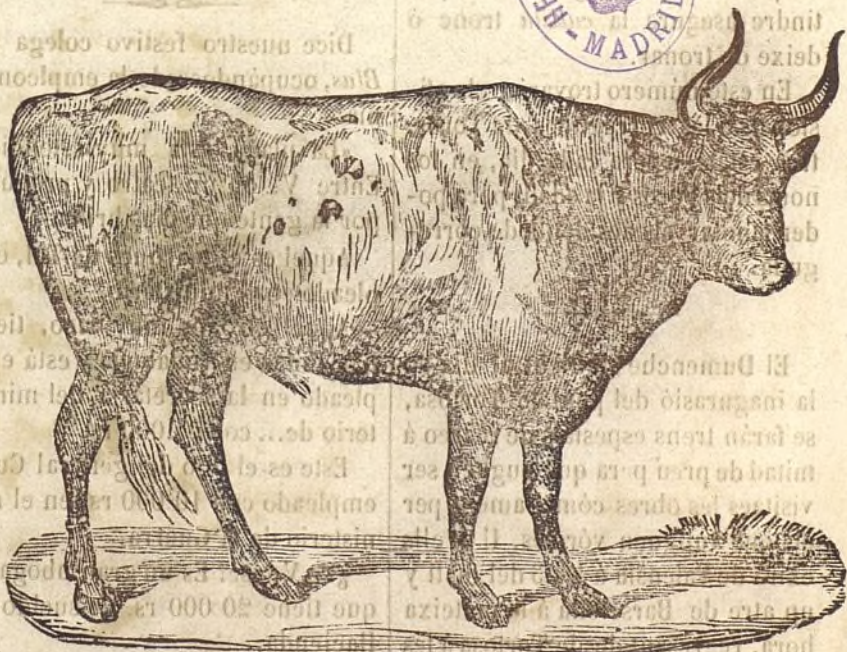




4.<sup>a</sup> Epoca.

# EL PAPAGALL.

Núm. 40.



Este toro que veus pintal,  
May el vorás donar el cap.

Ayuntamiento de Madrid



VALENCIA 28 DE JUNIO 1868.

PLASA DE BOUS.

El Dimachs es la última correguda de Toros que fan els arrendadors de la Plasa, pues á primers de Choliol caduca el arrendament y torna (per ara) á encautarse d'ella la Chunta de Benefisencia del Hospital Cheneral. Grec qu' ha segut mes el ruido que les anous, sin embargo que si se traú á subasta atra vegá, haurá competidors. El Hospital res pert y guaña mes per tindre assegurá la *cullita* trone ó deixe de tronar.

En este número trovarán els afisionats á les corregudes de Toros, tres estats, úpera cada dia, en los noms dels Toros y la edad, pera poder anotar els acsidents de correguda.

El Dumenche siguiant al dia de la inagurasió del pont de Tortosa, se farán trens espesials de recreo á mitad de preu pera que puguen ser visitaes les obres cómodament per els que vullguen vóreles. U d' ells exirà de Valensia á les 5 del mati y un atre de Barselona á la mateixa hora, regresant desde Tortosa á les 5 de la vesprá, podent els viachers aprofitar el billet pera el tren ordinari siguiant si no volen tornar en el espesial.

Estos trens se compondrán solamente de coches de primera y segon clase.

Ya vorán vostés si son guapes les tortosines..... si van á vóreles.

El dia 29 es el señalát pera la chunta cheneral extraordinaria dels accionistes del ferro-carril. Pareix que deurá ser molt pasifica si s'ha de chusgar per el moimént que reina entre la chent grosa. Deu que els envie alivio, dinés, y bon amo.

Dice nuestro festivo colega *Gil Blas*, ocupándose de la empleomania:

«La plaga está muy estendida. Entre V. en un teatro y pregunte por la gente que mas brilla.

Aquel es el marqués de Tal, empleado en el ministerio.

Aquel otro es muy rico, tiene haciendas en Andalucía y está empleado en la secretaria del ministerio de... con 24.000 rs.

Este es el hijo del general Cual, empleado con 10.000 rs. en el ministerio de la Guerra.

¿Ve V. ese? Es un gran abogado, que tiene 20.000 rs. de sueldo en Hacienda.

El de la derecha se casó con una mujer muy rica; con su influencia ha conseguido un empleo en las oficinas del Tesoro.



¡Aquel joven sí que tiene talento! ¡Ya acabó su carrera y escribe admirablemente!— Hombre, gracias á Dios que encuentro un hombre que vive de su carrera.

—Si, señor, si... tiene 10.000 reales en la Caja de Depósitos.

—Pero, señor, ¿es posible que todo este mundo elegante, esa sociedad que brilla y se agita ha de vivir á costa del presupuesto? ¡Hombres de carrera, propietarios, aristócratas, literatos, todos dependen del gobierno!.....

Por fin, aquel de los quevedos es un gran médico especialista para las enfermedades de los ojos. Bien, ese no cobrará sueldo; ya tenemos uno; no señor, es Catedrático con 12.000 rs. y para que visite á un enfermo necesita tres recados y por último no acude á ver el paciente.

### ¿QUÉ ES MEJOR?

Varias veces he pensado  
De dos cosas qué es mejor,  
El no estar enamorado,  
O estar muriendo de amor.

Y he venido á deducir  
Tras de largo cavar,  
Que si muy malo es no amar  
Muy malo es de amor morir.

ARITMÉTICO.—Un oficial de cierta administracion, habiendo concluido una *suma* de cantidades, la llevó

á su jefe para que éste la revisara. Encontró éste que había error en la suma de la columna de las unidades, pero el oficial sostenia que el equivocado no era él: entonces el Administrador volvió á sumar principiando esta vez de abajo para arriba y obtuvo el mismo resultado anterior. El oficial rompió en sonora carcajada y exclamó: Pero hombre de Dios ¿cómo quiere usted que mi suma y la de usted sean iguales, si yo principio la operacion por arriba y usted por abajo?

La sal de esta anécdota esta en que la cosa es histórica.

### CHARÁ.

De la música una nota  
Ma tersera asoles es;  
Prima y tersia, en medisina  
No dirás que no val res.

Segona y prima chuntetes  
En un abre trobaras;  
Y unides segona y tersia  
Crec que tu les portarás.

Molt ma tersera y primera  
Els platers solen usar,  
Y tot el que bullga, pot  
Prima y segona gastar.

En la cuina de ta casa  
Busca el tot d' esta chará,  
Y si no me engañe, crec  
Que la vorás desifrá.

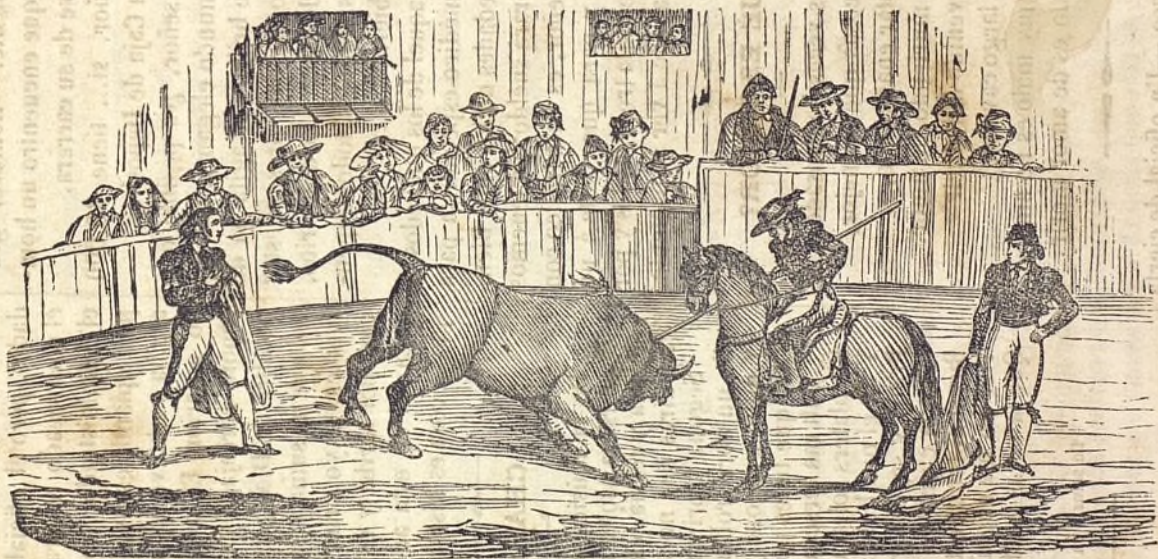
L. G.

La solusió en el número próxim.

**Solusió á la chará del número anterior.**

Violi.





Curro, no temas, que es blando.  
Mañana en el puchero pué que lo zea.

Ayuntamiento de Madrid



## APÓLOGO INDIO.

EL REY Y EL TAMBOR.

Un rey dijo un día:

—Quiero fabricar un tambor tan grande, que pueda oírse cuando sea batido por mis soldados, en todo mi reino.

—Señor, dijeron sus ministros: nosotros no podemos fabricarlo.

Mas hé aquí que llega un general llamado «Kandou,» muy afecto al soberano; más afecto aun á socorrer las desventuras del pueblo.

Habla al rey y le dice:

El mas humilde de vuestros súbditos, «Kandou,» hará el gran tambor que deseais, señor, pero costará sumas inmensas.

—¿Qué importa? contestó el rey; mis tesoros son tuyos.

«Kandou» hizo llevar á las puertas de palacio todas las riquezas del emperador, y esparció por todo el reino esta proclama:

«El rey, igual en bondad á los Dioses, quiere igualarlos en beneficios. Desea mostrar una vez mas el afecto que le inspiran sus súbditos. Que todos los pobres é indigentes acudan á las puertas de palacio.»

Muy pronto se extendió la nueva, y muy pronto tambien acudieron en tropel inmenso los pobres de todos los rincones de aquellas vastísimas tierras, y hasta de los mas apartados pueblecillos.

Con su saco, aun vacío, á la espalda, sosteniéndose los unos á los otros en su marcha, llenaban con su animada muchedumbre los dilatados caminos del reino.

Pasó un año, y el rey preguntó:

—¿Está ya acabado ese tambor, ó no?

—Ya está hecho, señor, respondió Kandou.

¿Pues cómo no escucha mi oído su estrépito? repuso el rey.

—Señor, replicó Kandou: dignaos venir á visitar el interior de vuestro reino, y oíreis el gran tambor de la ley del «Bouddha,» cuyos ecos resuenan en las diez partes del mundo.

Sube el rey á su carro, visita los dominios, y por todas partes ve su pueblo marchando en apretadas filas.

—¿De dónde, á qué viene esa prodigiosa muchedumbre? pregunta el rey á «Kandou»

Respondió éste:

—Señor, el año pasado disteis orden para que se construyese un tambor gigantesco, cuyo son se pudiera estender por todo vuestro reino fama de vuestras virtudes. Un pedazo de madera seca, un trozo de piel, pensé entonces, mal podrán propágar tan lejos el justo elogio de tan grandes beneficios.

Los tesoros que he recibido de V. M. los he distribuido, trasformándolo en viveres y telas entre



los brahmanes á fin de que puedan socorrer la miseria de los desgraciados que existan en vuestros reinos. Un llamamiento general les hace acudir, como veis, á la fuente de vuestros beneficios, como niños hambrientos que corren al encuentro de una madre cariñosa.

### EN UN ÁLBUM.

Me encuentro en un compromiso  
Y no se cómo salir;  
Tengo un álbum, y escribir  
En el álbum es preciso.

Me han hecho la ofensa injusta  
de creer que soy poeta,  
Y una derrota completa  
Está esperando y me asusta.

¡Si yo pudiera plagiar  
Como otros suelen hacer,  
Del compromiso á mi ver  
Me libraría el copiar!

Vengan poetas aquí  
Desde Mena hasta Zorrilla,  
Que ya aprendí la cartilla  
Para componer así.

Mas copiar, sin mas ni mas  
Sería perder mi fama,  
Pues lo sabría la dama  
Del álbum: oh, no; ¡jamás!...

Tomaré verso de aquí,  
Alguna estrofa de allá,  
Y por mío pasará  
Como á muchos hacer ví.

Cien tomos de poesías  
Tengo encima de una mesa,

Pésame, señor, me pesa,  
De tales piraterias.

Pero á pesar de mi plan  
Tengo la pluma en la mano.  
Y no acabo en un verano  
Ni saldré de tanto afán.

Si en vez de ser álbum fuera  
Un pastel de la esperanza,  
Mal andaria la danza  
Para que no concluyera.

Estas líneas desiguales  
Me trastornan el majin  
Y el álbum maldigo, en fin,  
Causa hoy día de mis males

Y ahora digo francamente  
Que en meterme en ciertos lios  
Me se quedan los piés frios  
Y la cabeza caliente.

A. V.

Per parlar en el novio en afisió,  
Al tornar del Mercat una donsellá,  
Li caigué lo millor de la sistella.  
*Si parlant en els hòmens s'embobeu  
Lo millor que tingau alló pedreu.*

Unos aldeanos, felicitando á Jacobo I de Inglaterra, le dijeron:

—Permita el cielo, señor, que seais nuestro rey mientras el sol, la luna y las estrellas alumbren la tierra.

—Pues si Dios os escucha, replicó el rey, mi hijo tendrá que reinar á oscuras.

El teatro Real de Madrid costó 32.000,000 de reales. El proscenio tiene 100 piés de fondo y 72 de embocadura.





**Nota.** Los Toros de D. Justo Hernandez, llevarán divisa morada y blanca; los de Veraguas, divisa encarnada y blanca; y los de Carriquiri, divisa encarnada y verde.

### DIA 1.º

NOMBRE DE LOS TOROS.	Años.	CABALLOS.		Banderillas.	ESPADAS.		OBSERVACIONES
		Muertos	Heridos		Ponce.	Fras-cuelo.	
HERNANDEZ.	Finito, negro. . . . .	5					
	Confitero, berrendo en negro. . . . .	5					
	Milagroso, negro. . .	5					
	Pantera, id. . . . .	5					
CARRIQUIRI.	Cantintero, retinto. . .	6					
	Alevoso, id. . . . .	6					
	Gracioso, id. claro. .	6					
	Tigre, retinto oscuro	6					



## DIA 2.º

NOMBRE DE LOS TOROS.	Años.	CABALLOS.		Banderillas.	ESPADAS.		OBSERVACIONES.
		Muertos.	Heridos.		Ponce.	Fras-cuelo.	
VERAGUAS.	Gilguero, castaño. . . . .	5					
	Sortigo, negro. . . . .	5					
	Licenciado, id. . . . .	5					
	Asturiano, cárdeno. . . . .	5					
HERNANDEZ.	Temeroso, negro. . . . .	5					
	Peluco, pardo liston. . . . .	5					
	Precioso, negro. . . . .	5					
	Portero, id. . . . .	5					

## DIA 3.º

VERAGUAS.	Merino, negro vragado	5					
	Fiero, suizo. . . . .	5					
	Murciano, negro. . . . .	5					
	Zurdo, castaño. . . . .	5					
CARRUQUERI.	Moncayo, retinto. . . . .	5					
	Artillero, id. . . . .	5					
	Estudiante, negro zayno. . . . .	5					
	Pasiego, tinto. . . . .	5					

Propietario y Editor responsable, **D. José Merelo.**

Valencia: 1868.—Imprenta de Victorino Leon, Libreros, 4, junto á la plaza de Villarrasa.