



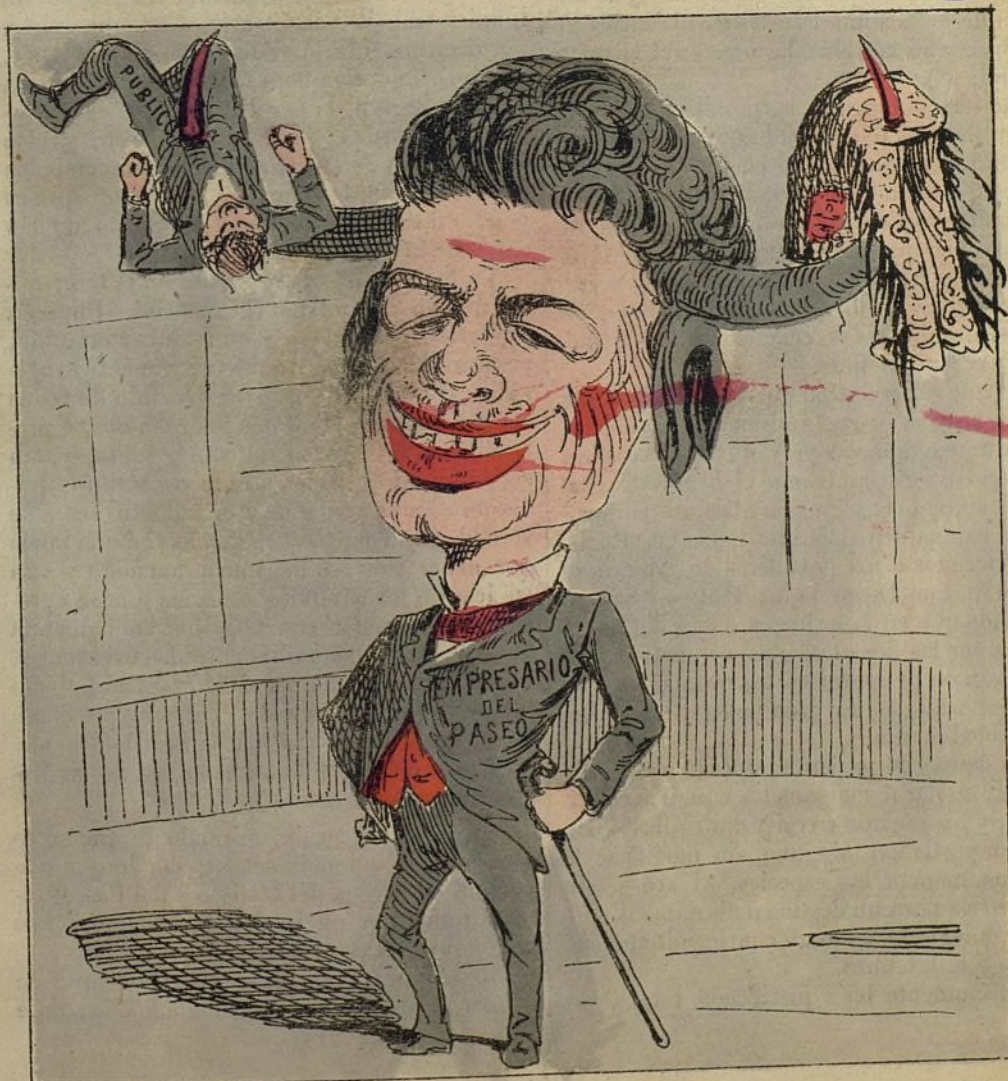
PERIÓDICO DE TOROS

Ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y..... la mar!

Números sueltos del día, medio real.

Director: PAQUIRO.

Números a resaca, un real.



DOS VICTIMAS.
(ÚLTIMA CORRIDA EN LA PLAZA DEL PASEO.)

EL MONO SABIO

CONDICIONES.

Se publicará los sábados. Constará de ocho páginas en folio, y á pesar de llevar la primera plana de sus caricaturas iluminadas a varias tintas, los precios de suscripción serán los siguientes:

En la capital, por una serie de diez números..... 5 reales.
En los Estados, por una idem idem, franco de porte..... 10 ..

A los correspondientes se les abonará el 25 por ciento de comisión, y tanto á estos, como á los suscriptores de fuera de la capital, se les girará cada cuatro meses.

IMPORTANTE.

Para suscripciones, correspondencia y todo asunto relativo á este semanario, dirigirse al editor propietario

SEÑOR TELESFÓRO CABRERA

ciudad de México.—Apartado postal número 609

NOTA.—Para que los agentes foráneos tengan derecho al 25 p. S á que estas condiciones se refieren, es necesario que hayan colocado por lo menos cinco suscripciones.

Registrado como artículo de segunda clase.

EL GANADO DE LIDIA SE ACABA.

Parece que está ya verificándose un hecho previsto por los inteligentes desde los primeros momentos en que se reformó la ley de dotación de fondos municipales en el sentido de restablecer las corridas de toros en el Distrito Federal.

Fué tan prolongada la prohibición de ese género de lides ó diversiones, y se tenía tan remota idea de que la autoridad volviese á permitir las, que nuestros ganaderos desconfiaron ó abandonaron casi por completo la cría de reses propias para el juego de coso.

Contados han de haber sido los que perseveraron, y eso de una manera bien floja, en conservar animales de condiciones mas ó menos altas para la lidia.

Los que así pensaron fueron aquellos que de antaño poseían razas adecuadas al objeto, bastante renombradas ya y que no necesitan de un cultivo esmeradísimo, ni de grandes gastos, ni de una consagración absoluta para cubrir la exigua demanda que había en el país. Nos referimos á los ganaderos de Atenco, el Cazadero, San Diego de los Padres y otro ú otros dos que en la primera época del entusiasmo por las lides taurinas, competían y rivalizaban en presentar en las plazas reses de hermosa estampa, de gran poder y de inquebrantable bravura.

Los demás no pusieron nunca una atención especial en dar á sus ganados aquellas condiciones, y los dejaron crecer y multiplicarse sin cuidado particular ninguno, sin modificar de ninguna manera las especies, al acaso, sin prepararlos para un destino determinado, sino contándolos solo como un contingente para el Rastro ó la labranza.

Perfectamente bien justificada estaba esa

indolencia por lo que ya hemos dicho, esto es, por que en realidad no se tenía ya idea de que en México se restablecieran por un acto Legislativo las corridas de toros, y debe de haber obrado también en su ánimo la consideración de la falta de cómodos y rápidos medios de comunicación y de transporte.

Sin esas circunstancias, es indudable que en el país habría de sobra toros de lidia de la mejor calidad, según lo han indicado ya en esta última época muchos de los que se han juzgado y que no eran conocidos ó bien conocidos, como los del Tulipán y otros, que han sabresalido á las mismas reses importadas de España.

Más, por tal negligencia, hoy está ya realizándose el hecho á que aludimos en las primeras líneas de este artículo, y es que los empresarios de fiestas taurinas se miran en grandes dificultades ó en imposibilidad absoluta de presentar en las plazas toros de calidad, defraudando así en la mayor parte de las veces las ilusiones y las esperanzas del público aficionado. Ya no hay ganado útil, ó cuesta infinito trabajo encontrarle, ó el que existe, por decirlo así, á la vista, como el de Atenco, *verbigratia*, vale ahora tanto, tanto, que sería la ruina segura, la pérdida infalible al contratarle, dado que el público no soporta ya los altos precios de entrada, que son muchos los redondeles que le llaman y le atraen y que es preciso dar un fuerte tanto por ciento de las entradas al Ayuntamiento.

Ya hemos visto lo que pasó en la temporada última del mismo Mazzantini. Imponía este *diestro* vanidoso y en realidad ramplón, precios de localidades monstruosamente exagerados; contaba con el favor decidido de todas las *espumosas* y de todos los *gomosos*, ó pretendientes á la *goma* ridícula y tonta, y, sin embargo, ni él ni los que lo contrataron pudieron darnos arriba de tres ó cuatro reses de verdadero juego; todo lo demás fué una burla que al fin provocó las murmuraciones y aún las iras de los cándidos ó necios que se apresuraron á vaciar sus bolsillos en demanda de títulos de abono ó de entradas eventuales. Verdad es también que, si Mazzantini hubiese lidiado toros como los del Tulipán, por ejemplo, ó como los del Salitrillo, se le habría visto más el cobre y tal vez hasta estaca en México su *angusta* zalea.

Ya estamos, en fin, mirando lo que acontece en la temporada actual, por lo que respecta á las plazas del Coliseo y del Paseo: todo el mundo se queja del chasco que allí se recibe función por función.

No hay más que un empresario capaz de ofrecer al público un ganado bueno ó bastante

regular, y eso porque en él concurren circunstancias que no hay en los otros.

Ese empresario es el diestro Ponciano Diaz.

El popular Ponciano está resuelto á no desmentir su fama de lidiador de ganado poderoso y fiero; tiene sobrados conocimientos para elegirlo personalmente y ni gastos ni fatigas escasea en el logro de su empeño. Se le verá siempre viajando á largas distancias en busca de lo que pueda satisfacer á los aficionados, y, sin embargo, á pesar de tantos desvelos, veces hay, como en la corrida anterior, en que el hecho que ha servido de tema á este artículo, queda patentizado, á saber: que el ganado de edad y de juego se ha agotado ó está agotándose, como no haya de ocurrirse á los cercados de Atenco, el Cazadero y San Diego de los Padres, lo cual es imposible por el judaismo financiero de los ganaderos.

La abundancia de reses de lid no la tendremos sino hasta dentro de dos ó tres años.

CUATRO-PICOS

CRÓNICAS TAURINAS.

(Corridas del domingo 8 de Abril de 1888).

PLAZA BUCARELI.

A las cuatro en punto se presentó la autoridad y despues de las ceremonias de costumbre, comenzó la lidia de cinco toros de las acreditadas ganaderías de Jalpa y San Pedro Piedra Gorda.

El primero de Jalpa, negro zaino, cornalón y algo receloso: aguantó cinco piquetes. Ramón le dejó par y medio á la media vuelta y Calderón de la Barca dos pares algo desiguales al cuarteo.

Ponciano que vestía verde y oro pidió permiso, se fué á su adversario y con dos naturales, uno en redondo, dos cambiados y uno con la derecha, una estocada un poco baja y un descabello al segundo intento. El matador estuvo á punto de ser cogido.

El segundo de San Pedro, volvió al chiquero. Sustituto, negro ligero, lo castigaron cuatro veces. *El Manchado* y *El Tanganito* pusieron: el primero par y medio al cuarteo y éste dos medios malejos.

El capitán brindó la muerte de este toro al departamento de sol, y despues de un lucido trasteo, dió una estocada muy buena aguantando.

El tercero, de Jalpa, negro ligero, noble y de mucho poder: recibió con voluntad once varas, en cambio de cinco tumbos y la vida de tres jamelgos. Ramón prendió un par á la

media vuelta, uno buexo aprovechando y otro regular al cuarteo; Calderón par y medio cuarteando.

Ponciano, previos dos naturales, uno de telón, dos con la derecha y uno en redondo, una buena estocada aguantando.

Volvieron al corral dos de San Pedro. El cuarto, de Jalpa, negro-meano, y de mucho sentido: los de á caballo mojaron seis veces, sufriendo José de la Luz Recillas una herida, que á decir de los facultativos, no es de mucha gravedad. *El Manchado* y *El Tanganito* pusieron cinco entre pares y medios, todos á la media vuelta y despues de varias salidas.

Ponciano, despachó á este inteligente animalito con tres pinchazos, una corta y una estocada á la media vuelta.

Quinto y último, barroso, bien armado y de pies: aguantó de los de tanda once lanzazos. Ramón par y medio y Calderón dos palos, todos al cuarteo.

El matador, para terminar, pasó al toro ceñido y con bastante lucimiento, de este modo: uno natural, dos en redondo, uno muy bueno de pecho, tres cambiados, dos naturales, dos con la derecha y uno de pecho para una estocada á un tiempo; más pases y una corta algo baja.

Resúmen:—Del ganado, el primero, segundo y cuarto, medianos; el tercero un gran toro, y el último valiente y noble.—Los de á caballo, así, así.—En banderillas, nada notable.—El capitán, como de costumbre, valiente y á gran altura como matador.—Servicio de plaza, bueno.—Presidencia, acertada.

PLAZA DEL COLISEO.

Bajo la presidencia del Sr. Vallete y á las cuatro y media se dió suelta al

Primero, negro zaino: lo castigaron cuatro veces. Morenito y Blanquito, encargados de los palos, dejaron: aquel dos pares, uno al cuarteo y el otro aprovechando; el último dos pares al cuarteo.

Don Dedos de terno verde y oro, con dos naturales, uno de pecho, tres en redondo, cuatro cambiados y uno con la derecha, una corta; más pases y un pinchazo; más trapo para una media y una entera en el pescuezo. Lazo.

¡No tanto arte por Dios!

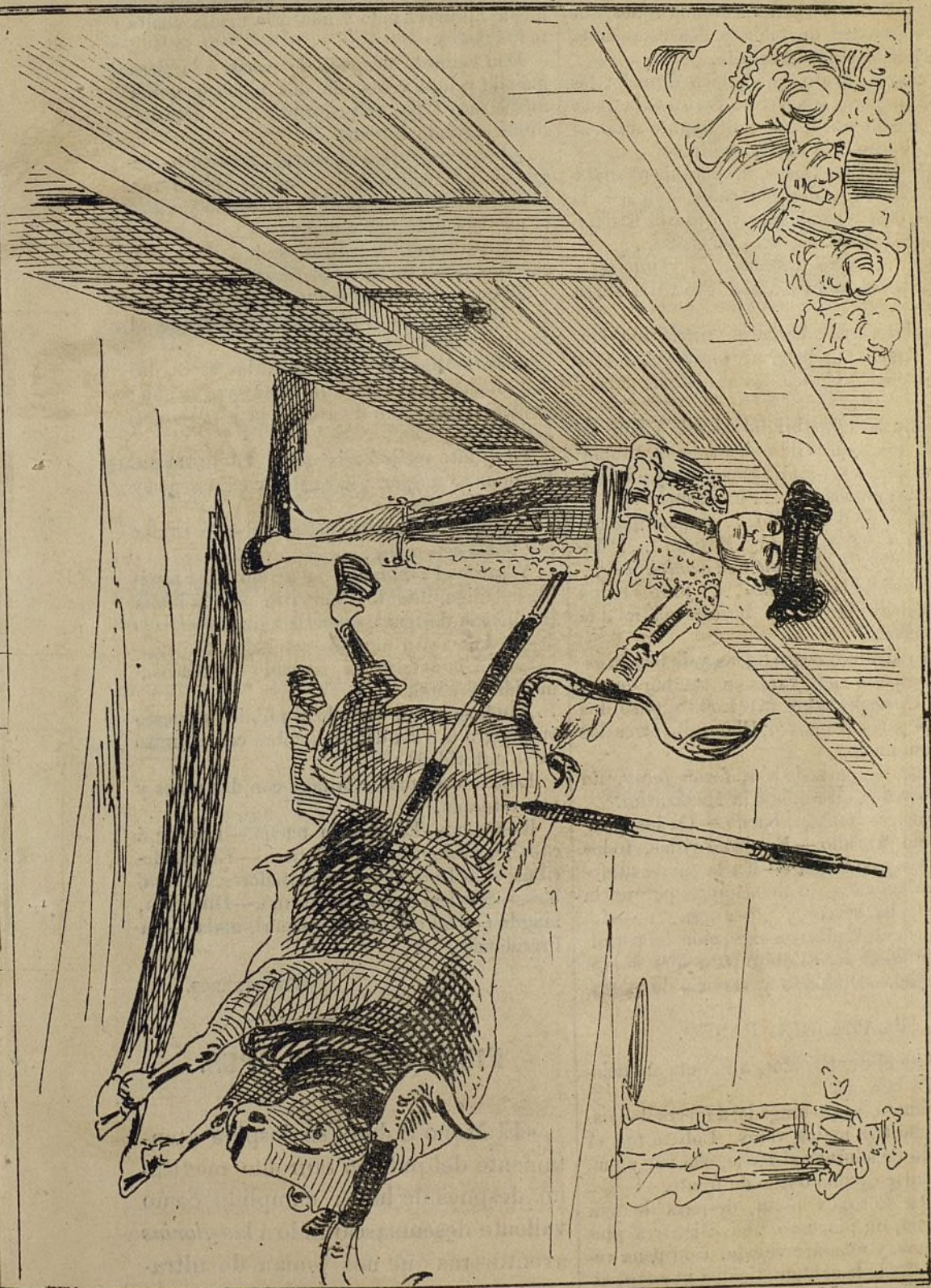
El segundo, negro listón y bien armado aguantó cuatro piquetes. Ramoncico salió en falso dos veces para dejar par y medio pésimos; Frasquito dos pares idem idem.

Mateito *el de la cuadrilla aquella*, tomó los trastos y despues de una malísima faena, un pinchazo y una estocada.

El tercero, negro zaino, corniapretado: recibió tres varas. Bienvenida, tras una salida



SUERTE DE ARTE



Por los dos hermanos, ó sean dos notabilidades que quedan de la cuadrilla Mazzantini

en falso, colgó par y medio cuarteando; Moronito un pésimo par á la media vuelta.

El *feroz* Zocato, previos dos naturales, uno de pecho, cuatro de telón y dos cambiados, una estocada y un descabello.

El cuarto, negro zaino, bien armado: los charios mojaron seis veces. Bienvenida puse par y medio cuarteando; Blanquito uno al cuarteo y otro á la media vuelta.

El *divino* Don Dedos, despues de un *artístico* desarme.... dos naturales, uno con la derecha, cuatro cambiados y otro con la derecha, un pinchazo.... otro pinchazo.... un pinchazo.... otro desarme.... y una estocada corta delantera y caída. Puntilla. ¡Viva el arte!

El quinto, igual al anterior: sufrió cinco lanzazos. Ramón un buen par aprovechando y otro al cuarteo; Frasco dos malísimos pares á la media vuelta.

El *buen* Mateito brindó al sol, y con un desarme, trece pases de todos colores y tamaños, una media estocada; más pases y una corta;.... dos pinchazos.... una contraria.... tres intentos de descabello.... y para que nada faltara, LAZO.... ¡Ay! Mateito.... Mateito.... tú, *Don Volapié* y su *cuadrilla*.... tú y el resto de la *cuadrilla*.... juntos todos podían haberse ido á.... buscar madre que los envuelva!

Sexto y último, negro ligero, y de bonita estampa: aguantó siete varas en cambio de un funbo. Un espectador (á) Lobito puso dos regulares pares al cuarteo; Blanquito otros dos del mismo modo.

Zoquete, despues de una faena *feroz*, un pinchazo y una estocada á la Mazzantini.

Resúmen:—Ganado, bueno.—De los picadores, solo Arcadio.—En banderillas, todos medianitos y nada más.—En la suerte suprema ya saben vdes., lo de siempre, porque la mula que ha de ser.... mañosa....—La Presidencia acertada, con excepción del permiso concedido al *niño* Lobito para que bajara al redondel.—Dirección y servicio de plaza, pésimos.

PLAZA DEL PASEO.

Presente el Sr. Regidor, á la hora; anunciada saltó á la arena

El primero, negro bragado: á fuerza de buscarle, tomó tres malas varas. Lobato fué el encargado de adornar al bicho, con par y medio al cuarteo y uno bueno de frente.

Polanco de rojo y plata, despues de una mala faena, un pinchazo, una baja, tres pinchazos más, y una atravesada. Con pena vemos que desde hace algun tiempo nuestro paisano se empeña en imitar á ciertos *matadores de cartel*....

Al segundo lo castigaron siete veces. Sanchez, varias salidas para un par al cuarteo, medio aprovechando y uno á la media vuelta todos malos.

Don Gerardo despues de pasar á la fiera más de veinte veces, dió dos pinchazos, una media muy baja, una contraria y un descabello al segundo intento.

El tercero, volvió al corral. Sustituto, negro listón: recibió con voluntad ocho varas. Garnica dejó par y medio cuarteando y uno á la media vuelta todos malejos.

El Lobato tomó los trastos, se fué al bicho y con tres pases un buen metisaca.

El cuarto, negro zaino: aguantó seis lanzazos. Blanco puso dos pésimos pares, uno al cuarteo y otro á la media vuelta.

Lobato, despues de pasar varias veces, dió dos pinchazos y una corta delantera y caída; el diestro sufrió un desarme y el juez ordenó lazo.

El quinto recibió seis varas. El de los paños prendió un par á la media vuelta y par y medio al cuarteo.

Y comenzó la LUCHA, sí señores, la LUCHA por todos esperada....

Y salió el *comanche*, se arrojó á su terrible enemigo, intentó dominarlo, pero la lucha (?) fué tan desigual, que el infeliz *disfrazado* despues de sufrir algunos varetazos, fué trasladado á la enfermería, atacado de una conmoción cerebral.

¿Qué, se habrá burlado al público y puesto en peligro la vida de ese hombre con permiso de la autoridad?

Lobato despachó á la fiera con dos pases y una estocada.

Resúmen:—El ganado bueno.—Los de á caballo, medianitos, pasaderitos.—En banderillas, solo Lobato.—Los matadores, infumables.—Servicio de plaza, pésimo.—Dirección, ninguna.—La corrida en general, mala.—La Presidencia,.....

REVISTEROS.

FINIS CORONAT OPUS.

«El Mono Sabio» se despide atentamente del público taurófilo mexicano, despues de haber cumplido como valiente desenmascarando á las *glorias* aventureras que nos venían de ultramar, luciendo laureles de *hojalata* y coronas de cartón. Se despide atenta-

mente despues de haber hecho justicia al mérito de nuestros toreros mexicanos poniendo á cada uno en el sitio que le corresponde.

«El Mono Sabio» vino al periodismo especialmente á zurrar de lo lindo á dos ó tres codiciosos, que despues de criticar á México, se permitian arrebatárle su plata y su oro por medio de mentiras audaces. Hoy la nube de langostas ultramarinas casi se ha disipado, quedando sin objeto nuestra misión. Los pocos *bárbaros, apaches y comanches* iberos que quedan por ahí, no valen la pena de que sigamos ocupándonos de ellos.

Así, pues, damos un adios al bondadoso público que premió nuestros trabajos, sosteniendo esta publicación con su dinero, y á su tiempo, cuando sea necesario, volveremos al campo del combate, para probar á los que nos llaman *país de salvajes*, que todavía tenemos dignidad hasta de la taurina.

LA REDACCIÓN.

DESCABELLOS.

No tiene perdon, ni de Dios ni del diablo, el diestro mexicano Pedro Nolasco Acosta, al dar el primer lugar en las corridas que se están verificando en San Luis Potosí, al fenomenal Joaquin Artau, pues personas caracterizadas é imparciales que conocen á Acosta, nos aseguran que es uno de nuestros mejores toreros y por consiguiente muy superior al *horroroso y estupendo* peninsular.

Sr. Nolasco, ¿qué dirán las naciones extranjeras al saber que vdes. son los primeros en conceder distinciones, que están muy lejos de merecer ciertas calamidades toreras, como el *grandísimo* Artau por ejemplo?

—El simpático y popular Ponciano, en una de las corridas que dió la semana pasada en Santiago Tianguistengo, estuvo á punto de sufrir una cogida idéntica á la que causó la muerte al infortunado Bernardo Gavilón, y solo su destreza pudo salvarle la vida. ¡Ojalá y, como en esta vez, nuestro buen amigo siempre salga ileso!

—Con muy buen éxito dió su segunda corrida la cuadrilla Genovevo Pardo, en la plaza de toros de Guanajuato, el último domingo.

Nuestras felicitaciones.

—Muy mejorado se encuentra el banderillero Ramón Pérez «El Moreliano» de las heridas que recibió en una de las corridas que dió el diestro Ponciano Díaz en Tianguistengo.

Nos alegramos.

—Manolito *El Habanero* reaparece, y mañana dá su primera corrida en la Plaza de Colón. Como adolorido y agraviado, suponemos que ahora sí ya ha de haber aprendido á matar.

Sí, Manolito, á vengarnos de la última.....!

—La corrida de mañana en la plaza Bucareli, promete ser muy buena, pues persona que tiene oportunidad de estar bien informada, nos dice: que los toros que deben lidiarse (Mezquite Gordo) son de lo mejor que la Empresa tiene comprado para esta temporada. ¡Conque señores taurófilos, á Bucareli!

INTERESANTE.

Debiendo liquidar nuestras cuentas próximamente, suplicamos á los señores agentes y suscritores *faráneos* de «El Mono Sabio», se sirvan remitirnos, lo más pronto que sea posible, sus adeudos, ya sea en libranzas sobre esta plaza, ó en timbres postales.

El Administrador.

TOROS

Domingo 15 de Abril de 1888

PLAZA BUCARELI.—Cuadrilla Ponciano Díaz. A las cuatro en punto.—Precios: Sombra, UN PESO. Sol TRES REALES.

PLAZA DEL COLISEO.—Espada, Diego Prieto (5) Cuatro-dedos. A las tres en punto.—Precios: Sombra \$1 25.—Sol 25 cs.

PLAZA DE COLON.—Espadas: Manuel Díaz Laví (4) «El Habanero» y Francisco Jimenez (4) Retu-gina.—Precios: Sombra 4 reales y Sol 2 reales.

ADMINISTRACIÓN:

Puente de Leguísamo número 11.

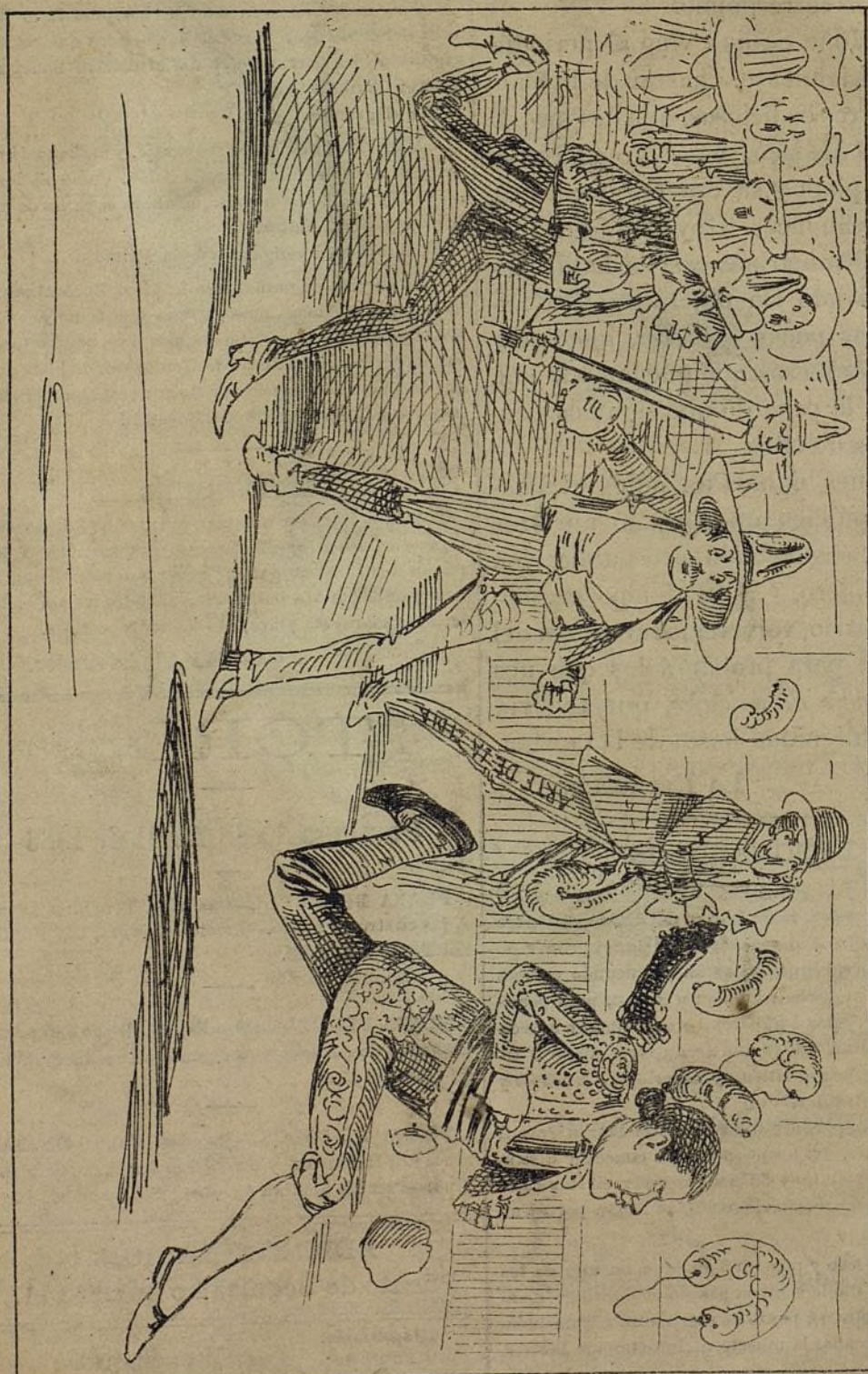
Responsable.

CUCHARÉS.

IMPRENTA AGRICOLA COMERCIAL

CALLE DE ARSINAS NÚM. 11.

Un triunfo del joven... delicioso



OVACION.
(LA ESCENA PASA EN TOLUCA.)