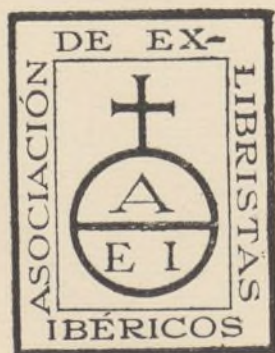


1

PUBLICACION  
DE LA  
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

# EX-LIBRIS

III



MADRID  
1953



AYUNTAMIENTO DE MADRID

EX-LIBRIS

EX - LIBRIS



EX-LIBRIS



---

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación,  
diríjase a  
VALENZUELA, 6. TELS. 21-06-98 y 21-94-21.—MADRID

---

PUBLICACION  
DE LA  
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

# EX-LIBRIS

III



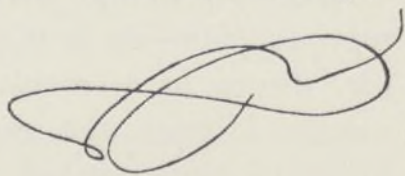
MADRID

1953

Si en tiempo de Miguel de Cervantes se hubieran usado los ex-libris, ¿qué dibujo habría elegido el autor del Quijote para sí? ¿Acaso el de la aventura más característica de su inmortal novela? Entonces, no cabe duda, en su ex-libris aparecería el Hidalgo de la Mancha acometiendo a uno de los molinos de viento. Pero si quería representar las dos acciones más heroicas de su vida, ofrecíansele los emblemas de la batalla de Lepanto y de su cautiverio en Argel. Sin embargo, él era sencillito y nada vanidoso, y hubiera callado cuanto podría significar vanagloria. Por esto, tampoco hubiese tomado por divisa el « Nadie los mueva » de Roldán. Más bien le agradase el dibujo de una bellísima mujer encantada, con este letrero: Dulcinea. Y debajo: El Caballero de la Triste Figura.

En la imposibilidad de conocer su pensamiento, el ex-libris que mejor le cuadra es el de las dos ciervas en campo verde de su escudo.

Luis Astrana Marín



## ¿EL EX-LIBRIS DE CERVANTES? OPINION VALIOSA DE ASTRANA MARIN

*EN esta ilusionada inclinación nuestra—razón de ser de nuestra Revista—hacia la personal y artística representación del acendrado amor hacia los libros, cabía preguntarnos cómo las figuras más señeras del mundo hispánico, y aun del mundo entero, hubieran plasmado su EX-LIBRIS aun cuando en su simbólico correr por la vida esta modalidad bibliográfica no se estilase o adoptase otras manifestaciones. Esta curiosidad llevó a nuestro colaborador Alfredo Escribano a concretar tal aspiración inquisitoria sobre el más ilustre de los pensadores y literatos de España, cuya vida «ejemplar y heroica» rebaso, y con mucho, las propias creaciones de su ingenio sin par. Disparada la saeta, se dignó recogerla el más famoso de los biógrafos del gran Miguel de Cervantes, haciéndonos con ello merced que nunca podremos estimar en su justa medida.*

*Y he aquí por qué se engalana hoy EX-LIBRIS, en forma bien inesperada por cierto, con la generosa y original colaboración del docto polígrafo e insigne patriarca de la erudición española contemporánea, don Luis Astrana Marín.*

*Al propio tiempo ofrecemos a nuestros lectores una reproducción—en la mejor tirada que nos ha sido posible, nunca la merecida—de las armas nobiliarias de nuestro Miguel, que, según su magistral y cordialísimo biógrafo, pudieran haber constituido su marca libresca; todo ello realizado ya bajo los auspicios y magisterio de Astrana, a quien muy mucho agradecemos el por tantos motivos honrosa aliento que ha condescendido a prestarnos. Y aquí tienes su juicio, buen lector.*





siglo XIX y representa un toro sobre un pedestal dentro de un óvalo en el que se halla la firma «Gascón»; en la parte superior «Ex-Libris», y en la parte inferior «Biblioteca Turolense», de Domingo Gascón.» Hice la anterior descripción tomada, como decía, de la reproducción que figura en la página treinta y cinco de la obra de don Francisco Vindel, titulada «Catálogo descriptivo de ex-libris hispanoamericanos (1588-1900)», y hoy podemos publicar dicho ex-libris por haber llegado a mis manos un ejemplar del mismo. Hace, pues, éste, el número 13 de los aparecidos en la colección que estamos reseñando y publicando en el órgano de nuestra Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.).

Igualmente, en el número segundo de nuestra publicación, en la sec-



*Núm. 14*

ción de «Ex-libris anónimos», entre los ya identificados, sección que tan brillantemente lleva nuestro secretario general, don Ramón García-Diego, se publicó un ejemplar que entra completamente de lleno en esta sección de ex-libris taurinos, y éste es el de don Rodrigo da Fonseca Magalhães, ilustre estadista portugués del siglo XIX, ejemplar muy raro que seleccionó de su interesante colección para que figurase en su artículo, dice: «Para que vaya con los nuestros, unido en la misma hermandad ibérica.»

Figura en el campo de los heráldicos y ahora, claro es, en los taurinos, y se compone de dos cuarteles con sendas grandes cruces pendientes, y en la parte superior y sobre la cimera, un toro muy semejante al turolense que se describe en el anterior ex-libris. Capturado de entre los heráldicos, lo reproduzco con el número 14 de esta colección, relativa al «espectáculo más nacional».

# *Ex-libris* TAURINOS

## III

Poco puedo ofrecer de ex-libris en este mi tercer artículo, sobre tema tan interesante en general como es el taurino, porque a pesar de mi constante búsqueda y de movilizar a todos los compañeros ex-libristas, no tuve la satisfacción de capturar el número de ejemplares que quisiera ofrecer a nuestros asociados, coleccionistas y lectores ; pero por lo menos y para este tercer número creo salvada «la negra honrilla» con la aportación que aunque modesta continúa la serie de esta modalidad ex-librística.



*Núm. 13*

En mi primer artículo sobre ex-libris taurinos, publicado en el número inicial de esta Revista, hablé, entre otros, del que usaba don Domingo Gascón y Guimbau, fallecido a principios de este siglo, aquel ilustre abogado, académico de la Lengua y de la Historia, diputado a Cortes y cronista del Reino de Aragón, cuyos primeros años fueron de grandes privaciones y luchas, para ver luego coronado su esfuerzo con el logro de sus aspiraciones e incluso ambiciones intelectuales. «Es un grabado de fin de

## ¿Cómo ordenaré mi colección de ex-libris?

NO parece haber un acuerdo unánime sobre la forma de ordenar una colección de ex-libris sobre todo si se posee un elevado número de ejemplares.

Varios compañeros de afición me han dicho cuál era el sistema que empleaban, y cada uno tenía uno diferente. Unos agrupaban sus ex-libris por naciones, otros según el procedimiento gráfico en que estaban realizados, otros por autores, y hasta hay alguno que los clasifica por tamaños. Quizás tenga razón; pero yo que miro el ex-libris desde el punto de vista artístico, juzgo este sistema similar al que un huevero o un verdulero emplea para valorar sus mercancías. Dicho sea esto con todos mis respetos.

¿Qué pensaría un artista si al visitar el Museo del Prado se encontrase con los cuadros clasificados por tamaños y no por escuelas y autores? Pero, en fin, cada uno tiene su sistema de matar insectos.

Probablemente el distinguido coleccionista que sigue este procedimiento también estará disconforme con mi sistema, pero lo voy a exponer, pues es el que mejor resultado me ha dado después de haber ensayado varios.

Cuando recibo un lote, primero lo inscribo en un registro a nombre del remitente, en el que consta su dirección completa, la fecha en que recibí su envío, los nombres que figuran en los ejemplares y los de sus autores. Todo esto en una columna a la izquierda, y a la derecha, en otra columna, la fecha y detalles de los que yo envío en cambio.

Así sé los ejemplares que recibí y los que envío a cada coleccionista, y en mis sucesivos envíos tengo en cuenta lo anteriormente recibido y, sobre todo, lo enviado por mí con el fin de no repetir envío de iguales ejemplares.

Después de esto, hago una ficha para cada ex-libris, en la que consta:

- 1.º Nación del titular.
- 2.º Nombre de éste por orden alfabético de apellidos.
- 3.º Nombre del artista que ejecutó la obra.
- 4.º Procedimiento gráfico en que está hecho, con indicación de la clase de papel, color de la tinta, etc.
- 5.º Dimensiones exactas de la superficie grabada.
- 6.º Asunto que representa.

Parecerá esto muy complicado, pero no lo es, y permite saber en el acto, con toda exactitud, cuando se recibe un ejemplar, si ya se tenía o no, cosa muy importante cuando se ha llegado a poseer una crecida cantidad de ex-libris.

Grandes coleccionistas extranjeros emplean este procedimiento, lo cual prueba dada la experiencia que adquirieron con el tiempo, que es el que mejor resultado les dió.

Sin embargo, yo no me aferro a la idea de que ésta sea la mejor forma de organizar una colección, pues estoy dispuesto a modificar, y hasta a cambiar por completo mi sistema, cuando conozca otro más práctico.

Y «Laus Deo».

Por último, he encontrado, y se reproduce con el número 15, litografía que representa una cabeza de becerra, o becerro, de cortos pitones (entonces no se conocía aún el afeitado de los toros de lidia), en la cual está la inscripción de «ex-libris» en la parte de la izquierda, y en la de la derecha «Escornalbov», nombre que se refiere al de una finca que su propietario, don Eduardo Toda, de quien es dicho ex-libris, tiene o tenía en Cataluña.

Y esto es lo que modestamente puedo ofrecer en este tercer artículo de ex-libris taurino, haciendo constar con la sinceridad en mí característica que me ha proporcionado verdadero trabajo poder reunir esta pequeña aportación de materiales al artículo presente, en cuyo tema se funden dos de mis grandes aficiones: la fiesta de toros y los ex-libris, lamentando que mi esfuerzo vaya ya resultando estéril y que si no tengo un poco más de suerte, en adelante me obligue esta falta de materiales a dar por terminado, bien en contra de mi voluntad, la labor de investigación y publicación consiguiente en todas cuantas colecciones y obras que poseemos este grupo de hombres de buena voluntad que profesamos la noble afición del ex-librismo.

JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ BALLESTEROS  
*Conde de Colombl*



*Núm. 15*

lizado en los de tamaño cuarto y folio, y que en un número próximo reproduciré con algunas referencias y comentarios.

Todos estos citados y varios más que no menciono por no hacer más larga esta cuartilla, los poseo, y su adquisición y conservación me han



producido satisfacciones que halagan a todos los coleccionistas; pero mi predilección, por considerarlo tal vez único, la tiene el que recientemente ha llegado a mis manos y que da motivo a este pasatiempo.

Se trata del libro de Enrico Caterino Dávila, «Noble cavallero de

# DE SUPERLIBROS

**C**ENTENARES son los libros que, cubiertos de ricas pieles, tafilete, chagrín y rusia, de distintos colores, vivos unos y apagados otros, donde más resalta la belleza de sus adornos, de esos adornos artísticos de preclaros genios en el arte de la encuadernación, han llegado a mis manos o han visto mis ojos en bibliotecas públicas y privadas con esa inconfundible, fina y suntuosa marca de propiedad llamada superlibros, que con justicia tanto contribuyen a dar aspecto regio y seductor a los libros, que ya van quedando reservados para ser admirados en vitrinas de tal o cual museo o bibliotecas muy selectas y nutridas y para que su conservación esté asegurada para muchos años para bien de la bibliografía y del arte, sin olvidar que en numerosos casos sólo por su finura y esplendor fueron y son comprados, valuados en altos precios y preservados de esos enemigos terribles del libro como son la polilla, la humedad, etc., y mimados como suelen hacerlo, salvo raras y comprensibles excepciones, los que venturosos por su adquisición los consideran como joyas que engarzaron para su deleite y el de las generaciones sucesivas, los que nos precedieron en la bibliografía, en el coleccionismo y en el sentido, mudo, pero a la vez expresivo, de lo bello y rico.

Entre el de Salvá, con las manos enlazadas, todo un símbolo y tributo a la amistad inquebrantable propio de su espíritu humano, temple y simpatía, el del Marqués de la Romana, el de don Pedro de Aragón, en sus diferentes formatos y adornos dorados que encuadran su escudo, pueden mencionarse especialmente los dos del Marqués de Fromista, de aquel prócer valenciano, noble, general, gran bibliófilo e inteligente, que supo alternar el ruido de la espada con el silencio de la pluma, por lo que Miguel de Barrios, en *Flor de Apolo*, Bruselas 1605, exclamaba en aquel soneto heroico, dedicado al Marqués:

Te escuda Alcides, su destreza suma,  
Y el sol deja su cítara templada;  
Aquél por ganar mundos con tu espada,  
Este por tener alas con tu pluma.

Por cierto que uno de estos superlibros usados por el Marqués últimamente citado, es muy poco conocido, tan poco que don Ignacio Janer, en trabajo publicado en la revista de *EX-LIBRIS*, sólo menciona el que cree único hecho para todos los tamaños, no siendo así, pues yo poseo el uti-

# LOS EX-LIBRIS Y LA INVESTIGACION

**M**ERITORIO es el coleccionismo ; él es la base de la formación de exposiciones y de museos. Sin la paciencia y escrupulosidad de los coleccionistas, estarían perdidas muchas riquezas artísticas y literarias, y no existirían documentaciones completas de ningún género ; mas este acopio de elementos tan indispensables, tendría un valor relativo si no lo siguiera el estudio de los mismos y la investigación científica.

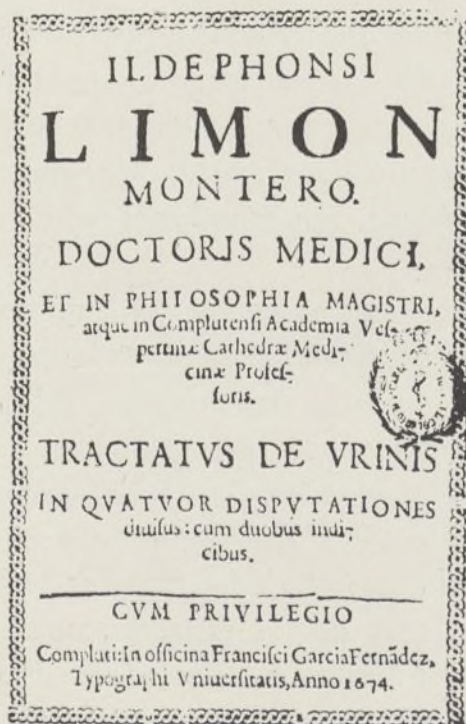


FIG. 1

*Portada de la obra en que figura el ex-libris de la Biblioteca Complutense Ildelfonsina, que se describe en este artículo.*

Dos ex-libris vivientes, es decir, cumpliendo su función de marcar o señalar el propietario de las obras donde están adheridos a sus guardas, he visto en la Biblioteca de la Facultad de Medicina de Madrid. Se trataba de dos libros cuyo autor era el doctor Alfonso Limón Montero, catedrático de Vísperas de la Universidad de Alcalá de Henares en el siglo XVII. Un ex-libris está pegado a la obra *Tractatus de urinis*, Alcalá, 1674. El otro, al titulado *Espejo cristalino de las aguas de España*, Alcalá, 1697. En sí, ambos ex-libris tienen poco interés artístico ; son de

Chipre», pero originario de familia ilustrísima de la ciudad de Avila, titulado HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA, e impreso en Amberes por el notable tipógrafo de aquella localidad Juan Bautista Verdussen el año de 1686, grueso volumen en folio, muy bien editado y con espléndidos grabados del notable Bouttats, que los ejecutó de forma brillante sobre cobre. Se encuentra en perfecto estado de conservación y está encuadernado en tafilete rojo de la época, con adornos dorados en los planos y en el centro de ambos un escudo heráldico.

De haber encontrado las tapas desprendidas—acto reprehensible que suelen ejecutar algunos poco aficionados al libro, sólo por el capricho de convertirlas en ostentosas carpetas—hoy no sabríamos exactamente a quien perteneció el superlibro, pues consultado con varios genealogistas, saben qué familia utilizó alguno de sus cuarteles, pero no con seguridad quién fué el propietario del escudo que comentamos.

Afortunadamente, el libro se conserva en toda su integridad, y por la dedicatoria del impresor al mecenas, sabemos que lo fué el excelentísimo señor don Francisco Antonio de Agurto, Marqués de Gastañaga, Caballero de la Orden de Alcántara, gobernador y capitán general de los Países Bajos.

Como esta dedicatoria lleva al frente un grabado a toda plana, en el centro del cual luce espléndidamente el mismo escudo que en la tapa, y como este ejemplar lleva en hoja de finísima vitela, cosida con habilidad al primer pliego, una copia exacta del grabado, hecha sin duda por un notable pintor del tiempo, con miniados y en cinco vivos y brillantes colores, no existe duda que el libro fué regalado por el impresor al capitán general de aquel territorio, español de grandes méritos, originario de la ilustrísima y antiquísima casa de los Noroña, de Asturias, y combatiente con heroicidad y fortuna en Milán, Extremadura, Flandes, Holanda, Francia, etc., encuadernándolo regiamente y haciendo poner sus armas en los planos. Más arriba reproduzco, lo más limpiamente posible, la tapa superior, por tener seguridad de que así doy a conocer gráficamente un superlibro interesante y poco conocido.

LUIS BARDÓN

modas y allí, con libertades no siempre honestas, dejaran de cuidar debidamente su cuerpo y su alma; por eso fundó este Colegio Mayor, a fin de que los estudiantes fueran vigilados e hicieran una vida metódica bajo la dirección de religiosos y profesores, que ayudaban a los colegiales a repasar las lecciones oídas en la Universidad. Para la mayor eficacia de estos colegios los agrupó por especialidades, y así existía el de teólogos o de la Madre de Dios; el de San Pedro, dedicado a ciencias eclesiásticas, el de Santa Catalina o de los físicos; el de San Eugenio para

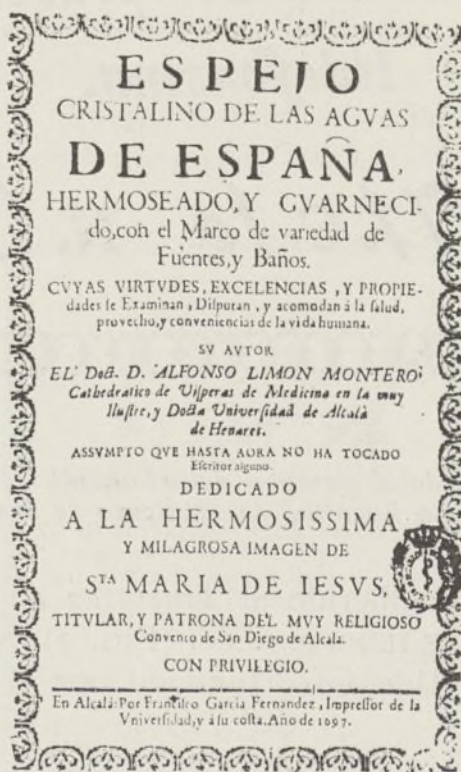


FIG. 4

*Esta obra es la primera que en España trata especialmente de aguas minero medicinales. Al dorso de esta portada figura el ex-libris del Colegio alcalaíno, que lo poseyó en el siglo XVIII.*

los retóricos; el de San Isidoro, o de los gramáticos, y el Trilingüe de San Jerónimo, donde se estudiaba el griego, latín y hebreo.

El otro ex-libris dice (FIG. 3): «Soy de la librería del Colegio de la Concepción de Alcalá», y figura al dorso de la portada del libro (FIG. 4) *Espejo cristalino de las aguas de España*. Esta obra, del doctor Alfonso Limón Montero, tiene extraordinario interés por ser el primer tratado de Hidrología Médica escrito en España, y de los primeros del mundo, pues todos los médicos autores no hacían en sus obras, al referirse a aguas minerales, más que sencillas alusiones al poder curativo de las mismas o a indicaciones en determinadas enfermedades, o a lo sumo a

sencilla tipografía, como era costumbre entre los estudiosos de la época, el interés científico lo proporciona el estudio de su significado y evolución hasta verse en los plúteos de la biblioteca de nuestra Facultad de Medicina de Madrid.

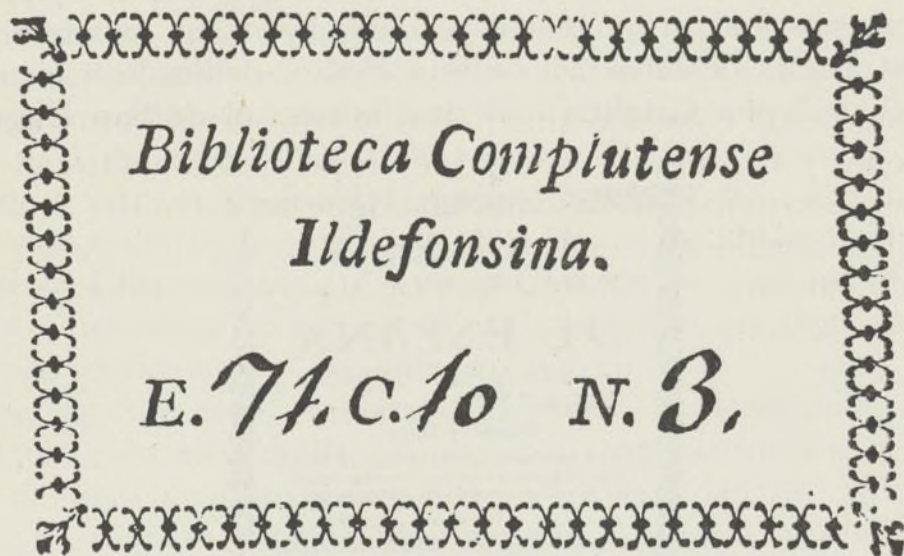


FIG. 2

*Ex-libris adherido al ejemplar del «Tractatus de Urinis», que posee la Facultad de Medicina de Madrid.*

El ex-libris que está adherido al *Tractatus de urinis* (FIG. 1), dice: «BIBLIOTECA COMPLUTENSE ILDEFONSINA» (FIG. 2). Se refiere al famosísimo Colegio Mayor de San Ildefonso, fundado por el Cardenal Cisneros, al

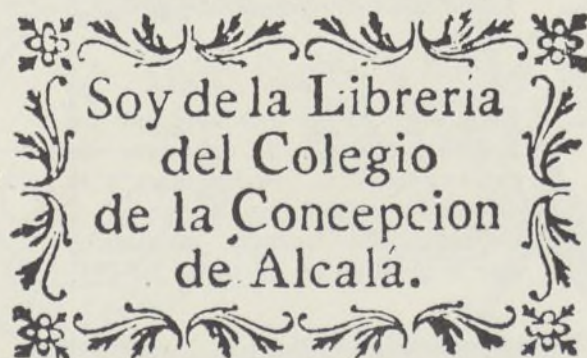


FIG. 3

*Ex-libris del ejemplar de «Espejo Cristalino de las aguas de España», que guarda la Facultad de Medicina de Madrid.*

par que la Universidad, por bula de Alejandro VI en 1498, pues al Cardenal tanto le preocupaba la enseñanza científica y literaria como la formación moral y física de los escolares, y mal podrían los estudiantes cumplir su noble misión si terminadas las clases fuesen a posadas incó-

A esta de Medicina, pues, correspondieron todos aquellos relacionados con el arte de curar, y por eso existen varios ejemplares de la misma obra, por proceder de distintos conventos.

Ambos libros, del doctor Limón Montero, fueron impresos en Alcalá por Francisc García Fernández, impresor de la Universidad complutense, cuya marca del impresor figura al final del *Espejo cristalino...*; en la otra obra, que es de menos importancia, así como en muchos sermones que allí se imprimieron, no figura la marca, según lo ha comprobado Catalina García en su ensayo de tipografía complutense (Madrid, 1889).

La marca del impresor de Francisco García Fernández, es muy artística, como puede comprobarse en la figura 5. Fué el taller de imprenta que más trabajaba en Alcalá entre los años 1659 a 1701. Esta tipografía debió estar establecida en la calle de Libreros, que era la vía principal inmediata a la Universidad, y Catalina García, que ha estudiado todas las obras salidas de las imprentas complutenses, dice que no fué el impresor más esmerado en los tipos y en el trabajo, pero quizá por ser más barato, tuvo la máxima clientela, sobre todo religiosa, en la época en que funcionó el taller.

Si este ensayo de investigación bibliográfica, inspira a los ex-libristas el deseo de realizarlo en ejemplares de obras curiosas, sería una satisfacción para el autor el haber señalado esta orientación, sobre la que con gusto insistirá en números sucesivos.

DR. ANTONIO CASTILLO DE LUCAS



describir determinadas fuentes, intercaladas entre otras cosas notables como en la famosa obra de Ambrosio de Morales. Esta razón de la primacía bibliográfica hidrológica, es el motivo por el que el Instituto de Hidrología Médica, creado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, lleva el nombre de Alfonso Limón Montero.

El Colegio de la Concepción de Alcalá no fué de fundación cisneriana, sino de los muchos colegios que existían bajo la tutela de Ordenes religiosas y contribuían a completar la formación de los escolares que asistían a la Universidad. Destácanse entre los colegios religiosos de los siglos XVI y XVII, el de los Trinitarios Calzados, San Bernardo, el de Santo Tomás o de los Dominicos, el magnífico de la Compañía de Jesús en la calle de Libreros, etc., y el de la Concepción o de los Mercedarios, que como tantos otros después de la exclaustación, en 1836, fué dedicado a otros fines particulares o del Estado.

¿Cómo llegaron estos libros a la Facultad de Medicina?

La explicación es sencilla. A raíz de la exclaustación religiosa, las librerías de los conventos pasaron a la Universidad de Alcalá, y ésta, suprimida en 1837, se trasladó años después a Madrid, y se distribuyeron los libros entre las distintas Facultades, según la disciplina de cada una.

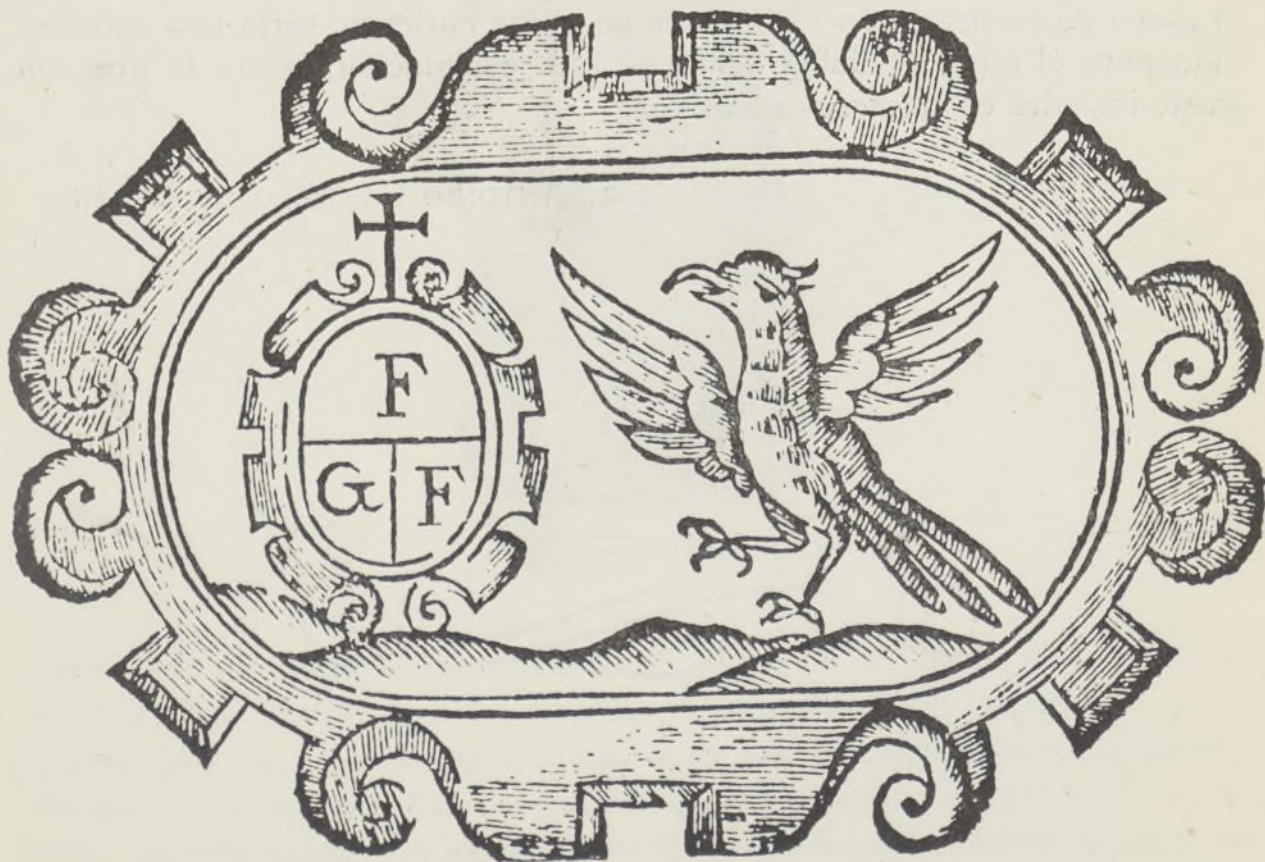


FIG. 5

*Marca del impresor de la Universidad Complutense, FRANCISCO GARCÍA FERNÁNDEZ, y cuyo taller trabajó entre los años 1659 y 1701. No prodigaba la marca, reservándola para las obras importantes, como «Espejo cristalino...», del doctor Limón Montero.*



Núm. 2

poesía. Prisionero de guerra en Africa durante la última guerra, Wolf traba conocimiento casual con los poemas de Federico García Lorca ; él, un extranjero, a fuerza de sensibilidad, llega a penetrar el arcano de la poesía lorquiana y concibe el ardiente deseo de grabar una serie de estampas para ilustrar aquellas composiciones que más fuertemente han



Núm. 3

# REMO WOLF

## ILUSTRADOR DE POEMAS

**R**EMO Wolf, que nació en 1912 en Trento (Italia), donde habita en la actualidad en la Vía Rosmini, núm. 80, tiene una producción artística considerable y bien considerada. Pintura y aguafuerte tienen en él a un experto realizador. Pero la gloria de Remo Wolf es, probablemente, la xilografía en madera al hilo, tallada con gubia, como en los viejos tiempos de la invención de la imprenta.

Y hay un aspecto del Wolf xilógrafo que deseo destacar hoy, por



Núm. 1

parecerme particularmente importante. Wolf es un artista de una sensibilidad poco común. Sus creaciones no son nunca efectistas ni se dejan seducir por un preciosismo técnico. Pero son entrañablemente humanas. Líricas, diría yo. Sus temas—el Concilio Tridentino, Tobías y el Angel, entre los religiosos ; La locura, Los campesinos en sus labores, entre los profanos—tienen como un aura de ternura, de esforzado afecto de artista, en cómo ha sido tratada cada figura dentro del plan general de la obra en la que se halla situada.

Esta sensibilidad se pone de manifiesto en la relación de Wolf con la

*Canción primaveral, Caracola y Cazador*; estampa esta última digna de una antología de la ilustración del libro contemporáneo.

Esta aptitud para la comprensión poética es el aspecto wolfiano que hoy quería destacar, pues en el ex-libris, donde hay campo para el simbolismo de todas las actividades humanas, también lo hay, y preferentemente, para la exaltación espiritual, sea religiosa o estrictamente poética. Varios ex-libris españoles realizados por Remo Wolf en madera, tienen como lema un verso tomado de alguna composición en lengua española. Describiré sucintamente éstos, dejando para otra ocasión aquellos ex-libris realizados para otros países en idiomas ajenos al nuestro. Son en total seis estos ex-libris poéticos, y pueden ser considerados como una ilustración al poema cuyo simbolismo toman. Todos ellos han sido publicados por mí en edición original del grabado, en mis dos carpetas: «Tranquillo Marangoni-Remo Wolf», Valencia, 1952; y «Remo Wolf», Valencia, 1953, en unión de otros grabados. He tomado, para ilustrar este artículo, el último que se ha grabado en orden al tiempo, que aparece en edición original en estas páginas. La descripción de ellos es, pues, la siguiente:

NÚM. 1.—Ex-libris J. C. Salvatierra. Un torreón en ruinas a cuyo pie descansa un hombre vestido como un vagabundo de otros tiempos, con una guitarra entre las manos. Lema: «Cantor del vino mágico», verso tomado de la composición (romance heptasílabo) titulada *Nací para jugar*, de mi pluma. Grabado bellamente conseguido, fechado en 1951. Primera edición: negro sobre cartulina satinada blanca.

NÚM. 2.—Ex-libris Lola Roca. Un guerrero antiguo (el Cid) en un camino florido; lleva en la mano una flor y una corona de laurel en su cabeza. Lema: «El alma de las flores iba por los caminos», verso tomado del magnífico poema de Rubén Darío en que se cuenta la hermosísima aventura del Cid con el leproso (éste le pide limosna; el Cid no encuentra su escarcela, y dice: «Hermano, te ofrezco la desnuda limosna de mi mano.») Grabado en 1951 y editado en negro sobre cartulina satinada blanca.

NÚM. 3.—Ex-libris a mi nombre. Un silvano o sátiro de los bosques lleva en la mano una libélula y está en un claro de la selva. Lema: «Si a algún Dios adorase», verso tomado de la endecha de mi pluma dedicada a exaltar el espíritu del bosque (Silvano, dios del bosque en la mitología romana y sucesor del Dionisos báquico de la mitología griega). Grabado tratado con sentido del humor, fechado en 1951. Editado en verde gris sobre papel poroso blanco mate.

NÚM. 4.—Ex-libris a mi nombre. Un sátiro sobre la cima de un monte



Núm. 4

herido su imaginación. Vuelto a Trento, a aquel hogar cuyo amable recuerdo se había esfumado hasta parecer algo ideal, imposible de ser encontrado de nuevo, Wolf graba una extraña, exacta y sugestiva serie de seis maderas para los poemas *Canción de Jinete*, *Se ha puesto el sol*,



Núm. 5





*Remo Wolf 13*

Xilografía de REMO WOLF

Ayuntamiento de Madrid

# DE EX-LIBRIS ANONIMOS

## III



Ex-libris de don Clemente Miralles de Imperial, por José Triadó.

(Primer llibre d'ex-libris d'en Triadó. Núm. 10. Barcelona, 1906)

no reseco, pero que poco a poco y sembrando bien sobre los campos yermos, alcanzaron una cosecha ubérrima.

Yo, desde esta sección de ex-libris anónimos, comienzo a recoger los que a ella corresponden con un recuerdo emocionado y lleno de admiración por sus obras y por la honra y el estímulo que representa para todos los españoles, esta primavera de los primeros años del presente siglo.

RAMÓN GARCÍA DIEGO

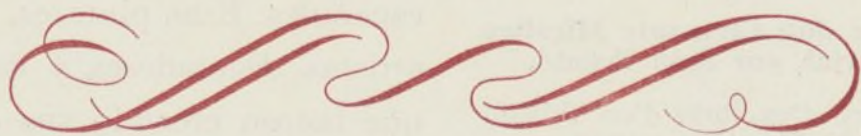
contempla una cruz que se eleva cubriendo el horizonte. Lema: «¡Pánida!», principio de un verso del extraordinario *Responso a Verlaine*, de Rubén Darío. Grabado en 1951 y editado en negro sobre papel poroso blanco mate.

NÚM. 5.—Ex-libris a mi nombre. Desnudo femenino clásico rodeado de flores. Lema: «Sin que sufra en su gloria menoscabo», verso tomado de un soneto de mi pluma dedicado a la exaltación de la rosa. Fechado en 1952 y editado en negro sobre papel poroso blanco mate.

NÚM. 6.—Ex-libris a mi nombre, que figura en este artículo. Alegoría de la pintura. Lema: «El Verbo fué en el comienzo», verso primero de la composición *Logos*, de don Miguel de Unamuno, cuyo segundo verso nos aclara el concepto, al decir: «No la idea, la visión», lo que constituye, a mi juicio, una insuperable y delicadísima forma de exaltar la visión artística plástica del mundo. Grabado en 1953 y editado en siena tostado sobre papel poroso blanco mate.

Y con esto cierro esta modesta contribución a la bibliografía de Remo Wolf, preclaro artista italiano y destacado creador de marcas de propiedad del libro.

JULIO C. SALVATIERRA





Ex-libris del señor de Janer, por Alejandro de Riquer.  
(Revista Ibérica de Ex-Libris. Barcelona. Tomo IV)

## EX-LIBRIS



## PEP-TON

Ex-libris de Pep-Ton Miguel y Puiggani, por Víctor  
Oliva.

(Revista Ibérica de Ex-Libris. Barcelona. Tomo II)

OS

ente  
usi-  
es-  
liza  
alir  
de  
los  
an-  
si-  
res  
dos  
io-  
ta-  
na-  
ris  
es,  
as  
le-  
e-  
os  
os  
a-  
os



**Ex-libris de doña Francisca Bonne-  
maison de Verdaguer, por Alejandro  
de Riquer.**

(Revista Ibérica de Ex-Libris. Barcelona.  
Tomo I)



**Ex-libris de doña Emilia de Riquer,  
por Alejandro de Riquer.**

(Revista Ibérica de Ex-Libris. Barcelona.  
Tomo II)

# NOTICARIO EX-LIBRISTA

La Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.) se suma al dolor del mundo del arte por la pérdida del gran artista francés Valentín Le Campion. Descanse en paz.

El 22 de junio próximo pasado, dejó de existir en Madrid la ilustre señora doña Blanca Morillo Berlanga, esposa de nuestro entrañable amigo, vocal de la Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.), don Enrique F. Gutiérrez Roig. Nos apresuramos a enviar a tan buen amigo nuestro sentido pésame, pidiendo a Dios Nuestro Señor le conceda la necesaria resignación para soportar tan irreparable pérdida.

La Asociación de Ex-Libristas de Barcelona (A. E. B.) celebró la Asamblea General Ordinaria en la que fué elegida por unanimidad la siguiente Junta directiva: Presidente, D. Joaquín María Casas y Ros; Vicepresidente, D. Juan Estiarte Samsó; Secretario, D. Enrique Peiró Rando; Vicesecretario, D. Vicente Castañé Vilallonga; Tesorero, D. Ernesto March Vernis; Contador, D. Juan Arturo Sedó Raguí; Bibliotecario, D. Manuel Bassa Armengol; Vocal primero, D. Pablo Wunderling Berger; Vocal segundo, D. Agustín Arrojo Muñoz.

Hemos recibido el Boletín núm. 1, año I, correspondiente al trimestre Enero a Marzo del corriente año, que edita el «Gremio de Ex-Libris Vila Isabel» (Gelvi), Río de Janeiro (Brasil), y cuya finalidad es congregar en su cuadro social a los coleccionistas de ex-libris, facilitando el intercambio cultural y artístico y promoviendo permutas de ejemplares entre los aficionados a ex-libris. Dicho gremio fué declarado de utilidad pública municipal por Ley núm. 765, de 29 de diciembre de 1952, teniendo su sede provisional en Rua Justiniano da Rocha, 85 (Vila Isabel), y la correspondencia la reciben en Caixa Postal. 2.495, Río de Janeiro (Brasil).

En Asamblea General celebrada, fueron aprobados sus Estatutos y elegida por aclamación la siguiente Junta Directiva para el bienio 1953-54, compuesta de las siguientes personas: Presidente, D. Azarias de Araujo Santos; Vicepresidente, D. César Augusto Cataldo; Secretario primero, D. Jurandyr Bonifacio Nantel; Secretario segundo, profesor D. Carlos Teixeira; Tesorero primero, don José Ramos de Souza; Tesorero segundo, profesor D. Manoel José de Faria; Director de permutas, Dr. D. José Cataldo; Consejo fiscal, D. Alberto Lima; D. Jarbas Brasil de Moraes; profesor D. Otto Floriano.

Felicitemos muy cordialmente al «Gremio de Ex-Libris Vila Isabel» (Gelvi), así como a su Junta Directiva, ofreciéndonos para todo cuanto necesiten en la Península Ibérica, relacionado con el ex-librismo.

Debida a iniciativa del Dr. Ing. Guianni Mantero, de Como, se celebrarán reuniones europeas de ex-libris en Kufstein, Tirol (Austria), en las que habrá



Ex-libris de don Cayetano Cornet, dibujado por él mismo.

(Los ex-libris y su actual florecimiento en España, por R. Miguel y Planas. Barcelona, 1905. Página 26)



Ex-libris de don Manuel Urgellés por Cayetano Cornet.

(Revista Ibérica de Ex-Libris. Barcelona, Tomo I)



Ex-libris del crítico teatral don J. Morato, por Cayetano Cornet.

(Los ex-libris y su actual florecimiento en España, por R. Miguel y Planas. Barcelona, 1905. Pág. 25)

El tercer número de julio de 1952, publica un artículo de Esteve Botey sobre el pintor y especialista en el grabado de aguafuerte don Ramón Borrell; otros, del gran ex-librista y maestro en el grabado don Luis Enriquez de Navarra; del incansable propagandista austríaco Toni Hofer, con detenido examen de la magna conferencia que pronunció; en el Real Círculo Artístico de Barcelona; del escritor portugués Joao Rosá, sobre «El ex-libris de una reina», referente a la fallecida, Doña Amelia de Orleáns, última reina de Portugal, así como noticiarios de España y el extranjero e intercalando como separata el primer Premio Sedó y Peris-Mencheta, de Luis Alegre Núñez, y el accésit de Joaquín Plá Dalmau.

En el cuarto número, correspondiente a diciembre de 1952, se publica un artículo de la señorita Pepita Pallé, de Barcelona, con el título de «Un ex-libris de homenaje a España», en el que dicha entusiasta coleccionista describe y publica ejemplar de la colección de doña Mary Alice Ercolini, de San Francisco (California), aguafuerte de Raimundo Rosell, que recoge las impresiones más sobresalientes recibidas durante el curso de un viaje que dicha ilustre dama hiciese por España. Otro sobre Pedro Quetglas Ferrer, «Xam» de nombre artístico; «Los ex-libris en la filatelia», por María Figuerola, de Barcelona; otros de valiosas plumas y las secciones de noticiarios de España y del extranjero, intercalando como separatas, xilografía de Antonio Dalmau, debida a C. Puntís Nebot, litografía de E. Monegal Bofill, hecha por L. García Falgás, xilografía de la imprenta Guasp, por «Xam», y xilografía de Julio César Salvatierra, hecha por Pla Dalmau.

Los cuatro números contienen, además, muchas reproducciones de ex-libris interesantes, demostrando su confección exquisito gusto artístico, y por sus artículos, datos y reproducciones, es elemento indispensable en los archivos de todos cuantos practican el ex-librismo.

La revista EX-LIBRIS, órgano de la Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.), primera entidad española de este género, se enorgullece de que contemos con esta notable publicación y felicita de todo corazón a su hermana de Barcelona, ofreciéndose desde estas columnas para cuanto de ella necesite y que redunde en beneficio de la expansión del ex-librismo en España y Portugal.

**El señor Haagen Bartram-Jensen, de Dinamarca, ha publicado una monografía de nuestro ilustre grabador Luis Enriquez de Navarra.**

**Es un folleto de dieciséis páginas y contiene cinco ex-libris impresos en aguafuerte y xilografía con los cobres y bojes originales.**

**Está impecablemente presentado, y como se ha hecho una tirada de ciento cincuenta ejemplares numerados, no tardará en agotarse—si no lo está ya a estas fechas—, y será solicitadísimo por los buenos catadores de ex-libris.**

**Nos llena de satisfacción el ver que los grabadores españoles tienen el suficiente mérito para que se preocupen de ellos fuera de nuestras fronteras, y sobre todo teniendo en cuenta que se trata de países donde son sobradamente conocidos los mejores grabadores de ex-libris del mundo.**

**Nuestra más entusiasta felicitación al señor Bartram-Jensen, y más aún al gran grabador Luis Enriquez de Navarra.**

Doña Beatriz de la Torre de Trassiera, Vda. de Correa, ilustre dama santanderina, destacado miembro de nuestra Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.), propietaria de la Granja Diplomada «Haces», ha añadido a su ya larga lista de triunfos nuevos éxitos en la Feria Internacional del Campo, últimamente celebrada en Madrid, con sus excepcionales ejemplares de ganado vacuno.

Ha ganado dos campeonatos de toro y de vaca holandeses y la Copa de

exposiciones y conferencias relacionadas con tan interesante tema, pudiendo dirigirse para detalles a Harald Pickert, Kufstein, Antón-Renkstrasse número 8. Austria.

La Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.) celebró el 30 del pasado mes de abril Junta General en su domicilio social, Valenzuela, núm. 6, 2.º izq., nombrándose por aclamación la siguiente Junta Directiva: Presidente, Excmo. Sr. Conde de Colombí; Vicepresidente, Ilmo. Sr. Dr. D. Enrique Sáez Fernández Casariego; Secretario general, D. Ramón García-Diego de la Huerga; Tesorero, D. Luis Bardón López; Contador, D. Alfredo Escribano Ramos; Vocales, D. Adolfo Rupérez Grima; Dr. D. Enrique F. Gutiérrez Roig; Dr. D. Baldomero Sánchez-Cuenca Mudarra; Dr. D. Antonio Castillo de Lucas; Dr. D. Antonio de Soroa y Pineda; D. Raimundo de Miguel y Fernández-Flores, y D. José Ignacio Pérez Izquierdo.

La revista EX-LIBRIS, al honrarse publicando los nombres tan beneméritos de esta Junta Directiva, los felicita de todo corazón y se felicita por que la calidad de las personas designadas son una garantía de la continuidad de los éxitos que esta Asociación lleva obtenidos y que con tan valiosos elementos seguramente seguira obteniendo.

**D. José María de Riquer y Palau ha publicado en Barcelona, con el título de «Els Ex-Libris y IL'exlibrisme», un libro en dos volúmenes, magnífica y cuidada edición de bibliófilo, impreso en papel de hilo y con numerosos grabados, tanto en negro como en colores, de todas las épocas del ex-librismo, recogiendo con todo detalle lo que es y cómo se forma una colección, adentrándose en los ex-libris de todo el mundo y estudiando de modo crítico, divulgador e histórico, el preex-librismo español, la época moderna en España, los artistas españoles y notables colecciones y coleccionistas, así como una lista biográfica y artística de los artistas catalanes que han realizado el ex-librismo.**

La revista EX-LIBRIS felicita al señor de Riquer, miembro de la Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.), y se asocia al éxito obtenido.

La Asociación de Ex-Libristas de Barcelona (A. E. B.), inició sus actividades ex-libristicas publicando, en junio de 1951, el primer número de la «Circular para nuestros asociados», en el cual, después de la salutación en que pide que sus «páginas signifiquen uno de los muchos lazos de unión entre los ex-libristas repartidos por el orbe», saluda a todos los ex-libristas que hablen nuestro idioma y a cuantos entusiastas «por las convulsiones de los últimos años quedan al margen de nuestra relación e intercambio, lo que equivale a decir, de nuestra sincera amistad».

La circular, cuya tirada es de doscientos cincuenta ejemplares numerados, está bellamente editada y contiene interesantísimos datos sobre el tema ex-libristico, con noticias tanto de España como del extranjero, reproduciendo en dicha primera circular bellos ejemplares, aguafuerte de L. García Falgás, pluma de Emilio Ferrer y de Mercedes de Olañeta y aguafuerte de Ramón Borrell, entre otros.

El segundo número de diciembre de 1951 lo inicia con palabras de agradecimiento a cuantos asociados y amigos se dirigieron a ellos en felicitación, y publica un artículo del maestro Francisco Esteve Botey sobre el ex-libris de Don Alfonso XIII, grabado por Alejandro de Riquer; otros sobre Luis García Falgás y sobre Juan Estiarte, con sesiones de ex-libris para niños que firma María Figuerola, e igualmente interesantes noticias tanto de España como del extranjero, intercalando como separatas bellos ejemplares de Antoni Dalmau, por Triadó, y de Joan Fisas Seco, por Marangoni.

SE IMPRIMIO  
ESTE TERCER NUMERO DE «EX-LIBRIS»  
EN LOS TALLERES ARTES GRAFICAS  
«ARGES», VICTOR PRADERA, 31  
TELEFONO 31-97-21  
M A D R I D



S. E. el Generalísimo, la de Coordinación de Plata y las dos con los escudos en esmalte, e igualmente cuatro primeros premios más.

Felicítamos muy efusivamente desde esta Revista a tan ilustre dama, congratulándonos del éxito obtenido.

Hemos recibido el núm. 30 de la revista «L'ex-libris français», órgano de la Asociación de Ex-Libristas Franceses (A.F.C.E.L.). Un artículo de R. Nysted Heier nos habla del artista escandinavo Henry Schjaerven. Daniel Meyer traza un recuerdo emocionado sobre Valentín Le Campion, y Edmond des Robert escribe sobre un superlibros con el escudo de la familia Begue de Germiny. Como siempre, se avalora con reproducciones de bellos ex-libris y con sus habituales rúbricas de bibliografía y de noticias referentes al ex-librismo de todo el mundo. Además, hemos de mencionar que a este número 30 de la revista se acompaña un índice que reseña todos los trabajos publicados desde su fundación, por orden alfabético de autores y mencionando las páginas donde se encuentran. La consideramos verdaderamente útil y nos complacemos en felicitar a la A.F.C.E.L. por esta generosidad suya hacia sus numerosos asociados.

Con motivo de cumplirse el día 8 de junio de 1953 el septuagésimo aniversario del nacimiento del dibujante Otto Reichert, la D. E. G. ha obsequiado a sus asociados con una carpeta conteniendo varios de sus trabajos seleccionados. A la carpeta acompaña un prólogo explicativo de la obra del artista.

La A. B. C. D. E., para celebrar el cumplimiento de los setenta años por el dibujante de ex-libris, León Eygelshoven, anuncia la edición de una carpeta compuesta por veinticinco ex-libris.

La tirada queda limitada a cuarenta y cinco ejemplares de lujo, sobre Japón, numerados del uno al cuarenta y cinco, conteniendo cuatro aguafuertes firmados por el artista, a 150 francos el ejemplar, y cien ejemplares sobre papel de edición, que constituyen la edición original, conteniendo tres aguafuertes, de los que uno está firmado y numerado por el artista. El valor del ejemplar es de 125 francos.

Se tirarán además cinco ejemplares de lujo numerados de A a E, reservados para el autor.

La Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.) ha tenido la satisfacción de saludar y ofrecer sus respetos a la ilustre dama argentina doña María Magdalena Otamendi de Olaciregui, presidenta de la Asociación Argentina de Ex-libristas, que ha pasado una breve temporada en España, habiéndose con su visita estrechado más aún los lazos fraternales que unen a la República Argentina con España.







