



PERIÓDICO DE TOROS

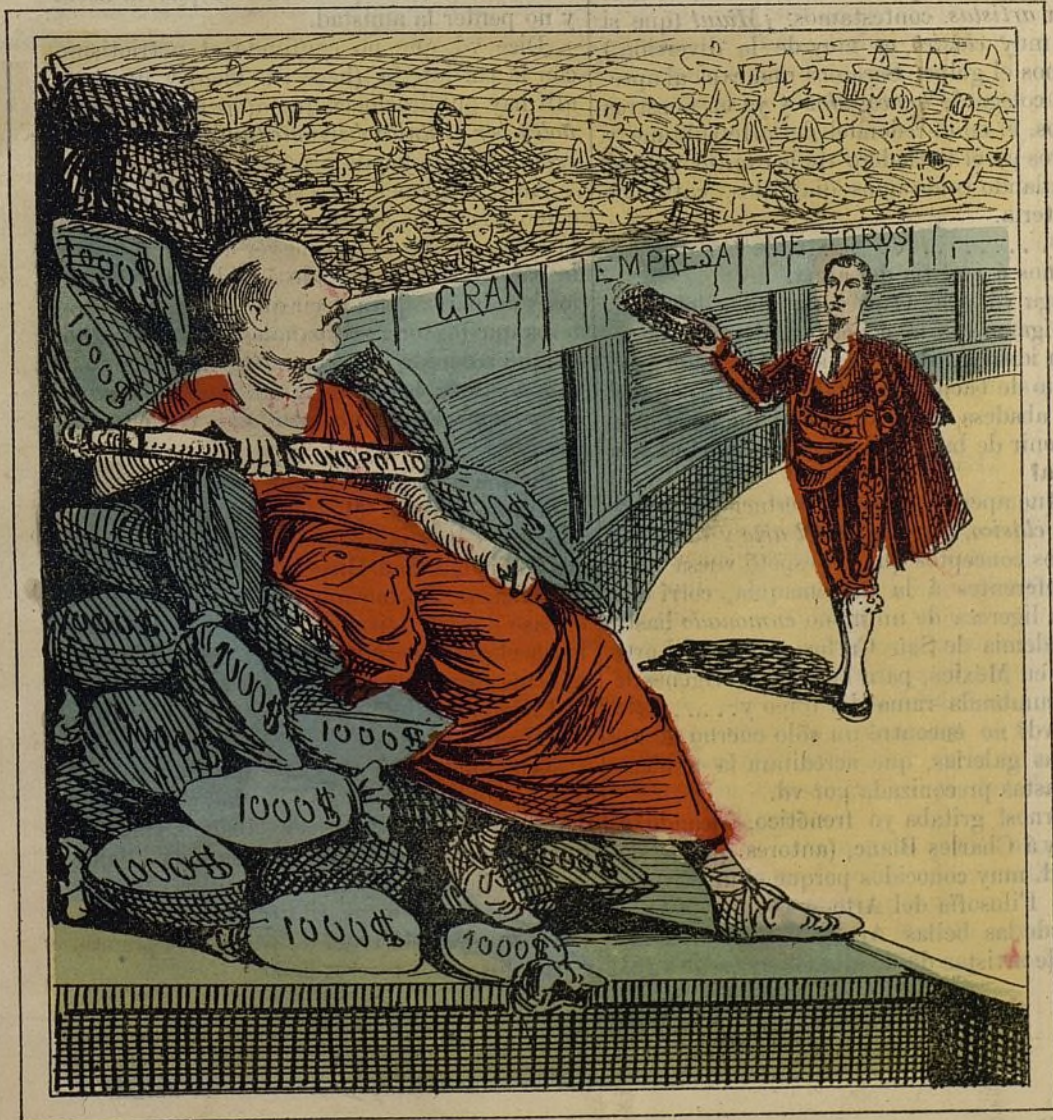
Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos del día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números atrasados, un real.

PRINCIPIO DE TEMPORADA.



—¡Ave César! Matanzuri te saluta!

EL MONO SABIO

CONDICIONES.

Se publicará los sábados. Constará de ocho páginas en folio, y á pesar de llevar la **primera plana de sus caricaturas iluminada a varias tintas**, los precios de suscripción serán los siguientes:

En la capital, por un mes..... 2 reales.
En los Estados, por un mes, franco de porte..... 4 ..

A los corresponsales se les abonará el 25 por ciento de comisión, y tanto á estos, como á los suscritores de fuera de la capital, se les girará cada cuatro meses.

IMPORTANTE.

Para suscripciones, correspondencia y todo asunto relativo á este semanario, dirigirse al editor propietario

SEÑOR TELESFORO CABRERA

ciudad de México.—Apartado postal número 609

NOTA.—Para que los agentes foráneos tengan derecho al 25 p. 100 á que estas condiciones se refieren, es necesario que hayan colocado por lo menos cinco suscripciones.

LES ARDIO.

¡Habló papá!

O mejor dicho: habló mamá.

O retemejor dicho todavía: habló *La Muleta*.

Y como es periódico de toros dijo: ¡Mú!

Pero nosotros que nos aficionamos al *arte* sin ser *artistas*, contestamos: ¡*Miau!* (que si no es muy *clásico*, es muy de la diversión.) Paramos el golpe. Sacamos una capa al apreciable colega de *las cogidas* y ya en nuestros puestos, él en el redondel del arte sublime y nosotros en el burladero de los *micos sabios*, gesticulando como unos diablillos, entramos en materia.

Vamos á ver, tía del alma.

Venga vd. acá. Quítese las gafas del domine y dígame con la conciencia del que persigue un ideal taurino: ¿Quién le ha dado á vd. el título de bachillera, abogada, jurisperita y madre abadesa en la diversión de los toros, para venir de buenas á primeras echándonos la mula?

Porque apenas leí sus disertaciones sobre el *arte clásico*, la *nobleza del arte* y todos los elevados conceptos que me espetó vuesa merced, referentes á la *tauromaquia*, corrí con toda la ligereza de un mono *enmonado* hasta la Academia de San Carlos, centro del arte clásico en México, para buscar los orígenes de tan encumbrada rama del toreo y..... ¿lo creará vd? no encontré un sólo cuerno de toro en las galerías, que acreditara la nobleza de las astas preconizada por vd.

¡Cuernos! gritaba yo frenético, ojeando á Taine y á Charles Blanc, (autores que deben ser á vd. muy conocidos porque el uno, ha escrito la *Filosofía del Arte*, y el otro, la *Gramática de las bellas Artes*) y recorriendo la escala de artistas desde Miguel Angel hasta el

Zocato, y desde Mozart hasta Perico González el torilero, sin olvidar la redacción de "*La Muleta*," no encontré un sólo dato que me diera luces sobre el título profesional artístico que tiene vd. para negarle al prójimo el derecho de tratar á carcajadas una diversión hecha para divertirse, y para reírse, y para desgañarse, y para decir en último resultado, lo que la gana se le dé. . . . respetando lo que las leyes piden que se respete en la prensa (dicho sea de paso.)

Yo lo confieso. Voy á un redondel para divertirme y para chillar como un condenado. Y como yo, van algunos miles de cristianos á quienes todavía no les *llega el arte á la altura que se merece* y á que le ha llegado á vd. Si vd. va allí para hacerse un Jeremías y escribir sobre toros en el tono de la Suma de Santo Tomás de Aquino, amiga y señora mía doña *Muleta*, nadie le quita su gusto: que le aproveche y déjeme en paz.

Ahora ¡agárrese comadrel que le va lo bueno.....

Pero nó. Es mejor que no se agarre vd. Hablamos con calma para tener en paz la fiesta y no perder la amistad.

Dice vd. que no confunde el patriotismo con la patriotería (hace vd. bien) y que por allí hay publicaciones que *atacan á los españoles por el único é irremediable hecho de ser españoles*, aludiendo á nosotros.

Aquí, córramela vd. espacio señora *Muleta*, como dirían los *artistas* de los alburitos y de la ruleta. ¿Qué tiene que ver aquí la Patria y la patriotería? ¿He citado á Hidalgo, á Morelos y á Juárez, para decir que son mejores toreros que los toreros españoles; ó he dicho algo en que recuerde la época colonial, la dominación española, la guerra de independencia, para *despertar sentimientos olvidados* como usted dice?

Porque ni siquiera me he dado por sentido contra la empresa Mazzantini, que trajo sus toros de Ultramar, cuando para la lidia Atenco, Guanamé, San Diego de los Padres, etc., etc., tienen tan buenos cornúpetos, que para el caso de patriotismo ó patriotería era mejor hacer el gasto de ellos para proteger á los ganaderos mexicanos. Pero ni esto he dicho.

Luego aquello de la patriotería y el patriotismo salió sobrando, tía de mis entretelas.

¿Que ataco á los españoles? Sí señor. Porque no son la Santísima Trinidad y sus *fechos* dan lugar á ello. Bonitos estábamos con que tratándose de actrices y de actores de la talla de la Patti, de la Prevost, de la Ristori, de Burón, de Pastor y otros, se tuviera una crítica severísima y hasta cruel de parte de la prensa, y para los niños toreros nada!

Además, véase como elogiamos á los españoles que realmente se han captado las simpatías. Esto está á la vista. Somos justos. Que trabaje Mazzantiui y verá la *Muleta* cómo lo juzgamos. Hasta nuestro número 2 el público de México solo tenía la impresión de un desastre y la de algunas palabras dichas á la ligera por él; luego no le atacamos sin justicia.

Si Capoul, que tan mal se expresó de México, hubiera vuelto, ya vería la *Muleta* como puede ser que ni ella lo hubiera defendido.

Lo que pasa á la doctoral *Muleta* es que se le ha indigestado el *clasicismo del arte* y no puede soportar que alguien venga á tratar la diversión taurina á carcajadas: á mandíbula batiente.

Otro tanto pudiéramos decir del *Arte de la Lidia*. Extrañan el género y tienen razón de sulfurarse. Pero tendrán dos trabajos, como el calero, y nosotros erre que erre, por que esta mula es nuestro macho, seguiremos tratando la diversión como diversión, sobre cuantas lógicas, pedagógicas, teológicas, matemáticas, barométricas, sulfuróticas y taumáticas teorías, nos ensarten las *Muletas* habidas y por haber en los redondeles del mundo.

CUATRO PICOS.

EN LOS TOROS.

PLAZA DEL PASEO.

Abandonamos por un momento el estilo que hemos adoptado para hablar de toros, pues que el asunto que en primer lugar nos ocupa merece admiración sincera y justa condolencia.

Admiración: La tarde del domingo 9 de Octubre último, el picador mexicano Eulogio Figueroa, fué víctima del furor de un toro de Cieneguilla, sin que ninguno de los de la cuadrilla capitaneada por Rebugina, se lo quitara.

La tarde del domingo 4 del presente, el diestro español Manuel Hermosilla, presentó al público al mencionado picador ya convaleciente.

Tal rasgo, netamente español por su nobleza, fué comprendido en todo su valor por el público, y Eulogio, recibió una buena cantidad de dinero (\$200) y el primer diestro Hermosilla una sincera y justa ovación; eslabón de oro que lo ha venido á ligar á las simpatías que se ha ganado por su saber, su serenidad y su modestia.

Condolencia: al intentar el diestro que nos ocupa un quite, probablemente mucho se con-

fió, pues que fué enganchado por el toro, recibiendo dos heridas, uno de ellas de gravedad.

Mucho sentimos el percance, pues lo repetimos: Hermosilla es el único, entre todos los toreros que nos han llegado de la Habana y de España misma, que por su carácter ha demostrado que es español y por su manera de torear, que conoce el arte, y cuando tan nobles circunstancias lo separan de todos, lamentaríamos sinceramente una desgracia.

* *

AHORA Á LA CORRIDA.

Los toros de Atenco sin desmentir en un apice su bien conquistada fama. Bien armados, ligeros, de bonita estampa y buenos para todos.

Dicen los de *Irimbo* que estaban toreando.... perdónalos Señor!

De los jugados el domingo: solamente Hermosilla y Ramon López, fueron dignos de esos toros.

Los demás. los picadores valían *co-col*. . . . los banderilleros *empanada* y el matador (?) que sobró. no valió nada.

Si después de la cogida del bravo Hermosilla, no recuerda Ramón sus facultades y despliega su saber, hasta Rebugina habría probado lo que un toro de Atenco vale.

¿A cuanta distancia se puso Rebugina para citar? cuantas veces quedó desarmado? cuál fué el final de su jindama? A media legua, cuatro ocasiones y el lazo afrentoso, siempre para un matador.

Ah! cuanto sentimos ignorar si una *alternativa* puede quitarse; si esto es así, podemos exclamar. . . . Ahora Mazzantiui. . . . y si no, aconsejar á Rebugina que no baile frente á un toro, que conserve la moral y que si no es para el caso, muy bien sabe que unas tijeras quitan una larga coleta.

PLAZA DE SAN RAFAEL.

En esta plaza sigue Machío y Compañía jugando con los toros de San Mateo, el público sigue escaso y las crónicas sin interés.

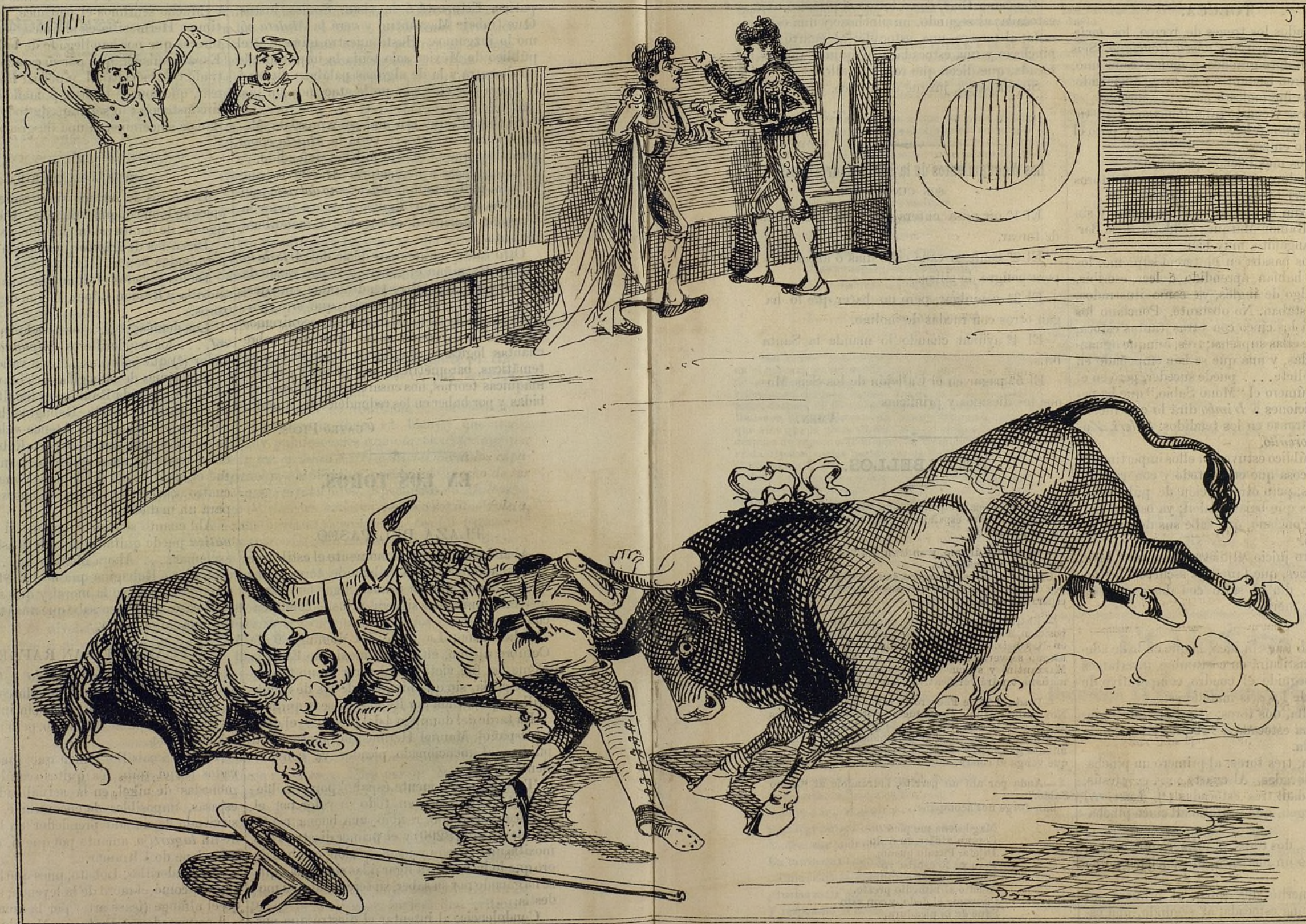
El ganado quiere ser bueno, pero no encuentra con quien.

Los de á caballo, temen que una vez atacados por el toro, los quites sean lo que las monedas de níquel, en la actualidad mas que escasas, imposibles de encontrarse, si no es sirviendo de dorado prendedor en la corbata de un *lagartijo*, amante por que sí, de todo lo que viene de Ultramar.

En banderillas: Lobato, pues que los demás siguen, como el moro de la leyenda, arrastrando el alfange (lease arte) por la arena.

Los matadores: D. José y Manolo, por más que hicieron solo pudieron alcanzar la califi-

LA COGIDA DE DURAN.



"Rebugina" y el "Habanero" oportunos en el quite.

REBUGINA.—Le digo á vd. compañero, que estos tabacos son de las Vegas.

HABANERO.—¡Olé! Compañero.



cación de "regular por mayoría." Machío M... reprobado.....

TOLUCA.

Anunciados los trenes de recreo, los *toristas* se entusiasmaron y *ahora Ponciano*. Seis trenes, con doce grandes wagones cada uno, apenas fueron bastantes para tanto aficionado.

El viaje fué molesto pero... largo.

A las tres y cuarto salía Ponciano y su valiente cuadrilla á hacer el despejo y á poco el espectáculo empezó.

Los toros más buenos que malos.

Los picadores luciéndose, porque los toros en su primer tercio así lo permitían.

No sucedía lo mismo en el segundo; y sin embargo, Ramón Márquez Calderón de la Barca y el Tanganito, muy bien.

Y menos pasaba en el tercio supremo; los toros que habían aprendido á leer, escribir, contar y algo de inglés, ya como ilustrados, no se prestaban. No obstante, Ponciano los despachó á los cinco con otras tantas estocadas, una de ellas suprema; tres, aunque aguantando, caídas, y una que se han empeñado en que fué gollete... puede suceder, pero en el próximo número el "Mono Sabio," que ha pedido definiciones á *Irimbo* dirá lo que fué.

Presentáronse en los tendidos: *Saleri*, *Zoque* y *Morenito*.

Cierto público estuvo con ellos impertinente y grosero, cosa que en un todo y con energía reprobamos; pero otra porción de público pidió á gritos que bajara *Saleri*; ya este se preparaba, y Ponciano, que sabe sus deberes, no lo permitió.

A nuestro juicio, el diestro hizo muy bien.

Atenógenes, que tanto les escuece á las *notabilidades*, dió el salto con dos garrechas, limpio y de mérito.

* *

Siguiendo nuestra idea, la que en lo de adelante se constituirá en costumbre, insertamos á renglón seguido el cuadro comparativo de las faenas de los seis matadores:

Hermosilla, dos toros: al primero dos pinchazos y una estocada á volapié. Al segundo una estocada.

Rebugina; tres toros: al primero un pinchazo y dos estocadas. Al cuarto..... ¡Jesús, qué barbaridad! tres estocadas (?). Lazo. Al quinto, ¡Virgen, qué brutalidad! cinco pinchazos!! Lazo.

Machío J., dos toros: al primero una media, y al segundo un metisaca, un pinchazo y una estocada.

El Habanerito, dos toros: al primero un pinchazo y una estocada; al segundo, una estocada y un intento de descabello.

Machío M., un toro: un indisculpable gollete.

Ponciano Diaz, cinco toros: al primero una estocada; al segundo, un pinchazo y una estocada; al tercero, una estocada; al cuarto, un pinchazo y una estocada, y al quinto una estocada, que dicen que resultó gollete.

Sin embargo, juzgue el público.

Toto.

Los Mandamientos de la Santa Madre Iglesia

SON CINCO.

El 1º oír misa entera los domingos antes de torear.

El 2º confesar cada ocho días ó antes si es pera peligro de sillas.

El 3º comulgar, pero no hacer que lo hagan otros con ruedas de molino.

El 4º ayunar cuando lo manda la Santa bilis.

El 5º pagar en el Callejón de los Seis Monos los diesmos y primicias

AMEN.

DESCABELLOS.

—Con gusto participamos á nuestros lectores que el aplaudido diestro español Manuel Hermosilla, sigue en vía de alivio.

—El martes último, y en tren ordinario, llegó Mazzantini y su cuadrilla.

Contra lo que esperábamos, su recepción estuvo fría por demás; apenas unos cuantos toreros y *gomosas* lo esperaban en la Estación.

—El Gobierno del Distrito, cumpliendo con la disposición, acertada, de que no puedan darse corridas en días de trabajo, negó el permiso para que el jueves último se verificara la corrida de inauguración de Mazzantini y su cuadrilla; por consiguiente hasta mañana tendrá verificativo dicha función.

—Desde el 21 de Febrero de este año hasta el 30 de Noviembre último, el producto bruto de las corridas de toros en la capital ha sido de \$266,347 77 cs.; importando la contribución percibida por el Ayuntamiento \$39,952 25 cs. Ya hay para el desagüe..... que venga el cólera.

—Anda por ahí un perrito, ladrándole al "Mono Sabio."

San Jorge nos acompañe.

Magdalena me picó
Con un alfiler un dedo;
Díjela: Picado quedo;
Pero ya lo estaba yo.
Ríose y con su cordura
Acudió al remedio presto.
Chupome el dedo, y con esto
Sané de la picadura.

B. del A.

—Tomamos de nuestro apreciable colega "El Nacional:"

"UN PROGRAMA SALVADOR!—De un periódico de toros copiamos lo siguiente que nos gusta por el énfasis con que está escrito y por lo progresista y humanitario del programa que entraña:

"Nuestro periódico persigue un IDEAL y es el siguiente: *que el arte del torero se entronice entre nosotros de una manera positiva; que se dé a cada uno lo suyo según sus obras, y que la prensa taurina ocupe el alto puesto que debe ocupar y que por su naturaleza le corresponde*"..... (!!!!!!)....

Pues señor, ¿qué apostamos á que no pasa mucho tiempo sin que estos *resalaos* periodistas nos sostengan que ni la Iglesia ni el Estado deben estar en otras manos que en las de *chulos y mataores* para que las cosas anden bien en la religión y en la política?"

Sóplate esa.....

Cierta noche que escuché

Cantar una aria á Sofía,

La dije por cortesía

"Buenos bajos tiene usted.

Mas su esposo, hecho un patan,

Me respondió echando truenos:

"Si no los tiene muy buenos,

Lo que es limpios si que están.

.....

—"La Lidia," periódico que se publica en Madrid, en el número 4 correspondiente al lunes 25 de Abril de este año, al ocuparse de la inolvidable corrida verificada en la Plaza de San Rafael, el 16 de Marzo último, después de llamarnos *populacho*, brutos y otras lindezas, probablemente por malos informes, puesto que dice que la plaza de San Rafael está en Puebla, y después de reproducir lo que con referencia á esta corrida dijeron varios periódicos de México, entre otros el "Nacional" agrega la "Lidia"

Para terminar creemos que los toreros españoles de *algun nombre* no se *aventurarán* de nuevo en las playas de la República Mexicana y que dejarán á los mexicanos entusiasmarse y batir palmas á las asombrosas metisacas de Ponciano Diaz, puesto que el metisaca es, segun parece, el ideal de matar toros en México.

Al fin y á la postre, los mexicanos, tienen sus toros y su lidia especial y bueno es que se les *deje disfrutar en paz* de aquello á que están acostumbrados y los emociona y les gusta más que lo nuestro. Por algo se dice que más sabe el loco en su casa, que el cuerdo en la agena.

En la catástrofe de Puebla, (?) nuestros toreros han dejado á salvo su decoro y su dignidad de españoles, oponiendo al *desenfrenado furor* del POPULACHO, la estoica resignación de quien se vé injustamente *escarnecido en tierra extraña*."

Huelgan los comentarios por hoy.

Inés, moza criada en Fuencarral:

¿Usted gusta cenar? clamó cerril;

Y su ama Concepción, dama sutil:

—Ya es despues, contestó con mucha sal.

¿Ya es despues? dijo Inés, modismo tal

No comprendo; mas juro por San Gil

Encajarle una vez y ciento mil,

Cuadre ó no, venga bien ó venga mal.

Sintió grandes dolores Concepción

Y ofreciose la Inés con interés,

En tanto que llegaba el comadrón.

—Chica dijo la enferma viendo á Inés

¿Gustas salir por mí del apretón?

Y respondió la moza.... Ya es despues.

S. M. V.

—El Gobierno del Distrito ha dictado órdenes terminantes para que la policia impida que los muchachos jueguen al toro, en las calles, paseos y plazuelas. Los futuros Rebuginas, Machios y comparsa están de duelo.

—Parece que un Batallón del Ejército, cien gendarmes municipales y gran número de policías, concurrirá á las corridas del popular Mazzantini.

Casa llena.....

—Se nos dice que Cuatro Dedos piensa marchar á Guadalajara.

Cuidado con los tapatíos.

En un manzano, Lucía

Se subió, no sin trabajo,

Y yo, que estaba debajo,

Miraba y no la veía.

Entonces ella con sal

—¿Qué buscas?—me preguntó,

—Busco, le repuse yo,

La fruta del bien y el mal.

Genovevo Pardo.

Este afamado diestro ha contratado con el Sr. Crispin García, acaudalado propietario de Tulancingo (Hidalgo) una serie de corridas de toros, de las que se darán unas en Pachuca y otras en aquella ciudad.

La cuadrilla capitaneada por Genovevo será escogida y el ganado superior.

¡Ahora pachuqueños!

¡Tulancingueños, ahora!

INTERESANTE.

Participamos á nuestros lectores que habiéndose agotado completamente el núm. 2 de "El Mono Sabio" y siendo muchos los pedidos que se nos hacen de fuera de la capital, ya procedemos á hacer una segunda edición.

TOROS

Domingo 11 de Diciembre de 1887

PLAZA DE COLON.—A las tres de la tarde en punto.—Espada Luis Mazzantini.

PLAZA DE SAN RAFAEL.—A las tres en punto.—Espada: José Machio.—Precios: Sombra 6 reales.—Sol dos reales.

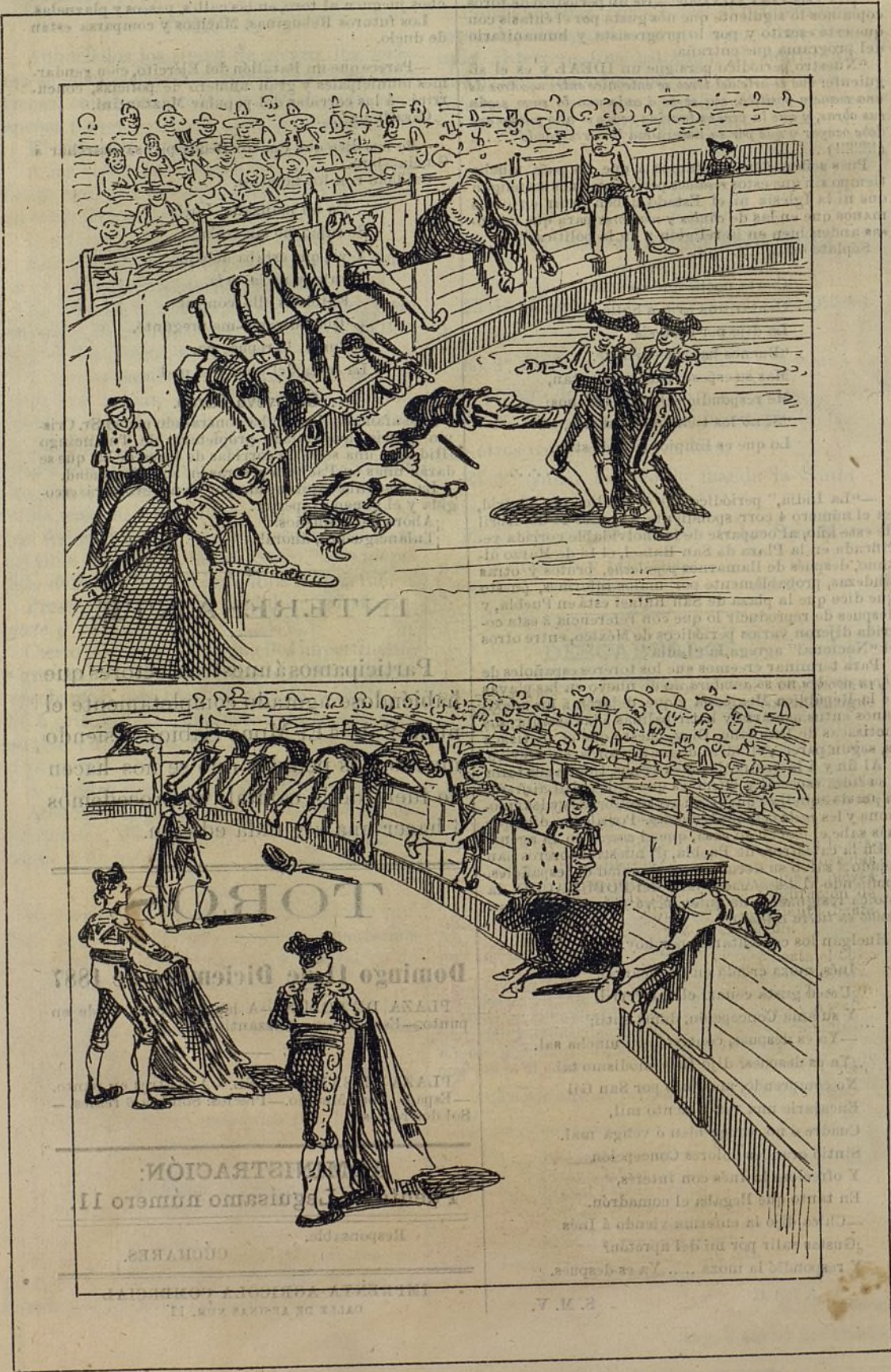
ADMINISTRACIÓN:

Puente de Leguísamo número 11.

Responsable.

CÚCHARES.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL
CALLE DE ARSINAS NUM. 11



LA GENDARMERIA EN LOS TOROS.