, que bien merece ser imitada en todas las comarcas productoras de tan importante ramo de nuestra industria agrícola.

Por nuestra parte, enviamos el más cumplido parabien á los iniciadores de aquella provechosa Asociación, la que bueno sería dedicara iguales esfuerzos para impedir que en su comarca se lleven á cabo los punibles hechos de adulteración que con harta frecuencia vemos anunciados en la prensa nacional y en el extranjero, donde habían empezado á apreciarse en lo que valen nuestros caldos, prefiriéndolos á los tan conocidos de Ita-

lia, según puede verse por el suelto que copiamos á continuación.

Dice *La Correspondencia de España* del 18 del actual:

«Durante el año 1878 se han importado en Francia, según datos que publica el último número de la *Crónica de la Industria*, 1.612.852 hectólitros de vino, de los cuales 1.591.890 eran comunes, y el resto generosos. España ha enviado 1.307.890 hectólitros de vinos comunes (además de algunas partidas de vinos generosos), é Italia 189.740 hectólitros. En 1877, sobre 647.229 hectólitros de vinos comunes importados en Francia, España envió 402.166 é Italia 141.673.

Es decir, que la importación de los vinos de España ha triplicado en Francia en 1878 de lo que fué en 1877, al paso que la importación de los vinos italianos solo ha tenido un aumento de una tercera parte. Los vinos españoles se venden en Francia á 45 francos, por término medio, el hectólitro, y los 1.307.890 hectólitros representan la respetable suma de 57 á 59 millones de pesetas.

En el mes de Marzo próximo se cumplirá un año en que la Diputación provincial de Madrid acordó la acuñación de una medalla, que sería concedida á todos los naturales de la provincia que hubieren tomado parte en la campaña de Cuba, defendiendo la integridad de la patria; y, no obstante haber transcurrido el largo plazo de once meses, nada sabemos se haya adelantado en el proyecto: es más, tenemos noticias de no haberse aun aprobado el modelo, por no haber agradado á la Corporación ninguno de los diseños que aisladamente, hasta la fecha, la han sido presentados. Si se persiste en la idea que presidió al acordarse tal concesión, ¿cómo no se ha convocado á un concurso en el que se hubieran, indudablemente presentado modelos más que suficientes para poder escoger? ¿O es que una cosa tan sencilla, como el dibujo de una medalla, no encuentra en Madrid quien se comprometa á hacerlo?

Nos parece que es hora ya de activar el asunto, y así lo esperamos del celo del digno Presidente de la Corporación provincial, si no quieren defraudarse las aspiraciones hechas concebir á los que por tal

acuerdo, y habiendo sufrido privaciones mil en una campaña sostenida en apartadas regiones, esperaban poder ostentar un distintivo que ya disfrutaban sus paisanos que tomaron parte en la última guerra civil.

No hemos dicho, cual supone *La Correspondencia de España*, que en los sótanos del Ministerio de Ultramar se hallen amontonados los libros de la biblioteca de aquel departamento. Lo que sí consignamos en nuestro número anterior, sin determinar la procedencia, y repetimos hoy, es que existen en los sótanos de aquel Ministerio un buen número de libros y atlas de bastante valor, exparcidos por el suelo, sin preservativo alguno que impida su deterioro, al que han de contribuir las malas condiciones del local en que se encuentran.

Si, como asegura el diario noticiario, aquellos libros pertenecen á la biblioteca, y se encuentran provisionalmente en el sitio que digimos, interin se organiza aquella, nos permitiremos añadir que desde que tuvo efecto el traslado de las oficinas de Ultramar al nuevo edificio, ha habido tiempo sobrado para que no existiera un solo volumen en las malas condiciones en que están.

Conste, pues, que el hecho es cierto, sin que haya causa justificada que lo autorice.

El domingo 16 celebró su acostumbrada sesión la *Sociedad Escolar Mercantil*, leyéndose una luminosa Memoria titulada *Utilidad de las Exposiciones industriales*, por el socio honorario Sr. Lopez Calvo, y disertando despues el Sr. Diaz Valero sobre *Si el pauperismo es originado por las máquinas*.

Esta Sociedad ha nombrado individuos honorarios de ella á varios catedráticos, entre los que figura don Mariano Carreras y Gonzalez.

Noches pasadas tuvimos el gusto de asistir á la lectura de tres nuevos capítulos escritos por el comisario de guerra D. Jacinto Hermúa, referentes al imperio de Marruecos.

Los lazos de amistad que nos unen á aquel aventajado y estudioso jefe, hará que no seamos extensos al ocuparnos de estos escri-

tos, en los que ha sabido hermanar lo ameno con lo instructivo, demostrando profundos conocimientos sobre aquella region africana y un talento analítico poco comun.

Tan pronto se continúe la publicación de dichos estudios en *La Correspondencia Militar*, periódico para el que han sido escritos, nos ocuparemos de ellos más extensamente.

Nos ha visitado el primer número de *El Clamor Murciano*, periódico que se publica en la capital de su nombre, con quien establecemos gustosos el cambio, deseando al nuevo colega largos años de vida.

Hemos recibido el primer cuaderno del *Método de lectura y escritura*, que publica la Asociación de profesores y padres de familia, establecida en Barcelona, con el título de *Laboriosidad*.

La utilidad é importancia de esta obra nos excusa hacer de ella recomendación alguna, y bastará manifestemos que cada cuaderno de 16 páginas, elegantemente impreso con tipos claros, adicionados con 17 grabados de muestras de manuscritos, se expende al ínfimo precio de doce cuartos, debiendo hacerse los pedidos á la gerencia, calle de la Guardia, 11, segundo.

JULIAN ROMEA.

Ya han transcurrido más de once años desde que desapareció del mundo del arte, el coloso del teatro español, el rey de nuestra escena, el inolvidable Julian Romea, y todavía su nombre corre de boca en boca, y resuenan en nuestro oído los aplausos que justamente le prodigara la patria de Maquez y Latorre. Envidiable inmortalidad del genio! Desaparece la materialidad humana, pero queda el nombre, que, no sufriendo el rigor del tiempo, va creciendo al pasar por el tamiz de los años. Romea era un genio, Romea no puede morir.

Rindamos, no obstante, un tributo á su memoria, y apuntemos, aunque sea á grandes rasgos, algo de su biografía, ya que la mejor manera de honrar al muerto es que los vivos procuren imitarlo, recordando y estudiando su historia.

En una de las comarcas más hermosas de nuestra querida España, en una de esas provincias en las que pudiera decirse que reina una primavera eterna, en uno de esos países que el cielo adornó con todos los encantos que posee la naturaleza, en la patria de Saavedra Fajardo y de Diego Clemencin, en la

que todo proviene y es causa de la buena temperatura é influencia del cielo favorable y suelo y terreno bueno y bien dispuesto, no hay para qué detenernos mucho en decirlo, pues es tan notoria y celebrada de toda la antigüedad y aun codiciada de todas las naciones del mundo; y ya habreis oído decir lo que Aristóteles y Diodoro Sículo cuentan de las áncoras de oro y plata, que los fenices hicieron despues de haber cargado las naves de lo que se derretió de los montes Pirineos con los incendios y quemazas que hubo en ellos. Y Justino Histórico dice, encareciendo lo mucho que hay en Galicia, que con el arado descubren muchas veces grandes terrones llenos de ello con otras cosas á este propósito. Y Estrabon, que los rios y los arrollos corren sobre arenas de oro. Y Plinio, que tuvo cargo de la hacienda de Vespasiano, afirma que cada año se sacaban en España dos millones de oro de solo un pozo ó mina de las muchas que había. Al fin de todos los metales y piedras de estima y precio hay en España tanto, y por ventura más que en otra region del mundo que todo es argumento de su ri-

queza y fertilidad de mantenimientos y provisiones; porque, como queda dicho, el temperamento é influjo propicio del cielo que causa y engendra estas riquezas dentro de la tierra, es tambien causa eficiente de la producción abundante y buena de las cosas que nacen y se crían en la superficie de ella, y por haber sido siempre por tal tenida y reputada de todas las naciones del mundo, ha sido causa de haber sido tan codiciada y pretendida de todas las que algo han valido y querido ser, de cuya causa se han seguido las guerras é invasiones que en ella han hecho por riquezas y bienes, tantas y tan diferentes gentes, y peregrinas y bárbaras naciones, que posponiendo su sosiego y quietud, y el propio amor de sus patrias, y menospreciando todos los peligros y trabajos de mar y tierra y sus vidas, por venir á gozar de tan buena tierra, donde no menos peligros se les ofrecian en la entrada de ella que por los largos caminos. El primero, según nuestra cuenta y propósito, fué aquel capitán extranjero que trajo consigo Homero, príncipe de la poesía, con otras muchas gentes que discurrieron

neses, informados de la riqueza, grandeza y fertilidad de España, de donde los echaron los romanos, que vinieron á ella con la misma demanda, en los cuales tiempos hubo un temblor de tierra tan grande, que abriéndose por muchas partes, parecieron muchos metales que debajo estaban, de donde llevaron los de Marsella grandísimas riquezas, y el año de 333, antes del Nacimiento, vinieron muchos vecinos de la dicha Marsella, donde hicieron sus poblaciones. Alejandro Magno, certificado de la grandeza, riqueza y fertilidad de España, dió su palabra de venir á ella, lo cual le atajó su muerte en Babilonia, según Quinto Curcio y otros. Estas gentes, y otras muchas que dejo de decir, vinieron antes del Nacimiento á España con la misma demanda y codicia. Despues del Nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo, entraron unánimes y conformes los vándalos, cuyo capitán era Gunderico, y los suevos, que traían por rey á Hemerico, y los alanos con su capitán Resplandian: todos septentrionales, y corrieron, saquearon y robaron por todas las partes de España; y dividiendo entre

bella y pintoresca Murcia, en Espinardo, nació Julian Romea, el 16 de Febrero de 1813. En el Instituto de enseñanza de San Fulgencio de Alcalá cursó gramática latina y tres años de filosofía, con tanta aplicación y actividad, que sus maestros veían en él, y según las asignaturas que cursaba, ya al entendido jurista, ya al grave y profundo filósofo, ya, por fin, al hombre científico encargado de luchar con la muerte á brazo partido, arrancando con sus conocimientos de la organización humana, varios mortales de sus temibles brazos. Todos se engañaron. Romea nació artista, el arte lo reclamaba, y contra el deseo de sus padres y el parecer de sus profesores, sentó plaza en la artística falange, que con tanto acierto capitaneaba por aquel entonces D. Carlos Latorre.

Ya en Madrid, entró en el Conservatorio, y á los pocos días, Grimaldi, que á la sazón era empresario del teatro del Príncipe, y que tuvo conocimiento de las extraordinarias dotes de Romea, le escribió de galán joven, presentándose al público, por primera vez, el domingo 20 de Abril de 1833.

Desde esta fecha, es poco menos que imposible seguir á Romea. Sus triunfos se contaban por representaciones, y nadie ignora que en *El hombre de mundo*, *Sullivan*, *El arte de hacer fortuna*, *Los soldados de plomo*, *La cruz del matrimonio* y tantas otras, cuya enumeración sería pesada, no ha tenido rival. No necesitaba de los golpes escénicos para hacerse aplaudir; no debía esforzar la voz para arrancar muestras de aprobación; como artista, y artista de genio, con una mirada, con un gesto, con un monosílabo subyugaba y dominaba al auditorio, que prorrumpe en frenéticos aplausos, pagando con ellos un tributo al talento y al estudio de tan distinguido actor.

Como poeta, descolgó también por la energía y sonoridad de sus versos, tanto así, que del tomo de sus poesías se han agotado tres ediciones, y apenas se encuentra un ejemplar.

Como hombre dotado de un carácter sumamente bondadoso, supo captarse las simpatías de cuantos le trataron, contando entre el número de sus amigos á Larra, Espronceda, Ventura de la Vega y á la mayoría de los que en aquella época se dedicaban al cultivo de las patrias letras. Artista de corazón, no podía unirse con una persona profana; así lo comprendió, y admirador como el primero del indisputable talento de D. Matilde Díez, pidió y obtuvo su mano, casándose en Barcelona el año 1836.

Como débil premio á sus esfuerzos en pro del arte teatral, el Gobierno condecoró á Romea con la cruz de Carlos III, siendo elevado poco tiempo después á comendador de la misma orden, y confiriéndosele por último el título de gentil-hombre.

A pesar de tanta gloria, de tantos triunfos y de tan cortos premios, la com-

pañera inseparable del hombre, la enfermedad, iba minando su preciosa existencia, arrebatándole la muerte á su patria y á sus amigos en 10 de Agosto de 1867.

¡Murió Romea! Mas nó, no murió. El genio no desaparece; vuela á las altas regiones del espacio para encarnarse más tarde en otro cuerpo humano. Romea vive: vive en la esfera del arte, y vivirá eternamente en las gloriosas páginas del teatro español; y mientras haya un coliseo en nuestra patria y exista la numerosa lista de nuestros claros talentos, el nombre de Julian Romea figurará al lado de los de Meratín, Quintana, Ventura de la Vega y otros ingenios dignos de nuestra eterna admiración.

R. MONNER SANS.

REVISTA DE TEATROS.

Ninguna novedad nos ha ofrecido en la presente semana el régio coliseo, habiendo consistido las representaciones allí verificadas en obras ya conocidas del público, que obtuvieron iguales éxitos que en las adiciones anteriores.

En el teatro Español, y á beneficio del primer actor cómico D. Mariano Fernandez, se ha puesto en escena la comedia del aplaudido vate maestro Tirso de Molina, titulada *El vergonzoso en Palacio*, no representada hacia mucho tiempo en los teatros de la corte. El desempeño que obtuvo nada dejó que desear, habiendo estado á cargo de la señorita Mendoza Tenorio, Calvo (D. Rafael) y el beneficiado.

Esta noche se verificará velada literaria, en la que se leerá por el Sr. Calvo un *Idilio* de D. Gaspar Nuñez de Arce.

Mañana tendrá lugar el beneficio de la primera actriz señorita Mendoza Tenorio, poniéndose en escena el drama trágico *Otello*, cuyas principales partes serán desempeñadas por tan distinguida artista y el Sr. Calvo (D. Rafael), estando vendidas ya todas las localidades para esta función.

Ante una numerosa y distinguida concurrencia se efectuó el miércoles último en el teatro de Apolo el beneficio de la simpática actriz señorita Contreras.

Se estrenó un cuadro dramático en un acto y en verso, titulado *Milton*, que obtuvo un éxito bastante lisonjero, debido á la versificación lozana con que está escrito y á algunas de las buenas situaciones dramáticas que posee, si bien se resiente de inexperiencia y pesadez en algunas escenas y falta de expresión, quizá efecto del desconocimiento de la escena que demuestra su autor, que resultó ser D. Hermenegildo Giner.

El desempeño por parte de la beneficiada y del Sr. Vico, admirable, viéndose precisados á salir al palco escéni-

co con el autor dos veces seguidas al final de la obra.

Ejecutose acto seguido el boceto dramático en un acto y en prosa *Arte y corazón*, escrito por los Sres. D. José de Fuentes y D. Joaquín Arjona.

Algo lánguido al principio, aumenta sucesivamente su interés, llegando á interesar constantemente al público hasta la escena final, que es de gran efecto y de primer orden. El desarrollo de su argumento es sumamente lindo y efectivo, do con mucha facilidad y sencillez.

Vico logró un verdadero triunfo en el papel que desempeñó, así como la señorita Contreras, distinguiéndose igualmente la Srta. Luna, siendo todos llamados á la escena, en unión de los autores, por cinco veces seguidas.

Seguidamente se representó el monólogo en verso *La primera carta*, que no ofreció más de particular que la gracia con que lo recitó la beneficiada, á cuyas condiciones se adapta perfectamente. Al final tuvo que presentarse en escena acompañada del autor D. Eduardo Navarro.

La Srta. Contreras fué obsequiada con multitud de ramos y palomas, gran número de joyas de bastante valor y dos magníficas coronas, una del Sr. Ducazcal y otra de D. Alberto Rodríguez.

En la función que, con objeto de recaudar fondos para erigir un monumento á D. Julian Romea, se verificará en este teatro, será puesto en escena el drama *Doña Urraca de Castilla*, desempeñado por doña Matilde Díez, la Castro, Catalina, Casañé y Fernandez.

De otro beneficio tenemos que dar cuenta á nuestros lectores. El verificado también el miércoles en el teatro de Jovellanos á favor del tenor cómico señor Tormo, Estrenóse la zarzuela en dos actos *Historias y cuentos*, original de D. Mariano Pina y Domínguez, música de don Angel Rubio, que agradó y entretuvo mucho al público, manteniendo constantemente en el mismo la hilaridad por lo cómicoamente que está escrito.

La música es sumamente agradable; alcanzó los honores de la repetición en bastantes números, recordando entre ellos unos *couplets*, un dueto del primer acto y una jota en el segundo.

El desempeño, confiado á la señorita Soler de Franco y Gonzalez, y señores Banquells, Sala Julien y Ruet, fué acertadísimo, logrando distinguirse la primera y el Sr. Sala.

Autores y actores tuvieron que presentarse en escena á la conclusión de la obra.

En el teatro de Variedades sigue logrando bastante aceptación el juguete cómico titulado *Palcos segundos*, números pares, que proporciona buenas entradas á la empresa.

En este teatro se está ensayando una nueva obra del Sr. Segovia Rocaberti,

escrita expresamente para el Sr. Lujan y en el beneficio de la señorita García, se estrenará otra del mismo autor.

El juguete lírico *Hay crisis?* estrenado en el teatro del Recreo, ha obtenido un éxito sumamente lisonjero por los numerosos chistes en que abunda, y la linda y agradable música con que está adornado, cuyos números se hicieron todos repetir.

En la ejecución se distinguieron las señoritas Carrasco, Villó y Sola, y los Sres. Comerma, Navarro y Cáceres, siendo todos llamados á la escena á la conclusión junto con los autores, que resultaron ser, del libro D. Emilio Sanchez Pastor y los Sres. Rosas y Dupai de la música.

Los bailes tocan á su fin, é indudablemente por esto es mayor la concurrencia que en todos ellos se nota. Verdad es que las empresas todas se afanan por proporcionar atractivos á los aficionados, unos de buen género y aceptables, cual acontece en los salones de Capellanes y Alhambra, que solo se reducen á los coros, músicas militares, bengalas y rigodones caricaturados, y otros, como en la Bolsa, desusados é incomprensibles, que proporcionan chocolate gratis á sus favorecedores y aun el guarda-ropa.

La Zarzuela, no obstante continuar con su acostumbrada formalidad y no ofrecer gangas como la última expuesta, consigue ver sumamente favorecidos sus bailes, y no dudamos serán brillantes por todos conceptos los cuatro que verifica en los días de Carnaval, y principalmente el del lunes, que dedica á sus abonados.

El régio coliseo no quiere dejar de rendir culto á Terpsicore en el presente año, y se prepara á dar tres bailes, que se efectuarán el domingo y martes de Carnaval y el domingo de Piñata. Excusamos manifestar serán los más brillantes de cuantos se celebren en la temporada, pudiendo participar á nuestros lectores que todos los palcos se hallan abonados.

ESPECTÁCULOS PARA HOY.

TEATRO REAL.—A las 8 1/2.—108 de abono.—T. par.—Los Puritanos. ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Crisálida y mariposa.—Idilio (lectura).—Dos horas de angustia.

ZARZUELA.—A las ocho y media.—Entre mi mujer y el negro.—Historias y cuentos.

APOLLO.—A las ocho y media.—(A beneficio de un actor de este teatro para redimirle del servicio de las armas).—Milton.—Arte y corazón.—La primera carta de amor.—Pobre porfado.—Artistas para la Habana.

VARIEDADES.—A las ocho y media.—A primera sangre.—Los pavos reales.—Palcos segundos, números pares.

MARTÍN.—A las ocho y media.—(Día de moda).—El maestro de hacer come-

cuando publique algo nuevo, compraremos dos ejemplares.

Si mal no recuerdo, lei:

...afortunadamente el Sr. Sanchez de Castro se ocupa en redactar un poema que ha de borrar indudablemente la mala impresión que ocasionara al público de Madrid la lectura de *La última lamentación* de Lord Byron... etc.

Ya lo sabe el Sr. Nuñez de Arce, y la prensa toda en general, que aplaudió justamente el mérito literario del citado poema. Este, según el parecer de la ilustrada *Ilustración Católica*, ha causado mala impresión entre sus correligionarios.

Para lograr la inmortalidad, le faltaba al Sr. Nuñez de Arce que los ultramontanos censuraran sus obras, prueba palpable de que son buenas. Censuras como la antes trascrita, honran en sumo grado al autor de *La última lamentación*.

El acontecimiento teatral de la semana ha sido la función dada en el teatro de la Comedia, con el doble objeto de conmemorar el natalicio de Julian Romea y allegar fondos para erigir un monumento al inolvidable actor, gloria de la escena española. De antemano se habian ya despachado todas las localidades, y se sabía que aquella función debía ser de las que dejan imperecedero recuerdo en el ánimo de los presentes. Así fué, en efecto: Matilde Díez, que para honrar la memoria del que fué su esposo, se presentaba otra vez en público, conmovió profundamente al audito-

dias.—Danza valenciana.—El cuerpo del delito.

ESLAVA.—A las 8.—(A beneficio del autor dramático D. Mariano Chacel.—La filóxera del poder.—(Concierto musical y lectura de poesías).—Baile.

SKATING RINK DE MADRID.—Inauguración el sábado, 22 del actual, de 9 á 6 de la madrugada.—Primera parte: De 9 á 12, sesión de patines.—Juego de anillas.—Descanso de 30 minutos.—Obsequio á las señoras.—Segunda parte: De 12 1/2 á 6, baile de máscaras.

Una numerosa orquesta, dirigida por D. José Eroiti, ejecutará las piezas más escogidas de su repertorio.

SESIONES DE FONOGRAFO (Preciados, 86).—Cuatro sesiones, de 8 á 12 de la noche.

SALONES DE LA BOLSA (Barquillo, 7).—Bailes de Máscaras.—Los jueves, sábados y domingos, de 9 de la noche, á 2 de la madrugada.

Patines todos los días, de 10 á 12 de la mañana, y de 3 á 5 de la tarde.

Sesión de moda, con orquesta, los lunes y viernes de 9 á 11 1/2 de la noche.

CAPELLANES.—Academia diaria de patines de 10 á 12 y de 2 á 4; dos reales lección.

Bailes de Máscaras.—Los martes jueves, sábados y domingos, de 9 de la noche, á 2 de la madrugada.

ALHAMBRA.—Bailes de Máscaras.—Los domingos, martes y jueves de 9 de la noche á 3 de la madrugada.

Los días de fiesta, de 3 de la tarde á 8 de la noche.

Bolsa.

FONDOS PÚBLICOS.	ÚLTIMOS PRECIOS.	
	Del 19.	Del 20.
Renta perp. 3 por 100.	14'40	14'42
Idem fin de mes.	00'00	14'42
Idem fin del próximo.	14'75	00'00
Pequeños.	14'35	14'45
Renta perp. exterior.	14'95	14'95
Pequeños.	00'00	00'00
Amortizable 2 por 100.	32'52	32'47
Pequeños.	00'00	35'50
Idem exterior.	00'00	00'00
Deuda del p.e. 1877.	00'00	00'00
Billetes hipotecarios.	00'00	100'50
Bonos del Tesoro.	87'80	88'00
Idem 2.ª emisión.	00'00	00'00
Id. cantidades pequeñas.	87'80	88'00
Reca. Caja de Pensiones.	00'00	00'00
Cédulas del B. H. 7.000.	00'00	00'00
Id. id. 6.000.	96'70	96'75
Oblig. del Banco y T.º	97'00	97'10
Id. en pequeñas.	97'00	97'10
Id. serie exterior.	97'25	97'30
Id. en pequeñas.	00'00	95'00
Carpa del Tesoro sobre producto de Aduanas.	95'50	95'90
Obras públicas, 1858.	00'00	00'00
Ferro-cariles de 2.000 reales, 1.º Julio 1874.	28'00	28'00
Id. id. 1.º Dbr. 1874.	00'00	00'00
Id. emisión de 1875.	00'00	00'00
Id. id. de 1876.	00'00	00'00
Id. id. de 1877.	00'00	00'00
Id. id. de 1878.	00'00	00'00
Id. de 20.000 rs.	27'90	27'90
Id. de 20.000 rs. Santander.	00'00	00'00
Banco de España.	254'75	255'00
Londres, 90 días fecha.	47'10	47'10
Paris, 8 días fecha.	4'92	4'92

MADRID: 1879.
Imprenta de F. Nozal, Huertas, 70.

rio, interpretando, como ella sabe, el papel que le corresponde en *Por derecho de conquista*. Leyéronse varias poesías de diferentes autores, entre cuyos nombres recuerdo los de Romea (D. Julian), (dedicada á Quintana), Cano, Santisteban, Bustillo y otros, terminando tan notable función con el célebre juguete cómico *Una de tantas*.

La sociedad particular que lleva por título el nombre de Julian Romea conmemoró también su natalicio en el lindo coliseo de la calle de la Libertad. Sin pretensiones de ningún género, y solo para honrar la memoria del privilegiado actor, púsose en escena *El hombre de mundo*, que tantos triunfos proporcionó á aquel hombre incomparable. Leyéronse poesías alusivas al acto de los Sres. Vico, Dale, Medina, Monner, Aguado, Mairieu, dando fin la fiesta con la comedia en un acto titulada *La libertad de enseñanza*, retirándose la distinguida concurrencia que llenaba el local sumamente complacida de los esfuerzos que continuamente hace en pro de sus abonados la sociedad *Julian Romea*.

Cuando dirija á Vds. de nuevo la palabra, estaremos en plena Cuaresma, época de meditación y recogimiento. Aproréchense, pues, nuestros lectores: todo se acaba en este mundo, y al loco Carnaval se le concluye la vida. No desperdicien la ocasión. Deseando se diviertan Vds. cuanto les sea posible, me reitero su más atento y seguro servidor

PILONGO.

REVISTA SEMANAL

Y sigue la danza. A los bailes públicos de todos conocidos, hay que añadir una infinidad en casas particulares, de manera que sin temor de verme contradicho, puedo afirmar que vivimos bailando.

Sin duda por un comprensible olvido, no fui invitado á la casi régia reunion que dieron el sábado pasado los señores duques de Santoña. Si yo supiera ó quisiera cumplir con mi deber, diría á ustedes algo de tan espléndida fiesta, para que la envidia les atormentara un poco y se les hiciera la boca agua, como vulgarmente se dice; pero ni sé, ni quiero; tendría que engalanarme con vestidura agena, y aunque en esta época del año está permitido á cada prójimo vestirse con el uniforme que quiera, prefiero al frac prestado, mi levita, algo raída por cierto; lo que quiere decir, que renuncio á hablar de la tal festividad. Si son Vds. curiosos, compren *La Correspondencia* del domingo, y en ella encontrarán detalles de tan suntuosa velada y una interminable relación titular y nominal de las personas que á ella asistieron. Para estas cosas y estos casos la *Competente* no tiene precio.

La Real Academia de Bellas Artes celebró la sesión inaugural del presente año el domingo día 16 de los corrientes. El salón de sesiones estaba completamente lleno, y para que nada faltara, el bello sexo embellecía con su presencia aquel artístico local.

La *marcha de Prometeo*, del maestro Beethoven, ejecutada por la orquesta que dirige el Sr. Vazquez, cuya bellísima composición se escuchaba por primera vez en Madrid, y los magistrales motetes *Jesu dulcis memoria*, debidos á la fantasía musical de uno de nuestros patrios géneos, del inolvidable Eslava, cantados admirablemente por las señoritas alumnas del Conservatorio y coristas del régio coliseo, arrancaron espontáneos y calurosos aplausos. Leyóse, acto seguido, por el académico de número D. José María Avrial, el *Resumen de las actas y tareas* de la mencionada Academia, consagrando sentidas frases á tres españoles ilustres, socios de la citada corporación, que han pagado su tributo á la tierra durante el año de 1878: los señores D. Alejandro Olivan, D. José Amador de los Rios y D. Hilarión Eslava.

El Sr. D. Francisco María Tubino leyó un brillante discurso, cosa no extraña, si se tienen en cuenta las relevantes dotes que como escritor le distinguen, y aunque el tema del *realismo en el arte*, que por otra parte está hoy en moda, se viene discutiendo hace ya tiempo, supo el erudito académico darle una forma nueva, exponiendo sus ideas, y las bases en que se fundan, de un modo claro, conciso y correcto, ilustrando tan debatida cuestión con sobra de argumentos encañados á demostrar al público que pertenecía á la escuela *realista*. Aunque yo rindo culto á la opuesta, es decir, aunque yo quiero el *idealismo* en la esfera del arte, pues opino que este es el hijo del

alma y no del cuerpo, aplaudió con verdadero entusiasmo el discurso del Sr. Tubino, y le envío mi más sincera y leal felicitación.

Por donde viene la muerte, se titula el segundo poema leído en el teatro Español por el nunca bien ponderado señor Calvo (D. Rafael). No dispongo de espacio suficiente para hablar de esta poesía lo que quisiera y se merece; pero creo decir á Vds. bastante si les participo que su autor lo es D. Ramon de Campoamor, poeta que rinde fervoroso culto al idealismo, y que se vé aventajado por pocos, tanto en la originalidad de pensamientos, como en la forma particular y siempre agradable que sabe dar á sus composiciones. Por donde viene la muerte, proporcionó un nuevo triunfo al autor y al lector. Terminada la lectura, tuvo éste que presentarse varias veces al palco escénico, participando á la numerosa concurrencia que aplaudía entusiasmada, que el Sr. Campoamor no estaba en el teatro.

No sé por qué se ha impreso este poema con el tan conocido, de mismo autor, *Los grandes problemas*, siendo así que ya se publicó el segundo, formando parte de un libro, titulado *Los pequeños poemas*. Si ha sido con el objeto de que el público pagara 4 reales por el primero, pase; pero si es que el Sr. Campoamor quiere que tengamos sus obras duplicadas, que nos lo diga de una vez; y así

PRECIO DE LOS ANUNCIOS.

Anuncios sueltos, medio real línea.

Permanentes, á precios convencionales.

SECCION DE ANUNCIOS.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Las líneas de EL ECONOMISTA INDUSTRIAL se componen de 29 letras del 8, y este tipo es el que sirve para el cálculo de los anuncios á dos ó más columnas y clichés al respecto de los precios marcados á la izquierda.

Los anuncios se cobran despues de publicados, mediante recibos mensuales de la Administracion.

COMPANIA COLONIAL.

23 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DOS MEDALLAS EN LA EXPOSICION DE PARÍS 1878.

CHOCOLATES.

GRAN MEDALLA DE ORO.

CAFÉS MOLIDOS.—TAPIOCA.

MEDALLA DE BRONCE.

Depósito general, calle Mayor, 18 y 20.

SUCURSAL MONTERA, 8.

Gran almacén de loza, porcelana y cristalería.

Plaza del Angel, n.º 15, frente á la calle de Espoz y Mina.

Lo más nuevo, lo más elegante y lo más notable que de dichos géneros se fabrica, se ha reunido en este Establecimiento, cuyo dueño, por afortunados negocios realizados, puede ofrecer al público la extraordinaria ventaja de precios que demuestra la siguiente tarifa:

Vagillas finas con 118 piezas, desde 180 rs. en adelante.
Cristalerías completas talladas, á 300 rs.
Copas talladas para agua, á 40 rs. docena.

No equivocarse

Plaza del Angel, núm. 15, frente á la calle de Espoz y Mina.

MEDIO DE BALDE.

NO EQUIVOCARSE.

11. Cedaceros, núm. 11.

Aviso á los numerosos parroquianos: Que acaban de llegar un inmenso surtido de vagillas inglesas, francesas y alemanas de elegantes formas y caprichosas decoraciones de alta novedad. Hay vagillas con 130 piezas de 200 reales en adelante.

Cristalería tallada para 12 cubiertos á 300 reales en adelante.

Muchos y variados caprichos para regalos.

Especialidad de juegos de lavabo de alta novedad.

Escupidoras para sala y gabinete de cristal blanco y azules, á 7 reales una.

Enjuagues cristal blancos á 6 reales.

NO EQUIVOCARSE.

11. Cedaceros, núm. 11.

IMPRENTA.

Se hacen toda clase de impresiones, con prontitud y á precios muy reducidos, en la que se hace este periódico, calle de las Huertas, núm. 70.

Anuario de Medicina y Cirujía prácticas PARA 1878.

Resumen de los trabajos prácticos más importantes publicados en 1877, por don Esteban SANCHEZ OCAÑA, doctor en medicina y cirugía, catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad central, etc. Madrid, 1877. Un tomo en 8.º, ilustrado con grabados intercalados en el texto, 6 pesetas en Madrid y 7 en provincias, franco de porte.

Cada día que pasa, el médico práctico reconoce la gran utilidad de esta obra, en la que se halla consignado, en un pequeño tomo, todo lo más notable de la ciencia dado á luz en un año y que está repartido en muchas publicaciones periódicas de mucho coste y de difícil manejo. Con esta obra, pues, el Profesor se halla al corriente de los progresos de la ciencia.

Se suscribe en la Librería extranjera y nacional de don Carlos Bailly-Baillière, plaza de Santa Ana, número 40, Madrid.—En la misma librería hay un gran surtido de toda clase de obras nacionales y extranjeras; se admiten suscripciones á todos los periódicos, y se encarga de traer del extranjero todo cuanto se le encomiende en el ramo de librería.

OBRAS DE TEXTO.

GRAMATICA FRANCESA, para uso de los españoles: por Ouradon.

Curso de VERSIONES FRANCESAS: magnífico tomo de lo más selecto de los Clásicos franceses; obra indispensable para el estudio del francés: por Ouradon.

Se hallan de venta en la Librería extranjera y nacional de D. Carlos Bailly-Baillière, Plaza de Santa Ana, núm. 40, Madrid.

E. FERRERA.

GRABADOR.

Carretas, 41, Madrid.

Primera casa de España en artículos de grabado.

Gran surtido en máquinas para sellar y numerar de todas clases.

CURACION

de las enfermedades del estómago é higado, por los bolos gastro-hepáticos de Herrera.

Únicos depósitos.

Val de Santo Domingo (Toledo), y Carbon, 8, Madrid.

GAZETTE DES DAMES.—Général.—Dessins artistiques pour broderies en t. genres. Articles variés pour enfants. Layettes, actue le ment Saint du Dauphin, en face l'église St. Roch, rue, 9, Paris.

LA MADRILEÑA.

EMPRESA GENERAL DE TRASPORTES COMBINADOS.

DESPACHO DE DILIGENCIAS.

CONSIGNACIONES.—TRANSITOS.—COMISIONES.

Oficina y almacenes, Madrid, calle de Alcalá, 16.

La correspondencia general dirijase á doña Dolores Duque, Madrid.

La id. telegráfica, Madrileña, Alcalá, 16, Madrid.

EXPRESION DE LOS SERVICIOS DE ESTA CASA.

Mensajerías aceleradas de los Sres. La Chica y Compañía para Jaén, Granada, Almería y Motril, salida alternada, exactitud en el servicio y precios reducidos.

Servicio bi-semanal de carros á Soría, de los Sres. Martialay y Perez.

Transportes combinados para Cataluña, Asturias y Galicia.

Coches diligencia alternado para Segorbe, pasando por La Granja Segovia y Turégano.

Administración especial del servicio de correspondencia para Asturias.

Viajeros y transportes.

Facturación directa de encargos, equipajes, etc., en combinacion con los ferro-carriles del Noroeste.

Además de los servicios mencionados, esta casa se encarga de transportar mercancías y equipajes en pequeñas y grandes partidas á todo el litoral de España, principales puntos del interior de la Península é islas adyacentes, Canarias, Puerto-Rico, Habana, Filipinas, República de la Plata y puertos del Pacífico.

Combinada con las más importantes empresas de Europa y América, se cuida de la conducción de los más delicados encargos por medio de la Agencia Internacional, atendiendo con esmero y exquisito celo el despacho de cualquier consignacion y comision que se la confie.

ADMINISTRACION MILITAR.

ACADEMIA PREPARATORIA

dirigida por

DON JOSE SANZ DE DIEGO,

San Bernardo, 15, pral.

En esta acreditada Academia se hallan abiertas clases especiales para ingresar en la de Administración Militar, explicadas por un oficial del Cuerpo.

A pesar de haberse aumentado los programas con la asignatura de Física y Química, no se varía la cuota mensual de treinta pesetas.

En Secretaría se dan prospectos y cuantas noticias y datos se consulten, estando abiertas de ocho de la mañana á igual hora de la noche.

LOS CAFÉS

que prepara la casa del SR. VAZQUEZ (fundada en 1808) han tentido y tienen un crédito que nadie puede negar; primero, por la importancia en las compras y ventas; y lo segundo, por su preparacion en crudo, tueste, y despues del tueste, hace que al tomar una taza de sus cafés sea más bien un licor, como dice el doctor Houfkr y recomienda á la vez sus cafeteras de varios sistemas, las que no se aplicarán á otro uso si se ha de tomar buen café.

VENANCIO VAZQUEZ.

CLASES Y PRECIOS.

Puerto-Rico.	10 rs. libra.
Mexcla.	12 id.
Caracolillo.	14 id.
Moka 1.º	16 id.

Despacho: Cuatro Calles, esquina á la del Príncipe.

LOS CHOCOLATES

MATÍAS LOPEZ

HAN SIDO PREMIADOS

EN CUANTAS EXPOSICIONES HAN CONCURRIDO

debido á su fabricacion especial y excelente gusto, cabiéndole la honra de haber alcanzado en la Exposicion de Paris dos grandes premios:

MEDALLA DE ORO

Y LA

Cruz de Caballero de la Legion de Honor.

Cafés, Tés, Bombones finos de chocolate, dulces varios y cajas para bodas y bautizos.

Depósito central: Puerta del Sol, 13.

SOCIEDAD VINICOLA EN ESPAÑA

PROVEEDORA DE LA REAL CASA.

PREMIADA CON SEIS GRANDES MEDALLAS,

SUCURSAL

Preciados, 6, Madrid.

Las grandes y continuadas relaciones comerciales que esta casa viene sosteniendo en los veinte años que cuenta de existencia y los muchos pedidos que el público hace á la misma, como consecuencia necesaria de los vinos que expende, es causa de que pueda ofrecerlos á precios sumamente económicos, sin dejar por eso de presentar vinos inmejorables, cuya autenticidad garantiza. Particularmente, los vinos de mesa, producto de los vastos viñedos de la Sociedad, y elaborados cuidadosos y esmeradamente en en bodegas, no tienen rival por su pureza, hallándose conservados subbarricas de madera, y pudiendo ofrecer á sus consumidores vinos añejos de tres, cuatro y hasta diez y seis años; siendo muy recomendable el vino especial Macon Español, producto de cepas importadas de Borgoña y elaborado por uno de los mejores bodegueros bordeleses.

PRECIOS.

De mesa, 34 rs. arroba.

Idem superior, 3 rs. botella.

Valdepeñas tinto, de 4 años, 4 rs. botella.

Idem blanco, de 4 id., 5 id.

Idem tinto, de 6 id., 5 id.

Idem blanco, de 6 id., 7 id.

Arganda, id., id., 4.

Chateau Chamartin, tinto, 6 id.

Idem, id., blanco, 9 id.

Idem, Valdelamasa, 5 id.

Medoc, Chamartin, 40 id.

Tinto de la Rioja, 5 id.

Vinos recomendables, especiales de nuestros viñedos.

Albillo de la Princesa de Asturias, 20 rs. botella.

Moscato de la Reina, id., id.

Chateau Chamartin, id., id.

Grandes de España, id., id.

Macon Español, id., id.

Además de los anteriores vinos, producto de la Sociedad Vinicola en España, y elaborados en sus bodegas, hay un abundante surtido de vinos generosos del Reino, vinos franceses, portugueses y alemanes, hicores del Reino y extranjeros, cremas francesas, aguas dietéticas y jarabes, todo ello garantido y á precios sumamente económicos.

Preciados, 6, Madrid.

(Núm. 39.)

NO MAS SANGRIAS NI CONGESTIONES.

Enolaturó de Acónito, Canchalagua y Digital.

Único que destruye las plexitudes y plasticidad de la sangre. Franco con instrucción 40 rs.