

PARA LOS COMPRADORES

Número suelto

18

CÉNTIMOS

Número atrasado

50

CÉNTIMOS

PARA LOS VENDEDORES

25 ejemplares, 2'50 pesetas.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Argensola, 13, entresuelo izq.ª

HORAS DE OFICINA

DE DOCE A TRES DE LA TARDE



PERIÓDICO DE CABALLERÍA

PARA LOS COMPRADORES

Número suelto

18

CÉNTIMOS

Número atrasado

50

CÉNTIMOS

PARA LOS VENDEDORES

25 ejemplares, 2'50 pesetas.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Argensola, 13, entresuelo izq.ª

HORAS DE OFICINA

DE DOCE A TRES DE LA TARDE

## PRECIOS DE SUSCRICIÓN

MADRID

Seis meses..... 3 pesetas.

Un año..... 9

No se admiten suscripciones por menos de seis meses.

Pago adelantado

## SE ECHARÁ Á LA CALLE TODOS LOS LUNES

El encargado único de la venta al por mayor en Madrid es Emilio Braña (a) Francia, calle de la Paz, núm. 3, café del Siglo

Los vendedores de provincias deben dirigirse en carta directamente á la Administración de este periódico, Argensola, 13, entresuelo izquierda.

## PRECIOS DE SUSCRICIÓN

PROVINCIAS

Seis meses..... 6 pesetas.

Un año..... 10

No se admiten suscripciones por menos de seis meses.

Pago adelantado

EXTRANJERO

Un año..... 8 pesos.

## IMPORTANTE

Retiramos la mayor parte de los originales de este número para empezar á publicar en el folletín EL GRITO DEL PUEBLO, obra que se puso en escena «una sola noche» en el Circo de Price, y cuya representación ha sido suspendida de orden de la autoridad.

Creemos que nuestros abonados leerán con gusto una obra que ha llegado á tener ya cierta celebridad.

## COSAS DEL DIA

Cuéntase que los hombres más cándidos del mundo son los políticos cuando dejan el biberón del presupuesto.

Por lo tanto, Sagasta hoy es un angelito capaz de creer que Zoilo vuela.

Martos y Moyano son también dos palomas en estado de inocencia, es decir, antes de conocerse el cañamón del bien y del mal.

El romero, que es el más largo de los romances conocidos hasta la fecha, procura explicar esta inocencia póstuma.

Los hombres políticos no se les mata el cambio se les hace tragar un camelo tan grande como el dedo puigar de Aguilera el grande (un kilómetro cúbico, próximamente).

En los momentos históricos presentes (como dice Cañamaque á cada paso), el camelo conservador estriba en alentar á todos los partidos monárquicos, diciendo particularmente á cada uno de ellos que será el más favorecido en la cuestión electoral. Después resultará que de la izquierda

sólo irán á las Cortes Martos y Fernández de la Hoz (alias Rigoletto). Del partido fusionista, Sagasta y su niño Pepe (Manzanilla parlamentaria).

El partido moderado es el que tendrá representación completa porque él es el rey palomero.

Todas las minorías monárquicas debían retraerse. Eso es lo que teme el Gobierno.

El retraimiento es el desprecio, y por lo tanto la peor de las oposiciones.

Al empresario de teatros no le asusta que silben las obras, sino que no vaya la gente á verlas.

Imaginen VV. qué efecto haría el Congreso, estando tan solitario como el Teatro Español.

El Gobierno roncaría en el banco azul, haciendo la digestión de algunos contribuyentes en escabeche.

En los bancos de la mayoría, con motivo de algún bache en una carretera, un rural conservador haría pinitos parlamentarios.

—Sabores: diría.—España está en peligro, porque hay muchos baches en las carreteras... Figúrese el Sr. Cánovas que un mulo va por una carretera... así como S. S. sabe... paso tras paso, y de pronto, zás, se atasca el mulo. (Sensación.) ¡Ah! ¡Eh! ¡Ih! ¡Oh! ¿Si S. S. fuera el mulo, no renegaría del Gobierno?

El Monstruo.—Procure S. S. tirar de las riendas á su imaginación, porque voy viendo que no sólo los mulos meten la pata. (Aplausos.) (El aludido aplaude también.) Al fin se aprueba por unanimidad que

# EL GRITO DEL PUEBLO

DIARIO DE LA NOCHE

POLÍTICO, LITERARIO, MUSICAL Y TAURINO

REDACTOR LITERARIO

D. SALVADOR MARÍA GRANÉS

REDACTOR MUSICAL

D. GUILLERMO CERECEDA

El primer número vio la luz pública el día 7 de febrero de 1884 en el Teatro Circo de Price de Madrid

MADRID

TIPOGRAFÍA DE MANUEL GINÉS HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo

1884

## ACTO ÚNICO

La escena representa el despacho del director del periódico. Puerta al foro y otras dos á derecha é izquierda. Sobre la una se lee REDACCIÓN y sobre la otra IMPRENTA. Clavados en las paredes multitud de periódicos; mesa de despacho con quinqué de gas encendido, librerías con libros y demás accesorios propios de la redacción de un periódico.

## ESCENA I.

TODAS LAS LETRAS DEL ALFABETO REPRESENTADAS POR MUJERES CON TRAJES ALEGÓRICOS.

## Música (1).

Somos letras de la imprenta,  
no tenemos opinión,  
damos bombos ó disgustos,  
según quiere el redactor.

Una vez ministerio  
y otra vez de oposición,  
según donde nos  
así hablamos al

Si fusionistas  
nos hacen ser  
nuestra bandera  
mirad cual es.

(Once coristas se colocan en fila en primer término, de modo que las letras que cada una representa formen estas palabras: VIVA SAGASTA.)

Si es nuestro credo  
conservador,  
así expresamos  
nuestra opinión.

(Las cuatro coristas permanecen en sus sitios. Las otras siete se vuelven de espaldas y las letras que por ese lado llevan forman con las cuatro primeras estas palabras: VIVA CÁNOVAS.)

Y según nos componen  
cuatro cajistas,  
somos republicanas  
ó absolutistas.  
De un modo igual  
á Moyano alabamos  
que á Pi y Margall.

Mas los cajistas  
ya están dispuestos;  
corramos listas  
á nuestros puestos.  
Que si se llegan  
á incomodar,  
por venganza nos pueden  
empastelar.

(1) Este coro no ha llegado á



# EL BLANO



Quien quiere á la col  
quiere á las hojitas  
de alrededor.



son muy imprudentes ciertos mulos.  
Se levanta la sesión á las tres.  
El Gobierno está desesperado porque sólo los mulos le hacen la oposición.  
El Congreso parece un cocido sin sal.  
Los diputados se van por unanimidad y cuando acuden ronan por unanimidad.  
El Monstruo va pidiendo por Dios que le peguen un palo.  
Al fin los rurales se aficianan á hacer la contra al Gobierno.  
Resulta, pues, que la mayoría se arroja los trastos á la cabeza ó que el Congreso se convierte en casa de dormir siestas.  
Ya ven VV. como el retraimiento es la peor de las oposiciones.  
Pero no se retraerán.  
¡Da tanto gusto hablar en el Congreso mientras la novia ó la patrona están en las tribunas!  
¡Qué importa que los conservadores manden!  
Lo primero son los principios domésticos; después darse charol, y lo último los principios políticos.  
Así anda todo.

## REUNIÓN DE RABADANES

El señor López Domínguez quiere componer la izquierda, que quedó muy mal parada en su batalla postrera.  
Como todo en este mundo diz que comiendo se arregla, reunió el buen Lopeçillo, alrededor de su mesa, á todos sus compañeros del partido de la izquierda para arreglar el País y para comer chuletas.

Iba entre los comensales el gran don Manuel Becerra, antes de los postres nierna suelta.

También estaba Moret con su carita tan bella, que parecía una rosa nacida en la primavera. (Hay quien dice que esta flor es de castaño y la pega.)  
Entre otras muchas personas brillaba por su elocuencia

Martos, el ínclito Martos, mezcla de torta y culebra. Allí todos reunidos trataron de sobremesa la cuestión difícil de dar dirección á la izquierda.

Con tan plausible motivo, Martos, con mucha prudencia, dice que su honestidad ya no le traba las piernas, y que puede ir de igual suerte á izquierda que á la derecha.  
—¿Quién mejor jefe que yo?  
¿No me habéis visto la lengua?  
Pues es la mejor espada que existe sobre la tierra.  
Merced á su habilidad, mis chanchullos me toleran, y hago dos mil desatinos con otras tantas piruetas, seguro de que por fin al momento en que hable de ellas las mostraré tan bonitas que dé gozo sólo verlas.  
Y si queréis, caballeros, que me explique con franqueza, diré que no soy tan Zoilo...

quiero decir, tan babieca que así... platónicamente me haya venido á la izquierda. (Becerra bebe otra copa, López se fuma una breva).

—Ya comprenderéis, señores, que yo no pongo mi lengua al servicio de la gente, si no me gano con ella... algunos miles de pesos, ó al menos una cartera.

Después de que don Cristino este discurso les suelta, se queda muy pensativo el partido de la izquierda, pues todos quieren ser jefes y nadie se intenta. De su... cuando el tiempo, si el día... media, será ese... partido

cual la compañía aquél... que habréis visto en *Pepo ó el Príncipe de Montecrista*, donde todos son primeros y galanes y primeras y en cambio no hay un comparsa que encienda las candilejas.

Y como al fin no remedie estos defectos la izquierda, hará sola sus funciones,

vivirá pobre y enteca y logrará ser gobierno cuando Martos barba tenga, que ha de ser el mismo año que resucite mi abuela.

## CUCHILLADAS

El C. Conde de Toreno ha querido *anogar El grito del pueblo*.

¡Infeliz!... Cuando el pueblo grita, es en vano taparle la boca.

*El Imparcial*, ejerciendo el triste oficio de denunciador, aconsejó á la autoridad que prohibiese la representación de *El grito del pueblo*.

Bien por el celoso órgano, defensor de los intereses conservadores.

Merece una credencial de polizone. ¡Qué se la den!

Yo pienso que Carreño es lo mismo que el monstruo malagueño; sólo que uno es Carreño afortunado y el otro es un Carreño desdichado.

Leo y copio:

«Anoche visitaron al Sr. Romero Robledo la mayor parte de los nuevos tenientes de alcalde, poniéndose incondicionalmente á sus órdenes.»

¡Incondicionalmente! ¡Caracoles! De manera que están á sus órdenes por arriba, por abajo, por delante y por detrás.

Dice un periódico que hay políticos girasoles. Sí, señor, y alcornoques también.

Pidal ha colocado á cuatro monaguillos y á un prelado. Dichosos los mortales que desprecian los bienes terrenales.

Los conservadores, imponen á todos los periodistas que se acorren la pena de un año y un día de prisión mayor.

Los subditos del monstruo han establecido un almacén de castigos hechos... á la medida.

Corre el Duque y llega pronto á dar valor á su gente.

Hay quien habla tontamente y hay también quien corre en tonto.

Un drama de Echegaray. Último extracto.—Rayos rojos—ronquidos—bramidos—espumas—brumas—mares—cielos—nubes.

—¡Tú eres mi padre!—Yo soy tu hijo.—Aquél es el primo de mi mujer.—Yo soy tu abuelo.—¡deshonra! ¡muerte! ¡desolación! ¡exterminio! ¡aguarrás! ¡dinamita! ¡Oh!—Claque.

Ya está hecha la distribución de los distritos electorales.

Romero Robledo hablando de estas cuestiones decía la otra noche:

—La cuestión es sencilla; ya está todo arreglado... esto es pan comido.

Saque las consecuencias el país.

Hubo un rural que dijo en el Congreso:

—Señores: aquí, en este establecimiento... En las próximas Cortes puede que diga alguno:

—Señores: aquí, en este asilo...

Cañete ha pronunciado un discurso en el Ateneo combatiendo el naturalismo.

Cañete, ya es sabido que eres un Cañamaque envejecido.

Leo en un periódico:

«El Sr. Bastón ha celebrado una conferencia con el Ministro de Ultramar.»

Es de suponer que el Sr. Bastón habrá estado muy respetuoso sin meterse para nada con las costillas del Ministro.

Más de 300 cesantías han hecho los conservadores en la Deuda.

Siempre he creído que D. Antonio valía más que San Antonio.

Este aconsejaba el ayuno, el otro lo manda.

Esas 300 familias, seguro estoy de que con un par de conservadores al año podían ir tirando tan lindamente.

## CORRESPONDENCIA

D. J. C.—Cádiz.—Recibidos sellos, saldada su cuenta hasta fin de enero.

Sra. V. de V.—San Sebastián.—Recibidos sellos, saldada su cuenta hasta fin de enero.

D. M. M. R.—Santander.—Recibida carta y sellos, saldada su cuenta hasta fin de enero, y desde el presente número se hace el aumento que pide.

D. J. M.—Valladolid.—Recibida letra, saldada su cuenta hasta fin de enero.

D. R. R.—Barcelona.—Recibida carta y letra.

D. M. G.—Logroño.—Recibida letra, saldada su cuenta hasta fin de enero, y respecto de lo demás que dice, es costumbre de esta administración.

MADRID: 1884.

Imprenta de Manuel Ginés Hernandez, Libertad, 16 duplicado.

A B C (Desfilando.)

F G

M N J K

Yo no sé

si hoy seré

alfonsina ó federal.

(Vanse todas, entrando por la puerta que dice: «Imprenta.»)

## ESCENA II.

EL DIRECTOR DEL PERIÓDICO entra por la puerta del foro y se quita el sombrero que lleva puesto.

Vengo entusiasmado... ¡Loco!...

Va á ser un éxito inmenso...

En corrillos, en cafés,

en tiendas y en Ministerios,

todo el mundo está esperando

que salga *El Grito del Pueblo*.

Y es que el periódico mío

inaugura un nuevo género.

Político y literario,

satírico al par que serio,

doy gusto á todos los gustos

y sólo por cinco céntimos.

Como salga un primer número

tal como yo aquí lo tengo. (Señalando á

frente.)

Adiós, *Globo*, *Liberal*,

*Correspondencia* y *Correo*. (Toca un timbre.)

## ESCENA III.

EL DIRECTOR y EL MOZO de la redacción.

DIREC. ¿Vinieron los redactores?

MOZO. Parece que vinieron: Uno es chiquitu, tendrá cuatro pies.

DIREC. El noticiero.

MOZO. Otru es flacu, pero guapu;

otru es gordu, pero feu;

otru es el rubiu, muy rubiu;

y otru morenu... morenu...

DIREC. Bien, bien; no falta ninguno.

Vete volando allá adentro

y di al gordo... ¿sabes cuál?...

MOZO. Sí; al que parece un borrego.

DIREC. Dile que te dé el artículo

de fondo, que quiero verlo.

Vete volando.

MOZO. ¿Volandu?

Volandu, señor, nun puedo;

iré andandu si es igual.

DIREC. ¡Qué bruto es este gallego!

## ESCENA IV.

EL DIRECTOR.

El artículo de fondo será, de fijo, soberbio; es obra de un redactor que en estos últimos tiempos

ayuntamiento de Madrid

ha escrito en varios periódicos ministeriales acérrimos, y como estará rabioso con el cambio de Gobierno, debe haber hecho un artículo de esos como el *Meditemos*, *La Loca del Vaticano*, en fin, de esos que echan fuego.

(Mozo apareciendo con el artículo, que es un personaje siemtemesino. A ambos lados de él vienen dos chicos, uno con un bombo y otro con un incensario, que deben llevar ocultos hasta que indique el diálogo que los descubran.)

MOZO. Aquí traí ya el artículo. (Vase.)

DIREC. ¿A que voy al Saladero?

(El ARTÍCULO se estira los puños, tose y dice con voz de trueno):

¡Tu quoque, Brutus!

DIREC. (Escamado.) ¿Eh? Ah, sí,

es el título... comprendo.

ART. (Con voz melosa.)

Políticos sin pudor,

gentes al bien insensibles

acriminan con furor

á este Gobierno, el mejor

de los Gobiernos posibles.

Hay críticos ignorantes

que en el Oriental ó en Pombo

desconocen las brillantes

dotes de los gobernantes

(Al chico)

¡Muchacho! tócame el bombo.

(Se continuará)