



PERIÓDICO DE TOROS

Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos del día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números atrasados, un real.



LA PIEL DE UN BICHO ESTOQUEADO POR UN MATADOR DE..... EL OTRO LADO DEL RIO.

EL MONO SABIO

CONDICIONES.

Se publicará los sábados. Constará de ocho páginas en folio, y á pesar de llevar la primera plana de sus caricaturas luminosas á varias tintas, los precios de suscripción serán los siguientes:

En la capital, por una serie de diez números..... á reales.
En los Estados, por una ídem ídem, franco de porte..... 10 ..

A los correspondientes se les abonará el 25 por ciento de comisión, y tanto á estos, como á los suscritores de fuera de la capital, se les girará cada cuatro meses.

IMPORTANTE.

Para suscripciones, correspondencia y todo asunto relativo á este semanario, dirigirse al editor propietario

SEÑOR TELESFORO CABRERA

ciudad de México.—Apartado postal número 609

NOTA.—Para que los agentes foráneos tengan derecho al 25 p.º á que estas condiciones se refieren, es necesario que hayan colocado por lo menos cinco suscripciones.

Registrado como artículo de segunda clase.

GANADERIAS.

Allá en los buenos tiempos de Bernardo Gavino, cuya memoria hoy se ultraja, se lidiaban en esta capital toros de dos ganaderías, Atenco y el Cazadero.

Y si nuestra memoria no nos es infiel, podemos asegurar que esos toros, pero principalmente los del primer cerado, dejaban en cada corrida satisfecho al numeroso público que á ellas asistía.

Si entonces el arte no había sentado sus reales entre nosotros, como hoy, hasta los *aguardadores* lo aseguran, es cosa que no discutiremos; pero sí podemos asegurar que el numeroso público que en antaño concurría á los espectáculos, ignorante y todo, pero siempre poseído de buen criterio, sabía complacido; lo que no sucede con el público de hoy, que *sabiendo* y todo, no hace más que elogiar lo que nos viene de ultramar, no sabemos por qué.

De esta *novedad*, digámoslo así, los tres empresarios de cuadrillas españolas se han preocupado creyendo que el ganado de allende los mares es digno de los toreros de allá.

Están en un error. Cuando después del fiasco de Mazzantini, que se atribuyó al mal ganado, Diego Prieto se quedó en México, se trajeron de la madre patria unos toros y recordérase bien que uno solo dió juego.

Después, toreros españoles han lidiado toros del país y se han palpado las buenas condiciones de éstos.

Los de Atenco, ligeros y nobles; los de Guanamá magníficos; los de Tulipán, sin tacha; y los de Santín y San Diego y el Cazadero y Cieneguillas y otros, dignos de buenos toreros y de buen público.

Lejos, muy lejos de nosotros el que intentemos denigrar la condición de los toros peninsulares.

Sabemos por lo que nos han contado, por lo que hemos leído y por lo que hemos visto, que esos toros desde que nacen, se les sujeta á ciertas reglas y ensayos de los que tienen, los toros, que salir ó dignos de un redondel ocupado por inteligentes, ó indignos de un establo.

Pero cuando á esos toros se les sujeta á tanto manoseo, permítasenos la palabra, no es humanamente posible que den un juego más que como el que acaban de dar, á penas si mediano.

Algunos miles de leguas encerrados en una jaula, después el ferrocarril, luego los pastos, después el clima, y por último, el ver gente á todas horas, tienen estas circunstancias que rebajar el brío de esos toros, por más que lo tengan en demasía.

Si estas pequeñas observaciones no convencen al más obcecado, entonces atiéndase á la cuestión de economía.

Un toro español puesto en esta capital, nos han dicho que cuesta ochocientos pesos.

Pues bien, con esa cantidad se pueden obtener ocho toros del país, tan buenos como los de Guanamá, que apenas fueron toreados y apenas conocidos, y sin embargo no hay un aficionado que haya podido negar su bravura y su ley.

Es bien sabido que un mal toro compromete la vida y el saber de un buen torero.

Pues si esto es así, como no cabe duda que es una verdad, entonces para qué erogar grandes gastos y exponer bien conquistadas reputaciones, importando toros de lidia que tienen que dar malos resultados.

Puede ser que como no somos *Papas*, seamos falibles, pero soportando justas censuras diremos: de los toros españoles que aun están para torear aquí, NO esperamos un juego mejor que el que den los del país.

Páguense estos bien y las empresas no perderán su dinero, los diestros su reputación y el público su buen gusto, y sobre todo, nuestras ganaderías estarán entonces bien cuidadas y mejor atendidas.

Toto.

LA SALVE REGINA.

¡Cristo te salve, Rey, y nada te tenga misericordia, te dé vida, dulzura y esperanza nuestra! ¡Cristo te salve, y si te llamamos los salvajes hijos de Eva, á tí suspiramos ocho doblones, gimiendo y llorando en este valle de dineros! Ea, pues, señor, no nuestro, vuélvete á tu país. Y después de este viaje, muestra á tus paisanos el fruto bendito de tu trabajo. ¡Oh clemente! ¡oh piadoso! ¡oh dulce plata mexicana! Ruega por ellos Santa Virgen del Carmelo, para que sean dignos de alcanzar la justicia que nuestra prodigalidad merece. Amén.

EN LOS TOROS.

Cero y van dos.....

Pues señor, ó somos sordos como una tapia, ó la famosa campana no toca ó no hay tal campanota, ni hay nada.

En los *churriguerecos* cartelones en los que un pobre aguador sale á lucir su característico traje, leímos "Los aficionados y el público en general van á tener ocasión de presenciar corridas de toros con todas las reglas del arte y con el brillo y lucimiento que requiere nuestro gran espectáculo nacional."

Con excepción del brillo, porque efectivamente brillan y mucho los trajes de los toreros, todo lo demás son *papas*.

Al hecho.

PLAZA DE COLON.

Con un lleno mediano de Gran Señor, el joven munícipe Urneta, á las 3 de la tarde y previa la farsa del Sr. Falco, salió la cuadrilla, ofreciendo un conjunto agradable.

Nutridos aplausos saludaron á los diestros que ávidos de simpatías, hacían caravanas y manifestaban sus buenos deseos.

Mazzantini y otros dos amigos arrojaron sus capas de paseo á los tendidos de sol, *¡mura* que rara vez se les concede á los concurrentes á ese departamento.

La murga compuesta de 15 ó 16 individuos ocupó modestamente su lugar en sol, cosa que pocas veces sucede; pero como el asiento en sombra valía 3 pesos, la empresa no quiso perder diez y seis entradas, ó lo que es lo mismo 48 duros.

Dispuestos los grandes hombres para las grandes cosas, estas salieron pasaderitas y nada más.

Los toros con excepción del 4º mexicano prieto, listón, de lámina y poder; los otros tres peninsulares y dos insurgentes, medianos y nada más.

Los de á caballo, solo Badila se portó bien. Agujetas salió herido, Cantares..... recibió una silba, no tanto por sus trabajos, cuanto por sus inconveniencias con el público de sol; y aquí si hay algo más, que trataremos al final.

Los banderilleros: Regaterín, obteniendo justamente los honores del triunfo, que amigablemente compartió con Valentín, que adornó al sexto toro con par y medio de palos medianos.

Los demás muchachos cumplieron, pero sin que hubieran hecho nada notable, incluidos Mateito y Mazzantini, y aquí también hay algo de más.....

Los matadores: Mazzantini, elegante desde sus brindis, pero eso del volapié no lo puede remediar.

Trasteó, sobre todo á su segundo toro, como pocas veces se ha visto en nuestros redondeles! lástima grande que sus estocadas no correspondan..... para su primer animalito empleó un pinchazo y un metisaca á volapié; para su segundo animalote hizo uso de una estocada á volapié caída, un intento de descabello, dos pinchazos y otra caída.

Valentín: le reconocemos conocimientos tau-rinos.

Para su primer toro-buey despues de poco lucida faena, empleó tres pinchazos, uno en la paletilla, una estocada baja y un metisaca y este despues que el juez ordenó lazo; para su segundo toro despues de una buena brega, una media estocada; fué la mejor de la tarde y justamente aplaudida.

El Mateito: poco podemos decir en su favor; en sus dos toros apenas mediano.

Dejamos pendiente algo en los picadores: por no sabemos qué gritos imprudentes de algún *aberrjenero*, Cantares se enojó, y fué tan lejos en su ira, que se permitió hacer algunas señas inconvenientes al público; vimos con gusto que Mazzantini á penas informado de lo que pasaba, obligó á Cantares á salir y saludar sombrero en mano á los que habia ofendido.

Con esta lección, creemos que en lo sucesivo el aludido calmará sus béticos instintos.

Cuando Valentín pareó al sexto toro con unos palos de á cuarta, algún *empeñero* se permitió el lujo de acordarse de nosotros, creyendo que de esas banderillas nunca se han puesto en nuestros redondeles..... cómo se conoce que el *chusco* ha pasado sus días en *Irimbo*..... sepa ese ganapan que sin ir muy lejos, el infortunado Lino Zamora ponía PARES DE UNA PULGADA.

* *

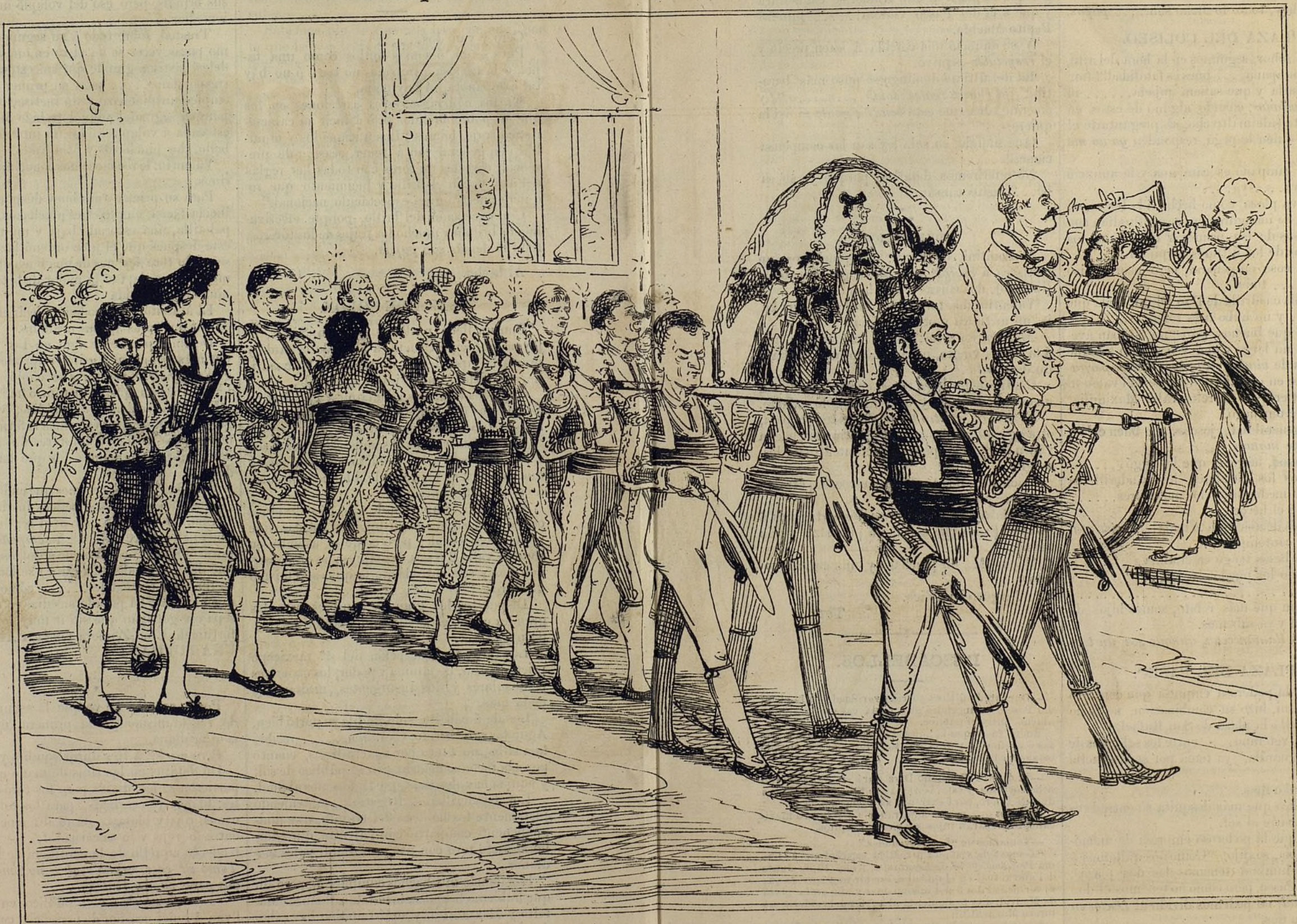
Por lo anterior se ve que la segunda corrida, fué lo mismo que la primera, mediana y solo mediana.

Pero eso sí; á tres duros sombra y uno sol.

Un detalle: en las tiras de mano que se repartieron se lee: divisa para los toros españoles: blanca y encarnada; para los toros mexicanos, roja y blanca. ¿Qué diferencia habrá entre lo rojo y lo encarnado?.... Esto nos recuerda aquello de la cantinera de Río-frío. *Tomé vd. café, veinte reales; no tomé vd. café dos pesos cuatro reales*.....

"Los aficionados y el público en general van á tener ocasión de presenciar corridas de toros con todas las reglas del arte y con el

Una posada en el Callejon de los Seis Monos.



Santa Virgo Virginus. ¡Ahora Ponciano!

"brillo y lucimiento que requiere nuestro gran "espectáculo nacional".....

Hasta hoy, todo lo dicho son..... *papas*.

PLAZA DEL COLISEO.

Pues sí señor, seguimos en la hora del arte, pero sin campana.... pues es fatalidad!!! tanto pregonarla y que saliera rajada..... ni nuestros *peludos*; cuando alguno de estos en una reyerta sale maltrecho, al preguntarle el Inspector quién le pegó, responden *yo no me rajo*.

Pero la campana es campana y la anunció *Mamá* y ya.... ya....

La nueva plaza, como hecha á la ligera, en la corrida de inauguración, se confundían con los aplausos de los primeros tanrófilos, los martillazos de los últimos carpinteros.

Malo el caso en general, pero peor el piso y peor..... todo.

La media cuadrilla de Don Diego, tenía que torear.... y no hubo más toreó.

Y á fé que buenos toros; no estaban averiados con un largo viaje, y por esto aunque sin títulos de *viudos* y *condes* y *demás-pergaminos*, que en esta tierra de Libertad valen lo que en la tierra de Morelos valió Maximilia no.... dieron fuego.

Por lo general todos jocosos.... buen color, difícilmente *manan*.

Pero no así, la gente que los jugó....

Medianos los picadores, los banderilleros menos que medianos, y los matadores..... Zocato fué el héroe!....

Al través de una muleta mala.... *cien matadores* lo contemplan....

"Dos besos tengo en el alma

Que no los puedo olvidar...."

..... Pero para qué más relato; somos hijos de la novedad y ya sabemos.

A todo le llaman cena, aunque sea un taco con sal.

PLAZA DEL PASEO.

Cuando la poderosa empresa que contrató á Mazzantini, hizo su combinación, no pudo entrar en ella la plaza de San Rafael.

Machío, veterano.... entre los soldados de la "Vieja guardia," ya tenía por suya aquella plaza.....

Y no hubo más.

El público que más desquita su entrada es el que concurre al sol.

Y esto que la poderosa empresa de memoria se lo sabía, se dijo: "Cómo nos quitamos á esa muchedumbre? tenemos las dos plazas: Colón y el Paseo, pero como no tenemos el don de *obscuidad*, no podemos dividir al *Doctor en volapiés* en dos."

Pero por arte de no sabemos quién, se arregló que la plaza de San Rafael se clausurara y que á la del Paseo viniera..... ¿quién? Pepito Machío.

Y se anunció una corrida á buen precio y el *respectable* esquivó.

La del último domingo se puso más barata: *¡¡¡¡ cuatro reales somb.....r.....a!!!* y crecían vdes. que esta *bendita gente* ni así la quiere.

Qué mundo: su sola ley son las compensaciones!!....

No referiremos detalles, porque ya se sabe.... estos causan.

COMPARACION.

Mazzantini, dos toros: dos pinchazos, un metisaca á *volapié*, una caída, un descabello (intento), dos cortas y una honda.

Valentin, dos toros: tres pinchazos, una baja, un metisaca y otra á *volapié*.

Mateito, dos toros: una baja cuarteando, una á la media vuelta, un pinchazo, una media y un descabello.

Cuatro dedos, tres toros: cuatro pinchazos, una estocada caída y otra media, lo mismo.

El Zocato, cuatro toros: una estocada baja, otra *aguantando!!* otra honda, otra muy buena y otra caída y después de seis intentos de descabello.... lazo!!

Machío J., dos toros: una estocada, otra de metisaca y un intento.

El Habanerito, dos toros: dos cortas, una á *volapié* (lazo) una corta, un pinchazo y una buena.

Machío M., un pinchazo y una corta á *volapié*.

Juzgue el público.

Toto.

DESCABELLOS.

—Durante la última corrida verificada en la plaza del Paseo, se incendió una tabla causando alguna alarma entre el público.

Bueno fuera que la autoridad exigiera á las empresas ó dueños de plazas, que tuvieran en cada una de estas una bomba.

—El diestro Ponciano Díaz dará en Villa Lerdo ocho corridas, y estará en esta capital en los primeros días de Enero, para extrenar su preciosa plaza.

Sabemos que varios admiradores del torero mexicano, le preparan lujosos y ricos obsequios.

—Tomamos de "Las Novedades."

"Tengo á la vista un periódico español que se llama *Programa Oficial de Espectáculos* fecha 10 de Junio del año actual en el que al describir una corrida que se verificó el día 3 del mismo mes y año en la plaza de Madrid, dice lo siguiente al hablar del ruidosísimo torero Mazzantini;

"Cuando vimos la otra tarde tomar á este diestro

(P) los avíos de echar por el suelo quilos de carne en forma de toros, nos alegramos fundados en la razón, de que veríamos, sin torear, porque de torear sabe bien poco y carece de toda esa habitual habilidad que el torero requiere, al menos presenciáramos la muerte de dos toros con valentía. Pero se conoce que así como la atmósfera se encontraba cargada de electricidad en la tarde, los ánimos de los toreros se hallaban rebosando prudencia.

En el primero, Luis, no tiene perdón ni de Dios ni del público, porque su enemigo se dejaba colocar perfectamente y esperaba con la nobleza de un buen toro el que el matador le avisara con la muleta.

Si esto hacía la res, por qué no se dejó caer corto y poco derecho? Por miedo, no creemos que sería, ni tampoco por tener el mal gusto de hacer al Curro y al Gallo en hacerlo mal, pero lo cierto es que en lo único que la afición puede esperar que salga airoso este matador, resultó en esta corrida á la misma altura que las calamidades sevillanas Curro y Gallo.

Advierto á ustedes que esto pasaba des pues de la desgracia que le aconteció en la plaza de San Rafael, y ya son muy repetidas las desgracias, y eso se llama cargarse á la manta flada y pedir de la tupida."

Un agregador: en la corrida á que se refiere el periódico español la entrada costaba una peseta y aquí se paga sencillamente cinco pesos por ver esta notabilidad."

¿Qué dirá de esto "Mamá"? ¡Qué hable! "Mamá..... Quiero oír á "Mamá."

—Nos parece algo exagerada la siguiente noticia que tomamos del "Diario del Hogar."

"Lo que cuestan las plazas de toros.—Cerca de medio millón de pesos suma el costo de las plazas de toros que hay hasta hoy construidas en la ciudad:

Plaza de Colón	\$ 100,000
Plaza de San Rafael.....	40,000
Plaza del Paseo.....	63,000
Plaza Hipódromo del Coliseo.....	60,000
Plaza México.....	60,000
Plaza Bernardo Gaviño	15,000

Han reembolsado el valor íntegro de construcción, únicamente los propietarios de las plazas de San Rafael y del Paseo.

Eso es el gran negocio de ahora. Y contamos nada mas un año de toros."

Con el cura de su pueblo

Inesita Esparaban

Se puso cierta mañana

Muy contrita á confesar:

"Venimos, dime tus pecados"

La dijo el cura.—"Ayé van,

Pare mio, y no se asuste

Porque no son casi náa.

Pus señó, yo tuve un novio

Que me pidió..... Pues cabar.....

Y el muy retuno, por otra

Me dejó desmamparar."

—"Adelante" dijo el cura.

—Usted me ha de perdonar.....

Aluego tuve otro novio

Y ya se ve.... la verdá.....

En el campo.....entre unas matas....."

—¿Qué sucedió?—Casi náa."

—"Adelante"—Pus Juanillo

Er hijo der sacristán

Que yo quis que no quis

Me regaló una pe cá.....

Y por fin á los dos días.....

Ya se pué osté afigurar....."

—"Entiéndolo"—"Alu-go, Camilo,

Estando yo en el corral

Echándole á mis gallinas

Coscorroncitos de pan,

Se empuñó en cojerme er gayo,

Con tanta tenasiá,

Que aunque yo me resistia... ..

Ya se vé.....la soleá.....

—"Hay más pecados, Inés?"

"Pare mio, casi náa.

Jacobiyo er zapatero

Me dijo un día al pasar:

Si tú quisieras, mocosa,

Te habia yo de enseñar

A jaser zapatos nuevos

Con toiticas sus puntaás

Me fui, sin jaserle caso;

Pero er se vino detrás

Y como no soy de piedra.....

No lo púe remediar....."

—"¿Y qué sucedió muchacha?"

—"Pare mio, casi náa.....

Dempués....."—"Inés, calla, calla!

¿Adónde irás á parar?"

—"¿Cuántos pecados me traes

De esta misma calidad?"

—"Pare mio, sien y cinco"

—"Jesús, qué brutalidad!

¡Ciento y cinco!.....¿No te asustas?"

—"Pare mio, ¡por piedá!.....

Di mosté la evolucion,

Que me voy á condenar.....

Por mi gusto no he peáo.....

Se empuñaron.....y ya está.....

Bastante me resistí;

Pero á tanto porfiar.....

Pues!.....á la fin.....ya ve osté

Somos frígiles!"—"No hay tal!

No somos frígiles, hija,

Somos putilis diras"

Y levantándose airado,

La dejó sin consolar.

R. FRANQUELO.

TOROS

Domingo 25 de Diciembre de 1887

PLAZA DE COLON.—A las tres de la tarde en punto.—Cuadrilla Mazzantini.—Precios: Sombra \$3 Sol \$1.

PLAZA DE TOROS É HIPODROMO DEL COLISEO.—Espada, Diego Prieto (Cuatro-dedos).—Precios: Sombra \$1 50.—Sol 50 centavos.

PLAZA DEL PASEO.—Espada, J. Machío.—Precios: Sombra 50 centavos.—Sol 25 centavos.

ADMINISTRACIÓN:
Puente de Leguísamo número 11.

Responsable.

CUCHARÉS.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL
CALLE DE ARSINAS NÚM. 11

!HABILIDADES ULTRAMARINAS!



Diez varas tenía la lanza
Y no era de Baltasar,
Pero sí llegó a ensartar
A diez toros sin pujanza.

Y que admiran esa lanza
Mazantini y compañía,
Esa sí que es picardía,
Y la buena venturanza!