

PERIÓDICO DE TOROS

Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos de' día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números atrasados, un real.



!!!Lumbrera del arte! excelente torero! ¡jóven delicioso..... no hay otro como tú!!!

EL MONO SABIO

CONDICIONES.

Se publicará los sábados. Constará de ocho páginas en folio, y á pesar de llevar la primera plana de sus caricaturas iluminadas a varias tintas, los precios de suscripción serán los siguientes:

En la capital, por una serie de diez números..... 5 reales.
En los Estados, por una idem idem, franco de porte..... 10 ..

A los corresponsales se les abonará el 25 por ciento de comisión, y tanto á estos, como á los suscritores de fuera de la capital, se les pagará cada cuatro meses.

IMPORTANTE.

Para suscripciones, correspondencia y todo asunto relativo á este semanario, dirigirse al editor propietario.

SEÑOR TELESFORO CABRERA

ciudad de México.—Apartado postal número 609

NOTA.—Para que los agentes foráneos tengan derecho al 25 p. 3 á que estas condiciones se refieren, es necesario que hayan colocado por lo menos cinco suscripciones.

Registrado como artículo de segunda clase.

MONOPOLIOS TAURINOS.

Conviene, no solo á la índole de nuestra publicación, sino á otro género de consideraciones sociales ó de justicia y de moralidad, el no desentendernos de una especie que ha venido circulando en público desde hace algunos días, y que toma ya cierto carácter de formalidad, aún por la actitud de algún periódico reputado como órgano semi-oficial del Gobierno.

El rumor ha nacido, no sabemos dónde; pero su origen no debe ser despreciable cuando se le acogió ya y se le dió publicidad en una parte bien seria de la prensa de esta capital.

Y si tal especie reconociera como fundamento sólido la evaporación casual, pero no ilusoria, de algún proyecto que estuviese madurándose entre sombras y al abrigo de la idea del poder, entonces no encontraríamos en nuestra lengua, ni en ninguna otra, palabras bastante adecuadas y enérgicas para entrearla á la execración pública.

Nuestro periódico es enteramente ageno á las cuestiones ó á los intereses que se debaten, que se agitan y, digámoslo de una vez, que se agrian y se emponzoñan entre ciertos círculos ó ciertos hombres rozados ó vinculados más ó menos íntima y afanosamente con los próceres de la situación.

El *Mono Sabio* pudiera, pero ni quiere, ni debe, ni le conviene mezclarse en asuntos que no tengan por objeto probar cuándo *La Mula* (ó Bonilla también) desbarra en arte taurino, cuándo *ministerialmente* se aplauden los pinchazos y las monadas de Mazzantini, cuándo las *excelencias* de esa *excelente* nulidad asesinan reses en el callejón, y cuándo, por último, los silbados piqueros españoles

pretenden parear á caballo como Ponciano ó como otros de los buenos charros mexicanos.

Fuera de eso, el *Mono Sabio* realmente no está en su sitio, no está en su carácter, y no quisiera salir jamás de su órbita; pero la suerte, ó lo que se quiera, le estrecha hoy á lanzarse por ciertos caminos para él extraños y fingidos, pero no ineludibles, y como *diestro* sin miedo concurre á donde le llaman, á donde ve que *le encierran mal ganado* ó que *le ganan la plaza*.

No ignora el *Mono Sabio*, por ejemplo, que el Ayuntamiento ha prescrito ciertas reformas para los toros, y no ha olvidado tampoco que esas reformas no podrán hacerse sin grandes desembolsos por parte de los dueños de las plazas de toros.

Tampoco ignora el *Mono Sabio*, y esto ya lo dijo una vez, que existe cierto sospechoso empeño en derribar la ley restablecedora de las lides taurinas; y lo que entonces no dijo, lo va á decir ahora: esa cruzada contra las corridas de toros, tiene muchos puntos de contacto con aquella propaganda de D. Salvador Malo, sobre contrata de las aguas potables de la ciudad.

¿Qué deseaba entonces D. Salvador Malo? Todo el mundo lo sabe: ganar algunos millones de pesos en poco tiempo, con perjuicio de los intereses públicos y de la justicia ó la equidad.

Verdad es que lo amparaba, primeramente, un señor á quien llaman Karaques ó Karakés; más tarde.... no recuerdo ó no recordamos quién.

Pero ha sobrevenido, según al *Mono Sabio* le han dicho, alguna pretensión que se asimila con aquella otra de las *aguas potables*, y esto sí nuestro periodiquillo no puede tolerarlo sin decirle al público que le favorece, que si los monopolios son en todas ocasiones odiosos, en asuntos taurófilos no tienen nombre....

Para hacerle creer al Gobierno, que las corridas ó fiestas de toros son universalmente reprobadas por inmorales y anti-económicas; ó mejor dicho, con la maliciosa intencion de darle un punto de apoyo para iniciar ante el Congreso el restablecimiento de la ley prohibitiva de aquellas fiestas, se colectan firmas de personas *sensibles*, *candorosas*, de sistemas nerviosos, *delicados* y aficionados solamente á las pastorelas y á dramones como el "Don Juan Tenorio," "La Vaquera de la Finojosa" y el "Relentor del Mundo," y á comedias como "Flor de un día" ó como *La paloma* y el Halcón" y "La mujer de Putifar."

Y cómo se colectan esas firmas de quienes no se toman el trabajo de estudiar á fondo la cuestión y sólo la miran con la superficialidad

de un gacetillero de á quince pesos mensuales?

¡Toma! mucho será que ese reclutamiento no esté llevándose al cabo del mismo modo ó bajo el mismo *legalote* sistema empleado por D. Salvador Malo.

Lícita ó ilícita la manera de emprender su cruzada esos nuevos Godofredos ó Barbas Rojas piadosos, la realidad es todavía menos digna de la aprobación de los hombres sensatos, honrados y justicieros.

Se trata, según parece, de explotar la sensiblería en provecho de un plan de audaz y escandalosa especulación monopolista; se juega aquí un papel *rodinesco*, es decir, de refinada timandería y de sin par hipocresía; se harán valer las declamaciones descargadas por las almas de pichón contra el arte viril y espléndido del toreo, y al impulso de esa nueva palanca de Arquímedes se pedirá, en nombre de la civilización, de la humanidad, de la economía y de no sabemos cuantas otras planíferas teorías, no la general prohibición de correr toros, sino un disimulado privilegio para que todas las plazas sean clausuradas, menos una... aquella cuyo dueño cuente con mayor influencia para exterminar á sus rivales ó competidores.

¿Quién será ese mortal afortunado que así dispone de las cosas de este mundo, y cuyos apetitos se miran colmados de satisfacción apenas se indican con la más leve de las insinuaciones?

El público le señala ya con cierta expresión de enojo; es inútil, por lo tanto, que nosotros seamos más explícitos sobre el particular.

Si tan odioso proyecto, amasado con tanta perfidia, llegase á realizarse, el pueblo rugiría de cólera, no tanto por que se le privaba de su diversión favorita, sino porque en su nombre y só pretexto de beneficiarle, se cometeía una verdadera iniquidad arruinando para siempre á los que, fiados en la estabilidad prudencial de las leyes y en la rectitud y equidad administrativa, han empleado el fruto del trabajo personal y arriesgado de muchos años; no la herencia del nacimiento ni los dones del favoritismo, en una empresa que juzgaron honestamente lucrativa.

El pueblo no podrá ya ver sino con ojos airados, que la avaricia y el monopolio de ciertos magnates se impongan en todo y por todo, cruzando altivos y vencedores, desde los modestos salones de un Consejo municipal, hasta el recinto mismo del templo de las leyes.

El pueblo no podrá verse sino trémulo de ira, que el espíritu de especulación exclusivista se deje sentir avasallador, no ya solamente en el Rastro de Ciudad, en las contratas de vestua-

rio y de materiales de construcción, en las negociaciones ferrocarrileras, en el alumbrado público, en el embanquetado de las calles, etc., etc., etc., sino hasta en las empresas taurinas.

Imprudencia muy temeraria y muy grave será avanzar tanto en la vía del favoritismo y de la ambición ventajosa; porque el pueblo, que poco se fija en aquellos otros hechos, ó que los sufre resignado, se irrita, parece mentira, cuando de algún modo se le hiere ó veja en alguna de sus costumbres lícitas, en sus prerrogativas íntimas, en sus expansiones legítimas, en sus simpatías personales y en sus libertades de carácter casi doméstico.

El pueblo podrá pasar en silencio y hasta con indiferencia muchas cosas de la política, pero se estremecerá de coraje si vé que se le oprime y se le humilla hasta en los actos más sencillos de su vida social, y que se le toma como instrumento, precisamente para abatir á las personalidades que han conquistado todo su afecto y toda su admiración, y para enaltecer y enriquecer á los que detesta y le escarnecen y le ultrajan; para aniquilar y degradar á los empresarios y toreros mexicanos, por un lado, y por el otro saciar el orgullo y la rapacidad de los que no han nacido en este país ó por lo menos tienen un origen y unas inclinaciones distintas de lo que es propiamente nacional.

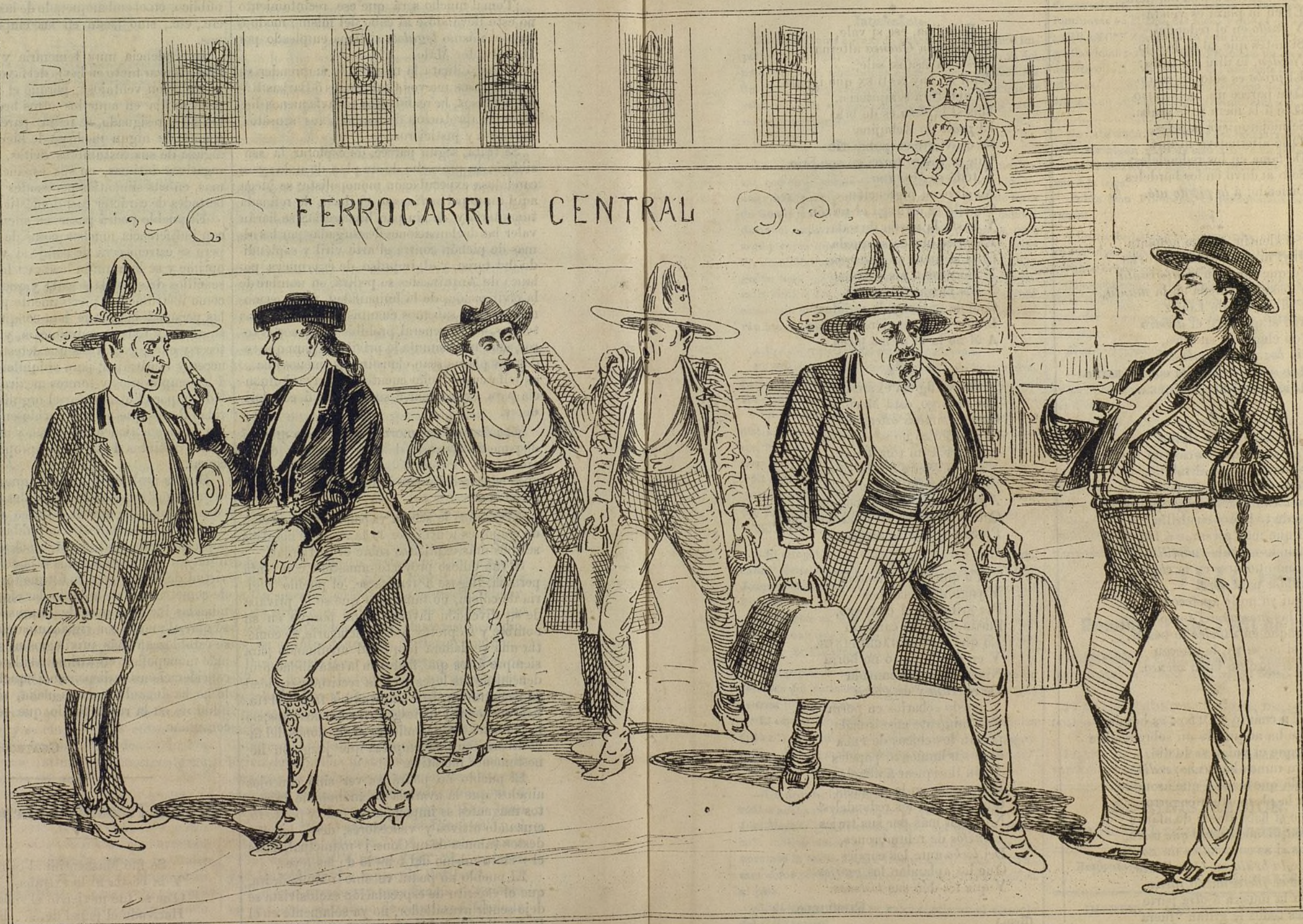
Hemos probado ya, no sólo que las corridas de toros nada tienen de inmorales ni de anti-económicas, sino que ni político sería suprimirlas. Hemos demostrado también, que esa supresión sería contraria á muchos y grandes intereses legítimos creados á la sombra y por virtud de la ley; pero en último término, si ha de cometerse el absurdo de dar oídos á las afeminadas lucubraciones de la sensiblería, que se obre al menos con rígida imparcialidad y no se estoblezcan más privilegios ni se levanten más monopolios: en último resultado, que las consideraciones se dispensen á aquel que no sólo no ha lucrado todavía nada, sino que se hundiría en la ruina con lo que se pretende consumir.

CUATRO-PICOS

Revista Tipográfica Leperuna.

Se fué Mazzantini al cabo
Y la bestia ni lo extraña,
Que se fué metiendo el rabo
Haciendo el papel de... bravo.
Sin entrar en la campaña,

CALAMIDADES EN MEXICO



—Soy torero y aquí..... Para mejores informes: Arco de San Agustín número 9.
—Pos puede, pero la verdad..... ¿quién sabe!

—Ay, señor!—En mulas comercio yo; pero esté.....

—¿Es vd. empresario?
—Precisamente: soy fabricante de espadas, pero vainas..... tengo en casa.

Limpia salió su coleta
Sin oler el polvo aquel
Que bebe la turba inquieta;
Él en la plaza es veleta
Y *juido* en el redondel.
Si antes que yo no lo dijo
Naiden, lo diré sin trabar:
El *probe* es solo un cosijo.
Que parece un LAGARTIJO.
Que á la mera se le acaba.
Se mojaron sus papeles,
¡Qué alternativa ni qué
De fama en los redondeles;
Solo arduo en los burdeles
Diciendo: á lo *pié de uté*.

Valentín, ese no aguanta
¡Juy! ni embestidas ni TOPES
Porque también se *atorcanta*
Y hasta se enreda en la *manita*,
Y si no, dígalo LÓPEZ.
Allí sí que luce el *diestro*.
Con chicas de su ralea,
Sin *bozal* y sin *cabestro*. . . .
Que quién la arrulla con su ESTRO
Quién le dá una MELOPEA.

Mateito en un tipillo.
Tan *mula* que es casi un macho,
Desde la frente al tobillo,
Todo él es un baturrillo
De *cochambre* y de *gaspacho*.
Es de toda esa cuadrilla
El que más presume á fé
Cuando no vale *euartilla*;
Pa no quedarse en la *chilla*,
Vállase para *Jeré*.
Aquí ya no le apetecen
Ni las *moscas* del torero.
Aunque en *nikeles* lo pesen. . . .
Y si no se va, le ofrecen
De seguro un buen *mexco*.

En cuanto á DEDOS: es hombre
Que ha adquirido un sobrenombre
Porque el vulgo se lo dió,
Pero nunca ha hecho, *redió*,
Nada que luzca ó que asombre.
En la plaza es un engorro
Que si hace alarde de afanes
Siempre anda *corro que corro*,
Mas si se enmona es un *zorro*.
Que la *brilla* en *Capellanes*.
Que se *juera* bueno *juera*
Con la música á otra parte
Pues todos le gritan "fuera"

Cuando corre ante la fiero
Por miedo de que lo ensarte.

Rebujina, ese sí vale,
Y si con la *Cuenca* alterna
Hasta la *cisa* se sale;
Aquí no hay *NAIDEN* que iguale
Su apostura sempiterna.
Mas si la *fiara* es de brío
El *probe* de Rebujina
Se convierte en pobre tío
Que el rostro torna en sombrío,
Y todo se *desajina*. . . .
No sirve su pretención
Cuando se arriesga el calzón
Y hasta la media de seda. . . .
El *probe* blanco se queda
Cual si fuera un *poñorón*.
Y si aturden los silbidos
Y los burras (al revés)
Qué de ansias y de pujidos;
Donde otros se vieron *juidos*.
A él no le ví ni los picés.

Por su figura expresiva,
Por lo largo, está Machío
Que es famosa *alternativa*;
Si al público no se esquivia
Le corre á un toro bravío.
Ya se *fué* para la Habana
¡Bien ido y no vuelva más
A hacer más fiascos mañana!
Que el *probe* en su edad temprana
Procuró quedarse atrás.

Yo que soy *aficionado*
Y pago mis tecolines
Por gritar en el CERCADO,
Puedo decir sin candado
Lo que son los GACHUPINES.
Y en donde pinto no borra
Ninguno de esa camada
De *coletilla* y de *gorra*
Y puedo echarlos en porra
Con mi gente ensabanada.
¡Vivan los chicos de PELA
Que sin humos ni papeles
Y sin lloriquear á abuela,
Hacen más en la plazuela
Que otros en los redondeles!
No valen más por sus trajes
Llenitos de relumbrones,
Del *bicho* ante los corajes. . . .
Que los aplaudan los *guajes*
Y que les den sus *tostones*.

FIDELILLO.

(Rem.)

DESCABELLOS.

Interesante.

Circunstancias ajenas de nuestra voluntad nos impidieron publicar nuestro periódico el sábado 24 del mes que fina: suplicamos á los bondadosos lectores del *Mono Sabio* perdonen esta falta, seguros de que el *sabio animalito* seguirá sobándole al prójimo la pavana sin interrupción.

Genovevo Pardo.

La cuadrilla que dirige el valiente espada mexicano, con cuyo nombre encabezamos este párrafo, inauguraré la temporada de Pascua en la plaza de toros de Guanajuato. Los buenos aficionados de la capital de aquel importante Estado están de plácemes, pues según carta que tenemos á la vista, el Empresario Sr. José Urrutia Jimenez, es persona activa é inteligente; esto, las condiciones del ganado dispuesto para la lidia y los antecedentes del modesto capitán como matador, todo hace esperar que las corridas serán muy buenas.

—Por fin nuestros acertos se confirman.

El *Arte de la Lidia* hace una reseña de la temporada de 1887 (2 de Octubre) á 1888 (18 de Marzo) y entre otras cosas, dice:

“En la hora suprema, durante la temporada se han distinguido y quedado á gran altura como matadores, Ponciano Diaz y Manuel Hermosilla en primer término, y á ambos se han hecho grandes ovaciones.”

El órgano de los Mestizo y los Rebutina (Dios se lo perdone) coloca, y con razón, en primer lugar á nuestro valeroso y popular Ponciano, como matador.

Ya lo creo.....

—El simpático matador Juan Moreno “El Americano,” tiene contratadas algunas corridas con el Sr. Joaquin Camacho, empresario de la plaza de toros de Puebla.

Lo sensible es, que este distinguido diestro tenga que alternar con el buen Don Tito, que es un castigo de Dios. ¡Sr. Camacho!.....

—Un periódico taurino, ciego admirador y amigo decidido del delicioso “Cuenco” entre otras lindezas asienta lo siguiente:

“El espada (!!!) goditano de seguro hará las delicias (¡diez!) del público moreliano, pues como torero (¡chit!) y como matador (miau) cumple debidamente.”

No me lo cuente compare.....

—Un acontecimiento notable para nosotros los taurófilos acaba de tener lugar: el *grandote*, el célebre D. José Machío ¡¡el Cristóbal Colón del toreo en México!!..... ‘oh dolor!’ se ha ausentado de nosotros. Ignoramos la causa de tan inesperada partida y hacemos votos por que el bueno de don Chepito no vuelva al país.

¡Ojalá y todos los de su ralea siguieran el ejemplo del viejo torero!

—Un papeluchillo estúpido que ha comenzado á publicarse en Puebla, dice que: “Don Volapés, El matador de encrucijada, Don Dedos y demás yerbas, son estrellas luminosas en el arte del toreo y que el ¡¡FEROZ!!! y ¡¡BRAVO!!! Zocato es un gran matador (!!)..... Luego Candelas será para Don Filomeno un excelente banderillero,..... la muleta del arrogante Mateito, imitable;..... el Meztizo (con permiso del “Arte de la Lidia”) un espada admirabilísimo, etc., etc., etc.....

No cabe duda, el autor de ese mamarracho infame debe ser algún gato de sacristía, ó un patán infeliz venido á México en pos de un pedazo de pan que llevar á la boca.

¡Pobre Don Filomeno, te perdonamos de todo corazón!

—Como lo habíamos anunciado, el delicioso “Don Dedos” dará algunas corridas en la Plaza del Coliseo durante la próxima temporada.

Conocido como es ya de nuestro público el banderillero D. Diego y dadas sus ningunas facultades como matador, creemos que la Empresa hará un fiasco completo.

¡Nos alegraríamos!

—La cuadrilla que mañana dá su primera corrida en la Plaza Bucareli, está compuesta de los siguientes diestros:

Espada, Ponciano Diaz.—Banderilleros:—Ramón Márquez, Rafael Calderón de la Barca, Carlos López “El Manchado,” Florentino García “El Tanganito” y José Escacena.—Picadores:—José de la Luz Recillas, Celso Gonzalez, Eulogio Figueroa y Pedro García.—Lazadores:—Vicente Cisneros y Luz Chavez.—Se lidiarán cinco arrogantes toros de la acreditada ganadería del Tulipán.

TOROS

Domingo 1º de Abril de 1888

PLAZA BUCARELI.—Cuadrilla Ponciano Diaz. A las cuatro en punto.—Sombra, \$1 50 cs.—Sol 50 cs.

PLAZA DEL COLISEO.—Espada, Diego Prieto (á) Cuatro-dedos, á las tres en punto.

PLAZA DE SAN RAFAEL.—Espada, Vicente Navarro (á) El Tito, á las tres en punto.

ADMINISTRACIÓN:

Puente de Leguísamo número 11.

Responsable,

CUCHARS.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL

CALLE DE ARSINAS NÚM. 11.

ULTIMA CORRIDA EN LA PLAZA DEL COLISEO



Banderillas al quiebro por el niño N..... y quites oportunos por el niño X.....