



PERIÓDICO DE TOROS

Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos del día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números atrasados, un real.



DESPUES DE VEINTE ESTOCADAS UN SOBERBIO DESCABELLO

EL MONO SABIO

CONDICIONES.

Se publicará los sábados. Constará de ocho páginas en folio, y a pesar de llevar la primera plana de sus caricaturas iluminadas a varias tintas, los precios de suscripción serán los siguientes:

En la capital, por un mes..... 2 reales.
En los Estados, por un mes, franco de porte..... 4 ..

A los corresponsales se les abonará el 25 por ciento de comisión, y tanto á estos, como á los suscritores de fuera de la capital, se les girará cada cuatro meses.

IMPORTANTE.

Para suscripciones, correspondencia y todo asunto relativo á este semanario, dirigirse al editor propietario

SEÑOR TELESFORO CABRERA

ciudad de México.—Apartado postal número 609

NOTA.—Para que los agentes foráneos tengan derecho al 25 p. 3 á que estas condiciones se refieren, es necesario que hayan colocado por lo menos cinco suscripciones.

EL AYUNTAMIENTO Y LAS OBRERAS.

Algunas personas filantrópicas deseando que los productos líquidos de la corrida de toros que ofreció á las Cigarreras el primer espada mexicano, Ponciano Díaz, fuesen mayores, dirigieron al Ayuntamiento un ocurso pidiendo la condonación del impuesto del quince por ciento.

Pero el Ayuntamiento que subvencionó á la compañía de Opera Italiana, que gasta una fuerte suma en escaleras de mármol y le ofrece opíparo banquete á la caravana Yankee, que hoy nos visita, con el mayor desdén se negó á aumentar en algo la pequeña cantidad con que salieron beneficiadas unas obreras mexicanas, víctimas de crueles tratamientos y de especulaciones sin fin.

No sabemos en qué se fundaría el respetable Cuerpo Municipal para su negativa, pues que si lo hizo atendiendo á lo que la ley previene á ese respecto, no creemos fundada su resolución, pues que esa ley autoriza la percepción de un impuesto que el Cuerpo Municipal recibe para determinado objeto, pero que ni esa ley repetida ni nadie, le impide que pueda aplicarla á un fin filantrópico y humanitario.

El carácter de nuestra publicación nos impide comentar la manera de proceder del Ayuntamiento, y sólo nos ocuparemos de él, para que el público emita su fallo.

EN LOS TOROS.

La "Voz de México" ha publicado un párrafo, que nuestros lectores encontrarán reproducido en otro lugar, y en el que se dá una idea de la clase de guerra que se hace por la poderosa empresa que ha contratado á Mazzantini al primer espada mexicano Ponciano Díaz.

Semejante proceder no puede menos que sublevar los ánimos, pues que se vé, que por obtener pingües utilidades, se apela hasta medios que no se pueden admitir.

Tocamos este punto, porque ha llegado hasta nosotros el rumor de que Ponciano Díaz nos subvenciona.

Si los maldicientes suponen que percibimos algo, no por nuestras alabanzas, sino por nuestras verdades, vamos á bosquejar los principales lances de las tres corridas verificadas en las Plazas de Colón, San Rafael y Toluca, y los imparciales dirán si los elogios que hacemos en nuestro número anterior corresponden ó no á nuestro primer espada en la República:

PLAZA DE COLON.

Hermosilla y Rebugina, como matadores; Ramón López, el Cuco, Candelas, Mochilon y el Gallo, como banderilleros y unos desconocidos y por añadidura mal vestidos, como picadores.
Presidiendo el Sr. Ordoñez, empezó la lidia á las 5 y media de la tarde.
Ganado de San Diego de los Padres, guapote y bueno.

Los cinco animales fueron prietos, zainos, bien armados y de ley.

Los picadores: *Home de mala catadura (léase herapos) nunca buenos fechos há.* Se guimos diciendo lo que hicieron?

Los banderilleros: Ramón López, como que ya le aplicaron aquel adagio de que *la letra con sangre entra*, estuvo más que desgraciado, huido.

Y no queremos describir las faenas de los demás; bástenos decir que el Gallo fué quien lo hizo mejor!!!!

Los matadores: Hermosilla, torero y muy torero.

Su capa de lo mejor; serenidad, ni qué pedir; quería meter en cintura á la cuadrilla, pero como está mal educada, en vano le *pidió peras al olmo*.

Sin embargo, verificó con sus tres toros las siguientes faenas:

Al primero, una estocada cruda y cuatro intentos de descabello.

Al tercero, dos pinchazos, una media, tendida y un descabello.

Al quinto, muchos pinchazos, muchas estocadas y mucho que no se puede contar; baste

decir que lazado el pobre toro, todavía la espada de Hermosilla entraba y salía por el cuerpo de su indefensa víctima como *Pedro por su casa*.

Rebugina mucho trapo! (Sr. Arte venga vd. acá) pero eso sí, una estocada á volapié que la casualidad la mandó.

Otra vez: más trapo; Hermosilla, como sabe lo que es, intervino en el asunto, é hizo cesar aquel *aguacero* de muletazos que terminó con dos estocadas caídas, seguramente porque todos los muchachos lo mortificaran....

Pero pasemos á la

PLAZA DE SAN RAFAEL.

Allí trabajaban: Machío José, Machío Manuel y el Habanero, de *Señores de horca y cuchillo*; el Chiquitín, Lobato, Pujol y el *Ex-competidor*, como banderilleros; los picadores, desconocidos.

Los toros.....

No, la presidencia primero, encomendada al Señor F. Mejía, ordenó que empezara el espectáculo á las 3 y 40 m. de la tarde.

Ahora sí los toros, prietos cuatro, y uno befriendo en negro; regulares en su juego y regulares en su lámina.

Los picadores: dieron treinta obsequios, y como *el que da obliga, y quien recibe queda obligado*, obtuvieron por recompensa tres caídas, en las cuales solo el Habanero estuvo oportuno en un quite.

Los banderilleros: Lobato, Machío M. y Pujol, dejaron con un palmo de naricés al *ex-competidor*..... y sigue el castigo de Dios!

Los matadores: Machío, el Cristóbal Colón (?) en el arte (?) en México (?) soltó dos medias estocadas á la Mazzantini, es decir, á volapié, otra media á lo *Irimbo*, un pinchazo y para que nada faltara, á la *ensalada de Noche Buena*, un intento de descabello.

Y el juez despertó; y el lazador vino á poner al pobre mártir en manos del puntillero....

Para el tercer toro, Machío no obstante su pinchazo en la paletilla y su bajísima estocada, sin embargo, el toro se echó y así pudo el cachetero cumplir.

El Habanero, por más que en todos los toros comprensibles se le ha dicho que no cuartee, sin embargo él dice: *esta mula es mi macho y.....*

Su inimitable muleta la ensucia con sus estocadas!

Al primer toro que le tocó matar, se lo lazaron; *¡rómpete muleta!* y el segundo se echó á fuerza de..... tu comprendes lector, pues que la estocada no era digna del toro.

Manuel Machío.... sin querer ser lo que es, mandó al quinto toro, al reino de *Pilpos* de una sola estocada.

Veamos lo que nos dicen de

TOLUCA.

No intentamos averiguar el por qué, pero es raro que estando tan inmediatos á aquella población, los renombrados toros de Atenco y San Diego, se hayan escogido para las dos corridas en las que ha trabajado el primer espada mexicano Ponciano Díaz, toros tan malos.

Los que jugaron el último Domingo, no pudieron ser peores: flacos, de pequeña alzada, sin ley, guazones, en una palabra, pésimos.

Debido á las simpatías de que goza la cuadrilla, el público no hizo una de las suyas.

Lo notable en banderillas fué "Bienvenida" que bajó al redondel y puso par y medio.

El matador, vistas las condiciones del ganado, despachó tres toros de otras tantas estocadas y un supremo descabello.

Felicitos Mejía, despues de una regular brega, tuvo el disgusto de que los lazadores entregaran el toro al puntillero.

Atenógenes dió el salto con las dos garrochas con bastante lucimiento.

Ramón Márquez y Calderón, los héroes en la brega.

* *

Haremos una comparación de los trabajos de los seis matadores y el público dará la victoria á quien juzgue mejor.

Hermosilla: tres toros; al primero una estocada y cuatro intentos de descabello, al tercero dos pinchazos, una estocada y un descabello, y al quinto, tres estocadas y cuatro intentos de descabello, (toro lazado.)

Rebugina: dos toros, al primero, una estocada, al segundo dos estocadas.

Machío J. dos toros: al primero tres estocadas, un pinchazo y un intento de descabello, (lazo;) al segundo una estocada y un pinchazo.

El Habanero: dos toros, al primero cinco pinchazos y una estocada, (lazo;) al segundo una estocada.

Machío M.: un toro, una estocada.

Ponciano: tres toros, tres estocadas y un supremo descabello.

* *

Si de este cuadro comparativo sale mejor Ponciano, y nosotros por ello lo ponemos en primera fila, será por la *subvención*.

Toto.

LAS GLORIAS DE UN BUEY.



El que era en su tierra rey
Y grande entre la grandeza,
Llegó á inclinar la cabeza
Ante las astas de un buey.

EL TEXTO DE LA DOCTRINA TAURINA.

Tedo fiel torero
 Está muy obligado,
 A tener devoción
 De todo corazón
 Al arte del testuz.
 De Cúchares nuestra luz,
 Pues en él quizo morir
 Por nos redimir
 De nuestro pecado
 Y de algún torero malo,
 Y por tanto
 Te has de acostumbrar
 Con la muleta á citar
 Haciendo tres cruces:
 La primera en las astas
 Para quitarle á tu toro
 Sus malos pensamientos.
 La segunda en la boca
 Para que te libre Dios
 De un trompicón.
 La tercera en los rubios
 Para probar que no haces
 Muy malas obras.
 Diciendo así:
 Por la señal
 De la santa espada
 De este mi enemigo
 Líbrame Señor,
 Machío nuestro
 En el nombre del Cuco
 Y del Frasco
 Y de Mazzantini
 Ahora Ponciano.
 Y luego dejémos,
 Que el puntillero
 Mande á una *Tabla*
 Y sirvan de muestra
 Los fríos despojos,
 Y nosotros vayamos
 A hacer monadas,
 Quiebro, rendimientos
 Oraciones y pedimentos.
 Y bien parados
 Esperemos del mundo
 Muchos doblones.

RIPALDA.

Pepe, que adora á Leonor
 Con ardiente frenesí,
 Le pedía un dulce sí
 Correspondiendo á su amor.
 Y ella dijo:—Si supiera
 Que su afecto es verdadero,
 Como yo tambien le quiero
 Con gran placer *se lo diera*.

TEATROS.

Telegramas especiales

(Se reciben de un planeta),
 El firmante es un consueta,
 Título: *Ecos teatrales*.

Depositado en Saturno
 A veintiseis de Noviembre
 (No se recibe en Diciembre
 Porque en este mes no hay turno.)

Gran Teatro Nacional:

El cuadro, bastante bueno;
 Se hizo de *Otello* el estreno;
 Exito... ¡fenomenal!

La Rodriguez, la Prevost,
 La Cerne y demás artistas
 Han hecho muchas conquistas
 Por su talento y su voz.

Del género masculino
 Tan solo puedo decirle
 Que es muy agradable oírle,
 Más... prefiero al femenino.

En el viejo Coliseo
 No sé lo que habrá pasado;
 Veo el teatro cerrado,
 Triste, cada vez más feo.

En Arbeau, D. José,
 Ex-rey de los empresarios,
 Con espectáculos varios
 Lleva un mar de gente... ¡olé!

Ya nos ha dado el *Boccaccio*,
La Mascota, *Adriana Angot*;
 Y se divierte el chavó
 Retorciéndose el mostacho.

¿Qué hace vd., Sr. Moreno?
 Yo supe que últimamente
 Se llenó un teatro de gente
 Con una obra... de lo bueno.

Se titula *La Gran Via*;
 Es su autor Marcos Zapata;
 A él le dió mucha plata;
 Tambien á vd. le daría.

Toros en puntas se llama
 Otra, en que hay un *Lagartijo*
 (De contrabando) y de fijo
 Si vd. la dá, chupa y mama.

Apuntes en mi cartera
 Tengo de otras zarzuelitas;
 Si las pone... ¡carambitas!
 Da una estocada certera.

Hablemos del Teatro Hidalgo;
 ¡Bien por Matilde Rivero!
 Campuzano es el primero
 Que en nuestros teatros vale algo.

Jacalón de la Alameda
 Títeres muy bien movidos,
 Concurrentes complacidos;
 Nada que decir me queda.

Adios, y si vd. me pone
A los piés de las artistas
Seguirá enviando revistas
Su servidor

CAMPANONE.

DESCABELLOS.

—Con profusión ha circulado en esta Capital lo siguiente: "AL PUBLICO. Habiéndome anunciado en dos corridas, verificadas en Colón, como competidor del Rey de los Toreros Mexicanos Ponciano Diaz, y no siendo mi objeto lastimar al diestro ni á su numeroso público, advierto que no ha sido con mi consentimiento. Además como amigo y Capitan lo aprecio bastante y por eso doy esta explicación para que el público sepa que el culpable ha sido la Empresa.—VIVA PONCIANO DIAZ!—Antonio Gonzalez, (á) el Orizaveño."

Satisfacción no pedida, acusación manifiesta.

Una espumosa atrevida
Víctima de mil enredos,
Le dijo á la más. . . perdida:
¡Esta vida ya no es vida!
Yo me voy con Cuatro dedos.

—He aquí el párrafo de "La Voz de México" á que antes nos referimos:

"Se dice que se ha organizado una guerra contra Ponciano, cuya popularidad se teme sea dañosa á Mazzantini. Las primeras medidas que se tomaron fueron impedirle alquilar ninguna de las plazas que existen en esta capital; pero ese obstáculo quedó vencido: el garboso diestro mexicano desembolsó veintidos mil pesos para construir un redondel suyo, que nadie pudiera disputarle. Pero la lucha continúa sorda, se tiene miedo á la competencia, y para evitar las corridas de Ponciano, se dice que será desechado, por malo, el ganado; es decir, que el regidor del Ayuntamiento se manifestará escrupulosísimo, cuando hasta ahora poco se ha cuidado de la ley de los toros de lidia.

No solo será esto; no ha de darse por vencida tan fácilmente la poderosa Empresa Mazzantini, sino que, como último recurso, en caso extremo y suponiendo que Ponciano supere todas las dificultades, no se presentará, á última hora el regidor que forzosamente tiene que presidir la función.

Por todos estos medios se espera desanimar al diestro mexicano, y alejar durante la permanencia de Mazzantini en México, toda eventualidad de perder el dinero invertido en hacerlo venir."

Nuestros lectores verán, pues que se ponen de manifiesto, los ardides que la poderosa empresa Mazzantini ha puesto y pondrá en juego para evitar que el popular matador mexicano Ponciano Diaz les haga competencia.

Se nos resiste á creer en ello, lo repetimos, y menos cuando se llega hasta nuestras autoridades.

—Pero bueno es que el público tome nota de lo que pasa, por..... las dudas.

—Sabemos que "El Artillero" obtuvo como producto de la corrida de su beneficio, la cantidad de quinientos pesos, la que va á invertir en establecer una Peluquería.

Lo que celebramos, así no volverá á ser cogido.

Un casado se acostó,
Y con paternal cariño
A su lado puso al niño;
Pero sucio amaneció.

Entonces, torciendo el gesto,
Miróse á uno y otro lado,
Y exclamó desconsolado:

—Ay amor, cómo me haz puesto!

—Ha llegado hasta nosotros el rumor de que ciertos *lagartijos* se preparan para arrojar cohetes y hacer otras manifestaciones, el día en que pasen los toros que lidiará Mazzantini, frente á la plaza de Ponciano.

Cuidado, señoritos del corsé, cuidado

—En qué se parecen un ex-Presidente mexicano y Mazzantini?

En las ovaciones que alguna vez se les hicieron.

—Sabemos que el capitán de la cuadrilla que actualmente trabaja en la Habana, Rafael Guerra (á) Guerrita, ha sufrido una grave cojida y que la empresa ha llamado violentamente a Hermosilla. Sentimos ambos sucesos.

—Parece que la "Prensa Asociada" piensa arreglar una corrida de toros para dedicársela á Mr. Talbot.

En dicha corrida trabajará el primer espada mexicano Ponciano Diaz y se verificará en Toluca.

—El empresario de la Plaza de toros de Toluca, fué reducido á prisión el último domingo, quizá por la mala condición del ganado.

Ojo al Cristo que es de palo.

—Corre un viento de *Fronda* respecto á un *intrínquis* de boletos en cierta Plaza de esta capital.

Cuando el río suena, agua lleva.

La Empresa Mazzantini en la Plaza de Colón.

PERSONAL DE LA CUADRILLA.

Primer espada, Luis Mazzantini.

Segundo idem, Valentín Martín.

Tercer idem, Gabriel López "Mateito."

Picador: Manuel Martínez "Agujeta."

" Manuel Pérez "Sastre."

" José Bayard "Badila."

" Manuel Rodríguez "Cantares."

Banderillero: Victoriano Regatero "Regaterín."

" Tomás Mazzantini,

" Ramón López.

" José Galea.

" Francisco de Diego "Corito"

" Luis Regatero "Regaterillo."

Puntillero: Romualdo Puerta "Montañés."

PLAZA DEL PASEO.—Espada: M. Hermosilla.—Precios: Sombra \$1 50.—Sol 4 reales.

PLAZA DE SAN RAFAEL.—Espada: José Machio.—Precios: Sombra 6 reales.—Sol dos reales.

PLAZA DE TOLUCA.—Espada, Ponciano Diaz.—Precios en los trenes de recreo: 1ª clase con entrada á sombra, ida y vuelta, \$1 25.—2ª clase con entrada á sol, ida y vuelta \$0 62.

PLAZA DE COLON.—Empresa Mazzantini.—Gran corrida de inauguración para la tarde del jueves 8 de Diciembre de 1887. Primera de abono. A las 3 si el tiempo lo permite. Presidirá la plaza la autoridad competente. Se lidiarán 6 toros españoles de la acreditada ganadería de D. Vicente Martínez, vecino de Colmenar (España) con divisa morada.

Números, nombres y señas de los toros.

14. "Lechuguino," retinto, corniadelantero.—41. "Cubero," retinto, albardao, carinegro, bien armao.—35. "Famoso," retinto oscuro, carinegro, bien armao.—9. "Rondeño," retinto, bien armao.—58. "Panadero," retinto, buen mozo, cornialto.—18. "Caramelo," castaño claro, bien armao.

ADMINISTRACIÓN:

Puente de Leguísamo número 11.

Responsable.

CÚCHARES.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL
CALLE DE ARSINAS NÚM. 11

UN PICADOR DE ULTRAMAR.

(Véase la primera caricatura del número anterior.)



Antes de que le haga el toro
Y de frente se le cuadre,
Se asusta el pobre *compadre*
Y le pasa lo que al mozo.....