

# EL ECONOMISTA INDUSTRIAL.

PERIODICO DEDICADO Á LA AGRICULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO Y ADMINISTRACION

SE PUBLICA LOS DIAS 7, 14, 21 Y 28 DE CADA MES.

EL PAGO DE LAS SUSCRIPCIONES SE HACE EN LA ADMINISTRACION, CALLE DE LA MADERA BAJA, NUM. 1, Á LOS PRECIOS SIGUIENTES:

Madrid: trimestre, 6 rs.—Provincias: trimestre, 8.—Ult. y Extr.: año, 120.—Anuncios sueltos, medio real línea.—Permanentes, á precios convencionales.—La correspondencia, al Administrador de EL ECONOMISTA INDUSTRIAL.

## LOS GREMIOS ESPAÑOLES.

Que la postracion de la industria y el comercio aumenta cada dia en España, es desgraciadamente una verdad; y para penetrarse de ella, basta tender la vista por nuestras poblaciones, aun las más afortunadas.

Infinidad de fábricas se han cerrado en Cataluña, y muchas más continúan decayendo en Barcelona y otras ciudades populosas, que apenas pueden sostener ya sus antes acreditados establecimientos, pues como todas las clases y todas las fortunas están gravadas con crecientes onerosísimas contribuciones, van reduciendo los gastos á medida que estas amentan.

Varias son las causas concurrentes de este mal, y prolijo sería enumerarlas todas. Las luchas civiles que vienen desolando el país; la inestabilidad de nuestros Gobiernos, de nuestras leyes, los unos y las otras pocas veces arreglados á las necesidades de la época; las malas cosechas y la falta de capitales, ó mejor dicho, su mal empleo, y la poca unidad de las agrupaciones que conocemos con el nombre de gremios, en los que se revela nuestro carácter apático pero alborotador é intransigente con toda opinion concienzudamente expuesta que no lleve en sí resultados inmediatos, arreglados á la impaciencia con que juzgamos aun de los asuntos más graves, nos han conducido al estado que todos deploramos y que muy pocos se ocupan con firmeza en hacerlo desaparecer.

Desde las modestas columnas de nuestro Semanario no han de condenarse el origen de tantos trastornos políticos, la incuria de nuestros Gobiernos, la poca union á un fin comun de los españoles en general, sus malos hábitos y el sistemático antagonismo de cada clase con sus individuos, y todos estos entre sí; pues para ello, hay otros órganos más ilustrados y más competentes que esta publicacion; pero sin salir ella de su esfera é insistiendo en lo tantas veces dicho, tiene que dirigir su voz á los hijos del trabajo, á los que todo lo esperan de esta virtud, á los que deplorando cuanto llevamos expuesto, arriesgan sus capitales, sin que lo impida ni les intimide el desconcierto de arriba y las malas condiciones de nuestro pueblo, tan refractario al orden como al trabajo, puntos cardinales del bienestar social.

Gremios existen en España tan numerosos como el de Ultramarinos, y sin embargo, bien pocas mejoras realizan en provecho de las respectivas asociaciones, porque cada individuo de ellos se limita á girar dentro de la estrecha órbita que se crea á fuerza de constancia, cual si fuera esto bastante, sin el concurso extraño, á un fin comun: el perfeccionamiento de la industria y el comercio nacional.

Desconocidas en España las ventajas de la asociacion, no nos can-

saremos de recomendarla. A ella se deben esas grandiosas obras que admiramos en otros países y que parecen hijas de titanes. ¿Cómo realizaron los Estados-Unidos, pueblo tan jóven, las maravillas de su hoy superabundante produccion agrícola y fabril? Por la asociacion. ¿A qué deben el floreciente estado de su riqueza bajo todos aspectos considerados? A la asociacion; y no hay empresa, tanto allí como en Europa, que haya salido adelante en sus propósitos sin el esfuerzo unido de la asociacion. Si se comprendiera bien en España esta verdad, si destrásemos la fatal costumbre de esperar todo del Gobierno, si la iniciativa de cada individuo formando creciente núcleo se ejercitara bien, ni la legislacion actual, con respecto á la industria y al comercio, ofrecería las trabas para su desarrollo que todos conocemos, ni los aranceles, cuya modificacion hemos pedido varias veces, se hubieran formado con tan poco estudio é imprevisión. Además, las funciones del Estado serian mas reguladoras que hasta aquí del bien comun, y nuestro malestar, en fin, no hubiera tomado las proporciones que lamentamos.

Necesario es, por lo tanto, rasgar de una vez el sudario que nos envuelve por efecto de tantas y tantas calamidades como han pesado sobre España, y que rescitemos á la vida del trabajo en todas sus formas, pero del trabajo perfectamente reglamentado para el bien general.

¿Cómo se hace esto? Por de pronto, diremos que contribuiría poderosamente á ello la creacion de una junta central con bases bien estudiadas, á cuyo nombramiento concurriesen todos los gremios de Madrid con poderes de los de provincia. Esta junta, y un periódico órgano suyo, bastarian para hacer comprender al Gobierno la necesidad de introducir ciertas reformas en sus leyes generales y en los impuestos municipales, que son hoy un obstáculo para el desarrollo, tanto de la industria y del comercio como de la agricultura, no menos anhelosa de mejoras ni mas feliz actualmente que aquellas.

Las individualidades más interesadas en dar vida á este pensamiento, son en nuestro sentir aquellas que se dedican al comercio ultramarino, pues bajo esta denominacion, se hallan cuantos expenden los artículos de primera necesidad, y por lo tanto, los más numerosos.

Este gremio, importantísimo también por las relaciones mercantiles que sostiene con nuestras Antillas y algunas plazas del extranjero, se encuentra quizás el más recargado en los impuestos, cuando precisamente debiera ser lo contrario, pues siempre hemos creído, y no se necesita gran esfuerzo para demostrar su conveniencia, que los gravámenes mayores debían afectar á los artículos de lujo y comodidad.

Fundados en estas consideraciones, á aquellos comerciantes ácidos para que, por todos los medios imaginables, procuren fundar la liga, primero, de su gremio; relacionándose á la vez con todos los otros hasta constituir una junta poderosa que vele por el interés de todos, llevando al ánimo del Gobierno y de las Cortes las ideas generales que dejamos apuntadas, y en las que insistiremos si nuestro pensamiento encuentra acogida. Dicha Junta central de los gremios españoles, y su órgano ú órganos en la prensa, reportarian además un beneficio á los industriales y comerciantes de buena fé, pues la una y los otros podrian denunciar al público todo establecimiento en el que se expendieran artículos adulterados, y rechazar á quien tal hiciera, como indigno de pertenecer á su respectiva asociacion; y al efecto, establecer los medios que creyera oportuno para en todo tiempo poder inquirir la procedencia del artículo expendido en malas condiciones. Este acuerdo reportaria bienes inmensos, no solo al honrado comerciante, si que también al público en general.

La misma Junta podría gestionar la reduccion de las tarifas de transportes por que hoy se rigen los ferro-carriles, abreviar el despacho de expedientes en las oficinas de Hacienda, y en fin, con sus acuerdos y medidas levantar al comercio y á la industria de la postracion en que hoy yacen.

## LAS EMIGRACIONES.

Tema es este que no es la primera vez que tocamos, pero todavía nos culpamos de no ser mas insistentes. Porque aun cuando las emigraciones no sean exclusivas de nuestro país, sino, por el contrario, tienen lugar en mayor escala en Irlanda y en Alemania, hasta el punto que los ocho millones de habitantes en que se calcula ha aumentado la poblacion en los Estados-Unidos en los últimos años, ó sea de 40 á 48 millones, son casi todos irlandeses é ingleses, sin embargo, hay que tener en cuenta, aparte de la desigualdad del suelo y climatológica, la densidad de poblacion, que es de 105 en Inglaterra, de 75 en Alemania y solo de 31 en España por kilómetro cuadrado, sobrando aquí excelente terreno.

Las emigraciones revelan en España miseria, pero extrema miseria. El hambre es la que arroja todos los años á tantos millares de trabajadores á todos los países vecinos, á Francia, Portugal y Argel, lo cual prueba que hay allí tanta abundancia de trabajo como aquí escasez, que hay un bienestar de que no se disfruta en España, porque no se comprende que el espíritu aventurero y el deseo de improvisar una fortuna lancen á los azares de lo incógnito emigrantes que se dirigen á las costas del Pacífico ó á las occidentales del Atlántico, pero el que emigra á pocas leguas

en busca de trabajo, solo huye del hambre que le persigue con desesperante tenacidad.

La prensa castellana, aragonesa navarra, andaluza, mallorquina y, en una palabra, la de todas las comarcas, nos dan diariamente noticia de centenares de españoles que abandonan su patria para buscar en extraña tierra medios de subsistencia.

¿Qué revela esto mas que miseria? Y cuenta que cuanto dicen los citados periódicos es insuficientísimo, pues de publicarse por el Gobierno los datos oficiales de la emigracion, se vería que el número de emigrantes es crecidísimo y va cada dia en aumento.

De estos emigrantes volverán los mas que vayan á Portugal; volverán los que vayan á Francia; pero los que van á Argel y América, éstos no volverán.

La sustracion de la madre patria es ya definitiva, y ¿quién sabe si dentro de poco serán sus enemigos?

## ALUMBRADO PÚBLICO.

Hace algunas noches lucen en la Puerta del Sol de esta corte tres modelos de mecheros de gas traídos de Londres, París y el Havre, respectivamente iguales á los ensayados en dichos puntos.

El objeto de esta experiencia es formar opinion acertada sobre las ventajas de cada uno, y sustituir ó reemplazar á las actuales farolas eléctricas que, por lo visto, no funcionan con la regularidad indispensable en un sitio tan concurrido.

A propósito, vamos á reproducir algunas noticias que publican los diarios de París acerca de dicho alumbrado.

En vista del éxito de la luz eléctrica, y teniendo por sus intereses, la Compañía del gas de París viene ocupándose háce tiempo de esta cuestion tan vital, ensayando sucesivamente todos los sistemas de combustion y mecheros perfeccionados, propuestos por sus ingenieros; y fijándose por fin en uno, que reúne las condiciones apetecidas, resolvió probarlo en la calle del 4 de Setiembre. En esta calle, que tiene 552 metros de longitud por 12 de ancho, y presenta una superficie de 6.654 metros cuadrados, se colocaron 62 faroles al borde de las aceras.

El resultado de la experiencia ha sido, sin contradiccion, muy satisfactorio. Mientras que los mecheros ordinarios consumen por hora 140 litros de gas para dar una luz igual á la de un mechero Cárcel, que gasta 42 gramos de aceite por hora, tipo admitido para comparar los diferentes sistemas de alumbrado, cada farol del nuevo sistema arroja una cantidad equivalente á trece mecheros Cárcel, pero consume 1.400 litros de gas por hora. Esta cifra no concuerda con la estampada en la tarjeta que tienen los faroles colocados en la Puerta del Sol.

El problema difícil de resolver consistía en lograr un foco luminoso de gran potencia, sin producir una temperatura peligrosa para el aparato.

Cada mechero del nuevo farol está compuesto de un tubo de cobre, formando corona, sobre la cual lleva seis mecheros de hierro de la forma llamada de mariposa; cada uno de estos consume 233 litros en una hora.

Si el gas se quemara en ellos como en los antiguos, cada mechero daría una luz igual á dos Cárcel; pero el empleo de un sistema particular aumenta su intensidad á dos y un tercio, ó sea para los seis una cantidad de luz equivalente á catorce mecheros Cárcel.

Este resultado se obtiene haciendo pasar una corriente de aire entre las paredes de la doble envuelta de cristal que rodea el mechero, y otra corriente muy fuerte que baña la llama, consumiendo todo el hidrógeno bicarbonado y desapareciendo, por consiguiente, esa parte azulada, apenas luminosa, del centro de la llama, que se observa en los mecheros comunes.

La enorme cantidad de calor que representan 1.400 litros de gas en una hora, necesita además la construcción de un farol especial, provisto de salida en la parte superior, que produzca un tiro de 12.000 litros de aire que pasan en una hora, alimentando la combustion y refrescando al mismo tiempo los cristales del farol.

En cuanto al coste, parece haberse resuelto la cuestion, aun más satisfactoriamente.

El Ayuntamiento de París paga 15 céntimos de peseta por metro cúbico, ó sean 1.000 litros de gas. Suponiendo que los faroles estén encendidos diez horas, un farol ordinario cuesta 21 céntimos cada noche. El mechero del nuevo sistema consume la misma cantidad en una hora; cuesta, pues, los mismos 21 céntimos por hora, ó sea 2 pesetas 10 céntimos durante diez horas; y por tanto, vemos que el nuevo mechero alumbrado doce ó trece veces más que el antiguo, y cuesta solo diez veces más, lo cual, tratándose de un punto dado, realiza una economía perceptible.

Comparado su coste con el de la luz eléctrica, según está establecida en la Avenida de la Opera, resulta que dicha calle tiene 16 metros de ancho, 700 de largo y una superficie de 11.200 metros cuadrados; está alumbrada por treinta y dos focos eléctricos, emitiendo cada uno luz igual á once mecheros Cárcel; pero cuesta 73 y céntimos por hora, ó sea 7 pesetas 30 céntimos en diez horas.

Aquí vemos ya una diferencia notable en el coste, demostrando que cada metro cuadrado de la Avenida de la Opera cuesta unos 3 céntimos por noche, y el alumbrado de la calle del 4 de Setiembre 1 céntimo y 8 décimos, siendo la luz del gas más viva que aquella en un diez y seis avos.

Desde luego se comprende que, promoviendo ambos sistemas del mismo origen cual es la decomposicion del carbon mineral, bien sea en la retortas de la fábrica del gas, ó en el hogar de la máquina de vapor, es indudable que hay más desperdicio de fuerza en el procedimiento eléctrico, por la combustion imperfecta, rozamientos de la máquina de vapor, y de la de Gramme y en la trasmision por los alambres.

Pero es muy posible que se tornen los papeles, si es verdad lo que se dice del nuevo generador eléctrico que acaba de

inventarse, pues este solo consume diez kilogramos de carbon por hora, produce corriente para dos focos eléctricos, prescinde de la máquina de vapor, tiene menos gastos de instalación, anula los riesgos de explosión y necesita menos operarios para su manejo.

Si esto es exacto, desaparecerán los inconvenientes que apuntamos antes, y entonces podrá asegurarse que la luz eléctrica ha de competir ventajosamente con los otros sistemas de alumbrado.

LA ÓPERA ESPAÑOLA

En la apertura del teatro de la calle de Jovellanos tuvo lugar, para inauguración de la presente temporada, uno de esos acontecimientos que forman época en los anales del teatro, y mucho más en los del nuestro lírico (si así puede llamarse al incesante é insustentable género de la zarzuela). Anunciábase la primera audición del cuadro titulado Tierra!, debido á la pluma de un modesto compositor que hacia años vela descansar su preciosa partitura en los estantes de la contaduría de aquel teatro.

La empresa veía con indiferencia esta obra, como ve muchas de la misma índole que contribuirían á reformar por completo el desgastado gusto del público, ávido por desgracia hoy de exhibición de telones, cantos de peteneras, ó de tenores cómicos convertidos en clowns, á fuerza de hacer gracias poco cultas, que debieran rechazarse para dar más esplendor á nuestro abatido teatro lírico.

La empresa de la Zarzuela no contaba en esta temporada con hacer oír al público madrileño la magistral partitura del Sr. Llanos; pero un caso imprevisto nos ha proporcionado el grato placer de poder admirar la obra del género que, sumido en las tinieblas del olvido, ha hecho brotar de repente la iluminosa llama, cuya luz deja opacas las glorias de la zarzuela. La empresa había contratado al barítono Sr. Palau, y temerosa, sin duda, de un fracaso á pesar de las excelentes dotes del artista, eligió la citada obra para su debut, á fin de conseguir que el público no le oyera declamar y pudiera apreciar las cualidades artísticas musicales del nuevo barítono, como lo consiguió, pues el Sr. Palau tiene condiciones que no reúnen muchos artistas de su género, que se hacen llamar notabilidades cuando en realidad solo deberían titularse raquíticos y endebles peones del arte.

El cuadro lírico Tierra! ha sido un acontecimiento, pues ha dado á conocer á la vez á dos artistas; el autor de la partitura y el nuevo barítono contratado en Jovellanos. Ambos han sido objeto de una de esas brillantes ovaciones que llegan al corazón, porque se ve que en ellas no hay el falso y engañoso aplauso de la clac, sino el verdadero y justo entusiasmo de un público que, identificado con el autor, siente y comprende las bellezas de la obra y admira la creación de un género que jamás pudo soñar su fantasía ver puesto en nuestra patria, en donde tropezó siempre con obstáculos insuperables.

Vé que no es imposible establecer en España las obras líricas (llamadas óperas españolas), si no por el contrario, siente en la partitura de Tierra! un dulce encanto, una celeste armonía que le hacen concebir risueñas esperanzas; esperanzas justas y legítimas, porque en cada nota de la obra se ve luchar al géniio salvando los escollos de la difícil empresa que se propuso.

El día de la primera audición de Tierra! fué un día feliz, un día más de gloria para el teatro lírico-español.

Si todos los compositores siguieran el ejemplo del Sr. Llanos, la ópera española sería un hecho en nuestro país;

pero por desgracia los maestros españoles solo ven al escribir una obra lo poco ó mucho que les puede valer, ó seguir el camino rutinario que siguieron todos los que contribuyeron á sostener y fomentar el género, mal llamado, de la zarzuela.

Y no es que carezcamos de maestros de valía que puedan competir y hasta igualarse con los célebres compositores del vasto repertorio de ópera italiana cuyas obras todos conocemos; al contrario, los tenemos, pruebas se han dado también para demostrar que sería fácil poner en escena nuestra ópera, y algunas de estas se han escrito representadas por vía de ensayo con gran beneplácito y contentamiento del distinguido público de Madrid. Entre ellas figuran, Marina, Guzman el Bueno, Fernando IV el Emplazado, Las naves de Cortés, Leña y otras, cuyas partituras se deben á los maestros Arriola, Breton, Chapí, Zubizarre, Llanos, Taboada y Fernandez.

Estos son los que primero contribuyeron á establecer la ópera española en nuestro pátrio suelo, y á ellos deberán algún día nuestros hijos el ver realizado ese quimérico sueño, como le han dado en llamar los que, no teniendo capacidad y viviendo exclusivamente de la zarzuela, ven con envidia las obras del géniio, porque no comprenden la sublimidad del arte á que se dedican. Para ellos todo es malo, todo es imposible de realizar; y si alguna vez se les pregunta en qué consiste el obstáculo, exclaman á coro: No hay maestros, no hay libretistas, no hay cantantes.

¡No hay maestros! Pues qué, ¿no lo son los antes citados y otros muchos como Marqués, Espino, etc.? Digan más bien que no hay estímulo, que nuestro Gobierno tampoco presta su apoyo para establecer la ópera española, y que cierto público de Madrid no quiere rechazar el ridículo género de zarzuela, que por fortuna y para bien del arte, se halla en una lastimosa decadencia. La zarzuela en general ha de morir, porque las empresas, atendiendo solo á su egoísmo, han tenido el fatal acierto de poner en escena todas las extravagancias trasparentes que en nuestro país es imposible aclimatar. El género del inolvidable Olona, á quien tanto criticaban los periodistas de su época, ha desaparecido: el chiste culto ha sido reemplazado con el grosero, y los chispeantes equívocos con el Calambur de mala especie.

¡Faltan libretistas! ¿Tienen razón los que tal dicen? Nosotros creemos que no. España es el país de los poetas; aquí, en donde no se encuentra un ciudadano que no haya escrito una comedia ó si quiera unos versos, es imposible que no existan libretistas de ópera. Además, ¿Arnao, Zapata, Lasso de la Vega, Cárdenas y Campo-Arana, no tienen dramas líricos que han sido puestos en música por los maestros antes citados? Existen, por lo tanto, libretistas de ópera; lo que no hay son empresas desinteresadas que, fiándose en el apoyo que encontrarían en nuestro ilustrado público, admitan las obras que los autores presentan. Nosotros conocemos el drama lírico en tres actos del Sr. Lasso de la Vega, titulado: Un viaje á la eternidad, que ha sido publicado la casa editorial de Medina; y en él prueba tan distinguido literato, que los poetas españoles pueden hacer libros de ópera, porque, ricos en pensamientos y galanos en la forma, sus versos se prestan perfectamente á las dulces melodías de una bella partitura.

¡No existen cantantes en España! La Patti, Cortés, Elena Sanz, Jimenez, Ocampo, Gayarre, Sanz, Jordá, Losada y otros muchos que figuran y han figurado en la ópera, ¿no son españoles? Pues si hubiera en nuestro país teatros des-

tinados exclusivamente á la ópera española, estos cantantes, que unos son y otros han sido la admiración del público de cuantos países civilizados recorrieron, no tendrían necesidad de buscar en tierras extrañas la justa recompensa de sus legítimas ambiciones, unida á la sed de gloria que embriaga su alma; gloria, cuyos laureles son un borron para la patria en que nacieron, para esa patria que les obliga á buscar fuera de ella lo que la misma pudiera darles á costa de un pequeño sacrificio.

Queda, pues, sentado que la ópera española es la llamada á regenerar el arte lírico-español, levantándose orgullosa y prepotente sobre las ruinas de la vetusta zarzuela para dar días de gloria á nuestra patria, en donde el verdadero géniio yace oprimido, esperando ver el sol nascente, la aurora de su dicha que destierre las tinieblas que le rodean; el faro luminoso que le conduzca á puerto seguro; en una palabra, La Ópera española.

MANUEL CUARTERO.

En una carta dirigida por varios abonados del teatro Real, á La Pílspera, se manifiesta lo razonable que sería obligase el Gobierno al empresario de dicho teatro, á devolver el dinero del abono á aquellos que no quisieran continuar, en atención al fiasco hecho por los tenores Ugolini y Vicini, hallarse ronco el señor Gayarre y no tomar parte hasta Febrero en las representaciones Tamberlik, medida que este mismo Gobierno adoptó con el Sr. Robles en la temporada de 1877-78, porque de los tenores entonces contratados, Tamberlik estaba en París, Marconi y Velasco carecían de repertorio, y Palmeri no agradaba.

Justo, razonable y lógico sería; pero el apreciable colega cree que no se hará, y nosotros estamos conformes con su parecer.

Entonces el Ministro era el Sr. Orovio, y el empresario el Sr. Robles: hoy el Ministro es el mismo, pero el empresario lo es Rovira, y no parecerá á dicho ministro equitativo, juzgar á ambos empresarios por la misma ley.

Pero nosotros que, en todo lo referente al teatro Real, parece tenemos buen olfato, podemos participar una noticia á los amantes del arte lírico para que vayan consolándose.

El empresario Rovira, se asegura, ha hecho proposiciones al tenor Capponi, con quien piensa salvarse del naufragio que le amenaza.

En reserva podremos añadir, que según también nos aseguran, dicho señor Capponi es digno compañero de Vicini y Ugolini.

Con que apaga y vámonos.

Hemos tenido el gusto de ver cómo funciona un modelo de aparato para avisar la crecida de aguas en los rios, inventado por el reputado y conocido director de la compañía del tranvía de Estaciones y Mercados, D. Arturo Mata y Soria, con objeto de evitar las desgracias que originan esta clase de accidentes inesperados, consiguiendo al menos por este medio, poner á salvo las vidas de las personas y ganados, puesto que por él cesa la confusión que produce el aumento instantáneo en el nivel de las aguas, y se tiene noticia, con un plazo mas ó menos largo, de las crecidas, según la velocidad de la corriente y la distancia á que se hallen los pueblos.

Consiste en un flotador colocado sobre la superficie del agua y puesto en comunicación con una escala graduada en centímetros, estableciendo contacto cada uno de estos con un circuito eléctrico que anota la cifra á que llega el líquido en un cuadro expuesto al público en las localidades próximas á las corrientes de los rios.

Un cable formado por seis hilos de

cobre, cubierto por un tubo de plomo, enterrado á un metro de profundidad, mantiene constantemente la comunicación desde el flotador hasta el cuadro, sin temor á las contingencias atmosféricas, que entorpecen de ordinario y en los casos más críticos, las actuales comunicaciones telegráficas por medio de postes colocados sobre el terreno.

Este sistema no requiere la presencia de empleados especiales en los puntos en que se carezca de estaciones telegráficas, pues obrando autónómicamente, sin aquellos, avisa á los pueblos que lo usen, noticias tan interesantes como las variaciones de nivel que tengan las aguas.

Su coste es ínfimo, salvo el del alambre; mas como quiera que este se puede utilizar para la trasmisión de despachos, creemos que el Gobierno, teniendo en cuenta que el sistema de comunicaciones telegráficas subterrestres vá generalizándose en Europa y se halla establecido en toda Alemania en atención á que las corrientes son constantes, sin temor de verlas inutilizadas por huracanes, tormentas ni cortaduras, el Gobierno, repetimos, debiera patronizar este invento adoptando el nuevo sistema; pero de no hacerlo, creemos que los pueblos que se hallen en condiciones de poder sufrir las dolorosas consecuencias que en la actualidad lloran las provincias de Murcia, Alicante y Almería, y con ellas España entera, no vacilarán en adoptarlo, recompensando con treces el gasto que origina su establecimiento la seguridad de no experimentar pérdida alguna por esta clase de accidentes.

Procuráremos participar á nuestros lectores el día en que tenga lugar la prueba pública, á fin de que puedan apreciar las inmensas ventajas del tan ingenioso, como patriótico y humanitario invento del señor Soria, á quien de todas veras enviamos nuestra humilde, pero entusiasta felicitación.

Un mes hace que por segunda vez asomó la oreja por esta córte la tan debatida cuestion de subsistencias, y esta es la hora en que el Municipio, ni la comisión nombrada para estudiar reformas ha dicho esta boca es mía.

¿Podrá saberse para cuándo aguardan adoptar disposiciones los Sres. Ediles? ¿Se creen por ventura que su misión se limita á asistir en tertulia al Ayuntamiento, presidir corridas de toros y no faltar nunca al palco del teatro Español? ¿Para esto únicamente solicitaron los sufragios de sus electores? Misión más elevada que las espuestas corresponde á los señores Concejales, y si no se creen con fuerzas ó conocimientos para cumplir, lo cual deben, abandonar sus puestos pedidos por ellos con afán indescriptible sin haber sido por nadie buscados, en la seguridad de que existen personas que sabrán desempeñarlos debidamente.

La rebaja de derechos de consumos, el gestor de la libre importación de cereales, la introducción de carnes muertas, el establecimiento de un verdadero mercado de granos en el que existan agentes colegiados, y otros mil asuntos de parecida índole, serán siempre letra muerta para los individuos del Ayuntamiento cortesano, mientras existan diversiones gratis y se proyecten otras nuevas.

Entre tanto dá gusto la situación de la Administración municipal.

Y continúa todo á barato.

Una prueba de lo bien desempeñados que se hallan nuestros servicios municipales.

En calles tan concurridas é importantes como la Ancha de San Bernardo se ejecuta la limpieza general, regularmente entre diez y once de la mañana. Desearíamos que por quien correspondiera

da se nos manifestara si por alguna de las condiciones del pliego que rigió para la adjudicación de este servicio, está autorizado el contratista para ejecutarlo á la hora indicada.

Poco á poco llegaremos á envidiar á los marroquíes, y en vez de comisionar á algún empleado del Municipio para que largamente recompensado marche á París con objeto de estudiar los servicios del Ayuntamiento, se le enviará á Fez ó cualquier otra población de Africa.

El domingo último tuvo lugar en los Salones de Capellanes el segundo meeting organizado por la «Asociación para la reforma de los aranceles de Aduanas», con objeto de discutir el tema Urgencia de autorizar la libre introducción de cereales.

Hicieron uso de la palabra los señores Rodríguez (D. Gabriel), Lopez Calvo, Alvarado, Zapatero, Figuerola, Bona, Espejo y Azcarate, en sentido libre-cambista; los Sres. Graells y Romero Quiñones en defensa del proteccionismo, y el Sr. Fernandez y Gonzalez (D. Modesto) explicó nuevamente sus teorías reformistas.

El Presidente, Sr. Rodriguez, dedicó cariñosas frases á las dos Asociaciones de Bilbao y Madrid, constituidas en el intermedio del primer meeting al segundo, y la reunion en general, por pregunta del señor Azcarate, manifestó haber visto satisfactoriamente el establecimiento de la sucursal de la «Asociación para la reforma de los Aranceles de Aduanas» en Bilbao y la creación en Madrid de La Juventud libre-cambista.

La reunion, que comenzó á las dos, terminó despues de la seis.

En el número próximo pondremos al corriente á nuestros lectores del interesante debate que sostuvieron las escuelas libre-cambista, reformista y proteccionista.

NOTICIAS TEATRALES.

Pues, señor, está visto. Dios sin duda no quiere conceder á los concurrentes del Régio coliseo que oigan una ópera bien ejecutada, ni que asistan á representación que carezca de demostraciones desagradables.

En nuestro número anterior dábamos cuenta á nuestros lectores de dos borrascas mayúsculas ocasionadas por la ejecución de Sonámbula y Un ballo in maschera. La primera fué muerta por Vicini, quien la desfiguró de tal manera que, á vivir Bellini, con seguridad, no hubiera reconocido el cadáver: del asesinato de la segunda se encargó Ugolini; y si el mastro Verdi le hubiera escuchado, prohibírale de fiyo, que, en lo sucesivo, profanase sus obras.

Se anunció Favorita, obra tan conocida del público, y en la que nuestro compatriota Gayarre tiene conquistados tantos aplausos. Las circunstancias de ser cantada por el mismo, y haberle escogido para su debut la señora Pasqua, ya conocida y juzgada por nuestros dilettantiss, hicieron concebir lisonjeras esperanzas de que, por esta vez, lograrían sus aspiraciones; pero como no contaron con la huésped, se defraudaron aquellas. En esta ocasion, el encargado del papel de cachetero lo fué el bajo Petit, que se empeñó, consiguiéndolo, hacer olvidar la consideración y aprecio que guardan nuestros aficionados á su apellido. ¿Qué voz, qué ademanes, qué escuela nos empleó el Sr. Petit en el respetable personaje que le estuvo confiado! En la escena de la excomunión, más que reverendo Prior parecía un aguardentado pregonero municipal; la grita fué consigniente y merecida; el empresario se salió con la suya de abusar del público pagano, y el Sr. Petit se quedó tan fresco como si hubiera cantado como

en la anterior temporada lo hizo el bajo Nannetti. Aconsejamos al Sr. Petit que, para poder desempeñar bien el personaje referido, empiece por estudiar el de lego.

Otra de las peripecias de la noche fué la indisposición del Sr. Faccio, conocida á última hora, circunstancia que impidió pudiera ser sustituido, por el Sr. Barbieri, ó por el Sr. Breton, obligando á que se encargase de dirigir la orquesta al concertino Sr. Perez, quien se vió imposibilitado de corregir los muchos lunares que tuvieron todos los metales.

Y á propósito del teatro Real, nos permitiremos una pequeña digresion.

Que periódicos humildes y sin pretensiones como el nuestro, que al cabo está escrito por simples mortales, sean inducidos á errores, es cosa disculpable, y que puede pasar; pero que publicaciones de las campanillas é importancia, que se dan—la importancia, no las campanillas,—de El Liberal, que siempre habla *urbi et orbi, ex tripodi y ex cathedra*, cometan lapsus y lapsus de grueso calibre, ya no es, ni disculpable, ni tolerable, ni admisible.

Decimos esto, porque El Liberal, al hacer en su número del 26 del corriente la revista de La Favorita, puesta en escena por primera vez en esta temporada en el teatro Real la noche del 25, escribió con un aplomo de insufrible omniscipencia, lo que sigue:

«Para el debut de la señora Pasqua se puso anoche en escena en el teatro Real la ópera de Donizetti, La Favorita. Hacíanse grandes elogios de la artista que por primera vez se presentaba al público de Madrid...»

Si El Liberal no lo dá por enojo, le diremos que la signora Pasqua cantó en el teatro Real de Madrid por primera vez la noche del 25 de Enero de 1873, habiendo sido el Hernani, la ópera elegida para su debut y que el 6 de Marzo del mismo año se presentó de nuevo en La Vestal, cuyos datos más largamente se contienen en la Crónica de la ópera italiana en Madrid, publicada por el Sr. Carmena el año pasado; libro que será bueno consulte El Liberal, antes de poner la pluma sobre el papel, para hablar de óperas y de artistas.

Otro tanto decimos al encargado de la propia seccion en La Política.

Y ya que nos ocupamos de la obra del Sr. Carmena, manifestaremos á los re-

visteros teatrales, que, en cuantas ocasiones tengan á bien consultarla para tomar datos y consignarlos en sus escritos, sería bueno expresaran su procedencia, y no se engalanaran con lo ageno, cual grajo con plumas de pavo real. Se nos ocurre, porque en una revista descriptiva de la inauguracion en esta temporada del Régio coliseo, publicada há pocos dias en un periódico político, vimos infinidad de datos de dicha obra, que el autor del escrito estampaba como de su cosecha, firmándolo con todas las letras que tiene su nombre y apellido.

La zarzuela Amor que empieza y amor que acaba, estrenada el sábado último en el teatro de Jovellanos, obtuvo un éxito sumamente lisonjero y una interpretación tan satisfactoria como esmerada.

El autor de la letra resultó ser el aplaudido tenor Sr. Dalmau, el que perfectamente conocedor de la escena, há sabido dar á su obra mucha naturalidad, diálogos fáciles y bonitos, y mantener constantemente curiosidad en el espectador.

La música, debida al reputado maestro Caballero, es sumamente ligera y linda, y mereció también el agrado de los espectadores.

El desempeño estuvo á cargo de la Sra. Franco de Salas, Srta. Soler Di-Franco y Sr. Dalmau, que fueron aplaudidos con justicia; pero muy principalmente la Soler, quien nos demostró una vez más, las excelentes y nada comunes condiciones que posee como verdadera actriz.

Autores y actores se vieron obligados á presentarse en la escena cuatro veces al final de la obra, además de las llamadas que durante la representación tuvieron los segundos.

Los aplausos que, como autor, obtuvo merecidamente el Sr. Dalmau, contribuirán á que continúe dedicándose á esta clase de trabajo tan felizmente inaugurado.

En la presente semana se pondrá en escena en este teatro la zarzuela titulada La guerra santa, que tanta aceptación logró en la anterior temporada, y continúan los ensayos de la nueva Corona contra Corona.

Desde la publicación de nuestro anterior número, en el que nos ocupamos

extensamente del extraordinario y legítimo triunfo obtenido en el decano de nuestros coliseos por la Comedia del señor Cano La Mariposa, no ha dejado de ponerse en escena un solo día; así es que ninguna novedad podemos participar á nuestros abonados, á no ser las merecidas ovaciones que, en cada representación dada, obtiene la Srta. Mendoza Tenorio, por lo perfectamente que interpreta el papel de protagonista.

Para cuando se terminan las representaciones de La Mariposa, la empresa prepara la comedia del Sr. Herranz, titulada El cuerpo y el alma, cuyos ensayos se hallan bastante adelantados.

La presente temporada en Martín ofrece cada día mayor novedad, siendo prueba de ello la numerosa y distinguida concurrencia que asiste á tan afortunado coliseo, donde por las importantes reformas introducidas se goza de una agradabilísima temperatura y gran comodidad en los palcos, butacas y demás localidades, contribuyendo todo ello á pasar allí los mejores ratos.

Las obras que se representan, bajo la inteligente y acertada dirección del primer actor D. Vicente Yañez, han sido hasta hoy muy bien recibidas por el público, distinguiendo este, con sus justas y merecidas demostraciones, al conienzudo y estudioso arista D. José Mesejo, verdadera notabilidad del género cómico, en que figura, para honra de la escena española.

La Sra. Liron, actriz muy conocida y apreciada también, há alcanzado en aquel teatro verdaderas simpatías, y corresponde cada vez más á las distinciones que se la prodigan.

El cuerpo coreográfico, que trabaja bajo la inteligente dirección del señor Moreno, ofrece en los bailes que presenta, ensayados con todo cuidado, mucha variedad y esmeradísima ejecución, distinguiéndose especialmente la notable artista señorita doña Natalia Jimenez, primera bailarina, la que, además de su elegante y simpática figura, llama la atención por su inimitable gracejo, obteniendo muchos y merecidos aplausos, así como la señorita doña Rosa Torrejon, segunda bailarina, acreedora también á estas distinciones por sus buenos deseos, talento y aplicación.

Felicitemos á la empresa del concurso

rido teatro, y no dudamos que seguirá mereciendo el favor del público de Madrid.

En el teatro del Recreo, se pondrá esta noche en escena por primera vez la conocida y popular zarzuela El proceso del can-can, que há sido perfectamente ensayada, bajo la acertada dirección del aplaudido bajo D. José Bosch. El desempeño de la obra se halla confiado á las Sras. Diaz, Bellido y Ferrati y Sres. Ruet, Bosch y Cruz, no habiendo perdonado la empresa medio ni sacrificio alguno, para que se ejecute con todo el lujo y propiedad, tanto en trajes como en decoraciones requeridos por su argumento.

No dudamos del satisfactorio éxito que há de obtener, así como abrigamos la seguridad de que el inteligente público sabrá corresponder dignamente á los sacrificios de la empresa por ofrecer la mayor variedad posible á los espectadores.

Variedades, continúa tan favorecido como de costumbre, y anoche, con motivo de representarse por primera vez en esta temporada la obra en dos actos El guardarropa, fué numerosa la concurrencia, y muchos los que no pudieron conseguir localidades. Luján se hizo aplaudir como siempre, por lo acertadamente que caracteriza el personaje que en la misma tiene confiado.

SECCION RECREATIVA.

EFEMÉRIDES.

(28 Octubre.)

1669.—Muerte del ilustre poeta don Agustín Moreto, en Toledo.

1746.—La ciudad de Lima, es destruída por un violento terremoto.

Solucion de la charada anterior.

MARIPOSA.

CHARADA.

Una niña á quien adoro se llama primera dos y su apellido es dos prima.

¡Lo has acertado, lector!

ESPECTÁCULOS PARA HOY.

TEATRO REAL.—A las ocho y media. —Turno par.—S.º abono.—La Favorita.

ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Unsainete.—La Mariposa.—Fiu de fiesta.

MADRID: 1873.

Imprenta de F. Nozal, Huertas, 70.

Prómeto no faltar y daros cuenta de mis impresiones.

¡Noviembre! El mes de los difuntos recibe, apenas nace, las lágrimas con que se despide el mes de Octubre.

Parece que el frío de la muerte recorre sin cesar las arterias del mes dedicado á los seres perdidos.

El undécimo mes de nuestro calendario, há sido siempre escogido para los funebres recuerdos.

Athyrr por los egipcios, Aban por los persas, Noviembre por los cristianos.

Es el mes en que las tumbas se cubren de flores, de lágrimas y de besos.

En que los suspiros, mezclados con las oraciones, rompan el frío mármol de los sepulcros y parecan reanimar el cadáver apado, comunicándonos con él.

La mansion de los muertos, tiempo de lo mortal, vea inundada por los que acuden á rendir un recuerdo á aquellos que en vida fueron los compañeros inseparables, quizás los seres más queridos.

Lágrimas, luto, desconsuelo, rodean las sencillas sepulturas.

Parece que allí el dolor es menos intenso. Quizá por estar más lejos del bullicio del mundo, más cerca de la muerte.

¡La muerte! Poesía del alma embriagada por el dolor y el sufrimiento que anhela la existencia del no ser fundada en la esperanza para volar en alas de la inmortalidad á la regiones eternas, ansiosa del descanso, horrorizada de la hecatombes y torbellinos de su pasado.

¡Paz, pues, á los muertos!

REVISTA SEMANAL.

Sigue todo lo mismo, que al dejar la pluma, la última semana.

Sigue la negra esfera en el reloj de la Puerta del Sol y siguen las pruebas del nuevo alumbrado á primera hora.

¡Cuán extrañas son las cosas del mundo!

Lo que en París y el Havre sirvió para alumbrar, en Madrid nos indica que la hora del paseo há terminado y la comida nos espera.

¡Cómo detenernos, pues, siquiera sea un momento, á contemplar los efectos de esas mágicas luces, con el estómago vacío?

Sus contratistas no han comprendido sin duda que los españoles, y sobre todo los madrileños, cuando sentimos necesidad, todo nos parece pálido.

Aquellas luces siempre serán débiles si se encienden cuando el crepúsculo vespertino nos anuncia que há llegado la hora de nuestra presentación en la mesa.

¡Quiéren que los resplandientes rayos de esas farolas alumbrén Madrid?

Den á la prensa toda una comida en Fornos.

Enciendan los faroles despues que el Champagne haya producido sus efectos, y pronto varán que la luz del sol es lánguida ante los puros matices de la vivísima reflejada por los aparatos que la imaginación humana há creado.

Mientras esto no suceda, las nuevas farolas no servirán más que... para alumbrar la persecucion de las modestas

Eloisas de trastiendas por los Abelardos oficinistas.

La caridad—símbolo de la religion cristiana—sigue engendrada en el corazón de los españoles.

Múrcia, Alicante, Almería, no se borran fácilmente de nuestro pensamiento.

Allí existen seres que sufren privaciones; allí están nuestros hermanos arrastrando la vida de la miseria; allí dirigimos, pues, nuestro pensamiento.

Toda España se apresura á depositar el óbolo que sus fuerzas le permiten, correspondiendo orgullosa al sublime grito de: «¡Una limosna para las víctimas!»

¡El Supremo Hacedor, ese nombre que todo lo encierra, há querido probar hasta dónde llega la sublime caridad del pueblo español!

Esta tierra, regada por la sangre de tantos mártires, fecunda para la religion del Crucificado, há sido elegida por altos designios para poner nuevamente á prueba la fé, la caridad de los descendientes de aquellos que durante siete siglos fueron constantes defensores de ese rayo purísimo de luz, de verdad, emanado del Gólgota, que viene de Dios á fortalecer en la lucha, la conciencia del cristiano espíritu.

¡Patria y religion! gritaron en un rincón de Asturias.

¡Patria y religion! exclamaron en las murallas granadinas al enclavar el estandarte de los Reyes Católicos.

Ante tan sagrado grito, los muros se derribaron, sus defensores sucumbieron,

y aun cuando los esfuerzos de los fieles fueren inauditos, ¡la religion triunfó!

El lema sacrosanto de la lucha se conservó intacto en el corazón cristiano.

¡Cómo, pues, negar ahora á nuestros hermanos, ese mismo rayo de purísima luz y verdad!

El pueblo siempre es el mismo.

Podrá variar en su aspecto, en sus formas, pero en su interior... ¡jamás! Diganlo sino Murcia y sus pueblos inundados, bendiciendo los esfuerzos de sus hermanos.

Borremos de nuestra imaginacion este cuadro y descendamos á la vida materialista.

Un nuevo acontecimiento nos há llenado de júbilo durante la semana. ¡La Mariposa!

Nada há tan sencillo, tan aéreo como las mariposas.

Son el encanto de los niños, el emblema de amor de los enamorados, la alegría de los viejos.

Habíamos visto la mariposa en el campo, en los jardines, en algunos salones, revoloteando en la atmósfera de las galanterías cortesanías, como flores inhietas en búcaros orientales.

Si aleteaba por entre bastidores era para presentarse en medio de sílfides y náyades rindiendo su homenaje á Tersicore.

La Mariposa há batido sus alas y, al remontarse, há penetrado en el Parnaso.

La creada por el poeta, es tan delicada, tan sublime, tan incorpórea, que al posarse en ese ramo de flores, expléndi-

ZARZUELA.—A las ocho y media.—Entre mi mujer y el negro.—Amor que empieza y amor que acaba.

APOLO.—A las ocho y media.—El baño.—La casa de campo.—Un almuerzo para dos.—El mudo por compromiso.

ESLAVA.—A las ocho y media.—Siguiendo la pista.—El primer galán.—El conde Patricio.

VARIEDADES.—A las ocho y media.—Receta contra la bilis.—Lo de anoche.—El guarda-ropa.

MARTIN.—A las ocho.—El áscua en la maza.—Un valiente.—Entre sombras.—Morirse á tiempo.—Baile.

RECREO.—A las ocho.—Don Sisenando.—Nadie se muere hasta que Dios quiere.—El proceso del can-can.

BOLSA (Barquillo, 7).—A las ocho.—No siempre lo bueno es bueno.—Canto y baile flamenco.—La senda de los ciruelos.—Canto y baile flamenco.—Un inglés... flamenco.—Canto y baile flamenco.—Guardar la llave.—Canto y baile flamenco.

Bolsa de Madrid.

En el depósito de los valores.

FONDOS PÚBLICOS. Del 25 Del 27.

Table with financial data including Renta perp. 3 por 100, Idem fin de mes, Idem fin del próximo, Pequeños, Renta perp. exterior, Pequeños, Deuda amort., Pequeños, Idem id.—Exterior, Material del Tesoro, Deuda del personal, Sisas del Ayuntamiento, Biletes hipotecarios, Bonos del Tesoro, Idem segunda emision, Id. cantidades pequeñas, Resg. Caja Depósitos, Cédulas del B. H. 7 1/2, Idem id. 6 1/2, Obliga. del Banco y T., Idem en pequeñas, Idem serie exterior, Idem en pequeñas, Camp. del Tesoro sobre producto de Adana, Idem id. en pequeñas, Obras públicas 1858, Ferro-carriles de 2.000 reales l. Julio de 74, Id. id. 1.º Dbre. de 1874, Idem emision de 1874, Idem id. de 1876, Idem id. de 1877, Idem id. de 1878, Idem de 20.000 rs., Id. de Alar á Santander, Banco de España, Londres, 90 dias fecha, París, 8 dias vista.

MADRID: 1873.

Imprenta de F. Nozal, Huertas, 70.

Prómeto no faltar y daros cuenta de mis impresiones.

¡Noviembre! El mes de los difuntos recibe, apenas nace, las lágrimas con que se despide el mes de Octubre.

Parece que el frío de la muerte recorre sin cesar las arterias del mes dedicado á los seres perdidos.

El undécimo mes de nuestro calendario, há sido siempre escogido para los funebres recuerdos.

Athyrr por los egipcios, Aban por los persas, Noviembre por los cristianos.

Es el mes en que las tumbas se cubren de flores, de lágrimas y de besos.

En que los suspiros, mezclados con las oraciones, rompan el frío mármol de los sepulcros y parecan reanimar el cadáver apado, comunicándonos con él.

La mansion de los muertos, tiempo de lo mortal, vea inundada por los que acuden á rendir un recuerdo á aquellos que en vida fueron los compañeros inseparables, quizás los seres más queridos.

Lágrimas, luto, desconsuelo, rodean las sencillas sepulturas.

Parece que allí el dolor es menos intenso. Quizá por estar más lejos del bullicio del mundo, más cerca de la muerte.

¡La muerte! Poesía del alma embriagada por el dolor y el sufrimiento que anhela la existencia del no ser fundada en la esperanza para volar en alas de la inmortalidad á la regiones eternas, ansiosa del descanso, horrorizada de la hecatombes y torbellinos de su pasado.

¡Paz, pues, á los muertos!

DRIDAM.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS.

Anuncios sueltos, medio real línea.
Permanentes, á precios convencionales.

SECCION DE ANUNCIOS.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Las líneas de EL ECONOMISTA INDUSTRIAL se componen de 29 letras del 8, y este tipo es el que sirve para el cálculo de los anuncios á dos ó más columnas y clichés al respecto de los precios marcados á la izquierda.

Los anuncios se cobran despues de publicados, mediante recibos mensuales de la Administracion.

A. L. DE SAN ROMAN.
Vinos nacionales y extranjeros.
5, Carrera de San Jerónimo, 5.
PREMIOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES.
Vino tinto de mesa, primero en su clase en España, á 36, 40, 44, 50, 60 y 70 reales arroba, según años.

EL VIAJERO ILUSTRADO
HISPANO-AMERICANO.
REVISTA UNIVERSAL DE VIAJES.
Esta acreditada Revista se publica en Barcelona el día 1.º de cada mes.
Cada número contiene ocho planas ilustradas con grabados, representando vistas de poblaciones y lugares notables; monumentos, edificios y paseos; acontecimientos importantes; retratos de viajeros y otros personajes célebres.

Vin de Bugeaud
Toni-Nutritivo
PREPARADO CON QUINA Y CON CACAO
La dificultad de hacer soportar al estómago la quina y los amargos en general, ha desesperado muy a menudo tanto á los médicos como á los enfermos; pero desde el descubrimiento del "VIN DE BUGEAUD" vino en el que el cacao se halla combinado con la quina, para moderar su astringencia, este inconveniente ha desaparecido por completo, al propio tiempo que se ha resuelto de la manera más acertada y más completa un difícil problema terapéutico.

GAS ALPHA.
En el depósito de los señores Glogau y Manselmann, situado plaza de Oriente, número 8, se encuentra constantemente un elegante y variado surtido de aparatos portátiles para el empleo del GAS ALPHA.

INDICACIONES Y ANUNCIOS.
Servicios generales de vapores y ferro-carriles. Establecimientos públicos de las diversas localidades más importantes y útiles al viajero.
PRECIOS DE SUSCRICION Y VENTA.
España y Portugal 5 pesetas al año, 2'75 semestre y 1'50 trimestre; extranjero (Europa) 10 francos al año, 5'50 semestre y 3 trimestre.

DIAMANTES AMERICANOS.
Arenal, núms. 19 y 21.
MADRID.

PUNTOS DE SUSCRICION Y VENTA.
El Viajero Ilustrado se halla de venta en las principales estaciones de ferro-carriles y librerías de Europa y América.
Se admiten suscripciones en las librerías y en la Administración, Paseo de Gracia, 147, bajos, Barcelona.

LOS HECHOS ME JUSTIFICARÁN.
¿Por qué?
Porque es la verdad, aunque parece increíble, y los incrédulos pueden venir á cualquiera de mis establecimientos y tendrán la prueba evidente que doy

Representantes de "El Viajero Ilustrado."
París, Mr. J. Y. Ferrer, Rue de Rennes, 71.
Lisboa, D. António Maria Pereira, Rua Augusta, 50.
Habana, D. Alejandro de Chao, "La Propaganda Literaria."
Puerto-Rico, D. Antonio Padial, Fortaleza, 48.

POR 32 REALES PAR
Anteojos de LEGITIMO CRISTAL DE ROCA del Brasil, los mismos que hasta hoy se han vendido en todas partes de 80 á 100 reales.
Todos los anteojos comprados en mis casas llevarán mi firma y los cristales serán comprobados con la TURMALINA por los mismos compradores, donde verán la descomposición de la luz, prueba evidente é indiscutible de la legitimidad del Cristal de Roca: SE DARAN 1.000 REALES al que pruebe que dichos cristales no son de roca natural.

COMPANIA COLONIAL.
23 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
DOS MEDALLAS EN LA EXPOSICION DE PARÍS 1878.
CHOCOLATES,
GRAN MEDALLA DE ORO.
CAFÉS MOLIDOS.—TAPIOCA.
MEDALLA DE BRONCE.

CURACION
de las enfermedades del estómago é higado, por los bolos gastro-hepáticos de Herrera.
Unico depósito.
Val de Santo Domingo (Tolledo), y Carbon, 8, Madrid.
E. FERRERA.
GRABADOR.
Carretas, 41, Madrid.

LOS HECHOS ME HAN JUSTIFICADO.
En el año 1874 se vendieron 8.576 pares de anteojos de cristal de roca.
Id 1875 " 12.068 " "
Id 1876 " 20.742 " "
Id 1877 " 29.286 " "
En lo que va de este año... 28.720 " "

Depósito general, calle Mayor, 18 y 20.
SUCURSAL MONTERA, 8.

Los resfriados.
Su naturaleza, causas, modo de evitarlos y curarlos, por John W. Hayward, traducida por el doctor don Salvio Almatú.
Se vende al precio de 10 reales, franco de porte, haciendo los pedidos á la administración de Los Archivos de la Medicina Homeopática, calle del Call, núm. 8, piso 1.º, Barcelona.

EXPOSICION.
14, Puerta del Sol, 14.
ARRUTI Y COMPANIA.
Papelería y efectos de escritorio.—Tarjetas al minuto.—Impresiones en la máquina Minerva.—Timbre en colores.—Papeles de fantasía y novedad.

FÉ Y AMOR.
COLECCION DE POESÍAS
DE
RICARDO MONNER SANS
CON UN PRÓLOGO DE
D. JOSÉ SELGAS.

ADMINISTRACION MILITAR.
ACADEMIA PREPARATORIA
dirigida por
DON JOSE SANZ DE DIEGO,
San Bernardo, 15, pral.
En esta acreditada Academia se hallan abiertas clases especiales para ingresar en la de Administración Militar, explicadas por un oficial del Cuerpo.

L. LEGRAND
Parfumista proveedor de varias Cortes extranjeras
207, rue Saint-Honoré, PARIS
ESSENCE ORIZA ADOPTADOS POR LA MODA
Muselina de la India,
Jeckey-club,
Heliotropio del Japon,
Perfumes de la Corte,
Flores de Francia,
Miel de Inglaterra,
Ramillete de la Emperatriz.

Véndese en las principales librerías del reino y en la Administración de este periódico.
Precio: 10 reales.
IMPRESA.
Se hacen toda clase de impresiones, con prontitud y á precios muy reducidos, en la que se hace este periódico, calle de las Huertas, núm. 70.

PAPEL ROYER
ELECTRO-MAGNÉTICO,
para curar prontamente los reumas, irritaciones del pecho gota, males de los riñones y todos los dolores con una sola aplicación.
2 francos el pemo en la casa.
Depósito en París, Casa Royer, 125, calle de San Martín, y en todas las farmacias de Francia y el extranjero.