



PERIÓDICO DE TOROS

Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos del día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números atrasados, un real.

## !!! COMPETENCIAS !!!



Un charro (P) de nuevo cuño banderillando á caballo,



## EL MONO SABIO

Registrado como artículo de segunda clase.

## ¡ADIOS!!

A LUIS MAZZANTINI

Publico este remitido  
 Largo, cariñoso y tierno  
 Que las niñas de la espuma  
 Me enviaron por el correo.  
 Es la casta despedida  
 Para el valiente torero  
 Que descabelló á las gentes  
 Con su título de médico.  
 Que vino como abogado  
 Corriendo tras del dinero,  
 Y que hoy se larga silbando  
 Porque es muy angosto el tiempo.  
 He aquí las frases sencillas  
 De unas vírgenes del cielo,  
 Que tenían culto rendido  
 Por el augusto ingeniero,  
 Sacerdote y escribano,  
 Publicista y arquitecto,  
 Telegrafista y espada,  
 Vaina, poeta, académico,  
 Y todas las profesiones  
 Que registra el mundo entero.  
 Habla la espuma, señores,  
 En nombre de sus derechos;  
 Atención, mano al bolsillo  
 Y oído al parche, que es de cuero:  
 "Señor Repórter en Jefe  
 De LAS NOVEDADES." México,  
 Carabanchel, Capellanes,  
 25 de Febrero,  
 Estimado y fino jóven  
 De nuestro mayor aprecio:  
 Suplicamos que publique  
 En su periódico entero  
 El siguiente remitido,  
 Por el que le damos luego  
 Las más expresivas gracias  
 Con protestas de respeto.  
 "El lunes próximo parte  
 Mazzantini, el amor nuestro,  
 Que es el hombre más decente  
 Como dió una prueba de ello,  
 Dándole de bofetadas  
 A una mujer, cuyo pecho  
 Le repicaba de amores  
 Como las campanas, recio.  
 Un hombre tan distinguido  
 Qua andaba siempre en bureos  
 Con nosotras las señoras,  
 Y que tenía porsupuesto,  
 Comidas de altos empleados,  
 Que no obstante aquel jaleo  
 Lo sentaban á su mesa  
 Como á un noble de Palermo.  
 Tan resuelto, que si el toro  
 Era rehacio y matrero,  
 No le ponía la muleta  
 Porque es muy valiente el miedo.  
 Desinteresado y noble  
 Galán, airoso y apuesto,  
 En Madrid valía peseta  
 Y en México hasta diez pesos.  
 Y sobre todo, encantaba  
 Por lo humilde y lo modesto,  
 Pues decía que Lagartijo  
 Y el atrevido Frascuelo,

Valentín y Cara-Ancha,  
 Ponciano y el Sr. Dedos,  
 Siempre le hacían los mandados  
 En asuntos de toreo.  
 Aquí nos dejó sin blanca,  
 Con pretexto de su mérito,  
 Y nos quitó la camisa  
 Salvo el pudor por supuesto.  
 Y como es tan ilustrado  
 Tan gentil y caballero,  
 Ni quien chiste una palabra  
 Porque lo tantean..... borrego.  
 En resumen, como hombre  
 Tiene perfiles de génio,  
 Y ni Cervantes ni Shakespeare,  
 Ni Victor Hugo, ni Homero  
 Le llegan á los talones  
 En cuestiones de talento.  
 Como buen mozo un Narciso,  
 Como amante es un Romeo,  
 Y en punto á valor, mil Cides  
 No tuvieron tantos..... duelos.  
 Como orador ni Demóstenes,  
 Más filósofo que un griego,  
 Más médico que Lavista,  
 Más millonario que Crespo,  
 Más boticario que Urueta,  
 Y creemos que más bello  
 Que el Sr. Morales Manso  
 Que es la muestra de ese género.  
 Con todas estas virtudes  
 Sangre y no llanto del pecho  
 Nos arranca la partida  
 De nuestro sabio torero.  
 Lloren con todas nosotras  
 Mundo indiferente y fiero,  
 Que dejas partir tan solo  
 Al monarca de los cuernos.  
 Apelamos por lo tanto  
 A la gente de gobierno,  
 Para que dé á Mazzantini  
 Muchos honores y premios  
 Por tanta honra que nos trajo,  
 Por su buen comportamiento,  
 Y que se pongan de luto  
 Las espumosas de fuego,  
 Y este callejón de Zúñiga  
 Que será un sepulcro abierto  
 Al dejarlo Mazzantini,  
 Galán, Corito y su séquito.  
 ¡Adios palomito blanco!  
 Abur, que ya nos veremos.  
 Quedamos, Señor Repórter,  
 Con el más alto respeto,  
 Sus atentas servidoras,  
 La Vol-au-vent y la Théo,  
 La Manijes, la Metate,  
 La Cebollón y Consuelo,  
 La Mascota, la Gallega,  
 La Sevillana y su perro,  
 La Trompada y sus muchachas,  
 Lili y su gente de trueno,  
 La Madrileña y la Perla,  
 Y por las que no sabemos  
 Firmar este remitido  
 El Gran Luminar in peto."

(De "Las Novedades.")

## CRÓNICAS TAURINAS.

## PLAZA BUCARELI.

A la hora anunciada se presentó el Sr. Regidor Ordoñez y se dió principio al espectáculo. Cinco bonitos y arrogantes toros de la acre-



ditada ganadería de San Pedro Piedra Gorda, (Zacatecas), fueron las víctimas de la tarde.

El primero: castaño, buen mozo, tomó ocho superiores varas; Ramón y Calderón de la Barca, adornaron al bicho con tres pares y medio todos, al cuarteo.

El segundo volvió al corral.

El sustituto: negro, bragado y de piés, recibió de los de á caballo siete pullazos muy buenos. Atenógenes dejó dos pares al cuarteo, y Mercadilla par y medio del mismo modo.

El tercero: negro zaino, recibió de los de tanda, nueve piquetes; un caballo muerto y dos tumbos. Al quite Ponciano.

Calderón al dar un salto al trascuerno, fué enganchado sin consecuencias.

Ramón y Calderón encargados de parear, pusieron: el primero, uno desigual al cuarteo y uno muy bueno á la media vuelta; y el segundo dos regulares al cuarteo.

Cuarto: granizo, bien armado, aguantó seis puntazos. Mercadilla par y medio á la media vuelta, y Atenógenes uno muy bueno y otro supremo de frente. Este muchacho cada día mejor, y á seguir así, creemos llegará á ser un torero.

Quinto y último: josco, bragado, de mucha ley y poder. Para este gran toro, fué necesaria la siguiente faena:

Después de un lucido salto de garrocha que dió Atenógenes, los picadores pusieron quince varas; Escacena dos medios malejos y Calderón par y medio al cuarteo. Ponciano, galante siempre con el inmenso público que lo favorece, á sus instancias y después de haber pasado de muleta al bicho, consintió en banderillar á caballo. Salió en su preciosa yegua y jabra charro!

Con su valor habitual y admirable destreza, dejó: uno algo desigual, dos pares supremos y una rosa en la frente de la fiera, que se crecía más y más. Inútil es decir que el capitán salió del redondel entre entusiastas ¡VIVAS! y atronadores y prolongados aplausos.

Suerte saprema.

Ponciano de morado y oro, empleó

Para el primero: casi sin faena, una gran estocada en su sitio y hasta mojarse los dedos y un supremo descabello. Aplausos!

Al segundo: después de un lucido trasteo, una magnífica estocada aguantando y un descabello igual al anterior, es decir de aquellos que solo el dá. ¡Ovación! Palomas, ramos de flores, abanicos, . . . . .

Al tercero: con uno natural, tres redondos y dos cambiados, un pinchazo en su lugar y una superior estocada aguantando, bastante para rendir al bicho á sus piés. Muchas palmas!

Al cuarto: dos pinchazos muy bien señalados, una buena estocada aguantando y un descabello á "la Ponciano." Entusiasmo!

Calderón, á petición del público, fué el encargado de dar muerte al valiente cornúpeto, que á pesar del terrible castigo que había sufrido, llegó claro y boyante al último tercio. El matador, previos cinco naturales, uno redondo y otro cambiado, con una estocada algo baja dejó sin vida á su poderoso adversario. Ya lo hemos dicho: Rafael promete mucho y no dudamos será un gran torero.

Con que ya ven nuestros lectores.—Entrada numerosa en sombra y sol.

Corrida, muy buena.

Ganado, supremo.

Banderilleros, en lo general, bien.

Picadores, muy bien.

El matador, feliz como pocas veces y siempre á la altura de su fama.

Servicio de plaza, bueno.

Presidencia, acertada.—Y tiempo inmejorable.

#### PLAZA DE COLON.

Cuando allí tenía verificativo la última corrida á beneficio de la *excelente* cuadrilla Mazzantini, era de esperarse que los diestros estuvieran en sus medianos trabajos mejor que otras veces; todos creímos ver ejecutar esta tarde *ciertas* suertes, si no con todas, al menos *con algunas reglas del arte*.

Pero ¡oh decepción! "Los aficionados y el público tuvieron ocasión de ver. . . se burlados una vez más por el *divino* Don Luis y los suyos."

Veamos si esto es cierto.

Presidió el Sr. Mier, y á las tres en punto comenzó la lidia de seis *escogidos* toros de Guatimapé.

Salió el primero: negro, cornalón, valiente, de poder y noble; tomó de Cantares dos malas varas á cambio de dos tumbos que sufrió éste, y un jaco muerto; de Agujetas otros dos pullazos y una caída.

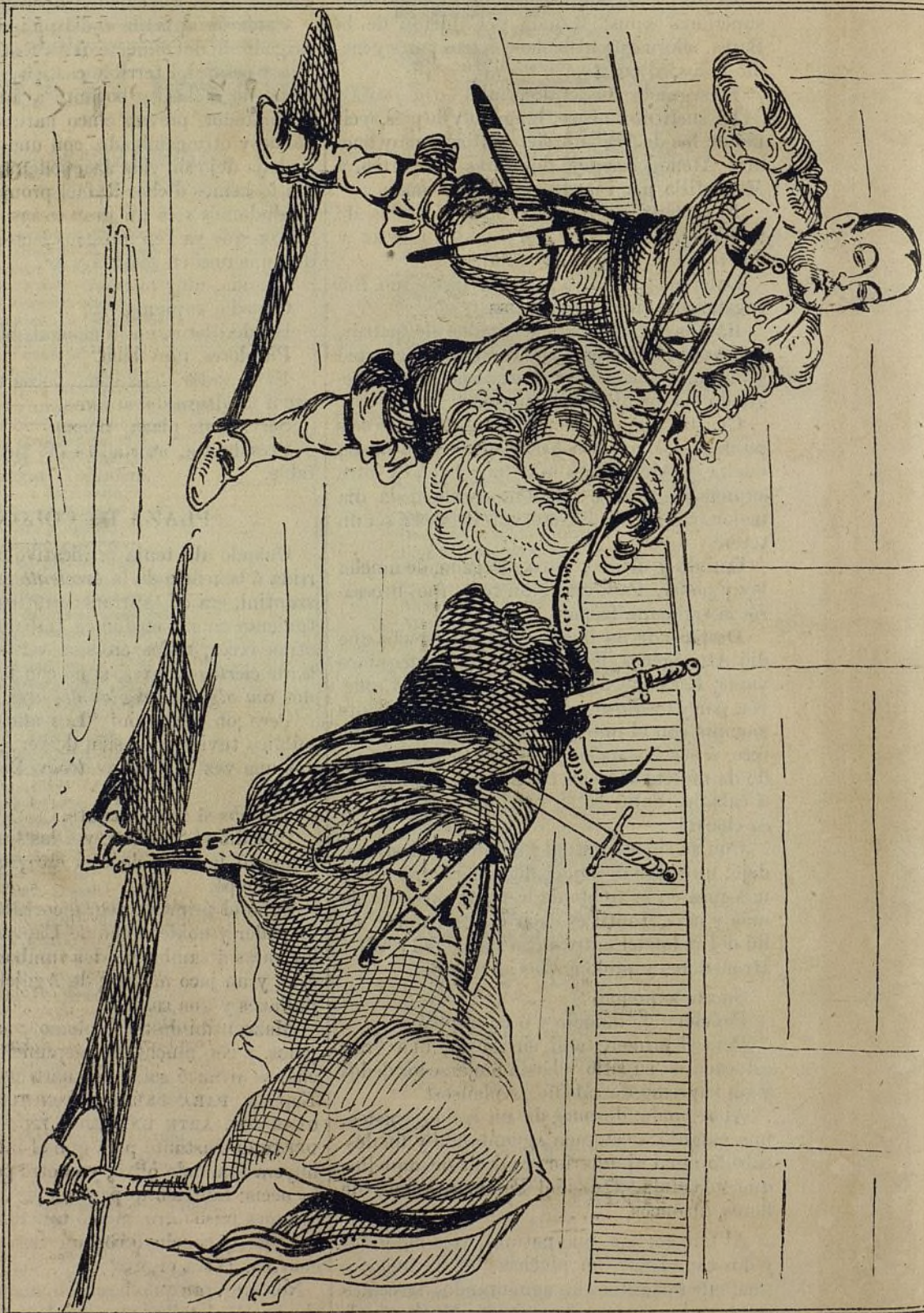
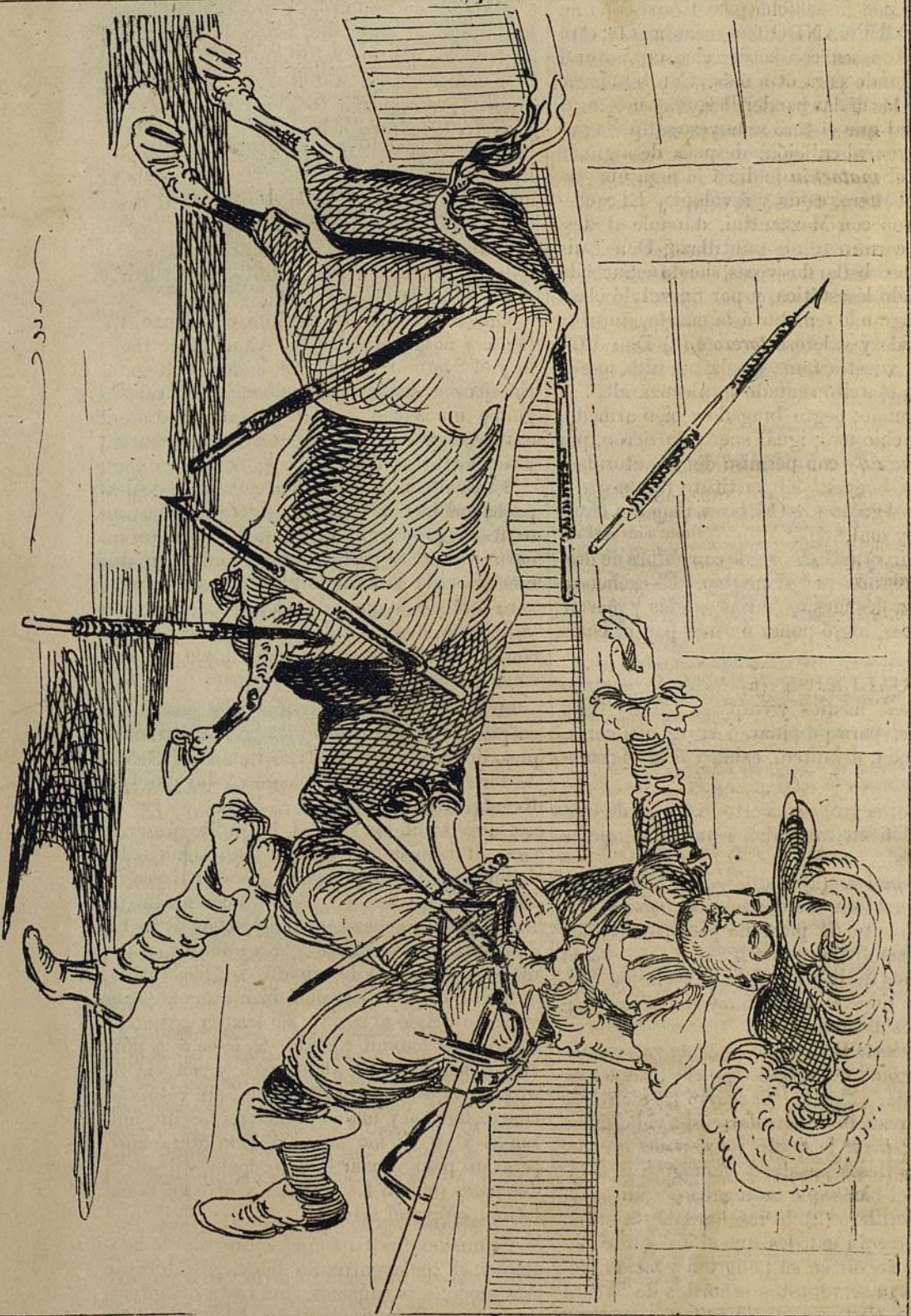
Mazzantini de terno plomo y oro, tomó los palos, y con mucho amaneramiento citó al bicho: se arrancó sobre él, cuarteando desde..... España, PARA PRENDER CON TODAS LAS REGLAS DEL ARTE UN REJÓN EN EL BRAZUELO DERECHO, bastante para que el infeliz toro se huyera tomando olivo; y el otro palo? pregunta necia: también lo pegó en. . . la barrera; después puso otro medio tan malo como el anterior, y concluyó con un horroroso par al cuarteo. ¡Viva el arte!

Nos aseguran que en estos momentos la desdichada "Mulota" ya moribunda, todavía aplaudió con entusiasmo y espiró. (D. E. P.)



## SUERTE DE ARTE.

(Vase el texto del presente número.—Crónica de la última corrida en Colón.)



Ultimas hazañas de "Artagnan Contemporáneo."



El mismo Sr. Conde, despues de *elocuentísimos discursos* á sombra y sol, pasó al bicho con seis naturales, ocho de pecho, tres redondos y uno con la derecha para tirarse con una corta CUARTEANDO fenomenalmente; otra igual: dos pases con la derecha, un natural y uno redondo para otra más. Con tantas estocadas y las malas banderillas, era consecuencia natural que el toro se huyese saltando por segunda vez al callejón; despues de algunos trapazos el *matachín* le dió á la fiera una estocada delantera, caída y á volapié. El cachetero alternó con Mazzantini, dándole al desgraciado cornúpeto un puntillazo; Don Luis intentó descabellar dos veces, siendo achuchado y perdiendo la estética, y por fin volvió el cachetero logrando rematar á la cuarta puntilla.

Intrépido y valeroso *torerote* (á) Don VO-LAPIÉ, vuestra fama queda tan alta, que el *grandote* Mateito sentado la alcanzará!!!!!!

El segundo: negro bragado y bien armado, volvió al chiquero; igual suerte corrieron, por vía de *guaza* y con permiso de la autoridad, otros dos bueyes. El sustituto fué negro y cornalón; Agujetas y Cantares mojaron cinco veces muy mal.

Valentín que vestía verde con golpes de oro, puso un regular par al cuarteo. El cachetero Montañez, despues de varias salidas y marrar varias veces, logró poner un mal par al cuarteo.

DON CALLEJON (á) Valentín, empleó entre pases, medios y trapazos, diez y ocho muletazos, para propinar á la res una corta, y una honda, delantera, caída y á la Mazzantini.

Tercero: negro, cornicorto, á fuerza de buscarle recibió cuatro malas varas de Agujetas y Cantares.

El *competidor* (!) Badila, salió, bien *armado* (de armadura, no de cuernos), en su *precioso* rocinante de pica, no para banderillas. ¡Qué cinismo! Una burla más..... Nada quisiéramos decir sobre esta pantomima ridícula, pero nuestro deber de revisteros nos obliga. Vamos al grano.

El *excelente* Badila, después de varias salidas, entregando el caballo, ginete (?) y cuaco fueron á dar al suelo. El *charro* (?) montó de nuevo y resuelto á quedarse sin vida, como Dios y la suerte le ayudó, logró poner un par; si salieron ilesos picador y jamego, fué debido á que el bicho que se jugaba era un buey, y al banderillero (!) lo resguardaba la armadura. ¿Creerán ustedes que el arrogante Badila quiso seguir en su peligrosa y *lucida* faena? Pero ya se vé, estos señoritos de la cara rapada que no temen el ridículo, son capaces de eso y mucho más.

Signieron Galea y el Regatillero, dejando dos pares el primero y uno muy malo el segundo.

Mateito, de terno rojo y oro, casi sin faena, le propinó al *buey* una estocada contraria y atravesada, que fué resultado del más vergonzoso cuarteo. ¡Ay! Mateito.... Mateito.... Manco el toro, recibió todavía *con todas las reglas del arte*: un pinchazo, otra estocada también atravesada, otro pinchazo y un descabello. Mateito.... Mateito.... si te metieras de.... lo harías mejor. Por último, al pasar de muleta, el toro persiguió al asesino, teniendo éste que tirarse para burlar el chasco. Mateito.... Mateito.... quítate de sufrir y vuélvete al extranjero....

Cuarto: verdugo en castaño, cornicorto, valiente y noble en demasía. Aguantó de Badila y el Sastre tres puyazos malos, y Regatillero ejecutó lucidos lances de capa. El mismo guapo muchacho, de café y plata, adornó al animal con un par de frente, otro al cuarteo y uno superior de frente.

El ya citado diestro fué el encargado de despachar al bicho. Pasó de muleta con bastante desahogo y á pié firme, de este modo: un natural, uno de pecho y uno redondo para dar una estocada corta aguantando; dos redondos, pero tan ceñido que salió trompocado, uno con la derecha, dos redondos, uno de pecho y otro con la derecha para tirarse á volapié con una estocada baja y delantera.

Quinto: castaño chorreado, bien armado y de piés. Corito saltó con la garrocha; Badila puso dos varas y el Sastre otras dos. Galea, de terno carmesí y oro, le clavó dos pares, y Regatillero uno; todos al cuarteo.

Galea tomó los trastos, y sin ningún arte, pasó al toro once veces para ser achuchado; después le dió un pinchazo y un metisaca en las costillas; sobre largo se tiró con media delantera, un pinchazo, otro achuchón al mataador, otra media estocada, tres intentos, y por último, él mismo lo remató con la puntilla.

Sexto: castaño bragado, bien armado y por valiente volvió al corral. El sustituto, uno de los que se habían metido, se puso á la lidia CON PERMISO DE LA AUTORIDAD y POR VÍA DE GUAZA; nevado en castaño, tomó sin voluntad cuatro ligeros y malos piquetes. Corito, imitando á su *divino* maestro Don Matanzuri, puso un palo al cuarteo muy malo, y de otros dos pares uno en las costillas y otro en la paletilla. ¡Viva el arte!

El mismo diestro fué el encargado de achillar al malaventurado buey, y lo hizo de este modo: seis trapazos, una corta delantera, un bajonazo, un pinchazo en el tatus del toro, una corta contraria, un pinchazo en el tes-



tuz, un desarme; se ordenó lazó y la presidencia no fué obedecida, pues el asesino continuó con: una corta en las costillas, un pinchazo en la paletilla, un idem idem, un idem idem; volvió á sonar el clarín dos veces seguidas y los charros libertaron al infeliz toro de más martirio, siendo rematado con la puntilla á la cuarta.

Perdonen nuestros lectores que seamos hasta difusos, pero hemos querido reseñar esta última corrida (?) hasta en sus más ligeros detalles, para que los *aficionados* y el público inteligente é imparcial juzgue y pueda apreciar el mérito artístico del *torero* Don Luis y su *excelente* cuadrilla.

¡¡Adiós, *divinidades* del arte, no volveréis más!!

#### PLAZA DEL PASEO.

A las tres y media se dió principio á un ridículo herradero.

Soltaron al primero: castaño, bien armado, aguantó seis malas varas; Machío y el Chiquitín le dejaron tres malos pares. Rebugina de terno guinda y oro, despues de varios pases, una estocada caída á la Mazzantini; más trapazos para un pinchazo; más pases para una corta, caída y delantera. ¡Bien por el *Cuenco*!

El segundo: berrendo en negro, recibió seis puntazos. "Dulces meneos" puso uno malísimo á la media vuelta, y Cuco par y medio al cuarteo. El Madrileño, de verde y oro, sin faena ninguna, propinó al bicho un pinchazo, una contraria un bajonazo, un intento y un descabello. ¡Viva el arte!

Al tercero: castaño, lo castigaron cinco veces. El Chiquitín le dejó un malísimo par al cuarteo y Machío.... ¡ay! Manolito.... la raza no degenera. Rebugina despues de un can-can, pases, trapazos y la mar: una media delantera y caída, que el bicho correspondió con un varetazo; un pinchazo, otra media en el pescuezo, más pinchazos y para que nada faltara, ¡reata!.... Paco, amigo mió, si en el Rastro hubiera una vacante....

El cuarto: tomó ocho pullazos. Cuco y "Dulces meneos" le pusieron cuatro *supremos* pares, pues el que no iba á dar á las costillas, se quedaba en el pescuezo. Sea por Dios! "El Cuenco" tomó de nuevo los trastos y ni que pedir: trapazos y un pinchazo, *pases* y más pinchazos, muletazos y una baja á la "Meztizo."

¡Si esto no es *arte*, que venga *Capita* y lo diga!

Despues de volver al chiquero dos animalitos, salió el quinto: negro listón, aguantó siete lanzazos. Cuco y Machío pusieron: un par el primero y Manolito dos palos. A Sanchez La-

borda tocó en suerte levantar el campo. ¡Ay Pepito.... Pepito.... hasta otra vista.

#### COMPARACION.

En la plaza de Colón, seis matadores, para seis toros: trece pinchazos, ocho medias, seis estocadas, ocho intentos y un descabello. Total: **TREINTA Y SEIS METIDAS.**

En el Paseo: tres espadas, cinco toros, diez pinchazos, cuatro medias, cuatro estocadas, nueve intentos y dos descabellos.

Total: **VEINTINUEVE MACHETAZOS.**

Plaza Bucareli; para cinco toros, bastaron, de Ponciano: tres pinchazos, cuatro muy buenas estocadas y tres supremos descabellos. Calderón, una estocada.

Traslado á *Capita* el del "Partido Liberal," porque si "La Mulota" viviera.....

#### REVISTEROS.

#### DESCABELLOS.

—El domingo último tuvo verificativo en la Plaza de San Rafael, una corrida de aficionados, á la que asistió una numerosa concurrencia.

Los jóvenes que tomaron parte en la bonita novillada, pertenecen á distinguidas familias de nuestra sociedad, y todos se esforzaron por lucirse, sobresaliendo entre ellos, Carlos Montes de Oca, en sus pases de muleta, y Lubian con un buen par de banderillas al quiebro.

—Un periódico de esta capital, que más de una vez tuvo frases de admiración para el Sr. Barón de Mazzantini, al partir éste, le dedica el párrafo que en seguida reproducimos:

"MAZZANTINI.—Dícese que antenoche salió para Veracruz el célebre torero.

Que nunca vuelva á este país, á lo menos como matador de toros. Ya no queremos notabilidades de ese género."

—Como lo habíamos anunciado, mañana trabajan en la Plaza de Toros de Veracruz, el popular Ponciano Diaz y su cuadrilla.

Los aficionados de la Heroica están de enhorabuena, y deseamos que el simpático capitán y los suyos no tengan desgracia que lamentar.

—Carlos López, "El Manchado," que como nuestros lectores saben quiso ser *matador* antes de que su capitán le diera la alternativa; absuelto por el jurado respectivo, fué puesto en libertad.

Que le escriba al niño Dios y no vuelva á visitarlo.

—El simpático decano de nuestros toreros Ignacio Gadea, despues de largo tiempo, vuelve á presentarse en los redondeles de la capital. Mañana da una corrida en la Plaza del Paseo y esperamos que los buenos aficionados y el inteligente público, acudirán con gusto á tributar un homenaje de admiración al valeroso anciano, que alguna vez dió gloria á México, luciendo sus habilidades de charro en el extranjero; pero sobre todo, banderillando á caballo.

Deseamos á nuestro estimado compatriota buen éxito en su empresa.

Responsable.

CUCHARÉS.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL

CALLE DE ARSMAS NÚM. 11.





Murió de.... amor la desgraciada Elvira.