



PERIÓDICO DE TOROS

Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos del día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números atrasados, un real.



Reyes del teatro, intrépidos toreros!.....
Tal los pintara el númen de Terrazas;

Mas despues de dejarnos casi en cueros
Salieron unos grandes..... CALABAZAS,

EL MONO SABIO

Registrado como artículo de segunda clase.

CONDICIONES.

Se publicará los sábados. Constará de ocho páginas en folio, y á pesar de llevar la primera plana de sus caricaturas iluminadas a varias tintas, los precios de suscripción serán los siguientes:

En la capital, por una serie de diez números..... 5 reales.
En los Estados, por una idem idem, franco de porte..... 10 ..

A los corresponsales se les abonará el 25 por ciento de comisión, y tanto á estos, como á los suscritores de fuera de la capital, se les girará cada cuatro meses.

IMPORTANTE.

Para suscripciones, correspondencia y todo asunto relativo á este semanario, dirigirse al editor propietario

SEÑOR TELESFORO CABRERA

ciudad de México.—Apartado postal número 609

NOTA.—Para que los agentes foráneos tengan derecho al 25 p. 3. á que estas condiciones se refieren, es necesario que hayan colocado por o menos cinco suscripciones.

POR ULTIMO

Un contraste.—Un escándalo más. — ¡Adiós, Señor Conde del "Volapé!"

No solo no les falta razón, sino que la tienen de sobra aquellos que, para condenar las corridas de toros y estigmatizar á los que al arte de la lidia se consagran, en poner como uno de sus más fuertes argumentos, el hecho incontestable de la incapacidad ordinaria del torero para dedicarse á otras funciones productivas y útiles á la sociedad.

En lo general se reputa al torero como el tipo más acabado de la ociosidad y del vicio; individuo esencialmente consumidor y nada productor; hombre nocivo por lo que acapara, por lo que absorbe y por lo que despilfarrar.

Muy bien; pero si eso es una verdad con relación al torero de allende los mares, á quien, en efecto, fuera del redondel no se le mira sino en las cantinas y en otros lugares de crápula, dilapidando en el desorden una parte de lo que adquiere y guardando la otra para transportarla á su tierra natal, arrancándola así á la circulación interior del país, no lo es en manera alguna respecto de los toreros mexicanos.

El diestro mexicano tiene aquí una familia, aquí emplea lo que gana en el circo taurino, posee en lo general otro arte ú oficio honesto, en el cual se entretiene durante la semana y su distracción ordinaria y continua no está en el lupanar ni en el establecimiento de bebidas embriagantes, sino en el hogar y al lado de sus hijos y de su esposa, ó rindiendo siempre respeto y veneración á una madre adorada.

De la profunda diferencia que existe entre la vida económica y social del torero mexicano, y el medio social y económico en que se

mueve, se agita ó se enfanga por lo común el torero español, tendría que resultar necesariamente esta terrible disyuntiva: ó se restablece la prohibición de las corridas de toros, ó se veda la lidia á los diestros que no sean mexicanos.

Si lo primero es por ahora y lo será por algún tiempo, inconveniente de todo punto, porque vendría á ser la ruina de considerables intereses creados ó invertidos á la sombra de la ley; lo segundo contendría una excepción odiosa y no bien avenida con las instituciones del país.

En tal conflicto, por decirlo así, no queda, á nuestro juicio, otro recurso que apelar al buen sentido del público para que proteja y aliente al torero mexicano, y exigir de la autoridad medidas correccionales severísimas para el diestro extranjero que arrastre una vida turbulenta y relajada, aplicándole, si necesario fuese, el art. 33 de la Constitución federal.

Que las costumbres del torero mexicano son diametralmente opuestas á las del torero español; y que lo que aquel adquiere trabajando y exponiendo su vida, es útil al país, mientras que lo obtenido en la misma vía por el segundo, causa daño á la moral y hiere y desnivela los intereses económicos de la sociedad, es cosa que nadie podrá negar, teniendo, como se tienen, á la vista, hechos prácticos que comprueban las dos afirmaciones.

No es lo mismo, como antes hemos indicado, invertir el fruto del trabajo, parte en el libertinaje y en la licencia, y parte en exportaciones de metálico que no vuelve al país en ninguna otra forma; que emplearlo aquí en la educación de la familia y en otras transacciones que producen vida y movimiento interior.

Consumir en los antros del vicio y de la prostitución el dinero que el pueblo trabajador lleva á los expendios de boletos de entrada á los circo taurinos, es pagar tributo á la inmoralidad y favorecer la corrupción con un elemento de origen verdaderamente santo.

Atesorar ese dinero para ir á darle curso y giro en otros mercados fuera del país, es empobrecer á éste.

Y el torero español no obra en México de otra manera, cumpliendo siempre mal en sus ofrecimientos y compromisos para con el público, engañándole casi siempre y tratándole en fin, con los ultrajes y los desprecios que se han recibido de Mazzantini, de Diego Prieto y de otros compañeros suyos.

He ahí el contraste que nosotros hallamos y cualquiera hallará entre el torero mexicano deber y el torero español, y por qué creemos excitar al público sensato á proteger al primero y abandonar al segundo.

El último de los escándalos dados públicamente aquí por ese torero Mazzantini que pu-
jó por pasar cual un gran señor entre noso-
tros, nos lo han referido varias personas, re-
duciéndolo en sustancia, á que el celebrísimo
diestro riñó de palabra y de obra en el Teatro
Nacional, durante una de las bocanales de Car-
naval, con cierta *espumosa* española de las
que por su edad, por sus relaciones, por sus
economías ó por su experiencia en el oficio,
llegan á la categoría de jefes de gremio ó aso-
ciación.

Parece que Mazzantini aplicó á la meretriz
un soberbio y valeroso puntapié en las partes
pudorosas, y que la casta dama se vengó,
propinando algunas bofetadas al honorable
torero y correcto hombre privado.

Digan lo que dijeren los adoradores incon-
dicionales del *astro* de la tauromáquia, esos
hechos no sirven para dar la mejor reputación
á ningún hombre, pero menos á los que se
precian de pertenecer á la buena sociedad y se
jactan de no codearse con los toreros que van
á "La Sevillana" y á "Capellanes."

¿Qué vez se ha oído decir algo igual ó se-
mejante de Ponciano Díaz?

Este disfruta de una verdadera popularidad
y cultiva buenas y numerosas relaciones; y sin
embargo, no se le verá jamás sino entregado
al trabajo en el seno de su familia y apartado
siempre de las orgías y de todo lugar de ocio-
sidad y de vicio ó desorden.

Pero, sea como fuese, concluiremos pregun-
tando: ¿cómo es que Mazzantini, tan hábil to-
rero, no se libertó de los porracitos de la *hori-
zontal* con alguno de aquellos pases *divinos*
que encantan á la *Mulota*?

¿Ni ésta, ni el Sr. Dedos, ni nadie estuvo al
quite?

¡Pobre capitán de matadores callejeros!

Pero son estos los momentos en que el señor
torero que ni de los mexicanos ni de nadie ne-
cesita cosa alguna, parece tener las negras en-
trañas de abandonar este país sin realizar la
famosa función á beneficio de la familia de
Saleri, y preciso será despedirnos de él con to-
da la cortesía que cumple á los hombres bien
nacidos y que se debe á los buenos mozos de
alma y sentimientos tan elevados como el se-
ñor barón de Mazzantini. Por lo mismo nos
limitaremos á suplicarle que si nos ha de con-
ceder la honra de otra visita tan *desinteresada*
por parte de él y lucrativa para México, como
dentro de breves horas va á terminar, no se
sacuda el polvo de nuestra tierra al pisar las
playas de Veracruz; llévelo á su patria en se-

ñal del sacrificio que ha hecho por nosotros y
de lo único que aquí ha aprovechado.

México entonará un *hossana*. . . . digo . . .
hará preces por la bienandanza del ilustre y
excelente rey del VOLAPIE

Y cuando el héroe de los doscientos pases,
de los quinientos pinchazos y de las revolu-
ciones orizabeñas, se encuentre en los patrios
lares, el *Mono Sabio* y *La Mylota* le enviarán
sus gratos recuerdos envueltos en los puños
de "La Cebollón."

He dicho.

CUATRO-PICOS.

CRÓNICAS TAURINAS.

PLAZA BUCARELI.

A las tres y media en punto y bajo la pre-
sidencia del Sr. Salazar y Murphy, comenzó
la lidia de cinco toros: tres de Ramos y dos
de la "Hacienda de la H."

El primero: berrendo en castaño y buen
mozo, aguantó de los de tanda seis varas. Ra-
món le dejó par y medio regulares, y Calde-
rón dos muy buenos al esarteo.

Ponciano, de azul y plata, previos seis re-
dondos y ocho cambiados, dió dos pinchazos
en su sitio y una corta á la media vuelta. Co-
mo el toro llegara al último tercio de mucho
sentido, despues de una brega de media hora,
el juez ordenó lazo.

El segundo: berrendo cornalón, recibió seis
pullazos, dejando sin vida dos rocinantes.

Atenógenes y Mercadilla lo adornaron, el
primero: con par y medio al cuarteo y el se-
gundo con uno aprovechando y otro á la me-
dia vuelta.

El matador: despues de una regular faena,
una buena estocada á volapié, que dejó sin
vida al cornúpeto.

El tercero: castaño aldinero, despues de
un malísimo par de Escacena y un medio
de Ramón en ambos de fuego, volvió al
chiquero.

Al sustituto, de igual color que el anterior,
le dieron los de á caballo diez puntazos, en
cambio de algunos tumbos. Ramón y Calde-
rón le pusieron cuatro pares buenos.

Ponciano: siete pases y una suprema aguan-
tando, bastante para rendir al bicho á sus
piés.

El cuarto: colorado, ligero, tomó seis varas,
dando lugar á un lance en el que Atenógenes
tuvo oportunidad de lucir su hercúlea fuerza,
pero tan oportuno, que no solo escuchó justas
y merecidas palmas, sino que también fué su-
yo el animalito.

ILUSIONES.



EL SOL QUE NACE.-

DECEPCIONES.



ULTIMAS GANANCIAS

Marcadilla: uno malejo y medio regular, y Atenógenes dos palos.

El de *bigote*: despues de varios pases, un pinchazo aguantando y en su sitio y una buena estocada.

Quinto y último: del mismo color que el anterior, recibió siete picas. El guapo charro, en su bonita yegua, adornó al bicho con un medio, dos á la media vuelta y uno al cuarteo. Ovación completa.

Ramón de morado y plata, hizo lo que pudo. Dió dos pinchazos, una corta y dos intentos de descabello.

Entrada, buena.—El matador, bien.—Presidencia, acertada.—Tarde, inmejorable.

PLAZA DE COLON.

A las tres se presentó el Regidor en turno y empezó el espectáculo.

Salió el primero: español, castaño aldinero, recibió de sus hermanos seis lanzazos. Regaterín y Galea, cuatro pares, así, así.

El segundo: de la misma raza que el anterior, tomó de Lancetas y el Costurero ocho pullazos, en cambio de un tumbo. Regaterillo y un *desconocido* (á) "Lobito:" el primero, par y medio y el último dos pares, y no como quiera, todos al cuarteo.

Al tercero: de Atenco, los *churros* le pusieron tres varas. Corito y Ramón, ¡ay, Madre Santa!... vale más no meneallo....

El cuarto: primo hermano de "La Mulota," pues que también era de allá.... de la tierra donde solo hay bueno (mian) como salió.... bueno, apenas recibió dos picas, y Galea y Regaterín le prendieron fuego.....

Al quinto: mexicano, lo castigaron Badila y Cantares.

¡Aquí va lo bueno!

Don Matías (á) Mateito: dos pésimos pares; Don CALLEJÓN (á) Valentín: uno *con todas las reglas del arte*, es decir, medio al aire y el otro....; y el *excelente* Don Luis, uno de chuparse los dedos, desigual y al cuarteo....

El último: también extranjero, aguantó dos varas. Corito y Ramón dejaron cuatro pares, buenos los de aquel y medianos los del segundo.

En la última suerte:

El *torero* Don Luis, á su primer toro, despues de quince pases, dió: un *excelente* pinchazo, una estocada á su modo, es decir, á VOLAPIÉ y un descabello.

Al cuarto de la tarde, previos tres de telón, cuatro de pecho y uno con la derecha, una corta, pero siempre á VOLAPIÉ. (Aplausos (?))

El *intrepido* Valentín empleó: para el segundo, cinco pases y una á la Mazzantini.

Para el quinto de la corrida, despues de una regular faena, un pinchazo y una á volapié.

Mateito.... ¡álgame San Juan Bautista!... *Los aficionados y el público*.... tuvieron ocasión de ver á Mateito.....

Cuarateándose de lo lindo, pero con todas las reglas del *arte*, despachó al tercero con una malísima, corta y caída. Al último.... ¡ay, Mateito!.... no cabe duda, cerraste con broche de oro: una *excelente* estocada en.... las costillas y descordando.... ¡oh! de esas no veremos más!

Así terminó la temporada de Colón: mañana es la última corrida á beneficio de la *excelente* cuadrilla y, ¡adiós *divinidades* del arte, no volveréis más!

Con que ya ven nuestros lectores: la décima de abono, mala como todas las anteriores; los diestros en ésta como en ninguna, nada notable. ¡Los *clásicos* artistas vuelven á su patria, sin más triunfo que el producto de su peligroso trabajo!

PLAZA DEL COLISEO.

Mala entrada, más mala la que brilla y peor el ganado.

Se lidiaron cinco toros, cuatro negros y un castaño; armados como el *arte* lo requiere.

La exigua cuadrilla del Sr. *Dedos*, la formaban: él, Bienvenida, Zocato, Blanquito y Morenito.

Los piqueros soltaron 30 *marronazos*.

Bienvenida puso, previas dos salidas, 3 y medio al cuarteo y uno aprovechando.

Blanquito, dos salidas, dos pares, aprovechando y uno al cuarteo.

Morenito, una salida y cuatro pares: dos al cuarteo y dos á la media vuelta.

Zocato, un palo en las costillas. ¡Viva el arte!

Un par bueno, váyase lo uno por lo otro; un palo corto al cambio (?) y un par al cuarteo.

Se civiliza el muchacho.

Cuatro-dedos, al cambio y en la silla, dejó dos pares y medio, y como no es más que banderillero, los puso bien.

Suerte suprema. Cuatro-dedos para el primero, mucho trapo, una estocada mala y UN GOLLETE.

Para el segundo, más trapo y á la salud del sol, una á volapié.

El mal cunde. Zocato, 15 pases, una estocada ENVAINADA, contraria y á volapié; otra idem, idem, idem, idem.... y otra lo mismo, lo mismo, lo mismo..... Para terminar con un descabello.

Bienvenida, ¡cuánto lo sentimos! despues de 5 pinchazos, vió que á su toro se lo lazaron.

Blanquito, quiso echar su cuarto á espadas y solo echó.... tres pinchazos, una estocada horrible y dos intentos.

Cuatro-dedos, indignado, tomó la puntilla y no hubo nañ compare. Entonces Blanquito, hace otro intento y el arte aplaudió frenético.

Y así acabó esa corrida digna de las censuras de Don Jerónimo el famoso revistero de "La Lidia" de Madrid.

El público salió profundamente disgustado con el gregorito.

PLAZA DEL PASEO.

Se anunció que se presentaría en el expresado redondel otro *célebre y simpático matador* Vicente Navarro (á) El Tito.—Y como los precios eran bajos, la concurrencia al departamento de sol, era más numerosa que la de sombra.

Los piqueros solamente el Güero Conde hizo algo merecedor de una palmada; pues que los demás.....

Los banderilleros, *infumables*, pues que hasta el *veterano* Laborda, sufrió un achuchón.

Los matadores: Rebugina, ya sabemos, en eso de trapazos, no tiene rival, para cada toro los suelta por millones y concluye siempre como lo hizo el último domingo: para su primer toro, tres pinchazos y otros tantos intentos de descabello; y para el segundo una estocada de chuparse al..... arte con todo y "Mulota."

El Tito..... ¡¡¡¡¡ay Tito!!!! qué capotito.... qué golletito.... qué *matador cito!!!!*.... y pare usted de contar.

De dirección de plaza, ni se hable.

¿Qué no acompañarán al gran torerote Mazzantini en su viaje á la madre patria todos los *matadores* que se nos quedan aquí?

VINAGRILLO EL OTRO.

DESCABELLOS.

Los gendarmes de servicio en las Plazas de Toros, todo hacen, menos cumplir con su obligación; entran, salen, se divierten y nada más.

Llamamos la atención de quien corresponda, á fin de que estas faltas se corrijan.

—En la Plaza Bucareli, cada día se introducen mejoras que redundan en beneficio del público; se han establecido unos mingitorios é inodores. Pero lo que más llama la atención es lo bien atendida que está la enfermería. Todo lo que la ciencia necesi a para la curación de una herida, está ahí.

—Sabemos que el Chiclanero, ha sido víctima de una cogida de graves consecuencias en la Plaza de Toros de Guadalajara.

El diestro fué derribado por el toro en el instante de asestar una estocada, que resultó contraria. De milagro escapó con vida, pero recibió una cortadura algo profunda en el pecho y otras muchas en los brazos.

Lo sentimos y deseamos que cuanto antes el simpático diestro se encuentre restablecido.

—El diestro Ponciano Díaz piensa dar algunas corridas en la plaza de toros de Veracruz.
Buen éxito, señor de bigote.

—Dice nuestro colega *El Partido Liberal*:

"CAPELLANES.—Varios son hasta ahora los periódicos que por razones de moralidad han pedido á quien corresponde, la clausura del café de que se trata, ma driguera de mesalinas y otras gentes alegres."

Si será por aquello de las hazañas del Sr. Dedos y compañía.

—Don Luis el *grandote* y comparsa, parten mañana en tren expreso.

¡Feliz viaje y que nunca vuelvan, dirá cierta *espumosa*!

—Se nos asegura que el gallardo, valiente, buen mozo y atrevido matador en CALLEJON, se queda entre nosotros por algunos días más para dar una corrida á su beneficio.

Le deseamos buen éxito, siquiera sea por su descubrimiento *aquel*.

—Mañana tiene lugar en la Plaza Bucareli una espléndida corrida á beneficio del público.

¡Los taurófilos están de enhorabuena!

Ojo á los precios por esta sola vez:

SEIS REALES SOMBRA y TRES REALES SOL.

—Tomamos de nuestro estimable colega *El Tiempo*: "RECLUTAS ESPAÑOLAS.—Un periódico de Sevilla comunica que algunos banderilleros de los que iban á venir á América, han sido detenidos y llevados á las cajas ó depósitos de reclutas, donde les han cortado las coletas y les han sometido al régimen militar, en atención á que pertenecen á la clase de reclutas disponibles."

Nosotros, fundándonos en que la ley debe ser pareja, pedimos se haga otro tanto con ciertos *reclutas* del arte de Montes, ahora que regresen á la madre Patria.

¡Ojalá y el *divino* Matanzuri y los suyos no vuelvan á escaparse, para venir á México!

—¡Novedad!..... ¡Acontecimiento de sensación!..... ¡Más competencias!.....

¿Creerán ustedes que el Sr. Badila, intrépido juriscónsulto, *escalante* cómico, *divino* poeta y demás yerbas, no quiere irse sin probarnos que también es un buen CHARRO. (???)

Pues sí señor, mañana, para convencernos de que donde hay bueno hay mejor, pondrá banderillas á caballo. (!!)

Decididamente Ponciano con tanta competencia, debe colgar la reata, ya no montar ni en burro y meterse de..... aguador.

TOROS

Domingo 26 de Febrero de 1888

PLAZA BUCARELI, á las tres en punto. Cuadrilla Ponciano Díaz.

PLAZA DE COLON.—A las tres de la tarde en punto.—Cuadrilla Mazzantini.

ADMINISTRACIÓN:
Puente de Leguísamo número 11.

Responsable.

CUCHARAS.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL
CALLE DE ARSINAS NÚM. 11.

Usted dispense, pero nosotros los salvajes...

