

PERIÓDICO DE TOROS

Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos del día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números atrasados, un real.



LUIS MAZZANTINI.

EL MONO SABIO

CONDICIONES.

Se publicará los sábados. Constará de ocho páginas en folio, y á pesar de llevar la primera plana de sus caricaturas iluminada a varias tintas, los precios de suscripción serán los siguientes:

En la capital, por una serie de diez números..... 5 reales.
En los Estados, por una idem idem, franco de porte..... 10 "

A los corresponsales se les abonará el 25 por ciento de comisión, y tanto á estos, como á los suscriptores de fuera de la capital, se les girará cada cuatro meses.

IMPORTANTE.

Para suscripciones, correspondencia y todo asunto relativo á este semanario, dirigirse al editor propietario

SEÑOR TELESFORO CABRERA

ciudad de México.—Apartado postal número 609

NOTA.—Para que los agentes foráneos tengan derecho al 25 p. ¢ á que estas condiciones se refieren, es necesario que hayan colocado por lo menos cinco suscripciones.

Registrado como artículo de segunda clase.

MAÑANA.

Dentro de muy pocas horas tendrá verificado una corrida de toros, que algunos han dado en llamar de "sensación," y que otros, entre estos nosotros, calificamos de "confirmación de lo bueno ó de lo mediano."

Esperamos para decidir quiénes opinaron mejor.

Queriendo nosotros matar toda *predisposición*, que podemos asegurar nos deja cenar tranquilos, y deseando demostrar que nadie ejerce influencia sobre lo que escribimos, sobre nuestros juicios y apreciaciones, y sobre todo, cumpliendo con nuestro propósito de ser revisteros de toros, damos hoy á la estampa el retrato del torero español Luis Mazzantini.

En nuestra mano ha estado entregarlo al lápiz, pero en nuestro deber no.

Y así es que solo intentamos darlo más á conocer, porque con sus *únicos* volapiés, se ha conquistado una reputación.

Pero fuera de esto, nos sentimos obligados á decir unas cuantas palabras respecto á precios de entrada.

Bien sabemos que en el mundo entero hay la creencia, y por cierto bien justificada, de que México es un país muy rico y que los mexicanos somos pródigos hasta el derroche.

Quizá por esto se nos ha calificado de muy susceptibles para dejarnos explotar.

Llegan de ultramar las celebridades y cuando en otras partes los precios de entrada son moderados, aquí se ponen excesivos, y no solo las celebridades nos explotan, no; hasta los embaucadores como Mayer por ejemplo.

Está bien que el que se cree perfecto en un arte, se haga pagar bien; pero está mejor que el público por cualquiera razón, advierta el fin

estudie á un artista para calificar sus trabajos y luego pague ó no, el precio que se le designa.

Nosotros sabemos que en las plazas de Madrid, trabajando en ellas Frascuelo y Lagartijo, los precios de entrada son:

Entrada general á sombra.....	12 rs. v.
Barrera.....	24 "
Contrabarrera.....	16 "
Entrada general á sol.....	8 "
Barrera.....	14 "
Contrabarrera.....	12 "
Lumbreras, diez asientos.....	120 "
Toril, 1ª fila.....	16 "
Idem 2ª fila.....	12 "
Idem 3ª fila.....	8 "

Pues bien, ante esos precios tan módicos podemos presentar los siguientes impuestos por el beneficiado Mazzantini.

Lumbreras con 16 entradas....	\$ 60 00
Medias lumbreras con 6 entradas..	" 36 00
Barreras de sombra con entrada..	" 6 00
Contrabarreras de sombra con entrada.....	" 5 00
Delantero de grada de sombra con entrada.....	" 6 00
Balconillos de sombra con entrada.....	" 6 00
Meseta bajo presidencia de sombra con entrada.....	" 6 00
Barreras de sol con entrada....	" 3 00
Entrada general de sombra....	" 4 00
Entrada general de sol.....	" 2 00

Entre pesos y reales de vellón, creemos que hay más diferencia que entre matar á un toro RECIBIENDO ó al volapié.

VINAGRILLO.

EN LOS TOROS.

No hay duda, estamos de buenas; el año de 1888 promete.

Figúrense nuestros lectores, que varios aficionados, pero qué digo varios, muchos, se han constituido en anunciadores del "Mono Sabio" y no así como quiera, sino gratis, *et de amore*... gracias, simpáticos, desprendidos, inteligentes y cariñosos muchachos.

Quién dude sobre la veracidad de nuestros conceptos, no tiene mas que concurrir á las *seudo corridas* que se verifican en la Plaza de Colón, y se convencerán.

En ellas se reúnen varios jovencitos importados á guisa de mercancías y se desgastan voceando al "Mono Sabio," y tanto se ocupan de él y tanto lo ensalzan, que muchas personas, ó buscan al ensalzado "Sabio" en el rondel, ó salen á comprarlo á la calle.

Oh! entusiastas voceadores del "Mono," nuestra gratitud no tiene límites.....

Gracias, muchas gracias; millones, trillones y cuatrillones de gracias.

Seguid vuestra desprendida propaganda..... nos da muy buen resultado.

Y como creemos que pueden faltar muchos devuestros *compinches*, que por no poder erogar el *peso* que vale la entrada al departamento de sol, se privan de ayudaros en vuestra galante misión, y así aumentar nuestro crédito, pensamos dirigirnos á la poderosa empresa, para que rebaje los precios de entrada.

Y como está obteniendo cada día, más *pin-gües utilidades*, creemos no salir desairados.

Siquiera con esto pagaremos vuestra inmensa deuda de gratitud.

Ahora veamos la corrida cuarta de abono y de triste decepción.

Con una concurrencia muy mediana, pues que nos parece que solo aquellos que se abonaron, creyendo que la *liebre no era gato* son los que hoy asisten á los espectáculos, se dió comienso á la función.

Presidió el Sr. Vallete y á las tres y media la cuadrilla salíaba á los espectadores.

Los toros lidiados pertenecían: dos á la Ganadería Española, de la viuda é hijos de Hernán, y los otros cuatro, de San Diego, mexicanos.

Sobresalieron en bravura y ley los últimos.

En cuanto á las suertes: en la primera, lo más notable fué un tremendo pullazo que recibió del "Costurero" el pobre toro; tan vigoroso fué el golpe, que hubo necesidad de encallejonar al bicho para poderle romper la famosa lanza de San Baltasar.

Cantares no quiso que solo el Sastre se llevara la gloria, y al cuarto toro le rasgó la piel en una gran extensión.

Bien por los piqueros.

Los banderilleros pues... lo mismo que siempre: los Regateros y Galea, dejando sus pares con arte, aunque nunca llegando á lo bueno: regular y solo regular.

Los matadores: Mazzantini en esta corrida sus estocadas *siempre y todas* de volapié, correspondieron ya más á su elegante trasteo; en el primer toro que estoqueó, que llegó yante, la ovación que obtuvo en premio fué justa; en el segundo que bien puede afirmarse, llegó más muerto que vivo á la suerte, á consecuencia de los terribles lanzazos de Cantares; algunos *buenos* (?) aficionados le gritaban al diestro que verificara la suprema suerte de *recibir*, y al contestar el matador afirmativamente, se dejó ir á su moribunda víctima con un buen volapié.

Valentín: sigue demostrando que sabe lo que trae entre manos; elegante y ceñido al trasteo y certero al herir; para sus dos toros empleó otras tantas estocadas.

Mateito: sigue tambien en la escuela aprendiendo el a. e. i. o. u. del matador, y lo peor es que con poco aprovechamiento; en el último exámen apenas fué aprobado por mayoría.

Para sus dos toros empleó: pases regulares, y al primero dos estocadas, una caída y otra delantera que resultó gollete; al segundo: varios pinchazos, dos estocadas cortas y un descabello.

Como se vé, la cuarta corrida, aunque mejor que las tres anteriores, no por eso puede asegurarse que fué buena, pues en esta como en las demás, todavía falta mucho para justificar aquello de "Los aficionados y el público en general van á tener ocasión de presenciar corridas de toros, con todas las *reglas del arte*".....

Los toros españoles, sí justifican cada día que están muy rebajados de su ley y su juego por esto, absolutamente inferior al que dan los toros mexicanos.

Esta lección la deben aprovechar para otra vez los empresarios.

La presidencia estuvo acertada.

Los picadores, así, así, menos Cantares.

Los de á pié bien; luciéndose el Corito en su salto que dió con mucha limpieza.

Ramón López desgraciadísimo.

Los matadores: Mazzantini, mejor que otras veces; Valentín, bien, y Mateito.....

El público, sobre todo, el que ocupa el lado derecho del departamento de sol, insóportable en sus gritos, á tal grado que la policía tuvo que intervenir y mandar á dos españolitos á la comisaría.

PLAZA DEL PASEO.

Bajo la presidencia del Sr. Regidor Rincón Gallardo se abrió la *sesión*.

Dado el primer toque, salió la cuadrilla y sin discusión cada muchacho ocupó su puesto.

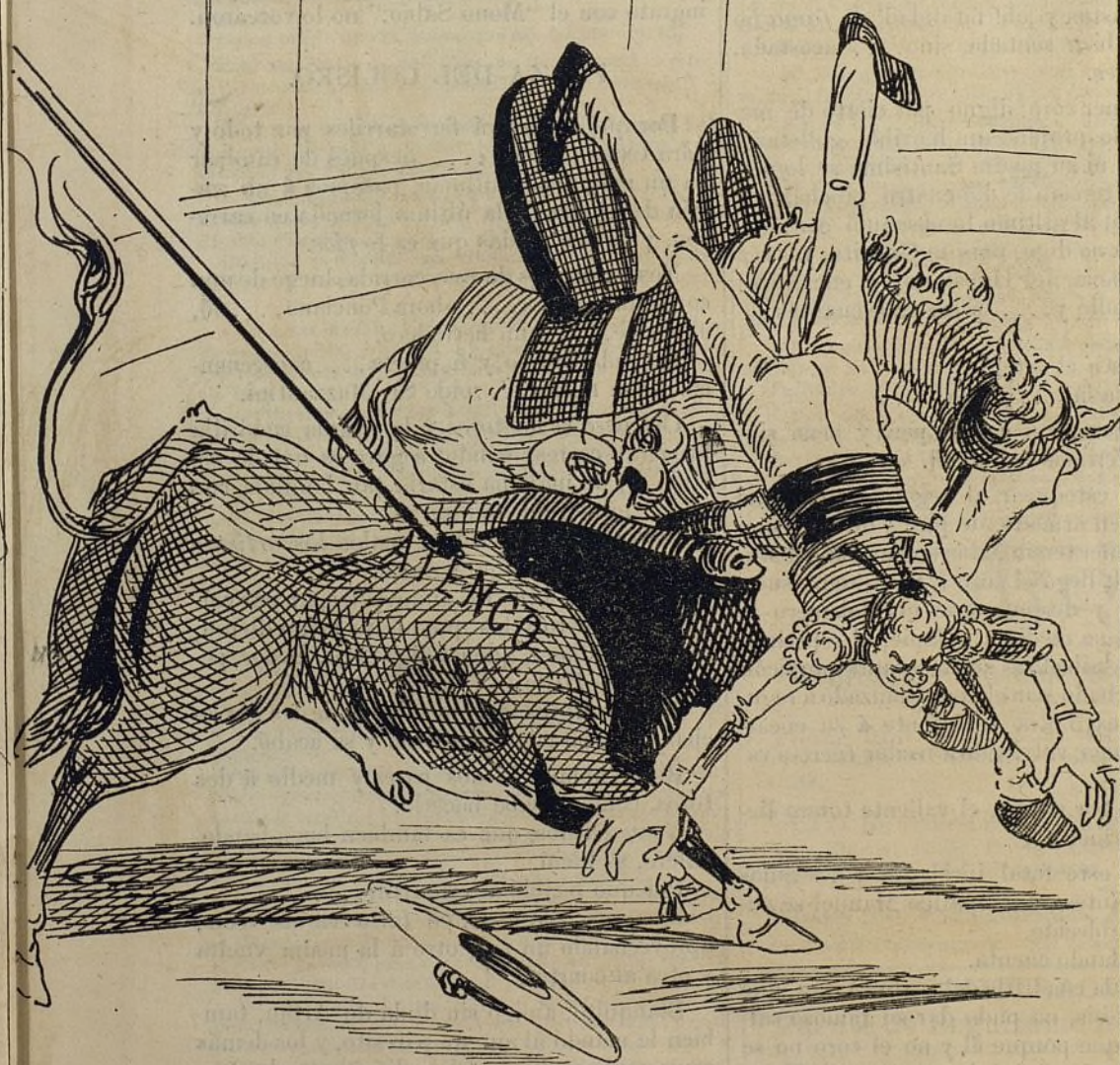
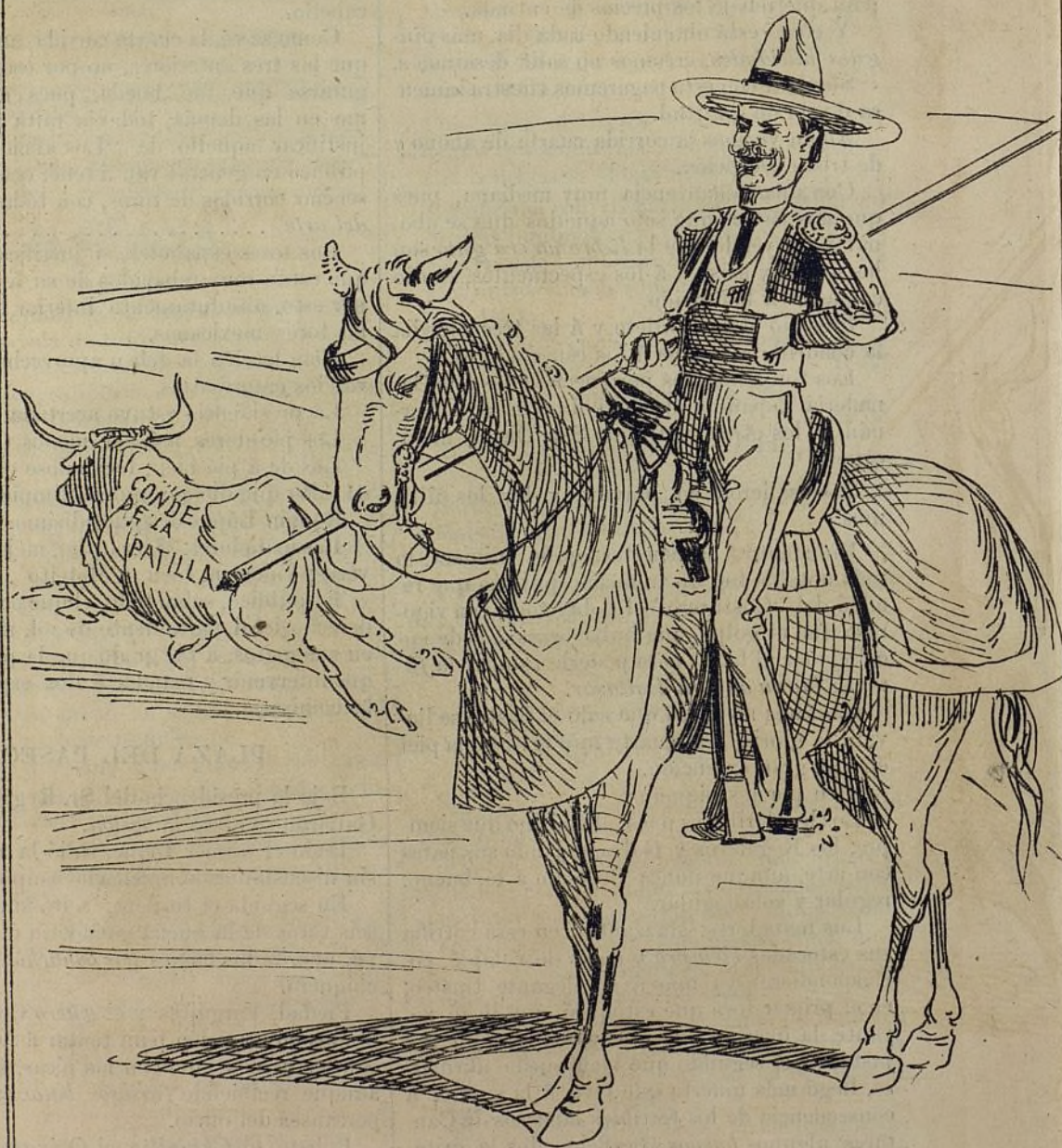
En seguida el torilero, soltó uno por uno seis toros de la buena ganadería de Guatimapé, uno de los cuales por *bonachón*, volvió al chiquero.

Piedad, Varguitas y el *grüero* Conde, nombrados en comisión para tentar á los *burós* no con las manos, sino con las picas, se lucieron aunque recibiendo *furiosos batacazos*..... percances del oficio.

Lobato, el *Chiquitín*, el *Orizaveño* y Pujol fueron designados para adornar á los animalitos.

Lobato, al verificar la suerte que tenía encomendada y haciendo uso de unos palitos se-

EL MONO SABIO



COMPARACIONES.

mejantes en tamaño á los que el "Sabio" le regaló, estuvo á punto de sufrir una peligrosa *caricia* de su *amigote*, pero la agilidad y conocimiento del guapo muchacho, dejó al toro.... mirando para el llano.

Los pares que colocó el *personaje* que nos ocupa, fueron de mérito; la ovación de que fué objeto justa, y el toro con que fué obsequiado, nos dicen que se lo engulló el lunes en barbacoa.

Cuidado con una indigestión amigo Lobato.

El Orizaveño ocupó dignamente el segundo lugar, en el sangriento torneo.

Siguió Pujol y solamente el Chiquitín se quedó *con su fama*, muy cerca de *Irimbo*: veremos si mañana llega al pueblito *aquel* sin novedad.

A continuación el *torero* (!) Machío José, tomó los trastos y ¡oh! fatalidad! su *fama* no solo quedó bien sentada, sino.... acostada. Oigan ustedes,

A su primer toro, digno por cierto de mejor suerte, le propinó un horrible golletazo, que ni Dios ni su madre Santísima se lo perdonarían; al tercero le dió cuatro pinchazos y un metisaca; al último lo obsequió con.... la verdad ya no digo, porque Chepito, tal vez por la desgracia del Habanero, se encarnizó: asesinó, degolló y.... quien sabe cuantas cosas más.....

¡Bendito sea el arte!

¡Respetada la.... fama!

El Habanero; con cuanta pena y pena sincera, nos referimos hoy de él.

Tocábale estoquear al segundo toro, que era *meco*, bien armado, de pies y de ley y que ya en el primer tercio había enganchado á Machío Manuel: llegó el toro á la suprema suerte, voyante, y después que el Habanero le había dado una media á volapié, al repetir la suerte, fué derribado al suelo por un trompicon y así enganchado por el toro y lanzado á regular altura, cayó otra vez frente á su encarnizado enemigo, volviendo á recibir fuertes varretazos.

Apenas si por su pié, el valiente torero llegó á la enfermería.

Sentimos este fatal incidente y deseamos que cuanto antes, el simpático Manuel se encuentre restablecido.

Sigamos dando cuenta.

Repuesta la cuadrilla del susto, Artau, que entre paréntesis, no pudo dar su famoso salto, creemos que porque él y no el toro no se prestó, se armó y fué á desempeñar al *Habanero*.... Pero señor, qué tenía este diestro esa tarde? Desmoralizado? Susto? Miedo? Desgraciado?.....quién sabe, el caso es que á los

tres toros que le tocaron, después de lazados se entendió con ellos el puntillero.

Qué vergüenza!

No daba pases de muleta, bailaba el can-can con primor, se dejaba desarmar con facilidad y tiraba unas estocadas al *aire*....pero qué buenas, si alguna de ellas le toca á un toro....lo *divide*....sí señor, lo PARTE....sí y muy que sí....lo hace PEDAZOS.

Sr. Artau, Villaverde (á) Villagollete lo espera á vd. en Buenos Aires, ya que tan enemigo es vd. del....aire....en un tantico estuvo que escribiéramos del arte.

En esta *corridilla* lo lamentable fué el *perceance* del Manolito; lo recomendable el ganado y Lobato; lo impasable lo de Machío J. y lo infumable lo de Artau, y basta de *able*.

El público numeroso en sombra y sol, pero ingrato con el "Mono Sabio" no lo vocearon.

PLAZA DEL COLISEO.

Por qué no habrá ferrocarriles por todo y para todas partes?....después de caminar en un magnífico Pullman, pasamos á un *wagón* de primera y la última jornada en *carretón*, y de dos ruedas que es lo *pior*.

Nos ocupamos de una corrida, luego de una *corridilla* y ahora....ahora Ponciano....no, ahora de.....un herradero.

Entrada á peso y á peseta....consecuencia: CASA LLENA....oído Sr. Mazzantini.

Oh! pero si los toros y la exigua cuadrilla hubieran correspondido; seguro es que la corrida (?) de mañana estaría tan honrada con mayor número de gente.

Pero malo el ganado y malos los *artistas*....ya veremos dijo Agrajes.

De los seis becerros anunciados, un par volvió al chiquero y los que algún *juego* dieron, fué tan mediano, que no digo el Sr. Dedos, pero ni Pepe Hillo.

Mota y Reyes, encomendados de las garrochas, picaron como pudieron y se acabó.

Bienvenida dejó dos pares y medio á dos toros, como el sabe hacerlo.

Cuatro dedes, que es tambien buen *banderillero*, se lució.

Por qué recibió alternativa?....

Morenito: saliendo en falso varias veces, aprovechando un par, otro á la media vuelta y otro al cuarteo.

Blanquito, amigo sin duda de Artau, tambien le mandó al *aire* un paresito, y los demás como pudo y el arte (?) le dió á entender.

Salari: bueno y muy bueno para el salto y para el toreo ligero, pues para lo demás.... como el "Chiquitín."

Cuatro-dedos matando: al primer toro, un pinchazo, y un metisaca pescuecero; al segundo un pinchazo y una descordando.

Zocato: al primer toro dos estocadas malas, y al segundo otras más malas, pero en cambio... muchas.

Por último Bienvenida: un toro y una estocada, *superiorísima*, como diría Ramón Márquez... y pare vd. de contar.

Toto.

DESCABELLOS.

“Dicen que un buey voló”

Anunciada la gran corrida de seis peninsulares para el próximo domingo en la que solo estoqueará Don Luis, hemos sabido que pronto, no lo de Galván, sino matar, no como ya sabemos, sino recibiendo por ejemplo.

Como puede que sí, puede que no.—ARISTOTELES.

—El miércoles por la mañana llegó a esta capital el diestro mexicano Ponciano Díaz, procedente de Villa Lerdo.

Varios de sus amigos y la música de la Escuela Correccional fueron a saludar al aplaudido torero, a la estación del Ferrocarril Central.

—Resueltamente para el próximo domingo 15, se estrenará la preciosa plaza Bacareli, propiedad del diestro Ponciano Díaz.

Cuántas personas han visitado la referida plaza, alaban su buena construcción y la belleza de la pintura.

—El martes último por la noche, Cuatro-dedos y los de su cuadrilla, armaron un grande escándalo en la cantina llamada de “Capellanes,” sita en el callejón de López.

Los toreros españoles atacaron a Felicitos Mejía, torero mexicano, el que se defendió bizarramente; el dueño de la cantina al tratar de apaciguar a los pleistas recibió una herida: habiendo intervenido la policía, condujo a los toreros ante la autoridad, la que hizo la consignación respectiva.

Y pensar que el artículo 33 expedita tanto la acción de la justicia.

—Un periódico de esta capital asegura que la estocada que dió Mazzantini al primer toro que se lidió en la corrida verificada el domingo 10 del actual, fue muy buena, de primera, nunca vista, al grado de que ni Cúcharas, ni Frascuelo, ni Costillares la habría dado mejor.

Otro periódico hablando del mismo diestro, dice refiriéndose al 2º toro que casi muerto lo mató (?) Mazzantini:

“Cantares lo amansó aplomándole por completo con cuatro garrochazos; de mucho castigo cayendo, dos veces de latiguillo y rasgándole en un puyazo de á cuarta la piel del costillo izquierdo, por lo que oyó la gran silba, pues por culpa suya el toro llegó casi muerto al último tercio. Perdió el picador una sardina.

Badila acabó de destrozar al bruto con tres puyazos superiores á cambio de dos caídas. Al quite Luis.

Regaterín y Tomas pusieron cuatro pares de frente y á toro parado, pues el bicho no hacía por el bulto á consecuencia del descomunal pullazo de Cantar s.

En ese estado, Luis dirigió un krind s mudo al departamento del sol, y aprovechó lo inmóvil del prieto para su estocada favorita, un volapié como rayo y hasta la bola del que rodó la fiera instantáneamente. Ovación al espada.”

Como se ve, en cambio de la fenomenal estocada al primer toro vivo, vino la segunda dada á un toro muerto.

¡Viva el arte!

—El ganado de Guatimapé lidiado el último domingo en la plaza del Paseo, dejó muy bien puesto el pabellón.

Ojalá y que para lucirse más y conquistar más gloria Mazzantini estoqueara tres toros de Guatimapé y tres de Guanamá; pero no así como quiera, sino recibiendo ó cuando menos aguantando.

—A consecuencia de haber retardado el diestro Ponciano Díaz la corrida de inauguración de su plaza, tal vez los toros que tenía listos bajen de ley.

Personas que han visto los diez toros que trajo el repetido diestro, y que están en la Hacienda de la Lechería, nos aseguran que son de buena lámina y de libras.

—Como muchos de nuestros colegas, opinamos que no deben admitirse gratis los boletos de entrada á ningún espectáculo.

Así se remediarán muchos abusos.

—Informados del estado que guarda el *Habanero* por las heridas que recibió en la última corrida, hemos sabido que dicho estado es satisfactorio.

Nos alegramos.

—En una de las corridas que está dando en Guadalupe el *Chiclanero*, fué lapidado por aquel pueblo, que nunca ha consentido que lo exploten y lo burlen. Oído al parche.

—El *Ñiño* que actualmente torea en San Luis Potosí, recibió una cogida aunque sin consecuencias.

—Según las últimas noticias, el célebre Frascuelo, está restablecido de la grave cogida que sufrió en la Plaza de Madrid.

Nos alegramos, por que así tendrá ocasión de aplaudir, no muy tarde, las *fenomenales* estocadas de Mazzantini.....pero no á toros muertos se entiende.

—En el chispeante periódico las “Novedades” correspondiente al último Domingo, aparecen como treinta párrafos en Español, Francés, Italiano, y Latín, celebrándole á Mazzantini una cantidad de dinero.

—Rebugiua ha sido contratado para dar varias corridas en Salvatierra.

Felicidades y cacahuates.

—Los periódicos de la Habana hacen grandes elogios del diestro Manuel Hermosilla.

Recordando la buena impresión que entre nosotros dejó ese verdadero y simpático torero, creemos muy esos justos elogios.

¡Ojalá y lo volvamos á ver en nuestros redondeles

TOROS

Domingo 8 de Enero de 1888

PLAZA DE COLON.—A las tres de la tarde en punto.—Cuadrilla Mazzantini.—Precios: Sombra \$4 Sol \$2.

PLAZA DE TOROS É HIPODROMO DEL COLISEO.—Espada, Diego Prieto (Cuatro-dedos).—Precios: Sombra \$1.—Sol 37 centavos.

PLAZA DEL PASEO.—Espada, J. Machío.—Precios: Sombra 50 centavos.—Sol 25 centavos.

ADMINISTRACIÓN:

Puente de Leguísamo número 11.

Responsable.

CUCHARAS.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL

CALLE DE ARSINAS NÚM. 11

ORADORES DE COLETA.



No por tí, ventana.