

# EL PADRE PULLAS



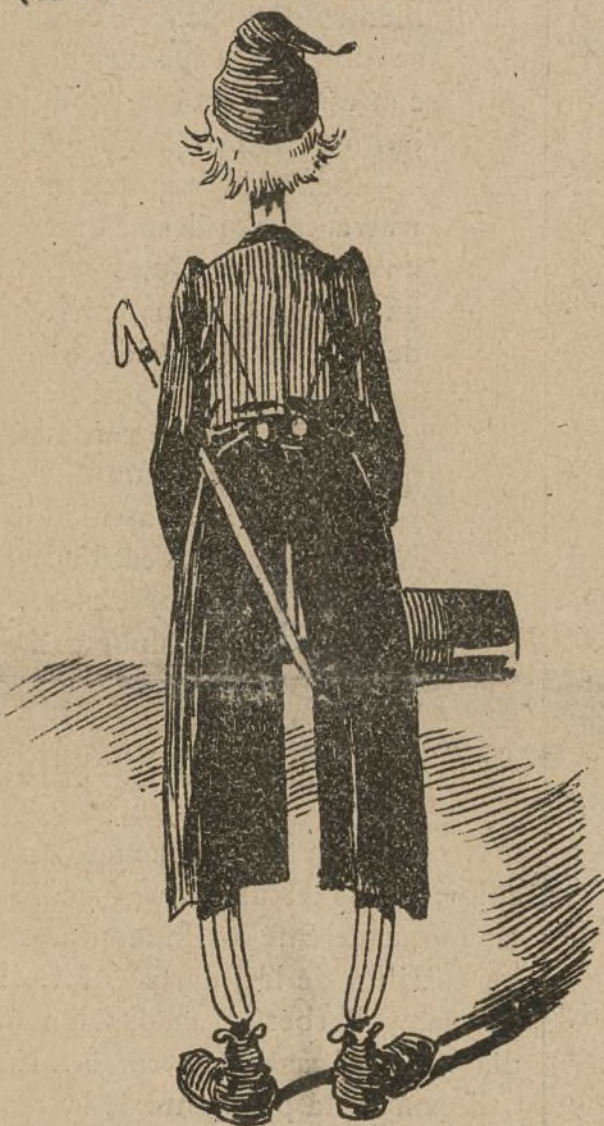
PERIÓDICO SATÍRICO SEMANAL

Administrador: D. Rafael Macías.

PARA LAS VÍCTIMAS  
(LISTA 22.222)



El Excmo. é Ilmo. Sr. D. Juan José María de Gómez de la Torre y Garci-Hernández de la Vega de Abajo, Marqués del Coto y del Olivar, Conde de la Rastrojera, 1,50.



Un maestro de escuela. Un día de su haber, 0,00.



Una Menegilda. Una ristra de ajos.



Uno que no quiere decir su nombre. (Y hace bien.) Una gruesa de palillos de pino para los dientes



Una Señora viuda de su difunto. Dos alfileres de la



D. M. H. P. Tres números atrasados de La Correspondencia de España. (Queda cerrada la Suscripción).

MUNICIPAL  
MADRID



## El petardo

Siguen los petardos.

Esta vez no ha sido en ningún centro oficial, ni en casa de Cánovas, ni de Romero Robledo. El último ha estallado en el Café Imperial.

Estamos con la vida en un hilo las 24 horas del día, sin que seamos albañiles, ni bomberos, ni ejerzamos otros oficios igualmente heroicos.

Por si acaso, conviene que estemos prevenidos á recibir una buena muerte, conforme lo manda la Santa Madre Iglesia.

EL PADRE PULLAS, por de contado, está siempre en gracia de Dios, por lo que de la noche á la mañana pudiera acontecerle.

Sin embargo, ahora nos hemos alarmado por bien poca cosa.

Un petardo cargado con pólvora sola, no es para inspirar serios temores.

Otros petardos son los verdaderamente peligrosos, y á ciertos petardistas solapados es á quien debemos mirar con recelo.

La policía prende pocas veces al autor. Es lo que pasa. Los atentados por el procedimiento del petardo suelen quedar impunes.

Pero aunque no se hagan prisiones, la mayoría de las gentes conocen bien á los *petardistas* y hasta los señalan *sotto voce*.

¿Dónde estallará el próximo?

¿En la Casa de la Villa? ¿En el Congreso? ¿En casa de Fabié?

Son infinitos los puntos amenazados.

Hoy nos dán el petardo en casa de un industrial sin conciencia que adultera, en perjuicio de la salud, los géneros que expende al público como inmejorables; mañana le toca el turno á un concejal que antes de serlo ofrecía una administración benéfica para el vecindario, y al ser elegido sólo ideó nuevas cargas para esquilmarle; y así de un día para otro vamos recibiendo desengaños y sorpresas que nos hieren sangrientamente ó nos ponen al borde del abismo.

Para estos embaucadores, verdaderos petardistas, peores que los otros que persigue la autoridad porque meten más ruido, y el ruido es más que las nueces, no hay castigo.

¿Qué otra cosa es sino un petardista el político que hace un programa en la oposición para cuando sea gobierno, y que al serlo realiza todo lo contrario de lo que prometió?

Petardista es el cacique que falsifica votos para dar el triunfo á quien le entra en voluntad, y nadie le mete en la cárcel; petardista es el autor que lleva al teatro una comedia mala para que el público pague por escuchar sus necedades, y no hay quien acabe de desengañarle; petardista es el magistrado que cede á la influencia antes que á la razón y á la justicia, y el que puede no lo destituye; petardista, en fin, el empleado que cobra y no trabaja; petardista el escritor que pone su pluma al servicio del que manda; petardista el general Martínez Campos, que incendió la mecha del petardo conservador, ocasionando al país desperfectos de grande consideración que no han sido reparados todavía.

¿A qué continuar? De todos es sabido que los grandes y pequeños petardistas van resultando inviolables.

Pero la opinión conoce á los unos y á los otros, y de sus labios no sale otra exclamación que ésta: ¡Petardistas! ¡Petardistas!

### LISTA

—El conde de la Visión,  
(aunque está recién venido  
de los baños de Sobrón)

ayer nos ha remitido  
cien pesetas y un jergón.

—Pepito, niño bonito  
de los señores de Bari,  
una pelota. ¡Angelito!  
Por si cualquier pobrecito  
quiere echarse á pelotari.

—Las muchachas del taller  
de don Pedro Miraver,  
varias prendas de vestir,  
cansadas ya de servir.  
(Las prendas se ha de entender.)

—Don Fulano Tal y Cual,  
seis tomos de su novela  
*El Diluvio Universal*,  
encuadernados en tela,  
y su poema *El Ronzal*.

—Heriberto Pepe Hierro,  
actor, sin ningún color,  
se compromete el muy perro  
á estoquear un becerro  
ó á cantar *El Trovador*.

—Un toro de Colmenar,  
bien solo, ó bien en cuadrilla,  
se ofrece para luchar  
con ese que está en la Villa  
junto al madroño ejemplar.

—Señora viudo de Isaac,  
nuera de Abraham, un cocido,  
un par de ligas, un frac,  
una boquilla y un clac  
de su difunto marido.

¡Caridad, santa verdad  
que nace del corazón  
y ensalza á la humanidad!...  
Nota.—Hay otra caridad  
que es una *contrafacción*.

EDUARDO DE PALACIO.

## ¿Sale, ó no sale?

No se habla de otro asunto en todos los círculos; en las tertulias que forman alrededor de las mesas de café los industriales modestos; en los corrillos de la Puerta del Sol; en las peluquerías y barberías, en las tenencias de alcaldías y en las casas de socorro... En todas partes.

España está pendiente de la resolución, irrevocable según creen algunos, que Silvela ha formado de salir del Ministerio. Ante ese propósito, Cánovas se muestra impotente y acude rendido y angustiado á Villaverde y comparsa, para disuadir á D. Francisco de que los abandone y los deje desamparados ante cualquier peligro que pudiera y aun debiera dar al traste con la asendereada situación que nos gobierna.

No solo Cánovas, que es el Subjefe, pero hasta el General ha estado desgraciado en la empresa de atajar los propósitos del futuro dimisionario.

Silvela, de quien nadie había dicho que fuese un caracter, ni siquiera una fracción de caracter, permenece en sus trece, ¡número fatídico! de retirarse á gozar las delicias del hogar, y Dios sabe lo que va á ser de esta situación que se tambalea, sin el concurso del orador agresivo y de sangre fría, pero roja, como los anfibios.

¡Qué días los actuales para los conservadores en activo! Nadie que figure en primera línea, ni aun en segunda, se dá punto de reposo con ocasión de la egira de Silvela, y los personajes más caracterizados de la situación llevan el desconcierto á sus respectivas familias con motivo del laborioso *trabajo* que se está realizando.

Ya R. se dispone con la actividad que le

caracteriza á procurar á Bosch, el ingeniero, una cartera, y así lo manifiesta en cartas que escribe á sus íntimos, como aquel que tiene asegurada la victoria; pero sucede que todavía no puede afirmarse nada en definitiva, y es muy probable que Bosch se quede sin ser ministro de Fomento, que es su sueño dorado.

Isasa ha echado también su cuarto á espaldas; pero como es hombre de pocas iniciativas se ha puesto al habla con Silvela, so pretexto de hablarle del viaje de la Reina á Burgos, para informarse del curso de la crisis, y no se ha determinado á afrontar la situación; y formando su composición de lugar ha salido mal impresionado de la conferencia sin poder ocultar su desazón.

¿Quién le manda á D. Santos meterse en esas honduras, propias solo de gentes avezadas en la comedia política é impropias de hombres de buena fe?

¡Es natural! el hombre salió desilusionado de la entrevista con D. Francisco, que no todo es resolver expedientes por las vías legales y reglamentarias; lo único en que está fuerte don Santos.

Ello es que estamos más que nunca pendientes de las genialidades, ó de los actos reflexivos, que Dios sabe lo que serán, del Sr. Silvela, y que éste trae en danza á todos los conservadores, y que éstos dan pávulo á las conversaciones de gentes desocupadas y que no sabemos á qué atenernos respecto de la actitud del consabido.

Quien se halla conforme con todos los acontecimientos que puedan sobrevenir es el señor Cos Gayón, que tiene seguro un buen puestecito, sea cual fuere el giro que sigan los acontecimientos, porque es lo que él se dirá: yo, saliendo del Ministerio de Hacienda, no tengo más remedio que ir derechito al gobierno del Banco de España, que es mi natural asiento, como premio á los desvelos que he sufrido haciendo un cúmulo de empréstitos.

Ello al fin, dirá lo que fuere; quizás después de formular 500 veces la consabida pregunta: ¿sale ó no sale? ocurra que ni salga ya ni deje de salir y quede en la volátil situación de Maquiavelo de menor cuantía, gozándose en la algarada á que ha dado lugar.

Acaso haya sido este su único propósito.

## ¿Qué es turrón?

(PARODIA DE CAMPOAMOR.)

Cual es *ca quisque* en lo interior,  
tal... y cual juzga lo de *afuera*.  
(KAPIS, lib. XI, cap. IV.)

¡Oh Bosch! pues que duda tu pura inocencia si el turrón, que aún no comes, es miel ó melón. pretendes que diga mi amarga experiencia, pues tú no lo sabes, ¿qué cosa es turrón?

Alzad de la fosa común y la vasta sala del Congreso cruzad con placer Silvela, Camacho, Beránger, Sagasta, ¡colillas sublimes! decid ¿qué es poder?

—Poder, un misterio (comienza Silvela) que á toda familia dinero dá y pan; si come un hermano, los otros, la abuela, el padre y la madre también comerán.

Estar en la izquierda—prosigue—*no es vida*; no estar empleado siquiera, *es no ser*; Poder, el *infierno*, no habiendo comida, mas, si hay alimento, la *gloria* es Poder.

Perdona, oh perpétuo pudor del Congreso, perdona á mi musa, si evoca en montón los nombres de aquellos que huelen á queso: ¡Pidal, Villaverde, Fabié, Cos Gayón!



Dejad los escaños, ministros de guasa  
 romando á mi acento las formas del ser;  
 Romero Robledo, Linares, Isasa,  
 decid unos y otros ¿qué cosa es Poder?  
 Decidme si es hambre que ahita no queda  
 si es movimiento de algún corazón;  
 Martínez de Campos, Xiquena, Albareda,  
 ¡piaves eternos! ¿qué cosa es turrón?  
 Pidal el mestizo, notable muchacho:  
 —Sentarse en un sitio y al orden llamar.  
 —Poder es (replica con sorna Camacho)  
 cobrar cesantía después de mandar.  
 —Poder pierde (dice Romero Robledo)  
 la poca vergüenza que queda aún aquí.  
 —Es (dice Xiquena, tosiendo), dar miedo  
 a los jugadores que andan por ahí.  
 —Fabié, boticario de yo no sé donde,  
 —morir por Antonio (prorrumpo) es Poder.  
 Isasa al momento gritando responde:  
 —morir por Antonio, que cobra el haber.  
 —Seguir como un perro (prosigue Albareda)  
 al que nos ofrece sueldo y credencial  
 —muy bien (dice un punto), con voz algo queda  
 y Cos dice alegre: ¡Muy bien, no está mal!  
 —Hablar con la Reina, pues algo se saca;  
 Beránger exclama con satisfacción.)  
 —Poder! El eterno cambiar de casaca,  
 turrón que no afrenta, no es digno turrón.  
 En fin, ¿esa breva condena ó redime?  
 —Aquí los piaves! ¡Percebes aquí!  
 Decidme en resumen, qué es ese sublime  
 deseo que miente, mintiéndose así.  
 —¡Cobrar! (dice Isasa). Sagasta: ¡el infierno!  
 Pidal: el alegre campanilear.—  
 Fabié: ¡la botica! ¡Beránger: ¡un cuerno!  
 Romero Robledo: ¡volar y volar!  
 —¡Silencio! Así á España volveréis demente  
 aun dudan hoy tontos, más tontos que ayer,  
 si dá el turrón glorias, ó si es solamente  
 martirio sublime tomar el poder.  
 —¡Huid! falsos dueños de todos los reyes  
 que el pueblo anegaron de sangre por vos  
 que hacéis á la patria ridículas leyes,  
 que hacéis de la nómina el único Dios.  
 —¿Poder en vosotros es todo ó es nada,  
 verdad ó mentira, virtud ó placer?  
 —Andad turba-multa, maltrecha y gastada  
 dejad las carteras, volved al no ser!  
 —¡Maldito aquellarre de puntos, que ignora  
 si el Poder es bueno, ó es miel ó melón!  
 —Bosch, ya lo has oído: si sabes ahora  
 responde tú mismo ¿qué cosa es turrón?

## ¿Me convida usted á cenar?

Querido Director: Dirijo á usted estas cuartitas, porque, ciertas interioridades, no se le pueden contar al público que paga, por la sencilla razón de que no le importan. A usted ¡ya es otra cosa! y sin rubor pudiera, si quisiese, hasta contar á usted cuenta del estado en que se hallan mis camisas de dormir, pero no tema usted, no voy sinó á contarle que esta mañana, pensando yo emanciparme del familiar cocido; almorzando todo lo opíparamente que me fuese posible hacerlo en el café de París, con tres pesetas y media de capital; al dar un vistazo al escaparate de Fé, se interpuso entre mi almuerzo y las tres pesetas y media un libro de Luis Bonafoux, titulado *El Avispero*.  
 En previsión de un grave conflicto, mi estómago encojió los lomos como un felino que se prepara á la lucha; y lanzó rugidos de alarma. El enemigo, señor Director, merecía todos aquellos aprestos, porque con los libros de Bonafoux suelo yo banquetear mi cerebro, pues este escritor tiene para mí el atractivo de lo

anormal y de lo exótico. Bonafoux es uno de los pocos que en esta Majagua peninsular (ya me explicaré) después de publicar media docena de libros, no creen que haya llegado el momento de ponerse serios y escribir tomos en la colección de *Escritores Castellanos*. Quiero decir, que Bonafoux no tiene el ingenio acartonado ni vuelto del revés, sinó que es un original de veras y sin trampa. ¿Comprende usted, querido Director, la fuerza de la tentación?

¡Un escritor ingenioso de un espiritual y elegante desenfado, que no escribe mazacotes de prosa correcta! Vamos, que me decidí por almorzarme.... las ciento noventa páginas de prosa que contiene *El Avispero*.

¡Nunca se puede tener bien alimentados al cerebro y al estómago!.....

El primer plato fué un plato fuerte, una novela corta.

Usted, señor Director, querrá saber....., pues, Manolo Roldán, un joven que no tiene el cerebro de miga de pan mojada y que se muere de asco en Majagua por no poder vivir entre imbéciles y canallas, es el asunto de *El Avispero*.

Majagua (Habana), el medio en que vive Manolo Roldán está tan estudiado por Bonafoux; la impresión que en el lector produce es tan intensa, que resulta un poquito, nada más que un poquito, en segundo término la figura de Roldán.

El capítulo dedicado á la prensa de Majagua, la figura de Cataclismo, la llegada del gobernador, etc., etc., son, querido Director, bocados sustanciosos.

Quiero obsequiarle á usted con lo que piensa Bonafoux de la popular Majagua: «... moderna rival de Sodoma y Gomorra, guarida de ladrones y centro de asesinos, empapada en alcohol como una cuba, sudando la podredumbre de su viciosa administración y las serosidades de su roñoso cuerpo social, con el corazón atrofiado y la inteligencia agónica...» Y en la misma página: «Arriba, en el elemento metropolitano, la más desapoderada sed de oro para huir presto de parajes inclementes y restituirse holgadamente al solar nunca olvidado; abajo en el elemento colonial, la maestría más consumada en el manejo de la perfidia y el disimulo para combatir á sus dominadores, y arriba y abajo una predisposición neurósica, hácia los orgiásticos placeres en que se enfanga la población y una mortal indiferencia, si no una brutal mueca burlona por el honor, en todas las manifestaciones de la vida.»

Crea usted á Bonafoux, querido director, que así será y si lee usted el libro, léalo sabiendo que el autor no ha imaginado nada, que los ciudadanos de la novela y los documentos en ella publicados están tomados del natural.

Yo creo que Bonafoux, para encontrar asuntos para sus obras, no necesitaba hacer tan largos viajes. Manolos como el suyo «con veintidós años en el calendario y sesenta en el corazón» y Majaguas como la Habana, existen en España á porrillo.

Voltaire decia: *La vida es una batalla en la que se muere con las armas en la mano*. Después de leer la novela de Bonafoux, dan ganas de enmendar á Voltaire diciendo: *En Majagua mueren las personas honradas con el pañuelo en las narices*.

Esta carta va siendo ya muy larga y me parece estar oyéndole á V. que me pregunta qué es lo que pienso yo del mérito literario de la novela y de los artículos que hay á su final.

Hombre ¡vaya usted al cuerno! Lo único que

puedo decirle á usted es que... he almorzado bien y que los platos deliciosamente condimentados por Bonafoux, me han dejado un sabor muy amargo en el corazón.

Lo que yo pienso del mérito literario del libro, se lo diré á los postres, si es usted tan amable que me reserva esta noche un rincón en su mesa.

Suyo afectísimo

RICARDO FUENTE.

Octubre 13.

## PULLITAS

EL PADRE PULLAS agradece mucho á sus colegas las frases de elogio que le han dedicado.

¡Estos aragoneses son terribles!

Han silbado el tren mixto de Madrid en la estación de Plasencia.

¡Claro! Como han oído decir que el tren es un monstruo de fuego, se habrán creído que Cánovas volvía á visitarles.

¡Lo cual que tiene salero

y es lo que ellos habrán dicho:

—¿Un monstruo que aquí se acerca?

¡Pús, ya está sonando el pito!

Con la muerte de Sabino Tejado queda otra vacante en la Academia Española.

¡A ver qué Commelerán la ocupa! EL PADRE PULLAS vota por Ramón, el criado de Cánovas.

Cartitas de D. Antonio

y cartitas de Pidal;

si en el correo se encuentran

¡qué de cosas se dirán!

Se han dado capotes nuevos á los guardias de seguridad.

¡Como si no fueran bastantes los que á diario les dan los acreditados ratas de esta corte!

Atemorizado por la solución de la crisis, Cánovas se ha metido en cama.

Por lo visto el jete del gobierno pasa las crisis como los borrachos las monas.

Durmiéndolas.

EL PADRE PULLAS se ha quedado en casa esta semana, así es que nada puede contar á ustedes de lo que hay por los teatros.

Pero á sus oídos no ha llegado nada bueno, así es que se alegra mucho de no haber ido.

Se vuelve á hablar de Romero

Y se vuelve á hablar de Bosch;

Si nos mandan escoger

Nos quedamos sin los dos.

Por la calle arriba;

Por la calle abajo..

Verás á los guardias con capotes nuevos

Cómo hacen el paso.

Ahora resulta que la anunciada carta de Pidal á D. Antonio hablándole de planes políticos para el porvenir, es una nueva fantasía.

Sí, comprendido.

Una fantasía sobre motivos de la Presidencia del Congreso.



Original del propio Sr. Cánovas.  
E instrumentada por Romero Robledo.

Sus penitas Villaverde  
Fué á desahogar en Fabié,  
Y es fama que este le dijo:  
¿Y á mí qué me cuenta usté?

Anúnciase en el teatro de la Comedia una  
ídem del Sr. Feliú y Codina (muy conocido en  
su casa) ticulada *Un libro viejo*.

El título no la recomienda mucho que diga-  
mos.

Un libro *viejo* no vale gran cosa.  
Muchos de ellos ni un perro chico.

Suelen nuestros *responsables*,  
Cuando consejo celebran,  
Ir á la *Huerta* á reunirse  
Y allí charlan, vociferan...  
De modo que todo el mundo  
Al ver esta incongruencia,

Dice que el Gobierno, solo  
Nos dá proyectos de *huerta*.

Anteanoche pregonaban los vendedores *El*  
*Heraldo* con la caída de *Agujetas*.

Algunos creyeron que quien había caído no  
era *Agujetas* sino el gobierno.

La habilidad de nuestras Empresas de tea-  
tros es verdaderamente piramidal.

La de Apolo acaba de gastarse uno s cuantos  
miles de duros en exhumar... ¿qué?... la antigua  
y funesta *quisicosa* titulada *El Fantasma de los*  
*aires*, célebre sólo por haber originado el in-  
cendio del que fué teatro de Variedades, quisi-  
cosa que ahora como entonces no ha gustado á  
los señores.

Lo dicho... Las susodichas Empresas ¡tie-  
nen una habilidad!

Hemos recibido un libro de D. Antonio R. Ló-  
pez del Arco, titulado *Bocetos literarios*. Vá pre-  
cedido de un prólogo de Sánchez Pérez.

## EL PADRE PULLAS

PERIÓDICO SATÍRICO SEMANAL

SE PUBLICA LOS MIERCOLES

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID: 1,50 pesetas trimestre.—PRO-  
VINCIAS: 2 pesetas trimestre —EXTRANJE-  
RO Y ULTRAMAR: 6 pesetas semestre.

El pago será adelantado en metálico, letras de  
inmediato cobro, sellos de 15 céntimos ó libran-  
zas del Giro Mútuo.

### PRECIOS DE VENTA

Número corriente, 10 céntimos.—Número  
atrasado, 30.

Anuncios, precios convencionales.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Tres Pe-  
ces, 16, 2.ª izquierda.

Despacho: Todos los días de nueve á once de  
la mañana y de cinco á siete de la tarde.

La correspondencia dirijase al Administrador.

Madrid, 1891.—Imp. de R. Angulo, San Vicente Baja, 76.

Redacción y Administración

TRES PECES, 16, 2.ª IZQUIERDA

# ANUNCIOS

Redacción y Administración

TRES PECES, 16, 2.ª IZQUIERDA

## CORONAS MÁRCA: G. KRUN, 42—EXPOSICIÓN EN 5 SALONES

Fabricación de coronas de esta casa, montada en grande escala, arroja 25 por 100 de economía sobre las  
funerarias. Primer surtido en las plantas de salón y ramos de altar. Armaduras de capotas á peseta, plumas de  
fantasía, penachos, amazonas y adornos de azabache.

COMPañY FOTÓGRAFO-1, VISTACIÓN, 1.

Para calzar el pie defectuoso y para  
calzar elegante y barato en la

ZAPATERIA

EUGENIO LLEDÓ

34, León. 34

### TRAJES Á PLAZOS

Sastrería.—Montera, 44, entresuelo.—

Trajes á plazos, diez reales se-  
manales, 40 reales mensuales.

Montera, 44, entresuelo.

### EL CISNE

Chocolates especiales, thés de la China,  
café superiores tostados diariamente.

3, Clavel. 3

### GRAN ALMACEN

DE

aceites, jabones y legumbres

DE JOSÉ PALOMERO

Magdalena, 24.—Teléfono 829

Garbanzos nuevos de Castilla, al por  
mayor y menor, grandes surtidos desde  
7 hasta 16 pesetas arroba.

Se sirven á domicilio.

### BAZAR DE CAMAS

Inmenso surtido de camas inglesas y  
del país, camas y colchones de muelles  
á precios increíbles.

Premios en varias exposiciones nacio-  
nales y extranjeras, por su buen gusto,  
sólida y elegante construcción.

PLAZA DE LA CEBADA, 1.

### ANTIGÜEDADES

DE

ENRIQUE GOMEZ

Compra, venta y cambio.

Vente d' antiquités et d' objets de  
art.

44, Carrera de San Jerónimo, 44,  
FRENTE Á LAS CORTES.

### ESENCIA DE ZARZAPARRILLA

DEL DOCTOR SIMON

11153 AÑOS DE ÉXITO!!!

Depurativo general de todos los vicios de la  
sangre, ya sean herpes, comezón, llagas es-  
crófulas, sífilis, etc., etc. Usase esta esencia  
como bebida en primavera, verano y otoño  
por ser atemperante y refrescante de la san-  
gre. *Caballero de Gracia, 3*, farmacia del  
Dr. Blás.

### ESENCIA DE BREA

Preparación superior á todos los licores  
para la *bronquitis*, *tos lenaz*, *catarros pulmona-  
res*, *tisis irritaciones del pecho*, *afecciones la-  
ríngeas*, *asma*, *dispepsias* y *catarro de la ve-  
jiga*.—Precio: 2 pesetas.

Farmacia del Dr. Blás, Caballero de Gracia 3.

### DESCUBRIMIENTO

El acto se quita el dolor de muelas á todos  
gratis.

Imperial, 3, peluquería.

### TALLER DE FOTOGRAFADO

ZINCOGRAFIA Y PROCEDIMIENTO DIRECTO ESPECIAL

DE

RAFAEL G. RUBIA

Silva, 40 y 42, Madrid.

Este acreditado establecimiento, ofre-  
ce al público sus trabajos hechos con  
prontitud y esmero, á precios suma-  
mente reducidos.

Se remiten muestras á provincias.

¿Dónde se hacen los trajes más baratos

Y MÁS ELEGANTES?

Todo Madrid y en provincias lo sa-  
ben: en la UNIVERSAL, Sastrería de  
Jesús Castillo.

28, LEON, 28

6, ATOCHA, 6  
UROSA Y LACALLE  
SASTRES

Especiales en ropa corta.

6, Atocha, 6

FRENTE AL BANCO DE ESPAÑA  
MADRID

### FRANCISCO AMARÉ

fabricante de muebles de ebanistería y  
tapicería. Visítese su nueva exposición:

4, Espoz y Mina, 4

Fábrica, Paseo de Atocha, 21.

Leed el primer tomo de *La Bibliote-  
ca Rosa*, titulado *Lo que son las*  
*mujeres*, por Schoepenhauer.

Dos reales.

### CAMISERÍA

DE

JUAN RIPOLLES

8, PRINCIPE, 8

Camisas de bullones, bordadas y de  
pliegues.—Capotes de brega y de paseo  
y muletas.—Medias y camisetas de seda  
valencianas.—Tirantes y botones á la  
cordobesa, en oro y plata sobredorada,  
y zapatillas valencianas.

AL BEBE PARISIEN Para juguetes y colocación de cabezas de Bebes.  
(Frente al Ministerio de la Guerra).