

A

PUBLICACION  
DE LA  
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

# EX-LIBRIS

II



MADRID

1952



EX-LIBRIS

TIRADA DE 250 EJEMPLARES  
NUMERADOS Y NOMINALES

Núm. ....



---

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación,  
diríjense a  
VALENZUELA, 6. TELS. 21-06-98 y 21-94-21.—MADRID

---

PUBLICACION  
DE LA  
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

# EX-LIBRIS

II



MADRID

1952

# EXPOSICION DE EX-LIBRIS EN EL PALACIO DE BIBLIOTECAS Y MUSEOS

CON motivo del I Congreso Iberoamericano-Filipino de Archivos Bibliotecas y Propiedad Intelectual, celebrado recientemente con extraordinaria brillantez, fué inaugurada solemnemente el día 25 de octubre próximo pasado por S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ante los ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional y Hacienda, del Presidente de las Cortes, del Cuerpo Diplomático, autoridades y gran número de personalidades y congresistas, la Exposición Histórica del Libro Hispánico—Un Milenio del Libro Español—y las exposiciones con juntas de Ex-Libris, Grabado, Cartografía y la I Exposición Trienal del Libro Iberoamericano-Filipino, las cuales sirvieron de marco y comentario a las interesantes jornadas de dicho Congreso.



EX-LIBRIS FRANCISCUS FRANCO  
HISPANILORUM CAPELLUS

El director general de Archivos y Bibliotecas, presidente de la Comisión Permanente del referido Congreso, ilustrísimo señor don Francisco Sintes Obrador, invitó oficialmente a la Asociación de Ex-Libristas Ibéricos, A. E. I., en comunicación de 24 de abril último dirigida a nuestro presidente, excelentísimo señor don José María Gutiérrez Ballesteros, Conde de Colombi, trasladándole el acuerdo de la Comisión Ejecutiva del mismo, en reunión que acababan de celebrar, de haberse tomado por unanimidad la resolución de invitar oficialmente a la Organización para que tomase parte en la Exposición Histórica del Libro Hispánico, con su aportación ex-librística, reservándosele las vitrinas que fuesen necesarias, invitación que fué aceptada, agradeciendo el honor que se dispensaba a la A. E. I., y empezando inmediatamente los trabajos necesarios a tal fin, reservándose la sala 6.<sup>a</sup> de dicha Exposición para instalar en ella todo cuanto tuviese relación con ex-libris.

Después de un minucioso escogido de ejemplares de Ex-libris iberoamericanos, propiedad de miembros de la Asociación, se seleccionaron unos quinientos entre antiguos y modernos, abarcando el Ex-libris manuscrito, tipográfico, heráldico y alegórico moderno, realizados en grabado al buril, aguafuerte, xilografía, litografía y cliché, sala que fué presidida por el Ex-libris de nuestro glorioso Caudillo, que tenemos el honor de reproducir en estas líneas, y colocando a la derecha del mismo la colección de Ex-Libris Reales, gentilmente facilitados por la señorita Matilde López Serrano, directora de la Biblioteca del Palacio Nacional e infatigable y entusiasta colaboradora del Congreso, y a la que en gran parte se debe el éxito de la Exposición del Milenio del Libro Español, conjuntamente con el señor Tolzada y con el director de la Biblioteca Nacional, don Luis Morales Oliver.

En vitrinas fueron colocados los siguientes superlibros:

Núm. 1.—De S. M. el Rey Don Amadeo I, de Saboya, sobre encuadernación en chagrín rojo.

Núm. 2.—Del Duque de Olivares y Gondolplim (Guillermo), famoso embajador en el reinado de Carlos II, sobre encuadernación en tafete rojo de la época (1625), en cuyas tapas figura el superlibros heráldico.

Núm. 3.—Del Príncipe Kastriotit, sobre pasta de la época (1790).

Núm. 4.—Rimas de Liñán de Riaza (1876), pergamino, escudo heráldico en mosaico en la tapa.

Núm. 5.—Constituciones de Real y Primitiva Archicofradía de Madrid (1797), tafete verde de la época, con escudo en las tapas de la Archicofradía.

Núm. 6.—Piel de la época (1704), con superlibros en las tapas y la inscripción «Bibliothec Bignon».

# A G R A D E C I M I E N T O

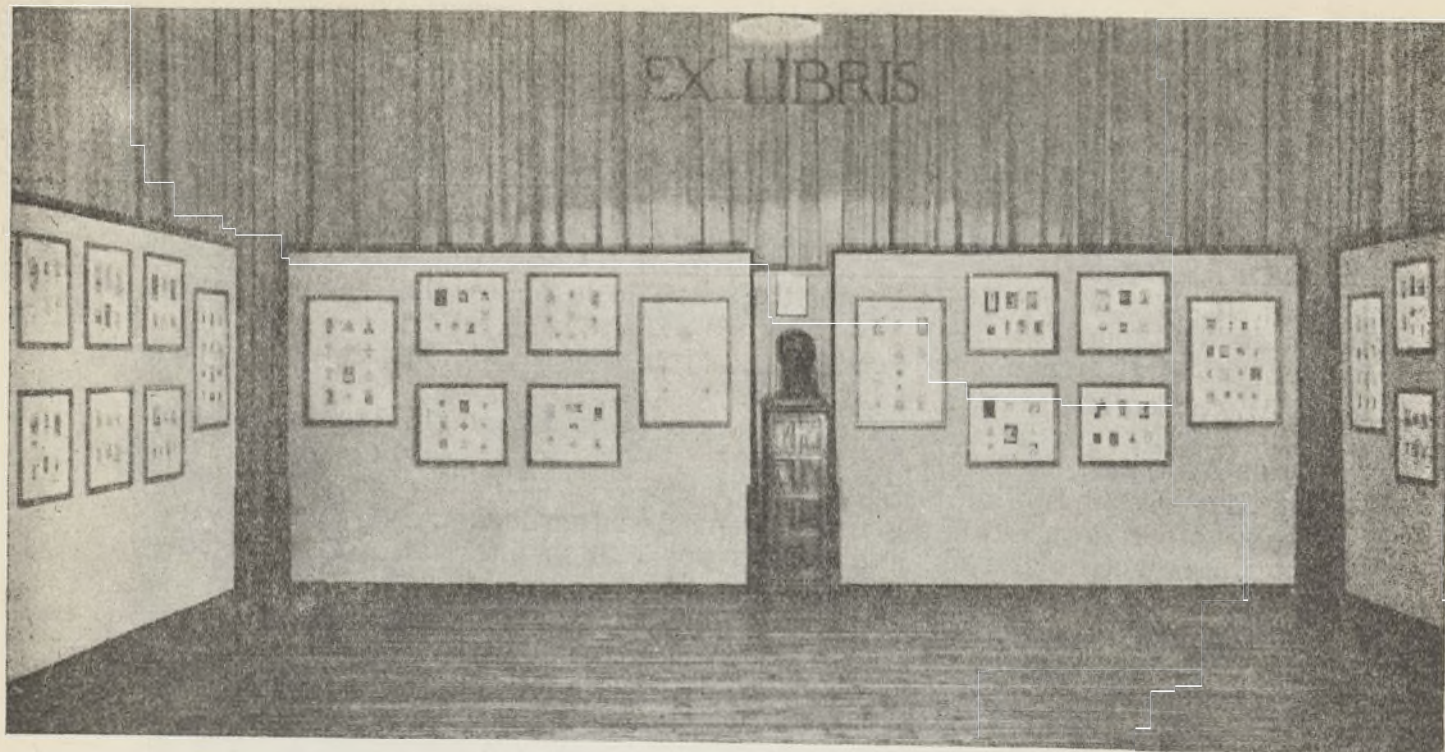
*VERDADERAMENTE* abrumados por las constantes y valiosas felicitaciones de que hemos sido objeto, con motivo de la aparición del primer número de *EX-LIBRIS*, órgano de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos A. E. I., esta Dirección hace público que se superará en los números sucesivos, realizando cuantos esfuerzos sean necesarios para mejorarla, ya que nos consideramos suficientemente recompensados con tanta muestra de cariño recibida.

Afortunadamente, el número de asociados aumenta en forma insospechada, y a los prestigiosos nombres con que ya contaba la A. E. I., se van sumando personalidades relevantes en todas las ramas del saber humano, hasta el punto de que seguramente tendremos que aumentar la tirada de los doscientos cincuenta ejemplares numerados y nominados con que hemos empezado nuestra publicación. Queremos dar las gracias de todo corazón a los periódicos y revistas, a las emisoras de radio, a las entidades y a los particulares que se han ocupado de nuestra revista y a cuantos han iniciado con nosotros el intercambio de publicaciones, esperando en no muy lejana fecha reunir en nuestros archivos, para servicio de los asociados, cuanto se edite en todo el mundo relacionado con tema tan interesante como es el ex-librismo.

Necesitamos y pedimos desde estas columnas la colaboración de todas y de cada una de las entidades o personas que practiquen el ex-librismo, y esperamos llegar al límite de nuestras aspiraciones, que son, conseguir que España y Portugal escalen en este interesante tema la altura que por su gran prestigio intelectual merecen.

Terminamos estas breves líneas de agradecimiento haciendo constar y resaltar de una manera especial el de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos, A. E. I., a S. E. el Jefe del Estado español y Generalísimo de los Ejércitos, D. Francisco Franco Bahamonde, que nos honró facilitando su ex-libris para que presidiera la Exposición que en la Biblioteca Nacional inauguró personalmente con motivo del I Congreso Iberoamericano-Filipino de Archivos Bibliotecas y Propiedad Intelectual, y en cuya sala 6.<sup>a</sup>, que montó y dirigió esta Asociación, se expuso una interesante y escogida colección de ex-libris iberoamericanos antiguos y modernos.

LA DIRECCIÓN.



*Sala 6.<sup>a</sup> de la Exposición dedicada a Ex-libris.*

y farmacéuticos, editado en ocasión de celebrarse en Madrid el I Congreso Nacional de Medicina Práctica (Movilización Cultural Médico-práctica), el año 1941.

De *Ex-Libris*, por el Marqués de San Juan de Piedras Albas, edición revisada, aumentada y precedida de la biografía de su autor, por don Ignacio de Melgar y Rojas, editada en Madrid en 1946.

*Ex-Libris y Ex-Libristas*, por don Francisco Esteve Botey, editado en Madrid en el año 1949.

I.<sup>a</sup> Exposição Municipal de *Ex-Libris*.—Catálogo de la misma celebrada en Río de Janeiro (Brasil) en el año 1949.

Catálogo de la I Exposición de *Ex-Libris* Calcográficos, seleccionados de la Colección de A. Rupérez, celebrado en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, en diciembre de 1949.

I Exposición de *Ex-Libris* en el Palacio de la Diputación de Salamanca, un folleto editado en 1951.

Ensayo de un Catálogo de *Ex-Libris* Iberoamericanos (siglos XVI-XIX), por don Francisco Vindel, dos tomos editados en Madrid en 1952.

Homenaje a Cervantes en el IV Centenario.—Cincuenta *Ex-Libris* Cervantinos. Números publicados de la revista *Ex-Libris*, de Lisboa, años 1947 y 1948. Números publicados de la revista *Ex-Libris*, Portugal, Lisboa, años 1951-1952. Primer número de la revista *Ex-Libris*, órgano de la Asociación de *Ex-Libristas* Ibéricos, A. E. I.—Organización oficial y primera de esta clase constituida en España, así como ejemplar de sus Estatutos sociales. Los tres números publicados de la «Circular para sus asociados» de la Asociación de *Ex-Libristas* de Barcelona, A. E. B., e igualmente ejemplar de sus estatutos.

Nuestro ilustre Caudillo examinó detenidamente todo cuanto contenía la sala 6.<sup>a</sup>, saliendo altamente complacido, felicitando a la Junta directiva de la Asociación de *Ex-Libristas* Ibéricos, A. E. I., organizadores de la misma.

Dicha Exposición, la más completa de las celebradas hasta el día, ha reunido en su seno variadísimos e interesantes ejemplares de *Ex-Libris* españoles, portugueses y americanos, superlibros de una rareza extraordinaria y todo cuanto se conoce en bibliografía, tanto de libros y revistas como de folletos.

Mucho nos complace el que la A. E. I. haya aportado a tan resonante éxito, repercutido en todo el ámbito mundial, su esfuerzo colectivo y que de una manera oficial se haya reconocido la constante y fecunda labor que en pro del ex-librismo ibérico viene desarrollando.

LA REDACCIÓN

Núm. 7.—Tafilete azul, superlibros heráldico en las tapas, con la siguiente inscripción: «Deo, Dante, Dedi».

Núm. 8.—De la Condesa de Velbe, en tafilete azul, con corona e inicial en la tapa (1876).

Núm. 9.—Del Príncipe Kastriotit, pasta de la época (1782), con superlibros dorado en las tapas.

Núm. 10.—Del Marqués de Fromista, pasta de la época (1637), con escudo dorado en las tapas.

Núm. 11.—Del Marqués de Fromista, distinto del anterior, pasta de la época (1614), con escudo dorado en las tapas.

Núm. 12.—Del Marqués de Morante, pasta de la época (1852), superlibros dorado en las tapas.

Núm. 13.—De la Biblioteca Salvá.

Igualmente fueron exhibidos una docena de superlibros de la colección de la señorita María de Cardona, dibujados por ella misma sobre cubiertas de pergamino.

En otras vitrinas fueron colocados los siguientes libros y folletos iberoamericanos, relacionados con ex-libris:

Revista Ibérica de Ex-Libris, obra en cuatro tomos, editada en Barcelona los años 1903 a 1906.

Los Ex-Libris y su actual florecimiento en España, por R. Miquel y Planas, folleto editado en Barcelona en 1905.

Primer Llibre D' exlibris d'en Triadó editado en Barcelona, texto de don Ramón Miquel y Planas, año 1906.

Els Ex-Libris Renart, dibujos de Joaquín Renart García y comentarios de Víctor Oliva, impreso en 1907 en Vilanova y Geltrú.

Ex-Libris de Bibliófilos Mejicanos, colección formada por el doctor Nicolás León y continuada e ilustrada con notas biográficas por don Juan B. Iguiniz, año 1913.

Preliminar a una colección de Ex-Libris Nacionales y Extranjeros, por el Marqués de San Juan de Piedras Albas, folleto editado en Avila en 1934.

El Ex-Libris y su uso por los médicos

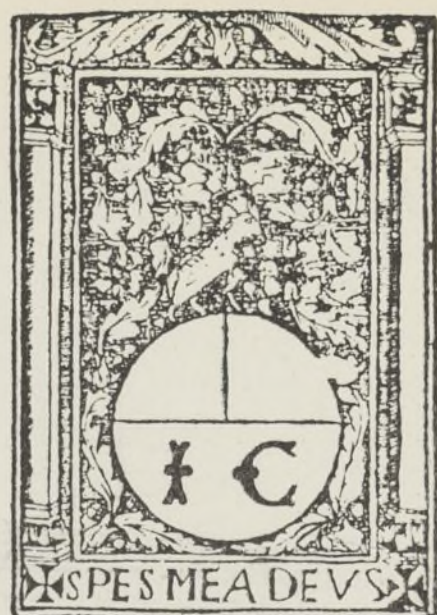


*S. E. el Generalísimo, D. Francisco Franco, inaugurando la Exposición de Ex-libris.*

mais completas e inéditas—não ignoramos que, pelo menos, Jacob Cronberger era alemão de origem, talvez da cidade de Cronberg, e para a Península veio no alvorecer do referido século de quinhentos, porquanto é a partir de 1502 que o encontramos na ridente e bela capital da Andaluzia trabalhando já com seus prelos e ganhando fama, esta de tal modo tanta e tamanha que não faça o chame à sua côrte o magnificante e afortunado rei de Portugal D. Manuel I, para a impressão das suas *Ordenações*, depois generosamente pagas com honras bastantes e privilégios vários. Por esta mesma impressão que o Artista subscreve com a data de 1521—não obstante desde a sua chegada à Península vejamos Jacob Cronberger com seus prelos montados em Sevilha—se verifica êle igualmente os teve montados em Portugal nas cidades de Lisboa e Évora, por isso que foi nesta última cidade que deu à estampa os livros 1.º, 2.º e 4.º, e naquela o 3.º e 5.º. Gozando honras e fazenda—umas prodigalizadas pelo generoso rei português, a outra adquirida pelo próprio ânimo e proficiência—é natural que Jacob Cronberger algum tempo após o termo da impressão das ditas *Ordenações*, tenha abandonado Portugal e se acolhesse a Sevilha, sua terra de adopção; com efeito é nesta cidade que em 1528 vimos findar as suas actividades como impressor, como em 1540 vemos sua vida extinguir-se. Porém, sua dinastia é que não acaba ainda: João Cronberger que anos atrás tomara a si a responsabilidade de honrar e perpetuar o nome, como digno continuador, batalha em acções que têm tanto de constantes, como de vitoriosas e fecundas, de tam fecundas que não demore êle olhe terras distantes, e não acabe por mandar às terras longínquas do México alguns dos seus prelos para que ali se componham e estãmpem os primeiros livros que o Novo Mundo criava.

Estes são o vultos que a propósito libertamos do esquecimento e cujas marcas—que então usaram—EX-LIBRIS arquiva.

FRANCO RAMOS



De *Morales*, de S. Gregório Magno (Sevilha, 1527)



De *Crónica Troyana*, de Guido de Columna (Sevilha, 1549)

# A PROPOSITO DE UNA MARCA BIBLIOGRAFICA

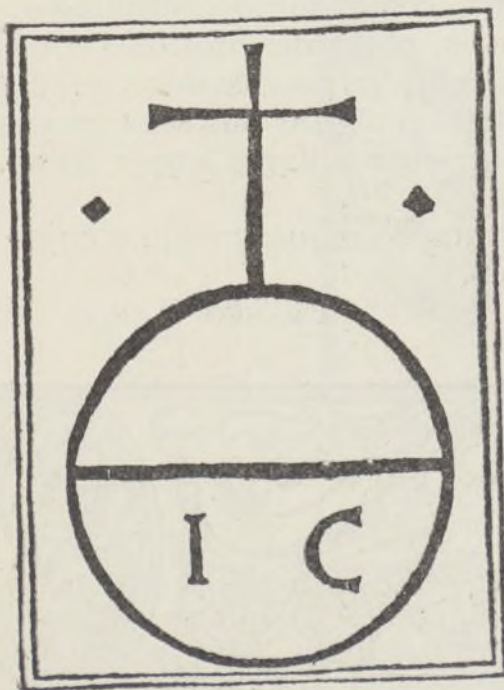
COM a publicação da sua discreta e elegante revista, tem a «Asociación de Ex-libristas Ibéricos» o ensejo de difundir pelos seus leitores de escol, o conhecimento da marca bibliográfica que como símbolo adoptou, e de início

logo se evidencia aos que usufruem a satisfação de apreciar EX-LIBRIS; marca essa para cuja eleição muito concorreram—decerto—factores e premissas quer de razão fundamental como de difícil réplica.

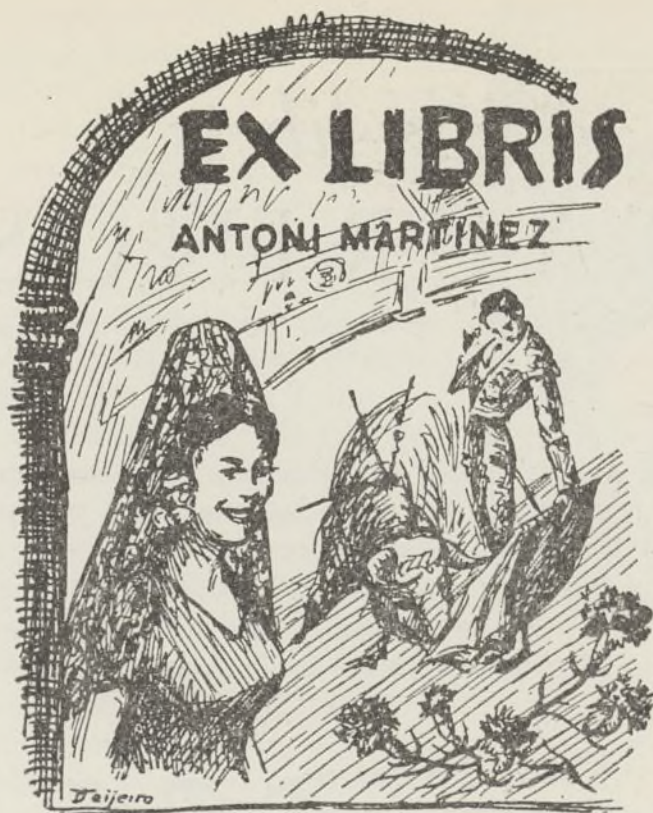
No entanto, porque a marca adoptada nos recorda outras—no número

das quais algumas há a que se atribui propensão satânica—usadas que foram por diversos artistas-impressores dos primeiros tempos da Arte de Gutenberg, na missão para nós sempre grata de libertar de esquecimento quem o merece bem, seja-nos permitido a propósito, evocar os nomes de dois dêsses Artistas que nos primórdios do século áureo de quinhentos a nós trouxeram a sua Arte, ao mesmo tempo que arquivamos também em EX-LIBRIS as marcas bibliográficas que usaram, e tanta semelhança oferecem com a elegida pela «Asociación de Ex-libristas Ibéricos».

Deixando sem quaisquer comentários essas marcas, evoquemos então aqueles que as usaram: JACOB CRONBERGER e JOAO CRONBERGER—êste naturalmente filho do primeiro como certos investigadores querem crer. Infelizmente escassas as notícias biográficas que possuímos—e oxalá esta lembrança traga a EX-LIBRIS outras também



Do *Diálogo llamado Democrates*, de Genesis de Sepulveda (Sevilha, 1541)



Núm. 6

Con el número 6 publicamos otro de don Antonio Martínez, de Barcelona, también coleccionista y dibujante a pluma, dibujo que se debe a Peireiro, y el cual fué hecho como recuerdo de España para los cambios que dicho coleccionista realiza con los ex-libristas del extranjero.

El número 7, un grabado en madera propiedad de don Julio César Salvatierra, de Valencia, hecho por el artista alemán Herbert Ott,



Núm. 7

# *Ex-libris* TAURINOS

## II

CONTINUANDO mi artículo sobre este tema, publicado en el número primero de esta revista, he seguido la búsqueda y captura de ex-libris taurinos, teniendo la satisfacción de encontrar varios, antiguos unos y modernos otros, los cuales hoy saco a la luz pública.

Con el número 5 publicamos ex-libris perteneciente al coleccionista don Agustín Arrojo Muñoz, miembro de la Asociación de Ex-libristas Ibé-

EX-LIBRIS



A. ARROJO-MUÑOZ

*Núm. 5*

ricos, A. E. I., ejemplar que fué encontrado en un puesto de libros usados, adherido a un libro y desprendido después del sitio que ocupaba. Se trata de una xilografía, dibujo del gran aficionado y coleccionista francés André Herry. El grabado sirvió para las invitaciones que hizo su autor a la «Fête a Sevilla», que celebró en su domicilio el día 3 de julio de 1948, a la cual asistieron varios artistas; y después, por deferencia hacia el señor Arrojo, fué regalado a éste, convirtiéndolo en ex-libris.

— II —



*Núm. 10*

representando una de las más bellas suertes de nuestra fiesta nacional, la suerte de varas, grabado en madera por el gran dibujante don José Gallardo Fajardo.

Es el número 10 un aguafuerte grabado en plancha, perteneciente a uno de nuestros mejores aficionados, el académico y gran escritor José María de Cossío, del que es autor don Luis Roibal Tejedor, de los mejores discípulos del profesor Esteve Botey.



Exlibris

Julio-César Salvatierra Mateu

Núm. 8

el que hace alusión a España con el toro; y el jinete que figura sobre el lomo del mismo, al apóstol Santiago llegando a España y dejando tras de él una estela de estrellas que representa «la vía láctea o camino de Santiago». Es una ilustración de un poema escrito por el señor Salvatierra.

Con el número 8 publicamos un grabado en cobre, al buril, hecho para él por el propio señor Salvatierra, representando una alegoría de España (el sol y el toro), con la firma de su autor igualmente grabada.

Figura con el número 9, ex-libris inédito del autor de este artículo,



Núm. 9



Núm. 12

der seguir rebuscando, encontrando y sacando en sucesivos artículos de esta publicación otros ejemplares, antiguos o modernos, pero de la Fiesta de Toros, dignos por todos conceptos de su difusión.

JOSÉ M.<sup>a</sup> GUTIÉRREZ BALLESTEROS  
*Conde de Colombi*

— 16 —



Núm. 11

El número 11, obra del mismo autor, es otro aguafuerte, grabado en plancha, del inspirado poeta, cantor de nuestra Fiesta Nacional, Rafael Duyos, terminando como colofón a esta segunda búsqueda de exlibris taurinos con el número 12, también aguafuerte grabado en plancha del señor Roibal, hecho por él y para él.

Como verán los lectores, aumenta la aportación de nuestra Fiesta Nacional, de la Fiesta Española por excelencia, al ex-librismo, y espero po-





Una colección de ex-libris en ese frecuente afán del filatelista de amontonar hasta los errores de timbrado y los más sutiles matices del papel, haría desembocar al noble coleccionador, equilibrado por la meditación cultural en su biblioteca, en patológica bibliolatría. Debe ser su floresta—en cuanto a ex-libris—con quintaesencia detorsoria, un tesoro o tesorillo bibliognóstico bien querido; mas no llevarnos alevosamente engaritados al fraude del especulador, que nos empapuzaría, fomentándola, en esa manía desenfrenada y, al mismo tiempo, caduca guardia imaginaria de una bibliotafía. Las cosas menudas nos dan la razón de las grandes y sonadas, ciertamente; pero ¿cuántas de ellas atinan a educir el tuétano sustantífico que evocaba Rabelais?

*Un ex-libris aun modesto, pero altamente señero de la personalidad del titular, no debe ser una improvisación; requiere aplomo y circunspección. La mayoría de los dibujantes no escrudiñan el sujeto y sus circunstancias para lo que idealmente debieran ser estas marcas de libros. Lo conceptual debe prevalecer sobre lo puerilmente imitativo, aunque sin pedanterías ni entremetimientos: Petrus in cunctis. Recordemos, con Cervantes, al inefable Orbaneja, el pintor de Ubeda, «el cual, preguntándole qué pintaba, respondió: "Lo que saliere". Tal vez pintaba un gallo de tal suerte, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: "Este es gallo".»*

Una colección de ex-libris debiera ser una labor plácida, recoleta, de coloquio íntimo y amoroso hacia nuestros buenos libros bien queridos; jamás una carrera de galgos con acelerada premura del que apura a barras derechas la serie de fototipias de las viejas cajas de fósforos o de los cromos de los confites. En fin... ¡caridad para las «flaquezas de nuestros prójimos», que es como designa a estos y otros trances el Padre Ripalda con piadoso eufemismo!

*Un ex-libris pletórico de simbolismos, variados y quisicoseros cual si fueran acertijos, parece un algaida en que los árboles no dejan ver el bosque. Se nace cóndor o león como se nace comadreja o abubilla. ¡A un lado los manifaceros artísticos! La admonición de Don Quijote: "Vistete bien, que un palo compuesto no parece palo", alienta inmarcesible actualidad.*

Una colección de ex-libris que alberga a todo caminante que a su posada llama, es más chuquisa que Maritornes en pos del arriero «en camisa y descalza, cogidos los cabellos con una albanega de fustán»; o se convierte en un museillo de patología mental, también, y por cierto, poco alegre.

*Un ex-libris que no nos llena, a la hoguera irremisiblemente. Un buen cosechero no rocía su propia ensalada apetitosa exprimiendo los orujos ni tampoco se los brinda a sus amigos. Zumo de ahinco requieren estas sazones para que las delicias sean convergentes. (Las delicias, bien eutrapélicas, son las bibliológicas, no para vidriosos vehementes, mas tampoco para bibliolatas; que esto último es el no ser más terrible en estos aspectos.)*

Una colección de ex-libris «funcionales»—diseños de candados, de centinelas, de cadenas protectoras del libro *et cætera*—parecería un vistoso escuadrón de aquellos gendarmes de mimbre policromado que, hace años, exhibían los canasteros a las puertas de sus covachuelas.

*Un ex-libris o marca personal, heráldica o de otra significación, de nuestro genial Cervantes o superlibros suyo, ¿ha existido? Séanos permitido a manera de ullólogo: Si su máximo investigador, el sabio Astrana Marín, no nos saca de la duda, al menos podía darnos su cordial y erudito tema personal que fuera a manera de síntesis, alta síntesis, de la vida "ejemplar y heroica" de nuestro simpár Miguel para que EX-LIBRIS convocara un concurso entre los más eminentes artistas hispánicos y pudiéramos atribuir, con la máxima posible interpretación fiel y amorosa al arquetipo de hombres de corazón y con neuronas bien regadas, un Ex-Libris magistral y digno de su memoria. Quede la proposición.*

ALFONSO ESCRIBANO

# NUEVAS GARAMBAINAS EX-LIBRISTICAS

(a I. F. R.)

*Un ex-libris con un ideario figurativo que plasma la ocupación cotidiana, y no vocacional, de su titular, tiene todos los visos de un membrete comercial. Nuestros libros, en su conjunto, han debido tener más aspiraciones: han debido ser la forja de nuestro espíritu a barrisco, no de la actividad tan sólo, de ordinario forzada, de cada día. La vocación de entraña es un trasunto amoroso por su exclusividad y por su entrega absoluta y desinteresada, es—según Pierre Termier—'una pasión de amor'. Para libar estos néctares hay que quitarse los manguitos y otros simbolismos tristes del sudar de cada jornada; que amor, lo que se dice amor, dista bastante del querer.*

Una colección de ex-libris de eminencias ciertas, con celebridad notoria, reclama a voces sosiego y afición reposada y erudita sin contingencias adventicias de mozalbetes colegiales. Y, en resumen, «¿sabemos acaso lo que de cada existencia queda impalpable y esparcido en el ambiente creando o modificando las vidas posteriores?», como se preguntaba una vez aquel sutil escritor que se llamó Navarro Ledesma.

*Un ex-libris que no distingue ni ha distinguido una biblioteca grande o pequeña, es como el capote de paseo que, con su apresto virginal, pasa de las manos de la bordadora a las del turista temoso y antojadizo. Y no basta el contrapeso; se impone el desagravio.*

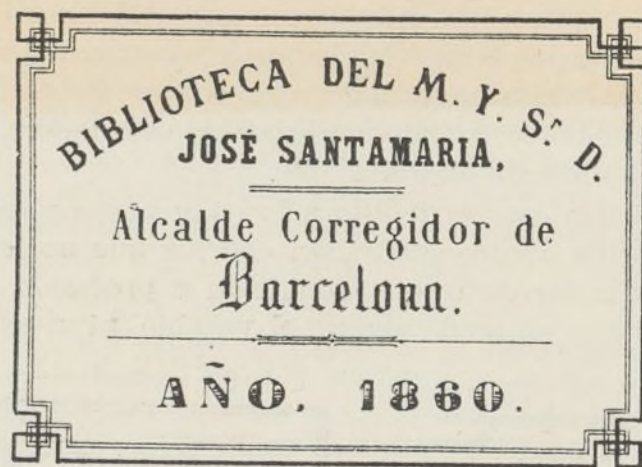
Una colección de ex-libris desmañada y con grosera ordenación, mezclanza más bien es como la *pinacoteca* del chamarilero en permanente almoneda. Y estas futesas o garambainas al buen lector ni son un enquiridión ni un venimécum, querido catecúmeno... «Yo apostaré—replicó Sancho en cierta ocasión—que ha mezclado el hideperro berzas con capachos.»

*Un ex-libris falso—que los hay—del personaje histórico o del hombre de letras, passim, aun en calidad de curiosidad, debe reputarse una mancha en una colección que se respete. El Patronato del Museo del Prado puede catalogar un "atribuido", pero jamás dar asilo a sabiendas a una desconcertante producción de Van Meegeren—el celeberrimo imitador de Vermeer y otros coetáneos—por muy notable que sea la sofisticación y por muchos pleitos internacionales que sigan promoviendo sus geniales solerías y la sutileza de sus manos.*

Una colección de ex-libris engrandecida a fuerza de doblones pudiera parangonarse al salón del *parvenu* plagado de pastiches con ascendientes de almoneda y con heráldicas de reyes de armas de a tanto el folio, como los memorialistas. Estos *filobiblos* de pega son a los que Ricardo de Bury apercibió en su *Philobiblion* con sano magisterio, que dió paso, más tarde, a las razones de La Bruyère y a las de Pablo Lacroix; aunque a menudo se hacen acreedorse a las sátiras de Voltaire y aun a las de Pous de Verdun, que también terciaron en el tema, aunque levantando ronchas a los que no leen...

*Un ex-libris con matronas desnudistas, in puribus, o menesterosas de indumento, que no simbolizan nada ni mitológica ni figurativamente, no sabemos qué rabel tañe en la custodia o guardería del libro, salvo el autorretrato de la propiedad y salvado sea también la evocación de las guardesas de los regios cazaderos medievales. Excluimos tácitamente un temario cornudo, desde luego.*

El mecenas de relieve o el encumbrado jerarca, el magnate o el pudiente, residentes las más de las veces en capitales, bien pudieron, por no carecer de medios económicos y artísticos, hacerse ex-libris bellos, bien grabados, conociendo por ellos todos o casi todos los que, aficionados al libro, tuvieron la dicha de poseer bibliotecas valiosas. ¿Pero de cuántos sabemos que alejados en pueblos de más o menos importancia formaron su biblioteca con esfuerzos



económicos, colocando a cada libro un modesto ex-libris hecho con este fin o aprovechando algo que pudiera sustituirlos no muy desairadamente?

Pasan de cinco centenares los que poseo del siglo XIX, algunos verdaderamente pintorescos, ya que o fueron anteriormente tarjetas de visita, otros con dos líneas con el nombre y la localidad tan escueta, que da la sensación son

---

P. Fr. Joseph Campero, Ar-  
chivero del Monasterio de S. Martin  
de

**Santiago.**

resto de la faja de envío de alguna publicación periódica o también, que los hay, hechos por los propios dueños con letras sueltas de caucho, que más bien parece el trabajo despreocupado de un pequeñuelo entusiasmado con la imprentilla «regalada» por los Reyes Magos.

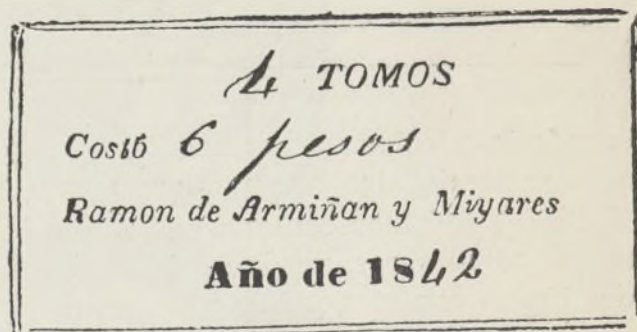
Algunos de una u otra clase reproducimos más arriba, en la seguridad de que así damos a conocer al mismo tiempo nombres que tuvieron su mejor o peor biblioteca, pero que merecen justamente, sacándolos del olvido, un recuerdo en estas páginas.

LUIS BARDON

# Más ex-libris tipográficos

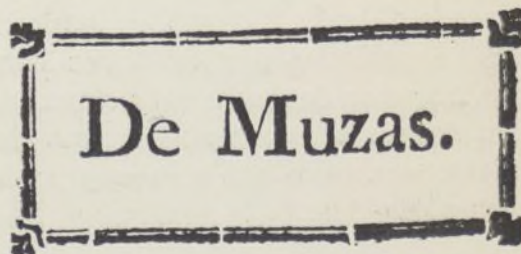
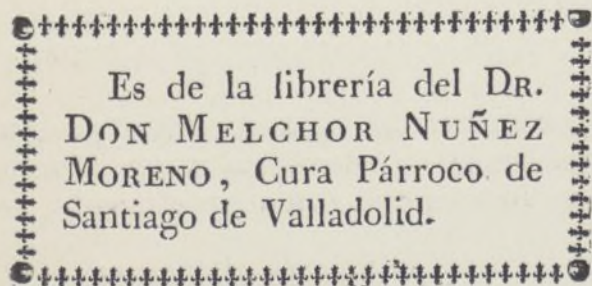
SIGUIENDO por el camino emprendido en el primer número de esta nuestra querida publicación, iniciada por el entusiasmo de unos pocos, pero con ánimo de que sea de todos y para todos los amantes al ex-librismo y merced, que mucho agradezco, a los benévolos lectores y compañeros de Directiva, doy a conocer en este segundo número algunos raros ex-libris tipográficos que, por no haberlos visto reseñados en publicaciones de esta índole, me parece conveniente dar escueta noticia de algunos.

Esta vez va dedicado este articulito a los que pertenecieron a particulares, haciéndole de esta forma alguna distinción con los que no lo son, mas siempre con mi opinión particular de que la condición o profesión del propietario no puede ni debe modificar en modo alguno el vocablo, ni mucho menos la defini-



ción académica, como así tampoco únicamente porque los libros a los que estén adheridos se vendan, cambien o enajenen, públicamente o no.

Es posible que por su insignificante valía o su escasa belleza artística estos ex-libris no hayan merecido en tiempos pasados lucida representación en trabajos y bibliografías dedicadas a tan curioso y al parecer trivial asunto, como puede apreciarse en la prestigiosa y nunca bastante alabada «Revista Ibérica de Ex-libris», pero justo es reconocer que poco a poco van introduciéndose en las buenas colecciones, que ya hace años aparecen en obras de importancia dedicadas a la materia y que los aficionados las busquen con verdadero afán, pues realmente tienen el encanto de su escasez, fácil de comprender si pensamos que, precisamente por su poca estimación anterior, fueron desdeñados y, por tanto, su desaparición ha sido lenta, pero segura.







**ENRIQUE SAEZ  
EX LIBRIS**

# DE EX-LIBRIS ANONIMOS

## II

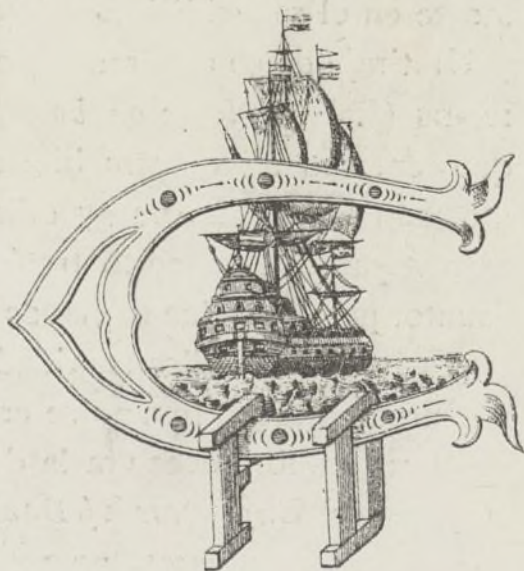
A continuación seguimos dando cuenta de algunos ex-libris anónimos ya identificados. Y entre ellos aparece uno raro, de Portugal. Le he escogido de mi colección para que vaya con los nuestros, unidos en la misma hermandad ibérica. Recojo también, de la siempre admirada y admirable Revista Ibérica de Ex-libris, cinco anónimos de don Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, y algunos raros de la colección de mi buen amigo Luis Bardón, a quien le cupo la suerte de encontrar en la compra de



### PORTUGAL

Ex-libris de don Rodrigo da Fonseca Magalhães.

(Estadista del siglo XIX)



«C. F. D. Elegante y caprichoso grabado que representa la mar, un buque y las letras dichas. Perteneciente al ilustrísimo señor don Cesáreo Fernández Duro, capitán de fragata de la Armada, ayudante de Alfonso XII.»

(Artículo del «Dr. Thebussem» en la Ilustración Española y Americana. T. XIX, núm. XXXVII, págs. 214, 215, 217. Madrid, octubre de 1875.)

una biblioteca, variados ejemplares de ex-libris anónimos y antiguos con la indicación del nombre de su poseedor en letra manuscrita de la época.

Al final reproduzco tres ex-libris anónimos no identificados, y espero con ferviente deseo que alguno de nuestros asociados o de sus amigos puedan indicarnos su identidad, en cuyo caso, volverían a reproducirse en estas páginas con la mención de su descubridor.

Todo sea en beneficio de una más extensa bibliografía ibérica de ex-libris que, a juzgar por el interés que ya está palpitando en todos los coleccionistas, ha de ir en aumento día tras día.

RAMÓN GARCÍA-DIEGO

## EDICIONES RARAS

SORPRENDE la alta valoración de las obras dedicadas al estado de ex-libris, y ella se funda principalmente en el reducidísimo número de sus tiradas.

Un tiraje de 50 ejemplares como el de la obra de RYLANDS (J. P.), *Notes on bookplates*, Liverpool, 1889, que tenemos en nuestra biblioteca, y valorada en el mercado americano en 37 dólares y medio, parecería extravagantemente corto tratándose de cualquier otro asunto, pero para los iniciados en bibliografía exlibrista, es frecuente hallar cantidades irrisorias de edición.

Durante mucho tiempo se creyó que la menor tirada de obras ex-libristicas era la de FINCHAN (H. W.) (1). *Artists and Engravers of Book Plates*, que sólo comprendió 15 ejemplares, no venales, que repartió entre sus amigos y que alcanzan hoy el precio de 47,50 dólares, si bien se conocen ya hasta cuatro ediciones.

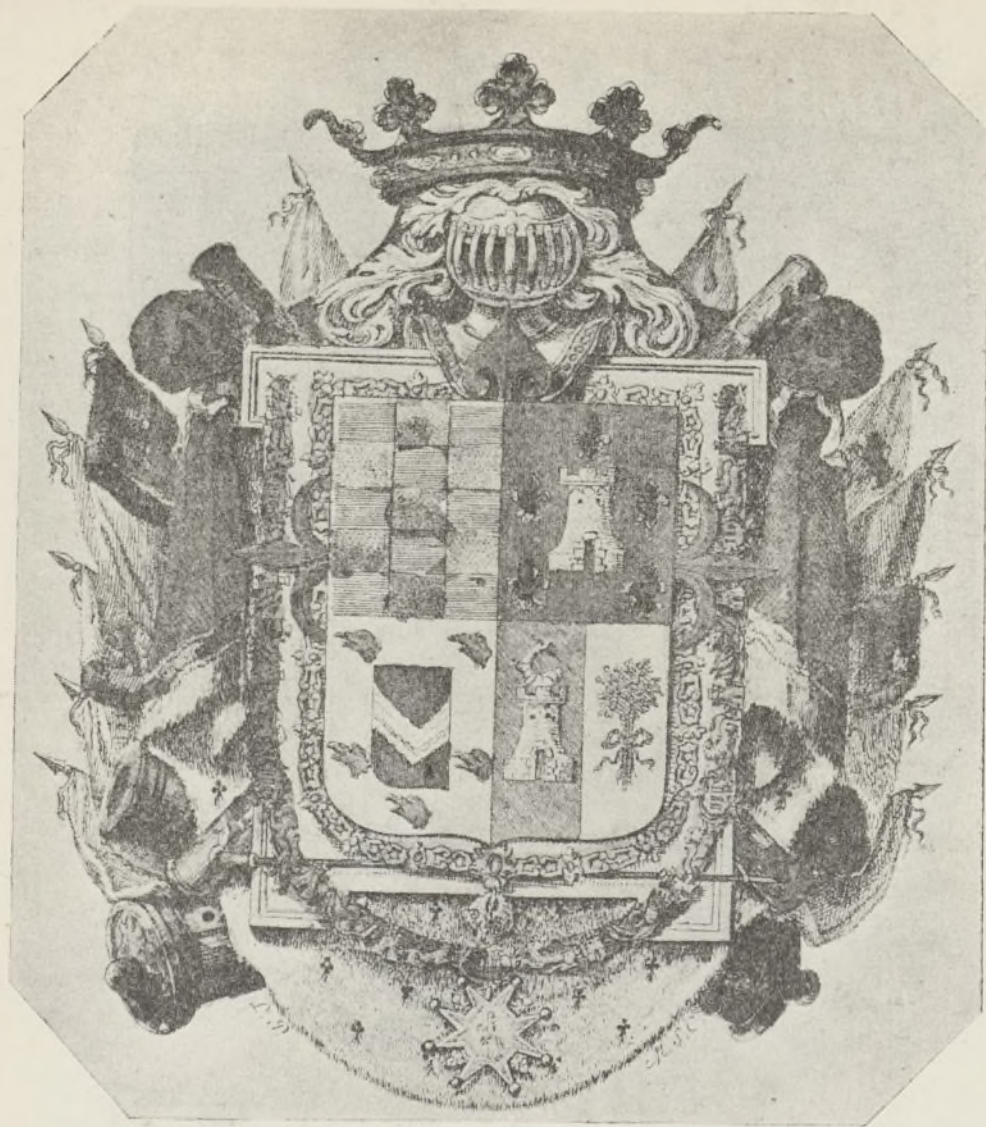
Hay otra obra de LITZELMANN, *The Book Plates of Sarah Burleigh & Carl Heinrich Litzelmann*, 1914, que sólo alcanzó el número de 13 ejemplares.

Otra conocemos de PICKFORD WALLER'S, *Bookplates*, cuya tirada fué de 25, y la de CHEEVER (L. O.), *A second book of Bookplates*, 1942, que fué de 30.

---

(1) Muy recientemente fallecido, y cuyo ex-libris se publicó en *Ex Libris* (Saitabi) núm. 2.

MANUEL VIDAL Y LÓPEZ.



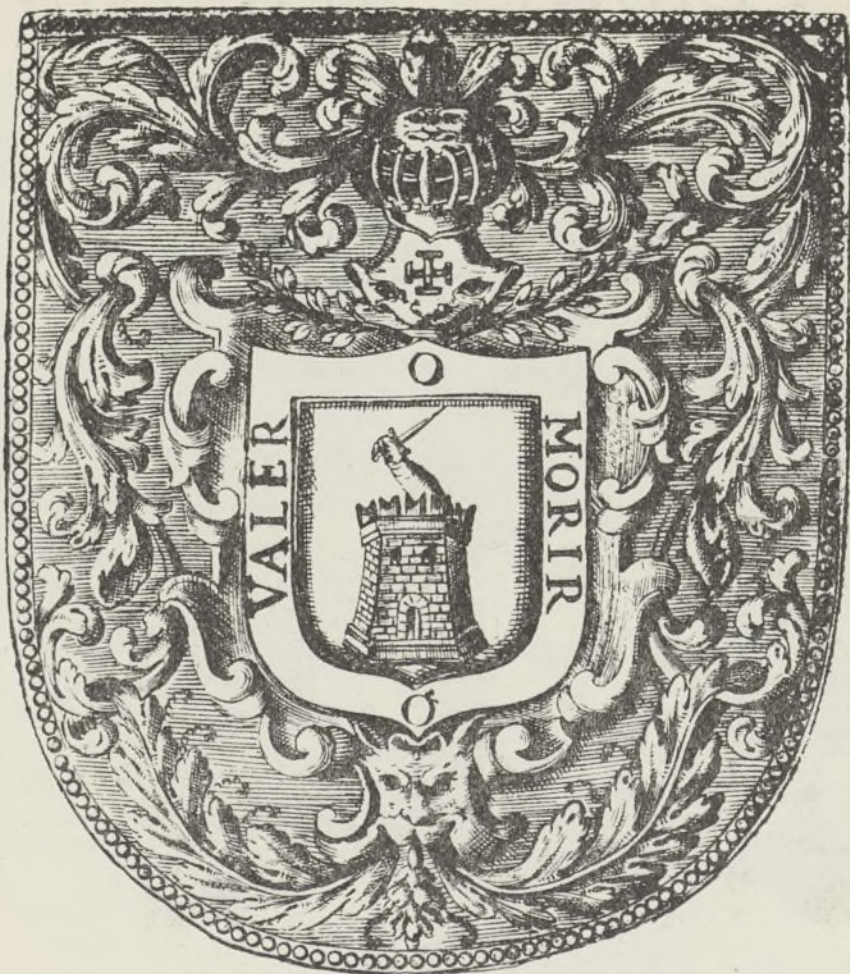
Núm. 1



Núm. 2

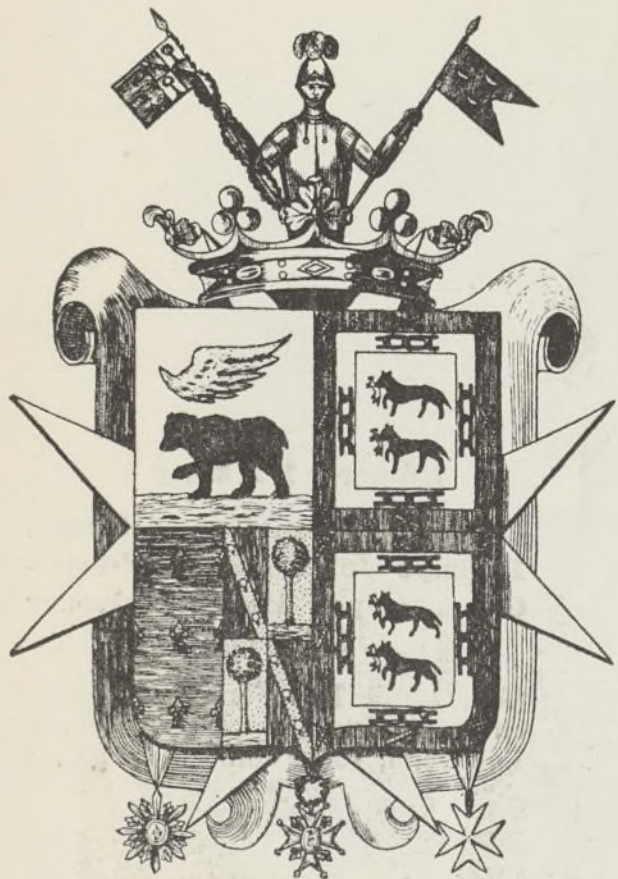


Núm. 3

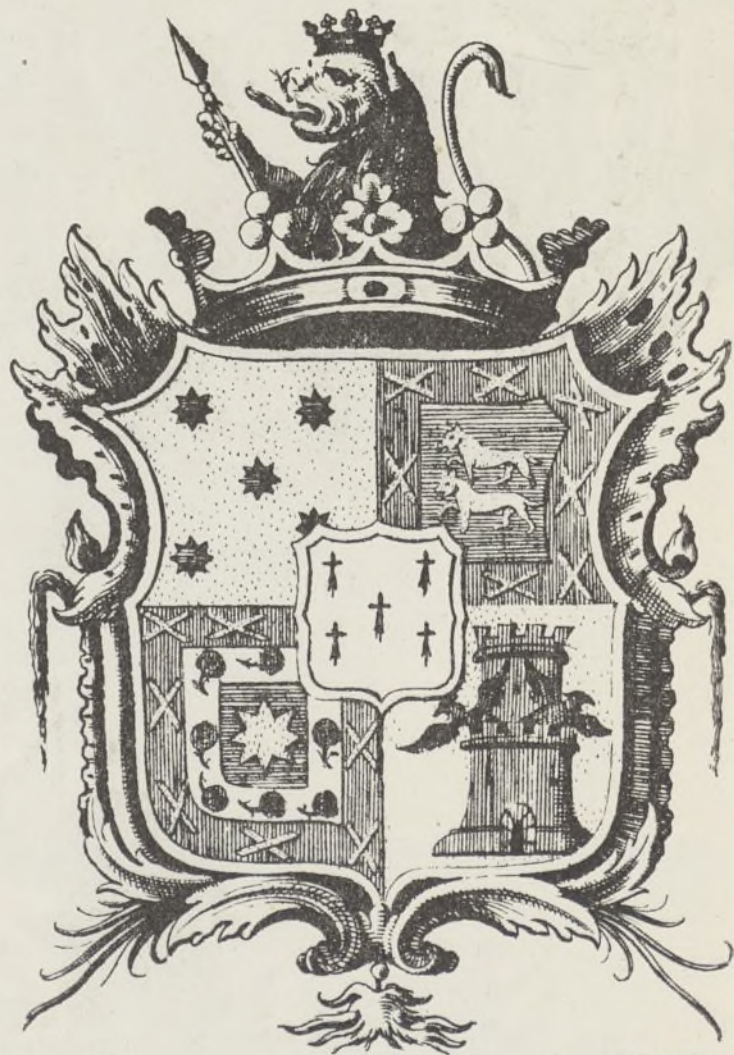


**Ex-libris de D. Luis Valero Díaz de los Cameros**  
(Colección Luis Bardón)

Al vuelto, y de puño y letra de dicho coleccionista, hay una nota que dice: «Llegó a poseer una gran biblioteca, heredada de su padre, D. Pedro Valero Díaz y Asensio de Pradas, "varón de excelente humanidad y de no vulgar erudición" al decir de Nicolás Antonio; escribió varias obras, y a su muerte fueron tasados los códices en más de 40.000 pesos. De su museo fueron traídas a Madrid, con destino a la Biblioteca Real, 11.000 medallas y monedas. Todo esto fué heredado por don Luis, primogénito, fruto del matrimonio con D.<sup>a</sup> Francisca de los Cameros. No dejó sucesión, pero la biblioteca pasó a una de sus hermanas. El Blasón fué ganado por un caballero de este linaje en la defensa de una torre asaltada de moros en la frontera de Aragón al principio de la reconquista. Este ex-libris ha sido desprendido de un libro sobre el arte militar, impreso en París en 1680, y sin duda está hecho a finales del siglo xvii o principios del xviii.



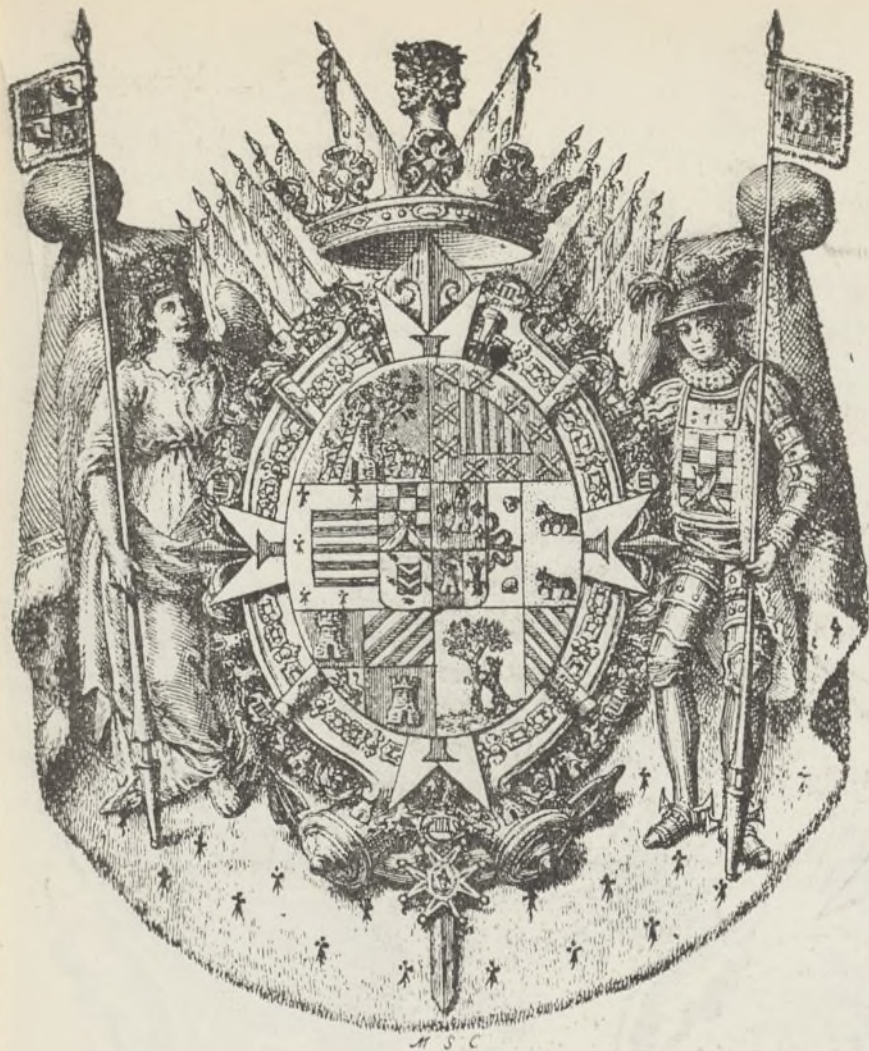
Ex-libris del Marqués de Haro, don Antonio María de Alos, López de Haro.



M.º R.º S.º

Ex-libris José de Rojas y Almansa.

(Colección Luis Bardón. La nota que acompaña, de su puño y letra, dice : «Su propietario tuvo buena biblioteca de asuntos náuticos. Fué Teniente General de Marina y Gobernador de Cartagena en 1770 y 80. El grabado parece hecho antes de esa fecha.»)

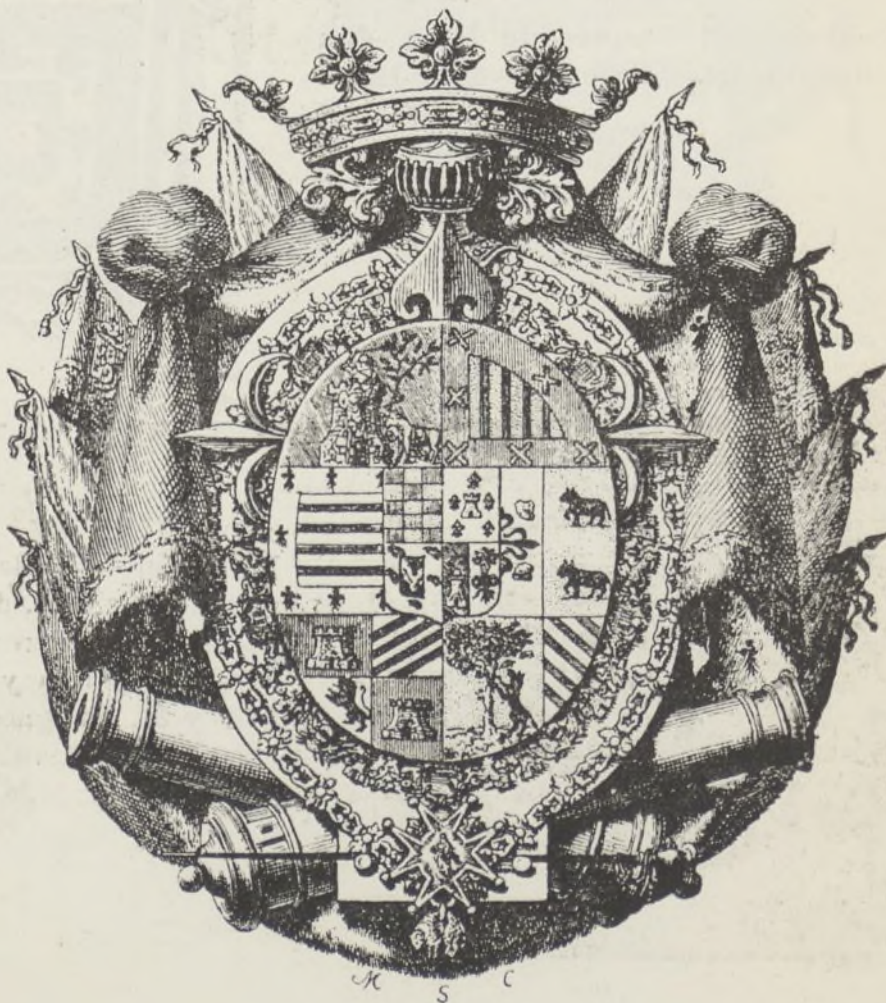


Núm. 4

Números 1, 2, 3, 4 y 5:

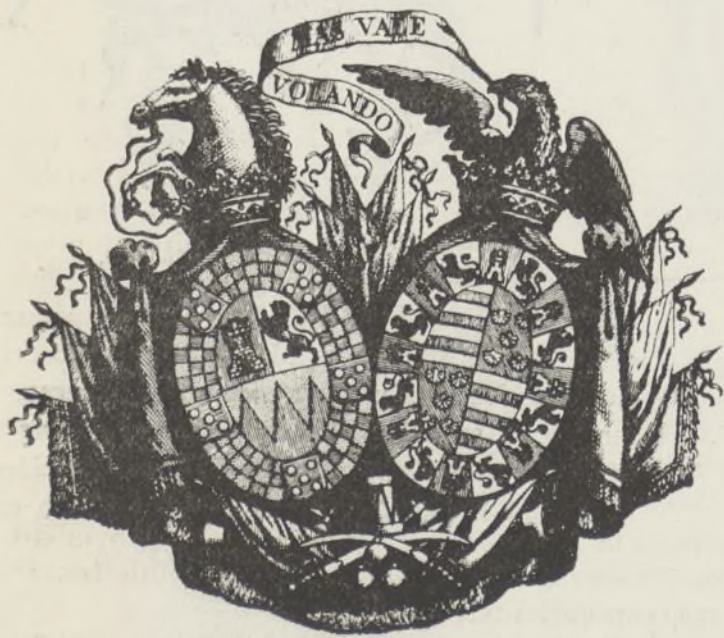
Ex-libris de don Manuel Godoy,  
Príncipe de la Paz (1767-1851).  
Grabados por Manuel Salvador  
Carmona.

(Artículo de Pau Font de Rubinat,  
en la Revista Ibérica de ex-libris.  
Barcelona, 1904; tomo II, págs. 35  
a 38.)

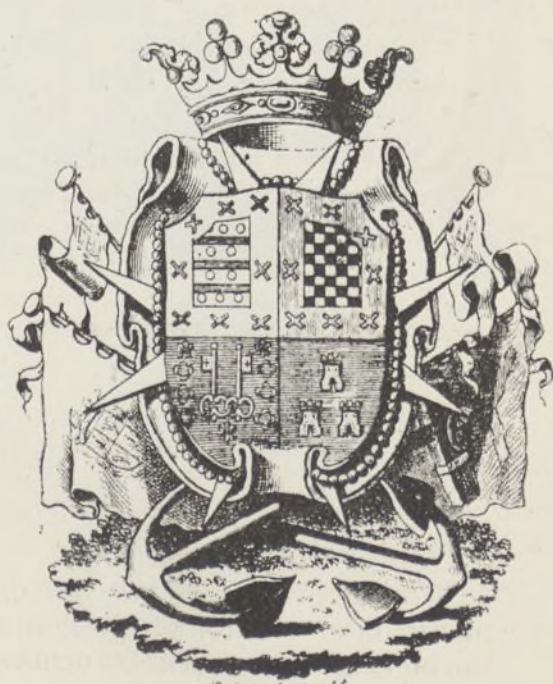


Núm. 5

EX-LIBRIS ANONIMOS SIN IDENTIFICAR



J. Roca 20



Platón de los reyes



**Ex-libris Riva Agüero.**

(Colección Luis Bardón, quien en nota aparte dice : «Caballero de Santiago, Comendador de Castro-Verde y de Guadalcanal, Mariscal de Campo e Inspector de los Presídios Menores de Africa.» Grabado en cobre en 1750?)



**Ex-libris Pedro Díaz de Ribera.**

(Colección Luis Bardón. Lleva una nota que dice : «Fué del Consejo de S. M., su Secretario con ejercicio de decretos y del Supremo de Guerra. Debió ser buena su biblioteca, pues este ex-libris estaba en la obra de Cervantes, D. Quijote. Edición de la Academia 1780.» El grabado parece hecho en 1819 o algo antes.)

El número del segundo trimestre se ocupa íntegramente de las tarjetas de felicitación de Año Nuevo, que van aumentando en número y en calidad y de cuyo valor artístico hace cumplida reseña Edmond des Robert, con abundantes reproducciones.

En el tercer trimestre publica, entre otros, un trabajo de H. Tribout de Morembert, sobre el dibujante simbolista Albert Haefeli.

Y el último número, que corresponde al cuarto trimestre, lo dedica al simpático tema del «Gato en los ex-libris», con un extenso y ameno artículo de Paul Petitot y con veinticuatro reproducciones de clichés y grabados.

Quede aquí patente nuestro agradecimiento a la A. F. C. E. L., que cuenta con muchos miembros en nuestra Patria, y por la que todos sentimos la más viva simpatía.

Desde estas columnas de nuestra publicación, la Asociación de Ex-libristas Ibéricos (A. E. I.) se complace en enviarla su saludo más cordial y más sincero.

**La gran revista «Bibliografía Hispánica», que edita el Instituto Nacional del Libro Español (I. N. L. E.), ha recogido la aparición del primer número de nuestra revista «EX-LIBRIS», así como la constitución de la Junta de gobierno de la Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.), dedicando elogios a la pulcra y lujosa presentación, quedándole muy reconocido por ello.**

Hemos recibido con el ánimo bien dispuesto, por conocer desde hace muchos años la recia y prestigiosa personalidad que como director tiene don Antonio Martínez Bosch, los números 1 y 2 de la publicación «Coleccionismo», revista amena por su variedad, curiosa por su sentido práctico y de mérito por las firmas de hombres de saber que emplean su pluma para enaltecer los conocimientos de la rama de su propio título en nuestra Patria. Damos la bienvenida más cordial y nuestra afectuosa enhorabuena por el resurgir espléndido de dicha publicación, para la que deseamos éxito pronto y continuado y vida larga con trabajos de solera, como en su primera época. Consideramos un deber para con la revista amiga resaltar los artículos más importantes, que a nuestro juicio son los dedicados a «Bibliografía», «Precios que varios libros raros han alcanzado en Nueva York», «Ex-libris» y «Las monedas de los Estados dependientes de España», «Filatelia» y una sección dedicada a «Catálogos recibidos de libreros anticuarios».

**Por su magnífica labor al frente de la Exposición «Un Milenario del Libro Español», ha sido concedida por el Gobierno a la señorita Matilde López Serrano, directora de la Biblioteca del Palacio Nacional, colaboradora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, representante la más antigua de las mujeres españolas en el Profesorado de la Universidad de Madrid, autora de importantes publicaciones sobre las artes del libro y las artes decorativas y conferenciante muy estimada sobre estas mismas especialidades, la Cruz con Encomienda de Alfonso X, el Sabio.**

**La Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.), felicita de todo corazón a tan ilustre dama y se asocia a cualquier acto que se celebre en homenaje de la misma.**

Por la Asociación Argentina de Ex-Libristas (A. A. E.), recientemente constituida en aquella República, y de la que dábamos cuenta en nuestro número anterior, la cual preside la ilustre dama doña María Magdalena Otamendi de Olaciregui, le ha sido comunicado a nuestro presidente, excelentísimo señor don

# NOTICIARIO EX-LIBRISTA

Ha sido nombrado secretario de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos (A. E. I.), nuestro querido amigo don Ramón García-Diego de la Huerga, en sustitución del doctor Antonio de Soroa, que pasa a ocupar el cargo de vocal de la referida Asociación.

Esta publicación, al dar la enhorabuena al señor García-Diego, agradece al entusiasta ex-librista doctor Soroa los servicios prestados a la Asociación.

EXPOSICION DE EX-LIBRISTAS MARINEROS.—Se ha tomado como pretexto la I Exposición Nacional de Modelos Navales de las Falanges del Mar y con la colaboración de la Agrupación de Miniaturistas Navales de España, y ha tenido lugar en la Sala de Estampas de los bajos de la Biblioteca Nacional, un verdadero alarde de modelos náuticos y de mil estimulantes facetas relativas a la vida marinera. Todo de gran atracción y educacional no ya para el juvenil público a que expresamente se dedicaba el certamen, sino para cuantos nos deleitamos recorriendo el simpático recinto. Pero nuestra sorpresa, que ya respiraba gratas auras pueriles, se realzó tanto más cuanto que, al trasponer la primera y dignamente instalada sala de la Exposición, echamos de ver una nutrida y selecta colección de ex-libris siempre a base de motivos marineros. Una vez más meditamos que entre los mil incentivos de nuestra afición ex-librística, pueda darse éste, el pedagógico, de que la muchachada signe sus libros con gracia y originalidad en una incipiente, y de ordinario heredada, vocación marinera. Entre los ejemplares de ex-libris que se mostraban, algunos sobresalían, y entre ellos creemos destacaba, por su sintético simbolismo, una xilografía propiedad de Georgette Baert, verdaderamente primorosa. Séanos permitido mostrar nuestro contento, pues se ha dado el caso de que en los ámbitos del hermoso Palacio de la Biblioteca Nacional y Museo de Arte Moderno se han cobijado a un mismo tiempo dos exhibiciones ex-librísticas: ésta de que informamos y la organizada por la A. E. I. en los salones de la del Milenario del Libro Español con motivo del Congreso de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, a que se alude en otro lugar de este mismo número. Nuestra enhorabuena a los promotores, tanto por la iniciativa como por el digno y severo montaje del concurso.—DONOMOS

En correspondencia al envío de nuestra publicación, recibimos y agradecemos a la Asociación de Ex-libristas de Barcelona (A. E. B.) las Circulares que nos han dirigido y de las que nos ocuparemos en el número próximo.

También tenemos que dar gracias a la Asociación Francesa de Ex-Libris, domiciliada en Nancy, por la gentileza de enviarnos seguidamente los números de su boletín «L'ex-libris français», correspondientes al año 1952.

El número del primer trimestre, dedicado al artista Michel Jamar, contiene numerosas reproducciones de sus magníficos grabados en madera y un artículo de Daniel Meyer perfectamente documentado.

SE IMPRIMO  
ESTE SEGUNDO NUMERO DE «EX-LIBRIS»  
EN LOS TALLERES ARTES GRAFICAS  
«ARGES», VICTOR PRADERA, 31  
TELEFONO 31-97-21  
M A D R I D



José María Gutiérrez Ballesteros, Conde de Colombi, que en la primera reunión de su directorio, ha sido nombrado por unanimidad miembro correspondiente de la misma en Madrid. Agrega la comunicación que es deseo de dicha Asociación mantener un estrecho contacto con España y Portugal, lo cual nos satisface en absoluto, ya que ése es y ha sido siempre nuestro lema, la unión fraternal de todos cuantos elementos realicen alguna obra, o acto, en relación con el ex-librismo.

Queremos hacer constar que la ilustre dama argentina que preside la Asociación Argentina de Ex-Libristas, es una de las grandes coleccionistas mundiales de ex-libris, ya que suma dicha excepcional colección la respetable cantidad de diez mil ejemplares diferentes.

Agradecemos esta distinción de que ha sido objeto nuestro presidente, que consideramos como atención para todos y cada uno de los miembros componentes de la A. E. I.

**En la Biblioteca Nacional pronunció una interesante conferencia el ilustre catedrático de la Escuela Superior de Pintura de Madrid, don Francisco Esteve Botey, sobre el tema «Los Ex-Libris Españoles e Hispanoamericanos», en el que muy amenamente hizo historia del desarrollo de este arte en España y América latina.**

**Fué muy aplaudido por el distinguido público que llenaba el local.**

En el número primero de nuestro Boletín iban incluidos, como separatas, un ex-libris del Conde de Colombi, grabado al aguafuerte por el ilustre grabador de la Casa de la Moneda, don José Luis Sánchez Toda, y otro de D. A. Rupérez, grabado también al aguafuerte por el notable grabador francés J. M. Granier.

Como olvidamos consignar este detalle a su debido tiempo, lo hacemos hoy, rogando nos perdonen su anterior omisión.

**El conocido coleccionista valenciano, don Julio C. Salvatierra, ha publicado una carpeta con diez ex-libris xilográficos grabados por los muy notables artistas italianos Remo Wolf y Tranquillo Marangoni.**

**Está presentada esta obra muy pulcramente, y las xilografías impresas con gran perfección. Ha hecho una corta tirada de cuarenta y tres ejemplares, por lo que, como seguramente se agotará en seguida, llegará a constituir pronto una rareza para el ex-librista.**

En este número van incluidas dos xilografías, una del ex-libris de don Alfredo Escribano, grabado por Xam, y otra del Dr. Enrique Sáez, grabado por Puntis Nebot.







