



PERIÓDICO DE TOROS

Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos del día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números atrasados, un real.



Miradle ¡qué remonoro!
Si casi parece un Cuenco!

Con qué salero y qué tono
Le tapa la cara al penca.

EL MONO SABIO

CONDICIONES.

Se publicará los sábados. Constará de ocho páginas en folio, y á pesar de llevar la primera plana de sus caricaturas iluminadas a varias tintas, los precios de suscripción serán los siguientes:

En la capital, por una serie de diez números..... 5 reales.
En los Estados, por una idem idem, franco de porte..... 10 "

A los corresponsales se les abonará el 25 por ciento de comisión, y tanto á estos, como á los suscritores de fuera de la capital, se les girará cada cuatro meses.

IMPORTANTE.

Para suscripciones, correspondencia y todo asunto relativo á este semanario, dirigirse al editor propietario

SEÑOR TELESFORO CABRERA

ciudad de México.—Apartado postal número 609

NOTA.—Para que los agentes foráneos tengan derecho al 25 p.º á que estas condiciones se refieren, es necesario que hayan colocado por o menos cinco suscripciones.

Registrado como artículo de segunda clase.

LOS GIRASOLES TAURÓFILOS.

Hasta aquí habíamos creído que solo en política podría verse esa flexibilidad admirabilísima de muchos entes para cambiar de opiniones como no mudan de camisa, y para plegarse ó amoldarse á todas las circunstancias.

Estábamos en un error. También fuera de esa atmósfera encontraremos cabezas como velas, que piensan, no según la verdad, la justicia y ciertas consideraciones de nacionalidad, muy legítimas, lo exigen, sino según que un sol se levanta ó que otro se hunde en el ocaso.

La versatilidad, la ligereza y la mala prevención de algunos revisteros taurinos se han acentuado más que nunca en estos últimos días, después de la ausencia del presuntuoso embancador Mazzantini, que tuvo aún la audacia y el civismo de estafar al público mexicano (siempre con el estúpido contento de los gomosos) con su última corrida.

No tendríamos que retroceder mucho para demostrar de una manera plena la inconsecuencia de dos de los periódicos diarios que insertan en sus columnas, crónicas y comentarios sobre las corridas de toros. Con la colección á la vista, de dos ó tres meses atrás, facilísimo nos sería poner en evidencia á los que ayer miraban blanca una cosa y hoy la miran negra, y viceversa.

¿De qué proviene esa repugnante volubilidad? Apenas podríamos explicárnoslo.

A unos es probable que la presencia de Mazzantini en México les haya tenido deslumbrados y fascinados hasta el punto de creer que la luz esplendorosa de ese astro (no hay que toser) del toreo reflejaba viva y hermosa sobre los demás *excelentísimos* toreros españoles.

Desde el señor Dedos hasta el infeliz Cantares y el desventurado Mochilón, todos eran para esos revisteros, perlas circundadas de diamantes de aguas purísimas.

Los Romero, los Montes y los Cúchares, niños de teta eran en el arte de la Tauromaquia, junto al mismo Tovaló, por ejemplo, y junto al señor de los desencantamientos en callejonados.

Llegó á venir aquí un torero de verdad, el simpático, serio y modesto Hermosilla, y la *claque* de Mazzantini, del lisiado de los dedos, del bailarín Habanero, del Sastre y de toda la comparsa que se vive de día en la Concordia y de noche en "Capellanes," apenas si se fijó en ese artista de verdadero mérito, que ha sido y es aplaudido en los principales redondeles de España, y que, sin embargo, no está poseído de esa nécea y cargante vanidad con que Mazzantini, Dedos, Machío y otros calabazos huecos se han granjeado la aversión del pueblo mexicano y la admiración de la goma estúpida, superficial siempre, y siempre dispuesta á embetunar las botas hediondas de cualquier patán ó záfio extranjero venido á México de lastre en un buque y de sobornal en un asno.

Para los sándios admiradores de los que acuchillan toros sin salir jamás del imperfecto y vulgar *volapié* y de la vil *media vuelta*, los toreros mexicanos son unos descamisados cualesquiera, que aparte de hallarse en pañales en asuntos de Tauromaquia, cometen la falta gravísima é imperdonable de no llevar la cara rapada, no tener ojos azules ó verdes y no engullirse las *eses* al hablar, sustituyéndolas con las *jotas*.

Para esos *deliciosos é inteligentísimos* aficionados de cuellos y puños de celuloide, de pecheras postizas, de choclos muchas veces remendados y de cabellos tiezos por el cosmético, el público que comunmente concurre al departamento de sol y que en uso de su más perfecto derecho y de su buen sentido común, recibe con silbidos las barbaridades de Mateito, de Cuatro Dedos y del mismo Mazzantini, "es un público canalla que silba, aplaude y grita sin saber por qué."

¿Conque sin saber por qué? Pues oigamos en extracto lo que *Capita*, el del *Partido Liberal*, que es, entre los revisteros taurófilos, uno de los más encariñados con los diestros españoles, dijo en su crónica del día 13:

"El público creyó que la mejor cnadrilla hoy era la que iba á funcionar en el Coliseo, y allí ascendió de preferencia, imaginándose presenciar una corrida siquiera regular; pero la decepción fué completa, aquello fué un herradero neto. El ganado careció en lo absolu-

to de condiciones para la lidia. Los peones se estorbaban demasiado y bregaban en bola por falta de dirección (dirigía el Sr. Dedos). Diego Prieto estuvo muy lleno de monadas y pinchó por lo bajo toda la tarde (como siempre). Este diestro ha rebajado muchísimo (nunca ha estado subido), ya no es el que aplaudimos en el Paseo la temporada pasada (al fin cayó la venda de los ojos). Mateito, peor que en Colón, y ya es decir: mató ó pretendió matar, tres toros, con carreras y malísimas faenas y demostrando que son escasos sus conocimientos.

Ahora oigan ustedes lo que respecto de la misma corrida dice el *Coleta* del *Diario del Hogar*:

"El arrojo, saber y emulación de toda la cuadrilla, no dejan duda de que con ganado siquiera regular (*Capita* no acepta ni esta disculpa) hubiera lucido extraordinariamente....

"En el sol había un lleno tan halagador para la Empresa como horroroso por el escándalo bárbaro de esa parte del público, que silba y aplaude y grita sin saber por qué."

¿Conque sin saber por qué? Pues ya verá el *Diario del Hogar*, por lo que ha dicho *Capita*, que es uno de los parciales del Sr. Dedos y comparsa, que sí sabe por qué; y si el periódico de Betlemitas quiere mejor testimonio, hágale una entrevista al *Diario del Hogar* y él le dirá cómo ha tratado antes de ahora á esa suprema cuadrilla de arrojo, de saber y de emulación.

Fíese ahora el público sensato de los juicios y de las opiniones de esos revisteros de pega que van siempre al sol que nace, que giran como las aspas de los molinos de viento y que bailan al son que les tocan.

Ténganse ahora en algo las críticas apasionadas que hacen de los toreros mexicanos y los insultos brutales y cobardes que dirigen al pueblo que concurre al departamento de sol.

CUATRO-PICOS.

CRÓNICAS TAURINAS.

PLAZA DEL COLISEO.

Después de los saludos de costumbre, á la hora anunciada se dió suelta al

Primero, burrendo cornicorto: aguantó de las de tanda cuatro varas. Bienvenida y Morenito dejaron tres pares y medio; uno bueno del viejo torero.

Don Dedos, de verde y oro, empleó: dos naturales, tres de telón, dos con la derecha y uno

de pecho, para un pinchazo, una corta y un intento de descabello. Puntilla.

Al segundo, negro bien armado: lo castigaron siete veces. Ramón, después de tres salidas en falso, puso par y medio malísimos al cuarteo; Lobito uno pésimo, ídem.

El excelente *Mateito*, de azul y oro, después de cuatro naturales y dos de telón, fué enganchado sin más consecuencias que la rotura del pantalón y una ligera herida en la mano derecha; más pases y una estocada á un tiempo.

El tercero, negro de buena lámina: recibió nueve piquetes. A Don Dedos le ocurrió adorar al bicho, y como es lo único que sabe, dió bonitos quiebro y una buena salida en falso; sin embargo, los parecitos no pasaron de medianos.

El mismo Don Diego se armó de muleta y estoque, y previos quince pases, dió un pinchazo, una corta y una horrorosa estocada, pero con tal arte que la punta del cuchillo le salió á la fiera por las costillas.... ¡Bien por el intrépido Jefe de la buena cuadrilla!.... ¡Valeroso capitán de la mejor cuadrilla del mundo, muy bien!

El cuarto: por sus buenas condiciones, volvió al chiquero. Sustituto, igual al anterior: los de á caballo mojaron cinco veces. Lobito después de dos salidas dejó un par á la media vuelta y otro al sesgo, ambos regulares; Zocato par y medio malejos.

Mateito tomó los trastos y se fué á su adversario: cinco pases para un pinchazo.... otro.... otro.... y otro.... lazo.... y basta de azo. ¡Ay! Mateito.... tú y Don Dedos.... Don Dedos y tú.... ¡á que dos!....

Quinto: negro cornalón, tomó cuatro puyazos. Blanquito colgó par y medio al cuarteo y uno al relance; Morenito uno muy bueno y otro muy malo.

Don Capellanes después de una regular faena, un pinchazo y una corta delantera, caída y á la Mazzantini.

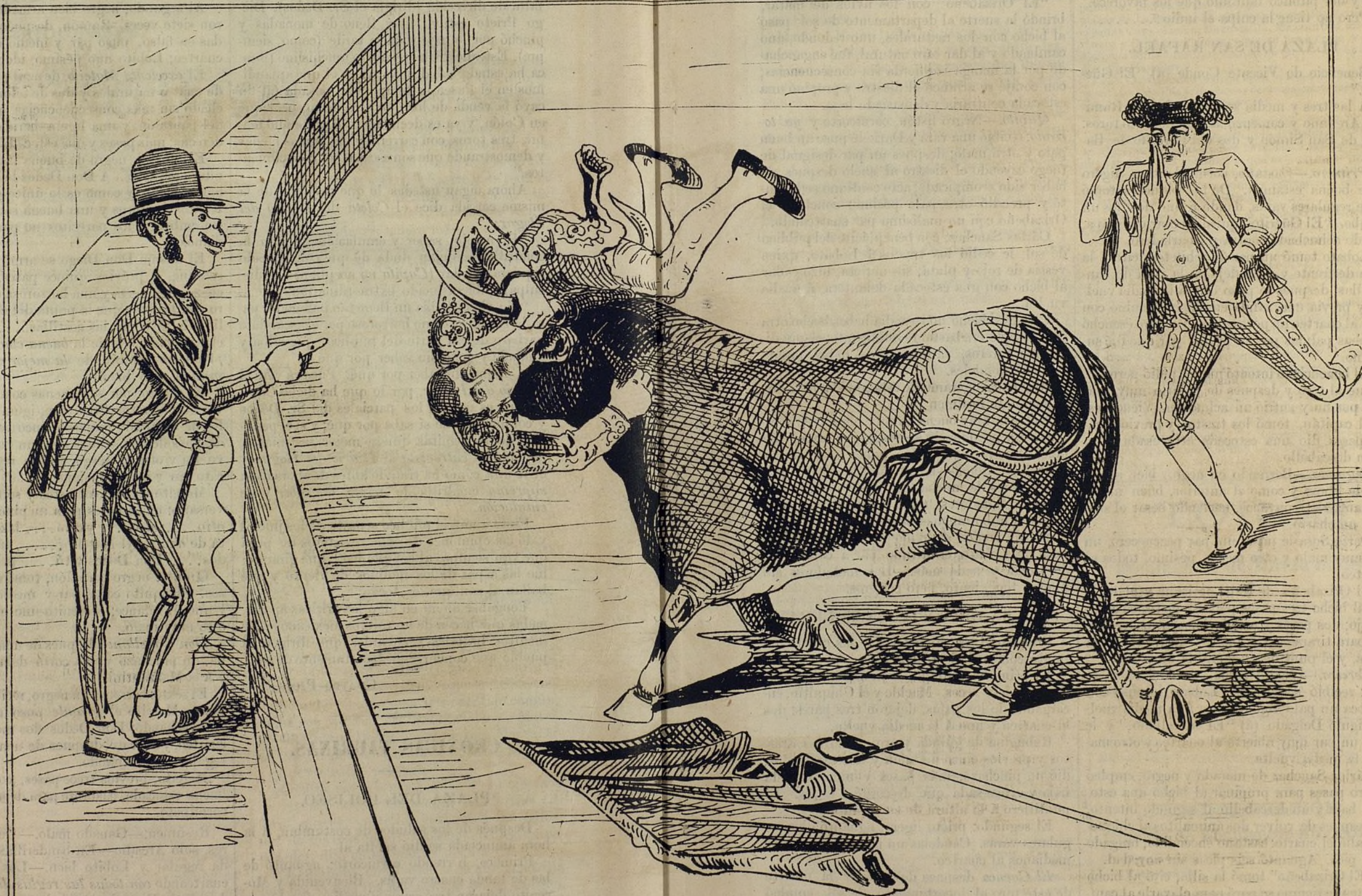
El sexto: berrendo en negro, recibió tres puntazos. Mateito el grande puso un buen par aprovechando; Don Dedos dos medianitos al cuarteo, y Zocato, después de una salida, uno regular aprovechando.

Mateito, previos trece pases, ¡cosa rara! una buena estocada, bastante para dejar sin vida al cornúpeto.

Resúmen:—Ganado malo.—De los picadores, solo Arcadio—En banderillas: Bienvenida regular y Lobito bien.—Los matadores, cuarteando con todas las reglas del arte y nada más.—Entrada y tarde buenas.—Presidencia, acertada.—La corrida en general.... dice *Capita* que fué "un herradero neto."

Conque ya ven nuestros lectores: la mejor

QUEDARSE POR LANA Y.....



A uno, como de costumbre,
El bicho lo coge al vuelo
Mientras llora su FRATELO

Con inmensa pesadumbre
Y pone el grito en el cielo.

(!!) cuadrilla, la buena (¡miau!) cuadrilla es peculando y burlándose de los buenos aficionados y del público taurófilo que los favorece. Pero no tiene la culpa el indio.....

PLAZA DE SAN RAFAEL.

Beneficio de Vicente Conde (á) "El Güerito."

A las tres y media se presentó el Sr. Ramirez Arellano y comenzó la lidia de cinco toros: tres de San Simón y dos del Cercado de Bayas.

Primero.—Castaño, cornidelantero, ligero y de buena estampa. De los piqueros tomó siete regulares varas, dando á uno de ellos un tumbo. "El Güerito" quiso lancearlo de capa, siendo achuchado contra un burladero.

Lobato tomó un par de rehiletes, citó á la fiera de frente y se lo dejó en la posa de banderillas; despues le puso otro á la media vuelta, y previa una salida en falso, terminó con uno al cuarteo un poco caído: el diestro escuchó muchas palmas por su primer par que fué supremo.

El beneficiado intentó matar: pidió permiso, se fué al toro y despues de pasarlo muy mal citó por fin y sufrió un achuchón. Viendo esto el capitán, tomó los trastos y previos cuatro pases, dió una estocada atravesada y un buen descabello.

Segundo.—Berrendo en negro, bien armado, de libras y como el anterior, buen mozo. Aguantó siete puyazos, haciendo besar el suelo á un charro.

Darío Sosa le puso; un par pezcucero, un par muy malo y otro medio pésimo, todos al cuarteo.

El Orizabeño, de terno aceituna y plata, le dió al bicho tres pases para un metisaca corto y bajo; dos pases y un pinchazo; otros tres pases para tirarse á volapié con media estocada caída, y el puntillero remató la obra.

Tercero.—Negro zaino, corniveleto y de piés: recibió seis varas. Lobato le puso con la boca un palo algo caído y á la media vuelta; siguió Delgado (á) "El Moreliano," y le dejó un par muy abierto al cuarteo y otro malo á la media vuelta.

Cárlos Sanchez de morado y negro, empleó cuatro pases para propinar al bicho una estocada baja y un descabello al segundo intento.

Despues de volver dos animalitos al chiquero, salió el cuarto: castaño encendido, bragado y de piés. Aguantó seis picas sin novedad.

"El Orizabeño" tomó la silla, citó al bicho y antes de tiempo se paró para clavarle al cambio un par desigual. Conde se presentó gine te en un bonito caballo, retinto mascarillo y dejó: un palo muy malo, un pésimo par y uno

supremo de los que pocas veces se ven. Justa y merecida ovación.

"El Orizabeño" con los avíos de matar, brindó la suerte al departamento de sol; pasó al bicho con dos naturales, uno redondo, uno cambiado y al dar otro natural, fué enganchado por la manga izquierda sin consecuencias; con coraje se arrancó el diestro y propinó una estocada contraria y demasiado baja.

Quinto.—Negro listón, cornicorto y ya toreado; recibió una vara y Darío le puso un buen palo y otro malo; despues un par desigual de fuego cayendo el diestro al suelo despues de haber sido trompicado; acto continuo se levantó y prendió otro palo pésimo: concluyó el Orizabeño con un malísimo par cuarteando.

Cárlos Sanchez, con beneplácito del público de sol, le cedió los trastos á Lobato, quien vestía de rojo y plata; sin muleta, hizo rodar al bicho con una estocada delantera, á media vuelta.

Con este bicho no se podía haber hecho otra cosa porque era bastante inteligente; segun dicen los toreros, ya otras veces habia pisado varios redondeles.

Reseñada ligeramente esta corrida, haremos el siguiente resumen:

Entrada muy buena en sol y regular en sombra.—La presidencia acertada con excepción del último toro que debió haber mandado retirar de la arena.—El ganado: los cuatro primeros toros de mucha ley y poder.—En cuanto á los lidiadores, nada digno de mención: en picas hubo muchas buenas; en banderillas el par de frente supremo y el medio con la boca de Lobato, el último par á caballo de de Conde y nada más.—Los matadores sin ningun lucimiento, pero certeros.

PLAZA DE TOROS EN TOLUCA.

Presidió el Sr. Palacios y á las cuatro en punto comenzó el espectáculo.

El primero: verdugo, bien armado, lo castigaron siete veces. Machío y el Chiquitín, encargados de los palos, dejaron tres pares: dos al cuarteo y uno á la media vuelta.

Rebugina de guinda y oro, tomó los trastos y previos cinco de telón y dos cambiados, dió un pinchazo; más pases y una estocada baja y atravesada que descordó á la res. El puntillero á la altura de su capitán.

El segundo: prieto ligero, aguantó diez regulares varas. Candelas un par y Cuquito dos medianos al cuarteo.

El Cuenco despues de brindar la muerte de este toro al departamento de sol, empleó veintitres pases, para un pinchazo y una estocada muy baja. El del puñal alternando con su Jefecito. ¡Qué certero!

El tercero: negro, ligero y algo receloso. Re-
cibió once puyazos. Sanchez Laborda.
pobre viejo. . . . El Chiquitín colgó un buen
par al relance.

Machío Manuel fué el encargado de dar
muerte al bicho y despues de dos naturales,
uno con la derecha y uno cambiado, dió un
horroroso pinchazo; más pases y una corta.
Puntilla.

Cuarto: berrendo en castaño, los de á caba-
llo mojaron ocho veces. Rebugina puso un par
regular aprovechando, y "Dulces Meneos"
¡ay! J. J. . . . Cuquito un par á la media vuelta.

Rebugina con una *contrá-danza* lucidita,
propinó un imperdonable bajonazo. El del cu-
chillo. . . . á su tarea.

El quinto: tomó con voluntad y poder tre-
ce puyazos. Laborda y Candelas. vale
más no meneallo.

El Cuenco, despues de un mundo de trapa-
zos, un metisaca delantero y caído.

Resúmen.—Ganado en lo general: bueno.
—En picas, un mexicano.—Los banderilleros
infumables.—En la suerte suprema, lo de
siempre.—La presidencia, así, así.—El pun-
tillero. . . . el héroe de la tarde.

DESCABELLOS.

—Por fin se marcharon DON CALLEJON, Tomás
Mazzantini y algunos otros de triste memoria.
Nos alegramos.

—Se ha presentado al I. Ayuntamiento y será apro-
bada, la siguiente proposición:

"Única. Prevengase á los propietarios de teatros,
exceptuando al del Nacional, y plazas de toros, que
dentro del plazo de un mes, tapicen y decoren conve-
nientemente los locales en ellos destinados á la auto-
ridad, bajo el apercibimie .to de que de no hacerlo, se
mandará hacer por la dirección de Obras Públicas, á
costa de aquellos."

Y las 12,000 firmas que cubren ya el ocurso que se
vá á presentar al Primer Magistrado de la República,
pidiendo la supresión de las corridas de toros?

¡Pobres propietarios de plazas! Adoquinados, tapi-
ces, decoraciones, 17 p^g, etc., etc., para que á la me-
jor.

—Mañana trabaja en la plaza de toros de Chihua-
hua el valiente matador, Ponciano Diaz.

La permanencia del diestro en aquella capital, de-
be ser grata, pues son inmensas las simpatías con
que aquel público lo favorece.

—La cuadrilla que dirige el popular primer espada
mexicano, dió con muy buen éxito su última corrida
en Veracruz; cuya reseña no publicamos por falta de
espacio.

—Dice "El Arte de la Lidia:"

"Nuestro activo corresponsal de Sevilla nos comu-
nica que el aplaudido matador de toros, Francisco
Avilez Currito, ha decidido venir á torear á la Repú-
blica en el presente año, trayendo de España una so-
bresaliente media cuadrilla de banderilleros que es-
cojerá de lo mejor de la afición. El diestro de que se
trata saldrá de España en el mes de Agosto, próximo,
para estar en México ántes del mes de Octubre que
comenzará la temporada formal en esta capital.

Desde luego podemos asegurar que los antecedentes
de Currito, como torero en España, son buenos: es va-
liente, sabe torear, no tiene las pretensiones de otros
diestros españoles y siempre procura agradar á los
públicos. Con éxito ha trabajado en las principales
plazas de la Península, alternando con los primeros
espadas Cara-Ancha, Hermosilla, Mazzantini, El Ma-
rinero y Centeno, y siempre por su buen trato y con-
diciones como torero, se ha dado á querer de sus ami-
gos y aficionados."

Crea el estimable colega que, si Currito positiva-
mente *no tiene las pretensiones de otros diestros españoles*,
será bien recibido entre nosotros.

—La nueva temporada en la plaza Bucareli, pro-
mete ser muy buena, pues segun sabemos, la Empre-
sa tiene compradas varias corridas á las mejores y
más acreditadas ganaderías que existen en el país.

Es de esperarse: Ponciano siempre ha sabido corres-
ponder á las consideraciones y estimación con este
inteligente público lo distingue.

—Un *tonsurado* que lleva el pompaso nombre de *El
Ametrallador*, va á infringir las SAGRADAS LEYES de la
Tauromaquia; pues según éstas, está inutilizado para
el servicio.

Pedimos al Sr. F* A*, del Siglo XIX, retire del re-
dondel á este caballero y le aplique el condigno cas-
tigo.

—Un amigo nuestro nos informa que el *excelente y
voleroso* Mateito, no ha tenido otro propósito al que-
darse en México, que hacer adelantar el *divino AR-
TE* del toreo. ¡Sí, ¿eh?

¡¡Caritativo y desinteresado Mateito!!![no tan-
to amor!!! ¡¡Cuánto mejor sería cargaras con Ramon-
cico y á echar pulgas á otra parte!!!

—Parece que es un hecho que el buen Don Dedos
inaugurará temporada el 1º de Abril en la Plaza del
Coliseo.

No tenemos remedio. estos señoritos se empe-
ñan en seguirnos burlando. Pero no tienen ellos
la culpa.

TOROS

Domingo 18 de Marzo de 1888

PLAZA DEL COLISEO.—Cuadrilla de los jóvenes
Sevillanos.—Sombra, 75 centavos.—Sol, 25 centavos.

PLAZA DE COLON.—Espadas: Fernando Gutie-
rrez (á) El Niño, el Americano y Frasquito.—Precios:
Sombra, un peso.—Sol, 25 centavos.

PLAZA DEL PASEO.—Un lucido jaripeo y tres
toros á muerte á beneficio de nuestro primer charro
Manuel Gonzalez Aragón.—Precios: Sombra, 75 cen-
tavos.—Sol, 25 centavos.

ADMINISTRACIÓN:

Puente de Leguísamo número 11.

Responsable.

CUCHARS.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL

CALLE DE ARSINAS NÚM. 11.



Hé aquí á un gigante de brio
Que casi se pinta solo,

Aunque parezca nn Don Lolo
Es el célebre.....