

EL ECONOMISTA INDUSTRIAL.

PERIÓDICO DEDICADO A LA AGRICULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO Y ADMINISTRACION

SE PUBLICA LOS DIAS 7, 14, 21 Y 28 DE CADA MES.

EL PAGO DE LAS SUSCRIPCIONES SE HACE EN LA ADMINISTRACION, CALLE DE LA MADERA BAJA, NÚM. 1, A LOS PRECIOS SIGUIENTES: Madrid: trimestre, 6 rs.—Provincias: trimestre, 8.—Ult. y Extr.: año, 120.—Anuncios sueltos, medio real línea.—Permanentes, á precios convencionales.—La correspondencia, al Administrador de EL ECONOMISTA INDUSTRIAL.

EL TABACO Y SU RENTA.

En 1560, siendo Juan Nicot embajador de Francia en Portugal, dió á conocer esta planta á un mercader flamenco, la presentó al gran prior, y vuelto á su país, la ofreció á Catalina de Médicis, recomendándola como remedio para ciertas enfermedades.

En 1604, Jacobo I de Inglaterra prohibió el uso del tabaco ó *nicotiana*, y viendo que cada día el número de fumadores iba en aumento, publicó en 1619 un libro contra estos, titulado *Miscopanos*. En 1624 el Papa Urbano VIII excomulgó á los que en las iglesias tomaban tabaco en polvo. Un decreto publicado en Transilvania el año 1689 amenazaba con la confiscación de bienes á los que comerciaban con esta planta, y con una multa de 3 á 200 florines á los que gastaran *nicotiana*. No tuvieron mejor acogida los primeros que trataron de introducirlo en Persia, Moscovia y Turquía. Amurates, sultan de esta última nación, prohibió el uso del tabaco, mandando que al que infringiese sus órdenes se le cortasen los labios y las narices.

A pesar de ser España la introducida de esta planta, era mal visto, aun á principios de este siglo, el que fumaba en la calle; y hasta el año 1822, veíase en la mayoría de los cafés y tiendas el tan conocido cartel: *Aquí no se puede fumar*.

Los tiempos han variado, y si bien se leen hoy carteles análogos y el autoritario, fino y contundente: *Se prohíbe fumar*, no es porque

nuestras leyes penen su uso, es por pura galanteria hacia las damas.

El Estado español, lo mismo que la mayoría de los Estados, cuenta entre sus principales recursos la renta del tabaco.

Los aumentos de esta renta son patentes, y la estadística cada año arroja una cantidad mayor; sin embargo, en España el tabaco no produce lo que debiera.

Preciso es confesar que la Administración no puede hacer más de lo que hace; y si no se aumenta la producción, es por falta de fábricas. ¿Por qué no se levantan otras? Las hoy existentes elaboran unos nueve millones de kilogramos anualmente. Si tenemos en cuenta las costumbres de los pueblos, no será aventurado asegurar que España es de los países en donde más se fuma. El número de fumadores, según cálculos aproximados, es en nuestro país de 4.500.000. Ahora bien; si tenemos presente que en Francia y Rusia consume cada habitante un kilogramo de tabaco; uno y medio en los pueblos alemanes, y más de dos kilogramos en Holanda y Bélgica, ¿por qué, dadas nuestras costumbres, no hemos de creer que nosotros consumimos tres kilogramos? Si es así, que lo es, conforme probaremos después, ¿por qué el Estado no fabrica anualmente quince millones de kilogramos? ¿Está el Erario tan sobrado de dinero que no necesite explotar una de las pocas minas que le quedan, sacando de ella todo el partido posible?

Hemos ofrecido probar que el

consumo del español es de tres kilogramos de tabaco, y poco trabajo nos ha de costar defender nuestro aserto. Trabajos interesantes y algo fundados relativos á la introducción fraudulenta del tabaco, aseguran que solo de Gibraltar se importan más de 9.000.000 de libras anuales; agréguese á esto el procedente de Argel y costa de Africa; lo que se importa por la frontera portuguesa y por otros puntos de la costa, y no será aventurado suponer un contrabando de cinco ó seis millones de kilogramos, necesarios al consumo. Otra prueba, la diferencia de consumo entre provincias de la costa. Según la recaudación de 1875-76, en Madrid el consumo ha sido de 16 pesetas por habitante; en Badajoz, Santander y Barcelona, pasa de nueve pesetas; oscila entre seis y siete en varias provincias, como Toledo, Zaragoza, Cáceres, Logroño etc.; y en cambio, en la de Alicante ha sido de una peseta 54 céntimos y de dos ó tres céntimos en la de Málaga. Sin embargo, el fumador es lo mismo en Badajoz que en Toledo ó en Málaga. ¿Qué significa esta diferencia? Significa introducción fraudulenta.

Para evitarla, no basta aumentar la fabricación ni redoblar la vigilancia; es preciso halagar el gusto de los consumidores; es indispensable que la elaboración sea buena, y es necesario rebajar algo los precios para que no sea tan buscado el tabaco de contrabando, rebaja que en nada mermaría los ingresos por dicha renta, pues es de todos conocido el axioma de

que á mayor baratura, mayor consumo.

El tabaco que expende el Estado, sobre ser sumamente caro, es pésimo; y lo que es peor, mal elaborado. El papel con que se envuelven los cigarrillos producen no pocas bronquitis, y de fumadores sabemos que prefieren comprar picadura y elaborárselos en su casa, á gastar las cajetillas de real ó real y medio del estanco.

Reasumiendo: la renta de tabacos puede dar el doble, si se vigilan mejor las costas;

Si se rebajan los precios;

Si la elaboración se perfecciona;

Y, finalmente, si se aumenta la producción.

Otro día nos ocuparemos del tabaco de las islas Filipinas.

R. MONNER SANS.

LA MENDICIDAD.

Todos cuantos hayan viajado por Europa y recorrido sus principales ciudades, especialmente las de Francia tan en contacto con las nuestras, habrán visto varios rótulos en muchas de sus calles, donde se lee que la mendicidad está á cargo y bajo la salvaguardia del Estado. Tales anuncios equivalen á un programa de buena administración y cultura, hermanado con la caridad bien entendida, la que no permite á los pobres circular por las calles y plazas pidiendo limosna, pero asegurando en cambio la más decidida protección hacia esas clases menesterosas que tienen un socorro en los asilos, hospicios y

otros establecimientos, donde á la vez que son auxiliadas, se les aparta del ocio, utilizando aquella parte de buena disposición en que se encuentran, según las circunstancias personales de cada cual, á fin de no hacer completamente improductiva su subsistencia.

¿Sucede esto en la capital de la Monarquía española? ¿Tenemos nosotros esos anuncios indicando que el amparo y socorro de los mendigos se halla bajo la tutela y salvaguardia del Estado? ¿Procuramos imitar el procedimiento seguido en Francia, donde los mendigos son una clase desconocida é invisible en las calles de sus poblaciones? Triste es decir, que hasta en la coronada villa de este país, proverbialmente caritativo, sucede todo lo contrario.

Aquí tenemos pululando por las calles la mendicidad en todas sus esferas y escalas.

Hay mendigos que han adquirido el hábito de la limosna, y la piden con tan poco arte, que desde luego reconoce el interpelado, que aquellos seres podrían dedicarse á otros medios de ganarse la subsistencia; pero no lo hacen, porque se les consiente adquirir el sustento sin otra molestia que la de aparentar ser un artesano ó cesante con cuatro hijos de familia.

Los hay también que se revisten de todas las apariencias de timidez y encogimiento, con cuyo ardid consiguen excitar la compasión del público, sacando á su industria un producto mayor quizá que el que podrían obtener por medio del trabajo.

te de las penas que están puestas en los libros que mandó hacer de las Partidas y otras son de maravedis de la buena moneda, oro ó plata, porque destos metales se había hecho siempre. El que sacare la mancha ó doncella en garcetas, ó dueña de buen testimonio, peche cien maravedis. El que castrare asno de yeguas sin licencia de su señor, peche veinte sueldos. El que dañare los pastos con los bueyes, peche seis sueldos. El que tomare bueyes ó caballos para trillar sin licencia de su señor, peche ocho sueldos de plata. El que hurtare los vestidos de los muertos, peche seis sueldos de oro. El que pusiere lazos para tomar fieras, y cayeren caballos ó bueyes, peche el daño. Las otras leyes son de las mismas penas de maravedis ó sueldos de oro y plata. Tanta era la abundancia que dello se tenía y bastimentos, como hoy en las Indias que con haber tanto oro, plata, piedras y otras riquezas, valen los bastimentos de la tierra de balde, vacas, carneros, gallinas, pollos pan y lo demás, porque hay mucho de todo. Mucho más baratos tenía España los bastimentos, oro y plata que hoy las Indias. El

tendió que los de sus reinos se vestían de brocado, sedas y paños de lana muy finos, y comían muy superfluamente en general por el reino, mandó que ninguno se vistiese de brocado, sedas ni paños finos, porque no era Dios dello servido; y comiesen templadamente, y se confesasen para entrar en la gran batalla que venció de Muladar ó Mudazal que llaman, donde se hallaron grandes riquezas de oro, plata, brocados, sedas y otras cosas, y tiendas de gran valor. El Santo Rey D. Fernando tomó á Córdoba, Sevilla y Andalucía, y tuvo un ejército muy poderoso y rico, en tanto grado, que la rua de los mercaderes se apreciaba y se estimaba su riqueza de brocados, sedas, piezas y oro, plata y otras cosas, en tanto como una muy rica ciudad. El Rey D. Alonso el Sabio, su hijo, tomó el reino de Murcia en vida de su padre, y después dió á la Emperatriz de Constantinopla ciento y cincuenta quintales de plata, dentro de veinte días, sin pedir nada prestado, y envió á Italia mucha cantidad de dinero y caballos castellanos á su verno el Marqués de Monferat, y alargó los salarios. La mayor par-

dras y paños de oro, brocados con que reedificó y reparó las iglesias de su reino y las dotó. El Conde Fernán-González venció muchas batallas do halló grandes riquezas de oro, plata y brocados y otras cosas, y vendió un azor y un caballo al rey de Leon en mil marcos de la moneda que corriesse de oro ó plata: tanta era la abundancia que dello había. En este tiempo entraron turcos. El Rey de Leon casó con el Rey moro de Toledo una su hermana, y por mandado de un ángel la envió al Rey su hermano y juntamente muchos caballos cargados de oro, plata, piedras de gran valor y paños de oro ricamente labrados. Estando el Rey D. Fernando el Magno en Leon, vino á besarle las manos el Rey moro de Toledo, y le presentó muy grande suma de oro, plata y paños de oro, brocados y muchas piedras preciosas. Cuando llevaron el cuerpo del Sr. S. Isidoro de Sevilla para Leon, trajeron grandes riquezas de oro, plata, piedras y otras cosas. Este Rey fué á hacer guerra á los moros de Celtiberia y Carpetania, y trajo gran suma de oro, plata y paños de oro ricamente labrados. Vestíanse los Reyes

Tambien vemos algunos con impedimentos físicos, mutilaciones de miembros y otras enfermedades repugnantes á la vista, que exhiben y hasta sostienen para interesar en su favor la caridad de los transeuntes.

Todas estas clases de mendigos y muchas más, circulan por las calles de Madrid, sin que nadie pueda darse cuenta del por qué y cómo, habiendo una Municipalidad competente, no pocos asilos de caridad dentro de la poblacion y sus inmediaciones y un cuerpo de vigilancia y policia numeroso, no se remedian estos abusos.

¿Consistirá el mal en el descuido de las autoridades, que debiendo recoger los pobres de las calles, no lo hacen por una tolerancia mal entendida? ¿Deberemos atribuirlo á la costumbre y experiencia de encontrar más fácil y expedito el procedimiento de la limosna que el del trabajo? ¿Consistirá en que siendo tan excesivo el número de pobres y mendigos en España, al afluir al centro de la capital de la Monarquía, dificultan por lo mismo el abastecimiento de recursos suficientes para sostenerlos en asilos convenientemente preparados á este fin?

Problemas son estos que el Gobierno y el Municipio deben estudiar para remediar el mal que lamentamos, mal que de hecho existe y dá una idea muy desventajosa de nuestra civilizacion, ya que no es posible dudar de nuestra caridad. Los pobres tienen un derecho á ser socorridos cuando se hallan imposibilitados de atender á su subsistencia, y al Gobierno y Municipios de cada localidad toca el arbitrar medios para ello, proscribiendo la mendicidad en las calles.

Nada revela tanto el grado de cultura y orden de un país, como hallar en él la ocupacion asidua de todos sus individuos en el trabajo de la industria y las artes, sin que por ningun motivo se consienta á

los mendigos recorrer las calles demandando el ejercicio de la caridad pública.

Esto se tiene previsto y remediado en las capitales cultas de Europa. Esto debiera remediarse en la de nuestra Monarquía, en la que, por fortuna, existen elementos bastantes para conjurar el mal.

La Municipalidad de esta corte se halla en el deber de velar por la mejora de este ramo, bastante descuidado hasta el presente, y nosotros tenemos la certidumbre que lo hará, combinando el ejercicio de la caridad bien entendida con los medios de represion necesarios para cortar y hacer desaparecer la mendicidad de las calles, y que nunca vuelva á reproducirse el abuso, una vez anatematizado.

A continuacion publicamos el programa de la conferencia dada por nuestro ilustrado amigo, el oficial primero de Administracion militar D. Fernando Aramburu, en la reunion técnica de jefes y oficiales de dicho Cuerpo, celebrada el dia 27 de Febrero último.

Este aventajado oficial dió principio á su trabajo, explicando un cuadro sinóptico del valor nutritivo de varios productos agrícolas, que fué recomendado por la Comision del Congreso internacional de Agricultura celebrado en Paris en Junio último.

Tambien presentó y explicó con admirable facilidad y lucidez un diagrama del cultivo y produccion de trigo en toda Europa.

Además presentó los modelos de varias máquinas, algunas de las cuales quizás muy pronto veremos funcionar en las factorias de provisiones y utensilios encomendados al Cuerpo administrativo en esta corte, y que de seguro han de dar los mejores resultados, conocida, como es ya, la ventaja que tienen sobre las varias otras de su clase que hace tiempo vienen empleándose.

Nos complace ver á la Administracion militar española en esta via de progreso, que tantos beneficios ha de reportar al Ejército y al Estado.

Hé aqui los puntos de que trata:

1.º Majador de granos de Richmond y Chandler. Manchester. Cilindros estrados de hierro, toya encima, de madera ó chapa y pié de hierro fundido. El grano de pienso triturado es más nutritivo y más económico que en su estado natural. Mucha parte del grano entero se traga sin masticar y los jugos gástricos no tienen accion bastante para digerirlo, no pudiendo por lo tanto asimilarse. Prueba hecha por la Compañía de Omnibus de Londres con 6.000 caballos de su propiedad.

2.º Criba rotativa de Rainforth, Broadgate. Inglaterra. Está construida con mallas de distintas dimensiones para la clasificacion por tamaños de las materias extrañas que contiene el grano. Tiene 1.60 metros de largo, y 0.50 de diámetro.

3.º Deschadora.—Separadora de J. Hignette. Exposicion de Paris, clase 52 de Francia. En la parte superior, caja de madera ligeramente inclinada con triángulos interiores sostenida en listones verticales, y movimiento de vaiven comunicado por la biela del volante; retira del trigo todas las piedras que pueda contener, sean cual fueren su forma y grueso, y sobre todo las que son del mismo tamaño que el grano; en el cilindro inferior de criba alveolada separa todas las semillas redondas como la algarroba y las largas como la avena.

4.º Criba y fiapor de Dell, etc. Son, Londres. El separador consiste en dos cedazos sobrepuestos, el superior separa las piedras ó semillas mayores y el inferior las menores que el grano; este pasa al fiapor sometándose á una friccion energética, primero entre dos planchas corrugadas y despues entre dos cilindros de alambre que pulverizan el tizon sin romper el grano; el polvo es absorbido por un ventilador.

5.º Molino Hermann.—Lachapelle sobre columna hueca de fundicion. Exposicion de Paris, clase 52. Dos piedras circulares de las canteras de la Ferté sous-Jouarre; una fija, la otra móvil, en granaje de transmision dispuesto en el interior de la columna. Dimensiones de las piedras desde 50 centímetros á 1.50 metros.

Precio de un molino completo con piedras de 1.50 diámetro, 3.4.0 pesetas; fuerza necesaria, 5 caballos; molienda, 3 hectolitros por hora.

6.º Decorticacion y molienda de granos por el sistema Buchholz muy extendido en Hanover. La máquina de decortezar consiste en una serie de discos de hierro fundido que giran fijos en el eje, con una velocidad de 350 revoluciones por minuto, y provistos de hojas delgadas de acero en su periferia, perpendiculares al plano del disco. Cuchi-

llas igualmente dispuestas en dos arcos de 90 grados.

En esta máquina se arranca parte de la corteza conservando perfecta la forma del grano.

El trigo se muele despues en piedras ordinarias para obtener harina, ó se pasa por cilindros de hierro que giran con velocidades diferentes.

7.º Molino Carr. expuesto en el pabellon Toufflin del Campo de Marte.

8.º Pulverizador de toda clase de sustancias; se compone de dos discos de hierro de 1 metro de diámetro, con barras dispuestas en círculos concéntricos; los discos giran en sentido inverso y la trituracion del grano, que introduce por el centro, se verifica por la accion combinada de la fuerza centrifuga y los repetidos y encontrados choques con las barras transversales, la velocidad en la periferia es de unos 25 metros por segundo.

9.º Amasador mecánico, Durvie. Artesa semi-cilíndrica de madera con barras de varilla redonda que giran por medio de engranaje al exterior.

10. Amasador, page. Consiste en un cilindro de fundicion en el cual gira una cuchilla pequeña que recorre el cilindro de un extremo á otro, requiere poca fuerza, se usa casi exclusivamente en algunos conventos de monjas, necesita un ajuste muy perfecto en el cierre para que no se saiga el agua.

11. Amasador Boland. Se compone de una hélice que gira horizontalmente en una artesa semi-cilíndrica de hierro, volviendo la masa alternadamente de un extremo al otro. Hasta 150 kilogramos de cabida se mueven á brazo; en los tamaños siguientes de 250 á 350 lleva poleas para la transmision en lugar del volante. Velocidad, 6 vueltas por minuto.

12. Amasador Mennesson. De artesa circular giratoria, con una hélice formada por cuchillas curvas de seccion transversal de cilindro recto, exige poca fuerza pero amasa muy despacio porque bate débilmente la masa. El tamaño ordinario es para 180 kilogramos de pasta.

13. Amasador Boland. Semi-esfera de hierro atravesada por un eje con brazos que rozogen sucesivamente la masa; velocidad del eje, 7 á 8 vueltas por minuto; cabida, 150 kilogramos; precio, 1.7.0 francos; tiempo, 20 á 25 minutos.

14. Amasador Deliry. Artesa circular rotativa, con dos hélices giratorias de eje horizontal y otro vertical; estran y mezclan la masa en todos los sentidos.

El aparato de 300 kilos puede moverse á brazo. El que habia expuesto era de 600 kilogramos y amasa 90 quintales métricos en 24 horas.

Consumo 4 caballos de vapor.

Ha obtenido medalla de oro en la Exposicion de 1878. Se emplea en todas las factorias militares de Francia y Bélgica.

15. Amasador Lebaudy. Idéntico al Deliry variando ligeramente la extremidad de las hélices.

Adoptado en la marina de guerra francesa por tener adosado un cilindro

de vapor, que evita transmisiones intermedias.

16. Amasador empleado en las factorias de Alemania.

Artesa circular fija sobre mampostería, doble engranaje en el eje que imprime dos movimientos á la batidera; uno de rotacion y otro de traslacion al rededor de la artesa.

17. Horno de aire caliente y suelo giratorio sistema Rolland.

Muy parecido al Urpi, que funciona en las factorias de Madrid y Barcelona.

Es circular, calentado por un hogar independiente. Los productos de la combustion pasan por tubos que rodean el horno: temperatura para enhornar, 220° á 230°.

18. Horno Kaiser. Se usa en las factorias de subsistencias de Bélgica.

La llama y aire caliente procedentes de dos hogares exteriores penetran por seis tubos gruesos de barro y despues por otros más pequeños de hierro en el interior del horno.

Suelo fijo de baldosin de arcilla refractaria. Tres bocas á un costado. Dimensiones interiores, 5 metros largo por 2.2 ancho.

19. Horno Wighorst.

Calentado por 56 tubos de hierro colocados en dos hileras; una en la parte superior y otra en la inferior del horno.

Estos tubos están llenos de agua y herméticamente cerrados; uno de sus extremos recibe el calor del hogar y se transmite por irradiacion al interior del horno.

Plataforma móvil sobre dos carriles; las masas se colocan á mano por varios obreros á la vez. Su capacidad es de 200 á 220 raciones; la coccion se hace en 50 minutos.

Este sistema está adoptado en Alemania y Rusia.

20. Horno Lenmann.

Disposicion general igual al anterior, pero la transmision del calor se verifica por circulacion de vapor producido en un generador independiente y recalentado en el hogar. Adoptado por el comité técnico-administrativo de Austria-Hungria.

Estudio comparativo de los hornos Kaiser y Wighorst por el Subintendente militar encargado del servicio activo en Bruse. Mr. Chislain Richard Lambert.

21. Lavadora doméstica.

Cubo de hierro galvanizado con tapa y doble fondo; en este se vierte la legía ó disolucion del jabon; la dilatacion al calentarse hace subir la legía por un tubo central y distribuirse en la ropa, volviendo al depósito inferior.

Se coloca sobre la plancha de las cocinas económicas. Cabida, de 4 á 10 kilos de ropa seca: precio, de 12 á 24 francos.

Lavadora doméstica con hornillo propio.

Igual á la precedente, pero de mayores dimensiones, con agrifo de desagüe y hogar inferior. Su capacidad varia de 10 á 200 kilogramos de ropa y los precios de 50 á 400 francos.

y las damas de brocados. Eran las riquezas, vestidos y comidas costosas, y muy generales. El Rey D. Sancho fué sobre Zaragoza. El Rey se dió por su vasallo, sirviéndole con gran suma de oro, plata, paños de oro ricamente labrados y otras muchas riquezas. El Rey D. Alonso el VI desterró al Cid, y para salir del reino pidió emprestados seiscientos marcos, trescientos de oro y los otros de plata sobre ciertas arcas llenas de arena; y la primera empresa que hizo fué tomar el castillo de Castrejon, donde halló grande suma de oro y plata. Cúpole de su quinto valor de tres mil marcos de plata y más. Los moros de Hita y Guadajara se lo compraron y pagaron al tercer dia. Peleó con D. Ramon Berenguer, Conde de Barcelona, y le prendió, en cuyo ejército se hallaron grandes riquezas de oro, plata, piedras y paños de oro. Cúpole de su quinto valor de cien mil marcos de plata, y toda la presa valía tres millones. Tornó á pelear con él, y venciólo, donde halló gran suma de oro, plata, paños de oro y seda, y otras riquezas. Peleó el Cid con D. Pedro, Rey de Aragon, y le prendió.

Hallóse gran suma de oro, plata, piedras de gran valor y paños de oro. Mataron á Diego Rodríguez, hijo del Cid. Cuando casó sus hijas con los condes de Carrion, todos iban vestidos de paños de oro, sedas y lanas finisimas: iban todos cubiertos de pedrerías de gran valor, de oro y otras grandes riquezas. Los caminos por dó pasaban quedaban llenos de olores muy suaves. Los guantes, vestidos y otros arseos iban todos adobados. Asimismo se comia muy espléndidamente comidas grandes y superfluos gastos, y muchas diferencias de manjares. Los dones y preseas que el Cid dió á sus yernos, valian más de mil marcos de oro. Corrieronse toros por fiesta. El escano del Cid era de gran valor; los paños con que se cubria y dó estaba eran de brocado. Peleó con el Rey de Sevilla y con el Rey Bucar, donde se hallaron grandes riquezas de oro, plata, piedras, paños de oro y una tienda tan rica, que era de mucho valor. Mandaba el Cid que se confesasen y comulgasen para pelear, y él el primero. Envió á Burgos para que le djesen dos mil misas. El Rey D. Alonso IX, como en-

Rey D. Alonso el Sábio celebraba las obsequias de su padre; los moros de Granada y Andalucía le servian con tanta cera blanca y colorada cada año, que hoy en toda España no se hallará. Al Rey D. Fernando daban cada año muchos servicios, y cada uno era diez mil marcos de plata, y cada reino por sí. Su hijo el Rey D. Alonso el XI venció la gran batalla de Tarifa ó de las Algeciras que llaman: hubo seiscientos mil moros, y sesenta mil caballos, y veinte mil cristianos. Los moros tiraban desde las Algeciras con tiros de artillería, con que mataron muchos cristianos, donde se halló una tan gran suma de oro, plata, piedras, paños de oro y seda, que la plata bajó la sexta parte en España y en Avinion y otras partes. Halláronse tiendas todas de brocado riquisimas, mayormente la del Rey Alboacen de Marruecos, que ella y el alfeneque ó asiento donde el Rey se asentaba eran de inestimable precio. Quedó España llena de oro, plata y otras riquezas y brocados. Valía el marco de plata ciento veinte y cinco maravedis, tanta era la abundancia que habia. Las parias que el Rey de Granada daba era á

22. Aparatos de colada calentados a vapor presentados en la Exposición por Piet y Compañía, de París.

Tino de hierro fundido, serpiente, bomba central automática, cubierta de chapa; cabida, de 1.000 kilogramos de ropa seca; precio, 2.500 pesetas.

Plano, descripción y presupuesto del lavadero de inválidos en París. Cuatro aparatos de legía de 500 kilos con caldera concéntrica, l de 100 kilos, generador de 5 caballos, máquina de 3, depósito de legía, secadero de aire caliente, etc.

23. Máquina de lavar rotativa de Liernard y Hugot. Se emplea en el lavadero de la Société des lits militaires.

Prisma de chapa de hierro de dos metros de longitud, cuadrado, con las esquinas chafanadas; gira sobre su eje, sostenido en la parte anterior sobre poleas, cuya altura se gradúa según el tiempo que la ropa ha de permanecer dentro, que depende de la inclinación de la caja.

Lava 8.000 sábanas al día. 24. Máquina de lavar de Decoudun y Compañía de París, empleada por la Société de list militaires.

Se compone de una vuelta cilíndrica de chapa de hierro con soportes de fundición y de un tambor interior giratorio con cuatro compartimientos; en la pared cilíndrica tiene aberturas que dejan penetrar al interior la legía contenida en la parte inferior del cilindro fijo, repartiéndose en la ropa y evacuándose en el movimiento de rotación del tambor por una serie de agujeros.

La ropa por consiguiente está sometida a sumersiones sucesivas que producen en poco tiempo un lavado excelente.

25. Máquina de lavar Shaker extensivamente usada en los grandes hoteles de los Estados Unidos.

Es sencillísima y de fácil manejo; se compone de una caja prolongada con ocho compartimientos; dentro de cada uno oscila una serie de listones que imprimen movimiento a la ropa.

26. Máquina de lavar de Decoudun y compañía.

Se emplea para someter la ropa acabada de sacar de los tinos de colada, a la acción de agua caliente con jabón ó sosa.

Es un cilindro de madera, el eje descansa en cojinetes sobre un marco de fundición.

27. Máquina de lavar de Bradford.

Se compone de una caja octogonal prismática con barras interiores adosadas a sus lados, se llena un tercio con legía hirviendo de jabón, se introduce la ropa y se cierra herméticamente imprimiéndole movimiento de rotación por medio del volante á mano ó por transmisión. Velocidad, 20 ó 25 vueltas por minuto; tiempo, 8 á 10 minutos. En la parte superior, cilindros escurridores de goma vulcanizada para escurrir la ropa al sacarla de la máquina. Disolución de jabón 1 kilogramo en 8 litros de agua, que se mezcla con agua hirviendo al tiempo de servirse.

REVISTA SEMANAL.

Todo mortal tiene sus debilidades, y yo la tuve ciertamente, y muy grande, al aceptar el cargo de revisor de este periódico.

En más de un aprieto me he de ver para cumplir la palabra empeñada, y más de una tontería tendré que decir para llenar las diez cuartillas reglamentarias. Figúrense mis lectores que hace ya una hora que las tengo encima de mi mesa-escritorio; he mojado más de cien veces la pluma dispuesto á empezar otras tantas, y siempre he desistido por no saber de qué ocuparme; me he rascado la cabeza y las orejas, recurso empleado por algunos escritores con notable éxito, y nada, ni por estas. Iba á arrojar ya mi péñola y á dejar para otro rato la redacción de esta Revista, cuando cierto volante de mi director me recordó la precisa obligación que tenía de empezar y dar cima hoy mismo á mi trabajo.

Pero, ¿qué decir? Si yo pudiera hablar de ciertos asuntos, bien; si yo fuera médico y pudiera disertar sobre la crisis de ciertos enfermos, y de ciertas enfermedades, de fijo encontraría materia para llenar las diez cuartillas. Si al menos durara el Carnaval, me quedaría el recurso de hablar de bailes y de fiestas; pero nada de esto.

No puedo hablar de aquello, porque no, no soy médico, y por consiguiente, tam-

28. Máquina de lavar de Oscar Schimmel y compañía, de Chemnitz.

Caja de hierro forrado interiormente de madera. Dos paletas con movimiento alternado de valven comunicado por las escéntricas del árbol de trasmisión.

29. Máquina da aclarar de Schimmel y Compañía.

Pila con soporte en el centro, polea de trasmisión al costado y cuatro aspas que agitan el agua y comprimen ligeramente la ropa al pasar por debajo.

Se usa en algunos cuarteles y hospitales de Alemania.

30. Hidro-extractos con motor directo de Pierron y F. Dehaitre, París.

Cilindro interior de cobre estañado ó tela metálica de 1 metro de diámetro que gira con una velocidad de 1.000 á

1.500 vueltas por minuto; la fuerza centrífuga desarrollada arroja el agua á la envuelta exterior; la ventaja de aplicar directamente la fuerza metriz, consiste en suprimir las correas de trasmisión. Extrae el 60 por 100 de agua; precio, 2.750 pesetas con motor directo y movimiento inferior; más cómodas para su manejo pero menos fuertes; precio, de 1 metro de diámetro, 2.850 pesetas.

En la imposibilidad de publicar el diagrama de la producción del trigo, que es un dato curiosísimo, en la forma que lo hizo su autor, lo hemos reasumiendo en el siguiente estado:

TRIGO.

Cultivo y producción medios en Europa.

Table with 5 columns: PAISES, POBLACION, Número de hectáreas cultivadas, Producción en hectolitros, Producción en hectolitros por cada hectárea cultivada. Rows include Inglaterra, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Rumania, etc.

Siendo 33.270.310 el número de hectáreas cultivadas en Europa y 408.160.800 la producción en hectolitros, resulta una producción media de 12'26 hectolitros por cada hectárea cultivada.

Nuestro particular amigo y compañero de Redacción, D. Ricardo Monner y Sans, ha sido nombrado socio de mérito del Ateneo de Bellas Letras.

Agradecemos muchísimo á la Junta directiva la distinción con que se ha servido honrarle.

REVISTA DE TEATROS

Ante una numerosa y distinguida concurrencia, que ocupaba por completo las localidades todas del local, se cantó anoche, por primera vez en la presente temporada, en el régio coliseo la ópera de Mozart Don Giovanni. Nada dire-

poco puedo dar mi parecer sobre las enfermedades reinantes ni su crisis; y finalmente el Carnaval murió, y nos encontramos en plena Cuaresma.

Y á propósito de bailes. La empresa que tenía á su cargo los de la Zarzuela, fué en sus últimos momentos modelo de finura y de deferencia (?) hacia la prensa, que con demasiada benevolencia supo tratarla desde un principio. No me extraña, pero sí lo lamento. Ya nada tendré que ver con la citada Empresa; pero la recordaré para que lo tenga en cuenta el próximo Carnaval, que cuando se solicite el apoyo de la prensa, se está en el deber de atenderla y servirla hasta el último día. Otra observación. Si esta misma Empresa toma á su cargo los bailes de la próxima temporada, no se olvide de recordar al que coloca en el despacho de billetes la obligación que tiene de ser deferente con el público y la prensa, y al socio encargado de distribuir los billetes á esta, que debe hacerlos siempre, aun cuando esté de mal humor. ¡Tantas veces lo han estado mis compañeros de redacción, y sin embargo, y contra mi parecer, decían que eran buenos los bailes de la Zarzuela!

Una aclaración. La Empresa que tuvo á su cargo los bailes, no es la misma que tiene el teatro.

El domingo próximo pasado tuvo lu-

mos acerca del mérito de esta obra, que conoce el público, oída con agrado cuantas veces se ha ejecutado y sobradamente juzgada por los dilettanti, y nos limitaremos á manifestar que la ejecución fué esmeradísima, alcanzando espontáneos y merecidos aplausos cuantos artistas tomaron parte, principalmente las señoras Borghi, Adini y Durán, y los señores Gayarre, Pandolfini y Nannetti, que se vieron precisados á salir á escena diferentes veces.

Mañana sábado se verificará en dicho coliseo el beneficio de la reputada artista Srta. Herminia Borghi Mamo, cuyo programa se compone del primer acto de la ópera de Donizetti Lucrecia Borgia, sinfonia de Guglielmo Tell, esce-

gar en el teatro Circo de Rivas el primer concierto de la presente temporada. El teatro presentaba un aspecto deslumbrador. La orquesta de profesores que con tanto acierto dirige el Sr. Vazquez, salió airosa de su cometido. El público que llenaba el local hizo repetir Der Rhegunde Stollander, de Wagner; la Danse Bacchante de Samson et Dalila, de Saint-Saens, y el Adagio del quinteto en si b, para instrumentos de cuerda, de Mendelssohn. El triunfo del concierto del domingo, fué indudablemente para Mendelssohn. Siendo ejecutado el mencionado Adagio de una manera magistral y delicada. No dudo que en alguno de los conciertos sucesivos tendré el gusto de aplaudir nuevamente tan inspirada producción.

Segun habia anunciado á mis lectores, en la noche del sábado 1.º del actual, reanudó su interrumpida lectura en el Ateneo de esta capital el eminente poeta D. José Zorrilla. Entre aplausos y muestras de aprobacion, dió fin á la magnífica Leyenda de los Tenorios, obra llena de verdad, de colorido y de inspiración. A Valencia, Ramillete piblico y La Tempestad, fueron las poesías leídas, acto seguido, por el inspirado vate.

He dicho leídas y he hecho mal. El señor Zorrilla no lee, canta. Es el verdadero trovador de los pasados que siglos, al son de su lira recita sus poesías; y su voz,

na y aria de tiple del segundo acto de la ópera de Rossini Otello, sinfonia de Il Barbiere de Siviglia, la canción española La Malagueña ejecutada por la beneficiada y del acto cuarto de la ópera de Meyerbeer titulada L'Africana.

Lo escogido de este programa y las generales simpatías de que goza la señorita Borghi, contribuirán indudablemente al buen resultado de esta función para la que se han vendido todas las localidades.

El martes último se representó en el teatro Español el drama original de don José María Diaz, Gabriela de Vergy, no ejecutado hacia mucho tiempo en los teatros de la corte, y con el que reapareció en la escena, después de una larga ausencia, la reputada y conocida actriz doña Gertrudis de Castro, que fué escuchada con gusto por el numeroso público que llenaba el local, y que observaba con agrado los adelantos conseguidos en su carrera, por tan apreciada actriz, durante el tiempo que ha faltado de la corte, no escaseándola los aplausos que mereció por el acertado desempeño de la parte que le estaba confiada, así como á los demás artistas que tomaron parte en la ejecución del drama, siendo todos llamados al palco escénico al final de cada uno de los actos.

Anoche volvió á representarse la misma obra, y como jueves, dedicado á veladas literarias, leyó el incomparable Calvo el poema inédito del Sr. Sanchez de Castro titulado Cántico al hombre, que fué extraordinariamente aplaudido, valiéndole también una ovacion al lector del mismo.

El próximo domingo tendrá lugar en el teatro de Apolo una función á beneficio del conocido atrevista de teatros don Francisco Bueno, en la que, en obsequio al mismo, tomarán parte varios reputados y conocidos artistas, entre los que figuran las señoritas Moriones, García (doña Antonia), y los Sres. Zamacois, Sanchez, Rossell y Videgain.

Aun cuando no conocemos el programa, por no estar acordado, creemos será escogido, si se tiene en cuenta los artistas que en él toman parte.

Hoy se verificará en el teatro de la Zarzuela el beneficio del Sr. Sala-Julien, en cuya función, por un obsequio especial al beneficiado, tomarán parte varios conocidos artistas, entre los que se cuenta el barítono D. Tirso de Obregon.

El programa se compone de las aplau-

ora dulce y suave como el arrullo de las aves, ora fiera y potente como el rumor de los aquilones, siempre agradable y armoniosa, imprime á su canto, ya las dulces quejas ó los apasionados acentos del jóven enamorado, ya las violentas pasiones de los orgullosos representantes de aquella nobleza que se desplomó al soplo del guerrero mas hábil y afortunado del presente siglo, del gran Napoleón. Zorrilla es lector, sobre ser poeta. Una mi aplauso á los que con tanta justicia tiene ya conquistados.

En la cuarta velada literaria verificada el jueves último en el teatr Español, e primer actor, D. Rafael Calvo, leyó un poema del Sr. Velarde, titulado Meditación ante unas ruinas.

No es de mi incumbencia hacer la crítica de esta obra, pero sí diré que el asunto, falto de interés y de movimiento, cautiva al lector por la profusion de imágenes de que alardea el poeta. El lenguaje es puro y correcto; y dejando á un lado cierta repetición de pensamientos, bien puede asegurarse que esta obra es de aquellas que bastan para dar á un escritor el nombre de poeta. Aunque no hubiera sabido que el Sr. Velarde era de Sevilla, lo hubiera adivinado. Su fantasía meridional se descubre en sus versos, como se descubren los rayos solares á través de las capas atmosféricas que envuelven la tierra. El público

didas zarzuelas Un pleito y El loco de la guardilla, del inolvidable Narciso Serra, lectura del Idilio del Sr. Nuñez de Arce, y de unos diálogos escritos expresamente para el beneficiado, con el título de E. S.

En el teatro de Variedades se están poniendo en escena, con mucha aceptación, la pieza en un acto titulada La molinera, en la que tanto se distingue el Sr. Luján, y el juguete tambien en un acto La viuda y la niña, que proporciona bastantes aplausos á la señorita García y al Sr. Vallés.

A beneficio del actor de carácter don Pascual Alba, se verificó anoche en el teatro Martin una función, en la que tomaron parte la reputada doña Matilde Díez y el actor cómico D. Julian Romea.

El teatro se vió favorecido por una escogida cuanto numerosa concurrencia, que salió complacida de la buena ejecución que tuvieron las obras puestas en escena, demostrando su agrado á los actores, no escaseando los aplausos y dando al beneficiado pruebas inequívocas del aprecio en que le tienen sus amigos.

En el favorecido teatro del Recreo sigue ejecutándose con satisfactorio éxito las representaciones del viaje cómico, en dos actos, titulado La vuelta al mundo por el Dr. Garrido, que proporciona bastantes aplausos á los artistas y buenas entradas á la Empresa.

El próximo domingo, á las dos de la tarde, se verificará en el circo de Rivas el segundo concierto de los siete que en la actual temporada piensa dar la sociedad que tan acertadamente dirige el señor Vazquez.

El programa para este concierto es tan escogida como el del primero.

ESPECTÁCULOS PARA HOY.

- TEATRO REAL.—No hay función. ESPAÑOL.—No hay función. ZARZUELA.—A las ocho y media.—(A beneficio del Sr. Sala).—Un pleito.—Lectura del idilio del Sr. Nuñez de Arce.—El loco en la guardilla.—E. S.—Tres ruinas artísticas. VARIEDADES.—A las ocho y media. Las tres palmaritas.—La viuda y la niña.—La molinera.—El mejor consejo. ESLAVA.—A las ocho y media.—El amante espíritu.—Este cuarto no se alquila.—A lo tonto á lo tonto.—A seis reales con principio.—Baile. MARTIN.—A las ocho.—Pasión y muerte de Jesús.

MADRID: 1879. Imprenta de F. Nozal, Huertas, 70.

que llenaba el teatro, saludó con una salva de aplausos el poema del Sr. Velarde.

Tambien el lunes próximo pasado dió en el Ateneo de Bellas Letras, en su acostumbrado local, otra de esas veladas literarias que tanto honran al mencionado centro, empezando por la lectura de La muerte del tirano, drama en un acto y en verso, original del distinguido poeta Sr. Arechavala. El autor describe, aunque muy ligeramente, los últimos momentos de Neron, y esta descripción permite al poeta hacer alarde de sus ideas liberales. Conceptos atrevidos, brillantes imágenes, encierra la citada obra que bien mereció los frenéticos aplausos que le prodigó la distinguida concurrencia que llenaba el salon.

Otras poesías se leyeron, por los señores Montero, Lopez Calvo, Gonzalez Alvarez, Lafuente y Ayuso, que recibieron iguales muestras de aprobacion.

El citado Ateneo proyecta dar una gran velada, á cuyo efecto solicitó y obtuvo del señor alcalde de esta corte el elegante salon de Columnas de las Casas Consistoriales.

Un curioso observó que en el concierto pasado se hizo repetir la obra de Waguer y la de Saint-Saens. —Claro está,—decía él,—como están escritas en idioma extranjero, no se entienden la primera vez. ELONGO.

