

El Mono Azul

AÑO II

MADRID, JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE DE 1937

NÚM. 33

DEUTSCHE SCHRIFFSTELLER MIT SPANIEN! ¡LOS ESCRITORES ALEMANES, CON ESPAÑA!

Camaradas escritores: CAMPESINO, ¡DE PIE!

El fascismo alemán, acentuando el odio a la cultura de todo régimen fascista, ha desatado la vida y la obra de los mejores escritores alemanes. No ha sido necesario que estos escritores revolucionarios o adversarios del régimen hitleriano, para organizarse contra la más rigurosa y bárbara persecución, el que sometieran al dictador con esa mansuetudine vergonzosa adulación que la inteligencia resiste.

Los escritores y hombres de ciencia que han dejado su país para poder continuar su trabajo, el ejercicio de su inteligencia en la cultura, sus firmes valores de Alemania, los que desde el extranjero a su tierra están verdaderamente defendiendo lo más auténtico de la cultura alemana.

En la guerra española contra el fascismo, en armas nuestro país contra una barbarie que comenzaba por desmenuzarse la guerra cultural, traidora y vejando, entre otros, a las potencias fascistas extranjeras, nutridas por esos escritores comprendieron que aquí en España se libraba contra el fascismo universal la definitiva. Venir a España a defender nuestra cultura y nuestra independencia contra traidores y fascistas alemanes e italianos era también la libertad de Alemania, era defender la cultura, cuya tradición ellos representaban, los valores espirituales de su patria frente a la barbarie hitlerista.

En los escritores alemanes se incorporaron inmediatamente a nuestro Ejército popular, algunos de cuando ésta era todavía y solamente un Ejército de entusiastas milicias. Han conocido los más duros de nuestra guerra. Algunos, para ir ya serán huéspedes de nuestra tierra, donando la vida, ganando para toda la Humanidad una más alta, que España tiene prometida al mundo. Otros fueron heridos sobre nuestro suelo en el momento que el fascismo ha convertido en guerra y para un alemán hubieran sido fáciles en la paz. También hay entre nosotros, viniendo en la Alianza de Intelectuales Antifascistas, nuestra esperanza inquebrantable, y al mismo tiempo el duelo constante de la guerra, en la conciencia de la victoria inevitable, otros que no están en los frentes como combatientes pero que van hacia ellos para conocer mejor

¡Campesino, una tempestad asoma en el país!
¡Ellos se arman, se arman, campesino!
Se alza en el horizonte una muralla negra.
¡Incederán el Mundo, campesino,
los capitalistas,
los militaristas!
Quieren alzarse una muralla
de odio entre los pueblos.
Necesitan soldados con acero y gases,
una vez más nos necesitan, campesinos,
necesitan para la guerra
también vuestros arados.
Buscan una vez más robaros los graneros.
Y cuando sobre el país nublada la batalla,
rompen entonces las hordas las valladas y puertas,
saqueando, incendiando vuestras aldeas y pueblos.

Campesino, ¿para quién sólo tiene sentido la guerra?
¿La Bolsa paga las granadas!
Con su engaño y ganancia especula la Bolsa,
¡Quieren dar las semillas, campesino,
para las hordas,
para los potentados!
Te meterán una vez más en esas ropas grises.
Dejarán morir de hambre a tus niños,
ordenarán entonces matar a tus hermanos
por la patria.
Ya los Ejércitos están preparados
con sus fusiles.
¡Has olvidado, campesino, estos años;
has olvidado el infierno de sangre
que ha devorado a millones de hermanos,
a mujeres y niños y tu bienestar?

¡Sonríe con malicia el terrateniente.
No debería nunca empuñar las armas.
En cambio, tú mueres! Su capital dobla.
¡Confiará la granja que gaste,
confiará la casa y todo tu trabajo!
Tú creaste para hijos y nietos
un campo bendito y una casa segura.
Pero pronto el verdugo
los echará con todo en medio de la calle.
¡Campesino, se arman
los capitalistas!
¡Campesino y obreros! ¡Sois millones de manos;
¡La guerra de los poderosos es vuestra muerte!
¡Campesinos y obreros de todos los países,
uníos contra la guerra y contra la miseria!

Erich WEINERT

Solamente un Ejército popular es el portavoz de la cultura humana

Los ejércitos invasores de los imperialistas han destruido siempre los grandes monumentos de la cultura humana. En la Gran Guerra, los ejércitos alemanes quemaron los tesoros de la Biblioteca de Lovaina, en Bélgica, e incendiaron los ejemplares maravillosos de la Arquitectura gótica en Ypres y Reims. Siguiendo los métodos nefastos de la destrucción bárbara de todos los valores de cultura y progreso, las hordas fascistas de Hitler y Mussolini que llamó Franco para su guerra contra la libertad, el progreso y la cultura, han bombardeado y devastado completamente las ciudades santas del país de los vascos: Guernica y Durango, con sus grandes valores artísticos. La misma aviación alemana destruyó en Guadalupe el palacio del Infante, esta encarnación de la arquitectura española del siglo XVII.

El fascismo, en donde se manifiesta, siempre significa sangre y destrucción. Cuando Hitler tomó posesión del Poder en Alemania fueron quemados los libros de los más grandes y más progresivos escritores alemanes, y fueron expulsados de su tierra los representantes más destacados del arte moderno, de la música nueva y de las ciencias independientes. Cuando en España Franco y Mola, con el apoyo de un Juan March y de los arzobispos, se levantaron contra el Gobierno legal, empezó en la



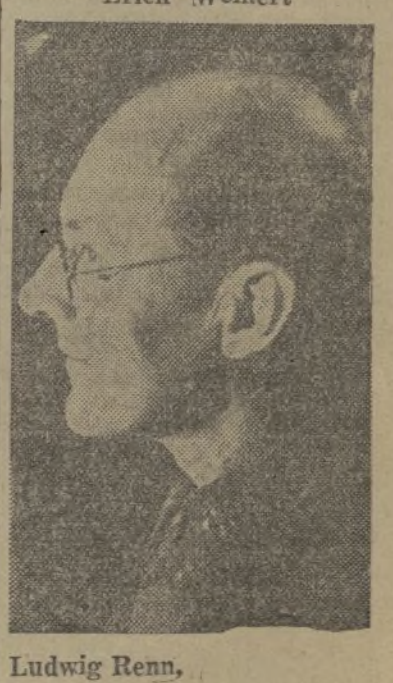
Hans,

del arte cinematográfico moderna ruso, del teatro y de la poesía de la nueva España. Por esta labor, el Ejército Popular demuestra ante todo el mundo que no sólo sabe vencer ante los fascistas, sino que sabe también colaborar en la formación de una nueva y amplia cultura popular.

JORGE HANS



Erich Weinert



Ludwig Renn,

Escrito con fiebre

(Página de mi diario)

Un colchón no es una trinchera. Muchos médicos son la muerte del soldado. Tengo sed. Uno de ellos es un ladrón de sangre. La extraña limpieza y quiere a toda costa que yo tenga el tifo; pero antes que él me transporte a su barraca, yo dejaré que me arrebatase uno de nuestros batallones y me lleven al frente.

Hay que fusilar a la enfermera. Es buena, hermosa, digna, y con tal aire de feminidad, que hace pensar en todo instante que no existe la guerra. Mentira insostenible. Esta misma noche escuché tiros en Carabanchel, y ante nuestro hotel cayó un obús esta mañana. Una sola. Para desmoralizar. Granada desmoralizadora, que nuestros hombres levantaron con la misma naturalidad con que se quita el polvo a un mueble cualquiera. Puede ser que fuera la última de esta clase. Ha arrojado la cabeza de un hombre, pero nunca podrá rasgar los pulos de Madrid. Puede ser que ellos no vuelvan a tirar, porque nosotros hemos tomado veinte casas en Carabanchel. "¿Es que el Señor se las ha comido?", según dice la vieja canción de mi país. ¡Ah, cómo imaginar que allí se lucha de un muro a otro, de una cafetería a un cuarto de dormir, del balcón de la cocina a la escalera de servicio! Después de todo, ni habitación no está en la retaguardia y puedo convertirme en el frente. Allí han tirado sobre los techos, y las balas pueden muy bien fregar las plumas del enemigo. Arriba, sobre los tejados, cualquiera puede pasarse como un señorito burresco, y disparar abajo, por gusto, contra un rojo. Me acuerdo de Chicago. Es la lucha contra los "gangsters" salmantinos. No me criticáis esta expresión. Quizás sea equivocada. En nuestro frente la lucha era distinta. Más libre. Con más viento. Sin pisos, sin balcones. Mucho campo. Mucho alma desconocida y oscura, que se aclaró de súbito. Pero tú, a pesar de todo, no puedes comprenderla, no podrás olvidarla mientras dure tu vida.

Anteayer murió Ferrar, el teniente italiano, en un asalto que la brigada hizo a dos colinas. Si Ferrar, yo quería visitarlo en el cementerio y levantar la tapa de su tumba y también la del negro abisino. Y a pesar de esto yo no comprendería nada.

La víspera de la batalla díces a tu comandante que no quieres que el abisino continúe en tu compañía, que aunque es valiente es demasiado alcohólico. El comandante te repriende, te ordena, y esto es todo.

En el ataque el abisino casi herido. El fuego pasa a ras de su cuerpo pesado y la línea de trinchera cercanas. Tres hombres intentan buscar al negro, cayendo ensangrentados. Entonces Ferrar se lanza decidido, doblando, muerto, a los primeros pasos.

¡Ahora, sonad, campanas del Congreso mundial de los buceadores del alma! ¡Piquiatras, reflexionad, laadad todos los rincones! Pero yo soy tonto.

Llevo sobre Ferrar, el terno camarada—estaba con nosotros desde el principio—, y me acuerdo con tristeza del negro.

Gustavo REGLER



Gustavo Regler, comisario político

EL PRADO, SOLO

En el Prado, en pie y sin...
Si quieres entrar, te con...
el escombros: ya no hay nada...
Jamás, en ningún sitio, ca...
una nada tan preciosa. Y...
que la nada pudiera contem...
más precisa, expuesta en...
de profundas. Ventanas am...
y techos de cristales de...
detratar una luz más viva que...
Entra en una de las salas;
la puerta, unas letras de oro...
el genio cuya obra brillante es...
redes. Entra; es el desfile de...
Bajo tus pasos gimen y...
pedidos de cristal y se p...
escombros de pared. De...
cuando has de dar una vuel...
que sobre el suelo hay...
truenos—estatuas clásicas muy...
mente deformadas por sus...
También hay mesas...
dinas del Renacimiento, en...
sales puedes recordar toda la...
gia que la impreña, que no...
para nada y que ahora son...
muchos sacos terrores...
indigna coraza!

Sobre las paredes, la nada...
esta nada, sobre la tapi...
el sol ilumina y blan...
se torna más sombría y más...
Otras, un marco vacío la en...
también, y a veces una pla...
de cristal señala el autor del...
que no existe. Pero casi...
lo único que se ve es la...
totalmente invisible. Enton...
la ve más clara. Hay man...
que empiezan a entremez...
creando una niebla. Contor...

de estuviere ayer. Se inflaman las colinas en el horizonte, columnas de humo suben rectas de las casas al cielo.

Ya gime la sirena de un coche, el alerta silba hacia el lugar del crimen para salvar lo que pueda ser salvado. Trabajo de paz hasta el próximo tiro.

El paisaje guerrero que te ha transportado en el ayer y en el hoy se desmenuza como el fondo de una pintura conciliadora. En comparación con la imagen de los luchas actuales, esta pintura de combate es un idilio, es nada. Terminado el fuego de los cañones, terminada la guerra, la horizontal mortífera de las tanas se ha convertido en vertical de la vigilancia. Inclínandose caballerescamente el comandante de la ciudad y fortaleza de Breda, rinde las llaves al vencedor, no menos caballeresco. El vencedor ha descendido de su caballo, felicitando al vencido. A esto yo le llamo una pintura verdaderamente histórica. Estas guerras sin bombas, contra hombres y obras artísticas, han desaparecido como un soplo en la nada.

Pero si sigue a lo largo de la nada, tú te acercas a la guerra de hoy. "Los desastres de la guerra". Cotidianamente, el general Queipo del Llano se declara de acuerdo ante el micrófono con todo lo que ves ante ti hecho por la mano intrépida de Goya. Abogados, sacerdotes, violados, martirizados.

Un pelotón de soldados extranjeros fusila campesinos y obreros, luchadores por la independencia de España. Los verdugos uniformados han avanzado su piqueta la guerra, han apoyado los fascistas contra sus oídos. Una linterna cuadrada ilumina el objetivo. Un joven campesino, con camisa blanca y en la faz, blanca también, levanta sus dos brazos alzados, como si quisiera llamar al Mundo a la resistencia. Un hombre, a su lado, levanta el puño derecho, lo mismo que el saludo antifascista.

"El 3 de Mayo de 1808", puedes leer al lado de la pintura que no existe. Lo que el camarada Goya, el socialista y emigrado, ha hecho con tal intensidad y pasión, debe ser evacuado, debe ser escondido con todas las obras del Prado en un sitio seguro, donde nunca pueda ser destruido. Y ante ti está la nada.

EGON ERWIN KISCH

Redacción:
MARQUES DEL DUERO, 7
Teléf. 63362

Ataque con tanques

Los tanquistas saborean el café con las primeras luces del alba.

Uno dice:
—Cuando atacamos con artillería—cuya pericia es de todos conocida—reina la confianza. Es preciso también que haya confianza en nosotros.

—¡Ya lo creo que la hay!—dice otro—. Hoy atacaremos con la segunda Brigada.

—¡Con la segunda Brigada? Muchacho, ¡habrá "tomate"! Una hora después, los tanques, que forman una larga hilera, comienzan a desfilarse y penetrar en el bosquecillo de olivos. Sobre el fondo impreciso del amanecer se recortan unas siluetas. Alguien ordena que el avance se detenga. El comandante de tanques salta de la panza de acero.

—Dentro de media hora—dice el oficial de enlace—ya habrá luz suficiente.

Nuestra infantería está preparada en los puestos avanzados. Las llamas de la columna de avance, comenzando el ataque. La salida de los tanques y de la infantería debe ser simultánea. Cuatro tanques deben adelantarse a cada uno de los dos batallones de vanguardia. Cuatro soldados, de valor probado, deben escoltar a cada uno de los tanques e indicar con el brazo estirado de dónde parte el fuego del enemigo. Ellos actuarán de enlace con el resto de la tropa. El grueso de la infantería efectuará el ataque sin preocuparse de si los tanques están delante o detrás. "¿Está claro?"

El comandante de tanques asiente con la cabeza. Le ordena que se acerque a la columna de avance. El aire es frío y delgado. "Con qué impetuosidad se espera la claridad!"

Todas las miradas están concentradas en un punto: en la columna de avance. De pronto, tres hombres aparecen sobre la cima.

Se escucha un silbido agudo. El cohete sube en línea recta, dejando una estela de humo blanco. Un estallido seco. Sujeta por un paracaídas diminuto, descendiendo la bengala roja encendida. Los tanques comienzan a vibrar, reculan unos metros, y después salen del bosquecillo, sorteando los árboles. El comandante penetra en uno de los tanques de reserva y observa con los prismáticos. "¿Dónde está la infantería? ¿Habrá interpretado mal la orden?"

Pero no. Allí cerca surge un soldado. Más lejos, otro. El campo se

En el segundo número de EL MONO AZUL, dedicado a los escritores alemanes, colaborarán:

- MARIA OSTEN
- BODO UHSE
- KURT STERN
- HANS MARCHWITZ
- THEODOR BALK
- WILLI BREDEL
- ALFRED KANTOROWICZ

LUDWIG RENN

Ya sabíamos nosotros que el Sr. Edwards, contumaz defensor en Ginebra de nuestra "quinta columna", había obrado exclusivamente por su cuenta. La opinión pública de Chile no está a su lado. Como los otros delegados que han votado en contra nuestra también están de espaldas a su pueblo. Al lado del Sr. Edwards y de sus cómplices no pueden hallarse más que los generalotes enamorados del fascismo y las gentes esas que saludan a la romana por pura cursilería, propia de nuevos ricos...

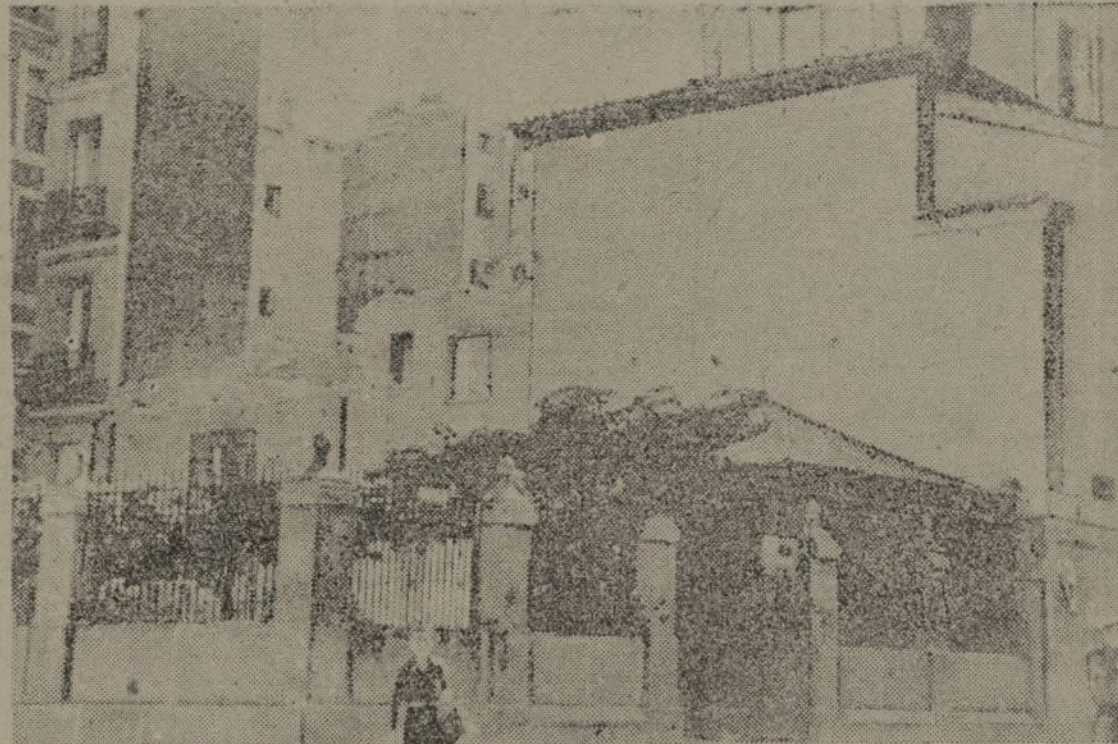
MADRID BAJO LAS BOMBAS

Entre los escombros de la iglesia de San Sebastián desaparecerá el último vestigio del "barrio de las Musas"

El cementerio de Lope de Vega y aquella comedia que quisieron raptar muerta

Iriarte y Moratín, en la calle del Viento

Falta una lápida en la casa donde vivió Máiquez...



Las bombas de aviación con marca de Italia o Alemania y los obuses del Reich han destruido gran parte del Madrid romántico, empapado de saudosa evocación del pasado. Pero los madrileños siguen su vida normal, sin que la reiteración de los obuses altere el sereno ritmo de su vida. Buen ejemplo ese niño, camino de la escuela, sobre un fondo de casas destruidas (Foto Albero y Segovia.) s hárbaramente

BOMBAS SOBRE EL CAMPANILLO ROMANTICO

Madrid va siendo un cementerio de recuerdos en el que vamos enterrando con la juventud lo mejor que amamos. Escombros a escombros, las piedras de la tradición y la leyenda, los rincones que el pueblo amaba, van quedándose como nidos vacíos. En los nidos de antaño no anidarán los pájaros del porvenir. La guerra pasa por las calles madrileñas. Las bombas fascistas van destruyendo poco a poco lo más evocador de la ciudad.

Hoy venimos a contemplar estos muros destruidos que fueron la iglesia de San Sebastián, donde un alma negra delatora inventó la tontería de que en sus torres—unos campaniles románticos sin superficies planas—había cañones antiaéreos. No se sabe cuánto fué más torpe, si el inventor de la patraña o el que la incorporó. La destrucción de este lugar es la obra de un malvado, porque si hay un rincón lleno de recuerdos, un capítulo de historia, o muchos capítulos de historia madrileña, es en este lugar, que desde el siglo XVI al XIX fué llamado "barrio de las Musas".

ALGUNOS RECUERDOS

Ya Cervantes en una de sus novelas, cuyo título escapa a nuestra memoria, pues citamos sin libros de referencia, habla del

"mentidero de representantes", que estuvo, más o menos cerca, en lo que hoy es plaza de Santa Ana, junto al teatro Español. Y calles de las Huertas, León (entonces llamada de Francos), Santa María, Lope de Vega, Cervantes (antes erio que de Cantarranas, Niño (hoy Quevedo), San Juan y Desamparados.

Entre las calles de León y del Prado hubo un jardín hacia el sitio que ocupa actualmente un café cuya popularidad la debe a haber sido muy frecuentado por el glorioso Ramón y Cajal, algunos poetas y escritores y en la actualidad por cómicos; que la historia, como el hombre, vive siempre a su capítulo inicial; a ese jardín se le llamó "mentidero de representantes".

En la calle de Cervantes vivieron el autor del "Quijote" y el de "Fuenteovejuna"; el amargado alcaide que vivió entre prisiones y duelos, y el nunca desengañado amor que fué el poeta de "A mis soledades voy..." Cerca de ambos, algún tiempo, D. Francisco de Quevedo. Esta coincidencia valió al sitio la fortuna de ser denominado "barrio de las Musas". Y lo siguió merced durante muchos años; cerca de trescientos.

La proximidad de los coliseos del Príncipe y de la Cruz hizo que autores y comediantes vivieran en sus alrededores, formando parte del barrio la calle del Lobo (ahora Echegaray), hasta la de Santa Catalina, donde habilitó, en casa que aun existe—sin una lápida que lo recuerde—el genial actor Isidoro Máiquez, que

bien puede considerarse el precursor del teatro moderno, en punto a representar comedias; que de escribirlos dieron la pauta reformadora—revolucionaria, podríamos decir—Moratín, con "El sí de las niñas", y Ventura de la Vega, después con su "Hombre de mundo". En la calle de Santa Catalina tuvo su doloroso epiflogo la vida triunfal de Máiquez, pues en un raptó de locura salió al balcón de su casa, envuelto en sábana blanca, gritando:

"¡Asombros, generaciones! ¡Yo soy Dios!"

Rosario Fernández (la Tirana), María Antonia Fernández (la Caramba), actrices magníficas al mismo tiempo que tenacidades augustas, hembras bravas y frecuentadoras del jardín de Venus, tuvieron su hogar o su nido en estos lugares. La Caramba murió en la calle del Amor de Dios (hoy de Roberto Castrovido), y fué enterrada en la capilla de la Novena, que todo Madrid conoció por "la capilla de los actores", en la iglesia de San Sebastián, derruida.

María y Francisca Ledvenant, célebres actrices, y María Palomino (la Palomita); ésta dejó una crónica de escándalos, ya que no de buen arte. La García Hugué, Lorenza Correa... Todas fueron vecinas de este barrio. Y los hombres: Garrido, Manuel García, famoso artista lírico; Aldovera, Simón de Fuentes... Comella, el autor que se atrevió a refundir el "Hamlet" en un acto... La lista sería interminable.

SAN SEBASTIAN

¡A tantas cosas corresponden... Al cementerio donde se perdieron las cenizas de Lope de Vega. A la fonda que frecuentaron Iriarte, y Moratín, y Comella, y Calsal... Y frente al palacio de Eugenia de Montijo—sarcos, grun, des candelabros llenos de parrandas de púlsos encendidos, presencia del emperador francés, mostachos y perilla, enamorado de la española... frente al viejo caserón, el café de San Sebastián, donde acudían unos hombres, los mismos que en el café del Príncipe fueron gala del "Pernassillo". Tampoco lo recuerda ningún letrero en el actual bar del teatro Español. (Tenemos el gusto de invitar a D. José Sorzano Badarero a reparar este olvido; él es un amante de estas cosas y tiene de ellas un conocimiento exacto.)

Ed el "Pernassillo" se discutía de comedias y de versos; a veces, con frases muy poco literarias, y casi siempre con saña y cinismo. Los nombres variaban poco: "Figaro", Ventura de la Vega, Florentino Saez, Santos Alvarez, García Gutiérrez, etc. En el café de San Sebastián hablaban de política en voz baja, recelosos de los que pudieran escuchar, los mismos que en Lomellini y La Fontana de Oro,

café situado en la carrera de San Jerónimo y Puerta del Sol, militeaban de lo lindo. Un día cruzó entre aquellas mesas el aire fuerte de Bernardo López García:

Lira, patria, tu aflicción que es oportuno recordar a los que aun sienten el orgullo de ser españoles y no aceptan yugos extraños.

El cementerio de San Sebastián hoy es sólo un patio con dos absurdos tenderetes y un parral. Tuvo, en ese tiempo que podemos llamar los días románticos, su episodio más apasionante. Frente al cementerio estaba la ya citada fonda. Entre uno y otra, la estrecha calle de San Sebastián, entonces conocida por callejón del Viento. En la fonda tenían su tertulia ingenios ya mencionados en esta artículo; uno de ellos, el coronel poeta D. José Cadalso, amante de la actriz famosa en su época; María Ignacia Ibañez. Una breve enfermedad cortó inesperadamente aquella vida. El poeta también se sintió morir.

No resignándose a la pérdida de su "Filla", como él la llamaba, ideó un proyecto magnífico: restaurar el cementerio de San Sebastián y llevarse el cuerpo de la comedianta. De acuerdo con el sepulturero, Cadalso saltó una noche aquellas tapias y empezó la tarea de desenterrar el amado cuerpo. Mas la llegada de la ronda del Santo Oficio—esto ocurriría en 1771—no sólo impidió la obra sacrilega, sino que dió con sus huesos y sus lágrimas en la cárcel de corte. Gracias a la influencia de sus amigos, especialmente de Nicolás Fernández de Moratín, logró salvarse del presidio que entonces era el penal de Cádiz, no sin intervención de la Junta de Espectáculos—también había una Junta de Espectáculos—que presidía D. Juan Antonio de Armona, enamorado, no sabemos si con fortuna, de Rosario Fernández, "La Tirana".

RUINAS, POLVO, NADA...

Dentro de pocos días ya no quedará nada de todo lo que fué lugar de acción de ese Madrid romántico que se despidió de nosotros.

¡No veis a los "simones", momentáneamente reditivos, más alicados y melancólicos que antes? Los viejos "simones" del siglo XIX, testigos de conspiraciones, raptos y desafíos:

El Madrid viejo va a enterrar errante eronción. (código, de las tragedias y las alegrías, el siglo diez y nueve que pasó... —dijo el poeta.

Nosotros hemos sumido el espíritu documentado de estos días en los viejos recuerdos que pronto serán olvidados, por no llorar el presente.

LAERTES

Ha muerto Ramón Martínez Sol

VALENCIA 23 (3 t.).—En el vecino pueblo alicantino de Benider ha fallecido hoy, a las doce y media, el veterano periodista madrileño Ramón Martínez Sol, vicepresidente honorario de la Agrupación Profesional de Periodistas de Madrid. (Fébus.)

Sin sorpresa, porque conocíamos el lamentable estado físico del entrañable camarada; pero con profundo dolor, recibimos la noticia de su muerte. No era Martínez Sol hombre que dejara de cautivar por

su trato, y por el fondo pulquérrimo de su espíritu. Periodista durante un cuarto de siglo, formado en la Redacción de "El País", y conegrado en la de "El Socialista", fué siempre un paladín para las buenas causas. Residió, en la Agrupación Profesional de Periodistas, de la que Sol era secretario y alma, le designó vicepresidente honorario, comunicándole en un efusivo mensaje firmado por cuarenta periodistas tuvieron noticia previa de él. Tal vez llegó a tiempo de duplicar las últimas horas de su vida.

LO ABSURDO

Para los caballos que suspiran por las películas de Imperio Argentina...

La "vedette" fasciste canta hoy sus tangos en Sevilla

Aunque parezca que insistimos demasiado sobre una cosa aparentemente baladí, conviene hacer constar, para los que han padecido casi con lágrimas en los ojos la vuelta a las carteleras cinematográficas de Morena clara, que la protagonista de esa película, née Magdalena Nite, más conocida en el mundo del fascismo por Imperio Argentina, se encuentra hoy, a su vuelta de Berlín, en eso que el cursilón de Ginebra Caballero llama—todavía no hemos podido averiguar por qué—el "Imperio nacionalista". Hace dos o tres noches, la vedette favorita del doctor Goebbels ha dado, concretamente, un recital de tangos por el micrófono de Radio Sevilla. En decir, casi, casi lo que ocurre por estas latitudes absurdas. Claro que aquí no puede cantar doña Magdalena en persona; pero para eso están en los archivos de nuestras estaciones de radio las preciosas colecciones de sus discos...

Y esto es lo absurdo. Para no decir otra cosa. Es lo mismo de Angellio. Angellio, que lleva un mes en Buenos Aires, ha empezado ya, como no podía por menos de ocurrir, a intentar desprestigiar con unas torpes columnas, ¡y aquí, anunciando sus películas, sus monstruosas películas, con letras de a dos metros! Si; son demasiadas cosas increíbles por lo absurdas...

ULTIMA HORA

Mañana, viernes, se reunirá en Valencia el Comité Nacional de la U. G. T.

Convocado por vocales del Comité y para tratar de la contestación de la Ejecutiva a los representantes de Federaciones expulsadas

Firmados por los representantes de Federaciones no expulsadas, se convoca urgentemente a una reunión de todos los vocales del Comité Nacional de la U. G. T., que habrá de celebrarse en Valencia el próximo viernes, día 24 de los corrientes, a las cuatro de la tarde, en el domicilio social de la Federación de Agos, Gas y Electricidad, calle de la Metáburga, número 4.

ORDEN DEL DIA
Resoluciones a tomar ante la

LA BANDA DE TRONCOSO TENIA ULTIMADO UN PLAN DE ATAQUE AL PAIS VASCOFRANCES

PARIS 23 (2 t.).—Una delegación del Frente Popular de los Bajos Pirineos, compuesta por elementos de la zona fronteriza española, ha hecho propuestas al Gobierno, relacionadas con la actividad de los agentes fascistas. Parece que entregaron una importante documentación relativa a un plan de ataque al país vascofrancés, elaborado por los servicios secretos del comandante Troncoso y un oficial italiano llamado Manzini. Este plan de operaciones prevé el envío de fuerzas al país vascofrancés a fin de ayudar a un movimiento fascista en el interior de Francia.

En relación con el "affaire" de espionaje, el director de Seguridad y el inspector general han ofrecido

EL DOCTOR NEGRIN NO TIENE QUE MODIFICAR NINGUN EXTREMO DE SU DISCURSO ANTE LA SOCIEDAD DE NACIONES

GINEBRA 23 (2 t.).—Ante de abandonar esta población el doctor Negri manifestó que había repasado el texto de su discurso ante la Sociedad de Naciones, y declaró que nada tenía que modificar. Expresó su

extrañeza por el ruido que han producido unos periódicos y los representantes de algunos países que han emprendido una guerra de agresión contra un Estado miembro de la Sociedad de Naciones.

DISPOSICIONES DE LA "GACETA"

VALENCIA 23 (2 t.).—La "Gaceta" publica las siguientes disposiciones:

DEPENDENCIA NACIONAL.—Disponiendo cese en el cargo de comisario de Brigada del Ejército de tierra D. Antonio Hierro Muriet.

GOBERNACION.—Dando instrucciones a los Comisarios municipales de todo el territorio para el objeto de la rotulación de las calles y plazas, en evitación de perturbaciones en la vida pública con los cambios de nombres. En el

La táctica de Gil Robles, adaptada a lo nipón
Los japoneses construyeron secretamente, en 1935, un aeródromo militar a dieciocho kilómetros de Pequín

Por la misma época construyeron también hasta doce campos auxiliares de aterrizaje

Que son, precisamente, los que están utilizando ahora para sus fechorías

NANKIN 23 (10 m.).—El Gebier, no como ha publicado un informe en el que se denuncia que los incidentes que han motivado la acción del Japon en China fueron una mera excusa, puesto que desde hace años venia planeando el Japon los proyectos que ahora está ejecutando.

Se recuerda que en 1935 ya construyeron secretamente los nipones un gran aeródromo militar en la zona neutral, al norte de Pequín, a sólo 18 kilómetros de esta capital, aeródromo que utilizaban recientemente en los combates que precedieron a la entrada de las tropas japonesas en la antigua capital del ex Celeste Imperio. En la misma época construyeron hasta doce campos auxiliares de aterrizaje, dándoles el carácter de campos de deporte.

Las autoridades chinas advirtieron lo que se tramaba y detuvieron a varios agentes japoneses en los cuarteles de mano de obra china.

Por aquellos días presentaron los japoneses al presidente del Consejo Político de Pequín, Wang Fu,

un proyecto de "modus vivendi" que comprendía el restablecimiento de las relaciones normales postales, ferroviarias y comerciales entre China y la Manchuria y la concesión de facilidades ferroviarias a los japoneses al norte de Pequín para asegurar de la posesión de la vía férrea rápida de carácter estratégico que el Estado Mayor japonés se propone utilizar en la eventualidad de un conflicto armado con los Soviets, con objeto de atacar a éstos por dos puntos tan apacados entre sí como la zona fronteriza con el Manchukuo y la que limita con Mongolia.

El informe sigue diciendo que desde los días de la invasión de la Manchuria por los japoneses se notó un gran recrudecimiento de la actividad nipona al sur de la Gran Muralla. Numerosos oficiales y agentes japoneses solicitaron autorización para realizar manobras, en las que llegó a tomar parte la guarnición de Tientsin.

Los japoneses están utilizando actualmente un aeródromo que construyeron secretamente en 1935 en la cumbre lisa de monte Maan-yu, en la Gran Muralla.

Hace constar el informe que en todas las zonas en las que actualmente se desarrollan las operaciones utilizan ventajosamente los japoneses los preparativos bélicos que efectuaron su secreto años atrás. Así se ha podido comprobar que los basamentos de hormigón armado de distintas construcciones de carácter aparentemente pacífico han resultado ahora que habían sido construidos para montar sobre ellos la artillería. Grandes depósitos de diversas materias se ha visto que habían sido construidos con miras a utilizarlos ahora como depósitos de gasolina y municiones, etc. Finalmente, muchos obreros y técnicos que durante los últimos años trabajaron en diversas factorías chinas han resultado ser agentes del Estado Mayor japonés.

Por todo lo expuesto, deduce el Gobierno de Nankin que la agresión japonesa a China es hallazba minuciosamente preparada. (Argos.)

Los espías alemanes no actuarán en lo sucesivo como periodistas, sino como diplomáticos

En Dinamarca han empezado a trabajar ya de esa manera tortuosa

LONDRES 22 (9 m.).—Algunos periódicos de esta capital señalan que la organización extranjera del partido nacionalsocialista alemán, que fué desmantelada en Londres como una organización de espionaje, está preparando otra ofensiva contra diversos países, sin que en Berlín se tome la molestia de ocultar este propósito.

El director de la organización de los alemanes domiciliados en el Extranjero, Guillermo Bohle, ha sido nombrado a un nuevo procedimiento para que aquellos sigan mezclán-

do en los asuntos interiores de los países en que residen.

Bohle ha dispuesto que los dirigentes de estas organizaciones tomen parte en todas las fiestas oficiales en que el embajador o el ministro figuren como invitados. En decir, que los espías alemanes, en vista del mal resultado de Londres, no actuarán en lo futuro como periodistas, sino como "diplomáticos".

Esta medida ha tomado ya carácter oficial en Dinamarca, donde el jefe de Prensa en aquel país ha sido ascendido a ministro en su calidad de "Landesleiter", dirigente de los alemanes en Dinamarca.

El nuevo procedimiento de la Alemania de Hitler para inmiscuirse en los asuntos interiores de otros países ha producido en Inglaterra gran sensación, y sobre ello llaman la atención del Gobierno varios periódicos, que piden medidas energéticas para evitar esta nueva modalidad del espionaje alemán. (Argos.)

De ninguna manera comprendemos cómo ha podido equivocarse "L'Humanité"...

Al decir que Herbet es el embajador de Francia en España

"L'Humanité", el gran diario amigo de los españoles—y no de ahora, sino de antes del 18 de julio—, es un periódico que nunca se equivoca. Mejor dicho: casi nunca. Porque ahora—de cuando en cuando Homero se dormía—se ha equivocado de medio a medio. Expliquémoslo en seguida: "L'Humanité" no se equivocó cuando dice que Herbet es un escudador de la banda de Troncoso. El órgano periodístico de los comunistas franceses ha dado ya infinitas pruebas—a veces, incluso gráficas—de la simpatía, por no decir otra cosa, con que el complaciente embajador asiste a los manejos del fascismo más allá—o más acá, según los casos—en el Pirineo. Y si, así tiene razón "L'Humanité". Pero no la tiene cuando dice que esa señorita Herbet es el embajador de Francia en España. Nosotros hemos hecho investigaciones por nuestra cuenta, y resulta que "en España"—a partir del 18 de julio, que es cuando empezaron de verdad las cosas—nadie ha visto, ni siquiera de lejos, al repetidamente citado Herbet...

"L'Humanité" debe de referirse a un señor que es embajador de Francia en San Juan de Luz. (Aclaración suministrada por un antifascista español "que ha estado allí".)

La flota civil aérea de Africa del Sur

ESTARA FORMADA EN SEGUIDA

JOHANNESBURGO 23 (3 t.).—Se espera que a fin de año estén ultimadas las líneas aéreas proyectadas por Africa del Sur, cuyo recorrido será muy considerable.

La flota civil aérea estará formada por 28 de los más modernos aviones de línea y tendrán capacidad para transportar un total de 800 pasajeros.

La velocidad media de estos aviones comerciales será de 200 millas por hora. (United Press.)



Los que se titulan defensores de la religión tienen en Madrid, como en Guernica, objetivos religiosos, que buscan ávidamente sus bombas destructoras. He aquí los restos de la iglesia de San Sebastián después de "una defensa" de los defensores del catolicismo (Foto Albero y Segovia.)