

EL LICEO

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD DE ESTE NOMBRE

Se publica dos veces al mes.

Redaccion y Administracion en la Imprenta de Castanera.

INTERESANTE.

La Junta directiva ha acordado celebrar Junta general el Domingo 8 de Abril á las TRES de la tarde, en el salon del Teatro, para tratar de varios asuntos.

LO QUE SOMOS Y Á LO QUE VENIMOS.

Despertó por fin la iniciativa individual. Varios ilustrados jóvenes indican la conveniencia de la creacion de una sociedad de recreo que al par fuera lazo de union de familias de esta Capital, motivo de esparcimiento y desarrollo de la cultura, aquí donde por circunstancias mil que no son del caso enumerar, el trato frecuente de sociedad quedaba reducido al estrecho círculo de las relaciones individuales.

Toma cuerpo el pensamiento á que ántes se ha hecho referencia que tan brillantemente habia sido enunciado, y despues de largos trabajos, adheridos al un número respetable de individuos que comulgaban en las mismas creencias que los iniciadores respecto á las necesidades de nuestra vida social; pudo celebrarse la primera junta de asociados, en la que se acordó la constitucion definitiva de una sociedad literaria de recreo asignándole el título de LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE HUESCA, nombrándose al mismo tiempo una Junta directiva que llevase la representacion de la Sociedad toda, redactase un proyecto de Estatutos y organizase despues las

veladas literarias y representaciones teatrales, fines principales á que estaba encaminado EL LICEO.

Una vez que la Junta directiva quedó constituida, dedicóse con celo á la redaccion de Estatutos, los que presentó á la aprobacion de la Junta general, ocho dias despues de la toma de posesion. Fueron aprobados aquellos por unanimidad, y como en los mismos se facultaba á la Directiva para la publicacion de una Revista quincenal, órgano del Liceo de Huesca, hé aquí el motivo de nuestra aparicion en el estadio de la prensa, en el que procuraremos cumplir nuestro cometido hasta donde alcancen nuestras escasas fuerzas y nuestra gran voluntad dando comienzo á nuestras tareas con la seguridad de que nunca hemcs de salirnos de los fines á que obedece nuestra aparicion y dirigiendo á fuer de cortes cariñoso saludo á la prensa de la capital á la que enviamos al par el testimonio de nuestro agradecimiento por el interés que han mostrado en pró de la constitucion de la modesta sociedad del LICEO.

La Comision nombrada por la Junta Directiva del Liceo para invitar á las señoritas á tomar parte en las representaciones, se halla de enhorabuena; pues la mayoría están dispuestas á cooperar y hacer más brillantes las sesiones. La Junta no puede menos de dar las más expresivas gracias á todas las familias de los señores socios, por la amabilidad con que han sido acogidas sus indicaciones.

SESION INAUGURAL.

En la noche del bautizo
De nuestro Liceo ansiado,
vióse el teatro adornado
con gusto y lujo á la pár,
y en gracia al *recien nacido*
las personas que asistieron
todas, tambien se pusieron,
los trapos de cristianar.

Cuanto más selecto encierra
este pueblo Sertoriano
parece que de antemano
quedó en reunirse allí.

Nota. Por si malicioso
fuese algun lector, advierto
que la palabra *selecto*
no la he usado por mí.

La belleza y el encanto
del bello séxo llamado
estuvo representado
como él solo sabe hacer,
y sus lindísimos rostros
y las galas que ostentaban
francamente... convidaban
á dejarse uno querer.

Después de una sinfonía
con acierto ejecutada
la campana deseada
sonó, y alzóse el telon;
quedó en silencio la sala
la servidumbre callóse
y luego... representóse
Herir en el corazon.

Flora Allué, esa bella niña
que gracias mil atesora
és una hábil bordadora,
de Adela el papel bordó;
y la no menos bellísima
Carmencita Carderera
se arregló de tal manera
que otra Carmen dibujó.

Las dos con arte y soltura
la gloria se disputaron,
las dos lauros alcanzaron
y oyeron «bravos» tambien,
por eso espontáneamente
su gracejo y sus primores
con palmas, dulces y flores
premió el público ¡muy bien!

Cagigós hizo un *Arturo*
con mucha desenvoltura;
del *Vizconde* en la figura
Aisa al pelo, y en fin,
haciendo un buen *don Antonio*
vimos á Oltra con agrado,
y un excelente *criado*
representó San Martín.

Todos al finar la obra
fueron llamados á la escena,
una cosecha muy buena
de palmas, á recoger;
tornó á reinar la algazara
comentando á los actores,
cubriéronse los señores
y el telon volvió á caer.

Tras un pequeño intermedio
que aún más breve hizo la orquesta,

de aquella agradable fiesta
la parte segunda entró,
y al subirse la cortina
cada ave ocupó su nido
y cual por mágia impelido
el público enmudeció.

Concha Casas, que su encanto
realzaba su tocado
logró arrancar del teclado
raudales de inspiracion
y al finar *la fantasia*
con tanto acierto pulsada
oyó más de una palmada
en prueba de admiracion.

Cantó Carmen Carderera
con voz dulce y argentina
una bella cavatina
que aplausos mil le valió,
pues probó hasta la evidencia
que si buena és declamando
lo és aún mejor cantando
pues para cantar nació.

Luisita y Perfecta Gomez
dos niñas angelicales,
y que no tienen iguales
hoy en el piano, á su edad,
del público las delicias
con sus manitas hicieron
y un nuevo triunfo obtuvieron
por su notabilidad.

Salió Bescós á la escena
y con mucha gallardía
una bella poseía
leyó, que aplaudida fué:
con lo cual quedó concluida,
mejor dicho terminada,
la parte *no declamada*
que de narrar acabé.

Un año en quince minutos
fué la pieza señalada
para fin de velada
que al Liceo bautizó;
velada que pobremente,
muy pobremente, relato
pero que recuerdo grato
entre los Sócios dejó

La muy bella Victorina
Puicercús, con que soltura
y rayando á gran altura
hizo una viuda... hasta allá,
y la linda Elvira Cano
representó á la criada
mas graciosa y más salada
que en la escena se verá.

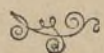
A ambas con justicia suma
todos los espectadores
dulces y ramos de flores
arrojaron á sus piés,
pues ambas en sus papeles
admirables estuvieron,
y su talento lucieron
probandó su validez.

Don Luciano Labastida
cooperó al lucimiento,
pues en un breve momento
un artista probó ser.

Total: la sesion magnífica,
el público, entusiasmado;
el Liceo, bautizado:
y yo firmando,

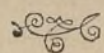
Roger.

Entre las obras elegidas para la segunda sesion del Liceo, se prepara una bonita zarzuela con coro general de ambos sexos, á fin de que puedan tomar parte en ella todas las señoritas que han manifestado deseos de ingresar en las secciones de música y declamacion.

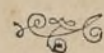


Hecha la distribucion de las localidades del Teatro principal, que es el sitio designado para dar sus sesiones el Liceo, resultan tres turnos de seis asientos en la forma siguiente: Turno 1.º, palcos y plateas; turno 2.º, butacas, lunetas y tertulias; turno 3.º, delanteras de grada y paraíso. Dando tres asientos fijos á un sócio, se hace necesario que cada dos formen una agrupacion de seis asientos, pudiendo colocarse 66 agrupaciones, que constituyen el total de 132 sócios. Sin embargo; como son varios los señores que desean ingresar en la Sociedad despues de fijado este número, la Junta directiva ha resuelto el que cada agrupacion pueda admitir, si es su deseo, un nuevo sócio, en cuyo caso se repartirán entre los seis asientos fijos á razon de dos por individuo, y de este modo pueden ingresar 66 sócios más, formando un total de 198.

Estos nuevos ingresos se pondrán en conocimiento del señor Secretario, manifestando la agrupacion á que corresponden.



Se hallan en estudio para ponerse en escena en la segunda sesion del Liceo las bonitas piezas cómicas del señor Matoses *A primera sangre* y *El frac nuevo*, y la zarzuela *Picio, Adán y compañía*.



Constituida definitivamente, despues de las tareas que antes hemos apuntado, la Sociedad del Liceo, procedióse al nombramiento de Junta directiva, que la forman por casi unanimidad de votos los señores don Santos Naya, como presidente; don Julian Martinez Adradas, vice-presidente; don Antonio Gasós, director literario; don Santiago Arnal, director artístico; director musical, don Joaquin Pano; tesorero, don Antonio Orús, y secretario, don Manuel Sanchez Montestruc.

LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE HUESCA.

En el sorteo verificado ayer han correspondido á los sócios las localidades siguientes, para la primera funcion.

Primer turno, palcos y plateas.

- 1.º—D. Pascual de Lasala, con D. Luis de Llano.
- 2.º—D. Juan Rivera, con D. Benito Ayerbe.
- 3.º—D. Joaquin Berned, con D. Mauricio Berned.

4.º—D. José M.^a Torrecilla, con D. Julian Muro y D. José Puig Oriol.

5.º—D. Juan Nicolau, con D. Francisco Cosin.

6.º—D. Manuel Bescós, con D. Mariano Casas.

7.º—D. Daniel Bescós, con D. Gregorio Gota

8.º—D. Pablo Otal, con D. Miguel Pascual.

9.º—D. Pedro Romeo, con D. Pio Romeo.

10.—D. Miguel Casaus, con D. Tomás Pueyo.

11.—D. Luis Lopez, con D. Manuel Batalla y Sr. Puicercús.

12.—D. Mariano Armisen, con D. Julian Armisen.

13.—D. Miguel Marton, con D. Ramon Berges.

14.—D. Pascual Queral, con don Victorio Escuer.

15.—D. Luis Vidal, con D. Justo Formigales y D. Mariano Ponz.

16.—D. Ambrosio Tapia, con D. José Fortuño.

17.—D. Anselmo Sopena, con D. José Maria Aisa y don Agustin Loscertales.

18.—Don Mariano Lasasosa, con Don Valero Arruebo.

19.—D. Mariano Arbós, con D. Manuel Sanchez.

20.—D. Manuel Cagigós, con D. Pedro Lapuente y D. Patricio Lopez.

21.—D. Manuel Boj, con D. Miguel Terren y D. Enrique Villacampa.

22.—Don Pedro Sopena, con Don Arturo Franco.

Los señores que componen este turno, la segunda funcion ocuparán grada ó segundo piso; la tercera ocuparán butacas, lunetas y asientos de tertulia; pasando en la siguiente al que hoy tienen y asi sucesivamente.

Huesca 21 de Marzo de 1881.—El Secretario, Manuel Sanchez Montestruc.

Segundo turno, butacas, lunetas y asientos de tertulia.

23.—D. Luis Fuentes, con D. Angel Fernandez Enciso.

24.—D. Santiago Grasa, con D. Gerónimo Berdejo.

25.—D. Gregorio Dumas, con D. Joaquin Pano y Angel Calleja.

26.—Don Manuel Oltra, con Don Enrique Oltra.

27.—D. Ignacio Ara, con D. Luis Sanmartin y Félix Buesa,

28.—Don Antonio Vallés, con Don Ramon Hermosilla.

29.—D. Cipriano Manrique, con D. Alberto Gimenez.

30.—D. Marcelino Lasala, con D. Adrian Bonet.

31.—D. José M.^a Fernandez, con D. Hermergildo Valero.

32.—D. Eliseo de la Guardia, con D. Fidel Lapetra.

33.—D. Jacobo M.^a Perez, con D. Alejo Cuartero.

34.—D. Elias Lanau con D. Juan Carderera.

35.—D. Manuel Millaruelo, con D. Cristobal Grós.

36.—D. Enrique Escardivol, con D. Mariano Camo.

37.—D. Fermin Rayon, con D. José Tolsa.
38.—D. Ramon Brandaris, con D. Vicente Ventura.

39.—D. Máximo Escuer, con D. Federico Villasante y D. Antonio Barrera.

40.—D. Manuel Camo, con D. Manuel Lopez Bastarán.

41.—D. Rafael Lafiguera, con D. Mariano Ayerbe.

42.—D. Agustin Bravo Joven, con D. José Ibañez.

43.—D. Santos Naya, con D. Vicente Zaidin y Sr. Brigadier.

44.—D. Anselmo Mur, con D. Carlos Allué.

Los señores que componen este turno, en la segunda funcion ocuparán los palcos y plateas, y en la tercera grada ó sea segundo piso; pasando despues al que hoy ocupan y así sucesivamente.

Huesca 21 de Marzo de 1883.—El Secretario, Manuel Sanchez Montestrúc.

Tercer turno, segundo piso ó grada.

45.—D. Vicente Vieites, con D. Manuel Lardiés.

46.—D. Francisco Colet, con D. Juan Gil Moreno.

47.—D. Gabino Gimeno, con D. Juan Miguel Gonzalez y Salvador Marco.

48.—D. Celestino Miravé, con D. Juan Antonio Palá.

49.—D. Santiago Arnal, con D. Anacleto Ibañez y D. Pedro Secorún.

50.—D. Mariano Mata, con D. Mariano Castanera.

51.—D. Lorenzo Sanchez, con D. Pablo Lines.

52.—D. Pedro Labastida, con D. Luciano Labastida.

53.—D. Antonio Lopez, con Don Mariano Gomez.

54.—D. Mariano Tolosana, con D. Mariano Miravé y Manuel Laguna.

55.—D. Mariano Pedrós, con D. Juan Tello.

56.—D. Tomás Peña, con D. Federico Soto.

57.—D. Enrique Saez Pinillos, con D. Cándido Octavio de Toledo y D. Joaquín M.^a Cano.

58.—D. Julian Martinez, con su hijo D. Gonzalo.

59.—D. Ricardo Cisneros, con D. Pedro Cisneros.

60.—D. Enrique Abad, con D. Francisco Iglesias y D. Joaquín Laplana.

61.—D. Antonio Gasós, con D. Ismael Molera.

62.—D. José Lasierra, con D. Leon Laguna.

63.—D. Mateo de Lasala, con D. Manuel de Lasala.

64.—D. Guillermo Atarés, con D. Angel Goñi.

65.—D. Constancio Orús, con D. Antonio Orús.

66.—D. Basilio Pano, con D. Lorenzo Camo.

Los señores que componen este turno, en la funcion siguiente, ó sea en la segunda, ocuparán butacas, lunetas y asientos de tertulia, y en la tercera funcion ocuparán los palcos y plateas; pasando en la siguiente al que hoy tienen y así sucesivamente.

Huesca 21 de Marzo de 1883.—El Secretario, Manuel Sanchez Montestrúc.

SECCION RECREATIVA

CHARADA-CARTA

Bilbao 1.^o de Abril de 1883.

Querido Pepe: Ayer llegué á ésta de *todo*, y *prima* en la *tercia* á una *dos* que me dijo había cumplido tu encargo.

Queda tuyo.

UNA, TRES, DOS.

Prima y dos todos tenemos,
y la prima con tercera
indica una cualidad
difamante á toda prueba.
Tercia y cuarta por los campos;
y si á la mano tuviera
lo que terciá, dos y cuarta
componen ó representan,
regalára muy ufano
para diges y pulseras
á la niña bondadosa
que á mi pasión accediera.
El *todo* son animales
que por apéndice llevan
lo que á ninguno deseo
ni de chanzas ni de veras.

CANTARES

Nunca el llanto bienhechor
ha humedecido mi rostro;
lágrimas del corazon
jamás llegan á los ojos.

Tú solo has querido á un hombre
y yace en el cementerio;
desde que supe eso, niña,
tengo envidia de aquel muerto.

Yo tengo *Fé* y *Esperanza*;
en las dos se juntarán
las virtudes Teologales,
si tú tienes *Caridad*.

Morena del alma mia,
si pudiera hablarte un rato,
¡cuantas cosas te diría!

Z.

CUADRO DE PALABRAS

. a . a
a . a .
. a . a
a . a .

- 1.^a línea, lo que todos tenemos.
2.^a id. un verbo.
3.^a id. parte de planta.
4.^a id. tiempo de un verbo.

HUESCA

Imprenta de la Viuda é hijos de Castanera.