

DEFENSA DE LA CULTURA

NICOLAS OSTROVSKI

Las más grandes obras de arte de una revolución son los hombres que produce. En la explosión de vida nueva que fecunda la tierra convulsa se ven surgir almas de fe y de heroísmo. Los cantos épicos y de los romances que formarán la cosecha de esos opulentos veranos para los que la época de la revolución habrá sido la ruda primavera.

Nicolas Ostrovski era uno de estos hombres, uno de estos héroes de vida ardiente de heroísmo. André Gide, que le ha conocido y que le ha rendido un conmovedor homenaje de admiración, no ha sabido verle y oírle cuando le representa como "un alma privada de casi todo contacto con el mundo exterior y que no puede encontrar espacio donde dilatarse". Se ha figurado, cuando le extendía la mano, que podría ser ésta para Ostrovski "como una aproximación a la vida". Pero de estos dos hombres es el moribundo el que podría "atravesar la vida" al otro. ¿Cómo es que Gide no lo ha sentido así? Esta antorcha de acción debería haberle quemado los dedos.

Acción y de combate; llama que todo en Ostrovski es llama de no ha hecho más que crecer y prolongarse a medida que la noche y la muerte se cerraban en torno suyo.

El muchacho que en su dura infancia se exaltaba con las vidas heroicas de Garibaldi y de Ovidio; que a los quince años galopaba en los escuadrones de Caballería de Boudienny; que, herido gravemente, después gravemente enfermo del tífus, volvía incansable al combate y a los trabajos de choque más extenuantes y más peligrosos; que, atacado a la columna vertebral,



perdida la vista, con las piernas y los brazos paráliticos, cogía la pluma, dictaba, continuaba en la lucha por la palabra, no ha sido sino un místico del dolor y de la soledad, de la que "nadie venía a distraerle" (como ha dicho Gide). Desbordada de acción sin reposo y de optimismo. Y este júbilo le unía a todos los combatientes, a todos los pueblos de la tierra en marcha y en combate.

A un visitante que le preguntaba: "¿Es posible que no tenga usted penas?", le respondió: "No tengo, sencillamente, tiempo de tenerlas... En nuestro país hasta la noche más negra puede volverse una mañana radiante de sol. Yo soy profundamente feliz. Mi tragedia personal está dada de lado por la alegría maravillosa de tener consciencia de que mis manos han contribuido, han puesto sus ladrillos para el magnífico edificio que nosotros construimos y cuyo nombre es el socialismo..."

Hasta en sus sueños, "que se devoraban de la mañana a la noche profunda", él se abandonaba con pasión a toda suerte de consideraciones sobre las revoluciones del mundo: en China, en España... Elaboraba los pla-

nes de insurrección en una provincia, organizaba una sublevación de marinos sobre un barco de guerra, mandaba un ejército, asquilaba las tropas fascistas de Franco... Vela venir la revolución mundial y le abre camino.

"Para mí — decía — no existe alegría más grande que la de combatir por el bienestar de la Humanidad."

Su mayor desprecio era para los "llorones" que se lamentan siempre de la vida y que, al menor fracaso personal, gimen que no tiene razón de ser su existencia...

"¡Ah si yo tuviera lo que ellos tienen: salud, posibilidad de moverme por el mundo inmenso (éste es un sueño terrible y yo no me lo permito), yo habría vivido ávidamente, locamente..."

Terminada, al morir, su obra "Los hijos de la tempestad". Según el proyecto de su novela autobiográfica "Y el acero fue templado", debía este libro terminar por un capítulo de título muy significativo: "La felicidad de Korchagune". La felicidad de Ostrovski, ciego, parálitico, muriendo sobre el campo de batalla...

¡Esta felicidad sublima de un héroe joven, para quien "todo lo que es personal no es eterno".

"LA ARAUCANA", POEMA DE LA INDEPENDENCIA DE UN PUEBLO

En el prólogo que al segundo libro de "La Araucana" pone su autor, Alonso de Ercilla, el soldado poeta, no obstante dedicar su libro al rey más imperialista y fáustico que tuvo España, aclara suficientemente su intención de inmortalizar en una de las mejores obras que ha producido la poesía épica el esfuerzo admirable, la constancia heroica de los indios araucanos, a quienes su patria había la guerra. Ercilla escribe las siguientes palabras antes de comenzar el décimo sexto canto de su poema:

"Pero todo lo merecen los araucanos, pues ha más de treinta años que sustentan su opinión, sin arredrarse habérselas caído las armas por las manos, no defendiendo grandes ciudades y riquezas, pues como su voluntad ellos mismos han obrado, borrado las casas y haciendas que tenían, por no dudar qué gozaban al enemigo." Esta actitud de este capitán del Ejército imperialista Felipe II se comprende, puesto que él mismo declara con anterioridad que ha de "haber de caminar siempre por el rigor de una verdad", y que la lucha de los indios, "permaneciendo siempre en su firme propósito y entereza, dan materia larga a los escritores".

Naturalmente que Alonso de Ercilla reacciona antes como escritor que como soldado. No porque no le interese su profesión militar (nada más apasionado que su descripción de las batallas reñidas en tierra de Chile), sino porque su sensibilidad y su comprensión le hacen situarse del lado de la razón atropellada y perseguida. Y va tan lejos en su admiración por aquellas gentes contra quienes luchó durante varios años, que justifica las derrotas sufridas por ellos.

Las fuerzas y opiniones, divididas; pero el campo de gentes extranjeras, y las furiosas armas alteradas, contra sus mismos pechos declaradas. Mieda que así, por ciega inadvertencia, la patria muere y libertad parece, pues con sus mismas armas y potencia el derecho enemigo favorece.

¿Por qué con tanta saña procuramos nuestra sangre y fuerzas apocando, y envueltos en civiles armas, damos fuerza y derecho al enemigo bando?

¿Por qué con tal furor despedramos esta unión invencible, condenando nuestra causa aprobada y armas justas, justificando en todo las injustas?

Dice al Senado el viejo cacique Colocolo, a quien Ercilla compren-

de mucho más de lo que quisieran sus jefes españoles. Y más adelante certifica por boca de un joven guerrero araucano, martirizado por las tropas de Felipe, que

Es un color, es apariencia vana, querer mostrar que el principal intento fué el extender la religión cristiana, siendo el puro interés su fundamento: su pretensión de la codicia mana, que todo lo demás es fingimiento.

El poeta sabía algo de esto; estaba convencido del fraude idealista, anotándolo en el registro inexorable de sus versos, identificado en absoluto con la opinión que al cacique le merecía aquella

MALRAUX Y BABEL

En la lucha a muerte que nuestro pueblo sostiene contra el fascismo invasor de nuestro suelo ha contado con el apoyo de los intelectuales de todos los países. La obra de persecución de la cultura en todas sus manifestaciones llevada a cabo por los fascistas, los principios brutales en que se basa la "civilización" que pretenden imponer, ha hecho empuñar las armas a buen número de intelectuales extranjeros, unidos a los de España en la guerra que en nuestro país se libra contra la barbarie de Hitler y Mussolini.

André Malraux y Babel, el gran novelista francés y el soviético, constituyen una representación inmejorable de este pensamiento universal, puesto en España y en la lucha que se ventila en ella. Nuestro pueblo ha contado en todo momento con el apoyo de estos escritores, que unidos estrechamente a él hoy, serán mañana — y aun ahora mismo. Malraux escribe una maravillosa novela sobre nuestra guerra — los mejores cantores de su gesta sin precedente.



guerra determinada por móviles exclusivamente económicos. Por eso censuraba durísimamente los procedimientos empleados con los vencidos por las tropas conquistadoras, a las que pertenecía. Acaso él fuera a la lucha estimulado por el ideal; pero pronto tuvo que decepcionarse al comprobar

Cómo los nuestros hasta allí cristianismo, que los términos lictos pasando (nos, con crueldades y actos inhumanos iban la gran victoria desahucando: que ni el rendirse, puestas ya las manos)

la obediencia y servicio protestando, bastaba a aquella gente desahucada a reprimir la furia de la espada.

Características propias de todo ejército mercenario, que no lucha por ninguna causa noble.

De que figuraba en una tropa de ese carácter estaba bien convencido el capitán Alonso de Ercilla, quien hasta en el orden puramente técnico admiraba infinitamente más a los defensores de la independencia de la patria araucana que a los soldados invasores de la misma.

En realidad, para un capitán de los ejércitos imperiales resultaba extraordinaria la sabiduría guerrera de los indios, aun refiriéndola a lo justo de la causa que defendían. Causa con la que llegó a estar profundamente identificado, porque hacia el final de su magnífico poema el militar español, cantor sensible — casi en medida más profunda que actor — de la grandiosa epopeya araucana, concreta todas sus impresiones, formando un juicio definitivo acerca de la guerra, después de que un largo viaje por Europa y una enfermedad adquirida en tierra americana (aparte su agravio personal con un tiránico jefe militar) sedimentaron las hondas sensaciones experimentadas por él. Y en el canto treinta y siete, con el que dio fin a "La Araucana", hace esta liberal definición de la guerra:

Por ella a los rebeldes insolentes sevilla la soberbia y los indolentes, y a los potentes, y la ambición en término termina; la guerra es del derecho de las gentes, y el orden militar y disciplina conserva la República y sostiene y las leyes políticas mantiene.

Pero será la guerra injusta luego que del fin de la paz se desvanece o cuando por venganza, o furor ciego o fin particular se comenzare.

No puede Ercilla olvidar que injustas causas movieron a los conquistadores a oprimir al pueblo araucano, que defendió su independencia con tan singular heroísmo. Ni podía justificarlos. En cambio, considera lícita la guerra que los explotados, los hombres a quienes iban a robar sus libertades y su territorio, movían contra los invasores.

Esta objetividad — mejor, esta agudísima simpatía sentida por el poeta hacia el pueblo expoliado —, aunque envuelta en otros conceptos más recatados, más conformes con las ideas al uso, no obstante el rebozo de hipocresía impuesto

resplandece de su vida y de su muerte!

En respuesta a un afectuoso saludo recibido de él, el año pasado le escribía yo:

"Estad cierto de que si vuestra vida ha conocido días sombríos, ella es y será una lumbre para millares de hombres. Quedaréis para el mundo como un bienhechor, un exaltador ejemplo de victoria del espíritu sobre las traiciones del destino individual, porque os habéis hecho uno con vuestro gran pueblo; resucitado y liberado; habéis conocido su júbilo potente y su impulso irresistible. Estadis en él y él en usted."

La solidaridad de los escritores de los Estados Unidos con España

El Congreso de los escritores americanos, en el que participaron 353 escritores, dramaturgos y poetas de fama mundial, acordó solidarizarse con la España democrática y condenar los bombardeos de Guernica y Almería, así como las acciones dirigidas contra la paz y la democracia de todo el mundo. En esta resolución se pide que sean puestos en libertad los antifascistas prisioneros en países fascistas y semifascistas. El Congreso eligió como presidente de la organización de los escritores americanos al escritor Donald Ogden Stuart.

El II Congreso de Escritores Antifascistas

Hoy inaugura en Valencia sus sesiones el II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas para la Defensa de la Cultura.

Tiene este Congreso un significado especial de homenaje al pueblo que con más denuedo defiende las libertades y el porvenir de la cultura europea.

Los lectores de "El Mono Azul" tendrán en números sucesivos una amplia información de las sesiones del Congreso, así como de los informes más interesantes que los delegados de todas las naciones libres, los más preclaros representantes de la cultura europea, pronuncian durante ellas.

ES ASI NOTAS

Por PABLO NERUDA

Preguntaréis: ¿Y dónde están las lilas? ¿Y la metafísica cubierta de amapolas? ¿Y la lluvia que a menudo golpea de agujeros y pájaros? Sus palabras, llenándolas.

Os voy a contar todo lo que me pasa.

Yo vivía en un barrio de Madrid, con campanas, con relojes, con árboles.

Desde allí se veía el rostro seco de Castilla como un océano de cuero.

Mi casa era llamada la casa de las Flores, porque por todas partes estaban geranios; era una bella casa con perros y chiquillos.

Raúl, ¿te acuerdas? ¿Te acuerdas, Rafael?

Federico, ¿te acuerdas debajo de la tierra, te acuerdas de mi casa, con balcones, en donde la luz dura de junio jugaba con tu pelo? ¿Hermano, hermano!

Todo era grandes voces, sal de mercaderías, aglomeraciones de pan palpitante, mercados de mi barrio de Argüelles con su estatua.

Como un tintero pálido entro las meriuzas el aceite llegaba a las cucharas, un profundo latido de pies y manos llenaba las calles, metros, litros, esencia aguda de la vida, pescados hacinados, contextura de techos con sol frío en el cual la flecha se fatiga, delirante marfil fino de las patatas, tomates repetidos hasta el mar.

Y una mañana todo estaba ardiendo, y una mañana las hogueras salían de la tierra devorando seres, y, desde entonces, fue, pólvora desde entonces, y desde entonces sangre.

Bandidos con aviones y con moros, bandidos con sortijas y duquesas, bandidos con frailes negros bendiciendo, venían por el cielo a matar niños, y por la calle, la sangre de los niños, corría simplemente, como sangre de niños.

¡Chacales que el chacal rechazaría, piedras que el cardo seco mordería escupiendo, viboras que las viboras odiarán!

Asesinos de pueblos pobres, asesinos de niños, asesinos de casas pobres y cercados, asesinos de madres ya vestidas de luto.

¡Frente a vosotros he visto la sangre de España levantarse para ahogarse en una sola ola de orgullo y de cuchillos!

Generales traidores, mirad mi casa muerta, mirad España rota.

Pero de cada casa muerta sale metal ardiendo.

En vez de flores, pero de cada hueco de España, sale España; pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos.

Pero de cada crimen nacen balas que os hallarán un día el sitio del corazón, canallas.

¿Preguntaréis por qué su poesía no nos habla del sueño, de las hojas, de los grandes ríos de su patria natal?

¡Venid a ver la sangre por las calles, venid a ver la sangre por las calles, venid a ver la sangre por las calles!

por la época, valieron a D. Alfonso de Ercilla un duro trato, a pesar de sus méritos como soldado.

La gran obra de nuestra literatura épica registra en sus versos finales la reacción de una corte envejecida por la ambición y por el fanatismo, ante las literarias escapadas rebeldes del escritor.

Nuestra literatura y nuestra Historia deben, en cambio, este inestimable servicio de la sinceridad al poeta soldado Alonso de Ercilla.

ROSARIO DEL OLMO



Aviones y barcos, negros como el fascismo, tiñen con la sangre de miles de mujeres y niños la carretera de Málaga a Almería

Los artistas encarcelados en Italia

Se siguen produciendo desórdenes en algunas zonas de Italia. Aunque se ha intensificado la censura periodística en estas últimas semanas, han llegado noticias de lo ocurrido recientemente en Milán, donde un grupo de más de veinticinco artistas han sido detenidos por manifestarse contrarios al envío de tropas italianas a España y afirmar su simpatía por la República española. Son muchos los escritores y pintores italianos que en la actualidad han sido encarcelados, y se encuentran, entre otros, los conocidos artistas Birolli, Mucchi, Sassi y Manzù. La detención de este grupo de artistas independientes, discípulos del célebre pintor italiano Gino Severini, ha producido honda emoción en los medios artísticos milaneses.

En Portugal también encarcelan a los escritores

Han sido detenidos Fernando López Gracia, Alfonso Casals Montero y la esposa de este último. La represión de la dictadura no se ha detenido ni ante una mujer. Todo el delito de la señora Casals Montero es el de ser escritora y haberse atrevido a mostrar simpatía por la República española.

Fernando López Gracia y Adolfo Casals Montero son dos notables escritores que se han sumado decididamente al movimiento en pro del Gobierno legítimo de España, demostrando así cómo piensan los intelectuales y el pueblo portugués sobre la guerra fascista desencadenada en España.

Casals Montero es el director de la revista "Presença", que por su autoridad en el mundo de las letras ejerce una gran influencia en la opinión pública.

Desde esa tribuna han iniciado los intelectuales portugueses su campaña en pro del pueblo español republicano. Que es lo que ha motivado el encarcelamiento de estos tres intelectuales.

Una escuela de técnica teatral

La Alianza de Intelectuales abrirá próximamente su Escuela de Técnica Teatral con un cursillo para directores de teatro, con objeto de que éstos se incorporen inmediatamente a las brigadas de nuestro Ejército popular.

"Los dibujantes en la guerra de España". -- (Ediciones españolas)

Seis dibujantes de la guerra. Luna, Payol, Mateos, Vicente, Prieto, Souto. En este primer cuaderno que nos ofrece la Sección de Publicaciones del Ministerio de Propaganda nos dan estos seis dibujantes su visión de una de las primeras etapas de la guerra. Ese primer momento obscuro, tortuoso, de los martirios y fusilamientos en bloque por los fascistas; del heroísmo suelto y libre de nuestros milicianos, cuando aún no se llamaban soldados; de la sátira amarga, del aprendizaje de lo elemental de la guerra; de esa etapa, ya superada, como dice certeramente el prólogo que presenta el cuaderno, pasa magistralmente vista en algunos de los dibujos de esta primera serie.

Saludamos a estos camaradas, todos de la Alianza, y a Gabriel García Maroto por el esmero con que inaugura la dirección de estas "Ediciones españolas".



# Noticia sensacional para los católicos de la España nacionalista: Está a punto de ser decretada por el Vaticano la excomunión de Hitler. De esto a excomulgar a Franco y sus cómplices de por acá no hay más que un paso muy corto

## LA GUERRA

### "Quisiera encontrar a aquel capitán fascista que fusiló a mi madre"

Más relatos junto a la línea de fuego

Los tres mineros de Peñarroya

Las lágrimas que no derramó en el Muriano...

UN CIGARRILLO SIN PALABRAS

En un refugio abierto en las trincheras hay dos historias magníficas de fervor proletario. Son propietarios de ellas y protagonistas dos hombres de distinta edad. Uno, joven, pequeño, con aire infantil. El otro, recio, fuerte como un roble de su tierra, a pesar de la cabeza encanecida y las manos llenas de atormentados de reuma. Ambos están silenciosos. En la sombra grata y fresca, sin olor de subterráneo, del refugio, los dos hombres fían calmadamente un cigarrillo, sin palabras. Sólo los ojos, hechos al comprender del silencio, dialogan de rincón a rincón, diciéndose cosas entrañables. Ni el joven ni el viejo podrían estar en las trincheras si el acuerdo tuviera que derivarse de una mirada superficial, resbaladiza, de esas que no calan hondo en la entraña del blanco sujeto a las flechas del ojo. El uno, por demasiada juventud. El otro, por demasiada vejez. Ambos están, aparentemente, por defecto o por exceso, fuera de esa escala de años que la biología, en marida-

nos propicia a ser tendidas en el gesto de la cordialidad y de la protección. En medio de aquel paisaje—casas de una sola habitación para la familia y los an-

crecer. En el pueblecito de las Jurdas no abundan los motivos de alegría para los niños pobres, levantarse antes del alba para ir al trabajo, no saber lo



Los enlaces son los hombres que, calladamente, recorren con sereno heroísmo las zonas más peligrosas. Este, a caballo, descansa unos momentos después de haber bebido largas distancias para transmitir una orden del Alto Mando

males domésticos; hocio, erotismo y una sed inextinguible de agua pura junto al hambre de pan auténtico y crujiente—

que es un juguete o una hora perdida mirando las nubes o una estrella... El se hubiera sentido feliz—hasta en la desgracia hay



En un cuajaron de silencio, hecho de pronto entre las dos trincheras, los soldados se entretienen conversando entre ellos, sin perder la atención a los parapetos facciosos ante la posibilidad de un ataque inesperado.

(Foto Albero y Segovia)

Je con la previsión oficial, ha marcado para la obligatoriedad de la defensa con las armas en la mano. Pero ambos están perfectamente encajados en su papel de obreros que se defienden con uñas y dientes de las acometidas del fascismo internacional. Ellos mismos nos van a contar sus vidas. Ellos mismos van a explicar el porqué.

#### "PIMENTA", HOMBRE DE LAS JURDES

Al joven le llaman sus compañeros "Pimenta". Y está bien el apodo, cariñoso, porque en realidad es un grano de pimienta aferrado a un fusil. Por su pequeña estatura — poco más del metro y medio— y por la gracia irónica que pone a la hora de responder con ironía de buen entronque a las ironías que alrededor de su estatura hacen los compañeros.

nació "Pimenta". Alrededor de su cuna no tuvo hadas propicias. Un coro invisible de brujas le marcó en la palma de la mano una ruta de dolores que habían de iniciarse ya en la niñez, cuando para otros chicos de su edad eran inéditos todavía el dolor y la angustia, flaqueando cada una de las horas de su vida hasta poner crepescos negros sobre la alegría luminosa de los juegos infantiles. "Pimenta" nació ya con las taras fisiológicas pegadas desde hace siglos a las piedras peladas de aquel paisaje desolado, en el que las mujeres son viejas a los dieciocho años, y los hombres se llenan de alfileres de vejez a los veinticinco. Por eso es menudo y pobre de fisiología. Tan menudo, que a pesar de sus veinte años apenas representa catorce. Lo envuelve una rubrica infantil, que acentúan la sonrisa sin demasiada malicia, la mano pequeña, de niño, y la cara sin sombra de barba. Pero la degeneración de este camarada, que tan rápidamente ha conquistado las simpatías de sus compañeros, es exclusivamente corporal. La inteligencia es viva, rápida, brillante, sin infantilismo. Y produce una rara sensación de asombro oírle razonar con la profundidad de un hombre inteligente y maduro, a través del vehículo de una vozecita a tono con el cuerpecillo desmedrado. Acaso las penas no le hayan dejado

grados — con que su infancia transcurriera como la de los demás niños pobres del pueblo: trabajar, trabajar, trabajar, no sentir por falta de tiempo y de humor... Pero a su padre le entró de pronto un afán andariego que le hizo abandonar la casa, la familia, el pueblo... Y allí, en la casucha miserable, sola la madre y el hijo, "con el día y la noche por todo capital".

#### "AQUEL CAPITAN QUE MATO A MI MADRE"

Cuando llegaron a Cáceres los fascistas e invadieron la provincia, "Pimenta" salió de allí. Con la fotografía entrañable de las últimas casas del pueblo llevaba en los ojos el aguafuerte doloroso de haber visto fusilar a su madre desde la ventana de la plaza en que se había escondido. "Pimenta" era en el pueblo el representante del diablo, según la frase de odio de los que acaparaban las pocas tierras cultivables del término municipal. Por tanto, con dos amigos más, al Partido Comunista. El, que había aprendido a leer y a escribir en vigilias afanosas de saber, dominando el cansancio que ponía las cosas de plomo en los párpados, después de la ruda faena de cada día, había bebido horizontes de justicia en los periódicos y folletos rebeldes que unos hombres esforzados, dando un quiebro de cintura cada día a la persecución oficial, hacían llegar a aquel rin-

cón, "hasta el que no llegaban las voces del Mundo".

A primeros de agosto llegó "Pimenta" hasta las avanzadas del Ejército leal en la provincia de Badajoz. En Castuera tomó el tren para Madrid. Y aquí, en los frentes próximos a la capital de España, está luchando desde entonces con el ardor de un hombre consciente que sabe lo que está defendiendo.

—Y siempre que ha entrado en combate—me dice el comandante del sector—ha luchado en primera línea, sin un solo segundo de desmayo. Cuatro heridas tiene ya. "Pimenta" renueva su historia con este martillazo de propósitos:

—Siempre que hay una lucha cuerpo a cuerpo me fijo muy bien en la cara de los enemigos que tengo delante. Quisiera encontrarme con aquel capitán fascista que dió la voz de fuego al pelotón que fusiló a mi madre.

#### LA NOCHE ETERNA DE LA MINA

El otro hombre — el viejo — ha seguido el relato de "Pimenta" sin despegar los labios. Cuatro cigarrillos pausados—el papel con un pico pegado a los labios, mientras las manos calladas de obrero se hacían dos piedras de molino para la trituración del tabaco en grandes gordos—han pasado por su boca, que no ha dejado escapar una palabra. En la penumbra del refugio el hombre es una estatua sombría de silencio tallado en piedra dura. También su historia es ejemplar. Era minero en Peñarroya. Cuda mañana salía de su casa con el hadillo de comida casera al hombro para meterse en la noche constante de la mina. Allí picaba carbón, cara a las paredes bajas que amenazaban con un derrumbamiento o con la explosión cegadora y mortal del grisú, al aguardo de una rendija propicia para meterse en las lámparas de los mineros. En cuanto había una huelga, él iba al frente de ella, sosteniendo el letrero con letras toscas donde se habían escrito las peticiones de pan y de justicia. Por culpa de ello se quedó muchas semanas sin trabajo. Sus dos hijos también bajaban a la mina todos los días. Los ingenieros al servicio del capitalismo tenían entre ceja y ceja a los tres obreros. Y los perseguían, con la saña que en esos casos ponen los que se llamaban representantes del "orden establecido".

Cuando estalló la sublevación se enrolaron los tres en las milicias populares y se fueron al frente de Córdoba. El Muriano les vió muchos días juntos, afanosos en el punto de mira para conseguir eficacia sobre el blanco fascioso de las trincheras de enfrente.

#### DOS CADAVERES BAJO EL SOL FUERTE DE ANDALUCIA

Allí cayeron los dos hijos. El viejo los vió sin vida y les rezó un responso espartano de dolor hondo y sin lágrimas. Después le mandaron a este frente próximo a Madrid. Y aquí está, aguzando la mirada y la puntería y cuidando de que "Pimenta" no corra demasiados riesgos. Ahora, por ejemplo, acaba de hacerle al "peque" una advertencia viéndole salir del refugio con el fusil en la mano:

—"Pimenta", hijo, ten cuidado, que por ese trozo tiran mucho.

Las lágrimas que no derramó en el Muriano, bajo el sol caliente que tostaba los cadáveres de sus dos hijos, le han empañado ahora los ojos.

#### ANTONIO OTERO SECO

#### LA "NO INTERVENCION"

Los árabes de Libia que llegan a Cádiz viajan en el "Marqués de Comillas"

O (para que la cosa sea más clara) en buques italianos

LONDRES 1 (8 m.).—Comunican de Cádiz que constantemente llegan de aquella ciudad árabe, procedentes de Libia, transportados por el "Marqués de Comillas" o buques de guerra italianos. Se toman grandes precauciones cada vez que llega uno de estos contingentes. Desembarcan siempre durante la noche y son inmediatamente conducidos a trenes que los esperan. Todos los accesos al muelle están severamente vigilados y no se permite circular a nadie por las calles cercanas durante el desembarco de los árabes. (Argos.)

## La provocación japonesa en el Extremo Oriente

La U. R. S. S. da nuevas muestras de prudencia

Los provocadores japoneses de la guerra acaban de realizar una nueva agresión, que aumenta los peligros para la paz por el enrarecimiento del ambiente internacional. El hundimiento de un canchero soviético en aguas del río Amur es la señal que da el hitlerismo en el Extremo Oriente para conjugar sus hostilidades en aquellos países con las aventuras bélicas desencadenadas en Europa.

Berlín, Roma y Tokio están dispuestos a sumir al Mundo en una nueva catástrofe. Para ello hacen constantemente objeto de sus ataques a los pueblos democráticos, y sobre todo a la Unión Soviética, cuyos desvelos por conseguir el mantenimiento de la paz son ampliamente reconocidos. Los imperialistas nipones han podido llegar a confundir la política soviética de prudencia y de serenidad con la trayectoria de retrocesos ante el fascismo adoptado por otros países no fascistas. Están en un error. De todas formas, para los amigos de la paz se hallan siempre presentes las advertencias que los dirigentes del país soviético han hecho ante casos semejantes. "Queremos la paz; pero estamos dispuestos a responder golpe por golpe al enemigo."

Ante las audacias imperialistas de los reaccionarios japoneses y de los fascistas europeos, las potencias democráticas deben unirse para salvaguardar la paz. De otra forma, será imposible detener el deslizamiento vertiginoso del Mundo hacia la guerra.

## El equipo de fútbol vasco lucha con una selección de Leningrado

TREINTA MIL ESPECTADORES AGOLAMARON A NUESTROS COMPAÑEROS

MOSCÚ 1 (11.50 m.).—En el Estadio Lenin, de Leningrado, se celebró ayer un partido de fútbol entre el equipo vasco y un equipo seleccionado de los dos clubes de Leningrado: el Dirmano y el Stallin.

El encuentro, que fue presenciado por más de 30.000 espectadores, se desarrolló de un modo magnífico, destacando combinaciones preciosas, y habiendo momentos emocionantes; terminando con un empate, a dos tantos.

El público hizo objeto a los deportistas vascos de prolongadas y vibrantes ovaciones. (Fabra.)

## Propuestas relativas a la evacuación de refugiados en Embajadas

MEDIANTE CANJE CON PRISIONEROS DE LOS REBELDES

GINEBRA 1 (1.40 t.).—Ha regresado de Valencia el jefe de la Delegación chilena a la Sociedad de Naciones, Fejardo, y ha conferenciado con el de Inglaterra. Dió cuenta el embajador de Chile de las proposiciones del Gobierno de Valencia referentes a la cuestión de los refugiados en las embajadas y legaciones. Parece que el Gobierno de la República aceptaría un cambio entre los refugiados, incluidos en la edad militar, por prisioneros o rehenes que se encuentran en poder de los rebeldes. El canje se efectuaría por intermedio de la Cruz Roja Internacional, dando solución al Gobierno español a la evacuación de mujeres y niños, la que facilitaría.

La propuesta española se ha hecho por el Gobierno chileno. La decisión del Gobierno español ha sido motivada porque algunas legaciones hicieron la evacuación de sus refugiados, permitiendoles después pasarse al campo rebelde. (Fabra.)

## Premios de la Lotería

VALENCIA 1 (3 t.).—En el sorteo de la Lotería celebrado hoy, han correspondido los siguientes premios a los siguientes números y localidades: el Gobierno español a la evacuación de mujeres y niños, la que facilitaría.

## Subasta de autógrafos para ayuda de los niños evacuados

OSORIO Y GALLARDO ADQUIRIÓ UNA POESIA DE ALBERTI

PARIS 1 (1.45 t.).—Se ha efectuado una nueva subasta de autógrafos de personalidades relevantes en la intelectualidad internacional, con objeto de ingresar fondos con destino a la manutención de los pequeños refugiados españoles en el Extranjero. Un autógrafo del sabio Einstein fue subastado en 7.500 francos; otro, de Engels en 5.000; otro, de Dalí, en 2.000. Se vendieron también autógrafos de Unamuno, García Lorca y otros, y el Sr. Osorio y Gallardo, embajador de España, adquirió una poesía de Alberti. En la subasta se obtuvo una recaudación de más de 20 francos. (Fabra.)

## ULTIMA HORA

### EL PARTIDO COMUNISTA FRANCES ABOGA POR MEDIDAS ENERGICAS CONTRA LOS ESPECULADORES

PARIS 1 (2 t.).—En el debate de la Cámara, el diputado comunista Ducloux ha declarado: —Lamentamos no se haya obrado con mayor energía contra los especuladores. Los plenos poderes para dominar a los especuladores no nos asustan; pero lamentamos que no hayan buscado solución dentro del programa común, que sea devuelta al Gobierno la libertad de comercio y que se declare la unidad de acción, decisión previa para vencer al comunismo en España. (A. I. M. A.)

### LLAMAMIENTO DE LA INTERNACIONAL DE TRABAJADORES DEL TRANSPORTE EN NUESTRO FAVOR

PARIS 1 (2 t.).—El Consejo general de la Internacional de los Trabajadores del Transporte, reunido en París, hace en nombre de más de dos millones de afiliados un llamamiento a los trabajadores de todos los países para que presionen a sus Gobiernos a fin de que sea devuelta al Gobierno la libertad de comercio y que se declare la unidad de acción, decisión previa para vencer al comunismo en España. (A. I. M. A.)

### AMAROS FASCISTAS EN LAS ELECCIONES MUNICIPALES BULGARAS

SOFIA 1 (2 t.).—La Prensa gubernamental búlgara anuncia con gran algarabía que en las elecciones municipales de Sofía, Plovdiv, Pladze, Burgas y Stars-Zagora, el 90 por 100 de votos han sido obtenidos por las candidaturas oficiales; pero no añade que han votado menos de la mitad de los electores, absteniéndose más del 50 por 100, como protesta contra las elecciones, de antemano, y a favor del fascismo. Y es poco añadido lo que ya sabe la Prensa búlgara: que muchas papeletas, llevaban al dorso esta inscripción escrita en lápiz: "Restablezca la Constitución democrática".

### AUMENTA EL NUMERO Y GRAVEDAD DE HUELGAS EN JAPON

TOKIO 1 (2 t.).—Según las estadísticas oficiales del Ministerio del Exterior, en el solo mes de mayo se han registrado 300 huelgas y conflictos graves entre empresas y obreros. El número total de huelgas en los cinco primeros meses de este año asciende a 1.220, de las cuales, el 80 por 100 ha obedecido a las denegaciones del aumento de salario en un 20 por 100, cual corresponde a la elevación constante de las subvenciones, y ha terminado por haber tenido los obreros un aumento de salario de un 8 a un 10 por 100. El número y la gravedad de los conflictos obreros crece cada día en el Japón. (A. I. M. A.)

### HITLER PERSISTE EN SUS AMENAZAS AL MUNDO SI NO LE FACILITAN MATERIAS PRIMAS

ZURICH 1 (2 t.).—Los nazis han presentado al Congreso internacional de Cámaras de Comercio que actualmente se celebra en Berlín un proyecto de resolución declarando "que la paz no puede asegurarse si no se resuelve la necesidad en materias primas de los países sin colonias, y si esta necesidad no es satisfecha por los países con colonias". Varias delegaciones, en particular la inglesa, han opuesto energicamente a la adopción de esta resolución de propaganda hitleriana descartada no se cree que en definitiva pueda ser adoptada. (A. I. M. A.)

### NOMBRAMIENTOS DIPLOMATICOS

VALENCIA 1 (2.30 t.).—Entre los nombramientos hechos últimamente por el ministro de Estado, figuran los siguientes: encargado de Negocios en Varsovia, Sr. Martínez Pedrosa, que desempeñaba la Embajada de Viena. Representante diplomático y con-

### LA BANDERA REGALADA POR LOS TRABAJADORES STALINGRADO A LOS DEFENSORES DE MADRID

VALENCIA 1 (2.30 t.).—Ha sido expuesta en la plaza de Castelar una bandera, magníficamente bordada, que los trabajadores de Stalingrado regalan a los héroes defensores de Madrid. (Febus.)

### BOMBARDEO DE CONCENTRACIONES FACCIOSAS EN VALMASEDA

VALENCIA 1 (2.30 t.).—En el Ministerio de Defensa Nacional han facilitado la siguiente nota: "Según comunica el general jefe del ejército del Norte, nuestra Aviación realizó ayer a mediodía un ataque contra numerosas concentraciones enemigas en las montañas de Valmaseda, produciendo el bombardeo grandes efectos." (Febus.)

### LAS DELEGACIONES DE LAS INTERNACIONALES JUVENIL SOCIALISTA Y COMUNISTA CELEBRARAN UN GRAN MITING EN MADRID

VALENCIA 1 (2 t.).—El próximo domingo se celebrará en un gran teatro de Madrid un miting con la participación de los jefes de las Delegaciones Internacionales juveniles socialista y de la comunista. Los discursos serán radiados a toda España.

El lunes, a las diez de la mañana, se celebrará en el domicilio de las J. S. U. una reunión informativa entre las Delegaciones de las dos Internacionales juveniles, para discutir las medidas a realizar por ellas en común, con objeto de llegar a una ayuda más eficaz y decidida a la juventud y al pueblo español en su lucha contra el fascismo invasor.

Asistirán los camaradas Hansen y Ollenhauer, por la Internacional Socialista, y Michaelis Wöls y Green por la Comunista, y Santiago Carrillo en representación de las J. S. U. (Febus.)

## Chautemps rinde homenaje a León Blum en el Senado

PARIS 1 (1.15 t.).—En la sesión celebrada en el Senado, el jefe del Gobierno pronunció un discurso rindiendo un homenaje a Léon Blum. Afirmó que entre ambos, a pesar de la gran diferencia de edad, existía una gran simpatía y que se refiere al conflicto español al en lo concerniente al problema de reformas sociales. (Fabra.)

## LO DICE HITLER, por Echea



LA VERDADERA TOMA DE BILBAO