

4.^a EPOCA.

EL PAPAGALL.

NUM. 3.



Yo soy un gran contratista.
—Fúchli el cos, que es..... petardista.

Ayuntamiento de Madrid

EL PAPAGALL,

Semanari bilingüe, satíric y plorós.



EL PAPAGALL agradece la gran acogida que ha recibido del público, sin tener por qué, pues es un papel mal escrito y falto de esa sal picante que debe adornar esa clase de semanarios dedicados á satirizar ciertas cosas que el público ve con disgusto, y sin faltar á nadie entretiene el ocio de mas de cuatro cabezas cansadas de pensar cómo ganarán algo mas, para atender á los gastos que la sociedad lleva consigo.

El Director dá las gracias en general.

Los señores suscritores pueden estar seguros que algo mas *tendrán* que el Semanario, pues espendiéndose á dos cuartos el número al público y costándole mas al suscriptor, debe haber *busilis*, el cual, Dios mediante, lo encontraremos, pues mas vale dar que ofrecer.

El Director pondrá de su parte todo lo que pueda por no defraudar las esperanzas del público, á quien repite *gracias*.

PRECIOS.

En Valencia.	3 meses	4 rs.
En Provincias.	3 id.	5 »
Ultramar, Saler y Palmar.	3 id.	8 »

Dirichirse al Director de EL PAPAGALL en carta, en sellos ó en dinés.

NOTA. En el número 4 se li donará al suscriptor un número de sert talonari apapagallat, pera qu'el conserve, quedantse copia en la Redacció.



VALENCIA 10 DE MAYO DE 1868.

Esta semana s'ha pasat plovent, que bona falta fea, pues la terra tenia molta set y l'aigua anaba molts dies á cuarts, y en alguns punts á menuts (1). Hui per hui la collita de forment està assegurá; poc compon, però algo es. En tota la part d'Almansa y Albasete ha plogut prou; no sabem si en Aragó aurá aplegat á temps l'aigua, pues estaben molt apurats els pobres. El secá també ha begut prou, y per consiguient vi, oli y garrofes, á no vindre un mal núbol, tindrem bona collita.

De la llabor del Japon no se pert un cuc, y en l'aument de les noves fàbriques de filatura, el capell se vendrá de 80 quinsets per amunt el cuarteró (segons clase); vol dir, que nosatros som reys respecte á les demás provinsies, y en proba de lo que dic, vechen els versets d'este valensianet que s'amort per la fruta y les ch. del terreno.

Dos paraules á Valencia.

Eres, Valencia famosa,
un estens chardí de flors;
eres la terra d'amors,
eres bella, delisiosa.

En l'horta culls á montons
figues, bresquilles, sireres,
melocotons, pomes, peres,
limes, ponsils y melons:
sorolles, nêsples, magranes,

albercocs y hasta llirons,
tomates y pimentons,
raim, prunes y avellanes.

Valensia, cries per fi,
ademés de plantes bones,
cosa exselent..... unes dónes
d'alló mes bell, mes divi.

Pues les chiques llauradores
qu'en l'horta naixen y creixen,
mes que persones pareixen
pérles arrebatadores.

Tenen per lo cheneral
el cos bonico, primet,
la boca de pardalet,
la mirada anhelical.

Regosijat, pues, Valencia,
terra de clavells y flors
qu'estás respirant amors;
regosijat en presensia
de que tens prendes tan riques:
no enveches á cap siulat,
ya qu'el Señor t'ha donat
bons chardins y bones chiques.

JOSÉ MERELO.

Llèrida 20 Abril 1868.

COSES RARES que pasen desapersibides.

¿Quin es el animal que s'enfada
mes?

—El rosiñol bó, que sempre està
trinant.

Asi no se curen y dalt aguanten.

El sodiaco té molts sigles, y sin
embargo té *cánser*.

Ningú vacha á ninguna casa de
visita sinse *cola*, per si diu algo que
no pega.

El animal que costa mes de pa-
gar es el *pato*.

El *aire* està plé de promeses: per
lo regular se les endú totes.

(1) Chavos.

EPÍGRAMA.

Dice Juan que en la oficina
está cual pez en el agua:
—Qué hace para estar tan bien?
—Lo que hacen los peces; *nada*.

En un sobre d'un ofisi dirichit á
sérta persona, despues de posar el
nom d'ésta, pera indicar de qui
prosedix l'ofisi, posa baix un tim-
bre que diu així:

EL ADMOR. DE AC^{DA} P.P^{CA}
de la Provincia de...

Dihuen que saben escriure
els empleats españols;
Posen Asienda sinse H
Y cobren els caragols.

SONETO.

Al Marqués de.....

Tu vida fué modesta; con anhelo
El trabajo aceptó tu fantasía,
Y tras de triste y tenebroso día
Asomó azul el refulgente cielo.

Dando á tu pensamiento raudo vuelo
Y siempre en lucha con la suerte impía
Vencer lograste en sin igual porfía
El mas amargo y triste desconsuelo.

Hoy has llegado á la elevada cumbre,
Hoy se refleja en tí toda grandeza
Y en tí brilla del sol la clara lumbre,

Y al realizar católica proeza
Tienes la dulce y celestial costumbre
De partir con los pobres tu riqueza.

LO QUE MAS ME GUSTA.

SONETO.

Me gusta ver el cielo transparente
Cuando en él luce Febo su hermosura;
Disfruto contemplando la natura
Cuando asoma la aurora por Oriente:

Me admira ver el mar, cuando impo-
Azota los peñascos con bravura; (nente
Me encanta una magnífica pintura,
Y todo cuanto es bello y sorprendente.

Y gozo en tener puestos mis amores
En mi dueño hechicero y adorado,
Modelo de mil gracias y primores;
Pero de lo que estoy apasionado,
Lo que me causa á mí gustos mayores
Es el comerme un pavo bien asado.

CANTARES.

Era Adan en un principio
Del mundo el hombre feliz,
Pero así que tuvo á Eva
Empezó el pobre á sufrir.

Cual la columna de humo
Es el amor de las niñas,
Que al principio sale espeso,
Pero luego se disipa.

Tan duro como el diamante
Tienes, niña, el corazón,
Y por eso no ha podido
Jamás herirle el amor.

TEATRO.

En Bilbao la Patti fa el canari,
Y en Valensia, este públic de tontasos,
Ou en gust á la Penco... donar pasos,
O s'adorm com si fora en el rosari.

Asó, lector, t'enseña
Qu'es el nostre servell com una peña.

MES CARITAT, CHERMÀ.

Sabem d'alguns constructors de cases de recreo qu'están fentse prop dels portals, que paguen á quatre *quinsets* els chornals de peó.

Tinga consideració
y al pobre pague bé,
pues te molta raó
estant el pa á dihuité.

Pues manco val lo que vosté fá
y cobra molt mes, *chermà*.

Un profesor de gramática preguntaba en cierta ocasion á un discípulo, hijo de la tierra de María Santísima:

—¿En qué caso se acentúa el pronombre se?

—Cuando se ice yo tengo sé, contestó el andaluz.

—Muy bien, replicó el maestro, será V. sobresaliente.

Y el tal mocito se retiró ufano enderezándose cuanto pudo.

Otro catedrático preguntaba también á un alumno de la misma asignatura:

—¿Qué es participio?

Y despues de reflexionar el discípulo y satisfecho de lo que iba á contestar, dijo:

—Obtuso.

Alemontili, despues d'haber explotat als valensians per mich del pandero y de la guitarra (la que no sap tocar, á Deu no siga retret), ha intentat y posat en obra portar un gos

de tanta grasia com éll, amostrantli l'eixersisi per les plases y carrers.

Hiá troncs que son felisos.

EL PAPAGALL s'horrorisa
Al vore un efecte tal;
¡Que puga causar la risa
portar un gos del ramall!

Aceite de bellotas.

—¿Qué demonios has hecho con mi levita? Parece que la has empapado con aceite.

—Y parece la verdad.

—¿Con que en aceite? ¡bárbaro!

—Sí, señor; como estaba tan raida que no tenia pelo, la he dado con aceite de bellotas.

La escena pasa en muchas partes.

—Fulanito, ¿en qué se ocupa su amigo de V. Mengano?

—Vive de sus rentas.

—¿Y V.?

—Yo tambien.

—Pues teníamos entendido que V. no poseia nada.

—Y es muy cierto... por eso he dicho que vivo de *sus* rentas.

Aixina EL PAPAGALL ne coneix mes de quatre, que solen menchar y lluir en les rentes d'atre.

Epitafio.

En sombrío panteon
reposa D. Blas Meneses,
el cual murió en un rincon
por causa de los *ingleses*.....

LO QUE PUEDE EL DINERO.

La otra noche, en casa de una hermosa y rica viuda á la cual hacen la corte una docena de Abelardos, recayó la conversacion sobre las gigantescas proporciones que va tomando la afición á la caza.

—Yo creo—dijo uno de los galanes—que de la encarnizada guerra que hacen los hombres á los inofensivos animalejos, tiene la culpa el perfeccionamiento de las armas de fuego.

—No señor,—repuso otro—es porque los instintos del hombre siempre han sido sanguinarios, y hoy que la Europa se halla en paz...

—Aunque no muy en gracia de Dios!—añadió un tercero.

—No sabe con quién pegarla.

—Señores,—dijo el ama de la casa, cuyo talento corre parejas con su hermosura y con su caudal;—¿á que no adivinan Vds. cuáles son los cazadores mas numerosos?

—Los de *canards*!—dijo un periodista.

—Los de consenantes! añadió un poeta.

—Los de chorlitos!—repuso un agente de Bolsa.

—No, los cazadores de palomas!—añadió un Tenorio entrado en años.

—Se equivocan Vds.—interrumpió la viuda,—no son ningunos de esos.

—Quizá los cazadores de *turron*?

—Tampoco, y eso que la raza abunda.

—Los de cruces?

—No señor, y cuidado si hay muchos que suspiran por convertirse en calvarios!

—Entonces....

—Vaya un premio á quien lo acierte! añadió la hermosa viuda.

—¿Y consiste?...

—En esta camelia!—dijo arrancándose una que tenia en el pecho.

Los candidatos sacaron á colacion desde los cazadores de elefantes hasta los cazadores de grillos.

A cada exclamacion la viuda movia la cabeza negativamente.

—Jesus, qué torpes son Vds!—dijo al fin.—Ya veo que no puedo adjudicar el premio. ¡Y eso que es tan fácil acertarlo!

—Pues cuáles son, señora?

—Se dan Vds. por vencidos?

Contestacion unánime y afirmativa.

—Pues bien; sepan Vds. que los cazadores mas numerosos son...

—No lo diga Vd. señora, que ya lo acerte!—esclamó un miembro de la Academia de ciencias.—¿Son los cazadores de *estrellas filantes*?

—No señor!

—La camelia es mia! gritó un socio de la protectora de los animales;—son los cazadores del hambre!

—Muchos son, pero hay otro regimiento de mas plazas. Lo digo?..

—Sí señora.

—Pues son los cazadores de dote. Nueve ó diez pretendientes se ruñorizaron hasta las orejas.

Por qué?

No lo sabemos.

Quizás no tenian la conciencia muy tranquila.

—Señora, eso es una paradoja!

—Un sacrilegio!

—El amor existe en el corazón del hombre.

—Y es la pasión que mas le domina.

—Usted calumnia á la fea mitad del género humano!

—Si? lo creen Vds.?—preguntó la viuda.

—A pié juntillas!

—Pues voy á probarles lo contrario; voy á probarles que el amor...

—Oh! el amor existe!

—Si, el amor al dinero.

—Pero señora, eso es una blasfemia!

(Continuará)

Receta infalible para cazar ratones.

Se coloca un guijarro cerca de la ratonera; se pone en ésta un cigarro puro; sale el raton, se atonta, estornuda, y va á romperse la cabeza contra el guijarro.

—¿Quién nos lleva al precipicio?

—El vicio.

—¿Y quién el vicio introdujo?

—El lujo.

—¿Y quién nos dá desengaños?

—Los años.

Entonces todos los daños
De nuestra vida penosa,
Tienen por causa forzosa
El vicio, el lujo y los años.

¿En qué se piensa mas en el mundo?—En el dinero.

¿En qué se piensa menos?—En la muerte.

Solusió á les charáes del número anterior.

A la primera: *Granota*.

A la segunda: *Papagall*.

CHARÁ.

Repetida ma primera
fruta d'América es,
de color oscur, y roin
pa el que diu que no val res;
sols nomenar ma segona
cuant crides á algun amic,
y unida en ma primera
molt usá está per el ric;
ma tersera trobarás
en coronel y torero,
y mes clara la vorás
en lo últim de sombrero:
mon tot el pots tindre tú,
el comersiant, el bolero,
y tot el que tinga cuens
pa gastar tant de bureo,
y si es que no em pots trobar
deus confesaro en raó,
y en el próxim PAPAGALL
l'anirá la solusió.

L. G.

TELÉGRAMAS.

ULTIMA HORA.

Per ser ruin el tabaco,
jaleo mujeres Madrid;
haber algun achupit,
repartit algun sopapo
y el órde s'ha restablit.

Als casaors.

Han entrat moltes tórtoles per la
part de Molvedre.

Les guals abunden prou mies
que l'añ pasat.



Els inglesos á l'Abisinia han dut ya la ilustració,
y la sienzia de la Europa els ha fet riure un muntó.

PROPIETARIO Y EDITOR: D. José Merelo.

Valencia: 1868.—Imprenta de Victorino Leon, Libreros, 1, junto á la plaza de Villarrasa.

Ayuntamiento de Madrid