



PERIÓDICO DE TOROS

Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos del día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números atrasados, un real.



"El Mono Sabio" se dispone para obsequiar á... sus amigos.

EL MONO SABIO

CONDICIONES.

Se publicará los sábados. Constará de ocho páginas en folio, y á pesar de llevar la primera plana de sus caricaturas iluminadas á varias tintas, los precios de suscripción serán los siguientes:

En la capital, por una serie de diez números..... 5 reales.
En los Estados, por una ídem ídem, franco de porte..... 10 ..
A los correspondientes se les abonará el 25 por ciento de comisión, y tanto á estos, como á los suscritores del fuera de la capital, se les girará cada cuatro meses.

IMPORTANTE.

Para suscripciones, correspondencia y todo asunto relativo á este semanario, diríjase al editor propietario

SEÑOR TELESFORO CABRERA

ciudad de México.—Apartado postal número 609

NOTA.—Para que los agentes foráneos tengan derecho al 25 p. 3 á que estas condiciones se refieren, es necesario que hayan colocado por lo menos cinco suscripciones.

Registrado como artículo de segunda clase.

EL AÑO NUEVO.

El rey ha muerto. . . . viva el rey!! Pasó ya al dominio de la historia el año de 1887 que indudablemente, para los anales de México tiene que llamarse de los toros.

Llega hoy vacilante aún el de 1888, ¿se llamará el del arte? Oh si pudiéramos interpelar al profeta San Elías. . . .

Las alpargatas del 87 van enbiertas con el polvo de los circo taurinos, amasados con sangre, y removidos por las plantas de más de 40 toreros que como agasajo nos llegaron de la madre Patria.

Quinientos ó más toros, muertos en los redondeles, forman hoy el cortejo de ese año.

Muy cerca de un millón de pesos que ha circulado entre pintores, carpinteros, herreros, expendedores de madera, albañiles y demás menuda gente; son el acompañamiento de ese viejo que hoy se despide de nosotros.

Otra cantidad si no igual, sí de alguna importancia, ganada por los diestros, también aumenta el cargo y la data de esos 365 días que no volverán jamás.

Entre, pues, á la región de lo desconocido ese lapso de tiempo y lleguen á darle su primer adiós, todos aquellos que pagando ocho pesos ó veinticinco centavos, han pasado algunos momentos de su vida entre silbas, silletazos y aplausos.

Llegue el nuevo año. . . . aquí estamos los taurófilos impacientes, presentando las armas y con la esperanza de que no se nos. . . . *tan tie.*

Costumbre es entre las gentes de buena conciencia, felicitarse entre sí, y los *pudientes* hacerse regalos.

"El Mono Sabio" amenazado hasta de muer-

te, criticado por los necios, aborrecido por los competidores, solamente por la aceptación que ha tenido vocado hasta en los redondeles, no puede, ni quiere, ni debe quedarse atrás en materia de regalos.

Y por eso hoy se viste á lo *lagartijo* y llega humilde y bonachón á ofrecer á las notabilidades los siguientes obsequios:

Y si á alguien no le gusta el fuste, que lo tire y monte en pelo.

A Mazzantini: un título de Conde del "Volapíe."

A Valentín Martín: un sol para que luzcan sus trajes.

A Gabriel López (Mateito): una mula.

A M. Martínez (Agujetas): unas calzoneras.

A José Bayard (Badila): un jarano.

A M. Pérez (Sastre): dos bolitas de hilo del número 7.

A M. Rodríguez (Cantares): un manual de educación.

A Regaterín: un par de palos de igual tamaño que las picas de Marras.

A Galea: otro parecito igual.

A Tomás Mazzantini: sillas para que mate á un toro.

A Corito: un Saleri.

A Ramón López: un plato de ensalada de Noche Buena.

Al Regaterillo: un espejo.

A Cuatro dedos: un dedo.

Al Zocato: un emplasto de monópolis.

A Saleri: una gariocha de fierro.

A Bienvenida: un par de preciosas banderillas.

A Morenito: un pomo de agua de Juvencio.

Al Blanquito: una mulata de Veracruz.

A Romualdo Puertas: un puño de acero.

A J. Machío: una patente honrosa de retiro, (con goce de sueldo).

Al Habanerito: una espada.

A Rebugina: una higuera.

Al Mestizo: una mula.

A Tovaló: un gallo.

Al Americano: una corona de simpatías.

Al Niño: un cinturón.

A M. Machío: algo de su hermano.

A Mochilón: una mochila.

A Candelas: un frasco de tintura de yodo para disminuirle las asentaderas.

Al Artillero: unas tijeras.

Al Chielanero: una carga de papas.

A Escacena: una de albacete.

Al Cartaginés: unas piernas de liebre en barbacoa.

A Hermosilla: un pasaporte para que cuanto antes regrese.

A Villaverde: tantito tente allá.

Al Chiquitín: una boca como la de la "Tachuela."

A Fontela: un báculo.

A Vargas: un braghero.

A Laborda: un traje, pero no anaranjado.

A Ramón Márquez: una carta de ciudadana no mexicano.

A Falco: un burro garañón.

A Frasco: el arte del cuarteo.

A Cuco: el arte de los dulces meneos.

A Ponciano: una corona por sus buenas estocadas.

A Felicitos: Bálsamo Prieto para que se cure las cogidas.

Al "Tanguito" unos zancos.

Al Manchado: una orden de libertad.

A Calderón de la Barca: un salvavidas.

A Atenógenes: dos garrochas de fierro.

A Guadalupe: un perro por su lealtad.

A A. Gonzalez (el Orizaveño): un tratado sobre competencias.

A Lobato: un par de banderillas de á pulgada.

A Pujol: un pujo. . . .1.

A Tomas Vieyra: una coleta.

A Gavidia: unas narices.

A E. Gallegos: una esperanza.

A Carlos Sanchez: un Apóstol 13.

A los Hernandez: (de Toluca) un toro de Atenco.

A Nolasco Acosta: un toro de Guanamá.

A Abraham Parra: una muleta.

A Genovevo Pardo: medio dorado por su modestia.

A Balandro: unos tabacos.

A Mota: la voz de la Patti.

A Nieves: una botella de *Giniebra*.

A Celso: una yegua.

A Cándido: una libra de anisitos.

A Pedro García: un buen caballo.

A Ireneo: un quite de Ponciano.

A Agustín Oropeza: una moldura de hule.

Al Curro Frijoles: una olla.

Al Güerito: una africana.

A los Monos Sabios: un palo.

A los empresarios: una aritmética.

A la "Muleta": una campana.

Al "Toro": un capote.

A la "Banderilla": un camarista para que no se duerma.

Al "Arte de la Lidia": La efigie de la Cons-tancia.

Al "Correo de los Toros": una prensa.

Al "Arte de Ponciano": un centavo de oportu-nidad.

A los revisteros de toros: "Medio de cri-terio."

VINAGRILLO.

EN LOS TOROS.

Pues señor, tres..... papasos, ni el Santo Job los tolera.

Pero eso sí; cierta clase de nuestro público alardeando de *ilustrado*, gasta sus tres pesos por lo que no vale tres centavos. . . . *con su pan se lo coman*.

El "Mono" que tambien persigue un *ideal*, no puede, y cuenta que desearia lo contrario, decir sino que las corridas verificadas hasta hoy por la cuadrilla Mazzantini, nada, abso-lutamente nada de notable han ofrecido.

Y no se diga que esta opinión solo es nues-tra; el "Arte de la Lidia," la misma "Muleta" insospechable como la mujer de César, son del mismo parecer.

Describamos mal, pero verídicamente, la tercera corrida verificada en la

PLAZA DE COLON.

Presidiendo el señor regidor en turno, á la hora anunciada, empezó el espectáculo.

En él se suprimió ya un toro español, el juez ordenó que otro de la misma procedencia volviera al corral, y resultó que se lidiaron 5 de Atenco.

Ya pareció aquello. . . . es decir, ya se está mirando que es una tontería, la importación de toros, que tienen aquí rivales muy dignos.

Los picadores no hicieron nada que merezca mención especial.

Lograron tentar las costillas, paletillas y una que otra en el morrillo, 46 ocasiones y su-friendo en compensación muy pocas caídas.

De la gente de á pié la única -ensación que pudieron causar, fué la que ofreció Tomás, que perseguido muy de cerca y con la colicía que caracteriza á los toros de Atenco, al sal-var la barrera, recibió del bicho un frentazo que por poco lo hace caer en brazos de las *es-pumasas*.

Respecto á las banderillas, Regaterín fué el que mejor quedó, y eso ni siquiera como el domingo anterior.

En cuanto á los matadores:

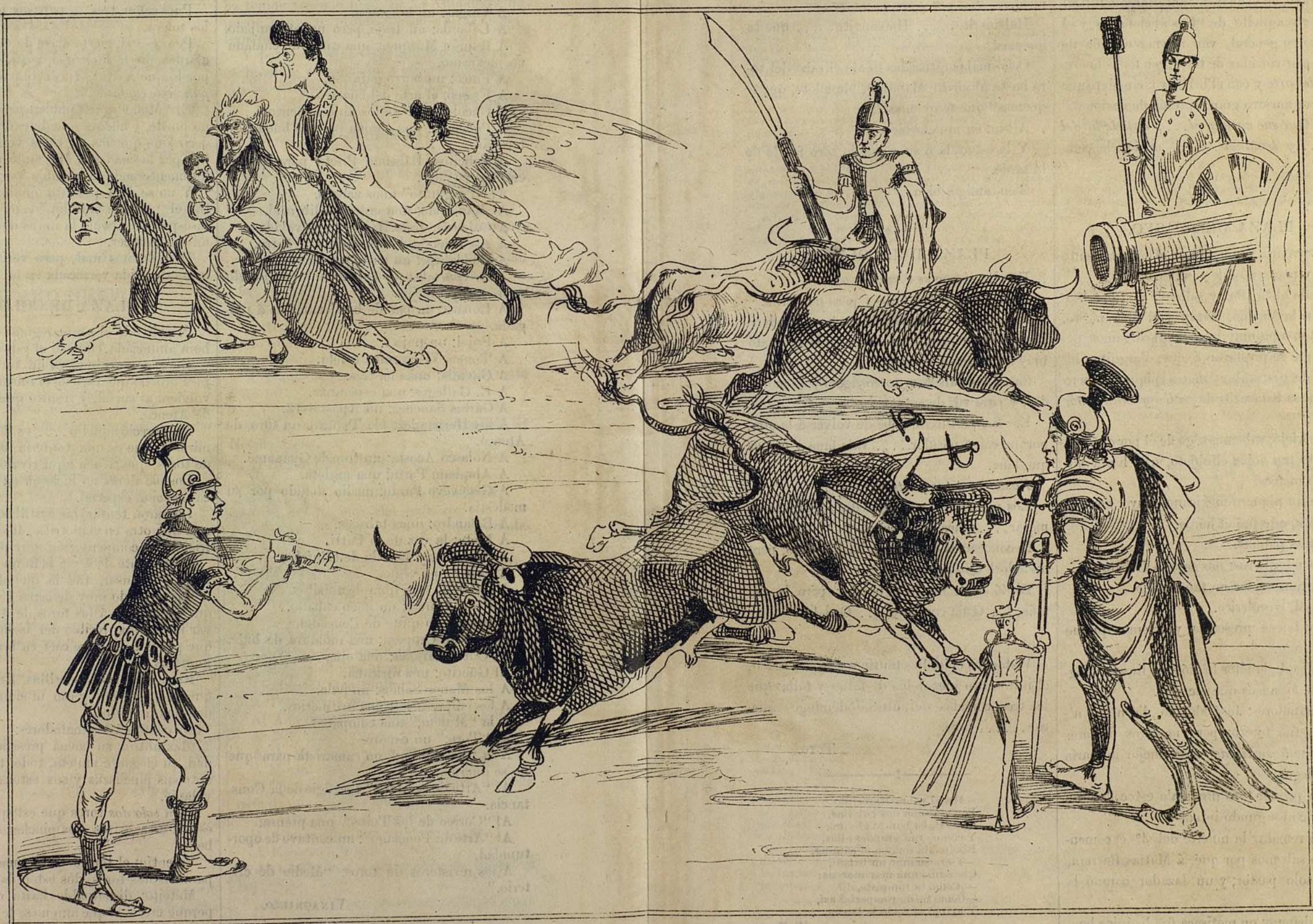
Mazzantini: su buena presencia, su sereni-dad, su elegante muleta, todo, todo se pierde ante sus pinchazos y sus estocadas, todas á volapié.

Para *solo dos* toros que estoqueó, dió cinco estocadas y cortas, dos pinchazos y un desca-bello.

Valentín: el torero de la cuadrilla, ese sí, para sus dos toros, dos estocadas.

Mateito: disculpable hasta cierto punto, porque creemos que aun no se le puede llamar matador, sin embargo, á su primer toro lo ma-

La sacrificacion de los inocentes.



—¡¡ No me mates, no me mates !!

tó regular; no así al último, al que martirizó horrorosamente.

Júzguese, en vista de los anteriores detalles, si es cierto aquello de "Los aficionados y el público en general, van á tener ocasión de presenciar corridas de toros, con todas las *reglas del arte* y con el brillo y el cimiento que requiere nuestro gran espectáculo nacional."

.... *Qué me cuenta vd. quítele lo del arte.... y tratamos.....* achúquele compadre.

* *

PLAZA DEL PASEO.

Concurrencia numerosa en el departamento del sol y poca en el de sombra.

Presidia el Sr. Paz y salieron al frente de la cuadrilla Machío, Artan y el Habanerito.

Los toros no muy buenos que digamos, pero siempre se prestaron á que, Varguitas hiciera lo de costumbre: malos piquetes, pero eso sí, unos batacazos de *padre y muy señor mío*.

Pobre viejo; sabemos algo de el por qué tra baja, y es tan noble el objeto, que hasta admiración merece.

Hubo un piquero mexicano, cuyo nombre ignoramos, que fué el héroe.

Nuestras palmas.

Los banderilleros: nos agradó Lobato.

El ex-competidor no tan malejo.

Y Pujol, pasaderito.

Artan: buena presencia, y creemos que no es mal torero.

El salto de la silla lo dió muy limpio y digno de los aplausos que esenchó.

Los matadores: José Machío, dicen que alguna vez fué torero; pero nosotros decimos ahora: que á su *tierna edad* mejor lo haría de.... lego.

Dió al primer toro una mala estocada y un descabello al segundo intento.

Quiso rematar la muerte del 4º ercomendada, no sabemos por qué, á Matías Barrera, que es solo pastor; y un lazador coronó la obra.

El Habanero; un metisaca fué lo único bue-

no; lo demás..... Creemos que no le encendió unos codalitos á la Virgen del Carmelo.

Habanerito..... Habanerito..... que te quemas!

Ocho malas estocadas desde el rabo del toro hasta al aire!!! Manolito, Manolote, que te quemas!! que te quemas!!!!

Artan: en muleta bien.

Y la estocada á su segundo toro fué la de la tarde.

Bien, amigo, bien.

* *

PLAZA DEL COLISEO.

En ella sí que *se coronó la obra*.

Poca gente, pocos toros y poca cuadrilla.

Reputamos á Bienvenida un buen banderillero, y sin embargo, en esta corrida se quedó muy atrás de su reputación.

Salari, ya sabemos, toreo ligero y de monadas, y pare vd. de contar.

Ese Sr. pinturero, debe de volver á la olla, porque como picador..... vale lana y menos que lana.

Pastelero á tus pasteles.

Los matadores: Cuatro dedos se empeña en matar.... pues es empeño.

Reconocemos en él á un banderillero; pero matador! *Quia compare!*

El Zocato: arrojo y mucho; pero lo demás.... *Quia compare.... Quia!*

Vistos los episodios taurinos que anteceden, el infrascrito juez debía de fallar y falló: que las tres corridas del último domingo valieron..... años.

Toto.

Iba el pobre Marcelino
Por vino con dos botellas,
Que estaba barato el vino;
Y como ran grandes ellas,
Rompió la una en el camino.
Y era su amo un baladí,
Que armó una marimorena:
—¿Cómo la rompiste, di?
—¿Cómo he de romperla? así,
Y arrojó al suelo la buena.

C. N.

DESCABELLOS.

"La Mulota" y "La Patria."

Estos periódicos, el primero clásico en el arte del torero, y el otro diario que debe ser primo hermano del arte de las cógidas, nos llaman papelucho y periodiquín, solo porque le zurrámos la pavana á las notabilidades del abarrotaje y de la garbanza.

No contestamos hace ocho días á la "Mulota," porque faltó espacio para ocuparnos de sus patrones, pero sepa hoy el papelote de las cógidas, que no cambiaremos de conducta por más que nos eche clasicismos y papas y frijoles en gachuzo.

En cuanto á la "Patria" nos admiran sus escrúpulos de beata, cuando todos conocen lo que valen los almanaques del "Padre Cobos," en que hay epigramas capaces de hacer ruborizar á un carrero. Buscáremos algunos para publicarlos y veremos qué cara pone la "Patria" denunciándonos á la autoridad.

Además el romancillo que asustó al hermano de la "Mulota," es tomado de un libro español á que deben denunciar los de la "Patria" y no á nosotros.

Un gallgo cayó soltado y se echó á llorar.

—Lloras— le preguntaron— porque haz caído soltado?

—No señor; lloro porque siendo soldado tengo que lavarme la cara todos los días.

—Volvemos á insistir en que los toreros españoles no salgan por las calles en traje de carácter, y por ende, con su correspondiente escolta.

A la tierra que fueres haz lo que vieres.

—Ya casi terminada la plaza de Ponciano Díaz, las gentes de buen gusto que la visitan, todas se vuelven elogios para la pintura del vasto redondel.

Nuestras felicitaciones, Sr. Herrera.

Cierto coplero famoso

(Pero no de los modernos)

A su mujer, cariñoso,

Pidió un consonante á tiernos,

Y ella, que amaba al esposo,

Le puso al momento cuernos.

—Se rumora que los diestros Ponciano Díaz y Mazzantini, darán una corrida de invitación.

Solo así aprobaríamos que los dos toreros trabajen juntos; pues que en una corrida pública, podrían los idolatras de uno y de otro, provocar un escándalo y algo más.

—Es tiempo ya, de que los señores ediles que presiden las corridas de toros, castiguen con rigor á los que por costumbre ó por lo que se quiera, burlan y no obedecen las órdenes de la autoridad.

Decimos esto, porque ya los caballeros de coleta, hacen su voluntad en el redondel.

Vamos al grano.

En la corrida del día 18, el juez ordenó lazo, y el bueno de Valentín, corriendo como un desahogado, todavía propinó á su indefensa víctima varios pinchazos.

El domingo último, Pepito Machío, ¡¡El Cristóbal Colón del toro en México!! (?) abusando de su poder, de la autoridad y del público, sin ton ni son y solo porque él así lo quiso, cedió el 4º toro á un *Matías*. ¡Digna alternativa de un Machío!

¿A ese *Matías* que sin ningún conocimiento quiso matar á un toro, y no consiguió mas que atormentarlo, fuera de la justa silba que conquistó, el juez lo dejó impune?

Lo repetimos: es necesario que la autoridad se haga respetar para que el público pueda exigir que se respete y considere.

—Sabemos que Ponciano Díaz dejará pasar la función á beneficio de Mazzantini para estrenar su plaza. Este rasgo del modesto torero mexicano lo honra sobremanera.

Ante él, las habladías de cierta gente tienen que convertirse en justos elogios.

—¿Es vd. católico?

—No señor.

—¿Protestante?

—Tampoco.

—¿Racionalista?

—¿Qué!

—¿Pues qué es vd?

—Cabo segundo.

—Genovevo Pardo y su cuadrilla, siguen conquistando aplausos en el Estado de Hidalgo, donde han ganado sus reales. Mañana trabajan en Pachuca.

Buen éxito y pesetas.

—Los Mazzantinitos, "Chiclanero," "Mestizo" con pañía, aunque sin *brillo* ni *lucimiento*, siguen haciendo de las suyas en algunos Estados de la República.

Enviamos nuestro pésame á los aficionados de por allá.

IMPORTANTE.

Participamos á nuestros lectores, que estando terminada la segunda edición del número 2 de "El Mono Sabio," podemos remitir colecciones completas.

TOROS

Domingo 1º de Diciembre de 1888

PLAZA DE COLON.—A las tres de la tarde en punto.—Cuadrilla Mazzantini.—Precios: Sombra \$3 Sol \$1.

PLAZA DE TOROS É HIPODROMO DEL COLISEO.—Espada, Diego Prieto (Cuatro-dedos).—Precios: Sombra \$1 50.—Sol 50 centavos.

PLAZA DEL PASEO.—Espada, J. Machío.—Precios: Sombra 50 centavos.—Sol 25 centavos.

ADMINISTRACIÓN:

Puente de Leguisamo número 11.

Responsable.

CUCHARS.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL

CALLE DE ARSINAS NÚM. 41

HISTORICO.



¡ Lo que puede la ambición !