



PERIÓDICO DE TOROS

Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos del día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números atrasados, un real.

UN INCIDENTE TAURINO.



Entró el bicho con poder Aquel volvió el marronazo:
 Recibiendo su pinchazo, "Pagar es corresponder."

EL MONO SABIO

CONDICIONES.

Se publicará los sábados. Constará de ocho páginas en folio, y á pesar de llevar la primera plana de sus caricaturas iluminadas a varias tintas, los precios de suscripción serán los siguientes:

En la capital, por una serie de diez números..... 5 reales.
En los Estados, por una idem idem, franco de porte..... 10 ..

A los corresponsales se les abonará el 25 por ciento de comisión, y tanto á estos, como á los suscritores de fuera de la capital, se les girará cada cuatro meses.

IMPORTANTE.

Para suscripciones, correspondencia y todo asunto relativo á este semanario, dirigirse al editor propietario

SEÑOR TELESFORO CABRERA

ciudad de México.—Apartado postal número 609

NOTA.—Para que los agentes foráneos tengan derecho al 25 p. 100 á que estas condiciones se refieren, es necesario que hayan colocado por lo menos cinco suscripciones.

Registrado como artículo de segunda clase.

NO DEBE SER.

Nos gusta poner los puntos sobre las *iiii*

Y por esto, cuando apreciamos en todos los toreros algo bueno, somos pródigos en alabanzas, y cuando vemos algo malo, nuestras censuras tienen que ser severas y hasta sangrientas.

Creemos que si un hombre en la política pierde hasta su personalidad, con mucha más razón la tiene que perder en el ejercicio de un arte, y más si este es el del toreo.

La diversidad del público que concurre á una corrida de toros es tan varia en educación en juicios y hasta en traje, que no es humanamente posible exigirle en sus manifestaciones, pero ni un remedo de unidad.

Todo esto lo decimos poseídos de la indignación que nos causó la manera injusta y nada conveniente, con que algunos se manejaron el último domingo, con Mazzantini y su cuadrilla.

Si en el extranjero algun título se le apropió al pueblo mexicano, es el de galante y hospitalario.

Pues bien, si tampoco se nos concede (injustamente) es una tontería perder esa recomendación.

En hora buena, y esto lo decimos con leal franqueza, que juzgando á Mazzantini como artista se le censure acremente lo malo; pero que se reconozca y alabe lo bueno.

En el redondel y ante un concurso que pague por divertirse, no tiene más remedio: ó trabaja bien ó soporta silbas.

Pero fuera de él, cuando ya el trabajo remunerado ha concluido, entonces hay que verlo como un hombre honrado, como un extranjero que lejos de una innoble especulación, nos ofrece sus conocimientos y su valor, y con ellos satisface nuestro gusto y nos divierte.

Si Mazzantini y su cuadrilla, prevalidos de cualquier causa, ultrajaran, después de sus peligrosos trabajos, nuestra dignidad, patria ó personal, todo cuanto el pueblo hiciera por dejarlas inmaculadas, lo aplaudiríamos sin duda.

Pero que esas manifestaciones inciviles, se hagan, no mas por que sí, y por cierta clase de gente que ni siquiera ha presenciado el espectáculo, eso ni ahora ni nunca, ni por nada y por nadie lo aprobaremos.

Es público que el diestro español, distinguiéndose de muchos de los suyos, es un nombre ilustrado, caballeroso y por esto merece consideraciones.

Lo repetimos: que como torero se le juzgue y se le critique y se le condene cuando lo merezca, santo y bueno.

Pero que como hombre, como particular y como extranjero, se le hagan manifestaciones hostiles, eso lo reprobaremos siempre en nombre del título de hospitalario y culto con que en Europa se distingue al noble pueblo mexicano.

Toto.

EN LOS TOROS.

Por fin llegó el momento en que la famosa campana del *arte clásico*, sonara....! pero oh! fatalidad, de tanto que ha sido tocada, ya se rajó..... y apenas, muy apenas dejó escuchar sus vibraciones de oro.

Ah! y pensar que muchos *dómines* que por la legua andan *dragoneando*, que muchos aficionadas de esos, que de pipa, guante y anteojos, se pavonean en la calle, y que después de engullir, tripitas y mondongo tras de un zangan del callejón de Tabaqueros, dicen con énfasis sinigual, que el "Chateaubriand truffe"

de la Concordia estaba acedo, y por último que muchos de esos *mequetrefes* que llaman Porfirio, al Presidente y Luis á Mazzantini, sin que siquiera conozcan ni su metal de voz, se pegaran el gran chasco, esto sí no es de lamentarse, sí que es digno de homérica carcajada.

Negó la autoridad competente el permiso para que se verificaran corridas en días de trabajo, y todos los *amateurs* se quedaron como el que *chifló en la loma*.

Y pasaron el miércoles, el jueves, el viernes y el sábado.

Y llegó el domingo.

Y la autoridad nada dijo.

Y fué la corrida!

Y despues de tanto bombo, y tantos cartelones, en los cuales hasta un aguador figura, y despues de tanta impaciencia, resultó *mons parturiens*.

Se dijo y se gritó, y se condenó y apeló á las autoridades, en contra de 1000 pitos, y pito era todo.

Se llenó la plaza. . . . y cómo no? 400 soldados, 160 gendarmes, quién sabe cuántos policías; 16 bomberos, 100 oficiales francos y de servicio, 200 que se colaron, 200 que tragarón el anzuelo de comprar boletos falsificados; otros tantos amigos y ya. . . . ya. . . . casa llena!!!!

Se presenta el Sr. Vallete, toca el clarín y la emoción de toreros y público se hace visible.

Mazzantini, prodiga besos, toma un refrigerante, dispone sus peones y al. . . . ataque.

Se llamaban los Peninsulares: Cubero, Caramelo, Lechuguino, Rondeño, Famosó y Panadero.

Buenos mozos, bien armados, y de regular trapío; el único *guazón* y tuerto, por añadidura, fué el *Panadero* que por orden del juez pasó al amasijo.

Los picadores: aunque repele "Mamá," la verdad es, que los toreros españoles, por más malos que sean en capas, se hacen aplaudir; pero en cuanto á picadores! por la Virgen del Carmelo! no sirven. Para gente de á caballo, México.

Agujetas fué el que mejor se portó, y eso que le dejó á un pobre toro prendida la garrocha (¡horror!) cuyo *gorguz* mide 11 líneas; lo mismo Cantares.

Cinco caballos muertos y cuatro heridos, fueron el mejor testimonio de la bravura de los cinco toros.

Los banderilleros: Regaterin, medio al cuarteo, dos al sesgo y tres de frente.

Tomas Mazzantini: uno al sesgo, dos al cuarteo y uno de frente.

Galea: tres de frente y uno al cuarteo.

Regaterillo: uno de frente, nulo al cuarteo y dos á la media vuelta.

Ramón López: tres al cuarteo, uno á la media vuelta y uno aprovechando.

Corito: tres al cuarteo y dos de frente.

Matadores: Luis Mazzantini confirmando la opinión emitida en la "Lidia" de Madrid, se arrancó para sus dos toros á volapié, estocadas de recurso y solo de recurso; dió un pinchazo, dos estocadas y un descabello.

Valentín para sus dos toros empleó: un pinchazo, un metisaca, una estocada, un intento de descabello y un volapié.

Mateito, para dos toros hizo uso: de un pinchazo, media á volapié, otra media y una que descordó al bicho.

El puntillero infumable.

Como se vé, no hubo nada notable, resultando que tanto bombo y algazara, no fué sino una *tempestad en un vaso de agua; nada en dos platos, y un monte pariendo*.

Cinco pesos sombra y dos sol.

No jale, compadre, que descobija.

* *

PLAZA DEL PASEO.

Poco tenemos que decir de la novillada que se verificó en aquel bonito redondel.

Los picadores: con excepción de Conde, los demás. para becerros.

Los banderilleros: salvo Lobato. para becerros.

Los matadores: J. Machío, (el Cristóbal Colón del toreo en México). ¡álgame San Juan Bautista! *desgraciao*, como dirá él. No necesitamos decir más.

El Habanerito: con su envidiable muleta. En el primer toro cuarteando con primor; en el segundo un metisaca de chuparse los dedos.

Machío M.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

* *

PUEBLA.

Un sobrino del "Mono" nos escribe lo siguiente:

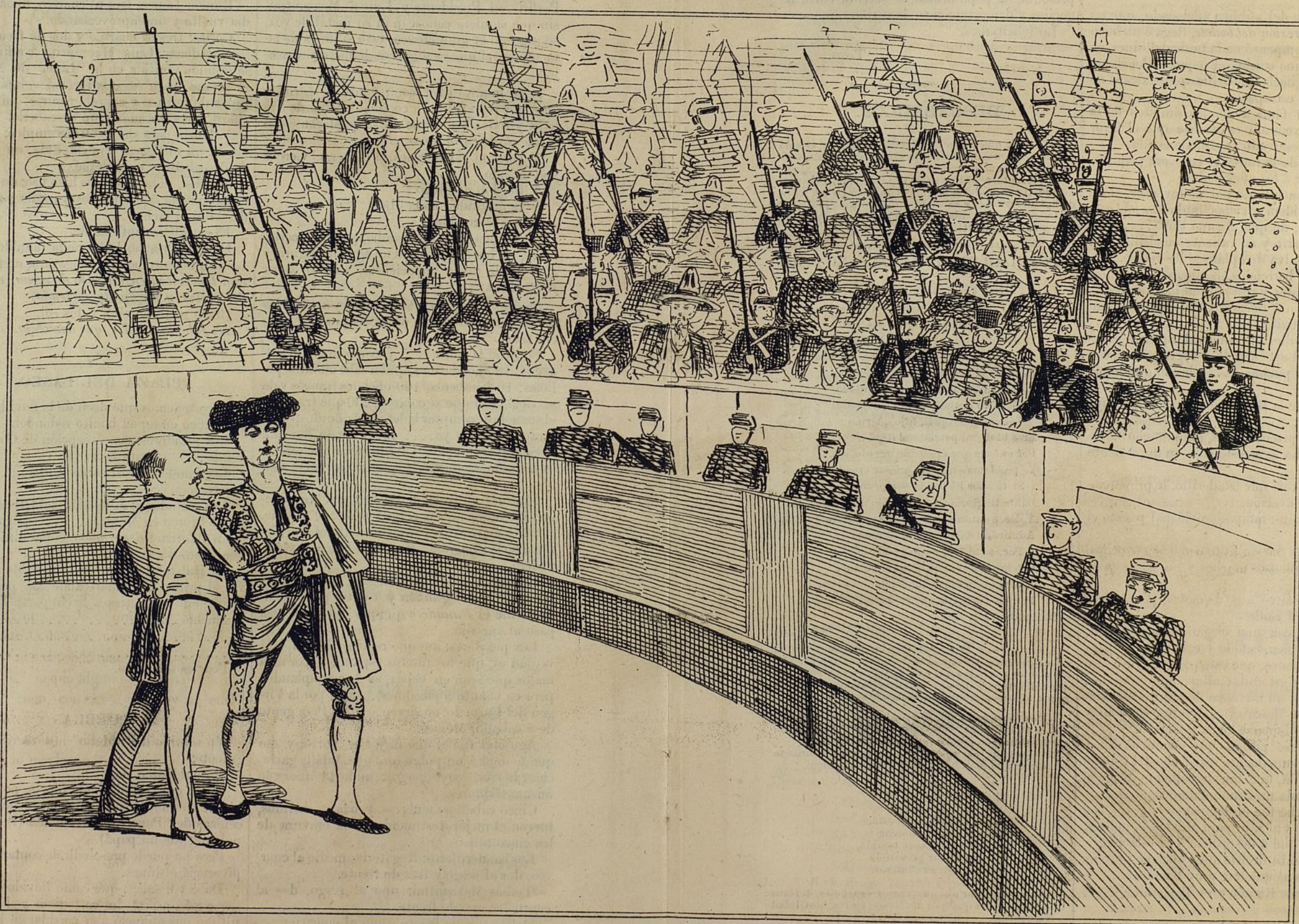
"Queridísimo tío:

Temo que "Mamá" me repele, porque hablo de cuernos, pues que siempre dica que las cenizas de "Papá" se estremecen (?) en su sepultura: (de mi papá).

Pero no puedo prescindir de contarle lo que presencié el lunes.

Debe vd. saber: que como llovido del cielo nos cayó un matador cartaginés y el domingo último nos anunció una corrida, en la que lo

PRIMERA CORRIDA DE TEMPORADA



!!! CASA LLENA. . . . !!! . . .



muy bueno, fué un tumbo que sufrió Agustín Oropeza.

El disgusto del público aficionado, que no obstante la *presión del bonete*, llega á un buen número, se compensó en la tarde del lunes, en la que daba una corrida el popular Ponciano.

Siete años hacía que el diestro mexicano no se exhibía en esta plaza.

Y como su fama llena los ámbitos de la República, excusado es decirle que el furor taurófilo se desarrolló en grande escala.

A las tres de la tarde, el coso era pequeño para contener á los aficionados.

El departamento de sol al reventar, el de sombra idem idem; y en las lumberras ¡ah! que de pollas, tío, mi queridísimo tío!!!

Sale el diestro y su valiente cuadrilla; una nutridísima salva de aplausos los recibe.

Los toros, berrendos, batíneros, lucerillos, tórigos, valientes y con alguna instrucción.

Los picadores, buenos: todos fueron aplaudidos con justicia.

Los banderilleros: Ramón Márquez dejó sus pares como el arte manda, y fué aclamado con frenesí por el pueblo. hecho que habla muy alto.

Calderón de la Barca, con un valor que raya en temeridad.

Ojalá y se precava más, pues mucho me temo que un día le cueste caro su imprudente arrojito.

El último toro que banderilló, le proporcionó una justa ovación.

El Tanganito: tampoco dejó mal puesto el pabellón.

Atenógenes dió un salto con dos garrochas, recibiendo aplausos muchos y no pocas pesetas.

Felicitos estuvo algo de malas, pero no por eso disgustó á nadie.

Ponciano: con una elegancia poco común, pasó al toro bien, ceñido y con valor, y para los cuatro toros que estoqueó, no necesitó más que dos estocadas altas, aunque caídas, una suprema, un metisaca de mérito, un pinchazo, y dos descabellos á pulso, que muy bien pueden llamarse "á la Ponciano."

El numeroso público que acudió al espectáculo salió sumamente satisfecho del trabajo de la cuadrilla, que tan dignamente dirige el primer espada mexicano Ponciano Díaz.

En la noche fué obsequiado, el diestro, con una serenata y al salir para México, el martes, otra música fué á despedirlo á la estación.

Se me pasaba decirle que Ponciano puso un par de palos al quiebro, muy buenos.

En la brega Ramón y el Tanganito."

Como se vé, adonde el diestro mexicano se presenta, su popularidad se ostenta entre regocijos y demostraciones de cariño.

Lo felicitamos.

Toto.

DESCABELLOS.

—El viaje que acaba de efectuar el primer espada mexicano Ponciano Díaz á la ciudad de Puebla, á sido una continua ovación.

Al presentarse el lunes por la tarde, en el redondel de aquella capital, fué recibido con nutridísima salva de aplausos, vivas y se arrojaron á su paso multitud de hojas impresas, una de las cuales se nos ha remitido y es la siguiente:

AL PRIMER ESPADA MEXICANO

Y POPULAR DIESTRO PONCIANO DIAZ.

Vuelves Ponciano á los caros lares
Donde en la lidia, amante y con cariño,
Después de rudos sin igual pesares,
Te dió la espada el inmortal Gaviño.

Desde entonces tu nombre ha resonado
Por todo el orbe con ardiente gloria,
Y ese nombre lo tienes ya guardado
En el libro grandioso de la Historia.

Valiente sin igual, hijo querido
Eres tú de mi patria idolatrada;
Por eso ves que el pueblo agradecido,
Te proclama en la lid primer espada.

Siete años há por la vez primera
Canté tu gloria en tu función de gracia,
Y desde entonces mi alma placentera
Admiró tu destreza y arrogancia.

Por eso ahora, y con igual anhelo
Celebro tus arrojitos como hermano,
Ahora que pisas de mi Puebla el suelo,
Porque Puebla te quiere, gran Ponciano.

Diciembre 12 de 1887.

Un amigo.

A su regreso á México el tren en el que venía el diestro se encontró con el de recreo que iba á Puebla; apenas los pasajeros que caminaban en éste supieron que allí estaba Ponciano, se entusiasmaron y prodigaron al aplaudido matador otra ovación.

—Es de esperarse que Mazzantini y su cuadrilla desistan de la costumbre de salir á la plaza ó á su regreso, después de la corrida, en traje de toreros.

Creemos que así se evitarán de la inconveniente ovación de que fueron objeto el último domingo.

En escrupulosa dá
Clícase, con extremo tal,
Que en pecado venial
Un sólo instante no está.
Infúndele tanto horror
La muerte siempre temida,
Que por morir prevenida
Duerme con su confesor.

C. de R.

—Se rumora por ahí que varios españoles, toreros también, son los que han declarado cierta hostilidad á Mazzantini.

Se nos resiste creer semejante rumor.

IMPORTANTE.

Nuestro presente número, es el 4 y por una errata de imprenta, aparece marcado con el núm. 3. Conste.

Por escucharse aplaudida,
Se metió á torera Inés
Y no quedó arrepentida
Después de tanta cogida
Como le dió cada res.

E.

—Diez y ocho individuos fueron aprehendidos por la policía el domingo, por haber hecho *elocuentes* manifestaciones á Mazzantini y su cuadrilla.

Segun varios periódicos, esos *escandalosos* han sido consignados á Yucatán.
No lo creemos.

Casado con tres mozas en Granada
Al mismo tiempo, un picarón vivía;
La justicia mandó, que castigada
Fuese en un burro, tal poligamia,
Por las calles, la plebe lastimada
Preguntaba el delito, y él decía:
"Señores, me han sacado á dar doscientos...
Por qué?—Por frecuentar los sacramentos."

J. de Y.

—El miércoles último, en la casa del Sr. Feliciano Rodríguez tuvo lugar la presentación de Ponciano Díaz con Mazzantini, llevada á cabo por varios amigos de ambos diestros.

La entrevista revistió un carácter franco y cordial, y durante ella se habló sobre ganados, estocadas y algo de anatomía de toros.

Lo que han dicho varios periódicos respecto á un banquete, y que Ponciano estoqueará á un toro en la corrida á beneficio de Mazzantini, podemos asegurar que nada es cierto.

La mujer del escribano
Es de caridad modelo;
Acaso por eso es
Querida de todo el pueblo.

A. R.

—A más tardar para el segundo domingo de Enero se inaugurará la Plaza Bucareli, situada en la Avenida de Tecuac, junto á la garita de Belem, y de la cual es propietario el diestro mexicano Ponciano Díaz.

El amor es solo un nombre
De que el sensualismo abusa,
Y la mujer, es la excusa
Del egoísmo del hombre.

G. R.

—La nueva plaza del Paseo se inaugurá mañana y como nuestros lectores verán en otro lugar, trabajará allí "Cuatro dedos."

"Tiempo es que tomes mujer,
Dice su padre á Ventura;
No hay para tu..... travesura
Otro remedio á mi ver."
—El remedio bueno está
Responde Ventura al punto,
Pero decidme, os pregunto
¿La de quién tomo, papá?

A.

—El valiente diestro Genovevo Pardo, al fin dió su primera corrida en Tulancingo, el domingo último. A lo que parece aquel público quedó satisfecho, pues habiendo tocado buen ganado, la cuadrilla se lució. Felicitamos á todos.

Tratando los diferentes
Estados de la mujer,
El vicario Peñalver
Así dijo á sus oyentes:
—Ahora, y á la ligera,
La casada tocaremos,
Y ya sobre la soltera
Luego nos extenderemos.

Si quereis saber lo que es
este mundo tan cortés,
oid con frases sencillas,
que yo reduzco á quintillas
las justas quejas de Inés.

—Llevo un hijo en mi regazo,
mas como casada soy,
nadie cree en mi embarazo,
y este mundo bribonazo
dice que hidrópica estoy.
Pero antes de estar casada,
padecí de hidropeía;
y al verme tan abultada,
hasta el doctor me decía:
—Está usted embarazada.

INTERESANTE.

Participamos á nuestros lectores que habiéndose agotado completamente el núm. 2 de "El Mono Sabio" y siendo muchos los pedidos que se nos hacen de fuera de la capital, ya procedemos á hacer una segunda edición.

TOROS

Domingo 18 de Diciembre de 1887

PLAZA DE COLON.—A las tres de la tarde en punto.—Cuadrilla Mazzantini.—Precios: Sombra \$3 Sol \$1.

NUEVA PLAZA DEL PASEO (estreno:)—Espada, Diego Prieto (Cuatro-dedos).

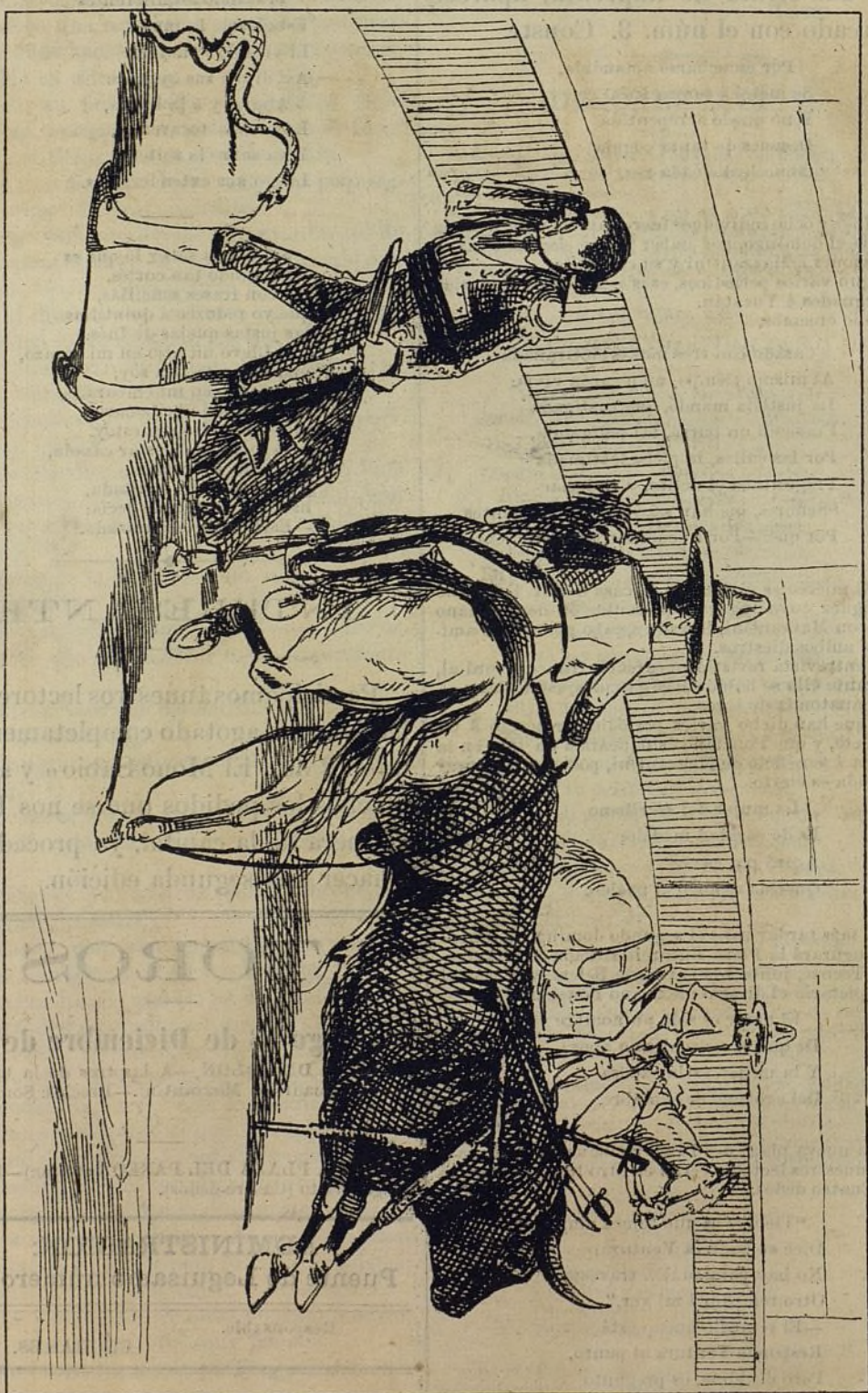
ADMINISTRACIÓN:
Puente de Leguísamo número 11.

Responsable.

CÚCHARAS.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL
CALLE DE ARINAS NÚM. 11

UNO DE ALTERNATIVA DECEPCIONADO



Purgante ni lavativa
Le causan tanto pesar
Como la idea de soltar
Su famosa alternativa.