

# El Monó Azul

AÑO II

MADRID, JUEVES 28 DE OCTUBRE DE 1937

NÚM. 38

## Un posible repertorio teatral

Cualquier repertorio teatral que con gusto y juicio quiera formarse en España, debe forzosamente acudir a lo extranjero. Entre nuestros escritores contemporáneos, de aquellos que coincidieron con el fin de siglo, sólo Valle Inclán puede contar, ciertas primeras comedias de Jacinto Benavente o de los hermanos Álvarez Quintero, probablemente olvidadas por el público, sería peligroso representárselas hoy, porque sus mejores cualidades han quedado sumergidas bajo los defectos que todos conocemos en la producción total de dichos autores. De los escritores más recientes, únicamente dos nombres pueden oscurecerse: los de Federico García Lorca y Rafael Alberti. Ahí termina, hoy por hoy, el número de dramaturgos contemporáneos españoles que deben figurar en programas de verdadero teatro. Pueden surgir otros; pero su aparición está íntimamente ligada al problema de un repertorio preliminar, que sirva de base u orientación a los jóvenes.

No olvidemos aquí la gran tradición dramática española, punto de partida para constituir cualquier repertorio. Pero hay en nuestra literatura, al terminar el ciclo histórico de la comedia clásica, es decir, ya en el siglo XVIII, dos nombres interesantes para esta experiencia teatral: son los de D. Leandro Fernández de Moratín y D. Ramón de la Cruz. Con la invasión de las tropas francesas en 1808 acaba una sociedad española, y el teatro no podía representar, si no era proyectándola melancólicamente en la leyenda, que fue lo realizado con posterioridad por los románticos, esas escenas de una vida ya muerta. Hay en estos dos escritores mencionados la crítica, viva bajo la fabulación dramática, de una época que por ser punto de partida de una nueva época tendría interés revivirla ahora sobre nuestro teatro.

Pero, volviendo al tema inicial de estas palabras, no conviene olvidar que esa tradición y esos modelos, aquí someramente indicados, y otros que a ellos pudieran agregarse, deben ir acompañados, ampliamente acompañados, por los de numerosos dramaturgos extranjeros, sean éstos griegos o latinos, medievales o renacentistas, románticos o modernos. Creo que en pocos terrenos artísticos somos tan ignorantes los españoles como en el teatral. Es frecuente censurar nuestra segunda mitad del siglo pasado y los primeros años del actual como época de mal gusto y de decadencia; a poco que se repasen sus espectáculos hemos de reconocer que no eran, ni con mucho, tan malos como los nuestros.

¿Quién que cuente hoy menos de treinta años ha visto sobre la escena española representar a Shakespeare o a Molière? Tal vez se recuerde en este punto algún intento; pero además de ser cosa aislada, por la manera de llevarlo a cabo, más vale no hablar de ello. No creo que quepa mayor tristeza para un hombre, que en algo tenga las creaciones del espíritu, como morir sin haber visto, no digo leer, sino ver escenificado ante sus propios ojos, un drama o una comedia de Shakespeare. Lo único que en ciertos momentos puede consolarnos de la vida es la propia representación de ella que nos dejaron algunos hombres, así como el mejor antídoto contra una enfermedad es la enfermedad misma.

¿Cuántas obras, que el español no conoce, podrían ponerse en escena? Piénsese en una representación de la "Lisistrata", de Aristófanes. ¿Qué espectador sería el que no saliese del teatro bajo el influjo de un placer para el desconocido hasta entonces? Y al lado de esto tantas cosas, el "Ubu Rey", de Jarry; "El candelero", de Musset. Sería innumerable la lista, porque innumerable es la ignorancia en que han dejado durante largos años a nuestro público la estupidez y la codicia de empresarios y primeros actores.

En un otoño excepcional, como el que viven los madrileños, bajo los embates del enemigo, mantenido a raya desde hace un año, sin desaparecer ese elegante desgarro e indiferencia que caracterizan a la capital de España, ¿quién pudiera asistir, confundido entre el público, al despertar entre nosotros de la escena dramática, cuyo encanto es más poderoso que el de ningún espectáculo!

LUIS CERNUDA

## DOS SONETOS A GARCIA LORCA

1

### UNA CAMPANA MUERTA

Viento de guerra corre por España y llega hasta la tierra granadina, pidiéndole al ciprés que se avenga cuerpo donde saciar su negra entraña.

Los lirios van tejendo una maraña de pálida tiniebla mortecina, donde la soledad se arremolina presintiendo cercana la guadaña.

De puerta en puerta va por los jardines apuñalando al viento, apuñalando hasta al maíz dichoso en su mazorca.

Quedan muertos de pena los jazmines porque viene la Muerte preguntando, y es por ti, Federico García Lorca.

2

### LA MUERTE

(8 de agosto de 1936.)

Aquí yace su frente de gitano, aquí yacen los hombres tan viriles que hicieron vacilar a los fusiles que el crimen levantaba con su mano.

Van a llevarse el fruto más lozano que vio crecer agosto en sus atriles, y entre juncos que el aire hará gentile se quebrará su aliento soberano.

Se quebrará, se quiebra, se ha quebrado, y caminando muerto va hacia un hoyo mientras lloran los campos su sentencia.

Ya tiene el noble pecho atravesado, ya su sangre se pierde en un arroyo, donde el clavel pondrá su residencia.

ANTONIO APARICIO

### Combatiente:

La compañía del Teatro de Arte y Propaganda representa en la Zarzuela

### "LA TRAGEDIA OPTIMISTA"

obra en la que se recogen en su verdad los momentos que vivió el gran pueblo soviético durante la guerra en que, como hoy tú, defendía su derecho a una existencia digna y libre.

## Reproche a André Gide

Existe un sentimiento común a todos los auténticos escritores de España, sentimiento en el cual estamos, como en tantos otros, totalmente unidos ahora todos los escritores de lengua española.

Ha llegado a nosotros un libro que yo me atrevería a llamar insignificante y, al mismo tiempo, terriblemente pleno de significación. Este libro es el primero que André Gide dedica a ampliar con algunos detalles el primer libro suyo sobre su viaje o de vuelta de su viaje por la U. R. S. S.

Yo he leído este libro en Madrid, en un silencio pulsado trágicamente por el cañoneo de nuestros enemigos. Por eso os digo que este libro adquiere ahora para nosotros, españoles, una terrible significación. No es éste el momento de plantear un juicio definitivo sobre este libro. Lo que yo planteo aquí con una pregunta que nosotros, españoles y americanos, ya hemos dado respuesta, es si verdaderamente en este libro, por la autoridad y la responsabilidad de su autor, no se plantea una cuestión de libertad de crítica del pensamiento, de dignidad del pensamiento, o si realmente esa dignidad del pensamiento, esa libertad de la crítica que todos nosotros defendemos hoy, y defenderemos hasta el fin, no se encuentra en cierto modo envuelta, y yo diría que ahogada, desaparecida, por la injuria.

Hay en este pequeño libro un desequilibrio evidente. El atisbo de crítica que en él se pudiera encontrar está demasiado desvanecido por los detalles de la injuria. Tal vez la pasión de nuestra lucha me lleve a hablar así; pero nunca creí que la pasión quitara conocimiento, sino, por el contrario, que le esclareciera.

Yo he planteado aquí, en el Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura, con todo el dolor y amargura de mi conciencia española, pero lo he planteado así porque así lo crea, que no creí nunca que la solidaridad de los pueblos, como de los hombres, sólo puede tener por base esa profunda conciencia de la soledad. Hay dos pueblos solos que hoy están expresamente solidarios en la misma lucha, y esos

dos pueblos solidarizados son el pueblo ruso y el pueblo español; los escritores soviéticos y los escritores españoles comprenden esa humana solidaridad estrechamente. Por eso cuando un libro que se dice crítico y es injurioso, ataca al pueblo ruso, ataca incluso detalladamente a los escritores soviéticos, nosotros, los escritores españoles, nosotros rechazamos todo

lo que sea crear una enemistad con el pueblo ruso o con los escritores soviéticos.

No quisiera extenderme mucho más, y terminaría diciendo sólo esto: Yo sé que esta voz mía, precisamente por ser la más débil, puede llegar más honda que acaso la fuerte voz de todos nosotros unidos, como un reproche, como una repulsa a la conciencia del autor de este libro. Yo os pido vuestra solidaridad con nuestro silencio, para dejar que esta voz mía, precisamente por ser tan débil, vaya a unirse al silencio mismo de la sangre mártir de nuestro pueblo en Madrid, para llevar a la conciencia del autor de ese libro esta repulsa y este reproche nuestro. Será esta voz débil mía totalmente integrada en vuestro silencio acusador, ampliado por el terrible silencio acusador de nuestra sangre aquí, en Madrid, la que lleve al autor de ese libro nuestra repulsa con nuestra mayor fuerza, nuestro reproche con mayor justicia, y precisamente ahora, en este mismo silencio en que yo leía estas páginas, pulsando, como digo, por el ritmo del cañoneo de nuestros enemigos, yo quiero decir solamente que presenta detrás de esos cañones el regocijo con que del otro lado este libro injusto será leído. Y esto sí que es para nosotros el más terrible de los reproches.

JOSE BERGAMIN



El escritor mejicano Octavio Paz

Redacción: MARQUES DEL DUERO, 7  
Teléf. 63362

José RIVAS PANEDAS  
Madrid, 5 mayo 1937.



AGUAFUERTES DE PABLO PICASSO

# COMO SE HA SALVADO EL TESORO ARTISTICO DE SANTANDER Y ASTURIAS

## CUANDO SE PENSO EN EVACUAR EL TESORO ARTISTICO DE SANTANDER

Cuando el ejército fascista empezó, en lo más intenso de su ofensiva sobre Santander, a iniciar su avance desde Torrelavega al mar, tratando de partir en dos la provincia, el delegado en aquella región de la Junta Central del Tesoro Artístico, camarada Miguel Morán, advertido del peligro que corría el encomendado a su custodia si esta operación militar llegaba a término, comenzó a adoptar con la rapidez que el caso requería todas las medidas necesarias para evacuar los cuadros, libros y joyas de valor artístico de Santander hacia Asturias.

En medio de las enormes dificultades que la situación militar de entonces presentaba para realizar su empresa, el hecho de haber reunido tiempo antes en Comillas para celebrar allí una Exposición lo más importante del tesoro artístico santanderino, suponía una ayuda formidable a su propósito. Los hechos se sucedían tan rápidos, que de no haber sido por esta coincidencia, quizá todo cuanto se ha salvado de nuestro arte pertenecería ahora a los italianos que han invadido aquella región, quizá estaría camino de ser exportado de nuestra patria.

## EL COMIENZO DE TODA UNA AVENTURA

Miguel Morán acudió a las autoridades militares hacia Comillas. No había que perder tiempo. El enemigo proseguía su avance y podía verse envuelto en su fuego el pueblo o surgir otro suceso que hiciera imposible la evacuación.

## LA OBRA DE LOS MINEROS

Apenas llegado a Unquera, se puso en camino hacia Comillas. No había que perder tiempo. El enemigo proseguía su avance y podía verse envuelto en su fuego el pueblo o surgir otro suceso que hiciera imposible la evacuación.

Por el esfuerzo heroico de los combatientes asturianos y el celo del Ministerio de Instrucción Pública ha sido restituido a nuestro pueblo

mera conversación, nada más que les dio cuenta de sus propósitos, de las órdenes que tenía el Ministerio, del interés que tenía para nuestra cultura salvar aquellas obras de arte, encontró por parte de los combatientes—pueblo en armas—el máximo apoyo, una eficaz colaboración con sus propios. Se formó una Comisión, presidida por Eleuterio Quintanilla, y de la que formaban parte

Morán, Angel Vela Zanetti, Alejandro Val y Víctor Nicolás de Prado, que empezó a trabajar con extraordinario entusiasmo. El batallón 117 les dio una camioneta y comenzaron con ella a ser evacuadas todas las obras de arte.

## BAJO EL FUEGO ENEMIGO

La proximidad del enemigo a Comillas, el intenso bombardeo

de su aviación por aquella zona, aconsejaba trasladar cuanto antes todos los cuadros a Unquera. Se comenzó el transporte de ellos, trabajando día y noche la Comisión, ayudada por gentes del pueblo, algunas de ellas mujeres. Víctor Nicolás, que por su edad era el que menos intensamente podía realizar determinados trabajos, fue encargado de la custodia del palacio hasta que fuera

por completo desalojado, y de allí no se movió ni cuando los aviones fascistas, volando al ras de los tejados, metían las ráfagas de sus ametralladoras por puertas y ventanas. El enemigo había advertido movimiento en torno al palacio y lo eligió para blanco de sus tiros. Una mañana, cuando se estaba cargando la camioneta, aparecieron los cazas fascistas y dieron muerte a dos

hombres y a una mujer, que no les dio tiempo a refugiarse.

A los brutales bombardeos de la aviación, casi constantes sobre el pueblo y los caminos que a él aflujían, se unió en los últimos días de los cuatro que se emplearon en la evacuación del tesoro artístico, el fuego de la artillería enemiga, que empezaba a cañonear con intensidad Comillas.

El aumento del peligro no significó más que el redoblar su esfuerzo quienes trabajaban en el transporte del tesoro artístico de Santander hasta conseguir llevarlo por completo a Unquera.

## DE UNQUERA A RIBADESELLA

Se llevaba ya muy adelantado el embalaje de los cuadros, libros, marfiles, monedas, alhajas, jarrones, muebles, trabajos en hierro, esmaltes tallas en madera y demás labores del arte santanderino reunidos en Unquera por el esfuerzo de la Comisión a que antes nos referimos, cuando hubo que desistir de continuar tales trabajos. El ejército fascista se hallaba ya demasiado cerca de Unquera para poder darlos allí remate. Los mineros prepararon un tren y fue todo trasladado a Ribadesella.

Días antes, parte de los delegados se habían repartido por Asturias para efectuar al mismo tiempo que la de Santander la evacuación del tesoro artístico asturiano, en previsión de desagradables contingencias que podían producirse y para impedir hacerlos por precipitación, seguidos los pasos por el enemigo, como había ocurrido con el de Santander. Además, el de Santander estaba de antes reunido en Comillas, y no ocurría así con el asturiano, que se encontraba repartido por la provincia.

Se trabajó febrilmente, como más no es posible imaginarse, y al poco tiempo estaba reunido en Gijón—el de Santander se había traído desde Ribadesella—embalado cuidadosamente en ciento cinco cajas las obras artísticas que se guardaban en las provin-

cias de Santander y Asturias.

Una noche, sigilosamente, fueron embarcadas estas cajas para su transporte a Francia y de allí a Valencia. El celo del Ministerio de Instrucción Pública, representado por su delegado en el Norte, y el esfuerzo heroico de los combatientes asturianos las había puesto a salvo de caer en manos de los invasores extranjeros.

## UNO RESPONSABLE

Angel Vela Zanetti, que es quien me hace el relato de cómo se han salvado estas obras de arte, formaba parte de la Comisión de transporte y custodia hasta Valencia.

Es un muchacho leónés—de León se pasó a Asturias para combatir por nuestra causa—, de unos veinticinco años. Está agotado, minado su natural vigor por el esfuerzo excesivo que para ella ha significado: este año de intensa lucha Angel Vela había contraído una grave afección tuberculosa a consecuencia de las persecuciones que sufrió a raíz del movimiento de octubre del 34. De los padecimientos de entonces quedó su salud quebrantada para siempre. Sus camaradas le obligaron a retirarse del frente, y cuando hubo que pensar en un hombre decidido a todo, capaz de su entusiasmo y que no significara para el resto de la defensa portar de Asturias, fue señalado por el Consejo de aquella provincia para la misión que ha llevado a cabo.

Angel Vela Zanetti habla de sus camaradas, del esfuerzo inigualable de los mineros. Retiene en sí el entusiasmo y la fe inquebrantables, a prueba de reveses de los hombres de Asturias.

Asturias no será del enemigo. Volverá a nosotros; es nuestra. Este muchacho, que los conoce tan bien, como que es uno de ellos, sabe que los combatientes asturianos, un día, entre los de la victoria, devolverán a la patria, libre de fascistas, la tierra asturiana.

V. SALAS VIU



El mar está lejos; la guerra está cerca. Déjame que me vaya y no vuelva.

El mar está cerca; la guerra está lejos. Déjame la mar y vuelvo.

Rafael ALBERTI



Ya tiene estado oficial la noticia de que el coronel La Rocque percibía veinte mil francos mensuales de ese inagotable fondo de reptiles que existe, por lo visto, en todos los ministerios del Interior de este bajo mundo. Ahora bien: ¿se puede decir por eso que el coronel La Rocque sea un innovador auténtico? No; no se puede decir. Y no se puede decir porque nosotros--sin necesidad de buscar otros ejemplos--hemos tenido un "Don Ale" capaz de superar a todos los La Rocque del planeta, y también, como puede suponerse, con su correspondiente Tardieu para andar por casa...

## LA VIDA DIFÍCIL

## Cuando había cazadores bien vestidos para aquellas fotos cinegéticas que solía publicar el "A B C"

"Deme usted una escopeta, camarada..."

El cazador furtivo y el cazador regio

Diálogo de los hombres que se hunden para siempre

EL DIÁLOGO DEL CASINO

En los tiempos de Mariacaña—tan lejanos parecen—, cuando los señores del pueblo, a imitación de aquellos fantasmas que aparecían en las fotos cinegéticas de "A B C"—cotos de Doñana y de Híjar—, atronaban el aire con sus disparos y extinguían la caza a fuerza de perseguirla por deporte, se oían diálogos como éste en las tertulias—cartas, vino y majas—del casino:

—Hoy me salió una liebre en la Umbria, me eché la escopeta a la cara, y...

—Enderó las orejas, movió el bigote olfateando el aire, te hizo un guiño burlón y desapareció entre unos matorrales antes de que saliera el disparo. Es su costumbre. Cojaba de una pata, ¿verdad?

—La conoces?

—Desde hace dos años. No hay otra en toda la Umbria. El médico la encogió de una perdigonada, y yo, de otra, le quitó el rabo. No te fijaste en que es rabona?

—Esa liebre sabe latín. ¡No la mata ni un rayo!

—Y además es una institución—declara el cura, la mejor escopeta entonces del pueblo—. Yo la encañoné una tarde, y—que Su Ilustrísima me lo tenga en cuenta—en los primeros sínodos—le perdoné la vida por no extinguir la especie en estos contornos.

—Esa liebre es sagrada y única—interviene el farmacéutico—. Propongo que se la inmuncie del tífus y se le lleve un poco de confort a la madriguera. Podemos tirarle conejos.

—Es que en el campo sólo hay nos: el de las Pedrizas, un gaza-



La foto no es muy lejana en el tiempo, aun cuando lo parezca en la distancia estomacal de los heroicos madrileños. El pie de la foto puede ser—¡ay!—breve y en pretérito. Por ejemplo, así: "Cuando había melores..." (Foto Del Río.)

po insignificante y miope, y el de Cañalabonda, contemporáneo de Boabdil el Chico. Debe de estar más duro que un bife de neumáticos Pirelli.

—Entonces, cazaremos perdices. —Perdices? La última la derribó el cura. ¿Verdad, "padre"?

—Sí, hijo; pensando en vuestra salud. La perdiz es manjar viando: "Omnia saturatis mala; perdis autem pessima."

EL CAZADOR FURTIVO Y EL CAZADOR REGIO

Así estaban las cosas. Aquellas gaites, por estúpido pasatiempo, habían descaído toda especie vanatoria de pelo y pluma. Se burlaban de la vida—como de tantas otras disposiciones legales—, en vigor exclusivamente para los cazadores furtivos que no tenían título académico, ni hacienda, ni coto, e iban a la cárcel mientras el rey, por la misma razón, sólo que más mortífera, salía como un héroe, con el pie sobre un venado, en las portadas de las revistas.

Cambió el tiempo, se recogieron las escopetas para cosas más útiles, y hoy la caza está de enhorabuena. Se han repoblado el

monte y la Umbria. Sestean y bullen los conejos, libres de sobresaltos, y en los torales cantan las perdices: "Cuchichi, cuchichi, cuchichillill..." Parece un reclamo de liberación. Si los animales pensarán—¿no es cierto, lobo de San Francisco?—, serán revolucionarios. ¡Aquellos señores cazadores y holgazanes!

"UNA ESCOPETA, CAMARADA"

Todas las escopetas están en el Ayuntamiento. El que quiere cazar—por utilidad, no por vicio—llama a la puerta de la Alcaldía: —Pasa. ¿Qué deseas?

—Una escopeta, camarada. Voy a cazar liebres.

—Conforme. Elige la que más te guste. Y mañana, ya lo sabes, la escopeta aquí.

—Descuida. Hoy huelgo; quiero distraerme un poco y comerme a la noche, con mi mujer y mis zagales, un guiso de carne olorosa.

EL DIÁLOGO DE LOS NAUFRAGOS

A la misma hora, en la botica—"refugium peccatorum", que dice la letanía—, los recalcitrantes y naufragos comentan:

—Las perdices nos comen. ¿Qué bochorno! ¡Si yo tuviera mi escopeta!

—Fídesela al alcalde. —¡Rebajarme a él! No me conoces.

—De sobra. El que no te conoce es él. Si te conociera, ¿qué...

—No se habría contentado con quitarte las armas de fuego. —¿Y a ti?

—No os acorlóis—tercia otro—. Las paredes oyen... —¡Bah! Aquí todo el mundo caza menos nosotros, que somos los veteranos.

—Y así anda ello! Las perdices van a reventar de risa. ¡Un cazador tirando al volador! ¿Dón, de se ha visto semejante incongruencia? Cada uno a lo suyo: los cazadores, a cazar, y nosotros, la flor del pueblo, que no tene-

mos nada que hacer, a lo nuestro: a la caza, señor; a la caza. No vamos a estar siempre jugando al tresillo.

—Eso es lo racional y lógico. —Y siempre fué así: de padres a hijos. La revolución lo ha trastornado todo.

—Todo. La vida se está poniendo imposible.

—¿Y lo que te rondará, morena! A lo mejor, cualquier día, porque esa gente es capaz de todo, nos llevan a dar un peón.

—¿Dar un peón? Primero me ahorco. Soy el hijo de mi madre y no deshonro mi apellido con la azaña ni el almocafre.

—No lo digas muy alto. Ahora se acerca la recolección de la aceituna, y no sé si por qué me da en la nariz que alguno de vosotros va a "ordenar" olivas este invierno.

—¡Callad los dos y ganaremos todos. Hablar de ciertas cosas en los tiempos que corren es peor que nombrar la bicha.

—Es que éste, con sus presagios, me da codillo sin cartas. —Porque vives en la Luna, Pedro, hombre, ¿no te das cuenta?

—Tanto como tú. Disimulo, aunque la procepción va por dentro. ¿No he dicho antes que la vida para nosotros se pone imposible?

—Imposible; eso es. —Menos mal que estáis de acuerdo en algo.

—¿Y tú no?

—También, hombre, también. La vida se nos vuelve responsable, se nos hace... Has encontrado la frase justa: imposible. ¡Con lo bien que estábamos!

—Sin preocupaciones. —Sin trabajos.

—Y con autoridad sobre éstos... —¡Chist!

—¿Qué lástima! —¿Qué lástima! —¿Qué lástima!

Y sigue el diálogo—el braceo sin esperanza—de los que se hunden para siempre.

Antonio GUZMAN MERINO

A los lectores alemanes no les interesa la Prensa que tiene que escribir al dictado de Goebbels

Sólo en un año han dejado de publicarse 54 periódicos en Alemania

PARIS 28 (10 m.).—En los periódicos alemanes se ha publicado el discurso que en el Congreso de Nuremberg pronunció el señor Amann, jefe de la Prensa del Reich. Dijo en él que en la primavera de 1937 la tirada total de los diarios alemanes había alcanzado la cifra de 16,65 millones, frente a los 14,9 millones que fué la del verano de 1934.

Estas cifras no concuerdan con lo que son en realidad. Hace un año, el Sr. Amann declaró que la tirada total de los diarios alemanes había alcanzado la cifra de 19,7 millones. En realidad, se ha podido comprobar una disminución considerable en relación con el año

## Parece que va a haber grandes modificaciones en la Junta de Espectáculos

Se dice que la presidencia será ejercida por el gobernador civil

Nuestro reportaje de anoche acerca de las modificaciones introducidas a última hora en el "Tenorio" ha merecido bastantes comentarios. A algunos lectores nos han escrito para expresar su protesta por lo que ellos estiman una profanación irrepetible.

La verdad es que nadie concibe que haya que modificar el sitio y popularísimo texto de Zorrilla, cualesquiera que sean las razones aducidas, cuando obras de autores facciosos como "La Chulapona", o esa sublime cretinización que es "La copia andaluza", han permanecido incólumes en los cartiles antifascistas. Sin embargo, nosotros hemos de decir a esos lectores que nos han escrito—y, de paso, a los que no nos han escrito—que lo decimos también, según parece, va a haber grandes modificaciones en la Junta de Espectáculos. Tan grandes, que no sería extraño que la presidencia efectiva de la Junta—que hoy ocupa el Sr. Carreño España—pasase, por una traslación de orden administrativo, a las manos de la primera autoridad civil de la provincia. Y no será ésta—según se dice por ahí—la única modificación.

Desde luego, lo que sea sonará.

Varias sociedades de excursionistas han dirigido una protesta al Gobierno de Roma

Por las dificultades insuperables que pone en sus fronteras

PARIS 27 (10 m.).—Se sabe que algunas sociedades de excursionistas han dirigido una protesta al Gobierno de Roma por las excepcionales medidas adoptadas en sus fronteras, sobre todo en la de Brenner, entre Austria e Italia.

Dicen en su protesta que los trámites son extraordinariamente penosos, y la aptitud de los funcionarios insuficiente. Añaden que se les causa una serie de molestias que impedirán, en lo sucesivo, la entrada en Italia de los excursionistas extranjeros. (Argos.)

Un convaliente, por Echea

VALENCIA 28 (230 t.).—El gobernador ha dado cuenta a la Prensa de haber sido encontrados por un obrero carpintero que realizaba unas obras en un establecimiento de la calle de Mariano Benlliure, varios objetos de valor artístico. Por si en el mismo lugar se

encontraban más objetos escondidos, se efectuó un registro, que dió por resultado el hallazgo de diversos valores del Estado y acciones de varias clases, por un valor superior al millón y medio de pesetas. Todo lo hallado se ha entregado a la Caja de Reparaciones. (Febus.)

EL PUEBLO SOVIETICO PRESENTA CANDIDATOS EN LAS PROXIMAS ELECCIONES A SUS HOMBRES MAS DESTACADOS

MOSCÚ 28 (1 t.).—Se continúan recibiendo noticias de todos los lugares del país soviético de las reuniones preelectorales celebradas por los obreros, labradores y empleados para la presentación de candidatos a la representación en la Unión Soviética. Son numerosos los que se han presentado.

CONFIRMACION DE PENAS DE MUERTE

VALENCIA 27 (230 t.).—Ha sido confirmada la pena de muerte contra Del Rosal y trece más, y contra los militares últimamente detenidos en Madrid por delito de rebelión. (Febus.)

VISITAS AL JEFE DEL GOBIERNO

VALENCIA 27 (230 t.).—Esta mañana han visitado al jefe del Gobierno el ministro de Estado, señor Giral; el ex director de Seguridad Sr. Muñoz y el ex ministro radical Sr. Guerra del Río. (Febus.)

EN EL COMITE DE LONDRES —DICE "LE PEUPLE"— TODO ES CONFUSION

PARIS 28 (230 t.).—El periódico "Le Peuple" escribe, hablando del Comité de Londres: "Nada se ha resuelto ni se ha concretado sobre el control, el modo de retirar los voluntarios y la concesión de la beligerancia, ni siquiera sobre el orden en que podrán ser tratadas estas subvenciones. No hay más que un lío, una confusión que acaso no es involuntaria. Sin embargo, la comedia es trágica." (Fabra.)

TALLER DE FOTOGRAFADO "EL SOL"

Larra, 6

32.610

combatientes de retaguardia!

¡Tan bien como se está en esta Clínica de reposo para los

comandantes de retaguardia!

comandantes de retaguardia!

comandantes de retaguardia!



Los niños españoles residentes en la U. R. S. S. reciben con un trato de fraternal cordialidad una enseñanza perfecta que los ha de capacitar cumplidamente para el futuro. He aquí un grupo de ellos en un rato de descanso entre clase y clase, entretenidos en una de las salas de juego de la escuela en que cursan sus estudios (Foto A. I. M. A.)

## La Agencia oficiosa Stéfani publica la lista de los italianos que han muerto últimamente en Abisinia

Aunque se trata de quitarle importancia a la cosa, lo cierto es que la cifra asciende a varios millares

ROMA 28 (10 m.).—La Agencia Stéfani publica una nota oficial acerca de los sucesos ocurridos en Etiopía durante las últimas semanas.

Según esta versión oficial, se trata de episodios de "bandadaje" registrados en el último período de las grandes lluvias.

Las partidas rebeldes abisinias atacaron varias pequeñas guarniciones italianas de la meseta central etíope, pero todos los ataques fueron rechazados, y los asaltantes, aniquilados. Fueron muertos en lucha siete altos jefes etíopes y fué capturado y fusilado el "dedjaz" Aliú Ghebbede, principal instigador de los sucesos.

En estos ataques los muertos italianos fueron 38 oficiales, tres suboficiales o soldados del ejército regular y 18 "camisas negras". A consecuencia de las heridas recibidas murieron posteriormente dos oficiales, un suboficial, tres soldados del Ejército y cuatro "camisas negras".

Añade la nota oficial de Stéfani que del 3 de octubre al 30 de octubre de 1937 murieron en Etiopía 1.187 italianos en acciones de guerra.

Del 1 de enero al 30 de septiembre de 1937 murieron en actos de servicio o por enfermedad 2.357 italianos.

Desde el 1 de enero de 1935 al 30 de septiembre de 1937 murieron en Etiopía por diversas causas un total de 4.004 italianos. (Argos.)

ULTIMA HORA

En la vista de la causa contra La Rocque se ha evidenciado que Tardieu y Laval colaboraron en la preparación del movimiento

PARIS 28 (1 t.).—Ha terminado la vista de la causa contra el coronel La Rocque. Por la forma en que se ha desarrollado la causa, la opinión pública da por demostrado que los "Cruceros de Fuego" han sido financiados por los fondos secretos y organizados por dos ex presidentes del Consejo, Tardieu y Laval.

Por las declaraciones se sabe oficialmente quiénes fueron los culpables de los sucesos del mes de febrero de 1934, y el motivo de encausar a Pozot y Borgo la dirección de los mismos, ya que, según

Tardieu y Laval, no estaban satisfechos de la actuación de La Rocque porque no era integralmente fascista.

Tardieu no ha tenido inconveniente en declarar que con el dinero de la República se ha subvencionado un movimiento contra ella. Asimismo se ha probado que unas altas personalidades militares recomendaron a Tardieu y Laval quién había de ser jefe del movimiento fascista. Se ha despreciado también que Tardieu intentaba presentarse candidato para presidente de la República. (A. I. M. A.)

DESCUBRIMIENTO DE UN DEPOSITO DE VALORES Y OBJETOS DE ARTE

VALENCIA 28 (230 t.).—El gobernador ha dado cuenta a la Prensa de haber sido encontrados por un obrero carpintero que realizaba unas obras en un establecimiento de la calle de Mariano Benlliure, varios objetos de valor artístico. Por si en el mismo lugar se

encontraban más objetos escondidos, se efectuó un registro, que dió por resultado el hallazgo de diversos valores del Estado y acciones de varias clases, por un valor superior al millón y medio de pesetas. Todo lo hallado se ha entregado a la Caja de Reparaciones. (Febus.)

EL PUEBLO SOVIETICO PRESENTA CANDIDATOS EN LAS PROXIMAS ELECCIONES A SUS HOMBRES MAS DESTACADOS

MOSCÚ 28 (1 t.).—Se continúan recibiendo noticias de todos los lugares del país soviético de las reuniones preelectorales celebradas por los obreros, labradores y empleados para la presentación de candidatos a la representación en la Unión Soviética. Son numerosos los que se han presentado.

CONFIRMACION DE PENAS DE MUERTE

VALENCIA 27 (230 t.).—Ha sido confirmada la pena de muerte contra Del Rosal y trece más, y contra los militares últimamente detenidos en Madrid por delito de rebelión. (Febus.)

VISITAS AL JEFE DEL GOBIERNO

VALENCIA 27 (230 t.).—Esta mañana han visitado al jefe del Gobierno el ministro de Estado, señor Giral; el ex director de Seguridad Sr. Muñoz y el ex ministro radical Sr. Guerra del Río. (Febus.)

EN EL COMITE DE LONDRES —DICE "LE PEUPLE"— TODO ES CONFUSION

PARIS 28 (230 t.).—El periódico "Le Peuple" escribe, hablando del Comité de Londres: "Nada se ha resuelto ni se ha concretado sobre el control, el modo de retirar los voluntarios y la concesión de la beligerancia, ni siquiera sobre el orden en que podrán ser tratadas estas subvenciones. No hay más que un lío, una confusión que acaso no es involuntaria. Sin embargo, la comedia es trágica." (Fabra.)

TALLER DE FOTOGRAFADO "EL SOL"

Larra, 6

32.610

combatientes de retaguardia!

¡Tan bien como se está en esta Clínica de reposo para los

comandantes de retaguardia!

comandantes de retaguardia!

comandantes de retaguardia!