

PUBLICACION  
DE LA  
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

# EX-LIBRIS

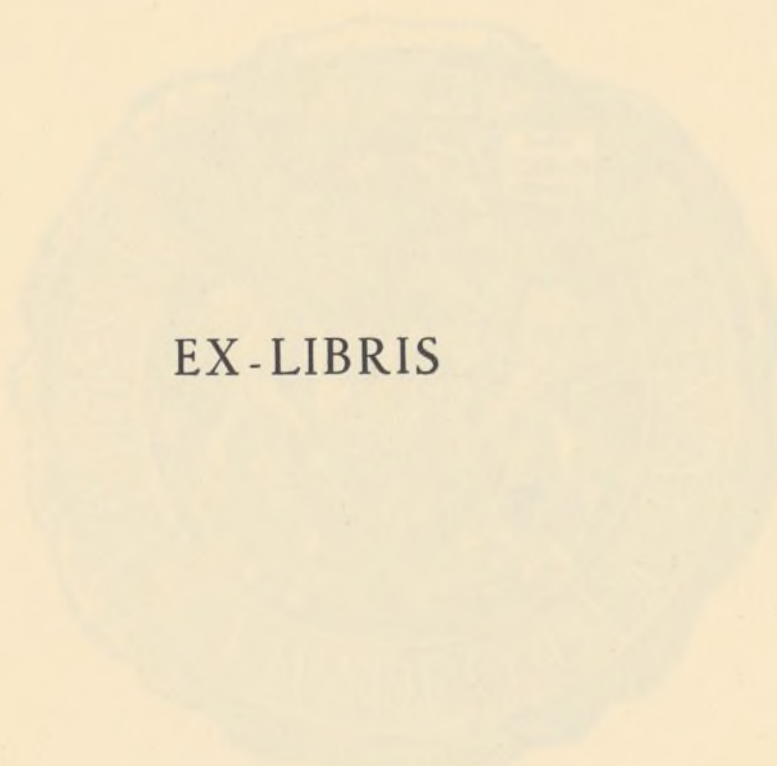
VIII



MADRID

1955

EX-LIBRIS



EX-LIBRIS





Escudo heráldico. Apellidos Delau-  
net, Esnaola, Sandiere y Gil, y,  
sobre todo, Beauvau-Tigny.

Ayuntamiento de Madrid

Artista: Antonio Izaguirre, 1946

ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS  
DE LA  
PUBLICACION

# EX-LIBRIS

VII



---

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación,  
diríjase a LIBRERÍA LUIS BARDÓN  
PLAZA SAN MARTÍN, 3. TELÉFONO 21-55-14.—MADRID

---

PUBLICACION  
DE LA  
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

# EX-LIBRIS

VIII



MADRID

1955

alternándolos con otros ejemplares, bien españoles o extranjeros, que tengan cabida en la sección.

\* \* \*

Con el núm. 33, e iniciando la publicación de los ejemplares de clubs taurinos, presento el de uno, madrileño, del que me honro formando parte, conocido en todo el mundo taurómico por «Los de José y Juan» y cuyos titulares son nada menos que aquellos dos grandes colosos del «espectáculo más nacional de España», según frase feliz del ilustre académico de la Lengua, ya fallecido, Excmo. Sr. Conde de las Navas, y que



Núm. 34

sirvió de título a su admirable obra sobre la fiesta de toros, que brillaron en el primer cuarto de este siglo y que constituyeron la auténtica edad de oro del toreo. Todo el que este artículo lea comprenderá que se trata de José Gómez Gallito y de Juan Belmonte. Lo forman las dos jotas iniciales de los nombres de ambos, debidamente enlazadas, y a uno y otro lado magníficos momentos de los dos en el tercer tercio de la lidia, toreando de muleta. Al fondo, siluetada, una plaza de toros, un sombrero y el ruedo, símbolo de éxito, y en la parte superior, la palabra «Ex-libris», utilizándose por el club en todas las publicaciones que hace, en membretes, escritos, correspondencia, etc.

Autor de tan bello trabajo es el joven D. José Antonio Bollaín, y lo realizó el corriente año de 1955.

\* \* \*

Con el núm. 34 publicamos magnífico grabado, alemán, de ex-libris, propiedad de Harry Hirschfeld, que representa un toro indómito, cerril más que bravo, con un bello desnudo, que parece ser de mujer, sobre

## EX-LIBRIS TAURINOS

### VIII

**I**NICIO hoy en esta sección, que con tanta afición y cariño voy desarrollando, la publicación de una serie de ex-libris taurinos que, afortunadamente y como dice el refrán popular, llegan a mí «como agua de Mayo», en número suficiente para, por lo menos, salvar este bache en que me encontraba, proporcionándome la satisfacción de complacer a los numerosos aficionados al ex-librismo en general y a esta rama tan interesante en particular, que me escriben y alientan para que no se suprima de nuestra publicación sección tan española, sobre todo en su fondo, aunque haya tenido que recurrir a la publicación de algunos ejemplares de ex-libris extranjeros que, más que taurinos, son de toros y que no reflejan nada de nuestra incomparable fiesta, pero que tienen o figuran en ellos atributos o ejemplares de la raza vacuna o bovina.



Núm. 33

— 5 —

Mi reciente nombramiento de presidente de la Federación de Asociaciones y Clubs Taurinos Españoles, F. A. C. T. E., me ha proporcionado este venero tan deseado y hoy doy principio a la publicación de los ex-libris de Clubs Taurinos de España,



Núm. 36

También lo catalogo entre los ex-libris taurinos porque la figura del toro está muy calificada y en primer plano, aunque la escena que se desarrolle no sea de las que entran de lleno en la fiesta de toros.

\* \* \*

Por último, cierro esta buena relación de ex-libris correspondientes a la rara sección que llevo, con el núm. 38, que también posee la dualidad de catalogarse entre las clases de heráldico y de los taurinos. Su propietario es el inglés Edward Daniel Clarke.



Núm. 37

fectamente en esta sección, teniendo la doble calificación de heráldico y taurino; la primera por el escudo que lo constituye y la segunda por llevar en el cuartel de dicho escudo ese animal de la raza vacuna, bien sea toro, vaca o buey.

\* \* \*

Con el núm. 37 va un ex-libris representando una lucha de hombre hercúleo con un toro, al cual se ve ya casi dominado por aquél.

Pertenece al coleccionista Alex H. Turnbull y lleva, en la parte inferior del recuadro que encierra las dos bélicas figuras, las palabras «Fortuna - Favet - Audaci», siendo el autor del mismo el gran dibujante Mr. Walter Crane's.

sus lomos ; desnudo artístico y que seguramente el autor del mismo—que es Georg Erler—, alemán, tomó por lema «más puede la astucia que la fuerza», pues a pesar de su fiereza indomable el toro no ha podido derribar a su preciosa carga. Puede ser catalogado en el grupo de los artísticos, y en el mismo se hermanan la destreza del o la jinete con la furia del animal.

\* \* \*

Publicamos un raro ex-libris—que desconozco el país a que pertenece—y en el cual, como uno de los adornos del mismo, figura un toro en la parte de la derecha y, en el centro, un labrador con dos animales de la raza caballar o mular, en actitud de arar. En la parte baja, el nombre seguramente de la persona a que pertenece : P. A. Stoon ; sobre el grupo central, una alegoría dentro de un círculo en la que se lee «Pax Amicitia Spes» y, en la parte superior, cerrando las circunferencias con el nombre del propietario del mismo, la palabra «Ex-libris». Corresponde a este raro ejemplar el núm. 35 de la relación.

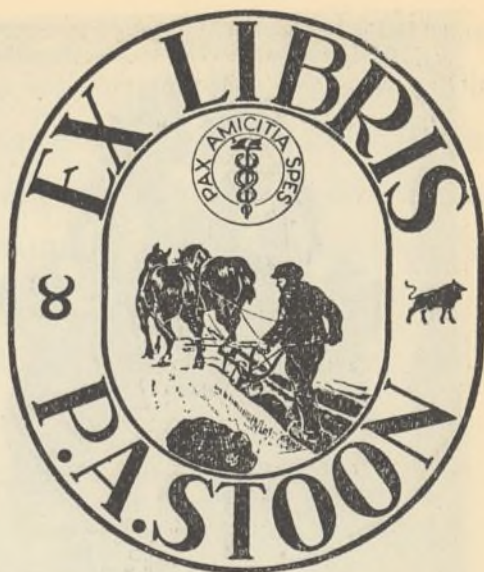
\* \* \*

Presento con el núm. 36 ex-libris heráldico de gran categoría y empaque, perteneciente a Chr. van der Straaten, ilustre coleccionista holandés, de Werkendam, ejecutado por el gran artista Frans J. Ijserinkhuijsen, de Amsterdam (Holanda).

Sobre una anaquelería llena de libros en la que se ven dos manos sosteniendo un ejemplar de ellos para colocar o bien sacándolo de la misma, está, en una banda, el nombre de su propietario y, sobre ella, un escudo heráldico con un solo cuarteí, en cuyo centro se ve a un animal vacuno.

Todo él está recuadrado por una elegante orla y, en la parte inferior de ella, la firma del autor.

Constituye este ex-libris un conjunto de gran belleza y encaja per-



Núm. 35

## EL GATO EN EL EX-LIBRIS

### IV



No quedó agotada, con los citados en nuestro artículo anterior, la lista de los aficionados a los gatos y que se complacen en tenerlos en su compañía. Se comentó ya la gran simpatía que el Cardenal Richelieu sentía por ellos, no abandonándolos ni en las ocasiones en que tenía que atender a los graves negocios del Estado; pero prefería que fuesen pequeños, reemplazándolos por otros nuevos cuando pasaban de los tres meses.

En cierta ocasión y con motivo de recibir al embajador de otra nación que se acercó a saludarle, se excusó de levantarse por la razón de que tenía encima una gata con sus gatitos.



Núm. 30

El párroco poeta de Morwenstow, Robert Hawker, solía salir a pasear rodeado de diez gatos, que le acompañaban y penetraban en la iglesia, porque, según decía, «todos los animales deben encontrar refugio en el Arca». En cierta ocasión, uno de los gatos se dedicó a la caza de un ratón mientras se celebraba la misa, siendo después castigado por su dueño.

Un gran amigo de los gatos fué siempre Chateaubriand, cuidándolos personalmente, lo mismo cuando era embajador que durante el destierro o en su retiro de Abbaye-aux-Bois.

Cuando visitó al Papa León XII, también

Sobre escudo heráldico dividido en cuatro cuarteles, aunque realmente sean sólo dos, puesto que el primero de la izquierda y el segundo de la derecha son iguales, y también lo son el segundo de la izquierda y el primero de la derecha, está una corona de marqués y, en forma de cimera, un medio cuerpo de becerro en posición perruna, con sus dos cuernecitos muy monos y su rabito un poco exagerado.

Lleva una banda en la parte baja, entre el nombre de su propietario y el escudo, en la cual se lee lo siguiente: «Novilitatis-Virtus-Non-Stemma-Character», y su autor es también inglés, como el propietario del mismo, Mr. Engrave.

\* \* \*

Y no quiero terminar este artículo sin volver a expresar mi más profundo agradecimiento al gran coleccionista de Celorico de Basto (Portugal), director del *Boletín de la Asociación Portuense de Ex-libris* y excelente buen amigo, D. Artur Mario da Mota Miranda, que con toda gentileza continúa descubriendo en sus colecciones y en su magnífica biblioteca sobre ex-librismo en general y enviándome, ejemplares que tienen alguna relación con esta mi gran afición a la fiesta de toros y, claro es, a todo cuanto se relaciona con la misma, consiguientemente con los ex-libris taurinos; acusando recibo públicamente de los últimos recibidos, de los cuales me honro hoy publicando varios.

JOSÉ M.<sup>a</sup> GUTIÉRREZ BALLESTEROS  
*Conde de Colombi*

*JMB*



*Edward Daniel Clarke*

Núm. 38

Seguramente de todos es conocida la anécdota ocurrida a Mr. Churchill.

Durante la segunda guerra mundial, un ministro fué a ver a Churchill, a la sazón *Premier* británico, al que deseaba consultar algún asunto. Churchill estaba en la cama trabajando, y el ministro oyó cierto ronroneo que salía de debajo de las sábanas. Su asombro creció cuando un gato apareció por debajo del embozo y se fué de la habitación.

«No ponga usted esa cara—le dijo Churchill de buen humor—; este gato hace más que usted por Inglaterra, porque me calienta la cama y ahorra electricidad.»



Núm. 32

Otro caso que demuestra el cariño que se llega a tomar a los gatos, y que ha sido publicado en los periódicos españoles. Un matrimonio inglés, sin hijos, lleva cinco años cuidando a un gato enfermo, gastando más de mil duros anuales en él. El pobre gato está ciego y la mujer duerme en la cocina con un despertador al lado que suena cada hora, para poder levantarse y darle las medicinas y el alimento.

Otro día, también en Londres, un gato quiso cruzar la calle justo en el momento en que un autobús se echaba encima, y pereció prensado. El autobús se detuvo y el dueño del gato salió chillando que prefería que le hubiesen matado a su hijo. El resultado fué que los pasajeros tuvieron que apearse y esperar el autobús siguiente.

gran aficionado a los gatos, admiró tanto uno de los ejemplares que poseía el Pontífice, que éste se lo regaló. Se llamaba *Miceto*, hacía el número doce de los del Papa y había nacido en el Vaticano. Llegó con el tiempo a convertirse en el favorito de su nuevo dueño, el cual le citó en uno de sus cuentos con estas palabras: «Mi compañero es un gato enorme de color gris rojizo...»

El amor a los gatos hizo que se desarrollase una sólida y firme amistad entre él y su patrona de Londres, durante los días de exilio y pobreza.

El Papa Pío XI solía repartir su comida con un gato.

El altivo y orgulloso cardenal Wosley, como Richelieu, despachaba sus audiencias o recibía a sus invitados teniendo un gato echado en el brazo o en el respaldo de su sillón.

Abraham Lincoln y Raymond Poincaré también fueron amigos de los gatos; este último, cuando su gato murió, hizo colocar sobre la tumba la inscripción: «Mi verdadero amigo».

El sabio Dr. Jonhson tenía un gato llamado *Hodge*. Una vez que *Hodge* se puso enfermo, no quería comer más que ostras, y el doctor solía ir personalmente a comprar las ostras, llevándolas a casa en el bolsillo. Así fué alimentado hasta que, curado completamente, pudo volver a su alimentación ordinaria. El afecto de él por su gato y la correspondencia por éste, fueron motivo de algún altercado entre el doctor y su esposa.

Víctor Hugo tenía un gato al que por su indolencia y pereza llamaba *Chanoine*, y del que hace referencia en sus *Cartas desde el Rhin*.

El poeta italiano Petrarca amaba tanto a su gato, que después de morir el animal lo hizo embalsamar y lo colocó en un nicho en su estudio.

Horacio Walpole fué también gran amante de los gatos. La muerte, por accidente, de uno de sus animales, en 1747, motivó una carta de condolencia de su amigo el poeta Gray, que deplora la sensible pérdida, y al que dedica la oda «A la muerte de un gato favorito, ahogado en una vasija de peces de colores».



Núm. 31



Núm. 35

Núm. 32. G. A. Kinker, de Utrecht (Holanda), posee un ex-libris dibujado por H. Willemse en 1946 (de una fotografía), un cliché, en el que dos gatos jóvenes, amparándose el uno en el otro, descansan plácidamente sobre un libro abierto, mirando a su dueño, que debe estar llamándoles la atención.

Núm. 33. Grabado en madera por Henryk Gaczyvisky para Krystyny Kullkowskiej; un ratón de largos bigotes y apuntado hocico contempla dos gatos de espléndida cola que le observan a su vez desde arriba.

Núm. 34. El dibujante y grabador alemán con residencia en Madrid, Hans Otto Poppelreuther, ha hecho para su uso personal un ex-



Núm. 36



Núm. 37

libris que representa un gato siamés sentado sobre un libro cerrado; es de fecha 1946, en *offset*, en tres tintas.

Núm. 35. María Clara de Almeida Lucas, de Portugal, que tiene también un ex-libris con un cordero, nos ofrece en éste, entre varios per-

También se ha publicado, en algún periódico de Madrid, que en muchas capitales de Kentucky (Estados Unidos) se pueden llevar los gatos por la calle, como los perros, pero provistos de bozal y guantes. Dejamos al corresponsal la responsabilidad de la noticia.

No es preciso ir tan lejos para ver el amor a los gatos de todo un pueblo. En Elda, Alicante, gozan los gatos de gran estimación por los beneficios que prestan defendiendo de ratas y ratones las materias precisas para el desarrollo de la industria zapatera.

No sólo se les permite transitar por las calles sin molestarles ni perseguirles, sino que se acercan confiadamente a los niños que, habitualmente, comparten con ellos sus meriendas, dándose el caso de que un camión de gran tonelaje y una bicicleta tuvieron que detenerse, suspendiendo el tráfico, para no molestar a un gato que parsimoniosamente cruzaba la carretera.

Desde aquí deseamos agradecer a Ian Harman los datos que nos ha facilitado con su libro sobre el gato y de los que publicaremos algunos más en artículos sucesivos.

Empezamos hoy los ejemplares presentados con dos ex-libris de Finlandia.

*Núm. 30.* Hecho por Pekka Torma en 1946, pertenece a Aili Rasinkangas; un gato semiesquemático juega con un ovillo de lana.



*Núm. 34*

*Núm. 31.* De Tellervo Salokangas; el gato, cómodamente sentado detrás de la vidriera de una ventana, contempla el espectáculo de la ciudad nevada, recreándose en su bienestar.



*Núm. 33*

## EX-LIBRIS IGNORADOS O POCO CONOCIDOS

**C**ONTINUANDO en el propósito de dar a conocer ex-libris de mi colección no descritos en publicaciones dedicadas a este hoy apasionante tema, tengo la satisfacción de presentar tres: uno de ellos, el primero, de extraordinario interés, si tenemos en cuenta la posible fecha de ejecución y la claridad manifiesta en la que consta fué únicamente utilizado como auténtico ex-libris, calificación dada indebidamente a muchos, especialmente antiguos, que como tales circulan y aun se describen en publicaciones de la mayor solvencia, tal vez con noble intención pero siempre perjudicial. Esto sucede en todos los países, especialmente en Europa, donde, como en otras actividades, cada nación trata de demostrar su superioridad en la profusión e interés concedido al ex-libris durante los siglos XVI al XIX.



Núm. 1

Efectivamente, una buena cantidad de los que se atribuyen como marcas de propiedad del libro no son más que o escudos heráldicos y eclesiásticos hechos para presidir las dedicatorias en libros, cuyos autores quisieron así rendir inequívoco homenaje a sus mecenas, nobles por regla general, tan dados a proteger la literatura, las ciencias y las artes en los siglos pretéritos, o artísticas tarjetas de visita que en la mayor parte de las ocasiones sólo se usaron para sus fines sociales naturales, o también los escudos recortados de pasaportes, en los que la autoridad

sonajes de cuentos infantiles, un pequeño gato negro curioseando la escena que se desarrolla en su proximidad ; un pequeño perro observa la misma escena desde el lado opuesto.

*Núm. 36.* Ex-libris de Lola Roca, de Valencia. Una cabeza de gato en acecho debajo de unas ramas, esperando el paso de algún ratón o pequeño animal para saltar sobre él.

*Núm. 37.* Ex-libris anónimo. Ocupado en su totalidad por una cabeza de gato con la boca entreabierta, preparado para defenderse de algún peligro que le amenaza. Se debe al dibujante oscense J. Cardeñosa.

ENRIQUE SÁEZ







e mi  
hoy  
res :  
mos  
que  
lada  
ulan  
con  
ses,  
ción  
ofu-  
los  
  
los  
del  
s y  
ato-  
ndir  
por  
ura,  
tos,  
yor  
sus  
dos  
dad



Es de D. Pedro Joaquín  
de Santa-Pau.

Núm. 3

libro estremeció tan profundamente a la opinión aragonesa de la época, que dió lugar a numerosos escritos en pro y en contra, en tal cantidad, que su bibliografía aún está por hacer.

Mucho he meditado antes de decidirme a incluir en este trabajillo el ex-libris señalado con el número 2, entre otras razones por considerarlo extranjero. Lo creo así, primero porque el grabado, sobre cobre, es de artista francés y, además, porque las armas representadas en su escudo son, sin duda, de casa noble francesa, como lo demuestran la multitud de ex-libris heráldicos franceses del siglo XVIII con chevrons (véanse los de Michaeli Begon, grabado en 1702 por Daudin, el de J. A. L. Mercier de finales del mismo siglo, el del médico Gaspard Cochon Dupuy, el de Bernardi Guyton, etc., etc.), y en cambio lo escasos que son en los españoles, de los que sólo conozco el de González Salmón; segundo, porque ha sido desprendido del libro netamente francés *Theodoret ovesque de Cyr*, París, 1740, que, encuadernado en chagrín de la época, pero en mal estado de conservación, ha sido preciso encuadernarlo de nuevo. Sin embargo, al fin lo incluyo sin reparo alguno, ya que estoy seguro fué utilizado en España por un español—don Pedro de Bada—, como lo demuestra el nombre puesto en letra manuscrita, auténticamente de la época, al pie, lugar donde suelen poner los franceses el número del estante, y porque ha sido comprado en España a los herederos, también españoles, de una antigua biblioteca más de cien años en poder sucesivo de descendientes. Por el papel y las tintas puede afirmarse que es de mediados del siglo XVIII. Tanto por las armas representadas sobre fondo azur, en la parte superior dos losanges o rombos en oro, en el centro un chevron también en oro y en el inferior un león rampante, como por su forma ovalada y su corona, puede decirse, sin temor a equivocarse, que en su primitivo origen perteneció a un Marqués galo.

El ex-libris núm. 3 es tipográfico; perteneció a D. Pedro Joaquín de Santa-Pau, fué hecho a finales del siglo XVIII o principios del XIX y no he podido obtener noticia alguna del propietario ni de la importancia bibliofílica que tuvo, pero por su apellido supongo natural de Gerona o su provincia. Las reproducciones han sido hechas a su tamaño original.

LUIS BARDÓN LÓPEZ

competente de la región hacía grabar sus armas y blasones en la cabecera o al pie.

En cuanto a rareza del que ahora nos ocupa, sin temor a equivocarnos, podemos calificarla de singular, pues ni existe en las más numerosas y mejores colecciones privadas consultadas, ni ha sido citado nunca en bibliografías, ni ha sido posible localizarlo en libro alguno de los muchos consultados en importantes bibliotecas públicas.

Como puede verlo el lector en la reproducción número 1, no es un modelo del arte de grabar ni de imprimir, lo que me hace suponer la posibilidad de estar hecho en la localidad—con deficientes medios—por un escolapio aficionado al bello y difícil arte, pero con un estilo y aspecto tan barroco, que al ex-librista especializado en los antiguos, es seguro le gustará ver y añadir al menos la noticia de su existencia a la bastante escasa producción española conocida de aquel tiempo.

Perteneció a la BIBLIOTECA DEL COLEGIO DE LAS ESCUELAS PÍAS de la importante ciudad aragonesa de Daroca, y que según D. Toribio del Campillo, buen erudito y bibliófilo, en sus *Documentos históricos de Daroca*, Zaragoza, 1915, fué fundada en

1791 bajo la invocación de Santo Tomás, para la pública ilustración y enseñanza de los naturales de la región. Esta biblioteca no debió ser muy numerosa—de ahí tal vez la escasez de este ex-libris—, pero, sin duda, sí importante desde el punto de vista local.

Fué desprendido del libro, encuadernado en la época en pasta, lomera cuajada de adornos dorados y ya muy deteriorada, *Memorial al Rey con respuesta y advertencia a lo que se ha escrito del Salvador contra la Catedralidad de la Santa Iglesia del Pilar*; Zaragoza, 1658, y del que fué autor D. Gerónimo Roque Sierra y Huerta. Por cierto que el tema de este



Núm. 2

asociados con algunos de los dioses, y pueden verse en los ex-libris con o sin la deidad. Así, la serpiente entrelazada alrededor del báculo es evidentemente indicativa de Esculapio y la Medicina, acompañada o no por el dios. De igual modo, una serpiente y el cuenco representan a Higea. El gallo, comúnmente sacrificado a Esculapio, fué muy popular en la opinión pública como un símbolo de la profesión médica y utilizado por los médicos y los artistas. Heraldo de Apolo, el gallo tiene un doble significado médico. Le encontramos ilustrando muchos ex-libris. Como ejemplo, veamos el de Jos Stevenson (FIG. 1.<sup>a</sup>), usado pegado en la cubierta de sus libros para advertir a todos de su posesión. El profesional inmediatamente le clasifica como médico. Pero para recalcar su vanidad profesional ha dibujado más amplio testimonio de su herencia médica. Está allí de pie Esculapio, un hombre viejo y barbudo, conocido por todo el mundo, el único antiguo que fué honrado por sus pacientes. Hay algunas representaciones de Esculapio como un hombre joven, pero entonces puede tener solamente la práctica del arte veterinario, en preparación para su futura esfera de ayuda humana. Quiron, un centauro, fué su maestro ; y con la verdad de la doctrina más tarde transmitida en el juramento hipocrático, enseñó a sus hijos los secretos de su arte. Podiliro, Macaon, Higea, Jaso, Panacea, Telesforo, todos fueron hijos de Esculapio. Como le vemos aquí, lleva el manto desde la cintura al tobillo, con el torso y un hombro descubiertos y sandalias ; un traje usado por los hombres sólo en la extremada antigüedad. Embrazado con su mano derecha está su invariable báculo y la serpiente. Tengo algunas dudas de la razón por la que Esculapio tiene este báculo. ¿Podría ser únicamente como sostén de la serpiente? ¿O llevaban los médicos de la antigüedad un báculo como signo de



FIG. 2.<sup>a</sup>



FIG. 3.<sup>a</sup>

## SIMBOLISMO MEDICO EN LOS EX-LIBRIS



SON innumerables las representaciones simbólicas en el arte que llaman la atención hacia la profesión médica. Algunas son convencionales y fácilmente reconocibles. Otras son más sutiles, con significados ocultos que, a menudo, requieren gran perspicacia para su explicación.

Las características del médico más convencionales son las que se refieren a los orígenes mitológicos de la práctica de la Medicina. Esto es verdad, en particular de Esculapio, el dios de la Medicina. El y todas las cosas en algún modo relacionadas con él nos han llegado a través de las edades como representaciones deificadas del arte de curar. En los ex-libris de médicos, Esculapio es visto probablemente más a menudo que cualquier otro héroe médico. Próxima en frecuencia es su hija Higea, llamada Salus por los romanos. Muy a menudo, demasiado, encontramos al padre de Esculapio, Apolo, cuyas virtudes helioterapéuticas fueron estimadas médicamente por los antiguos y los modernos a la par. Después de ellos hay una pléyade, una verdadera hueste de dioses y diosas menores, cada uno más o menos enaltecido médicamente en las fábulas, el folklore y el arte.

No sólo los mismos dioses personificados fueron venerados; varios animales y plantas y otros atributos especiales fueron



FIG. 1.º

El gallo, al pie de la lámina, simboliza igualmente la medicina, mientras que el buho, atributo de Minerva, significa la sabiduría de que el médico debe estar dotado.

Jos Stevenson recibió su grado médico en 1720, y fué admitido como miembro del «Royal College of Physicians of Edinburgh», en 1729. Su ex-libris probablemente fué dibujado alrededor del año 1720.

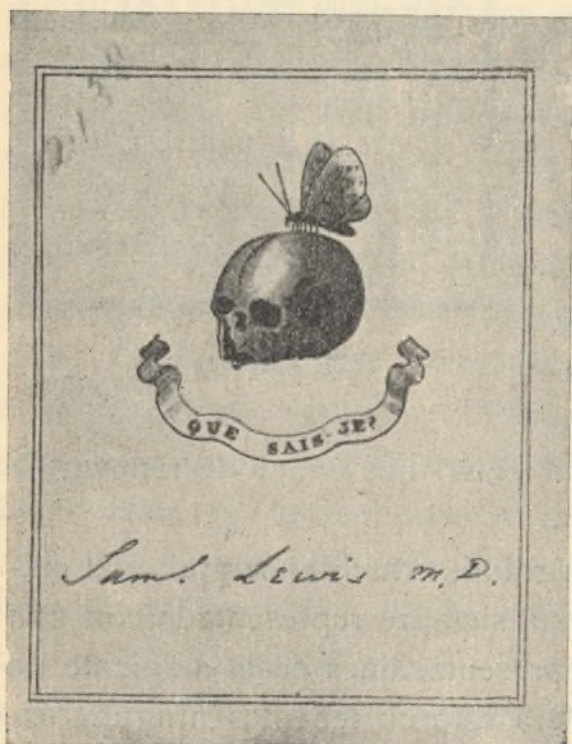


FIG. 6.<sup>a</sup>

Uno de los dioses sagrados menos conocidos de la Medicina, está representado en la plancha del Dr. C. A. Cothenius (FIG. 2.<sup>a</sup>), un médico alemán del siglo XVIII. Es Artemisa, identificada como Diana cazadora. Diana era más apta para proporcionar la salud con sus saetas, pero como las diosas de desarrollado pecho—a las que fué dedicado en Efeso un templo famoso—era también reverenciada como la influencia protectora de las mujeres y de la crianza de los hijos.

El caduceo, como símbolo médico, ha provocado mucha discusión por parte de los puristas. Símbolo de Mercurio, no pertenece en justicia a los médicos. Fué tomado por sir William Butts en el siglo XVI y desde entonces ha venido a ser ampliamente aceptado como el emblema de la fraternidad médica. (FIG. 3.<sup>a</sup>). El Dr. Gastaldy, de Francia, lo utilizó en 1732 en su escudo de armas.

Muchos santos han sido asociados por uno o por otro camino con el arte de curar, pero los santos patronos de los médicos fueron San Cosme y San Damián. Lucas Cranach, en 1509, dibujó un ex-libris para el doctor Dietrich Bloch, que proclama que es un médico de «Felsina», la que ahora se llama Bolonia, en el cual aparecen los dos santos patronos de la Medicina. Se les ve frecuentemente en el arte y son reconocidos porque están siempre juntos, uno sosteniendo un tarro con unguento y otro un frasco con orina.

La urinoscopia nació así, predominando durante cierto tiempo en toda Europa, lo que causó impresión en la imaginación popular como una

ayuda? Recordamos la expresión bíblica: «Tu vara y tu báculo me consuelen». Todos sabemos esto, el médico, a lo largo de la historia, fué muy conocido por llevar un bastón.

Relativo a la significación médica de la serpiente, tenemos mucho más que conjeturar. La interpretación más comúnmente aceptada es que las serpientes eran sagradas en los templos de Esculapio. Las tenían amansadas, recibían especial cuidado y estaban adiestradas para ser llevadas y lamer al enfermo. La facultad de la serpiente para cambiar su piel periódicamente, fué mirada también como una señal de renovar la salud y la vida.

Porque Higea, sagrada deidad de la salud, estuvo encargada del cuidado y alimentación de las serpientes, está siempre representada con una serpiente y un tazón. Hay a menudo representaciones de la serpiente de Higea contemplándose en un espejo. Para esto no tenemos ninguna explicación hasta ahora. Como para el tazón que la diosa de la salud lleva siempre y que probablemente tiene un significado más profundo que el

de servir únicamente como una vasija para la alimentación de las serpientes. El tazón o pátera era un atributo corriente de la deidad, porque la gente que venía a los dioses por una razón u otra, generalmente traía tales páteras para efectuar las libaciones sagradas o utilizarlo para ofrecer vino a los dioses. Y así, esta vasija achatada vino a ser asociada en las imaginaciones antiguas con la divinidad. El pequeño personaje, de pie entre los otros dos, con los pies desnudos y cubierto con capucha y toga, es Telesforo. Fué el dios de la convalecencia, y porque era un alma silenciosa, puede probablemente ser identificado con otro dios, Harpócrates. La cabeza refulgente que se ve encima del blasón, es indudablemente la de Apolo; a cada lado está el busto de un héroe médico: Hipócrates, y «el Hipócrates inglés», Thomas Sydenham.



FIG. 4.ª



FIG. 5.ª



FIG. 8.ª

prueba de la rápida aceptación tenida por la radiografía en Francia (FIG. 7.ª). Esta plancha fué dibujada por André Herry, uno de los más fecundos ex-libristas franceses.

Según la *Anatomía de Mundinus*, William Edgar Fisher, un artista americano del ex-libris, dibujó uno precioso (FIG. 8.ª) para la *Logan Clendening Collection of Medical History*, que ahora está en Kansas City, Missouri, bajo la experta dirección del Dr. Ralph Major y sus inteligentes colegas en medicina histórica.

Thomas Stephen Cullen, cirujano de Baltimore, que ha enriquecido la literatura médica del pasado, tiene un bello ex-libris dibujado para él (FIG. 9.ª) por Max Brödel.

Muestra al doctor en su biblioteca al trabajo con un microscopio. Cullen hizo mucho para estimular el uso de este instrumento por el cirujano operador.

Encima de él hay una vista del «Johns Hopkins Hospital», frecuentado por contemporáneos tales como Osler, Halsted, Welsh y un grupo de eruditos en historia de la Medicina, bajo la dirección de Sigerist y Schryock.

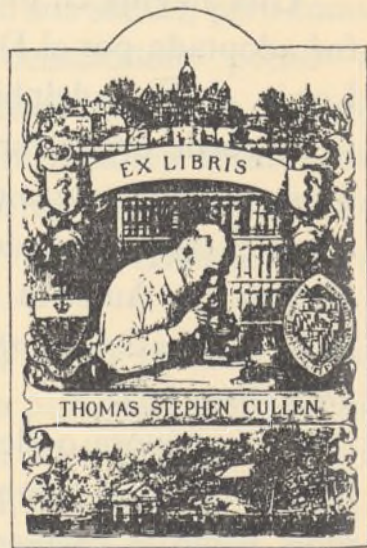


FIG. 9.ª



FIG. 10

Cuando requerí a un artista para que me dibujase un ex-libris, necesitó saber lo que deseaba de él.

Le dije: «Soy un pediatra, un médico de niños. Por consiguiente, dibuje lo que crea apropiado para expresar mi especialidad». El resultado fué una escena con una cama de alumbramiento (FIG. 10).

Si bien esto puede ser más conforme para retratar a un tocólogo, expresa la tendencia evo-

característica del médico. Persiste hoy en el arte y constituye un tema favorito para los ex-libris médicos.

El Dr. Harold Bowditch, de Boston, dibujando su propia plancha, muestra una pintura típica del enviado del paciente esperando el diagnóstico del médico, mientras éste está escrutando el frasco de orina (FIGURA 4.<sup>a</sup>).

En lo macabro, los médicos tienen una predilección especial por la muerte, en la forma convencional del esqueleto, el motivo de la danza de la muerte, la calavera, los huesos e innumerables otros dibujos. En el siglo XVI, el Dr. Wolfgang Lazius, de Viena (1514-1561), utilizó la calavera y los huesos cruzados para simbolizar su pericia (FIG. 5.<sup>a</sup>). Podríamos suponer que era una ostentación de su habilidad contra los venenos en una época de envenenamientos premeditados.

Hoy este llamativo símbolo sirve como advertencia en las etiquetas de venenos.

Una alevilla en una calavera fué adoptada por el Dr. Samuel Lewis, de Philadelphia, y ahora se puede encontrar en los libros que forman una de las más notables colecciones de medicina antigua de América en el *College of Physicians of Philadelphia* (FIG. 6.<sup>a</sup>).

La mariposa o alevilla quiere significar el símbolo de la vida, como la calavera el de la muerte.

Leyendas médicas y cuentos, fábulas con contenido médico o alusiones, médicos famosos del pasado, instrumentos médicos y equipos, plantas medicinales, escenas clínicas, vistas de hospital, sellos de sociedades y colegios médicos (ellos mismos repletos de símbolos médicos) y otras ideas sin límite son empleadas por los dibujantes en los ex-libris médicos.

El del Dr. Le Bayon, tan precozmente como en el año 1899, da una

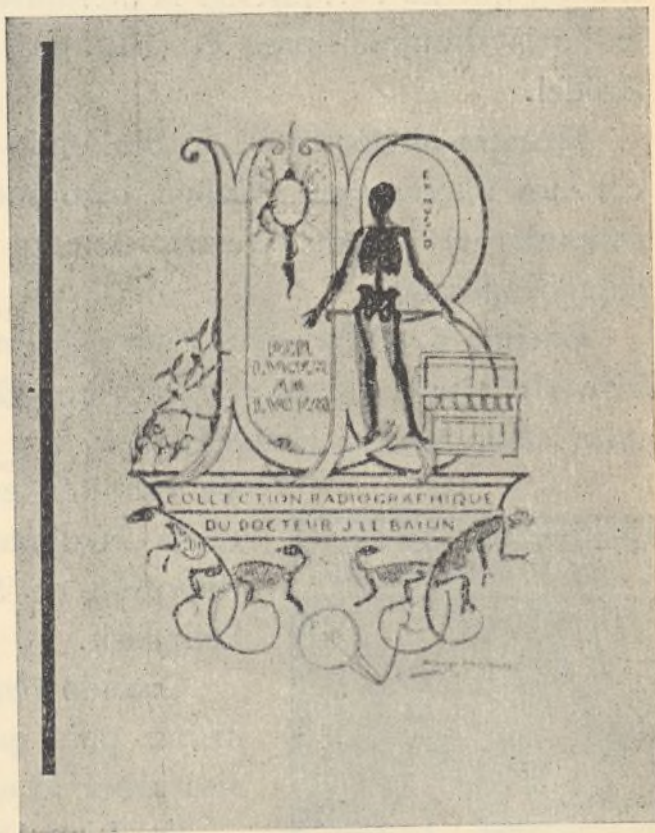


FIG. 7.º

## DE EX-LIBRIS ANONIMOS

### VIII



L ex-libris que voy a comentar perteneció a los hermanos Edmundo y Julio Huot de Goncourt, ilustres escritores franceses que nacieron en Nancy y París por los años de 1822 y 1830, respectivamente.

Sus novelas y sus estudios sobre el arte del siglo XVIII —del que fueron verdaderos apasionados— labraron poco a poco su celebridad. También escribieron un «Diario» de gran interés y que yo estimo un modelo en su género.

Para nuestros lectores, y en esta sección que gustosamente mantengo latente, tiene un interés particularísimo citar con el elogio que merece, la marca de propiedad de sus libros.

Su ex-libris fué creado por el eminente artista Gavarni (Guillaume Sulpice Chevalier). Y si los hermanos de Goncourt fueron los biógrafos de éste su gran amigo, creando un libro extenso y perdurable, también Gavarni, con una idea sencilla plasmó para ellos esta obra acabada y perfecta en la historia ex-libristica universal.

He aquí la descripción escueta del

ex-libris de los hermanos de Goncourt: Una mano, cuyos dedos, índice y corazón, se apoyan sobre una hoja de papel donde figuran las iniciales de sus nombres. Nada más... Pero ya se imagina uno cómo vivieron los hermanos, unidos en la vida y en la obra, como esos dedos de la mano... Esta sencillez y esta sugerencia voy a destacarla sobre un fondo don-

de vibren las palabras de los escritores: Son las primeras líneas del prólogo a su «Diario»:

«Este "Diario" es nuestra confesión de cada día: La confesión de dos vidas inseparables en el placer, en el trabajo, en la pena; de dos pensamientos gemelos, de dos espíritus que del contacto de hombres y cosas reciben impresiones tan semejantes, tan idénticas, tan homogéneas, que esta confesión puede ser considerada como la expansión de un

solo "yo".» Ahora decidme, si el ex-libris que adorna esta página no se compenetra plenamente con sus dueños y si no es un acierto claro y rotundo, como nacido de una verdadera inspiración.

RAMÓN GARCÍA-DIEGO



*Ex-libris de E. y J. de Goncourt,  
por Gavarni.  
(Grabado por J. de Goncourt.)*

lucionista en el arte por la cual pueden tener lugar cambios en el simbolismo y la interpretación.

Algún día, un futuro historiador puede escribir un monumental pliego y probar que, en nuestros días, un «médico de niños» era un tocólogo.

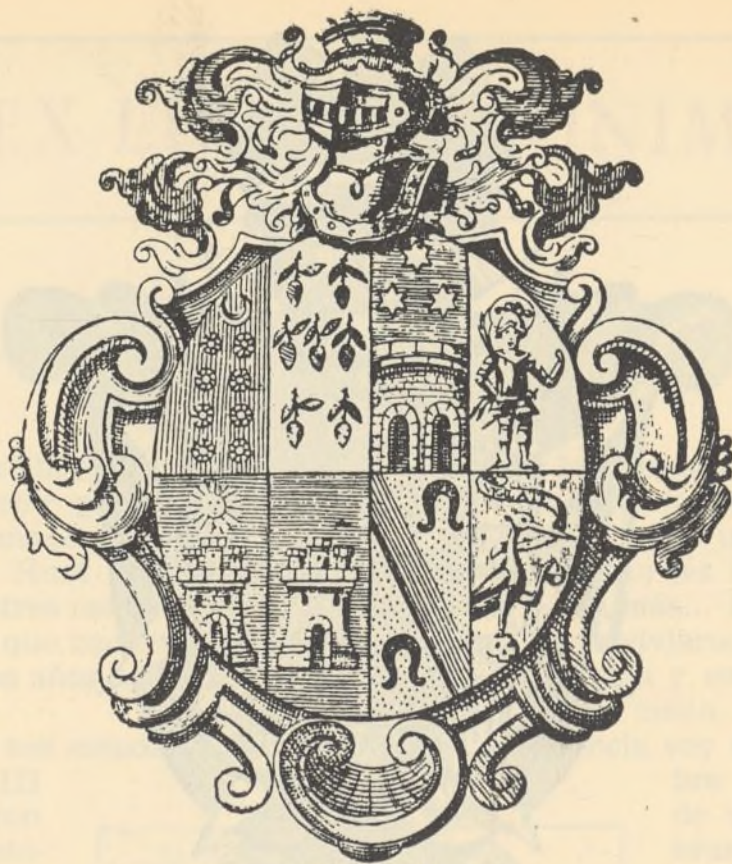
SAMUEL X. RADBILL, M. D.

*Philadelphia, U. S. A.*

Comunicación presentada al XIII Congreso Internacional de Historia de la Medicina.

Publicada con la autorización de la Societé International d'Histoire de la Medecine, Louvain (Belgica).



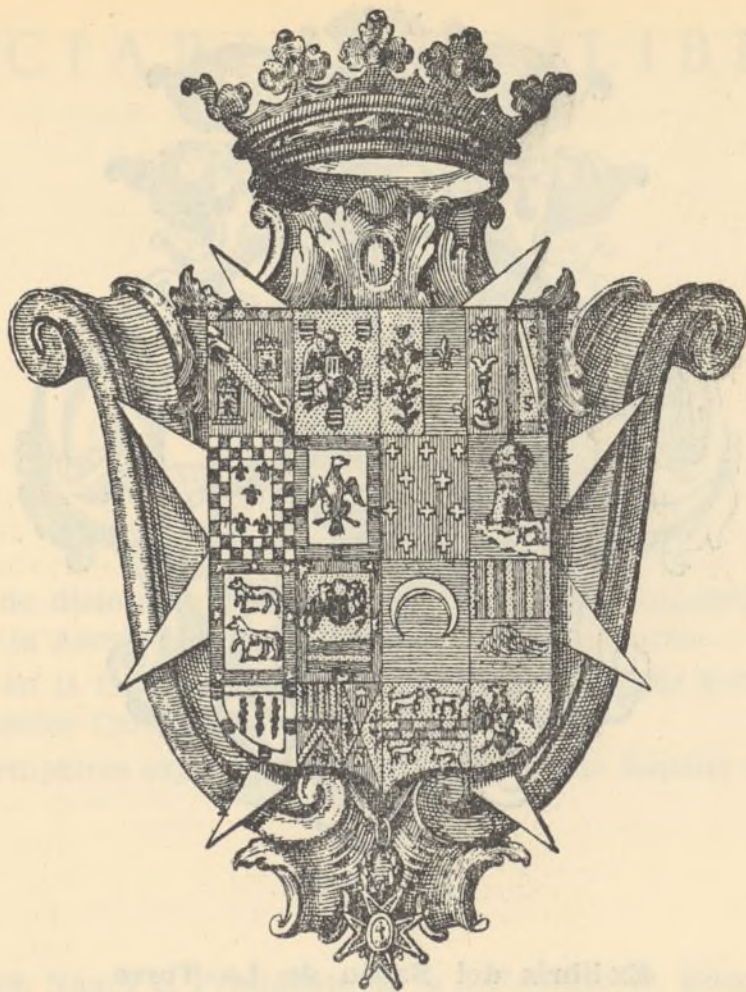


*F. Boixscul.*

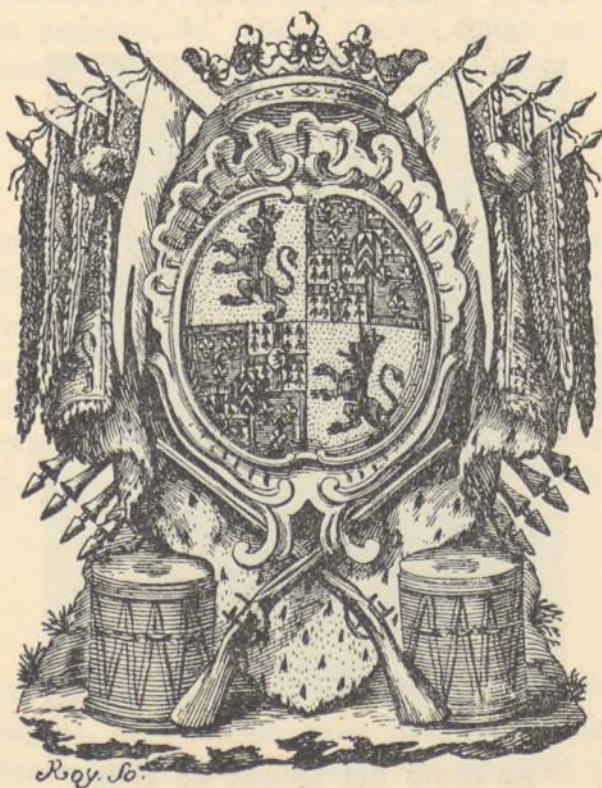
**Ex-libris del Barón de La Torre**



**Ex-libris del Duque de Híjar**



Ex-libris de D. Juan del Castillo y Carroz



Ex-libris de la Casa Laynez

Hemos recibido la visita del conocido danés, experto en ex-librismo, D. Rmud Foug, de Copenhague. Sus conocimientos y su larga experiencia quedaron demostrados en las tres horas largas que tuvimos el gusto de oírle. Sus palabras de aliento en la consecución de nuestro fin y su promesa de dar a conocer el movimiento ex-libristico en nuestra Patria, a su vuelta a Dinamarca, nos honra y esperamos sea el principio de una mayor inteligencia entre las dos naciones, en cuanto a esta faceta artística de coleccionismo.

\* \* \*

Acaba de ser entregado por la imprenta el tomo III de la **BIBLIOTECA DEL EX-LIBRISTA**, titulado «Don Mariano Pardo de Figueroa (Dr. Thebussem) y el Ex-librismo», escrito por la galana y docta pluma del Dr. D. Juan Catasús, en el mismo tamaño que los anteriores, 25 × 18 cms., con 92 páginas y una hoja de colofón, impreso esmeradamente sobre papel de hilo «Guarro» y adornado con el retrato del célebre precursor del ex-librismo en España, un magnífico aguafuerte tirado fuera de texto y veintitrés reproducciones. Esta pulcra publicación de nuestro buen amigo D. Luis Bardón López, ha sido ya totalmente cubierta, no siendo posible, por tanto, obtener ejemplares. Por esta razón, los que con tanto deseo nos suscribimos desde el principio, hoy debemos darnos por satisfechos al comprobar que los esfuerzos siguen y nuestra adquisición de los tomos próximos es segura.

\* \* \*

En una de sus habituales y periódicas estancias madrileñas, nos hemos congratulado de convivir unas horas con nuestro ilustre consocio y erudito historiador D. Izidro de Franco Ramos. De antiguo vinculado al encauzamiento de las Bellas Artes lisboetas desde elevados puestos, hablónos de cómo se enriquecen día a día las artes gráficas de la nación hermana con especial dedicación al ex-librismo más activo y depurado. El mismo, fino habitual del lápiz y el pincel, anima entidades y revistas lusitanas análogas a **EX-LIBRIS**, al igual que en alguna ocasión ha puesto de gala estas mismas páginas con su donaire profundo y su entusiasmo hispanista de la mejor cepa. Nuestra bienvenida plasmó en que aceptara presidir, en calidad de invitado de honor, uno de los cordiales ágapes que celebramos los que fuimos designados para sacar a flote esta ilusión que es en definitiva nuestra **A.E.I.** La enraizada camaradería luso-hispánica halló su acomodo y nos proporcionó una amenísima sobremesa, prometiéndonos una colaboración más asidua. Sirva todo ello de estímulo a nuestros queridos consocios portugueses, para quienes tenemos los brazos abiertos y para quienes es portador De Franco Ramos de nuestros saludos más entusiásticos y cariñosos. Rubricamos una vez más nuestro brindis en pro del prestigio del ex-librismo portugués, tan en la vanguardia de la más artística bibliofilia.

\* \* \*

De nuevo hemos de invitar a nuestros muy estimados consocios a una actividad social más decidida que no puede ser otra que la colaboración solícita en estas páginas. Cubrirlas de pequeños o meritorios trabajos sobre nuestro gustoso objetivo ex-libristico no puede ser misión específica de la Directiva,

# NOTICIARIO EX-LIBRISTA

En el mes de diciembre se celebró en Roma una Exposición de ex-libris organizada por la Asociación italiana «Amici dell'Ex-Libris».

Tuvo lugar en la Calcografía Nacional de Roma, cedida generosamente por su director, el señor Carlo Alberto Petrucci.

Entre los ejemplares expuestos estuvo representada España con veinticuatro artistas.

\* \* \*

Ha muerto en Nancy el Presidente de la A.F.C.E.L., D. Edmond des Robert, que con tanto entusiasmo y acierto llevaba la dirección de su Asociación.

Sentimos sinceramente su pérdida y esperamos que su digno sucesor, el notable artista y amigo nuestro, Sr. Andre Herry, tenga en su labor los mismos éxitos que su antecesor.

\* \* \*

La Escuela Nacional de Artes Gráficas ha tenido la gentileza de enviarnos un ejemplar del folleto «El ex-libris», publicado por dicha Escuela.

Este cuaderno, el quinto de la serie editada por este Centro oficial, está pulcramente escrito por el profesor D. Victorio Díez Lucas, y expone en sus sesenta y cuatro páginas, con un lenguaje claro y ameno, una gran cantidad de datos muy interesantes para los coleccionistas. Numerosos grabados avaloran este libro que, a no dudar, quedará pronto agotado.

\* \* \*

La Associação Portuense de Ex-Libris Salao Silva Porto, Rua de Cedofeita, 285. Porto (Portugal), ha confiado para todo lo relacionado con su publicación en España al librero anticuario y nuestro entrañable amigo D. Luis Bardón López.

SE IMPRIMIO  
ESTE OCTAVO NUMERO DE «EX-LIBRIS»  
EN LOS TALLERES ARTES GRAFICAS  
«ARGES», VICTOR PRADERA, 31  
TELEFONO 47-68-17  
M A D R I D



que **harto tiene con hacer salir a luz la Revista «de todos» cuando puede y como puede. Abandonemos un tantico la muelle dulzura de ceñirnos a recibir y degustar simplemente estas páginas. Coadyuvenmos todos, que todos tenemos algo que decir o enjuiciar sobre nuestra afición coleccionista, alejando así la iteración de firmas que monotoniza la lectura e induce a mascullar que el ejido es un coto. Nuestro anhelo es muy sincero. Estamos aguardándoos.**

\* \* \*

La Asociación de Ex-libristas de Barcelona ha publicado el núm. 10 de la circular para sus asociados, cumpliéndose, con la aparición del mismo, el primer lustro de su publicación.

En él figuran los siguientes artículos:

De D. Joaquín Renart García, como homenaje a la memoria del gran artista del grabado, recientemente fallecido, D. Francisco Esteve Botey..

Reproducción del artículo que escribió el Sr. Esteve Botey sobre D. Eulogio Varela Satorio.

«Las técnicas del grabado en los ex-libris», por D. Teodoro N. Miciano.

«Dos visitas interesantes», por Mary Alice Ercolini.

«Dime cómo es tu ex-libris... y te diré quién eres», por D. Pedro Cerdá Soller.

«Iniciales y monogramas».

«Intrascendente cuestión», por D. Ramón-Ausías Miquel Solá.

Secciones del extranjero, publicaciones recibidas y notas.

Todos los trabajos merecen especial atención para los aficionados al ex-librismo.

\* \* \*

**Hemos recibido los núms. 38 y 39 de la revista «L'ex-libris français». El primero va dedicado, como en años anteriores, a las felicitaciones de Año Nuevo, clasificadas por países y descritas con todo detalle por A. Herry, Vicepresidente de la A. F. C. E. L. Va ilustrado con veintitrés reproducciones.**

**En el núm. 39, el Secretario General de la Asociación Francesa, Daniel Mayer, comenta los ex-libris de médicos franceses contemporáneos. Y en el texto van intercaladas treinta y cuatro ilustraciones referentes al mismo.**







