

# EL ECONOMISTA INDUSTRIAL.

PERIODICO DEDICADO Á LA AGRICULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO Y ADMINISTRACION

SE PUBLICA LOS DIAS 7, 11, 21 Y 28 DE CADA MES.

EL PAGO DE LAS SUSCRIPCIONES SE HACE EN LA ADMINISTRACION, CALLE DE LA MADERA BAJA, NÚM. 1, Á LOS PRECIOS SIGUIENTES:

Madrid: trimestre, 6 rs.—Provincias: trimestre, 8.—Ult. y Extr.: año, 120.—Anuncios sueltos, medio real línea.—Permanentes, á precios convencionales.—La correspondencia, al Administrador de EL ECONOMISTA INDUSTRIAL.

## REFORMAS ADMINISTRATIVAS.

### LA CONTABILIDAD GENERAL DEL ESTADO

V.

La base fundamental de la contabilidad del Estado, decimos en el artículo 4.º de nuestro proyecto, son los presupuestos de ingresos y gastos.

Efectivamente, es natural, que así como el individuo ajusta sus gastos á sus ingresos, la nación uniforme también los suyos de una manera equitativa, pues allí donde los primeros exceden á los segundos pronto viene el desequilibrio económico y la bancarota.

Los presupuestos son imprescindibles, no solo bajo el aspecto de la unidad á que han de sujetarse las operaciones de contabilidad, sino atendiendo á la necesidad de que haya una pauta reguladora que señale los gastos del Estado y y fije los ingresos: esto, que podemos llamar cálculo anticipado de los hechos económicos que han de cumplirse es tan importante, que su omisión nos llevaría con seguridad al descrédito y la ruina. El Estado no deja de ser más que una gran familia, y como tal sufriría las consecuencias de sus excesos: esta es la razón por que hemos deplorado antes y deploraremos siempre, la indiferencia en la discusión de los presupuestos.

Pero, aún los presupuestos significan algo más que lo que dejamos apuntado. Armónicas las organizaciones administrativas y las políticas, la mayor ó menor extensión de aquellas constituye una parte del credo que tiene escrito en su bandera una ú otra determinada fracción. Podemos, pues, considerar también á los presupuestos como las tablas económicas que presentan á la nación los que aspiran á gobernarla en cualquier sentido, y tanto es así que precisamente nada mejor que aquello podrá informarnos acerca de la extensión de la instrucción y obras públicas, de la religión, de la justicia, de la sanidad, de la beneficencia, del ejército y marina; en una palabra, del grado del adelanto ó postración en que se hallan todos los servicios que tiene á su cargo el Estado.

Generalizada está la opinión de que la Hacienda es la piedra de toque en que se estrellan todos los Gobiernos; y no falta razón para ello. Nosotros, ricos hace muchos años por la sobra de metales preciosos, hemos descuidado la agricultura y la industria, y la Hacienda ha seguido igual suerte. Solo una buena organización en nuestros sistemas administrativos y en nuestra contabilidad puede ya salvarnos, y debemos empezar por conseguir que los presupuestos sean una verdad práctica: á tal objeto, pues, se dirigen las prescripciones del art. 8.º

Vamos á defender con argumentos sencillos y breves el motivo por qué arrojando toda la corriente de opiniones adversas, suprimi-

mos en dicho art. 8.º la concesión de créditos extraordinarios y suplementos de crédito.

Primeramente preguntamos: ¿No son los presupuestos el verdadero ó muy aproximado cálculo de los ingresos y gastos del Estado? Y si lo son, ¿qué papel juegan los créditos suplementarios y extraordinarios? El dilema se hace forzoso.

O el presupuesto es el verdadero guía que ha de marcar los pasos del Estado, ó no. Si lo es, ¿qué necesidad tenemos de créditos extraordinarios ni de suplementos? Si no lo es, ¿á qué la existencia de los presupuestos? Se nos dirá que los servicios públicos sufren alteraciones inevitables que no es fácil prever; que vienen hechos imposibles de evitar. Bien; mas no sucederá en todos los servicios, realmente no debiera suceder en ninguno; pero si tal ocurriese, si hubiera faltas en un capítulo ¿no tendríamos también sobras en otros? Además, no es tan difícil prever en épocas normales cuáles son las necesidades de un año. En los servicios de gestión directa que tienen á su cargo los Ministerios de Hacienda, Guerra y Marina, es donde más fácilmente pudieran los gastos sufrir aumento ó baja notable; mas en tiempo de paz, donde el contingente del ejército queda regulado y las funciones del Estado se realizan sin perturbaciones, pueden ser las diferencias tan escasas, que estamos seguros que bastarán las transferencias de créditos.

Es, por consiguiente, preciso que termine el abuso de los créditos; es indispensable que la nación sepa el límite de sus obligaciones, y que este sea intraspasable; de otra suerte, tendremos siempre presupuestos artificiosos y cálculos sin estudio. Hay una verdadera manía, y hay también parte de amor propio en todos los Ministros de Hacienda por presentar los presupuestos cuando no nivelados con el menor déficit, y esto es forzoso confesar que no se hace sino cooperando á el aumento de los ingresos y disminución de los gastos: resulta de aquí esa espantosa estadística de créditos y presupuestos extraordinarios, que especialmente en la última década ha elevado nuestra deuda de un modo fabuloso.

Para que dichos males desaparezcan, para que por lo menos haya presupuestos verdad, pedimos como una reforma importante la supresión de dichos créditos. Es necesario desengañarse. Siempre que estén á disposición tales medios, se acudirán á ellos en cualquier forma. Está en nuestro temperamento el no mirar los sucesos del porvenir, y siempre nos importarán poco si los del presente corren venturosos.

En el segundo párrafo del artículo 8.º dejamos permanentes las transferencias de crédito: esto puede ser que sea objeto vulnerable para los enemigos de nuestro sistema.

Nos dirán: ¿cómo prohibiendo los suplementos se dejan permanentes las transferencias? Muy sencillo. ¿Por qué proponemos la supresión

de los créditos extraordinarios y suplementos? Porque producen aumento en el crédito presupuestado.

¿Producen dicho aumento las transferencias? No. Entonces, ¿qué importa á la nación que por economías en un servicio se atienda á otro más urgente? La cuestión principal es aquí que no se salga de los límites señalados en cada sección. ¿Acaso pedirá más de lo necesario cada Ministerio—podría objetarse—para luego hacer la transferencia? Sí; pero el Ministro de Hacienda primero, y las Cortes después, ¿deben consentirlo? Y sobre todo, ¿cuánto mejor es conocer anticipadamente lo que se ha de gastar, aun cuando se haya presupuestado con exceso, que recurrir á perniciosas operaciones, generalmente onerosísimas para el Estado?

Demasiado sabemos todos que nuestra Hacienda está apuradísima, y que los gastos excederán por mucho tiempo á los ingresos, si no se hace un esfuerzo supremo; pero, ¿acaso podemos curar tales males ocultándolos? ¿No es más lógico presentar nuestra situación tal cual es, sometiéndola al juicio público?

En caso urgente de guerra, decimos en el párrafo 3.º de dicho artículo 8.º, las Cortes acordarán una ley adicional á la de presupuestos en concepto de atenciones extraordinarias. Es por el único motivo que habilitamos la concesión de tales créditos, y aun cuando hubiéramos indicado otros, no lo hemos hecho con el temor de que en este país, donde tan fácilmente se trabaja el expediente, sirviera nuestra declaración á fin distinto del que nos proponíamos. Aun hemos dicho *caso urgente de guerra* con el miedo de que unos falsos preliminares obligasen á la nación á hacer esfuerzos imposibles.

Los artículos 7.º, 9.º y 10 concuerdan respectivamente con los 35, 38 y 39 de la ley de 1870. Dichos artículos se refieren á la duración de los presupuestos, á las operaciones sobre la deuda y á las formalidades de que deben revestirse los contratos que se celebren para la adquisición de fondos.

Resumiendo: en el capítulo 1.º del proyecto que hemos presentado sesienta tres innovaciones importantes, que son completamente factibles y beneficiosas á los intereses del Estado.

La publicidad con que queremos justificar todos los actos; las juntas de contabilidad, valla puesta á la inmundicia y prevaricaciones; y por último, la supresión de los créditos extraordinarios y suplementos, no dejan menos de ser problemas interesantes que debieran tener una atención real de parte de toda la prensa, y especialmente de los que, clamando diariamente contra los cohechos y malversaciones, no exponen un medio, si no ya para evitarlos radicalmente, al menos para hacerlos menos frecuentes

y casi imposibles. Esta es, y nada más, la clave que hemos de descifrar por ahora, si queremos, por cima de nuestros intereses personales, los intereses del país.

## EXPOSICION DE VINOS EN PARÍS.

Si los grandes certámenes universales que de tiempo en tiempo celebran algunas naciones, tanto de Europa como de América, solo dejasen en pos de sí el recuerdo vago de lo que se contempló ó llegó á nosotros por medio del libro y de la prensa, estériles serían en verdad cuantos sacrificios se imponen los pueblos para inaugurarlos y concurrir á ellos con los productos de sus suelos, de sus industrias y de su inteligencia. Estas exhibiciones del trabajo humano, así consideradas, podrían encerrar cierta importancia para los hombres científicos y pensadores; pero no responderían al fin primordial de ellas, al medio práctico que la producción reclama. Necesario es, pues, que sus efectos se traduzcan en hechos tangibles, para que desde la individualidad á la colectividad, desde la aldea hasta la nación, acojan como una esperanza la idea de celebrar Exposiciones y concurrir á ellas.

España, que, como sabemos, ocupa el extremo occidental de nuestro continente, y que por su configuración topográfica y por sus cordilleras de montañas ha vencido y está venciendo grandísimos inconvenientes para abrir anchas vías de comunicación por donde derramar los productos de su suelo dentro y fuera de la Península, se encontraba casi desconocida en el extranjero, bajo el punto de vista de su producción; pero las Exposiciones últimas le han abierto nuevos y grandes horizontes, demostrando ante la universalidad que el período de su postración ha pasado, y que en el desarrollo de sus productos, y hasta de cierta parte de sus industrias, puede competir con otras naciones, según lo demuestran los premios que en calidad y cantidad, y de una manera progresiva, ha ido mereciendo en cada certamen. En ellas se ha visto colocada á la altura de los primeros países vinícolas del mundo, produciendo la admiración de los hombres competentes que pudieron juzgar de los caldos, y que confesaban no tener idea de nuestra riqueza vinícola. Casi desconocida se hallaba esta cuando la Exposición de Viena; pero en la nacional vinícola de Madrid de 1877, y en la universal de París de 1878, un hombre perseverante, entendido, activo y enérgico, trató de demostrar, y demostró, ante propios y extraños, por más que no concurrían todos los pueblos productores de la Península, que España, por su suelo y por su fabricación, merecía el lugar que ha conquistado en el certamen de París de 1878. Nos referimos al excel-

tísimo Sr. D. José Emilio de Santos, Comisario delegado en esta última Exposición.

Fuera de los vinos de Jerez, Málaga, Alicante y alguna otra provincia, el resto de los que produce España era desconocido en el extranjero, y aun de aquellas marcas se hacían y hacen todavía grandes adulteraciones en Francia, Bélgica y Holanda, perdiendo gran riqueza con ello la producción nacional y buen nombre los caldos de aquí exportados. Era, pues, evidente, que España necesitaba y necesita dar circulación á sus productos en las plazas y mercados extranjeros y ofrecerlos á la actividad del comercio, garantizados con los nombres de las casas productoras y con los premios que en las Exposiciones han ganado. De este modo, al aumentar el pedido y la circulación, irá creciendo el crédito y desarrollándose más el cultivo de la vid, base, puede decirse, de nuestra riqueza agrícola.

No desconocemos las dificultades y los grandes gastos que supone para un cosechero el enviar muestras de sus productos á mercados extranjeros, y hasta el riesgo que correr pueden sus intereses y su nombradía, confiando este encargo á meros corresponsales: tampoco ignoramos que el establecimiento de depósitos *ad hoc*, por cuenta de los cosecheros, es casi imposible y holgarían las consideraciones que hemos hecho, si no indicásemos á nuestros lectores que hay ya un medio fácil y no muy costoso para conseguir estos resultados.

La Exposición Universal de 1878, según hemos dicho, fué para España la confirmación de la nacional vinícola de 1877, y como consecuencia práctica de ellas, se ha establecido en París una sociedad con capital bastante, la cual ha establecido allí un *Depósito-Exposición permanente* de vinos, licores y aguardientes, con el exclusivo objeto de darlos á conocer en los demás mercados por medio de sus comisionados especiales, y de garantizar la pureza y la autenticidad de las marcas.

El local que ocupa en una de las más grandes avenidas, con vista á tres calles y la disposición que interior y exteriormente se le ha dado, aseguran desde luego á los cosecheros que á ella concurren, un anuncio eficaz de su producto y marca, que será inscrita en la vitrina en que se expongan aquellos. El interés de la sociedad estriba en acreditar la producción de sus expositores, puesto que sobre las ventas tendrá un reducido tanto por ciento de comisión, y en abrir nuevos mercados á los artículos. El capital de 1.600.000 rs. que en garantía presenta, es bastante para responder á los pequeños envíos que como *muestras* se le hagan, y el nombre de la razón social que lleva «Em. Dubois y Compañía» inspira por sí solo la confianza más absoluta.

Los expositores que concurren están clasificados en *primera* y *se-*



gunda clase. Los de primera, cuyos productos y cuyos nombres vendrán á ocupar lugares más públicos en el local de la Exposición, pagarán una cuota anual de 1.500 francos, ó sean 6.000 reales vellón, y los de segunda la de 1.200 francos, ó sean 4.800 reales. Esta cuota, destinada al pago de instalación, empleados, etc., etc., es el solo gasto que ocurrirá al cosechero por tener un depósito en París de sus productos, bajo la garantía de que por el interés mismo de la Sociedad han de darse á conocer en los demás mercados extranjeros.

Nos ha parecido de tanto interés este nuevo medio de acreditar los vinos españoles, que llamamos acerca de él la atención de aquellos á quienes convenga. Para más detalles, pueden dirigirse á Mr. Em. Dubois, Avenue de Friedland, número 1.—París.

### SOLEMNIDAD LITERARIA.

En el Certamen literario abierto en Valladolid por la sociedad «La Casa de Cervantes», en honor del ilustre Manco de Lepanto, han resultado premiadas las bellas composiciones de los Sres. D. Domingo Ortiz de Pinedo y D. Domingo Guerrero y Polo, Oficiales del Cuerpo Administrativo del Ejército. En la solemnisima sesión celebrada el 29 del pasado en los grandiosos salones del Circulo de Calderon de la Barca, de aquella ciudad, se abrieron los pliegos cerrados en que estaban inscritos los nombres de los autores de las composiciones y trabajos presentados, y resultaron ser dos de las que merecieron tan distinguido honor, producto del ingenio de tan jóvenes literatos. No tenemos noticia del objeto á que dedicaba su musa el Sr. Guerrero: la magnífica *Oda* del Sr. Ortiz de Pinedo, en la que canta en cadenciosos versos las glorias de Lepanto, es digna de tan inspirado vate: la elevación de pensamientos; la fiel y bella descripción que en ella se hace de aquella gloria guerrera, que tanta influencia ejerció en los destinos de España; el ardor y caloroso entusiasmo con que esta escrita, ha obligado á los respetables individuos del Jurado á adjudicarle el diploma de premio, que tan mercedamente ha conseguido en retirada lid, con otros muchos competidores.

La indicada sesión, celebrada para dar cuenta del resultado del certamen y repartición de premios, nos dicen de Valladolid, fué presidida por el Sr. Capitan general del distrito, Marqués de Vega Inclán, habiendo acudido toda la buena sociedad de aquella culta capital: se leyeron varias composiciones premiadas, por sus autores, y no estando en el salon los Sres. Ortiz de Pinedo y Guerrero, el Comisario de guerra Sr. Casenave, Presidente de la Comision organizadora del Certamen, se levantó conmovido, pronunciando un bello discurso, en el que enalteció la gloria que los dos modestos Oficiales de su Cuerpo se habian conquistado al acudir al Certamen, y merecer los premios que se les habia adjudicado. Prologados aplausos le valieron estas palabras al Sr. Casenave, y una sincera felicitación del Sr. Capitan general.

En esta solemnia literaria ha sido tambien premiado un episodio de la vida de Cervantes, debido á la bien cortada pluma del Comandan-

te de Caballería y reputado literato Sr. Prieto, Director de nuestro apreciable colega *La Correspondencia Militar*.

Damos el más cordial parabien á los señores de Ortiz de Pinedo, Guerrero y Prieto, haciéndole extensivo al señor Casenave, que con su poderosa iniciativa y trabajos continuados, ha sabido organizar este concurso, dándole un realce extraordinario, pues á él han acudido literatos de todas las provincias de España.

El día 30 del pasado Setiembre celebró la Institución libre de enseñanza la solemne apertura del presente año, en el local para contener la escogida y brillante concurrencia que lo llenaba por completo, compuesta principalmente de hermosas y elegantes damas, reputados profesores, ilustres políticos y conocidos periodistas.

El nuevo Rector D. Gumersindo de Azcárate leyó un erudito discurso en el que, después de exponer los adelantos obtenidos en los tres cursos que lleva de vida la Institución, siempre fiel á su lema, extraña á toda secta religiosa, escuela filosófica y partido político, hizo notar las diferencias que resultan comparando la enseñanza religiosa con la enseñanza libre, acumulando una serie de razonamientos concisos, pero terminantes, encaminados á demostrar que esta es la única posible para plantear la libertad de la ciencia.

Examinó la conexión que existe entre la *colación de grados* y los *títulos profesionales*, señalando la trascendencia directa é inmediata que produce para la enseñanza libre; puesto que si estos no existieran, aquella no podría tener lugar; y si la expedición de títulos es siempre función del Estado, para la declaración de suficiencia le considera incompetente.

Respecto á los tribunales de examen, mostróse partidario de los tribunales mixtos, compuestos de profesores libres y oficiales, en razon á que hoy aun, se presentan algunas dudas, para que estos cuerpos se formen tal y como deben de ser y al igual de los que se hallan establecidos en otras naciones de Europa, terminando su discurso pidiendo la validez de los estudios practicados en los establecimientos libres, y declaró abierto el curso de 1879-80.

El Sr. de Azcárate se vió interrumpido diferentes veces por entusiastas aplausos, siendo cordialmente felicitado á su terminación por cuantas personas acudieron al local de la calle de Esparteros, ávidas de escuchar tan autorizada voz.

El domingo último, y bajo la presidencia del Sr. Director de Instrucción pública, tuvo lugar en *El Fomento de las Artes* la solemne apertura del nuevo curso académico, con asistencia del Sr. Alcalde primero, individuos de diferentes corporaciones científicas y representantes de la prensa.

Comenzó el acto con la lectura dada por el Director de Estudios de dicha Sociedad á una extensa Memoria, en la que, además de los trabajos practicados por la misma durante el año que acaba de espirar, se consignan los adelantos que el saber ha llevado á las sociedades modernas y la conveniencia de ilustrar á la mujer, concediéndola

ciertos derechos, para poderla exigir el cumplimiento de su misión, como compañera del hombre.

Enseguida procedió á la repartición de los premios, que fueron entregados por el Sr. Cárdenas, el que, una vez terminada la distribución, pronunció un elocuentísimo discurso, interrumpido diferentes veces por espontáneos aplausos.

Dividió á la Sociedad en dos castas: la casta del saber, y la de la ignorancia.

Pertenece á la primera los que dedican los momentos que les quedan libres, quizá escasos (pues se dirige á los que no poseen otro patrimonio que el fruto de su trabajo) de ilustrar su entendimiento, para lograr un día, lo que ni con la sangre, ni con el favor, ni con el dinero, ni con la fuerza se puede conseguir: brillar por su talento, por su saber.

Que para resolver el difícil problema de la educación del pueblo, es necesario que sociedades tan importantes como la que presidia, se aliaran con el Gobierno, ayudándole con sus poderosas fuerzas á tan elevada misión, y que la conducta de los socios de *El Fomento de las Artes*, es digna por todos conceptos de alabanza, por la constancia con que se dedican, contando con escasos recursos, al progreso y bienestar de las clases trabajadoras.

Terminó su discurso dirigiendo elocuentes frases á los alumnos premiados y estimulando á todos ellos para que continúen por la senda que los ilustrados profesores de la Sociedad les trazan.

El Sr. Callejo, individuo de la Junta directiva, abundó en las mismas ideas que el Sr. Director de Instrucción pública, y recordó á los agraciados el compromiso que contraen con *El Fomento de las Artes*, debiendo considerar á la Institución, como á una madre, puesto que les habia dado todo lo que poseía: la inteligencia. Que desde el año 1847, fecha de la creación de la misma, no habian cejado sus sáculos ni un instante en la difícil tarea que se habian propuesto, y que como premio á sus constantes esfuerzos, del seno de la Sociedad habian salido personajes eminentísimos que hoy brillan en las ciencias, en las artes y en la política.

El Sr. Presidente de la Asociación, en breves frases dió las gracias á cuantas personas habian acudido á honrar el acto, y se declaró abierto el curso de 1879-80.

Una brillante orquesta amenizó el acto, que dejará gratos recuerdos á cuantas personas hemos tenido la satisfacción de asistir.

Hará próximamente quince días, fué víctima de una alevosa agresión el cabo de consumos Lucio Andrés, que se hallaba de servicio en la puerta de Toledo, conservando milagrosamente la vida, puesto que la herida que le infirieron fué de gravedad. No es esta la primera vez que el honrado cabo ha sufrido tan amargas consecuencias, originadas por su constante celo en el desempeño de sus deberes. Hombre de avanzada edad, con servicios militares que le honran y de intachable conducta, merece que, en su desgracia, se fije la atención del Sr. Alcalde primero, quien, dándole otro cargo más en armonía con su edad y buenos servicios, no hará más que ceñirse á los preceptos de la equidad y la justicia.

Como otros colegas se han ocupado ya de este hecho y entre ellos *La Correspondencia de España*, volvemos á recordarlo, porque el aplazamiento en asuntos de esta índole es principio de olvido.

Nuestro querido amigo el conocido literato Sr. Miguel y Barrios, ha publicado en el apreciable colega *La Democracia* el siguiente interesante artículo, que nos complace en reproducir:

### LAS ASOCIACIONES OBRERAS.

En todos los países hay almas nobles y generosas que, bendiciendo el llamamiento de la caridad, contribuyen con sus esfuerzos á mejorar la condición de la clase menesterosa.

Grande es sin duda y de fecundos resultados la práctica de la caridad, pues evita los desastrosos efectos de la miseria y proporciona á los desgraciados consuelo en sus aflicciones; mas sucede con frecuencia que los beneficios de esta virtud insignie no son igualmente provechosos en todos los casos, ni merecen tampoco el mismo valor moral sus diversas manifestaciones. A veces la limosna arrancada de piadosa mano sirve únicamente para alimentar un vicio, y no pocas tambien la vana ostentación de una mentida filantropía es el único móvil que nos induce á practicarla. De aquí la necesidad de que la limosna responda á los altos fines de su ministerio.

Es la limosna el beneficio que hace un individuo á su semejante, para que éste pueda satisfacer alguna de sus infinitas necesidades. En virtud de este principio, la caridad será tanto más grande y verdadera cuanto mayor sea el número de necesidades que remedie, y así es en efecto: pero siendo innumerables las necesidades humanas y tan variadas y diversas las formas en que podemos ejercer la caridad, comprendese la dificultad de apreciar en todo su valor el mérito que en cada caso determinado pueda encerrar una obra filantrópica.

Ahora bien; sabemos que la limosna es la base de la caridad, y que el donativo constituye una limosna. Mas ¿podrá decirse por esto que la verdadera caridad estriba ó consiste en el simple donativo? De ninguna manera; esta afirmación nos llevaria al extremo de medir la caridad por la cantidad, lo cual supondria un erróneo concepto de esta virtud, más pagada de la intención y del objetivo moral que de la importancia de la dádiva, pues en todo caso ésta solo *potencia el hecho* de una donación. Así, pues, la caridad no debe ni puede apreciarse por la entidad de la limosna, y si por las circunstancias en que se practica. Un ínfimo socorro en pobre y olvidado rincón no es ménos meritorio que el fastuoso donativo, cien veces pregonado, del soberbio magnate.

La caridad, como toda obra del espíritu humano, tiene la misión de perfeccionar física y moralmente al individuo, procurándole en el primer caso la satisfacción de sus necesidades corporales, y en el segundo el conocimiento de sus deberes, para que, cumpliéndolos, pueda hacerse digno de su destino. Por consiguiente, aunque sea laudable el acudir con la ofrenda al consuelo de la desgracia, no es, sin embargo, bastante; á la verdadera caridad no satisface el provecho material, corto y mezquino de una limosna, ni su misión está cumplida con la moneda que á nuestro paso arrojan al miserable y desconocido por-diosero por librarnos tal vez de sus molestas suplicas y de sus repugnantes harapos: su aspiración y su objeto son más grandes, más nobles, más racionales. Investigar y atacar en su origen las

causas de la corrupción y del vicio, secando las fuentes de donde proceden, en lugar de contener sus efectos con simples paliativos; convertir en miembro honrado y útil á la sociedad por medio de la instrucción, la moralidad y el trabajo, al desgraciado que un conjunto de inexorables circunstancias ha conducido al mal, acaso contra su voluntad, y de cuyos actos solo puede ser responsable la ignorancia en que se encuentra, son las bases en que estriba la caridad verdadera y las reglas que debe tener presente quien aspire á merecer el glorioso título de bienhechor de la humanidad.

En general todas esas admirables instituciones llamadas *asilos benéficos*, se encaminan á realizar tan sublime idea, por más que su fundación obedezca en algunos casos á muy diversos móviles. En ellos encuentra sostén y apoyo el vacilante anciano, á quien los años y los sufrimientos llevan á la sepultura sin haber realizado, aun con grandes privaciones, el soñado ahorro, para la cansada vejez; á ellos acude el infeliz tullido buscando la ayuda que le negó naturaleza; allí se acoge la pobre y desamparada huérfana, huyendo de los lazos que la tienden el vicio, ó se oculta la infeliz que, olvidando sus deberes, se abandonó un momento en brazos del deleite.

Allí, por último, recibe la desvalida infancia el indispensable sustento físico y moral á que tiene tan justísimo derecho, siendo esta parte, en nuestro humilde sentir, la más trascendental de todas las obras y la que mejor simboliza la idea de la caridad.

El niño es el objeto que con más títulos se presenta al interés de las almas generosas y humanitarias, ora le veamos mecido en dorada cuna y bajo soberbios arnesados, desarrollando sus candorosos atractivos, ora la sucia paja y el oscuro rincón constituyan el triste escenario de su amarga existencia. En este segundo caso, crece el interés y se aumentan las simpatías, porque á falta de gracias que cautiven, hay sobre de lástimas que conmuevan é interesen. Nada hay comparable á la santa empresa de salvar á la niñez desgraciada, ni existe para el hombre deber más sagrado é imperioso que la educación de la infancia.

La inocente criatura que nace en la indigencia y la miseria que pasa sus primeros días en la mendicidad, mal alimentado, peor vestido, sin hogar muchas veces, sin cariño siempre, sin más instrucción que la indispensable para formular la petición de la caridad, sin hábitos de moralidad y de trabajo, ¿será otra cosa que una amenaza para la sociedad, cuando con razon bastante para conocer su vergonzosa situación, quiera y no pueda romper las cadenas que le sujetan á la miseria, porque no encontró protectora mano que le enseñara los medios de conseguirlo? No pedirá entonces explicaciones sobre una desigualdad que no querrá consentir, porque en su ignorancia absoluta no acertará á comprenderla? Podrá la sociedad castigarle con severidad, cuando le niega lo que por derecho le corresponde, la formación de su conducta moral para que esta sea el móvil que determine sus acciones? ¿Podrá la sociedad castigarle con severidad, cuando le niega lo que por derecho le corresponde, la formación de su conducta moral para que esta sea el móvil que determine sus acciones?

El vagabundo pilluelo, cuyas gracias ayer celebrabais admirando la viveza de su ingenio y que hoy os horroriza con sus crímenes, no merece en parte el castigo á que la ley le condena.

La sociedad no tuvo para él una advertencia compasiva que le desviara del camino del vicio, á que la necesidad le condujera, ni hubo una voz amiga que hiciera resonar en su alma el grito del deber, y el que en otras condiciones hubiera sido un hábil artista y ciudadano útil á su patria, se ve convertido en temible criminal por la ignorancia y el abandono en que ha vivido.



Por eso, cuando en medio de esta enfermedad social surgen esas asociaciones debidas a la iniciativa individual, que dedican sus esfuerzos a redimir de la ignorancia y la miseria al desdichado que carece de recursos, proporcionándole los medios de adquirir una ocupación honrada y provechosa, nuestro consuelo y entusiasmo son tan grandes que no podemos resistir al deseo de hacer públicos sus beneficios. Tal sucede con el asilo de la Asunción, cuyo establecimiento hemos tenido el gusto de visitar.

Hace veintidos años que fundaron esta piadosa institución unos cuantos propietarios y arquitectos de esta capital, compadecidos del triste porvenir que aguarda a los hijos del infeliz obrero que, sin más patrimonio ni rentas que su trabajo, muere o se inutiliza en alguno de esos accidentes que, por desgracia, ocurren con tanta frecuencia en las construcciones.

La cuota y limosna de los asociados y de algunos particulares, y muy especialmente las que los mismos trabajadores depositan en los cepillos colocados al efecto en fábricas y talleres, son los únicos recursos con que el asilo cuenta para su sostenimiento, y sin embargo, gracias a su economía y sabia administración, mantiene y da oficio decoroso a más de ochenta niños que, sin esta protección particular, vendrían a aumentar el número de vagabundos, o quizá de criminales en nuestras cárceles y presidios. Ejemplo elocuente del poder de la asociación en que se ve al honrado artesano cercenando una parte de su humilde jornal para enjugar las lágrimas de sus desgraciados hermanos!

Nada más curioso é interesante, por otra parte, que los estatutos de tan útil como caritativa asociación. Admítese en ella los niños que, habiendo cumplido los seis años, no pasan de los diez, en cuyo tiempo, y hasta el completo aprendizaje del oficio a que le dedican, permanecen en el establecimiento asistidos con paternal cariño, al par que reciben una esmerada educación moral y religiosa. A los doce ó catorce, según la capacidad y desarrollo del niño, entran en talleres particulares, de cuya honradez y moralidad se informa el asilo, im-

poniéndose en la Caja de Ahorros el jornal que ganen y exceda de dos reales, con cuyo depósito, que a veces llega a cantidades bastante respetables, pueden establecerse los acogidos a su salida de la casa. Esta, sin embargo, puede verificarse cuando los padres lo crean conveniente; pero en este caso queda a favor del asilo la imposición que de sus fondos propios hace a favor del niño cuando entra, y lo procedente de premios u otras causas ajenas a los jornales.

La dirección y régimen interiores del establecimiento son asimismo dignos del mayor elogio. Como la principal idea de la institución es ofrecer a la sociedad obrera honrados y laboriosos, procura que sus protegidos estén ociosos el menor tiempo posible; y a este propósito las horas que el estudio deja libres, los emplea en las faenas propias del establecimiento y en construir los objetos y utensilios del mismo, logrando con esto el orden y limpieza que en él se observa y una grandísima economía que no existe en los asilos oficiales.

En suma, el Asilo de la Asunción es un modelo de caridad que honra por igual a protegidos y favorecedores, a quienes enviamos nuestros plácemes, en nombre de la desgracia, por haber tan fielmente aplicado en beneficio de la clase obrera los grandes principios humanitarios de nuestros tiempos.

S. MIGUEL Y BARRIOS.

Dice *La Lucha*, de Girona:

«Procedente de la nación vecina y de paso para la corte, se hospedó ayer en nuestra ciudad el distinguido poeta y conocido periodista Don Ricardo Monner, a quien deseamos un feliz viaje. Conforme indicamos en uno de nuestros últimos números, el Sr. Monner se ha colocado como poeta en uno de los primeros puestos de la literatura española. Al honrarnos con su amistad, le alentamos para que siga el camino que su buen criterio le ha dictado.»

## REVISTA DE TEATROS.

A pesar de la lamentable pérdida sufrida por el empresario del teatro Real, señor Rovira, en el incendio de la calle del Florín, en cuyo accidente fueron pasto de las llamas un considerable nú-

mero de butacas y sillas de palco, la inauguración de las funciones no se retrasará un solo día, debiendo, por consiguiente, verificarse el próximo sábado, para la cual el Sr. Rovira ha remediado con toda actividad la falta originada por el siniestro mencionado.

Se sabía por todos, que la empresa del teatro Español había escogido el drama del más esclarecido de nuestros poetas, *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, para que en el tomaran parte juntos, los primeros actores Calvo y Vico.

En el anterior año cómico, se habían dejado traslucir destellos de lo que hoy constituye la formación de dos partidos en nuestra clásica escena, y como todo el mundo dice, si en el arte taurino luchan entre los aficionados las rivalidades de Frasuelo y Lagartijo, en el glorioso arte de Talía resplandecen las emulaciones que el público inteligente se empeña en suscitar entre dos aplaudidos actores.

de muchos la concurrencia era bastante mayor que el número de localidades, tuvo lugar el sábado último la exhumación de una de las obras del inmortal Calderón, más relegadas al olvido. *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, puede y debe considerarse como una segunda parte de *La vida es sueño* y sabido es, como dijo el poeta, que

*Nunca segundas partes fueron buenas.* No tenemos inconveniente en consignarlo. Debemos al público la verdad y hemos de decirlo, aun cuando lastime nuestra franqueza determinadas susceptibilidades. Calvo hacia esfuerzos harto transparentes por oscurecer el genio de Vico, y de la propia suerte, Vico lo hacía para sobreponerse a Calvo. Los dos trabajaban con un entusiasmo como nunca, con un fuego y un nervio dignos de aplauso. Ello es que el público no vaciló en otorgar sus plácemes calurosos, y ambos al final, como deponiendo la saña campeadora, se abrazaron y se conmovieron.

Como resultado natural de aquel pugilato, hubo lamentables exageraciones por ambas partes. No podía menos de suceder esto, y así hubo de notarlo el público, hasta el menos inteligente.

La empresa, después de todo, ha estado poco acertada en la elección de la obra para este torneo escénico, que desde luego puede considerarse como una verdadera solemnidad literaria. La refundición realizada por los Sres. Cañete y Campo Arana no alcanzará seguramente larga vida, no obstante los arreglos hechos en las representaciones sucesivas.

Aguramos a la empresa grandes disgustos si, como es de creer, se acentúan estas exclusiones artísticas que, después de todo, son grandemente provechosas para el arte.

Tras de una ausencia de siete años, el jueves último reapareció en la escena una de nuestras primeras joyas artísticas, la sin rival actriz del género cómico doña Josefa Hijosa.

Describir la impaciencia del público por saludar nuevamente a su predilecta artista, es cosa más que imposible, por lo cual renunciaremos a ello.

## Abrióse el curso.

Vedlos. Son las ocho de la mañana. Los ojos hinchados; los cabellos sin peinar; el sombrero apabullado; los libros debajo del brazo; no caminan; no pasan por las calles, las devoran.

Ellos son la esperanza de la patria, el futuro apoyo de sus viejos padres.

Solo una cosa puede detenerlos. La modistilla que, casi en iguales condiciones físicas, pero sin libros, se dirige al taller, ó la doméstica que, aseada y peinada, se encamina a la compra. Para estos seres, el estudiante encuentra siempre una frase, tiene siempre un galanteo.

Y cuántos proyectos se forman en esta temporada! El estudiante aplicado se promete, sin contar con la ley, acabar felizmente su carrera; el ligero jura firmemente aplicarse, y las asignaturas todas al principio parecen bonitas, caso práctico que viene a probar que no todos los comienzos son difíciles, pues para la clase escolar, lo verdaderamente difícil es la aprobación del curso.

Yo fui estudiante, y sé lo que significa, en el diccionario escolar, el Octubre y el Junio.

El primero, la esperanza; el segundo, el temor, cuando no la desesperación. ¡Contrastes incomprensibles! Cuando la naturaleza muere, nacen las ilusiones escolásticas; y cuando aquella se presenta en todo su esplendor, decae el ánimo de la juventud.

¿Qué mes del año te gusta más, Octubre ó Junio? preguntaban a un estudiante holgazán.

—A mí,—contestó candidamente el

La obra escogida para este acontecimiento fué la comedia de nuestro inmortal Lope de Vega, *La niña boba*, cuyo papel de protagonista desempeñó de una manera admirable la Sra. Hijosa, viéndose precisada en diferentes ocasiones a suspender la representación por los aplausos y bravos que el público la tributaba, y para recoger las flores, coronas y palomas que inundaron el palco escénico.

La reaparición en la escena de la señora Hijosa fué un verdadero triunfo, una ovación merecidísima, de esas que no pueden ni llegar a ser descritas con palabras, y la empresa que ha conseguido sacarla de su retiro, merece bien del arte y de la vez le auguramos resultados satisfactorios.

El espectáculo terminó con la pieza titulada *La sola de bastos*, con la que verificó su presentación ante el público madrileño el Sr. Albarrán, quien demostró merecer con justicia la reputación adquirida en los teatros de provincia, recibiendo por ello numerosos aplausos y los honores de ser llamado a

Vemos, con placer que el Sr. Morales no se duerme en los laureles adquiridos a fuerza de trabajos y desvelos.

Causas ajenas a la voluntad de la empresa, como fueron las indisposiciones de los Sres. Palau y Banquella, motivaron que la inauguración del teatro de Jovellanos no se verificase en el día señalado.

Este acto se verificará mañana, poniéndose en escena la zarzuela nueva *Un tigre de mar*.

La inauguración del coliseo de la calle de la Magdalena tuvo lugar el jueves último con un lleno completísimo. El local, impropio del culto público madrileño en los años anteriores, ha sido convertido en un verdadero teatro, perfectamente decorado y con cuantas comodidades puedan apetecerse.

La preciosa comedia de D. Ventura de la Vega, *Por él y por mí*, escogida por la empresa para este día, obtuvo una acertada interpretación, siendo llamados a la escena en diferentes ocasiones la señorita García (doña Mercedes) y Rodríguez, y los Sres. Vallés, Luján, Ruésga y Alveira, que rivalizaron por el mejor desempeño de sus respectivos papeles.

Terminó el espectáculo con el juguete cómico del Sr. Olona, titulado *Más tentaciones*, en el que se distinguió notablemente la señorita Rubio, nueva en el cuadro de la compañía de este coliseo, así como el Sr. Tamayo, que interpretó muy acertadamente el papel que le había sido confiado.

Damos la enhorabuena más sincera a la empresa del teatro de Variedades por la transformación llevada a cabo en su teatro, y esperamos confiadamente en que el público le favorecerá aun más que los años anteriores.

Se ha publicado la lista de la compañía de zarzuela cómica que ha de funcionar en el teatro del Recreo.

El personal de dicha compañía es el siguiente:

Maestro director.—D. Manuel Nieto.  
Director de escena.—D. Ricardo Reig.  
Tiples.—Señoras Bellido (doña Ampa

futuro letrado,—el de Agosto, durante el cual no veo ni los catedráticos... Verdad que yo nunca los veo, porque durante el curso no puedo verlos, y cuando este se cierra, ó se marchan ó me marchan.

Y luego dirán que la juventud no piensa!

Lo he dicho, si mal no recuerdo, en una de mis anteriores revistas. Consagro la noche a la redacción de este resumen semanal de acontecimientos madrileños.

Diríase que había vuelto el verano... Indudablemente es el llamado veranillo de San Martín, que nos saluda.

Es una noche tibia, por entre cuyas ráfagas perezosas y dormidas parece que flotan las dulces emociones de las veladas estivales, indelebles recuerdos para unos y fugaces para los más, memorias de ayer que se pierden en la soledad del mañana.

Llega hasta la redacción, en alas de la noche, los sonidos de la orquesta que ameniza el baile con que *El Fomento de las Artes* obsequia ahora a sus abonados.

En la mitad del día se distribuyeron allí esos premios con que la iniciativa particular estimula los sinsabores del estudio.

Ha empezado, pues, la apertura del actual año escolar con un discurso del Sr. Cardenas, y ha terminado con un cotillon entre alegre y triste.

Entre alegre, para aquellos que han recibido una promesa ó una esperanza de amor.

Entre triste, para los que durante la

ro), Fernandez (Josefina), Díaz (Francisca), Bellido (Teresa), Ontañaz (Josefa).  
*Característica*.—Ferreti (Patrocino).  
*Partiquinas*.—Señoras Guterrez, Acebal y Sanchez.  
*Tenor*.—Sr. Ruet (D. Juan B.).  
*Baritonos*.—Sres. Reig (D. Ricardo) y Cruz (D. Alfredo).

*Tenores cómicos*.—Sres. Cruz (D. Florencio) y Balada (D. F. derico).  
*Bajos*.—Sres. Bosch (D. José) y Alcalde (D. Miguel).

*Partiquinos*.—Sres. Alvarez, Serrano y Perez.  
*Maestro de coros*.—Sr. Pach (D. Francisco).

La orquesta la componen 20 profesores de la Unión Artístico-Musical.  
La inauguración tendrá lugar pasado mañana jueves.

## SECCION RECREATIVA.

### EFEMERIDES.

(7 de Octubre.)

1571.—Memorable batalla naval de Lepanto.

1813.—Invasión en el territorio francés por los ejércitos inglés y español.

1870.—Mr. Gambetta sale de París (sitio por los alemanes) en un globo aerostático.

Solucion a la ch. ant.—LIMA.

## CHARADA.

A mí todo enamore  
con una taza de prima  
mientras daba el dos la tiple  
que vi en el mundo más linda.  
¡Cuarta prima! dijo ella,  
entre alegre y sorprendida,  
si es que ella me dos cuatro  
ganare yo la partida.  
Que tres contesté al punto,  
y al ver que la comprendía,  
me otorgó su corazón  
y desde entonces es mía.

## ESPECTÁCULOS PARA HOY.

ESPAÑOL.—A las ocho y media.—(Moda).—Un sámeto.—En esta vida todo es verdad y mentira.—Fin de fiesta.  
ZARZUELA.—(No hay funcion.)

APOLO.—A las ocho y media.—Una idea feiz.—La niña boba.—La campañilla de los apuros.

VARIEDADES.—A las ocho y media. Las tres palmatorias.—La familia Pesadilla.—Malas tentaciones.

MARTIN.—A las ocho.—¡Marujal!—La llave de la gaveta.—Artistas para la Habana.—El amante prestado.—Baile.

BOLSA (Barguillo, 7).—A las ocho.—Robo doméstico.—Canto y baile flamenco.—Los dos amigos.—Canto y baile flamenco.—Por unas.—Canto y baile flamenco.—El payo de la carta.—Canto y baile flamenco.

MADRID: 1879. Imprenta de F. Nozal, Huertas, 79.

noche las timideces del corazón han espantado las realidades del cerebro.

Los que en la distribución de los premios acercaron a la mesa presidencial con el embarazo de la modestia, y como el galardón de todas las glorias humanas, recibían las sonrisas femeninas; los que durante la tarde fueron los héroes, habrán sido los elegidos durante la noche?

Los virtuosos, los aplicados, habrán sido los predilectos de las bellas?

¡Ah! Si eran los mas feos, seguramente que no.

El reloj que en un raptó de amor patric Losada regaló

Al fin y al cabo hoy, ya da la hora En la Puerta del Sol.

Que no hay obra perfecta en este mundo

Que haya abandonado Dios, Como ustedes, sin duda, lo sabrían, Ya lo sabía yo.

Y aunque nadie ver puede aquella esfera, Su mérito es atroz...

Las horas pasan, pero no se miran En la Puerta del Sol.

Filosófica ha sido aquella idea

¡Rasgo de inspiración! Nadie, así, se apercibe de que cruzan Sus horas de dolor.

DRIDAM.

## REVISTA SEMANAL.

Tras del estío, el otoño; tras de las flores, las frías, y después de una revista otra. ¡Abrumadora monotonía!

Y lo peor del caso no es eso. Lo verdaderamente imposible es escribir sin tener sobre qué.

«Dadme un punto de apoyo y levantaré el mundo,» dijo Arquimides, y yo, parodiándole, puedo decir: «Dadme asuntos, y escribo diez revistas.»

¡Asun tost dije. Esta es la palabra que pone en mas de un aprieto a periodistas y autores.

«Déme Vd. el asunto y escribo un drama,» dice un autor.

«Déme Vd. el asunto y borronco un artículo,» dicen los periodistas.

«Y no habiendo asuntos de qué tratar, se levantó la sesión,» dicen los diarios de sesiones de tal ó cual sociedad.

La palabra *asunto* en el orden literario, es la de pan en el orden físico.

¡Cuántos talentos conozco yo que viven ignorados por no tener asuntos sobre qué tratar, vaciando el sin fin de ideas que bullen y se atropellan en su cerebro!

¡Qué día será aquel en que menudeen los asuntos!

*Examinando*.—Dios, ¿de qué hizo el mundo?

*Examinado*.—De la nada; caso no sorprendente en este país donde de la nada se hacen m...

Completen ó acaben ustedes la palabra, pues noto que el señor fiscal me mira por encima de sus gafas y no quiero exponerme a sus caricias, vulgo varapalos.

En esta privilegiada nación todos ser-

vimos para todo, cuando en verdad nadie sirve para nada.

¡Feliz país!

Hé aquí dos palabras que se pegan de puñetazos si se emplean refiriéndose a España.

No sé quien dijo que esta nación es la de las anomalías; y hoy, con más datos, puedo afirmar que es el país donde todo se balancea y se contrasta.

Sube el pan, baja la Bolsa. ¿Queréis balanza más bonita?

Y es verdad que no me explico el tecnicismo de esta frase, pues hasta hace aun muy poco tiempo yo creía que una Bolsa solo podía bajar cuando estaba repleta de dinero.

Miserable candidez, que demuestra lo poco versado que estoy en asuntos financieros!

En cambio, siempre he sabido lo que ha significado la subida del pan. ¡Como que se puede decir que es mi único alimento!

Pero déjemonos de divagaciones, y vamos a lo importante.

¿Ustedes conocen a Vico y a Calvo?

He de responderme afirmativamente, creyendo, como creo a Vds., gente de gusto.

Pues bien. ¿Han visto el drama de Calderón? ¿A quién aplaudieron Vds.? Por-que lo cierto es que yo no lo sé todavía.

Los *branos* podían ser para los artistas citados como podían ser para Calderón, ó Cañete y Campo Arana, ó hasta para la empresa.

No pretendo usurpar atribuciones que no son mías, ni quiero decir lo que a propósito de este torneo dramático se me ocurre, que

En boca cerrada no entran moscas.



PRECIO DE LOS ANUNCIOS.

Anuncios sueltos, medio real línea.

Permanentes, á precios convencionales.

## SECCION DE ANUNCIOS.

Los anuncios se cobran despues de publicados, mediante recibos mensuales de la Administracion.

### A. L. DE SAN ROMAN.

Vinos nacionales y extranjeros.

5, Carrera de San Jerónimo, 5.

PREMIOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES.

Vino tinto de mesa, primero en su clase en España, á 36, 40,

44, 50, 60 y 70 reales arroba, segun años.

Primera casa en Madrid para vinos de JEREZ MANZANILLA,

BURDEOS, RHIN, BORGONA, CHAMPAGNE y toda clase de

licores de las más acreditadas marcas del mundo.

Se sirve á domicilio.—Se exporta á Provincias y Extranjero.

5, Carrera de San Jerónimo, 5.

### GAS ALPHA.

En el depósito de los señores Glogau y Manselman, situado plaza de Oriente, número 8, se encuentra constantemente un elegante y variado surtido de aparatos portátiles para el empleo del GAS ALPHA.

### DIAMANTES AMERICANOS.

Arenal, núms. 19 y 21.

MADRID.

### LOS HECHOS ME JUSTIFICARAN.

¿Por qué?

Porque es la verdad, aunque parece increíble, y los incrédulos pueden venir á cualquiera de mis establecimientos y tendrán la prueba evidente que doy

POR 32 REALES PAR

Anteojos de LEGÍTIMO CRISTAL DE ROCA del Brasil, los mismos

que hasta hoy se han vendido en todas partes de 80 á 100 reales.

Todos los anteojos comprados en mis casas llevarán mi firma y los

crisales serán comprobados con la TURMALINA por los mismos com-

pradores, donde verán la descomposicion de la luz, prueba evidente é

irrefragable de la legitimidad del Cristal de Roca: SE DARÁN 1.000

REALES al que pruebe que dichos cristales no son de roca natural.

Todo el mundo conoce ya la diferencia que existe del cristal de roca

al cristal artificial; el primero modifica y conserva la vista, cuando el

segundo la causa y debilita. Los hombres de la ciencia han hablado bastante

sobre este particular; me limitaré en aconsejar á las personas que

hacen uso de los cristales artificiales, de consultar á sus médicos, y es-

tos, mejor que nadie, les harán comprender la inmensa ventaja que en

contrarán al usar los cristales de roca. Siendo yo mismo víctima de una

mala vista, he dedicado la mayor parte de mi vida al estudio de los cris-

tales, y los buenos resultados obtenidos sobre mi persona, unidos á un

sentimiento humanitario, me han decidido á darlos á unos precios tan

sumamente baratos, que la competencia no pueda con ellos y que todo

el mundo los podrá comprar.

LOS HECHOS ME HAN JUSTIFICADO.

En el año 1874 se vendieron 8.576 pares de anteojos de cristal de roca.

Id 1875 " 12.068 " " "

Id 1876 " 20.742 " " "

Id 1877 " 29.236 " " "

En lo que va de este año... 29.720 " " "

Grandes y lujosos surtidos en bisutería de oro de ley, doble de oro fino,

especialidad en aderezos para todo con engarces de oro y plata de Ley

de las más altas novedades de París y Londres.

Todos los artículos de oro y plata de Ley son garantizados por

J. Dubosc, J.º

En el establecimiento ya indicado se darán cuantos detalles deseen sobre los rompecabezas.

EXPOSICION.

14, Puerta del Sol, 14.

### ARRUTI Y COMPAÑIA.

¶ Papelería y efectos de escritorio.—Tarjetas al minuto.—

Impresiones en la máquina Minerva.—Timbre en colores

—Papeles de fantasía y novedad.



**L. LEGRAND**  
Parfumería proveedor de varias Cortes extranjeras  
1877 207, rue Saint-Honoré, PARIS 1873

**ESSENCE ORIZA** ADOPTADOS POR LA MODA  
Medalla de mérito en la Exposición universal de París 1867 y de Viena 1873.

Oriza Arizona.	Oriza suave.	Musolina de la India.
Oriza B. Legrand.	Oriza de la Carolina.	Jockey-club.
Oriza de la Florida.	Oriza soberana.	Heliopropio del Japon.
Oriza Florida.	Oriza Yang-Yang.	Perfumes de la Corte.
Oriza-Derby-Fashion.	Ramille de heno cor-	Flores de Francia.
Oriza de la Exposición.	tado recientemente.	Miel de Inglaterra.
Oriza lindo.	Azucena del valle.	Ramille de la Empe-
Oriza real.	Ramille de la Habana.	ratriz.

En casa de los principales perfumeros y perfumistas de España y Francia

### EL VIAJERO ILUSTRADO

HISPANO-AMERICANO.

### REVISTA UNIVERSAL DE VIAJES.

Esta acreditada Revista se publica en Barcelona el día 1.º de

cada mes.

Cada número contiene ocho planas ilustradas con grabados, re-

presentando vistas de poblaciones y lugares notables; monumentos,

caricaturas y paisajes, así como noticias, recuerdos de viaje-

ros y otros personajes célebres.

Mapas de ferro-carriles, establecimientos industriales, etc., etc.

INDICACIONES Y ANUNCIOS.

Servicios generales de vapores y ferro-carriles. Establecimien-

tos públicos de las diversas localidades más importantes y útiles

al viajero.

PRECIOS DE SUSCRICION Y VENTA.

España y Portugal 5 pesetas al año, 2'75 semestre y 1'50 trimes-

tre; extranjero (Europa) 10 fra. cos al año, 5'50 semestre y 3 tri-

mesre.

Ultramar: Cuba y Puerto-Rico 2 pesos fuertes al año y uno se-

miestre; Filipinas y N. y S. de América 2'50 pesos al año y 1'75 se-

miestre.

Números sueltos: España y Portugal 2 rs. vn.; extranjero un fran-

co; Ultramar 2 rs. fuertes.

PUNTOS DE SUSCRICION Y VENTA.

El Viajero Ilustrado se halla de venta en las principales estaciones

de ferro-carriles y librerías de Europa y América.

Se admiten suscripciones en las librerías y en la Adminis-

tracion, Paseo de Gracia, 147, bajos, Barcelona.

La correspondencia puede dirigirse al administrador D. Luis

Llanos, Barcelona.

Anuncios á precios convencionales.

NOTA.—No se servirá suscripción alguna á cuyo pedido no acompa-

ñe el importe de un trimestre por adelantado.

Representantes de "El Viajero Ilustrado."

París, Mr. J. Y. Ferrer, Rue de Rennes, 71.

Lisboa, D. Antonio Maria Pereira, Rua Augusta, 50.

Habana, D. Alejandro de Chao, "La Propaganda Literaria."

Puerto-Rico, D. Antonio Padial, Fortaleza, 48.

Se admiten anuncios y suscripciones en las principales librerías,

en el Centro, calle Arolas, 5, Barcelona, y estaciones de ferro-carril

de la Península é islas adyacentes.

### COMPANIA COLONIAL

23 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DOS MEDALLAS EN LA EXPOSICION DE PARÍS 1878.

### CHOCOLATES.

GRAN MEDALLA DE ORO.

CAFÉS MOLIDOS.—TAPIOCA.

MEDALLA DE BRONCE.

Depósito general, calle Mayor, 18 y 20.

SUCURSAL MONTERA, 8.

### CURACION

de las enfermedades del estó-

mago é higado, por los bolos

gastro-hepáticos de Herrera.

Unicos depósitos.

Val de Santo Domingo (To-

ledo), y Carbon, 8, Madrid.

E. FERRERA.

GRABADOR.

Carretas, 41, Madrid.

Primera casa de España en arícu-

los de grabado.

Gran surtido en máquinas para se-

llar y numerar de todas clase.

Los resfriados.

Su naturaleza, causas, modo de evi-

tarlos y curarlos, por John W.

Hayward, traducida por el doctor

don Salvo Almatí

Se vende al precio de 10 reales,

franco de porte, dirigiendo los pedi-

dos á la administracion de Los Ar-

chivos de la Medicina Homeopática,

calle del Call, núm. 8, piso 1.º, Bar-

celona.

### FÉ Y AMOR.

COLECCION DE POESÍAS

DE

RICARDO MONNER SANS

CON UN PRÓLOGO DE

D. JOSÉ SELGAS.

Véndese en las principales librerías del reino y en

la Administracion de este periódico.

Precio: 10 reales.

### IMPRENTA.

Se hacen toda clase de impresiones, con prontitud y

á precios muy reducidos, en la que se hace este perió-

dico, calle de las Huertas, núm. 70.

### ADMINISTRACION MILITAR.

### ACADEMIA PREPARATORIA

dirigida por

DON JOSE SANZ DE DIEGO,

San Bernardo, 15, pral.

En esta acreditada Academia se hallen abiertas clases especiales para

ingresar en la de Administracion Militar, explicadas por un oficial del

Cuerpo.

A pesar de haberse aumentado los programas con la asignatura de

Física y Química, no se variará la cuota mensual de treinta pesetas.

En Secretaría se dan prospectos y cuentas noticias y datos se consul-

ten, estando abiertas de ocho de la mañana á igual hora de la noche.

PAPEL ROYER

ELECTRO-MAGNÉTICO,

para curar prontamente los reumas, irritaciones del pecho

gota, males de los riñones y todos los do-

lores con una sola aplicacion.

2 francos el pomo en la casa.

Depósito en París, Casa Royer, 225, calle de San Martín, y en todas las

farmacias de Francia y el extranjero.