

1

PUBLICACION
DE LA
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS



VI



MADRID
1955

EX LIBRIS

PUBLICACION
1934
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS

EX-LIBRIS



MADRID
1934

PUBLICACION
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS

VI



Para cualquier asunto relacionado con esta publicación,
diríjase a LIBRERÍA LUIS BARDÓN
PLAZA SAN MARTÍN, 3. TELÉFONO 21-55-14.—MADRID

PUBLICACION
DE LA
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS

VI



MADRID

1955

EX LIBRIS
ARTUR
MÁRIO
DA MOTA
MIRANDA



EN FAVET
del 1954

-Op 251-



Núm. 26

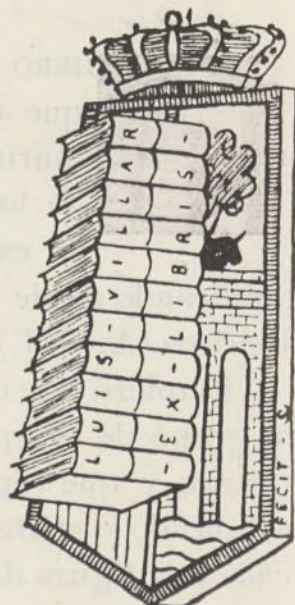
Es holandés el ejemplar que ofrecemos a nuestros asociados con el núm. 28, y se compone de varias partes o bien cuarteles perfectamente determinados, con varios animales (perro, lechuza), peces, material de navegación, flores, un pescador o navegante solitario dentro de una barca y con un fondo de gran ciudad. A la derecha, y coronada por tres estrellas de seis puntas, un animal vacuno, que yo no me atrevo a calificar ni toro ni vaca y que bien pudiera ser esta última por pertenecer a un coleccionista holandés, el señor W. A. F. Visser.



Núm. 28

ex-librista de Celórico de Basto (Portugal), miembro de la A. E. I. y de otras entidades ex-librísticas mundiales, don Artur Mario da Mota Miranda, que me ha proporcionado no sólo los dos ejemplares anteriormente descritos, sino algunos más publicados y otros que esperan turno, honrándonos hoy con la publicación, en uno de nuestros encartes, de uno de los magníficos ex-libris de su propiedad.

Con el núm. 27 ofrecemos ejemplar perteneciente al abogado de Salamanca don Luis Villar Partearroyo, en cuya parte central derecha y a modo de cuartel, cual si se tratase de heráldico



Núm. 27

(lleva en la parte superior una corona, al parecer real), se ve asomando una cabeza de toro con fondo de árboles y sabor a dehesa salmantina, un montón de libros (once en su totalidad) con el nombre y el primer apellido y la inscripción «Ex-Libris».

Por último, traigo con el núm. 29 a esta sección un ejemplar eminentemente taurino, perteneciente a uno

EX-LIBRIS TAURINOS

VI

QUIERO reiterar mi agradecimiento a las numerosas personas que con el mayor desinterés me siguen enviando ex-libris taurinos o referencias de los mismos y que aumenta el número de los ejemplares que esperan turno para darlos a conocer en esta serie de artículos que sobre tema tan español vengo publicando desde la aparición del órgano de la Asociación de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.).

Empiezo hoy con el núm. 25, que pertenece al grupo de los que pudiéramos llamar caricaturesco y que representa a un animal vacuno arrancado y sobre el mismo, saltando en *plancha*, una figura de hombre, con una extraordinaria cabeza, siendo el resto del cuerpo de pequeñas dimensiones. Lleva en la parte superior el nombre del propietario: «Sebastiao Pimentel Monteiro», de Portugal, debajo del toro la palabra «Ex-Libris» y como lema o leyenda «Com o meu desporto, tambem vou à arena».

Con el núm. 26 reproducimos ex-libris heráldico-taurino cuyo original está magníficamente impreso en colores y que se compone de cuatro cuarteles, el primero de los cuales reproduce, sobre campo verde, un toro bien encarado. Sobre el escudo que sostiene la cimera, y en la parte superior, el «Ex-Libris». Este bonito ejemplar pertenece a don Claudio Cabassú Tourinho, ilustre coleccionista brasileño.

Quiero consignar aquí mi agradecimiento al destacado y entusiasta



Núm. 25

EL GATO EN EL EX-LIBRIS

II

CONTINUAMOS en este segundo artículo la publicación de algunos ex-libris en los que se refleja la predilección de sus poseedores por los gatos, y lo dedicamos a los Estados Unidos de América donde se manifiesta, más que en algún otro país, esta afición.

Núm. 9. De Rosma Hughes Clarke ; una muchacha sentada en el suelo lee en un gran libro, estando acompañada por un perro y un gato a cada lado.

Núm. 10. Robert and Katharine Mc. Glashan, de Rochester, tienen su ex-libris dibujado por el arquitecto local Mervin ; mientras el dueño, acompañado en una barca por un perro, pesca un sollo, probablemente en algún lago del Canadá ; el gato, que descansa delante de una librería, observa la maniobra codiciosamente.

Núm. 11. Mildred Gottlieb nos presenta su ex-libris con un gato escuetamente dibujado sin más adornos ni aditamentos.

Núm. 12. Katharine F. Ball ha hecho su ex-libris utilizando el juego de palabras que resulta fonéticamente en inglés de la abreviatura de su nombre y de su apellido ; un gato (cat) negro, en silueta, juega con una pelota (ball) representada por el clásico ovillo de lana.

Núm. 13. El ex-libris de George Brewster y Jenny Modisette nos



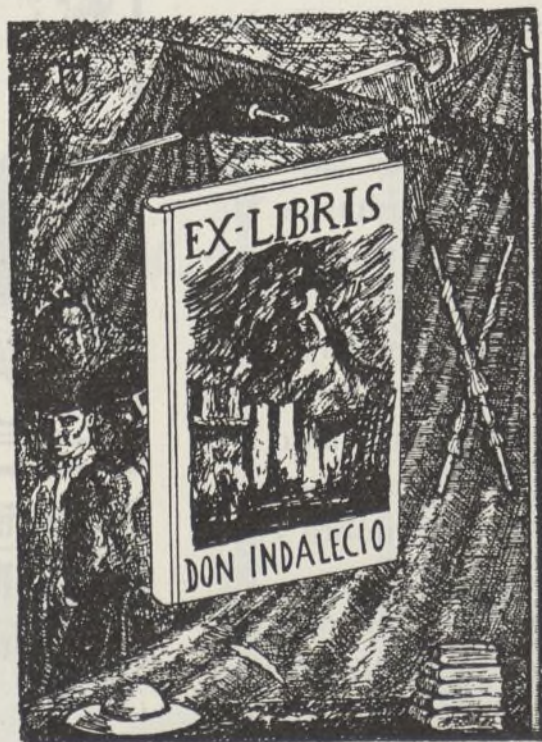
Núm. 9

de los mejores aficionados a nuestra fiesta española por excelencia, competente crítico taurino, gran y fecundo escritor y conferenciante y buen amigo entre los mejores, el Marqués de la Cadena, que ha popularizado en sus crónicas de toros el pseudónimo de «Don Indalecio». Sobre un fondo con capote, estoque, muleta, montera, banderillas, castoreño, libros de toros, en fin, todo el sistema planetario taurino, unas figuras de toreros y, en el centro, un libro en cuya parte superior figura «Ex-Libris» y en la parte inferior «Don Indalecio».

Es ejemplar que llena por completo el concepto que del ex-libris taurino debemos tener, cuantos amamos, lo mismo a la fiesta que a esta fase del coleccionismo tan interesante y tan señor como es, en general, el de los ex-libris.

JOSÉ M.^a GUTIÉRREZ BALLESTEROS

Conde de Colomby



Núm. 29



Núm. 14

ofrece dos vistas de una casa y, como detalles adicionales, significación probable de sus aficiones, un gato y un pájaro.

las explicaciones que se le dan ; la mano izquierda levantada parece como si quisiera contestar alguna pregunta que hubieran hecho en general.

Núm. 16. Una niña se entretiene en clavar clavos sobre la empalizada de un



MARY ALICE ERCOLINI



Núm. 16

jardín para poder continuar sus juegos ; un gato la observa con precaución desde lo alto, mientras que fuera del dibujo principal otro gatito bebe con fruición una taza de leche. Está hecho por Sara E. Blake, de Boston, al aguafuerte.

Núm. 17. Un espléndido gato blanco reposa tranquilo sobre un libro abierto en actitud tan corriente en los gatos sobre los objetos de sus amos ; es debido al gran artista F. Ijserinkhuizen.

Núm. 18. Enrique Vannuccini, que ha grabado otro con un gato para Guido Peduzzi, de Milán, ha hecho



Núm. 15



Núm. 10



MILDRED &
GOTTLIEB:
her book

Núm. 11



Núm. 12



Núm. 13



Alexandeb

Núm. 19



Núm. 20



Núm. 21

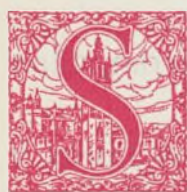


Núm. 17



Núm. 18

¿UN EX-LIBRIS DESCONOCIDO?



IGUIENDO el decidido propósito de dar a conocer en todos los números de nuestra publicación ex-libris no citados anteriormente y que busco con gran esfuerzo sólo con la idea de aportar mi granito de arena a la no muy nutrida bibliografía española referente a esta noble afición, cual es el ex-librismo, me permito hoy reproducir, aun con pocas noticias referentes a la personalidad de sus dueños, los siguientes que por suerte han llegado en este tiempo a mis manos.

El número 1 es de D. Juan Brickdale, de Cádiz, seguramente de origen

irlandés, del Consejo de S. M. en la Real Junta General de Comercio, Moneda, Dependencias de Extranjeros y Minas y Ministro Honorario. Sin duda es de últimos años del siglo XVIII; está grabado en cobre y tiene de tamaño 115 x 70 mm. El lema: «Fidelidad y Fortuna», parece consubstancial a los seis haces de flechas y su correspondiente yugo que llevan los cuarteles más uno en la parte superior encima del casco. Su poseedor debió tener buena biblioteca sobre Economía y Hacienda, pues en cierta biblioteca privada he visto recientemente más de veinte libros con este ex-libris, escritos por Rodríguez Campomanes, Capmany y Montpalau, Belluga y Anzano.



del Consejo de S. M. en la Real Junta General de Comercio, Moneda, Dependencias de Extranjeros y Minas, Ministro Honorario

Núm. 1

en 1947, para Mrs. Ercolini, un magnífico ex-libris que representa a Cleopatra, desnuda, paseando en una barca con un toldo por el Nilo, bajo la mirada curiosa de un gato negro. Detrás, al fondo, se ve un paisaje con las pirámides.

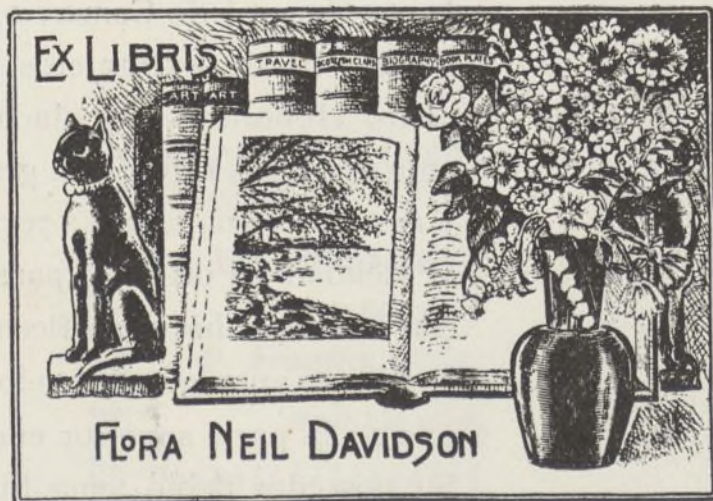
Núm. 19. Alejandro Coll, de Barcelona, ha grabado para ella también un bello ex-libris, en el que rodeando a un fraile (San Francisco) figuran varios objetos y animales, entre ellos tres gatos, uno sobre la ventana, en la que se apoya la figura del fraile, y otros dos fuera del dibujo.

Núm. 20. W. E. Daignault, de Chicago, nos da ocasión de presentar dos ex-libris suyos. El primero, por Anne M. Danielsson, con dos gatos, uno listado y otro blanco, amigablemente sentados. Alrededor del dibujo distintas alusiones a sus variadas aficiones.

Núm. 21. En el otro, dos gatos, uno blanco y otro negro, acompañan a una muchacha mientras se sujeta un zapato.

Núm. 22. Flora Neil Davidson, aficionada a los libros, las flores y los animales domésticos, se ha hecho grabar en 1936, por T. W. Emsson, un ex-libris en el que se ve un perro sentado sobre un libro y fuera del dibujo una cabeza de gato.

ENRIQUE SÁEZ



Núm. 22



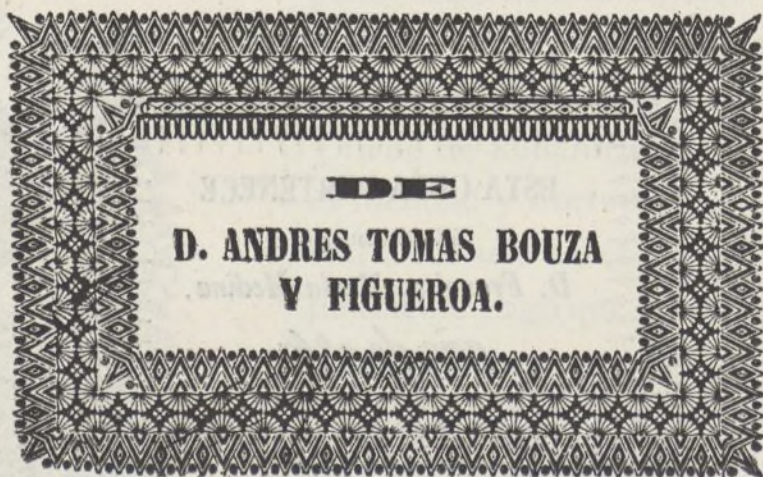
El número 2, de D. Felipe de los Reyes, existe en el buen ejemplar que poseo de la célebre obra de González Dávila *Teatro Eclesiástico de las Iglesias de las dos Castillas*, lo que hace suponer que su propietario tuvo excelente biblioteca. Lleva una bonita orla y es de la primera mitad del siglo XIX, y su tamaño es 85 × 52 mm.

El número 3 es de D. Teodoro de Espinosa y Ligués, y hace suponer, por los espacios para marcar su colocación, que debió poseer una organizada biblioteca; es de la primera mitad del siglo XIX, lleva el nombre dentro de orla y tiene de tamaño 76 × 33 mm.

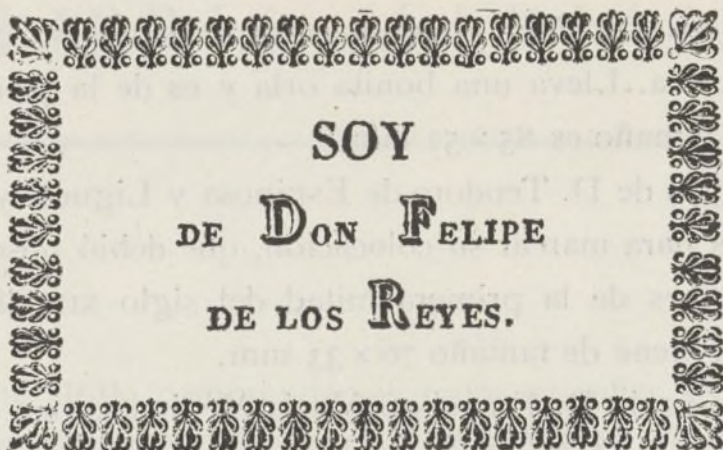
El número 4 es de D. Francisco María Medina, quien debió ser heredero de la biblioteca de D. Rafael María Medina, de quien poseo también ex-libris, aunque con orla menos artística y sin duda algo anterior. Este, como puede verse, lleva la fecha de 1847, y tiene de tamaño 70 × 47 milímetros.

El número 5 es de D. Andrés Tomás Bouza y Figueroa y es ya de la segunda mitad del siglo XIX; con el nombre dentro de orla bastante artística del tipo de la que popularizó intensamente el editor Mellado, y su tamaño es de 80 × 50 mm.

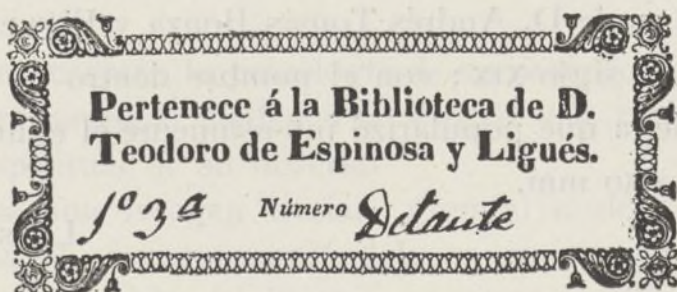
LUIS BARDÓN



Núm. 5



Núm. 2



Núm. 3



Núm. 4



Núm. 2



Núm. 3



Núm. 4

EX-LIBRIS MARIANOS

EN este título comprendemos todos aquellos ex-libris en que figure una imagen o leyenda de la Virgen María.

La devoción universal a Nuestra Señora hace que en todos los países haya ex-libris marianos; muy particularmente en España, figura en las más diversas advocaciones sentimentales o locales y como lema en o sobre el escudo nobiliario de muy ilustres y piadosas familias.

Los ex-libris representan la psicología de su poseedor o titular, destacándose, en los marianos, la piedad a la Virgen y la tutela a la que someten el tesoro espiritual de su librería.

La devoción a una imagen titular, gremial o de otro significado espiritual, refléjala el creyente poniéndola en su estampa ex-librista.

Demostrativa es esta idea básica en el ex-libris (núm. 1), dibujado por Abad, interpretando toda la personalidad de su propietario, D. Emilio Méndez, pues a la nobleza de sus armas expresadas en la heráldica, el amor a los libros de acreditada experiencia y la afición a la caza y la pesca en los escasos ratos de ocio, así como la contemplación de la Naturaleza, tiene, coronándolo todo, la devoción, como hijo de Aragón, a la Virgen del Pilar, pues, como dice la copla:

No hay ningún aragonés,
que en su pecho no la lleve.

Del mismo dibujante Abad poseemos ex-libris con la Virgen del Carmen sobre un navío, como patrona de la Ma-



Núm. 1



Núm. 6



Núm. 7



Núm. 8

rina ; la Virgen en el hogar, protegiendo a la familia, así como escenas de los dolores y gozos de la Virgen.

Significado simbólico semejante tiene, a nuestro parecer, el ex-libris (núm. 2) del belga Jaak Braeken, centrando su ex-libris con una Virgen del Rosario y rodeado de alegorías heráldicas, monumentos, etc., alusivos al país donde habita. Igualmente repetida está la idea en el ex-libris (número 3), poniéndose bajo la tutela de la Virgen un músico, o cuando menos melómano.

* * *

Conocida es la afición de los ex-libristas de tener diversas marcas de libros para cada sector o colección de sus libros ; bien podían ser, para



Núm. 5

guardar los relacionados con la historia local, simbolizada por la Virgen del Pilar, los ex-libris de Juan Casulá Vilanova, dibujado por Gardeta, que representa a Nuestra Señora del Tura, patrona de Olot. Esta imagen, románica pura, fué descubierta por unos pastores atraídos por los bramidos insistentes que lanzaba un toro ; allí se encontraron el piadoso simulacro al que adoraron fervorosos, construyéndole una capilla, y tales fueron sus milagros que poco a poco fueron poblándose de devotos sus alrededores y así se constituyó la importante ciudad gerundense de Olot ; ambas escenas : la de la aparición y la de la adoración por el pueblo, figuran dibujadas a los lados de este ex-libris (núm. 4).

También creemos revela un milagro local el ex-libris belga (núm. 5), dibujado por Vlaanderen, pues parece representar un carro inmóvil a pesar de que tiran dos briosos troncos de caballos y lo empujan los hombres ; sobre el carro hay un gran tronco de árbol, y en él estaba escondida una imagen de la Virgen que, al descubrirse, parecía indicar

SECRETARIA







Núm. 10



Núm. 11



Núm. 12

el deseo de la Señora de permanecer en aquel campo, construyéndose al efecto el templo que se ve al fondo.

Un milagro parece representar el ex-libris (núm. 6) de Julián Roose, en que aparece la Virgen sedente, serena y mayestática como en la iconografía románica del siglo XIV, y entre nubes, a un religioso o sabio dedicado a estudios de física nuclear, como indicando que sólo la paz puede obtenerse por el reinado celestial en las tormentosas noches que se acercan con los futuros descubrimientos atómicos y poniendo por intercesora a Santa Bárbara, que también figura en el grabado.



Núm. 9

Los gozos representan una de las más bellas expresiones gráficas de la devoción popular. Consisten en un pliego o en una hoja en el que están impresas unas alabanzas en verso a Dios, a la Virgen o a los santos, y que se cantan en las iglesias y en las ermitas en los días en que se celebra la festividad dedicada al Santo que figura en la cabecera del pliego, que, para su mayor ornato, suele estar orlado de una greca artística. En Cataluña, los gozos—*goigs* o *cobles*—tienen fama dentro de la estampería popular, como puede verse en las magníficas colecciones publicadas por Juan Amades y la anterior de Juan Bautista Batllé sobre gozos de los siglos XVII y XVIII, en su mayoría dedicados a la Virgen. Para una colección de ellos, Francesco Gosálvez, de Sabadell, mandó hacer

nobles españolas que en su escudo o en las cintas ponen el piadoso lema.

Sencillamente *Ave María*, figura en los escudos de Andrade, Campuzano (Burgos), Villa de Oruña, García Sala (Gijón), Ibarrola (Navarra), Jove (Asturias), Mendoza (Aragón), Pulgar (Asturias), Sant Just (Cataluña). Y duplicada el *Ave María*, en Sant Climent (Cataluña).

Ave María Gratia plena, figura en los escudos de los Beltrán de Caicedo, Ceraín, Cortines, Frera (Colunga), Guerrero (Burgos), Hurtado de Mendoza, Lasso de la Vega (Asturias), Medrano, Melgar, etcétera, etc., y toda la oración en los Andrada, Vanderwille, Bonilla, Castellanos (León), Pérez de Rada, etc., etc.

A título de ejemplo mostramos el ex-libris del XVII Duque del Infantado (número 12), que como descendiente de la muy noble casa de los Mendoza y de la Vega, utiliza como el primero de sus cuarteles este escudo en que figura el *Ave María Gratia plena*, lema otorgado por Alfonso XI a un ascendiente que en la batalla del Salado arrebató a un jefe moro una cartela a la que hacía escarnio arrastrándola por el suelo atada a la cola de su caballo, y en cuya cartela estaba puesto el angélico saludo a la Virgen.

En los ex-libris del Marqués de la Regalía y en el de su hermano don Ignacio de Melgar, figura también el lema mariano coronando sus respectivos blasones, como puede verse bajo los números 13 y 14.

* * *

Este tema de los ex-libris marianos es, como hemos demostrado, muy variado por los múltiples motivos decorativos y usuarios; pero, sobre todo, por su cantidad, demostrativa de la fe puesta en la Virgen para guardar los libros y para guardar de las malas lecturas.



Núm. 14

A. CASTILLO DE LUCAS

un ex-libris que representa la Anunciación de Nuestra Señora (núm. 7).

Para la biblioteca mariana parece destinado el ex-libris de Aurea Meirelles (núm. 8), de Portugal, que representa a la Virgen de medio cuerpo con la simbólica media luna y la serpiente, representativas del error y del pecado, vencidos por la pureza de María.

Muy característicos son los ex-libris dibujados por Anglada, dedicados a la Virgen de Montserrat. Esta aparece felizmente despojada de mantos y coronas que desfiguraban la magnífica escultura románica de esta imagen. Otros atributos como los jarrones de azucenas, el monte serrado y las imponentes rocas de la sagrada montaña que rodean al monasterio, completan la belleza descriptiva de estos ex-libris (números



Núm. 13

ros 9 y 10). Estos elementos tan característicos integran el ex-libris de la biblioteca montserratina (núm. 11).

* * *

Las palabras con que el ángel saludó a María, han constituido durante muchos siglos fórmula de piadosa cortesía para anunciarse. *Ave María purísima*, se sigue diciendo por fortuna al entrar en muchos lugares todavía y en las casas religiosas. Como lema, figura en el escudo nobiliario de gran número de familias que, naturalmente, al hacer sus ex-libris, llevan este glorioso mote mariano.

En el *Diccionario de los términos del Blasón*, publicado por García Garraffa (Madrid, 1920), podemos ver cuán numerosas son las familias

bris, título de propiedad del libro, conviene que éste sea bastante, para manifestar la identidad del propietario, pero ello no quiere decir que sea imprescindible el que tengan que figurar en él los nombres, apellidos o títulos de su dueño. Entendemos que es suficiente que el artista que lo realice emplee signos, ya alegóricos, ya heráldicos, suficientemente claros para hacer *constar* su personalidad. «Una de las más amplias y egregias dotes del hombre—ha escrito el maestro Ortega y Gasset—, es esta creación de signos, la actividad semántica. En ella, lo que hacemos, lo hacemos para que otro venga en noticia de algo que hay en nuestra intimidad y que sólo puede ser comunicado a través de una realidad corporal.»

La labor de identificación de los exlibris es uno de los mayores alicientes que se ofrecen a un coleccionista que como tal se estime, y requiere estudio y constancia. Hace falta poseer algunos conocimientos de Heráldica, Genealogía, Mitología, historia del Arte y Bibliografía, y contar con obras de consulta cuya adquisición no es siempre fácil. Todo ello tiene sus dificultades, pero la satisfacción que el buen coleccionista experimenta al identificar un ejemplar, compensa con creces lo arduo de la labor.

Y antes de terminar este breve estudio de la definición del exlibris, transcribiremos las frases de Henri Bouchot, que compendian acertadamente cuanto hemos intentado reflejar en este modesto trabajo.

«L'ex-libris est la marque la plus vieille de l'amour sincere des hommes pour leur bien litteraire; et ce ne serait pas la moins curieuse étude que de chercher dans ces papiers légers et de mince valeur intrinseque la singuliere alarme, en faveur de leur bibliotheque, de personnages insoucians et sceptiques sur d'autres faits... On a dit du style qu'il etait l'homme même; plus que le style, l'ex-libris nous peint le propriétaire de livres, tour à tour pééant, solennel, sot, vaniteux, économe, soigné, gai ou triste, vieux ou jeune, chaste ou libertin. A ce compte, ces feuillets valent mieux qu'on ne voudrait croire à premiere vue.»

En fin, como este mismo autor dice, es la marca destinada a señalar «el paso de un LIBRO por las manos de un BIBLIÓFILO». Y a esto creemos que nadie pueda poner objeción alguna. Libro, bibliófilo y exlibris, son consustanciales... Y todo lo demás son cosas ajenas.

El bachiller, IGNACIO M. DE ROJAS



NOTAS PARA UNA INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LOS EXLIBRIS

II

DEFINICION

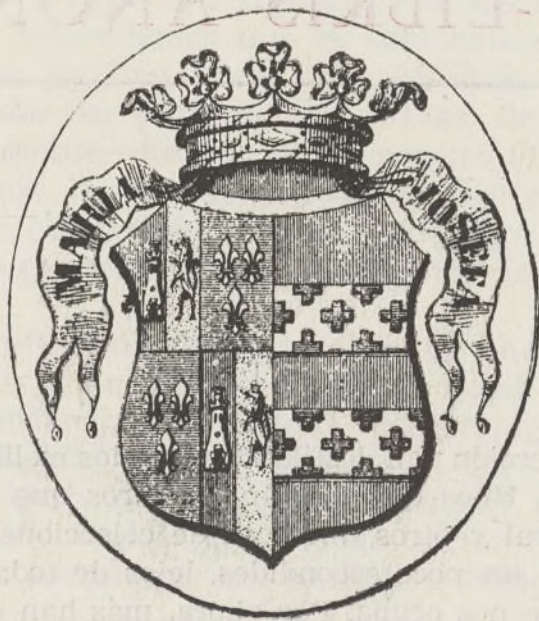


SEGÚN el Diccionario de la Real Academia Española, se entiende por exlibris: «Cédula que se pega en el reverso de la tapa de los libros, en la cual consta el nombre del dueño o de la biblioteca a que pertenece el libro».

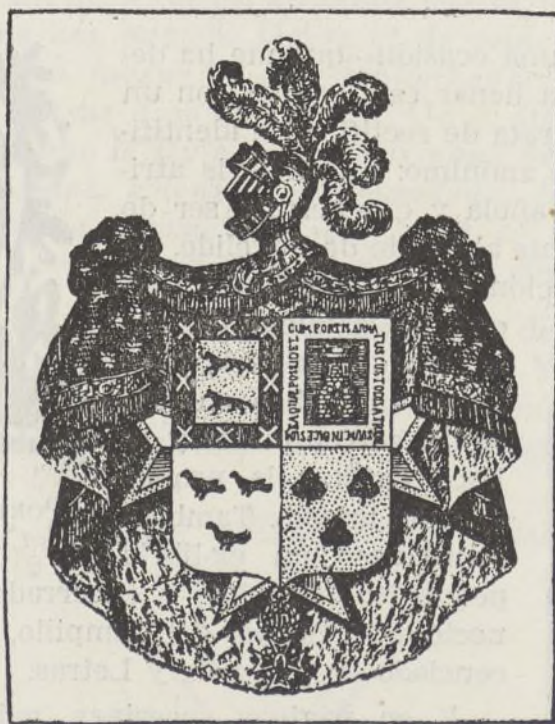
De esta definición, concisa y clara, como corresponde a *docta corporación*, se desprenden las dos características fundamentales del exlibris. La primera, que se trata de una cédula o trozo de papel en forma de marbete o etiqueta, ajena al libro hasta el momento de ser adherida a él; y la segunda, que su objeto es hacer constar la propiedad del libro. La tercera condición, que se refiere a que sea pegada en el reverso de la tapa, podemos considerarla como accesorio, ya que aunque así suele hacerse generalmente, no por estar pegado en otro lugar pierde su carácter de tal, pues vemos que en ocasiones los exlibris aparecen adheridos a hojas en blanco o anteportadas, sobre todo cuando se trata de libros sin encuadernar.

Como consecuencia de estas condiciones sustanciales de la definición de la Academia, llegamos a la conclusión de que no son exlibris propiamente dichos, las inscripciones manuscritas ni los sellos, bien en seco o entintados que se estampen directamente sobre las páginas de un libro, ni lo son tampoco aquellas viñetas o estampitas, más o menos artísticas, que no son destinadas a marcar los libros de una biblioteca, sino que únicamente se han hecho con el fin de intercambiarlas para formar colecciones, y aunque de esta aberración trataremos en otra ocasión, no nos resistiremos a traer a colación las autorizadas palabras del Conde de las Navas, cuando hace ya cerca de cuarenta años aludía a aquellas personas que «siquiera posean hoy exlibris y se dediquen a coleccionarlos, por compra y cambio... ni tuvieron ni tienen, ni piensan tener jamás libros».

Siguiendo el comentario a la definición académica, hemos de hacer una aclaración, puramente personal, a otra condición que en la misma figura, y es aquella que se refiere a la identificación del poseedor y que está expresada por las palabras «en la cual consta el nombre del dueño...» Es indudable que para cumplir la misión fundamental del exli-



Ex-libris de doña María Josefa de la Cerda y Palafox,
Marquesa de Lazán.



Ex-libris de don Rodrigo L. de Ayala.

DE EX-LIBRIS ANONIMOS

VI



OR esta sección van desfilando variados ex-libris anónimos ya identificados. Unos que figuran en libros que tratan del ex-librismo en general y otros, inéditos, de colecciones particulares, que se hallaban un poco escondidos, lejos de toda bibliografía sobre el tema que nos ocupa. Por ahora, más han de abundar los primeros pero no quiero dejarlos de mencionar y reproducir en esta sección pues deseo que en ella queden recogidos todos los que sean verdaderamente «ex-libris...» y «anónimos». Si añado unas cortas líneas bajo las cuales estampo mi firma, no llevan otra pretensión que la de un acto de presencia y de saludo cordial para los lectores.

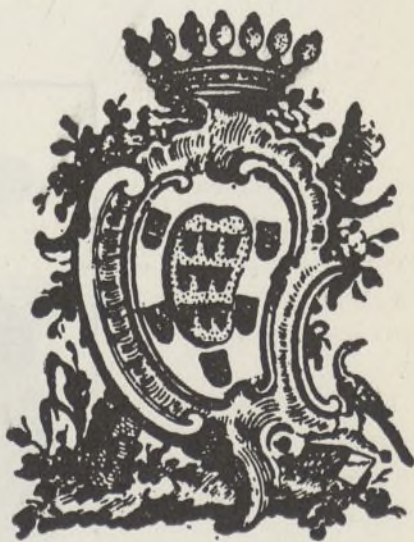
Hoy se me ofrece una ocasión—que me ha deparado la suerte—para llenar esta página con un tema interesante. Se trata de rectificar la identificación de un ex-libris anónimo: un ex-libris atribuido a una Casa española y que resulta ser de Portugal y perteneciente al Conde de Povelide. La fuente de mi información es bien sencilla. La



Ex-libris de don Toribio del Campillo.

recogí del catálogo de una subasta de ex-libris, efectuada en Lisboa en 1947 y allí se reproduce y se hace constar la propiedad del mismo. También reproduzco un ex-libris pequeñito, heráldico y encerrado en una orla. Perteneció a D. Toribio del Campillo, que fué abogado y licenciado en Filosofía y Letras.

Y en páginas sucesivas, más ex-libris anónimos de mi colección, uno de los cuales, como el del Marqués de la Cañada, es variante del publicado en el número 1 de nuestra revista.



PORTUGAL.—*Ex-libris del Conde de Povelide.*

RAMÓN GARCÍA-DIEGO

NOTICIARIO EX-LIBRISTA

Recibimos los números 34 y 35 de la revista «L'Exlibris français», correspondientes al año 1954. El primero está dedicado casi en su totalidad a las tarjetas de felicitación de Pascuas y Año Nuevo, con un artículo firmado por Alain Louis. A continuación, A. Herry nos habla de un raro grabado en madera que se refiere al mismo tema, pero del año 1480. Luego, las noticias de actualidad, y adornando los textos, veintiséis reproducciones de grabados.

En el número 35, Charles Bauby dedica un estudio al buen grabador René Barande, ofreciéndonos también la lista de todos los ex-libris creados por él hasta la fecha y con diecisiete ilustraciones—dos de ellas en colores—de sus obras.

Edmond des Robert escribe sobre un ex-libris indochino interesantísimo, y A. Herry hace una reseña de la Exposición de Ex-libris Franceses, organizada por la Asociación Argentina de Ex-libris, que preside nuestra distinguida asociada doña María Magdalena Otamendi de Olaciregui.

El comité directivo del Congreso Europeo de Ex-libris proyecta una tercera reunión en Amberes, el próximo año 1955. Los dos congresos anteriores fueron celebrados con gran éxito en Kufstein (Austria) y en Lúgano (Italia), en los años 1953 y 1954 respectivamente.

El comité tiene como presidente a Marc Severin, y a Johan H. A. Jansen como secretario.

En Alcalá de Guadaira (Sevilla), pueblo natal de nuestro presidente, le ha sido rendido un cariñoso homenaje con motivo de la entrega en artístico pergamino del nombramiento de Hijo Preclaro de dicha villa.

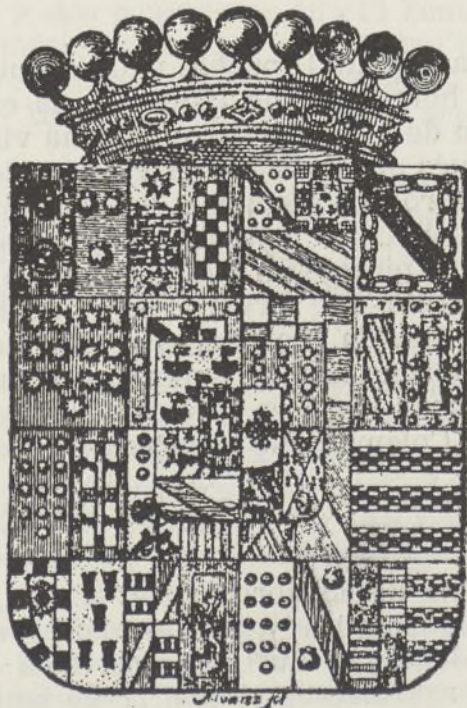
Por la mañana y después de la visita a la Patrona de dicho pueblo, Nuestra Señora del Aguila, se celebró una recepción en el Salón de Actos del Ayuntamiento y después, a mediodía, un banquete, que tuvo por marco, en un espléndido día primaveral, el pintoresco Hotel Oromana, enclavado entre pinos y frente a su histórico castillo, que sirvió al rey Don Fernando el Santo para preparar la conquista de Sevilla, homenaje al que asistieron centenares de comensales con las Autoridades locales y numerosos amigos que de la capital se trasladaron allí para tomar parte en los actos. Hubo discursos y frases muy emocionadas del Conde de Colombí, que agradeció de todo corazón el homenaje.

La Asociación acusa recibo y agradece las circulares números 7 y 8 de la A. E. B.

La Asociación Argentina de Ex-libristas (A. A. E.), auspiciada por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, de la que es miembro correspondiente su presidenta, la ilustre dama doña María Magdalena Otamendi de Olaciregui, piensa ofrecer el día 12 de octubre del próximo año, Fiesta de la Raza, una muestra muy superior a cuanto se ha hecho hasta el presente, en relación con los ex-libris españoles, publicando la obra «Breve historia del ex-libris español desde sus orígenes hasta nuestros días». La obra se ocupará de las principales colecciones españolas, así como de los grandes artistas que han cultivado el difícil arte de los ex-libris, haciendo una pequeña semblanza de cada uno de ellos.



Ex-libris del Marqués de la Cañada.



Ex-libris del Conde de Noblejas.

SE IMPRIMIO
ESTE SEXTO NUMERO DE «EX-LIBRIS»
EN LOS TALLERES ARTES GRAFICAS
«ARGES», VICTOR PRADERA, 31
TELEFONO 31-97-21
M A D R I D



Tan respetable e insigne dama se ha dirigido el Excmo. Sr. Conde de Colombí invitándole, según sus propias frases «como presidente de la Primera Asociación Española y, por tanto, la persona indicada a quien creo le corresponde» para que prologue el Catálogo, habiendo aceptado nuestro presidente tan honroso encargo.

Deseamos a dicha publicación el mayor éxito, y desde estas columnas, ofrecemos nuestra desinteresada cooperación a la Asociación Argentina de Exlibristas (A. A. E.), nuestra hermana, para ayudar en la medida de nuestras fuerzas al fin de dicha empresa.

Recibimos los números 209 y 210 de la prestigiosa revista «Coleccionismo» que, como ya es costumbre, contiene trabajos curiosos sobre libros antiguos, ex-libris, numismática, filatelia y arte. El número 210 es para nosotros de gran emoción, ya que en primera plana lleva el recordatorio del que fué en vida bibliógrafo insigne y gran amigo: don Antonio Palau. Nos sumamos no sólo al dolor de sus familiares y amigos, sino también a todo cuanto, como homenaje póstumo, pueda y debía hacerse.

Al fin la nación brasileña a la que tantos vínculos nos une contará, a partir de ahora, con un órgano publicitario referente a ex-libris que por la valía, por el entusiasmo y por la tenacidad de los numerosos aficionados a esta faceta del coleccionismo, plena de intelectualidad y de arte, desde hace tiempo se esperaba con impaciencia.

El número 1, que con agradecida gentileza nos han enviado los editores, nos da una idea clara de lo que valen y merecen los que en labor tan ingrata por sus desvelos se han comprometido a que resurja el ex-librismo en aquella nación con el esplendor digno y austero que tantas voces han pedido. Adornado con varias fotografías y la reproducción de catorce ex-libris, impreso en buen papel y de treinta y dos páginas de 16×13 centímetros, contiene varios trabajos de indiscutible mérito, entre los que brillan los de Ferreira sobre ex-libris ingleses; el del Dr. Catasús, autor del reciente libro sobre el grabador Alpresa, referente a Río Branco; el de la notable artista Lilla Leonardi y el de Arnaldo S. Thiago.

Nuestra más calurosa y emocionada enhorabuena a los que la dirigen, ya que estamos seguros que su aportación al ex-librismo mundial será totalmente precisa, aunando sus esfuerzos y larga vida al fomento y desarrollo de esta gran familia, porque, para la bibliofilia y para el arte, no deben existir fronteras.

Nuestro querido consocio y directivo D. Luis Bardón López, muy conocido por sus publicaciones, en las que deja siempre reflejado su buen gusto y amor por las Bellas Artes y las Letras, nos informa recientemente que en prensa tiene ya el tomo primero de la Biblioteca del Ex-librista, dedicado al grabador Alpresa, de la que es autor el universalmente conocido como uno de los más genuinos fomentadores del arte en las marcas de propiedad del libro, el Dr. don Juan Catasús, también consocio y coleccionista insigne, que ha sabido, después de largos años, plasmar en realidades, con férrea voluntad, sus inmensos conocimientos, en la nada fácil técnica de hermanar el arte con el ex-librismo. La tirada de esta Biblioteca, únicamente de ciento veinticinco ejemplares, en papel de hilo, numerados y nominados, ha sido ya cubierta totalmente, demostrando así la fe y confianza de la afición, en nuestra Patria y fuera de ella, a esta faceta del coleccionismo, en el esfuerzo y prestigio de estos dos amigos, a quienes con el mayor afecto deseamos éxito y tenacidad en el camino emprendido.

Esperamos que en nuestra próxima publicación aparecerá con todo detalle una descripción exacta del libro que comentamos, pues su importancia, y por ser la primera en España, bien lo merece.

