

Calor, calor y mas calor.

4.ª Epoca.

EL PAPAGALL.

Núm. 17.

— ¡Vaya por Dios, prosiguió el
 camión. Las gentes está dejada de
 la mano del Señor; ¡descontentos!
 ¿por qué? no estamos bien así?
 Y contínuo sorbiendo el choco-
 late.
 Lo mismo digo yo: no estamos
 bien así?



Castores profundos.
 En los horizontes de la tierra
 de la coquear un tomate.
 ¿por qué las dicho que te quito
 con los vecinos?
 te censes en mirar
 la punta de la vela.
 De esta agua no beberé
 Agrade la gente lo diga.
 Por el jardín de la casa
 Corre un arroyuelo manso;
 Tú tienes el alma negra
 Y á mi no me importa nada.
 En la iglesia de mi pueblo
 Hay una sala de piedra,
 Y el año mil ochocientos
 Hace tiempo que pasó.
 Sobre un escudo de la luna

1000 personas en sus días de fiesta
 al teatro y la ópera, habent pres
 medidas el Góberu para depositar
 en varios puntos las cadáveres para
 que las familias pudiesen identif-
 car. Yo en parte moll de per ser de
 terreno calent (les Mariposa), he-
 ént el calchani que señala nic-
 ves para Noviembre y Diciembre
 y de gust que sé que que suar. El
 solido astrónomo Sr. Breghin
 dió pa el sol está sent una oración
 de la y de la hora, y es de la sala
 lla está en el teatro y en el teatro
 gran diámetro que presale y
 sino ningún dato varían de
 sí, más caliente, pero más
 El Naragorano señala para
 primeros de Septiembre y el
 uno troncos del 20 al 22 de
 que corte, más calent que el com-
 Por manera
 Que aconselle á los parpudistas
 Que villigen estar frescos.
 Qu'estiguen en casa quietos!
 O s'ixen para herido bañe,
 Pues es fruta de los seis años,
 Y res te de particular!
 Que en Agosto saccha de suar.

— ¡No estamos bien así?
 Después de todo: no estamos
 bien así?
 En una ocasión había cierto ca-
 nónico, en cierta ciudad, de cierto
 país.
 Era la mañana y el buen sacer-



VALENCIA 17 DE AGOSTO 1868.

Calor, calor y mes calor.

Tema y suor del día.

Calor en Rusia, Inglaterra, Francia, Portugal, España (nieves) y en los Estados Unidos s'an mort mes de 4500 persones en sis dies de atachs al *cráneo* y la *córnea*, habent pres medides el Govern pera depositar en varios punts els cadàvers pera que les families pogueren identificar. Yo eu pase molt be per ser de terreno calent (les Meriques), llechint el calendari que señala nieves para Noviembre y Diciembre, y de gust sue si tinc que suar. El sélebre astrónomo Mr. Breguillot diu qu'el sol está fent una operació delicá y de forsa, y els demés satélits están estupefactes mirant el gran diámetro que presenta y que sinse ningun ducte variarem de posició, mes calenta, pero manco fret. El Zaragozano señala *lluvias* para primeros de Setiembre y el Saguntino tronaes del 20 al 24 de este que corre, mes calent que el rom. Per manera

Que aconselle als parroquians
Que vullguen estar fresquets,
Qu'estiguen en casa quietets,
Ó s'ixen pera pendre bañs,
Pues es fruta de tots els aña,
Y res te de particular!
Que en Agost s'acha de suar.

¿No estamos bien así?

Despues de todo: ¿no estamos bien así?

En una ocasion habia cierto canónigo, en cierta ciudad de cierto país.

Era la mañana, y el buen sacer-

dote engullíase, despues de la misa, un enorme tazon de chocolate con bollos de mouja, no sé si boba ó discreta.

De pronto sonó espantoso alboroto por la calle.

—¿Qué es eso? preguntó al ama ó la sobrina; la historia no lo dice.

—Gente descontenta, le contestaron.

—Vaya por Dios, prosiguió el canónigo. Esa gente está dejada de la mano del Señor. ¡Descontentos! Y ¿por qué? ¿no estamos bien así?

Y continuó sorbiendo el chocolate.

Lo mismo digo yo: ¿no estamos bien así?

Cantares profundos.

En los hierros de tu reja
He de colgar un tomate,
Porque has dicho que te quiero
Y lo saben los vecinos?

No te canses en mirar
La punta de la veleta,
De esta agua no beberé
Aunque la gente lo diga.

Por el jardín de tu casa
Corre un arroyuelo manso;
Tú tienes el alma negra
Y á mi no me importa nada.

En la iglesia de mi pueblo
Hay una santa de piedra,
Y el año mil ochocientos
Hace tiempo que pasó.

Sobre un cuerno de la luna

He de escribir tus amores,
 Para que diga tu amante:
 El que no ilora no mama.

A TÚ.

Et vach vore en la Glorieta
 una nit el añ pasat,
 y en el contramoll, un dia
 sols, este estiu. ¿Qué te fás?
 Pase á sovint per la casa
 y en el balcó nunca estás;
 al teatro, á la Alameda
 yo no falte en invern may
 per voret únicament,
 y m'enduc mil desengaños.
 Pues ni vas á la Alameda,
 ni al teatro, ni enchamáy
 ixes de vesprá al balcó,
 ¿vols respondrem qué te fás?
 ¡Ay chiqueta! si tens novio
 cállameu per caritat.
 No meu digues, no meu digues;
 déixam viure ensomiant.

CASTO.

UN PEISCADOR DE CAÑA
 de primera clase ó categoria.

En un sombrero de palla—mes
 negre que un condenat,—en *cabás*
 y *sistelleta*—de una correcha pen-
 chant,—*cañes* y *salabre* en ristre—
 y *tapasol* baix lo bras,—*caireta* de
 tisora—y guants en los dits tallats,
 —capa el moll ó la escollera—va
 el peixcaor pas á pas.

Miréulo; suant la *gota*—va el ter-
 reno escuadriñant;—se para, ya
 moltes pedres,—acamina y... ya
 ha parat.—Se descarrega y eixuga
 —la suor, se rasca el cap,—pren
 el *tapasol* y el *nuga*—á un tros de
 caña molt llarc,—l'asegura entre
 les pedres—y en dos cordells l'a-
 ventat.

Trau del *cabás* la *paneta*,—de
 una bolsa el *escandall*,—repara el
pel, posa el *plom*,—*escandalla* asi y
 allá—y li agrà el puesto; s'asenta,
 —pren sardina del *cabás*,—*brome-
 cha*, arregla la *cala*,—*esca* el *am*...
 ya sa punchat.

Sura el *suret*, falta *plom*,—n'a-
 fich un poc, torna á *escar*,—el ta-
 pasol no el té vé,—el fá un poc
 mes capa allá,—trau l'aparell y...
netet,—sinse gamba l'an deixat:—
 esca de nou, (en la cara—la espe-
 ransa te pintá);—ya li han fet un
señalet—y *carregaeta*... chas—*cal-
 votet*, res, atra gamba,—un *señal*...
dona la ma,—¡caram! enchorr es-
 comensa;—¡voto va! ya s'a *enrocat*;
 —tira que tira... no ix—prova cap
 así y allá,—no solta, pega en la
trompa—palmaetes... ya a soltat,
 —y ha perdut una *cameta*—un'a-
 tra n'empalma, ajá!—vamos, *esca*,
 tira, ve,—en bon puesto el'a po-
 sat;—espera... ni un *señalet*,—bue-
 no, se posa á fumar,—y al cap de
 una hora se tira—á la caña com
 rellamp—y... res, habia cregut—
 que tenia ya *picá*.

Tira un poquet de *bromech*,—

home! ya l'han *desescat*.—Ara vorem; el resol—no el deixa al suret mirar;—s'alsa llevant, ya s'enfada,—mireu com menecha el cap;—ola! ya na trovat ú;—chec, un burro?... va... va... va... —cala un poc mes capa fora,—ara vorem: el llevant—ha alsat una correnteta... —¡vamos ya l'an apañat!—una llancheta ha vengut—al seu costat á atracar,—els mariners se li ri-huen,—se fa un poc mes capa allá,—cala atra volta, ara si,—ara si que l'a *enclavat*;—y es gros, li *solta* el *carret*,—l'arplega, es un corball—de quatre lliures lo manco,—torna á donarli *torsal*,—pren el *salabre*, el *carecha*,—torna á fuchir... *va cobrant*,—¡caram que bonico qu'es!—li fica el salabre... ¡ay!—el peix al vorel, fuchint,—el aparell li ha tallat.

Mireu què groc y convuls—el peixcador s'a quedat.—Uns chics al seu costaet—se posen á peixcar crancs;—els fa anar, els pega; els chics—el insulten y sen van—y desde llunt á pedraes—el *puesto* li han *bromechat*.—S'alsa y arranquen á correr;—el peixcador tot suat—mira al sel y mira l'aigua—y es desidix á *plegar*.

Carrega en los *atifells*—y s'allarga: «hasta demá,»—li diu en los ulls á l'aigua,—y aixi acaba de peixcar—socarrat per lo resol—en les sis hores que ha estat,—empudugat de sardina—y fet un sen Lla-ser vá—capa casa en lo burret—

que porta dins del cabás.—Asó li pasa els mes dies;—á rara casualitat—sol *clavar* algun peixet,—perque els grosos ya se sap—que diu sempre el peixcador—que se queden en la mar.

El que peixca á les anguiles—per els sequiols y marchals—de la familia *cañil*—es eixemplar mes vulgar,—y les sehues pretensions—no aspiren tampoc á tant.

Conque asi teniu, llectors,—un peixcaor retratat—que mereix per los seus mèrits—ser de tots considerat,—pues sols al home de bé—el peixquen pera peixcar.

UN ANIMAL MES.

Per fi el *Saltamarti* botant per Valensia ixqué el dumenche de mati.

Fuchint de la sequetat que es fa sentir en l'horta, m'el trovi en la megua porta en un paper embolicat.

Entre les varies raons que al públich referia, «que el empresari Marti no achusta este añ boleres per haber sobra de peres y falta cuens á mon *cost*.

Y encara que yo no trate al empresari Marti, les chiques vulle que contrate que diu el *Saltamarti*.

EL PAPAGALL felisita al *Saltamarti* (dichós, per que yá prou faena pera treval·lar els dos, y aixina mancomunats dirán mes de quatre veritats.

Hemos visto hacer prodigios con la grasa de *avestriz* que vende el Sr. Tiffon, pues una jóven de 25 años, primeriza, le caía el pelo y no pudo contenerle el aceite de bellotas y si la referida pomada.

Longevidad de los animales.

Un elefante puede vivir 400 años.
 Los cisnes, 500.
 Una tortuga vivió mas de 190.
 Un águila murió en Viena á los 104 años.
 Los camellos suelen llegar a los 100, asi como los cuervos.
 Los caballos de 25 á 50, pero pueden pasar de 70.
 Los rinocerontes, 50.
 El oso rara vez pasa de 20, como el perro y el lobo.
 El gato, 17.
 El zorro, de 14 á 16.
 La vaca pasa frecuentemente de los 15.
 El carnero, 10 ó 12.
 Las ardillas, liebres y conejos, de 5 á 8 años.

A un ladrón otro mayor.—Un

platero comparece ante el tribunal acusado de haber comprado diversas alhajas procedentes de un robo.

—Bien sabiais, dijo el presidente, que esos objetos habian sido robados.

—Me lo figuraba, respondió el platero sin alterarse; y asi, para no proteger el robo, los he pagado en monedas falsas.

Los buenos ojos.—Carabinas revolvers que disparan cien tiros por minuto.

Los buenos dotes.—Cañon rayado de gran alcance y segura puntería.

El lujo.—Dagas de Misericordia.

La amabilidad.—Escopeta de dos cañones del sistema antiguo.

La critica.—Puñales de buen temple.

Los juegos de amor.—Espadas de dos filos.

La pobreza y felicidad.—Sables de madera.

La virtud y la modestia.—Espinardas desterradas del uso moderno.

La coqueleria.—Fusil Chassepot.

Un viajero se despide de una fonda en que ha permanecido ocho dias: la fondista le presenta la cuenta.

El viajero hace una mueca al sumar las partidas.

—Si al menos hubiera podido dormir por mi dinero! pero, seño-

ra, la cama está plagada de chinches...

—No me hable Vd. de esos bichos, replicó la dueña de la fonda; siempre aparecen con los calores.

—¿Quiere Vd. acabar con ellos?

—Digame Vd. un medio...

—Pues bien, señora, presénteles Vd. una cuenta como la mía, y le garantizo que no tendrán ganas de volver á esta casa.

La baronesa de B... decia á una de sus amigas:

—Si no hubiera iglesias ni teatros, yo me moriria de fastidio dos veces al dia: á la hora de la misa y á la hora de la funcion.

GEROGLIFICOS.

Un amigo nuestro, cabiloso y meditabundo como pocos, ha descubierto un ingenioso método para descifrar sin trabajo toda clase de geroglíficos.

Generalmente al pié de los geroglíficos se encuentra la clave en estas ó parecidas palabras: *la solución en el próximo número*. Se guarda el geroglífico en un estuche para evitarse el trabajo de la investigación; se espera con calma la salida del próximo número, y con la solución en la mano se descifra el geroglífico.

Este método ha producido excelentes resultados, y entre ellos

la conservación del pelo, haciéndose innecesaria la famosa agua de Lob, esperanza y consuelo de los calvos.

Cuento.

Cayó cierta vez un rayo
En un convento de frailes,
Pero fué á parar al coro
Donde no se hallaba nadie.
Destrozó, como es costumbre,
Organos, sillas y altares,
Mientras que, muertos de miedo,
Llegaron todos los padres.
Y al ver el atroz estrago
Y al ver la desdicha grande,
Hincándose de rodillas
Dijo el prior con voz grave:
—Cierto que estuvo benigno
Dios con estos mendicantes;
Si el rayo va á la cocina
O en el refectorio cae,
No queda vivo un hermano
Que pueda contar el lance.

Para ser feliz.

Seis cosas ha de tener
Quien dichoso quiera ser:
Leña vieja que quemar,
Vino viejo que beber,
Libros viejos que estudiar,
Hembra jóven que querer,
Potro jóven que montar,
Y la mejor á mi ver
Jóven ó vieja, á escoger,
Mucha plata que gastar.

A la Esposicion de Zaragoza.

Hemos tenido el gusto de ver una magnífica mesa de billar y un secreter, que el inteligente jóven D. Enrique Gilabert acaba de construir en los acreditados talleres de su señor padre en esta capital, y que destina á figurar en dicha Esposicion. La mesa de billar es de madera de cedro chapada de dora-dillo, construida al estilo griego, con adornos de bajo-relieve, y su correspondiente taquera y tacos del mismo estilo. El secreter, de la misma madera, está chapado á corte de pluma, á estilo griego, con adornos de bajo-relieve y molduras imitacion á ébano.

La solidez, buen gusto, esmeradísimo trabajo hasta en sus mas pequeños accesorios, y sobre todo el estar contruidos los espresados objetos por el referido artista Don Enrique Gilabert, sin la direccion de su entendido señor padre, son circunstancias que evidencian lo bien que ha sabido aprovechar el tiempo que ha pasado en los mejores talleres de Paris, perfeccionándose en el arte á que se dedica.

Damos la mas cordial enhorabuena á dicho jóven.

TABACOS.

En la espededuria Ciudad de la Habana, se han recibido cigarrros de primera clase Flor, en to-

dos tamaños; y con motivo de la última real órden en que á primero de año cesa la venta al por-menor, ha determinado su dueño hacer un 2 por 100 de baja en sus precios.

A Set-llengües.

Per desgrasia l'atre dia
En ma casa t'embocares,
Y encara el cap me fa mal
De tantísim que charrares.

¿De ahon dimóni te traus
Tanta paraula seguida
Que may callá pots estar
Siga de nit ó de dia?

¿Pues què no es asó un treball
Pa els que tens al rededor,
Cuant la tehua veu se iguala
Als chillidots d'un vapor?

Chica, Set-llengües t'han tret
(Eu, y estás ben batechá),
Per ma part, yo te suplique
El que sigues mes callá.

EL TEU NOVIO.

Al pont del Ebro.

Sobre el ample y machestuós Ebro
T'han colocat, oh pont del mateix nom
Tenint de mostra el últims adelantos
Y d'els teus constructors mostrant els
(noms.

Unint á dos provinsies molt amigues
Que sense ducte et tenen qu'adorar,
Y en cambi tú gran desarrollo
A la industria y comers has de donar.
Eres el pont millor qu'asi en España
Hasta ara han fabricat,
Y ahon el teu nom será ben alabat.

Molts anys que Deu te done de existència
(tensia)
Apte pa treballar
Y á la industria española progresar.

Lago de la Albufera.

Los nuevos arrendadores inauguraron el Viernes la tirada *dels collberts del Fanck*, dando muerte á mas de 1000 pájaros.

Los puestos que mas se han divertido son *Fanck, Brosar, Llebant, Torre en Torre* y *Mes á mastral*: los convidados han sido 22 ó 24 y han tenido un buen dia: les deseamos diversion completa, ya que el precio del arriendo es regular.

CHARADA.

Arbol grande y muy hermoso
Es segunda con primera,
Y célebre nombre es
Mi segunda con tercera.
Segunda sola, mil veces
Repitió Alefont-ti-li,
Y sin duda, mi primera
En la Florida la oi.
Si quieres saber el todo
de esta tan fácil charada,
Estoy seguro que en Lacio
La encontrarás descifrada.

L. G.

(La solucion en el número próximo.)

Solucion á la charada del número anterior.

Tapasol.

Al comercio y á las industrias.

TABLAS DE LAS EQUIVALENCIAS DE PRECIOS

Entre las unidades de peso y medida del sistema antiguo de Valencia y las del sistema métrico y vice-versa, desde un céntimo de real hasta un millon de escudos, las primeras de esta clase que se han anunciado en la provincia.

Toda la obra consta de 50 tablas precedidas de una larga instruccion para su uso. Se publica por entregas de las cuales las dos primeras están de manifiesto en los puntos de suscripcion por si alguno quiere enterarse de ellas antes de suscribirse.—Precio de toda la obra dentro y fuera de Valencia, 48 reales adelantados, ó 58 sellos de franqueo.—Puntos de suscripcion en Valencia: Libreria de D. Vicente Villalba, Bolseria, 26; y Establecimiento de D. Luis Vicent, plaza de Cajeros.

OPÚSCULO N.º 1.º que contiene 4 Tablas, dedicadas las dos primeras á los tenderos de paños y lencerías, y las dos últimas á los peritos agrónomos y labradores. Se vende á 2 reales ejemplar en los puntos antes indicados.

Este Opúsculo sirve igualmente para la provincia de Valencia que para la de Castellon, donde se vende en casa la Señora viuda de Perales.

Propietario y editor responsable: **D. José Merelo.**

Valencia: 1863.—Imprenta de Victorino Leon, Libreros, 41, junto á la plaza de Villafraza.