

11

PUBLICACION
DE LA
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS

V



MADRID

1954

EX-LIBRIS

PUBLICACION
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS PERIODI

EX-LIBRIS

EX-LIBRIS



PUBLICACION
DE LA
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS



Para cualquier asunto relacionado con esta publicación,
diríjase a LIBRERÍA LUIS BARDÓN
PLAZA SAN MARTÍN, 3. TELÉFONO 21-55-14.—MADRID

PUBLICACION
DE LA
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS

V



MADRID
1954

Ayuntamiento de Madrid

E

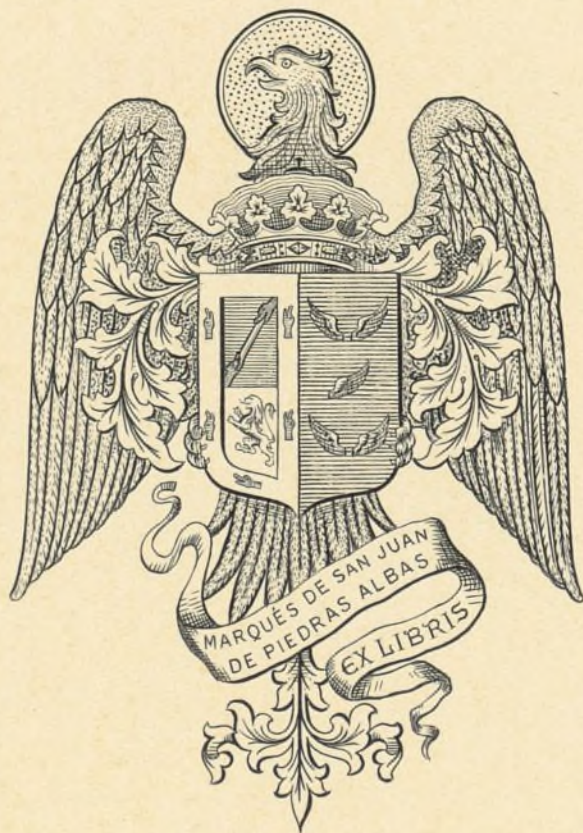
M

da
cie
A

A.
qu
an
de
el
lib
an

tu
pu
de
tro
m
m
ta
A
C
g

de
on
ra
m
de
lr
es
g
an



tradicional otorgado por Fernando VI, que lo utiliza en sellos, certificados, libros, títulos y despachos. Consiste en un olivo cargado de fruto, con el lema: MINERVAE BAETICAE, título muy justo, que simboliza todo el valor y misión de esta Real Academia de reunir todos los ingenios que con Sevilla se relacionen, cultivando las buenas letras y con ellas las virtudes humanas, único medio para llegar a la paz universal. Nos figuramos que este emblema constituirá el ex-libris y, especialmente, el super-libris de aquella biblioteca.

Al brillante homenaje que en Madrid se rindió al conde de Colombi con este justificado motivo, por varios centenares de amigos y admiradores, se unió la ASOCIACIÓN DE EX-LIBRISTAS con todo fervor.

Diversos oradores ensalzaron los méritos de nuestro presidente, como sevillano que a Madrid ha traído la más querida de sus devociones: el Cristo del Gran Poder, cuya procesión por las viejas calles madrileñas, el día de Viernes Santo, se ha enraizado tanto en la capital como si tuviera secular tradición; como literato y poeta mereció el Conde que uno de sus libros: «Sal y sol de Andalucía», llevara prólogo de Rodríguez Marín. Ponderóse también su labor coleccionista taurina, llegando a constituir un auténtico museo; profesionalmente es abogado de causas justas, y como bibliófilo es tan apasionado que el ex-librismo constituye una natural consecuencia, pretendiendo inocentemente guardarlos...

Con entusiasmo aplaudimos todos los discursos, pero más particularmente al Marqués de Ciadoncha, en nombre de la Cruz Roja Española—de la que el Conde es presidente en su IV Asamblea—, proponiendo se solicite del Gobierno la Cruz de Alfonso X el Sabio, como premio a la labor españolista, religiosa, humanitaria y cultural que desarrolla generosa y pródigamente ese gran caballero español y amigo cordialísimo, que se llama José María Gutiérrez Ballesteros, Conde de Colombi.



Emblema de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

(Tomado del Catálogo de Academias de 1877.)

EL CONDE DE COLOMBI

ES ELEGIDO, POR UNANIMIDAD,

ACADEMICO NACIONAL CORRESPONDIENTE,

EN MADRID, DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA

DE BUENAS LETRAS

NUESTRO muy querido presidente-fundador, don José María Gutiérrez Ballesteros, conde de Colombi, ha sido elegido por unanimidad, el 28 de mayo último, en atención a sus grandes méritos literarios y científicos, académico nacional correspondiente en Madrid, de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Esta distinción, honrosísima, a nuestro presidente, representa para la ASOCIACIÓN DE EX-LIBRISTAS IBÉRICOS un motivo de legítima alegría, ya que el conde de Colombi vincula todos sus afectos a esta agrupación que amorosamente fundara, para contribuir a la difusión y perfeccionamiento de las marcas de libros entre los amantes de la cultura y bibliófilos, con el fin de establecer cordiales relaciones a través del intercambio de ex-libris, que representan, como es sabido, el espíritu de su poseedor y el amor a los buenos libros.

La Real Academia Sevillana de Buenas Letras tiene en la historia cultural de España un puesto gloriosísimo, desde su fundación en 1752, y puede considerarse, por su categoría, filial directa de la Real Academia de la Lengua. En sus anales figuran nombres prestigiosísimos de las letras y ciencias hispanas, y muchos de sus miembros, al venir a la Corte, merecieron por su valer revalidar aquel título con nuevos triunfos académicos. Así tenemos a Campomanes, el Conde de Florida Blanca, Quintana, Estébanez-Calderón, Duque de Ahumada, el Cardenal Cienfuegos, Agustín de Argüelles, Martín de los Heros, Fernández Navarrete, el Conde de San Luis, Bretón de los Herreros, etc., y don Francisco Rodríguez Marín.

Académicos correspondientes han sido siempre prestigiosas figuras de las letras, historia y ciencia—ya que las tres secciones componen su organización—; entre estos miembros, citaremos a Ventura Ruiz Aguilera, el Marqués de San Gregorio, figura preeminente de la Medicina de mediados del XIX, por haber sido tocólogo de Isabel II y asistir al parto de Alfonso XII. Notable correspondiente fué también el erudito y filántropo Fastenrath, cuyo premio—que otorga la Real Academia Española—es de los mayores galardones literarios, el Duque de Alba, Martínez Reguera, autor de la Bibliografía hidrológica más completa, y tantos otros que hacen sea cotizadísimo este honroso nombramiento.

Tiene esta Real Academia Sevillana de Buenas Letras un emblema

pertenencia : un grabado, del cual es autor, que representa una cabeza de toro bien en-cornada y de una gran belleza artística, en-marcada en un círculo con unas flores en la parte inferior, llevando la firma del mismo como autor ; en la parte superior «Ex-Libris», y en la parte inferior su nombre y primer apellido, el cual publicamos con el número 20.

Con el número 21 ofrecemos ejemplar heráldico taurino del doctor don Octavio de Campos Tourinho, ilustre abogado de Río de Janeiro, que representa un escudo de armas en cuyo cuartel tiene un toro, y en la parte alta otro toro, no tan típico como el primero. Sobre este segundo toro lleva el «Ex-libris» y, en la parte inferior, el nombre y los dos apellidos del propietario del mismo.

Igualmente, ofrecemos con el número 22 otro ejemplar diferente, del mismo doctor don Octavio de Campos Tourinho, también heráldico taurino, con un cuartel de su escudo de armas, en cuyo centro figura un toro parecido al de la parte alta del reseñado anteriormente y, sobre el escudo, una corona similar a la de vizconde, con el «Ex-libris» y el nombre y sus dos apellidos como en el ex-libris anterior.



Prof. Dr. GIUSEPPE ARESTI
Cagliari

Núm. 23

EX-LIBRIS



Octavio de Campos Tourinho

Núm. 22

Con el número 23 ofrecemos un grabado que creemos será del profesor italiano doctor Giuseppe Aresti, Cagliari, y representa un torero muy serio, casi enfadado, con la capa, que más bien parece una manta sobre el brazo izquierdo, y una espada o estoque—porque no se distingue bien—en la mano derecha en actitud de «pedir guerra», y como leyenda lleva : «Don José».

Este ex-libris figuró en una exposición celebrada en Italia y está catalogado en una publicación titulada *Flama peremne*, debiendo estos antecedentes a nuestro compañero señor Cardeñosa que, a su vez, los recibió de la señora esposa del gran artista Ballaratte.

EX-LIBRIS TAURINOS

V



CONTINUANDO la serie de artículos que para divulgar el ex-libris-
mo taurino vengo publicando, empiezo este quinto de la
serie, significando mi agradecimiento a cuantas personas han
tenido la amabilidad de enviarme
ex-libris taurinos, bien los de su uso
personal, bien los que sobre este tema, que no
me canso de repetir es interesantísimo, poseen
en sus colecciones particulares y algunos las re-
ferencias de los ejemplares que constan en las
obras que sobre ex-libris en general han des-

cubierto, indi-
cándome título,
año de pu-
blicación y es-
pecificando la
página, el au-
tor y el propie-
tario de estos
raros ex-libris,
que guardan

alguna relación con la fiesta de los toros.

Nuestro entusiasta asociado de la A.
E. I., don Jesús Cardeñosa Carrozas,
miembro asimismo de la Asociación Vi-
tofilica Española, que tanto puntos de
afinidad tiene con el ex-libris, me en-
vía otro segundo ex-libris taurino de su

EX-LIBRIS



JESUS CARDEÑOSA

Núm. 20



Octavio de Campos Tourinho

Núm. 21

EL GATO EN EL EX-LIBRIS

I



Los animales domésticos que con más frecuencia se encuentran en las casas son el gato, el perro y el canario. Numerosas personas, aun sin necesitarlos para la lucha contra los ratones, los tienen en sus casas y los cuidan sin que necesariamente hayan de ser raros, viejos ni solterones. Esta afición al gato tenía que reflejarse, como es lógico, en los ex-libris, y son muchos los que los hacen figurar en sus planchas en las más variadas posturas y actitudes, unas veces como elemento principal y otras simplemente como decorativo.

El Sr. Paúl Petitot, de Bellevue les Vesoul (Haute Saône), Francia, gran coleccionista y amigo de los gatos, ha publicado en el número 29 de *L'Ex-libris Français*, correspondiente al cuarto trimestre de 1952, un minucioso trabajo en el que cita y reproduce algunos de los más conocidos.

Nosotros también nos contamos entre los aficionados a los pequeños felinos, y hemos reflejado en algunos de nuestros ex-libris estas simpáticas por los acompañantes caseros que en sus relaciones con el hombre se amansan con el buen trato hasta olvidarse de que tienen uñas y dientes para defenderse.

En la imposibilidad de publicarlos todos, entresacamos de nuestra colección algunos ejemplares para su comentario. Varían desde el gato casi esquemático hasta el dibujado y grabado con todo detalle, según lo permita la técnica empleada y el gusto del artista.

Núm. 1. Representa dos gatos reposando sobre un libro abierto; fué impreso el año 1899 y pertenece a Karl Reichard.

Núm. 2. Es una cabeza de gato atigrado, sobre fondo negro orlado por los



Núm. 1

Pertenece este ex-libris a los llamados enigmáticos, y no llegamos a comprender a qué torero puede referirse ese lema que lleva.

Por último, y con el número 24, ofrecemos otro grabado de los que entran en la clase de enigmáticos—como el anterior—, y cuya procedencia es la misma; que representa un toro de perfil, con la leyenda «Il torello» y, debajo, «Franco de Fouzo, Roma», teniendo en el centro como cuarteles heráldicos dos corazones a ambos lados del «IL» de la leyenda.

Y nada más por hoy.

JOSÉ M.^a GUTIÉRREZ BALLESTEROS
Conde de Colombi



FRANCO DE FONZO
Roma

Núm. 24





Núm. 5



Núm. 6



Núm. 7



Núm. 2



Núm. 3



Núm. 4

UN EX-LIBRIS ENIGMATICO



XISTINDO de-facto, e êles a todos os momentos se nos deparam, ex-libris que são verdadeiros enígmata para quem desconhece o princípio dominante a que obedeceu não só a sua concepção como o seu aspecto figurativo, um dêsses ex-libris é, sem dúvida, aquêles cujo desenho podemos observar a páginas 154 do *Catálogo Geral da Primeira Exposição de Ex-libris em Portugal*, obra esta que por há muito rarear no mercado livreiro nem sempre se torna acessível à maioria dos amadores dêste género de coleccionismo; realmente, como exemplo flagrante de toda uma série de ex-libris misteriosos, que se evidenciam e temos de aceitar, a gravura inserta na citada página é também modelo indiscutível dessa mesma série que tanto obscurantismo encerra, parecendo-nos até intencionalmente ali posta—tal Esfinge à entrada de Tebas—para despertar a curiosidade do observador, senão mesmo a sua perspicácia. Mas, se o mencionado ex-libris é dos tais que pelo seu obscurantismo excita a curiosidade genérica, para nós outros, portugueses, êle tem interêsse e sabor muito particular, tanto interêsse e sabor que, ainda hoje nos oferece tema para amenas controvérsias e, agora nos dá assunto para EX-LIBRIS, de Madrid.

Identificando o aludido ex-libris como marca bibliográfica de Joseph Monsalvatje que, salvo êrro nosso e crasso, julgamos ser a personagem apontada pela *Espasa* sob o nome de José Monsalvatje y Fossas, nascido em Olot no ano de 1856, ex-librista distinto e *de los primeros en establecer el intercambio de ex-libris entre los coleccionistas de España y el extranjero*, foi seu desenhador R. Casals y Vernis que lhe dá o n.º 94 e o data de 1917. Para melhor referênciamos que já o viram e comunicação sucinta a quem o ignora, acrescentamos que a sua configuração é a do rectângulo posto ao alto emoldurado por um friso na sua metade superior, e um escudo amaneirado, partido em pala, ladeado por flores ou frutos, remata; como motivo, uma torre com seu reducto que o mar bate, aquela sobrepujada por grande e listrada bandeira adejando ao vento. É uma fortaleza de raro mas também vigoroso aspecto, de belas e inegua-láveis linhas, mais parecendo possante e marchetado escrínio encerrando tesouros tanto como os defende de cubiças alheias e audaciosas; esta a

artículos propios para el dibujo y la pintura ; está hecho por Elisabeth Voges, de Wolfen Büttel (Alemania), para su uso personal.

Núm. 3. Por la misma autora ha sido hecho el de Hannelore Schulze, en el que una muchacha sentada sobre un montón de libros mira a un gato negro delante de ella.

Núm. 4. Grabado por M. Reinitz para Sophie Menzler ; fuera del dibujo principal está un gato sentado.

Núm. 5. De Birgitte Hertz, tiene un gato sentado sobre un almohadón, esperando pacientemente poder alcanzar una araña que se desliza por un hilo.

Núm. 6. Un gato negro sentado delante de un paisaje con un molino de viento y las iniciales E. R., que corresponden a Ellen Rasmussen.

Núm. 7. Corresponde a Karin Rasmussen, y en él un gato blanco se aparece entre las letras de Ex-libris ; una variante para Kristen Rasmussen, por Gösta Gisike, ha sido publicado en el núm. 29 de *L'Ex-libris Français*.

Núm. 8. Un gato estilizado se acerca a oler un libro ; el ex-libris lleva las iniciales K. L.

ENRIQUE SAEZ



Núm. 8

nos mostra além da visão subtil que do seu forte conjunto se colhe, também toda uma harmonia de detalhes não obstante a sua amálgama de épocas como de estilos, de civilizações como de crenças, de influências quer ocidentais quer orientais, em que nos é dado ver janelas geminadas de primacial beleza, formosos varandins de bem lançadas arcarias, cruces de Cristo entre quadrílobos graciosamente delineados, frisos de paciente e feminino rendilhado, balaustradas das quais nascem colunas de original desenho e relêvo, escultórica e etérea Virgem sob precioso baldaquino ricamente lavrado, guaritas de cúpulas gomadas a primor, armas reais de heráldico e unisitado encanto, emblemáticas esferas armilares, animais então quase de fábula como o rinoceronte, muitos e vários apetrechos náuticos em que sobressai acentuado calabre, tudo—enfim!—como eloquente significação de uma época, de uma epopeia: a dos Descobrimentos, a das Conquistas. Ademais que de uma idade, que de uma odisseia, a *Torre de S. Vicente de Belém* é também símbolo de um estilo que então os portugueses criaram e em seu Mundo ergueram e difundiram; a êsse estilo, depois a Arte o denominou de: «O Manuelino».

É assim êsse castelo que Joséph Monsalvatje fez esculpir em seu ex-libris, é assim a nossa *Torre de S. Vicente de Belém* e, sua silhueta delicada corre Mundo mostrando não só a sua forte fábrica de pedra mas, também, suas galas floridas. Sem outra prática, hoje, que não seja recrear o espírito, Joséph Monsalvatje naturalmente sonhador e de sensibilidade esmerada, também enlevado por seus encantos toma-a para sua emprêsa, tal como o tem feito muitos e muitos ex-libristas lusitanos; a eleição de Joseph Monsalvatje, se muito nos honra, força-nos o orgulho pela posse de tão preciosa obra-prima e, força-nos ainda a mais e mais avaramente a guardar. E porque avaramente a guardamos, não nos será censurado divulgar a estranheza que todos sentimos, por aquela bandeira que tudo domina e, não sendo a das Quinas—a de Portugal—, ali jamais deveria estar. Joseph Monsalvatje, naturalmente idealista e de sensibilidade elevada, tinha porém a sua razão. O «porquê?» desta razão é que ignoramos; daqui o enigma que se nos depara e muito desejaríamos ver decifrado.

FRANCO RAMOS

Lisboa, 1954.



impressão que, ao admira-la, o observador recolhe, pelo que não é de estranhar também assim a interpretasse Joséph Monsalvatje e, como tal lhe desse a guardar e a defender, todos os seus ideais mais íntimos.

Porém, se efectivamente Joséph Monsalvatje é a personagem atrás dita, êle seria então de pátria catalã—dessa toda uma região privilegiada cujo litoral o Mediterrâneo por vezes acaricia e outras maltrata—, por conseguinte sem qualquer relação com o motivo eleito para seu ex-libris,

motivo êste que é de personificação genuinamente portuguesa, e tão vincadamente portuguesa, que esta grei avaramente a preserva e dela fez relíquia para sua veneração, o que não obsta também prodigamente a exhiba à contemplação do estrangeiro. Realmente, êsse castelo altaneiro que Joséph Monsalvatje fêz esculpir em seu ex-libris, forte na sua estructura como elegante em toda a sua traça, coerente em seu complexo como magnificante na sua forma sem par, que ora se reflecte nas águas cintilantes como se recorta no azul do céu, êsse castelo—diziamos—mais não é que a muito afamada *Torre de S. Vicente de Belém*, com seu assento e junto à foz, na margem direita do Rio Tejo, hoje no âmbito da cidade de Lisboa e outrora no sítio denominado *Praia do Restelo*, de onde então partiam à descoberta e à conquista de

novos mundos, as caravelas e naus portuguesas. Sonho de poeta—do grande poeta Garcia de Resende—quere a lenda e quere o povo ela seja, realização inteligente e arrojada de Mestre Francisco de Arruda como a querem os investigadores modernos, certo é que tam audaciosa e grata obra-prima se deve ao arbítrio e munificência de um grande rei, o venturoso *D. Manuel I de Portugal* sob cuja égide as Artes, as Ciências e as Letras, se elevaram ao maior esplendor e prestígio. Da sua formosura que é imensa, di-la de maneira insuspeita, entre outros, o notável architecto, historiador e crítico de Arte alemão, Carlos Alberto Haupt, no seu livro *Die Baukunst der Renaissance in Portugal*, em que

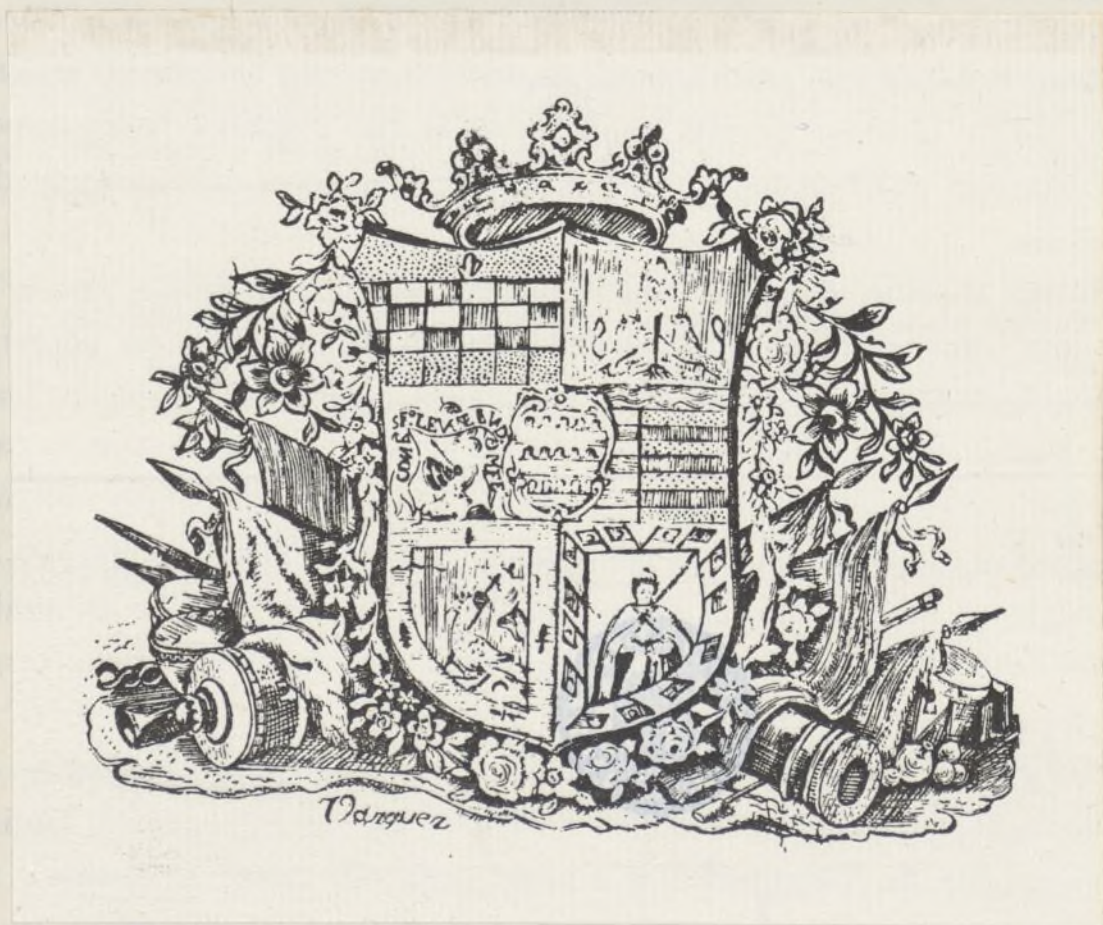


ALBERTO LIMA .RIO. 1952. N.º 207

Exemplo de um dos muitos «ex-libris» portugueses em que se verifica a Torre de Belém como motivo principal.

momento en la materia, al verlo, ha hecho el siguiente pequeño estudio que por su autoridad nos honramos en reproducir: «Don Lorenzo Antonio Fernández de Villavicencio, Marqués de Valhermoso y de Casa-Villavicencio, Gentilhombre de Cámara con Entrada, Alcayde Perpetuo de los Reales Alcázares y Torre del Homenaje de Jerez de la Frontera, Brigadier de los Reales Ejércitos y Coronel del Regimiento Provincial de Jerez. A su fallecimiento, en 19 de marzo de 1773, le sucedió en los títulos su hijo primogénito, Don Lorenzo Tadeo Fernández de Villavicencio y Villavicencio, Marqués de la Mesa de Asta (por su madre), Coronel del Regimiento Provincial de Jerez de la Frontera. Este debe ser, a juzgar por la época y atributos del dibujo, el propietario del ex-libris anónimo.»

LUIS BARDÓN



¿UN EX-LIBRIS DESCONOCIDO?



ON el ánimo siempre dispuesto al servicio del ex-librismo, de esa destacada faceta del coleccionismo que tanto apasiona y enaltece en la hora actual, busco y anhelo en mis ratos de ocio ex-libris que hasta hoy ni hayan sido vistos en publicaciones idóneas ni sean conocidos por amigos y otras personas que, al ex-librismo, dedican una buena parte de su tiempo. Mi propósito, iniciado en el número anterior de esta publicación, es dar a conocer poco a poco todos cuantos ex-libris lleguen a mi poder que puedan calificarse de desconocidos.

El que ahora reproduzco más abajo, en papel de la época, dando así una impresión un tanto profana de autenticidad, ¡lástima no poseer el cobre original!, existe adherido a la primera guarda del libro de Francisco Valero y Lossa. Carta pastoral en que manifiesta a todos los súbditos los motivos que hay para temer que la ignorancia de las verdades cristianas es mayor de lo que se hace juicio... Madrid, García, 1760 ; en 8.º, 422 páginas. Libro precioso por su bellísima encuadernación, en tafílete rojo de la época, multitud de adornos dorados en tapas y lomera, cantos y cortes dorados y cincelados.

Fué grabado por Vázquez, según dice el original, pero es dudoso dar la paternidad al llamado Antonio, grabador de las espléndidas láminas dibujadas por A. Rodríguez y que adornan la edición de *El Quijote*, impresa en Madrid, Real, 1797-1798. ¿Fué Bartolomé, el que grabó las láminas de la *Galatea* que dibujó Ximeno y se imprimió en Madrid, Sancha, en 1784? Aun con razones de poco peso, cabe suponer lo fué este último.

Don Ignacio Melgar y Rojas, uno de los hombres más inteligentes del



FIG. 2

Los ex-libris, revelan la psicología, profesión y vocación de su poseedor.

José María Jiménez Laiglesia (Fig. 5), gráficamente nos presenta dos árboles sobre dos libros, como indica su leyenda: «Árbol florido es libro abierto, y cerrado, arbusto muerto»; y así es, porque los libros se escriben para ser leídos, no para estar de adorno. De aquí que digan los refranes:

Libro cerrado, maestro callado.

En un estante metido, el libro está dormido.

Ni el libro cerrado da sabiduría, ni el título por sí solo da maestría.

Libro en estante y guitarra en rincón, no hacen ningún son.

El libro es para el espíritu como el timón para un barco, ellos señalan el rumbo «*Emitte lucem tuam...*», léese en el ex-libris del doctor Rodríguez Chaves (figura 6), y más vulgarizada, proclaman la buena lectura estas viejas consejas:

La buena lectura, distrae, enseña y cura.

*Libro que prestaste, sin él te quedaste.
Libro prestado, o perdido o estropeado.
Libro que sale de tu casa, de perderse lleva traza.*

Pedro Marroquín pone en su ex-libris: «Libro mío, antes que verte prestado, quisiera verte quemado».

Que los ex-libristas son estudiosos y no avaros poseedores de libros, lo pregonan los dibujos y temas de muchas marcas que poseemos. Una muy elocuente es la de Roca (Fig. 4), por la atención que refleja el lector (*Quien no atiende, no aprende*); pues, *Leer sin hacerse cargo de lo leído, es tiempo perdido.*



FIG. 3

«Los libros son más difíciles de guardar que las doncellas, decía Rodríguez Marín; éstas chillan si las raptan contra su gusto.» Rupérez amarra con maromas sus libros para no prestarlos y lo pregona su ex-libris.

LOS LIBROS EN LOS EX-LIBRIS



ON arreglo a los más diversos criterios los ex-libristas clasifican sus ejemplares ; los que poseen un sentido artístico y técnico depurados, seleccionan para sus colecciones grabados en acero, aguafuertes, xilografías, etc., según sus preferencias. Otros, los agrupan por profesiones y se complacen en poseer los de médicos, juristas, eclesiásticos, categorías sociales, etc. La ordenación temática es seguida por muchos, especialmente son preferidos los temas de heráldica, monumentos, taurinos, animales y plantas, paisajes, libros...

El tema del libro, como elemento componente en los ex-libris, es muy frecuente porque todo ex-librista es amante de los libros que posee, y por ello los marca con el máximo decoro con su ex-libris, que refleja en su grabado la psicología, afición y vocación de su dueño, de donde resulta que, como bibliófilo o cuando menos, estudioso apasionado, tenga como simbólica expresión en su ex-libris, un libro (Figs. 1 y 2).

De este amor a los libros, surgen infinidad de temas, pues con mucha frecuencia acompañan al dibujo lemas o motes que revelan aún más la personalidad de su poseedor. Rupérez marca sus libros preciosos (Fig. 3) con un ex-libris que dice : «Este imprestable libro es de Adolfo Rupérez». Sabe bien, sin duda por triste experiencia, todo el refranero que se refiere a los préstamos :

Del libro que prestas, verás la ida pero no la vuelta ; y si la ves, caso raro es.



FIG. 1

Sobre las Bellas Artes destaca la de las Artes Gráficas en los ex-libris.



FIG. 6

El libro es para dirigir el espíritu como el timón para un barco.



FIG. 7

«No hay mejor amigo que un buen libro», es el refrán con que podríamos concluir toda una serie de elogios al buen libro.



FIG. 8

Leer, o que te lean, pues la lectura es el alimento del espíritu.

*El buen libro, de las penas es alivio.
Un buen libro no tiene precio.*

Todo ello quiere decir que hay libros buenos y malos, aunque diga un adagio que glosa Cervantes, de que *No hay libro malo que no tenga algo bueno*. Más lo difícil es hallar ese «algo»..., ya de antiguo se viene repitiendo—y lo hemos visto escrito en algunos ex-libris—la famosa sentencia para saber escoger: «*Inter folia, fructus...*»

Elogios del buen libro, leemos en el ex-libris de Batllé: «*Llibre vi e*



FIG. 4

Este ex-libris pudiera tener como pie cualquiera de los refranes que existen para leer con atención, por ejemplo: «Si lees mucho y no te enteras, valiera más que no leyeras.»



FIG. 5

«Libro cerrado, no hace letrado», viene a ser en el refranero el significado simbólico de este ex-libris.

amich lo millor lo mes antich» (*El libro, el vino y el amigo, antiguos*), como se dice en Castilla. O en el de Costa Acevedo (Fig. 7): «*Os livros sao os amigos mais leais...*», que en nuestro refranero tiene, entre otras, estas versiones: *El mejor amigo, es un buen libro. Los libros son maestros que no riñen, y amigos que no piden.*

Con razón, dice el Dr. Marañón que «de no haber sido médico, hubiese escogido la noble profesión de librero para poseer una selecta biblioteca». Ejemplos honrosísimos hay que, por el trato de libros y apasionadas lecturas, han compuesto Manuales del bibliófilo y catálogos de

NOTAS PARA UNA INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LOS EX-LIBRIS



ODA publicación, y muy especialmente las de carácter monográfico, ha de perseguir un fin didáctico. No se debe pensar que como su difusión se realiza entre personas iniciadas en la materia, puede prescindirse de la exposición de aquellos principios básicos, de aquellas nociones primordiales que constituyen la íntima naturaleza de la cosa. Es de tener en cuenta que el libro o la revista pueden llegar a manos de personas legas, que acuciadas por la natural curiosidad deseen penetrar en los orígenes, y a ellas debemos dedicar nuestra atención, pues ahí está el campo del proselitismo que habrá de proporcionar continuidad a la obra iniciada.

«Hay en toda ciencia o profesión—dice Balmes—un conjunto de nociones primordiales, voces y locuciones que les son propias, las cuales no se aprenden bien sino estudiando una obra elemental.»

Este carácter de elemental, quisiéramos dar a la serie de artículos que con este comenzamos, y que contando con vuestra benevolencia y la ayuda de Dios iremos publicando en números sucesivos.

Los viejos ex-libristas, los iniciados, poco nuevo habrán de encontrar en ellos, pero sabrán disculpar nuestra árida reiteración en gracia al buen servicio que pueden prestar a aquellos que llegan a nosotros, atraídos por esta bella y delicada afición del ex-librismo. Que lo conozcan bien para que bien le amen, como nosotros le amamos.

Y dando por terminada esta breve aclaración, entramos en materia siguiendo el orden clásico de los tratados.

I

ETIMOLOGIA Y MORFOLOGIA DEL VOCABLO EXLIBRIS

La palabra castellana exlibris es un sustantivo masculino derivado de la locución latina «ex libris», la cual está compuesta por la preposición de hablativo «ex», que indica origen o precedencia, y el plural del sustantivo «liber-libris», o sea, libros. Así, pues, la traducción literal se-

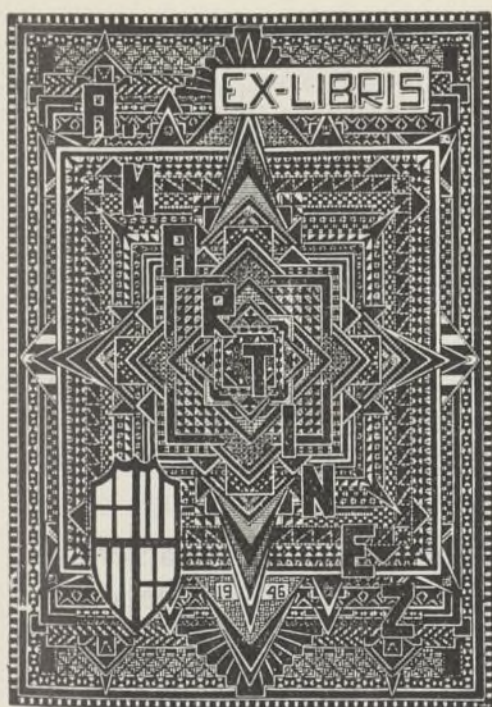


FIG. 9

Una bella encuadernación colma la felicidad de un bibliófilo. Precioso ex-libris, mosaico mudéjar.

la encuadernación sea lujosa; más de un ex-librista da pruebas de su buen gusto por las bellas encuadernaciones, reflejándolo así en su ex-libris como el que presentamos de A. Martínez, de una encuadernación en mosaico (figura 9).

Como homenaje al Dr. Sorapán de Rieros, autor de la *Medicina española en proverbios*, que conceptuamos como el primer libro en España dedicado a refranes de medicina, y publicado en Granada, en 1616, nos honramos haciendo un ex-libris con su portada para nuestra modesta sección de Medicina Popular (Fig. 10).

Muchos más aspectos se podrían estudiar sobre los libros en los ex-libris; queden para otro día sus comentarios de tan grato tema, y así tendrá, por su brevedad, este articulillo, algo bueno.

libros por especialidades, y en sus ex-libris hay curiosas muestras de su vocación, tal es el de Luis Bardón (Fig. 8).

El amor al libro está también demostrado por la encuadernación, cierto es que algunos adquieren los libros por el *forro* y como motivo ornamental, pero lo propio es que el dueño de un libro se esmere en vestirle y, sobre todo en los ejemplares privilegiados que



FIG. 10

La edición *Príncipe* de esta obra del doctor Sorapán de Rieros, señala la orientación médica en la Paremiología; éste fué el motivo del ex-libris al hacer la Real Academia Nacional de Medicina su reedición en 1949.

DR. ANTONIO CASTILLO DE LUCAS

DE EX-LIBRIS ANONIMOS

V



N el número 2 de nuestro Boletín, y en una página de esta misma sección, publiqué tres ex-libris anónimos sin identificar. Al mismo tiempo, rogaba a los asociados y amigos colaboraran en los buenos propósitos de sacar del anónimo a sus propietarios; es decir, de conseguir una marca más de biblioteca. Poco tiempo después tuve la alegría de recibir carta de la Asociación de Ex-libristas Franceses, en la que su presidente, Mr. Edmond des Robert, indentificaba uno de los ex-libris reproducidos.

Agradezco públicamente en nombre de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos la gentileza del presidente de la A. F. C. E. L., que se ha dignado retener su atención en estas páginas para ayudarnos con su reconocida ciencia y solvencia.

* * *

Conozco dos ex-libris del archiduque de Austria, Fernando Maximiliano de Habsburgo, que fué Emperador de Méjico de 1864 a 1867, en que fué fusilado. Sólo publico el monograma «MMI», pues el otro menciona: «Gabinete del Emperador. Biblioteca».

Dice Felipe Teixidor en su interesante obra «Los ex-libris y bibliotecas de México», que don José M.^a Andrade, librero y bibliófilo famoso en

su tiempo, reunió una colección muy importante de obras raras y manuscritos referentes a la historia de Méjico, la que debió vender a Maximiliano en 1865 para formar la Biblioteca Imperial. Se componía de 4.484 volúmenes, y en los últimos días del Imperio fué apresuradamente empacada en varias cajas, transportada a lomo de mula a Veracruz y embarcada con destino a Europa, siendo vendida en pública subasta en Leipzig. En el catálogo publicado con este motivo se indica que la colección fué vendida a S. M. el Emperador Maximiliano I.

Y en la introducción firmada por P. Deschamps, éste decía que la parte referente a Méjico era sin ninguna duda única en el mundo. Incunables de la Tipografía Americana, volúmenes góticos impresos de 1543 a 1547, totalmente desconocidos a los bibliógrafos, y muchos documentos impresos y manuscritos sobre la dominación española en aquel país.

En estos libros rarísimos, ya dispersos por todo el mundo se hallarán pegados a sus guardas los ex-libris que ahora comento.

* * *

A continuación reproduzco varios ejemplares de mi pequeña colección de ex-libris antiguos y anónimos.

RAMÓN GARCÍA-DIEGO



Ex-libris de Maximiliano I, Emperador de Méjico.

ría aproximadamente «procedente de los libros de...» o «de entre los libros de...» y, por extensión, «libro de...», ya que hemos de tener en cuenta la desinencia latina del genitivo.

Por lo tanto, cuando empleamos la frase compuesta de las dos palabras latinas «ex» y «libris», bien separadamente o unidas por un guión, debe ir seguida del nombre del propietario. Así, pues, no es correcto, aunque algunos hemos incurrido en tal error, poner en las marcas de los libros: «Ex-libris de Fulano de Tal», pues ello constituye una fea redundancia... Pero si en un trabajo hablamos del exlibris de Zutano, la expresión es correcta, porque en ese caso aplicamos el sustantivo castellano aceptado por la Real Academia.

En este punto hemos de señalar que aunque en el Diccionario de la Docta Corporación figura este neologismo en la forma «ex libris», nosotros, con todos los respetos, vamos a emplearlo como una sola palabra, siempre que lo usemos genéricamente, ya que en castellano no son usuales los nombres compuestos.

Cuando a finales del siglo XIX se extendió el estudio de los exlibris, casi todos los países de lengua propia se procuraron un sustantivo que sustituyera a la locución latina y así nacieron el «Book-plate», inglés, y el «Bucherzeichen», alemán.

En España, la *Revista Ibérica de Exlibris*, publicación verdaderamente ejemplar en su género, expresó en su primer número la necesidad de castellanizar la frase latina y así se lo propuso a la Academia, la cual, transcurridos algunos años, lo incluyó en su Diccionario.

Como consecuencia de ello nacen otros neologismos, tales como los sustantivos «exlibrista» y «exlibrismo», y el adjetivo «exlibrístico».

Una última advertencia: cuando se escriba exlibris no deben emplearse ni las comillas ni ningún tipo especial de letra. «Cosa que sólo serviría para alarmar a las gentes», según se dice en la *Revista Ibérica de Exlibris*.

Y como nos hemos extendido más de lo conveniente, ponemos punto y fin a esta primera parte. En la próxima sacaremos a relucir las definiciones, que tema es que también requiere ser estudiado con toda atención.

Por el bachiller IGNACIO M. DE ROJAS





Ex-libris del Duque de Hija



Ex-libris de la casa de Sousa



Ex-libris de Bullion (Bourgogne et Bavière).
Escudo cuartelado con las armas de Bullion
et Vincent (identificado por Mr. Edmond des
Robert, Presidente de la A. F. C. E. L.).



Ex-libris de la familia Güemes, Padilla, Hor-
casitas y Aguayo.

Letras y a servir por medio de ellas a sus semejantes, exaltando la Belleza, la Concordia y la Paz, ha resuelto propiciar su candidatura para el «Premio Nóbel de Letras» y recomendar el nombre de Ricardo Rojas—continuador en la Argentina de la obra genial de Domingo Faustino Sarmiento—a todas las Asociaciones congéneres del mundo con las cuales está en relación.

La Asociación de Ex-libristas Ibéricos (A. E. I.) acoge como propia la iniciativa de la A. A. E. a favor del insigne escritor hermano, don Ricardo de Rojas, para que le sea concedido al mismo el Premio Nóbel de Letras.

*

El «Departamento de Imprensa Nacional» de Río de Janeiro conmemoró el CXLV Aniversario de su fundación con una Exposición de **ex-libris** (Brasonados) en colaboración con el Club Internacional de Ex-libris, la cual alcanzó un extraordinario éxito.

Ha editado un catálogo y relación de expositores, de los que hemos recibido un ejemplar por conducto de don Luis Gonzaga Curió, al que enviamos nuestro agradecimiento.

*

Del 15 al 22 de mayo del corriente año, ha realizado la Alianza Francesa de Bahía Blanca, y en celebración del XL Aniversario, una Exposición de Ex-libris Franceses, organizada por la Asociación Argentina de Ex-libristas, con la cooperación de la Association Française des Collectionneurs et Amis des Ex-libris et Gravures. La inauguración fué presidida por doña María Magdalena Otamendi de Olaciregui, presidenta de la A. A. E., y el ingeniero Paul Paissaud, presidente de la Alianza Francesa de Buenos Aires, celebrándose conferencias y exhibiéndose películas artísticas en relación con el ex-librismo y otros actos culturales.

La Exposición, aunque pequeña en cantidad, fué interesantísima en calidad, porque se expusieron magníficos ejemplares. En la conferencia del grabador francés Charles Fave, con proyecciones de ex-libris, se exhibieron desde el famoso de los Faraones hasta nuestros días. Igualmente obtuvieron gran éxito la de la pintora bahiense señora Elena Van Hees; señor Gruson, presidente de la Alianza Francesa en Bahía Blanca, y la señora Elena S. de Otaño Etchevehere. Reinó gran entusiasmo, trasladándose la Exposición, al siguiente día 23, a los salones de la Alianza Francesa en Buenos Aires.

Por la A. A. E. se editó un interesante catálogo, con profusión de ex-libris de los que se presentaron, habiendo recibido la A. E. I. un ejemplar, así como los miembros directivos, atención que agradecemos mucho a la ilustre dama argentina doña María Magdalena Otamendi de Olaciregui.

NOTICIARIO EX-LIBRISTA

El afloramiento a las actividades intelectuales de la pujante «Sociedad Cervantina» marca importantísimo hito en el mundo literario y erudito. Su mismo enclavamiento en la topografía matritense, justamente en lo que fué imprenta de Juan de la Cuesta (calle de Atocha) augura ya un porvenir prometedor de grandes frutos, sin contar los mecenazgos y los alientos, oficiales y privados, que reconocen el culto camino emprendido. Una Junta rectora de especialistas y sabios en materia cervantina va cuidando de dar forma y virtualidad a las inspiraciones y directrices del por tantos motivos ilustre don Luis Astrana Marín, quien, como máximo testamentario y exégeta de nuestro gran don Miguel, es, naturalmente, el promotor y creador de la certera asociación que tantas y tan excelentes actividades augura.

Conferencias de prensa, viajes a lugares cervantinos, etc., han tenido lugar cuando aparece este número de **Ex-Libris**. Y, para regocijo de nuestros asociados ex-libristas y también estímulo de su buena voluntad de colaboración, nos es sumamente grato publicar que uno de los primeros acuerdos de los directivos de esta loable «Sociedad Cervantina», por espontánea iniciativa del admirado Astrana Marín, ha sido encomendar a nuestra A. E. I. lo que se refiere al «ex-librismo cervantino» dentro de las importantes tareas bibliográficas que serán genuinos motivos y razones de ser de la culta nueva entidad. Tal honor nos obliga a mucho, pues ya se han tenido conversaciones acerca de las posibilidades de una magna Exposición de ex-libris, nacionales y extranjeros, con temas cervantinos, juntamente con otros propósitos afines y de más permanencia que una buena Exposición más.

Colmados de leal gratitud hacia el genial Astrana y sus dignos colaboradores, un «tantico» recelosos de poder y acertar a dar cima a su encomienda delicada, que mucho nos halaga, dejamos constancia de nuestro entusiasmo y adhesión, al mismo tiempo que alentamos a nuestros asociados y lectores a que con sus ideas y colaboraciones coadyuven a colmar el honroso encargo recibido.

*

El Directorio de la Asociación Argentina de Ex-Libristas (A. A. E.), considerando la obra sobresaliente y mundialmente famosa del doctor don Ricardo Rojas—poeta, escritor y maestro—, cuya vida entera ha sido consagrada a las

SE IMPRIMIO
ESTE QUINTO NUMERO DE «EX-LIBRIS»
EN LOS TALLERES ARTES GRAFICAS
«ARGES», VICTOR PRADERA, 31
TELEFONO 31-97-21
M A D R I D



En el pasado mes de abril ha fallecido la notable grabadora María de Cardona.

Esta artista, mujer de gran cultura, fué discípula del eminente grabador don Carlos Verger. Se había especializado en el grabado de ex-libris al agua-fuerte, teniendo su producción un personal estilo de fino barroquismo.

Sus ex-libris—unos setenta—son poco conocidos por no circular casi en los intercambios, pues se puede decir que su obra estaba destinada a Bibliotecas particulares de altas personalidades no coleccionistas, por lo que constituyen rareza la mayoría de sus ejemplares.

Descanse en paz la insigne artista.

*

El día 25 de mayo último murió en Barcelona el conocidísimo grabador valenciano Luis García Falgás.

Su biografía está suficientemente dada a conocer, por artículos y libros, para repetirla ahora, y su obra, extendida por todo el mundo ex-libristico, le colocaba en primera línea de los grabadores de esta especialidad.

Es una gran pérdida para el arte, que todos los coleccionistas de ex-libris de calidad, sentimos sinceramente.

*

Recibimos el número 33 de «L'ex-libris Français», Boletín de la Asociación de ex-libristas de Francia. Auguste Martin publica un artículo sobre «El barco en los ex-libris», y treinta y una ilustraciones dedicadas al tema ilustran las páginas de esta interesante Revista. El Presidente de la A. F. C. E. L., Edmond des Robert, escribe sobre el «Ex-libris francés en Suecia». Y además, las rúbricas de costumbre: Noticias, bibliografía, etc., etc.

*

Con la satisfacción natural por el interés de sus trabajos, hemos recibido el número 208 de la revista «Coleccionismo». En este número, que, como en los anteriores, hay secciones dedicadas a Bibliografía, Filatelia, Numismática, Ex-librismo, etc., se da noticia, reproduciendo dos folios, del célebre «Misal de Constancia» (anterior a la Biblia de Gutenberg según algunos expertos), adquirido por la Pierpont Morgan Library a nuestro buen amigo Kraus, librero de New York. No se da el precio de venta por no tenerse noticia entonces, pero hoy podemos asegurar que el precio en el que ha sido adquirido ha llegado a la fabulosa cifra de 100.000 dólares.

EX-LIBRIS

